



مشکل کاغذ ناشران بزودی حل می شود

گروه خبر کتاب هفته، مشکل کاغذ ناشران تا یک ماه و نیم آینده حل می شود.
مجددعلی شاعی، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی ضمن اعلام خبر فوق در جلسه شورای مشورتی ناشران گفت: علاوه بر کاغذ خریداری شده توسط نهادهای ناشران، مقداری کاغذ توسط چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی ووزارت پارک ملی در دست تهیه است.سران جلسه که به منظور بررسی روابط مراکز فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی ومشکو اموری معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز حضور داشتند، درباره نعلبکیهای کتاب اسامی هم صحبت شد.

گفتنی است شورای مشورتی ناشران از نمایندگان اتحادیه ناشران استانهای چون اصفهان، شیراز، یزد، همدان، تبریز و مشهد، ۴ نفر از اتحادیه ناشران تهران، ۴ نفر از شرکت تعاونی ناشران، یک نفر از پرگاندگان نشر و مدیرکل روابط فرهنگ و ارشاد اسلامی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل شد.

سیاست‌های حمایتی توسعه نشر کتاب ایران درجهان اعلام شد

گروه خبر کتاب هفته، این‌نامه حمایت از توسعه

نشر کتاب ایران در جهان توضیح شد.
دکتر محمدرضا وضعی مدیر کل دفتر جامع و فعالیت‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن اعلام این خبر گفت: بر اساس برنامه چهارم توسعه و به منظور کمک و ترغیب ناشران و پدیدآورندگان کتاب ایرانی برای حضور هدفمند در بازارهای جهانی کتاب، معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی از فعالان عرصه نشر بین‌الملل کشور حمایت می‌کند.

وی افزود: شاساندان فرهنگ کشور کتاب ایران به بازارهای جهانی کتاب، حمایت از توسعه صادرات فرهنگی کشور از کمک به ایجاد اشتغال برای پدیدآورندگان آثار ایرانی از مهمترین اهداف این‌نامه حمایت از توسعه نشر کتاب ایران در جهان است.
وضعی، کمک به هزینه ترجمه کتاب‌های ایرانی - که حق نشر آنها توسط ناشران خارجی خریداری شده یا خریداری می‌شوند،از دیگر سیاست‌های حمایتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برشمرد و گفت : این حمایت‌ها مشمول ناشر ایرانی صاحب امتیاز کتاب خواهد شد.

وی تصریح کرد: در هزینه تهیه کاتالوگ یا پروشور کتاب نیز کمک‌هایی برای عرضه در نمایشگاههای بین‌المللی امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گرفته می‌شود.
رواست خواهد شد. گفته این حمایت در قالب پرداخت حاذقتر «فرصت از هزینه تهیه و چاپ کاتالوگ یا پروشور مربوطه برای یک بار در سال است.
گفته شد مدیر کل دفتر جامع و فعالیت‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی کمک به هزینه ایجادسایت‌های تبلیغ کتاب ایرانی به زبان‌های خارجی، حمایت مالی از آن‌منه نویسندگان و تصویرگران ایرانی که در یکی از جشنواره‌های فرهنگی کتاب مربوط به معاونت امور فرهنگی با مسابقات فرهنگی خارجی معتبر موفق به دریافت جایزه می‌شوند، از دیگر سیاست‌های حمایتی است.
گفتنی است دفتر جامع و فعالیت‌های فرهنگی، کلیه امور اجرایی این این‌نامه را برعهده دارد.

تسلیم

خانواده محترم دکترعلی مزمبانی

با اهدا، سلام درگذشت دانشمند سخت‌کوش و تلاشگر عرصه کتابداری و اطلاع‌رسانی زنده یاد دکتر علی مزمبانی موجب تألم و تأثر شد.
این ضایعه را به شما و جماعه کرامت جامعه فرهنگی کشور بویژه عزیزان گنجینه علمی سلطنت می‌گویم و از خداوند تعالی علو درجات برای آن فقید سعید آرزومندم.

احمد مسجدجامعی

از سوی علته عروسان اعطاشد

عضویت احمد مسجدجامعی در اتحادیه نویسندگان عرب

گروه خبر کتاب هفته، احمد مسجدجامعی به عنوان عضو اتحادیه نویسندگان عرب به‌دویند شد.
علی علته عروسان، دبیر کل اتحادیه نویسندگان عرب در مراسمی که به همین مناسبت برگزار شد، گفت: این عضویت به پاس دو دهه تلاش مداوم مسجدجامعی در فرقراری روابط فرهنگی میان ایران و اعراب، کوشش در جهت شاساندن ادبیات ایران به مخاطبان عرب‌زبان، حمایت از نویسندگان فلسطینی و پشتیبانی و ترویج ادبیات مقاومت به وی اعطا می‌شود.وی دولت نمایشگاه‌های کتاب در تهران، دمشق و بیروت و افزایش تأسیس شده از بهترین شکل‌های غیردولتی فرهنگی جهان عرب به شمار می‌رود و بیش از هزار نفر از فرهیختگان عرب در آن عضویت دارند.

گزارش مراسم تودیع و معارفه

تغییر و تحول در حوزه مراکز و روابط فرهنگی

گروه خبر کتاب هفته،خبررهمه اصحاب صاحب‌زای و ناشران و اصناف مختلف مرتبط با حوزه کاری آقای صیادی، از ترفیق و اقبال ایشان در مدت مدیریتشان خبر می‌دهد.
احمد مسجدجامعی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم تودیع مجید صیادی، مدیرکل مراکز و روابط فرهنگی، که ششم کشته در تلاش سازمانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برگزار شد.خبررهمه این مطلب گشته، دفتر فرهنگی از مردان وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی حکم‌تویع آقای خامنی با گذشتادوی افزود: آقای صیادی در مدت تصدی خود توانسته فضای گفت‌وگو و تعامل میان ارشادناشران و نویسندگان را به خوبی توسعه دهد.و از جمله خدمات خوب ایشان، راه‌اندازی شورای داری بود.اینگه توانسته اشتغالات میان ناشران و نویسندگان را با یکدیگر و نیز با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در داخل همین مجموعه حل و فصل کند.

وی خوسریدی، دبیر ویکیپدی رایسه‌وزگی مهم صیادی برشمرد و گفت: امیدواریم آقای مرادی یا که چندمالی است در همین حوزه تجربه ی‌آزاند.این بحثی را بیشتر توسعه دهند.
در ادامه شهلا لاجعی، مدیر اشتغالات و روشنگران و مطالبات زنان ضمن سخنرانی از تلاش‌های صیادی گفت: آقای صیادی هراسی نداشته که قدرت را تقسیم کند، مدیریت

ایران و بحرین یادداشت تفاهم امضا کردند

گروه خبر کتاب هفته، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران و معاون نخست‌وزیر و وزیر امور اسلامی بحرین یادداشت تفاهم همکاری در امور اسلامی امضا کردند. در مقدمه این یادداشت تفاهم که دارای ۹ ماده است بر اهمیت همکاری دو کشور و تحکیم مناسبات و روابط تاریخی تأکید شده است.

میاده کتاب، تألیفات، بررسی‌ها و بحث‌های علوم و معارف اسلامی، همکاری در چاپ و انتشار فناوری شرعی، میاده تصویرسخت‌خطی و دانش‌ها و مهارت‌های آن، برجسته‌سازی شخص‌های فرهنگی و برگزاری همایش از جمله مفاد این تفاهم‌نامه است.شیخ میادهلله بن خالد آل خلیفه، معاون نخست‌وزیر و وزیر امور اسلامی بحرین به دنبال دعوت رسمی احمد مسجدجامعی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در رأس هیاتی ۴‌اعضامه وارد تهران شد.

وی در جریان سفر ۷روزه خود با رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام و رئیس قوه قضائیه دیدار و گفت‌وگو کرد و از حرم امام خمینی و شهرهای قم و مشهد نیز دیدن کرد.

۱۱۷ عنوان کتاب کودک و نوجوان مجوز گرفت

گروه خبر کتاب هفته، ۱۱۷ عنوان کتاب کودک و نوجوان در هفته منتهی به ۷ مهر مجوز گرفت که آمار موضوعی آنها به شرح زیر است:

کلیات (۲ عنوان)، دین (۲ عنوان)، تاریخ و جغرافیا (۲ عنوان)، علوم عملی (۳ عنوان)، روش‌شناسی (۵ عنوان)، زبان (۷ عنوان)، علوم اجتماعی (۷ عنوان)، ادبیات (۷ عنوان)، آبیاری (۹ عنوان)، هنر (۱۵ عنوان)، علوم خاص (۱۹ عنوان) و کتاب‌های فرسی (۶۹ عنوان).

همچنین در این هفته ۱۳۳ عنوان کتاب چاپ اول و تجدید چاپ به دبیرخانه مآات نظارت بر نشر کتاب کودک و نوجوان اعلام وصول شد.



سوریه می تواند به پایگاه ترویج فرهنگ ایرانی به زبان عربی تبدیل شود

گروه خبر کتاب هفته،

امیدواریم مرکزی برای تبادل افکار و گفت‌وگوی میان اعراب و ایران تأسیس شود و سوریه پایگاه ترویج فرهنگ ایرانی به زبان عربی شود.

احمد مسجدجامعی، وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی در دیدار با هانی مرتضی، وزیر آموزش عالی سوریه ضمن بیان مطلب فوق پیام آلتا متدع عربی به فارسی وجود رزنه‌های زبان عربی در ۳۰ دانشگاه ایران را شانه اهتمام ایران در ترویج این زبان دانست و بطور مفصل خواستار راه‌اندازی رزته زبان فارسی در دانشگاه دمشق شد.
فرهاند وزیر آموزش عالی سوریه با نقل به روزگاری دوره‌های گزیده‌مدت آموزش زبان فارسی در مرکز آموزش زبان فارسی دانشگاه دمشق گفت‌وگرا بود.رزنه زبان فارسی به سال آینده متدش راه‌اندازی شود که به دلایل فنی

در سال آینده متوکل شد.

تجلیل از فرهیختگان ایبارکی

گروه خبر کتاب هفته، اولین همایش تجلیل از فرهیختگان ایبارکی با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ششم همراه در محل تالار وحدت برگزار شد.

احمد مسجدجامعی در این همایش دفاع مقدس را روایتی از تاریخ ایران کرد و یک نفر که قابلیت دفاع مقدس را زین شوی‌های همگامی و نظارت بر امر ترویج فرهنگ ایبار و شهادت در ادامه افزود، در جریان دفاع مقدس بسیج همگامی و آوردن همه امکانات به صحنه، جنبه عمومی داشت اما ذخایر فرهنگی تاریخ ایران، تاریخ اسلام و تاریخ شیعی، پشتوانه و جنبه عقید دفاع مقدس بود.

در پایان این همایش از ۳۳ فرهیخته ایبارکی تجلیل شد که معیار انتخاب این ایبارگان پنج تألیف و ترجمه در زمینه آثار فرهنگی و هنری، اشتغال یافته در نشریات معتبر، گشت‌مطاف با بافتاریه، در مطالعه جهانی و مدیریت طرح‌ها و برنامه‌ها در حوزه‌های گوناگون بود.

برنامه دیدارهای چیره به چیره

با حضور وکلان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

گروه خبر کتاب هفته، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای برنامه سال پاسنسخی، ساعات ملاقات حضوری مسؤولان را با فرهیختگان همزمان و نویسندگان اعلام کرده است.

معاون امور فرهنگی چهارشنبه هر دهه هفده یکم از ساعت ۱۱ تا ۱۲ در ساختمان شماره ۲ جنبه کتاب با ارجان دیدار می‌کند و دوشنبه یوزدهم از ساعت ۱۱ تا ۱۲ در محل این یوزدهمگه در خیابان رفسنجان پاسنسخی ارجان خواهد بود.
دیروز هزات اشهای گنجینه‌های عمومی کشور، نمایان‌ایم هفته با هماهنگی قلمی در محل این دیدارها در میان فاطمی، امیراجان وداری می‌همینجمنه مسلمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی نیز روزهای شنبه با تعیین وقت قلمی در محل این انتشارات در کیلومتر ۲ جاده کرج پاسنسخی امیراجان خواهد بود.



کارگاه آموزشی برای کتابداران مدارس

برگزار شد.

شرف امینی مدیر این طرح تعداد حاضران در جلسه را حدود چهل نفر اعلام کرد و گفت: از این تعداد، ۷۵ درصد کتابدارها، سرگروه‌های آموزشی و مدیران مدارس هستند.
وی گزارشی نمایشگاهی از کتاب‌های مورد نیاز کتابداران را از برنامه‌های جشنی این کارگاه برنشرد و گفت: کتاب‌های موجود در این نمایشگاهها، منابع مورد

انجمن فرهنگی ناشران کودک در نمایشگاه نیروی انتظامی

گروه خیر کتاب هفتۀ انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک در نوجوان در نمایشگاهی که به مناسبت هفته نیروی انتظامی با برگزاری می‌شود، کتاب‌های کودک با موضوعات مرتبط با نیروی انتظامی عرضه می‌کند.
در این نمایشگاه که در محل پارک پلیس واقع در فلکه چهارم تهرانپارس برگزار می‌شود، حدود ۱۰۰۰ عنوان کتاب با موضوعاتی چون آسیب‌های اجتماعی، امنیت، پلیس و… به نمایش گذاشته می‌شود.
حضور انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان در این نمایشگاه در راستای همکاری‌های نیروی انتظامی با این انجمن است.
شورای مشترک از این ۲ نهاد قصد دارد با همکاری دائم و ارائه برنامه سالانه، آموزش‌های پیشگیرانه را از سن پایین به کودکان بدهد.
این نمایشگاه از ۱۸ تا ۲۱ مهرماه تاوان است.
انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان همچنین در روز هفدهم مهرماه به مناسبت میلاد حضرت زینب (ع) جشنی را در پارک شفق برگزار کرد. در این جشن، تعدادی از کتاب‌های منتخب اعضای انجمن فرهنگی، به نمایش گذاشته شده بود.
این انجمن علاوه بر نمایشگاه کتاب، کتاب‌های با موضوعی نام‌زمان را به صورت رایگان در میان دختران و توزیع کرد.

۹ عنوان کتاب همزمان با نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اسفهان توسط بنیاد سینمایی فارابی منتشر شد.
جلد اول و دوم سری «رمان‌های کودکان، فیلم‌های کودکان» فقط دو بار کودک هنید، اما من اما من می‌ترسم» دوپست فیلم برگزیده برای نوجوان در تمام گروه‌های سنی، «پسر چه داستان‌هایی نیاز دارد» و فیلم‌های موزیکال کودکان، عنوان‌های این ده جلد کتاب هستند.

جلد اول مشهور سینمای کودکان و نوجوان توسط ایما سعیدیان تنظیم شده و دارای ۱۰ فصل است که به بررسی موضوعاتی چون: دایر، کودکان و نوجوانان برای رفتن به سینما و تفریح‌های مردمانهٔ کودکان و نوجوانان، پرداختن در جلد دوم کتاب مشهور سینمای کودک و نوجوان در «حق کودکان و نوجوانان و کودکان و نوجوانان در آینهٔ سینما» ایرا بررسی شده است.
کتاب «رمان‌های کودکان، فیلم‌های کودکان، مجموعه ۲۲ مقالهٔ دربارهٔ ۲۲ فیلم از بهترین فیلم‌های برگزفته از ادبیات کودکان به همراه فیلم شناسی

کارگاه آموزشی برای کتابداران مدارس

نیاز کتابداران است که از سوی شورای کتاب کودک منتشر شده است.
گفتنی است منابع کتابی/چاپی (کلیات، ادبیات غیر داستانی، شعر و نمایشنامه ادبیات داستانی) عنوان دو جلسه آینده این کارگاه است که با حضور ری‌آزول‌غاف در روزهای ۱۳ و ۱۴ مهرماه ساعت ۱۵ تا ۱۷ میل ساعتان شماره دو انجمن آثار و معاصر فرهنگی برگزار می‌شود.
این کارگاه‌ها، هم‌اکنون به‌صورت ماهیانه جاری شده خواهد یافت.

۵اثر در مرحله نیمه نهایی مبرگان کودک و نوجوان

گروه خیر کتاب هفتۀ مآات دوران مبرگان ادب کودک و نوجوان پس از بررسی ۵۰۰رمان ۵ شایسته راهایی به مرحله نیمه نهایی دست‌اند.
این عنوان کتاب عبارتند از:

شی که خرابسک نخوراند، نوشته جمشید خانیان از انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان، نوشته احمد، اکبرپور از نشر افروز، تر و نه خشک اثر هوشنگ مرادی کرمانی از انتشارات معین و هزار کسان نوشته شهریار و قلی‌پور از نشر آفرینگان.

حیات داروان مبرگان ادب نیز ۷ رمان را برای اخذ تصمیم نهایی برگزیده که اسامی آنها تاکنون اعلام نشده است.

لیندگرن و ۸۰ میلیون نسخه کتاب

وی درباره کتاب‌های لیندگرن در گفت‌وگو گفت: تمام کتابخانه‌های سوئد بخشی دارند که به کتاب‌های این می‌کند تا بچه‌ها بتوانند با کیفیت‌های پایین داستان‌های او را بخوانند و بخوانند.
آسترید لیندگرن با انتشار کتاب *پری خوراب* بلند. در سال ۱۹۶۴ به جوهره‌ای جهانی تبدیل شد.
مادگن، اسکوریان، رامسوس سرگردان اولین دختر سارق از دیگر آثار اوست.

دولت سوئد پس از مرگ لیندگرن در سال ۲۰۰۲ یک جازه ادبی بین‌المللی را به یاد او بنیاد نهاد که ۵ میلیون کرون سوئد ارزش دارد.

کتابهای جشنواره فیلم‌های کودکان

فیلم‌ها و مقالات این کتاب را در آگلاس استریت

جمع آوری کرده‌که‌فاج‌مسعودی، فارسی ترجمه کرد.است. اما من من می‌ترسم کتابی روزنامه‌شنی دربارهٔ این است که چگونه تلویزیون و فیلم‌ها کودکان را دچار وحشت می‌کند.؛ دکتر جوان نویسنده این کتاب است.
در کتاب «فیلم‌های موزیکال کودک، نامس جی،هریس» نویسنده به بررسی نقادانهٔ و فیلم‌شناسی ۱۵ فیلم موزیکال کودک چون جادوگر شهر زمر پرداخته است.

این کتاب را امید نیک‌فرجام به فارسی ترجمه کرده است.
کتاب «پسر چه داستان‌هایی نیاز دارد» نوشته مایکل گوربان و تری ترومن و ترجمه مهتاب بقری است.
این کتاب در واقع راهنمایی برای کتابداران فیلم‌های است که شخصیت‌پسران را می‌تابد.
در کتاب دوپست فیلم برگزیده برای بچه‌ها در تمام گروه‌های سنی «جزئیات کاملی از ۲۰۰ فیلم سینمایی که در ۵۰ سال گذشته جوو بهترین تولیدات سینمایی بوده‌اند، آورده شده است.

قابل توجه کتابخانه‌ها، فهرست نگاران، محققان، ناشران و تمامی دست اندرکاران میراث گرانقدر نسخ خطی

کتابخانه‌ها، فهرست نگاران، محققان، ناشران و تمامی دست اندرکاران میراث گرانقدر نسخ خطی

۹- **پایان‌نامه‌های دانشجویی** در زمینه نسخ خطی
۱۰- **اطلاع‌رسانی (وب‌سایت‌ها و تولیدات الکترونیکی** در عرصه مئون کهن و نسخ خطی)

کتابخانه‌ها و مراکز پژوهشی در صورت تمایل می‌توانند افراد برگزیده در محورهای سه‌گانه نخست را به‌طور مشروح کتاب معرفی نمایند و در مورد محورهای دیگر ناشران، مجلات، صفحه‌ها، مؤلفان، تهیه‌کنندگان آثار ادویتی و تلویزیونی، مدیران این بزرگداشت حامیان نسخ خطی ارسال نمایند (۸۲) برای دآوری به یادآوری می‌شود تنها آثار و پایان‌نامه‌هایی که درسال ۹۸۲ نیمه اول ۸۳ منتشر یا داغ شده‌اند، مورد داوری قرار خواهند گرفت.

دویرخانهٔ آیین بزرگداشت حامیان نسخ خطی کتابخانهٔ موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی

یاد

به مناسبت درگذشت معصومه سهراب، از پیشگامان ترویج ادبیات کودک و نوجوان

یادآور ز شمع مرده یاد آور…

پایه دانشمند، خادم نضال، معلم و تربیت‌فرزندان ایران‌زمین، استاد ارجمند، آموزگار و مدیر دلنویز، عضو هیأت مؤسس شورای کتاب کودک، عضو هیأت مؤسس فرهنگانه کودکان و نوجوانان، عضو هیأت مؤسس انجمن پژوهشی آموزش‌های بپایا، مؤسس مدرسه نمونه مهرا و یکی از پایه‌گذاران آموزش و پرورش خلاق در ایران،

عطاوتی آگهی‌هایی است که درگذشت فرنگیس (معصومه) سهراب (امانی) را پس از یک‌دهکدت شادوار و عطرانی به اطلاع همگان رساند.

ما به عنوان «لا اضافة می‌کنیم، یکی از پیشگامان تأسیس و گذرش کتابخانه‌های مدارس و توسعهٔ کتاب تجربه‌های مدرسه (تهران، مؤلفان، ۱۳۳۰)» از زبان خود او بشنویم.

«هنگامی که ما کودکان را افتتاح کردیم، نه از کتاب کودکان چندان نشانی بود و نه از کتابخانه‌های آموزشگاهی؛ و به زحمت می‌شد، چند جلدی کتاب کودکان فراهم کرد تا اگر تصمیم گرفتیم که از کتاب‌های خارجی استفاده کنیم. حاشانهٔ کتاب تصویری خارجی مناسب کودکان قبل از استقلال هم بیش از چند جلد توارنستیم. تهیهٔ کتاب «باجار همین کتاب‌ها را ترجمه می‌کردیم و ترجمهٔ جمله‌های هر صفحه را زیر تصویر آن صفحه می‌چسبیدیم. به این ترتیب، هفت هشت جلد کتاب تصویری کودکان فراهم گردید. معلوم است کتاب‌ها را برای بچه‌ها می‌خواندند و به تدریج خوانند کتاب و درک ضعیف‌تری از بر نامهٔ هنگی کتاب‌های کودکستان‌های مشخصی پیدا کرد.

درست‌نایز به کتاب محبوس تر شد. بچه‌هایی که در کودکان کتاب تصویری خوانند، آشنانشده‌اند. در مسان، به کتاب‌های بازی‌نویشتند. با صورت‌های شکل‌گرفتهٔ تصمیم گرفت تمام کتاب‌های موجود در مدرسه را در یک جا گردآوری کنیم که آن کتابچه کوچک درست کنیم. زیر پله‌های دانشم که در آن کتابخانه‌ها عت را می‌گذاشتیم آنجا را خالی و تمیز کنیم و با آجر و ختته‌قفسه‌ای ترتیب‌داییم و جلدی‌سبب چهل کتابی را که طرف یک‌سال‌هه کرده بودیم توی قفسه چیدیم و اسکناس گذاشتیم. کلیهٔ بچه‌ها یکی از بچه‌ها هم مسئول ادارهٔ این کتابخانه شدند.
۱۳۳۰ سال‌های تلاش کتابخانه بود. یک‌سال همده مؤسسان مدرسه و معلم‌ها، براهجهٔ فارابی به تائیدرتی‌ها و تهیهٔ کتاب بود. برای تهیهٔ قفسه‌ها، کتاب‌ها را ترجمه می‌کردیم. آن زمان کتاب‌ها به «کارت فهرست» اشکالات خود را منتشر کردند و سبب چسب‌وسوی کتاب‌های مناسب برای کودکان گاری سبب بود. معاداش آموغان ما نام او را به عنوان دانشمتری کودکان در محلهٔ یک‌اشناشدند. در آن زمان کتابفروشی سخن در خیابان نادری اداره می‌کرد و از جملهٔ معدود کتشی‌بودهٔ می‌شد. روزبه کتابفروشی را پیشان صحبت کرد و در انتخاب کتاب تهیهٔ فهرست از ایشان کمک گرفت.» (مؤلفان : چپسدا، ۱۳۸۱)

می‌تواند:
۱- **معصومه سهراب، بچه‌ی امانی، تجربه‌های مدرسه ادبی (مدرسهٔ مهراون و روزنامهٔ محمد امانی (تهران، مؤلفان، ۱۳۴۰) به نقل از جلد پنجم تاریخ ادبیات کودکان ایران، مسده‌های محمدی، خرخره قاضی، تهران، چپسدا، ۱۳۸۱، ص ۲۷۳.**

تسلیات

با کمال تأسف درگذشت برای فرنگ دوست خاتم معصومه سهراب (امانی) حشر آقای بچی امانی عضو هیأت مدیره شرکت تهیه و نشر فرهنگانه کودکان و نوجوانان را تسلیت می‌گوییم.

شرکت تهیه و نشر فرهنگانه کودکان و نوجوانان

با نهایت تأثر فقدان استاد برقرار خاتم معصومه سهراب (امانی) از فرهنگیان باشماه و مؤسسان این انجمن را تسلیت می‌گوییم.

انجمن پژوهشی آموزش‌های بویا

درگذشت باری فریختهٔ معصومه سهراب (امانی) یکی از پایه‌گذاران آموزش و پرورش خلاق در ایران و از پیشگامان شورای کتابخانهٔ کودک را به همهٔ مردم عزیزه فرهنگیان و خانوادهٔ ادبیات کودکان ایران تسلیت می‌گوییم.
مؤسسه پژوهش تاریخ ادبیات کودکان

۶۲۰ عنوان کتاب در یک هفته

گروه غیر کتاب هفته ۶۲۰ عنوان کتاب در ۲ هفته منتهی به ۸مهرماه مجوز کثرت که آمارموضوعی آنها به شرح زیراست:

دانشگاهای (۱۳۷ عنوان)، ادبیات (۱۳۷ عنوان)، علوم انسانی (۹۰ عنوان)،دین (۷۷ عنوان)،کتاب‌دسی (۶۹ عنوان)،ورزشگاهی (۳۹ عنوان)،کتاب (۹۹ عنوان)،علوم سیاسی (۲۱ عنوان)، هنر (۱۶ عنوان) و تاریخ (۱۲ عنوان)، همچنین در ۲ هفته مذکور ۶۶۶ عنوان کتاب چاپ اول و تجدید چاپ به دبیرخانه هیأت نظارت بر اجرائی ضوابط نشر کتاب اعلام وصول شده است.

شیرداری کتاب می‌خرد

گروه غیر کتاب هفته سازمان فرهنگی هنری شهرداری به منظور غنی‌سازی کتابخانه‌های مدارس شهر تهران به انتخاب سوزن‌زان مدارس از ناشران کتاب خریداری می‌کند.

ناشرانی که تمایل دارند در این طرح شرکت کنند، از مقاطع تحصیلی دبستان، راهنمایی و دبیرستان است و تا ۱۵ مهرماه به محل امور کتابخانه‌های خفته هنرمادی ایرانی واقع در ضلع جنوبی پارک شهوا ارسال کنند.

کتاب آخر کتابخانه‌های آرسنالی باید در سال‌های ۸۳ تا ۸۷ منتشر شده و حداقل پانصد نسخه از کتاب موجود باشد. در هر مقطع تحصیلی به طور متوسط حدود ۱۵۰۰ عنوان کتاب برای نمایش در کتابخانه از سوی کارشناسان سازمان فرهنگی هنری شهرداری انتخاب می‌شود و در معرض انتخاب نمایندگان مدارس قرار می‌گیرد. پس از مشخص شدن شمارگان مورد تقاضا از هر عنوان کتاب نسبت به خرید، با سی و پنج درصد تخفیف قیمت پشت جلد اقدام خواهد شد.

گفتنی است، نمونه کتابهایی که ناشران برای معرفی آثار خود ارسال می‌کنند، پس از برگزینی کتابخانه‌های عمومی مناطق مجرم اهدا می‌شود.

رسانه‌ها

کتاب قم

دوازدهمین شماره کتاب قم (دوازدهم اطلاع‌یابی نشر کتاب در زمینه نشر کتاب) در شهریور ماه منتشر شد.
چاپره: صلح پرفسور عبدالجواد افلاطوری، آخرین وضعیت ایران در پانزدهن پیمان جهانی مالکیت ادبی و هنری (گفت‌وگو با مرتضی شایعی شکیب)، فهرست کتاب‌های

نشر شده، مساتل و مشکلات نشر در حوزه دین و ۴ صفحه هنری ویژه کتاب قم در جمله مطالب این شماره کتاب قم است.

کتاب‌های نیروی انتظامی

گروه غیر کتاب هفته ۲۱ عنوان کتاب با موضوع نیروی انتظامی، از دی‌ماه سال ۷۶ تاکنون منتشر شده است. طبق آمار بانک اطلاعاتی خانه کتاب این کتاب‌ها با متوسط شمارگان ۷۱۵۵نسخه، متوسط برگ ۲۲۸ صفحه و بهای

متوسط ۵۵۸۱ریال به چاپ رسیده‌اند.

کتاب «حقوق اداری ایران» استخدام‌های کشوری، ارتش و نیروی انتظامی…، گردآوری عبدالحمید ابوالحمّد که از سوی نشر ترس در ۸۲۰صفحه، با قیمت ۲۲۰۰۰ریال و در شمارگان ۳۳۰۰نسخه منتشر شده است، بیشترین و بیشترین

تعداد صفحه را در بین این ۲۱ عنوان به خود اختصاص داده است. همچنین کتاب نیروی انتظامی هشتمانی می‌دهد؛ که توسط مؤسسه آموزش ناجا در ۵۶صفحه، با قیمت ۱۵۰۰ریال و در شمارگان ۳۵۰۰نسخه به چاپ رسیده است. کمترین بهای تعداد صفحه و بیشترین شمارگان را دارد.

در ضمن کتاب اشفاق‌های سپهری؛ تألیف علاءحسین اصغری محمد و رضا بحرایی از انتشارات شاملو در ۳۸۸صفحه با شمارگان ۲۰۰۰نسخه کمترین شمارگان را دارد.گفتنی است طبق آمار ثبت شده خانه کتاب، آخرین کتابی

که با موضوع نیروی انتظامی به چاپ رسیده در استفاده سال ۸۲ بوده است.

برگزاری نمایشگاه کودک، تاریخ، زندگی

نمایشگاه «کودک، زندگی، تاریخ، زندگی» به مناسبت روز جهانی کودک از یازدهم تا هفدهم مهرماه در مجموعه فرهنگی تاریخی کاخ نیاوران برگزار می‌شود.

این نمایشگاه که به مدت هفتاد و سه روز با تاریخ ادبیات کودک و با همکاری سازمان میراث فرهنگی و گردشگری در موزه جهان‌های کاخ نیاوران به‌پا می‌شود، جایز نمایش سر تاریخی فرهنگی و آموزشی کودک از روزگار باستان تاکنون برگزار می‌شود.

با ناشران

اولین کتاب انتشارات ارمان سالمی

گروه غیر کتاب هفته انتشارات ارمان سالمی اولین کتاب خود را منتشر کرد. این انتشارات با مدیریت محمد کاظم سالمی اولین کتاب خود را با عنوان **برگستره شعر**، گردید؛ از آثار شاعران امروزه در شمارگان ۱۵۰۰نسخه وارد بازار کتاب کرد. کتاب **برگستره شعر**، گردید؛ از شعر ۱۴شاعر معاصر با مقدمه‌ای از سید حسن امین، به کوشش محمد کاظم سالمی جمع آوری شده است. گفتنی است، شمارگی که در این کتاب جمع آوری شده در قالب عرل است.

کتاب علوم سیاسی و حقوقی

گروه غیر کتاب هفته، فروشگاه کتاب‌های علوم سیاسی و حقوقی توسط نشر مهاجر و نشر فرهنگ گنتمان در پاساژ

فرورزده واقع در جبهان انقلاب، انتشارات فتح شد. محمدحسین محمدی، مدیر نشر مهاجر، سابقه انتشار نود کتاب چاپ اول درباره این فروشگاه گفت. سعی شده فضای فروشگاه شبه نمایشگاه طراحی شود و از آن جایی که متقاضیان این کتاب‌ها دانشجویان هستند، بهای کتاب‌ها هم به صورت نمایشگاهی حساب می‌شود. وی در ادامه افزود: کتاب‌های نشر مهاجر و فرهنگ گنتمان با ۱۵ درصد تخفیف و کتاب‌های سایر ناشران تا ۲۰ درصد تخفیف در اختیار خریداران قرار می‌گیرد. گفتنی است، نشر فرهنگ گنتمان با مدیریت دکتر محمدرضا تاجیک از سال ۷۷ تاکنون ۲۵ عنوان کتاب در زمینه علوم سیاسی و اجتماعی منتشر کرده است. تعدادی از کتاب‌های علوم سیاسی و حقوقی در این فروشگاه به شرح زیر است:
مقانون معجزات اسلامی» تألیف رضا شکری و فادر سپروسی، «هندیوکه تألیف دکتر جواد خالقیان، قواعد عمومی سوزلیفت منمن، نوشته علی بزینیان، «منون فقه کارشناسی ارشده نوشته رضا شکری و…

بین الملل

اولین جایزه بین المللی سیاه پوستان

Abdum kaku نامزد دریافت اولین جایزه بین‌المللی سیاه‌پوستان شد.
این جایزه به عنوان جایزه May Ayim شناخته شده است. غیر از Abdum kaku ۱۵ شاعر دیگر نیز در لیست کاندیداهای دریافت این جایزه هستند که در این لیست سه شاعر شناخته شده اهل نیجریه نیز حضور دارند. این جایزه در سه بخش نثر، شعر غنایی و شعر و ادبیات چندرسانه‌ای به برندگان اهدا خواهد شد. روز اهدای جایزه ۲۹ اکتبر ۱۹۹۸ خواهد بود که در مراسم که در خانه فرهنگ‌های جهان در برلین برپا خواهد شد، به سه نفر اول هر بخش جوایزی اهدا می‌شود. نام برندگان تا روز اهدای جایزه اعلام نخواهد شد.

Abdum kaku نامزد دریافت اولین جایزه بین‌المللی سیاه‌پوستان شد.
این جایزه به نام او نامگذاری شده است. در روز نهم آگوست سال ۱۹۹۶در برلین درگذشت. نام واقعی این دختر آلمانی‌الصلح May Ayim است که به دلیل نداشتن کتابی در مورد سیاه‌پوستان آلمانی زبان و سیاه‌پوستانی که در آلمان زندگی می‌کنند معروف شد. اوچ. معروفیت وی زمانی بود که کتابش به زبان انگلیسی ترجمه شد.

از وی مجموعه شعری نیز در سال ۱۹۹۵ به چاپ رسیده است.

یکی از اهداف مهم این جایزه که از سوی سیاه‌پوستان آلمانی‌زبان برلین و اطراف آن سازماندهی شده مطرح کردن ادبیات سیاه‌پوستان کلیه جوامع است.

حراج ۹۰۰ کتاب

کتاب‌های خارجی

گروه غیر کتاب هفته

حراج کتاب‌های خارجی (وزیرباز) از چهارم مهرماه به مدت یک ماه در مجتمع تجاری فرورزده، روبه‌روی دانشگاه تهران دایر است.

در این حراج که از سوی فروشگاه گل ابدامیان برپا شده، ۹۰۰ عنوان کتاب خارجی با تخفیف ۵۰ تا ۹۰ درصد عرضه شده است.

علی گل ابدامیان، دبیرکننده این نمایشگاه گفت: کتاب‌های موجود در نمایشگاه با موضوع علمی و دانشگاهی از قیمت حداقل ۱۵۰۰ تا حداکثر ۸ هزار تومان در معرض دید بازدیدکنندگان قرار گرفته است.

وی با اشاره به فروش ۱۳۲۰ جلد کتاب در مدت سه‌روز اظهار کرد: آغاز سال تحصیلی، نیاز دانشجویان به

کتاب و شکسته شدن قیفت‌ها در این نمایشگاه دلیل استقبال بسیار خوب از نمایشگاه بوده است.

وی برپایه گفت‌وگوشه: مدت قیمت‌ها در این نمایشگاه گشت. فروشگاه گل ابدامیان به طور متوسط در مجموع زیاد کتاب‌های خارجی را در می‌داند. در نتیجه تخفیف مناسبی از سوی ناشران خارجی به کتاب‌های وارد شده تعلق می‌گیرد که حاصل آن این نمایشگاه شده است.

گفتنی است، این فروشگاه سابقین به نشانی www.seeb.com دارد که اطلاعات مربوط به کتاب‌های خارجی موجود در فروشگاه و این نمایشگاه در آن آورده شده است. همچنین این فروشگاه از حدود ۲ سال پیش بصورت مجازی به فروش کتاب می‌پردازد.

نمایشگاه کتاب دانشگاهی

محمدحسین نمایشگاه کتاب دانشگاهی از سوی جهاد دانشگاهی ۳۳۷۸مهرماه در کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا این نمایشگاه با حضور ناشران معین داخلی و خارجی برگزار می‌شود. کتاب‌های مورد نیاز دانشجویان در رشته‌های فنی مهندسی، علوم انسانی، علوم پزشکی، کشاورزی، صنایع غذایی، علوم پایه، هنر و سایر رشته‌ها در معرض بازدید و فروش دانشجویان قرار می‌گیرد. گفتنی است، ساعت بازدید از نمایشگاه تا ۱۸ ساعت.

چاپ کتاب گلچین

اشعار ایرانی ن بوکاست

گروه غیر کتاب هفته

کتاب گلچین اشعار ایرانی توسط سفارت جمهوری اسلامی ایران با همکاری مؤسسه کتابخانه اسلامی بوکاست و انتشارات کرینتون رومانی به زبان رومانیایی چاپ و منتشر شد.

این کتاب که مجموعه‌ای از غزلیات حافظ، بوستان و گلستان سعدی، مثنوی مولانا و رباعیات خیاب است، در هشتاد گزیندگشت روزیانه حافظ توسط فرستاده سال جاری، در وزارت فرهنگ رومانی توسط وزیر فرهنگ رومانی معرفی می‌شود.

محمدحسین این کتاب به کلیه کتابخانه‌های تخصصی رومانی اهدا شده است.

کتاب گلچین اشعار ایرانی توسط سفیدرزخانی تهیه و تنظیم شده است و علی‌اکبر فرازی، سفیر ایران در رومانی و وزیر فرهنگ رومانی هم‌کدام مقدمه‌ای بر آن نوشته‌اند.

این کتاب دوازدهمین کتابی است که سفارت ایران در بوکاست به زبان رومانیایی در زمینه‌های سیاسی، فرهنگی و ادبی منتشر کرده است.





زنان ؛ قرعه ۷۹ با ۲۱۰ غرفه

دومین نمایشگاه کتاب استانی زنجان

شاید هنوز بسیاری از علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی شهر زنجان خاطره نمایشگاه کتاب سال ۱۳۹۲ را فراموش نکرده باشند. سالی که شهر زنجان برای اولین بار میزبان نمایشگاه کتاب استانی بود. استقبال از آن نمایشگاه به قدری چشمگیر و قابل توجه بود که به دلیل ازدحام جمعیت مسوولان اجرایی نمایشگاه مجبور شدند بازدید از نمایشگاه برای خانم‌ها و آقایان را زمانبندی کنند.

رنگ و بوی دانشگاه

دانشگاه آزاد شهر زنجان برای همه اهالی شهر شناخته شده است. جایی نزدیک میدان شایلات زنجان. مهر سال ۱۳۸۳ خیابان مقلی درب اصلی دانشگاه آزاد زنجان شروع ترین و پررفت‌وآمدترین روزها را به خود می‌بندد که به نطفه به خاطر حضور دانشجویان بلکه به دلیل پدیده دومین نمایشگاه کتاب استانی شهر زنجان.

این بار مسوولان اجرایی نمایشگاه محلی متفاوت را برای برپایی نمایشگاه انتخاب کرده‌اند و برخلاف اردیبل و سنندج که تلاش شده بود تا نمایشگاه کتاب به مرکز شهر نزدیک باشد اما نمایشگاه شهر زنجان به دور از مرکز شهر است و در عوض نزدیک به دانشگاه آزاد این شهر است که این اتفاق تجربه ای جدید متفاوت است و البته استفاده از امکانات دانشگاه آزاد در راه اندازی و حل بعضی از مسائل حاشیه‌ای نمایشگاه بسیار مؤثر بوده است و از طرف دیگر دسترسی دانشجویان نیز به نمایشگاه بسیار آسان خواهد بود هر چند که دانشجویان این شهر خیلی هم خوش شانس نخواهند بود چرا که وقتی اسناد کتاب‌های مختلف را معرفی می‌کنند دیگر نمایشگاه کتاب زنجان کره شش را جمع کرده و احتمالاً راهی پاسوج شده است.

نمایشگاه کتاب زنجان در فضایی به وسعت سه هزار مترمربع و با بیش از ۱۱۰۰ غرفه برپا شده بود. در این نمایشگاه ۱۵۲۹ کتاب با ۷۵ هزار عنوان کتاب در زمینه های مختلف شرکت کرده بودند. شاید پارچه ای که روی آن نوشته شده بود به بزرگترین نمایشگاه کتاب در تاریخ زنجان خوش آمدید خیلی هم براه نبود. در این نمایشگاه علاوه بر اکثر ناشران مطرح تهران ناشران دیگری از خوزستان، مازندران، اصفهان، آذربایجان شرقی، زنجان، خراسان حضور داشتند. در این نمایشگاه نیز مانند دو نمایشگاه قبل سال ۱۳۸۲ خریداران کتاب از ۲۰ درصد تخفیف یا پاره فیه پرداختی از سوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت متبوع و نیز ۱۰ درصد تخفیف ناشران بهره مند شدند.

یارمجویان

انتشار و توزیع ویژه نامه چهار صفحه‌ای یارمجویان در ایام برگزاری نمایشگاه کتاب نتیجه تلاش بعضی کتبه روابط عمومی و اطلاع رسانی نمایشگاه بود. پیام‌میر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی زنجان، سخن روز، لیست کامل انتشاراتی‌ها، مصاحبه مطبوعاتی و معرفی اطعمای ستاره‌نمایشگاه مطالبی بود که در شماره یک یارمجویان به اطلاع مخاطبان این ویژه‌نامه رسید. توزیع شماره یک ویژه‌نامه در روزهای بعدی نمایشگاه به دلیل وجود لیست کامل ناشران در این شماره باعث شد که حاضران در نمایشگاه نسبت به وجود ناشران مورد علاقه و نظر خودشان آگاهی مناسبی پیدا کنند. در این شماره علاوه بر معرفی ناشران حاضر در نمایشگاه نام مدیر مسؤول نشر مورد نظر نیز در ویژه‌نامه

امکانات موجود در دفتر بزرگیم سطح توقع نیز مشخص می‌شود. سطح توقع ناشر، سطح توقع اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و نیز سطح توقع مخاطب.

وی در ادامه در مورد مسائل اجرایی از طرف اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی زنجان می‌گوید: نیروهای فعلی تجربه برپایی نمایشگاه را ندارند و اغلب کسانی که نمایشگاه قبل استان زنجان را برپا کردند یا بازنشسته شده‌اند یا در این اداره حضور ندارند که شاید وجود بعضی از نواقص و مشکلات طبیعی باشد.

رئیس ستاد نمایشگاه در مورد مسائل مربوط به اسکان ناشران اینچنین توضیح داد: به دلیل برگزاری مأمور متعقنه غرب اکثر هتل‌ها پر بودند و از طرف دیگر نماینده ناشران نیز اصرار بر پائین آوردن هزینه‌ها را داشت و همچنین باید به این نکته نیز توجه داشت که امکانات همچنین باید از با شهرهای دیگر مقایسه کرد.

مثلاً با شیراز یا شهرهای دیگر مقایسه کرد. یکی از راهکارها و پیشنهادات بهتر برگزار شدن نمایشگاه‌های استانی در سال ۱۳۸۲ بازدید مدیران اراده فرهنگ و ارشاد اسلامی هر استان از شهرهای قبلی برگزار کنند نمایشگاه بود که متأسفانه مدیران اداره



خانه‌انداز پرداخته.

باکوله‌یاری از تجربه‌ها.

حسین شاکری مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان در ویدئو که سابقه کار در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد. طی سال‌های گذشته شش بار تجربه اجرایی نمایشگاه‌های استانی را در میسنان و یلوچینان و هرگانک دارد. این بار برای هفتین بار است که رئیس ستاد نمایشگاه کتاب استانی است. وی می‌گوید اولین روز برپایی نمایشگاه را بسیار خوب دیدم و پیش‌بینی می‌کنم تاوجه به اینکه از اولین نمایشگاه استانی زنجان ۱۱ سال می‌گذرد استقبال بسیار خوبی از نمایشگاه شود.

شاکری در خصوص مشکلات و نواقص اجرایی مربوط به نمایشگاه زنجان می‌گوید: شاید یکی از مهم‌ترین مشکلات موجود عدم توجه به امکانات است و اگر



زمان دیدار از نمایشگاه، دسته‌بندی علاقه‌مندی‌ها به ابعاد کتب، مقدار خرید، شغل، میزان مطالعه و… از جمله سؤالاتی است که در برگیر نظر سنجی درج شده‌اند. در این غرفه دفتری هم وجود دارد که بازدیدکنندگان نظرات خود را در آن می‌نویسند که بسیاری از این نظرات خواندنی و قابل توجه هستند.

کتبی به فکر کتاب و کتابخوانی در زنجان نژوده نیست. پس اگر استقبال از نمایشگاه مقصد مردم نیستند بلکه برنامه‌ریزی برای علاقه‌مند کردن مردم به کتاب نژوده است. هیچ می‌داند زنجان چند کتابفروشی دارد؟

• محیط نمایشگاه بسیار گرم و تاریک است.
• چراچنین نمایشگاه بعد از گذشت ۱۰سال در زنجان برگزار نشد؟ چرا هر سال نمایشگاه کتاب نادریم؟
• هرچند حضور نیروی انسانی در هر جایی نشان امتی است ولی حضور مستقیم این نیروی عزیز در داخل نمایشگاه کمی جای سؤال دارد.
• شاید نبود غرفه‌های فروش کتاب‌های کودکان را به صورت مجزا اجرامی کردند.
• بعضی از فروشندهگان به هیچ عنوان برخورد مناسب و شایسته‌ای نداشتند.
• بعد از آنکه کتاب خریدیم توجه خودچون کتاب شدیم و در ضمن تبلیغات شهری بسیار ضعیف است.

غرفه آرایبی در شرایط سخت

نمایشگاه کتاب استان زنجان برخلاف نمایشگاه‌های اردبیل و سنندج در دو راهر و طراحی و اجراشده بود اما یاز هم بازدید از همه غرفه‌ها خسته‌کننده به نظر می‌رسید. غرفه‌های میانی نمایشگاه این فرصت را دارند تا از هر دو طرف پاسخگویی مراجعان باشند.
غرفه‌هایی که بیش از ۳۰۰ عنوان کتاب دارند می‌بایست ۱۸ متر فضا داشته باشند. اما بسیاری از غرفه‌های نمایشگاه کتاب زنجان با داشتن بیش از ۵۰۰ عنوان کتاب فضای ۹ متری دارند و مسوولان به آنها گفته‌اند چون شما از هر دو طرف می‌توانید با مشتری‌ها ارتباط داشته باشید چرا هر دو طرف ۹ متری گرفته‌اید!
در هر صورت به همه هم مشکلات موجود باز هم ناشران و غرفه‌داران تلاش کردند تا فضایی متفاوت را فراهم کنند.

نشر شقایق که نمایندگی ناشران غزل‌سرا، آبنوس و سینارا را در روی کرده نوشته: اینسنگه رمان، بهترین رمان های سال ۱۳۸۲ این ناشر در گرم‌ترین پیش از یک میلیون و دویست هزار تومان فروش و رخته در اردبیل ۷۵هزار تومان، پینحوان غرفه نشر شقایق بر از رمان‌های عامه پسند است کتاب‌هایی با نام‌هایی چون عشق مالدکار، حریم عشق، در آغوش رابوا، معراج عشق و… نام بعضی از این رمان‌هاست که مخاطبان ویژه‌ای نیز دارند.

غرفه گام به گام بسیار توجه فر گرفته است. هم‌زمانی نمایشگاه زنجان باهمراه آغاز فصل تحصیل باعث شده بسیاری از دانش‌آموزان راهنمایی و دبیرستانی توجه خاصی به این غرفه داشته باشند. گام به گام فروش پیش از یک میلیون تومان کتاب در سنندج وضعیت را

بسیار مناسب می‌باشد.

شرکت تعاونی ناشران خراسان در سال جدید برای اولین بار در نمایشگاه کتاب استانی شرکت می‌کند. مسؤلن این غرفه که نمایندگان نشر جلیل مشهد اراد در خصوص عدم حضور در نمایشگاههای اردبیل و سمنج می‌گویند، عدم اطلاع رسانی کافی باعث شد تا آن نمایشگاهها از دست بدهیم وی گفت: البته از آنجایی که ناشران مشهد فروش خوبی در مشهد و سایر شهرها دارند معمولاً علاقه‌ای به حضور در چنین نمایشگاههایی ندارند. مسؤل غرفه تعاونی ناشران خراسان پس از اشاره به مشکلاتی چون بحث اسکان خنم‌ها و نیز وسایل ایاب ذهاب گفت: شاید اگر اطلاع رسانی و تبلیغ بیشتری شود ناشران بیشتری نیز در نمایشگاه حضور پیدا کنند.

مسؤل غرفه شرکت تعاونی ناشران اصفهان نیز به عدم اطلاع رسانی مناسب اشاره می‌کند و می‌گوید خیلی دیر متوجه برپایی نمایشگاه در سمنج شدیم و زمانی که اقدام به شرکت نمودیم دیگر نمانده بود. شرکت تعاونی ناشران اصفهان نمایانگی ۲۰نشر اصفهانی را در نمایشگاه کتاب زنجان دارد و امیدوار است در نمایشگاه پاسج ناشران بیشتری از اصفهان حضور داشته باشند. در نمایشگاه کتاب زنجان نیز حضور ناشران کتاب‌های کودک و نوجوان و همچنین ناشران کتاب‌های پزشکی بسیار چشمگیر است.

ذات قبیل توجه ناشران کتاب‌های کودک در این نمایشگاهها آفتزد زیاد است که گاهی مجبورند از روی کار هم تقلید کنند.

نشر نگاه با معرفی جدیدترین کتاب‌ها در حوزه جامعه‌شناسی، ادبیات و ادبیات داستانی مخاطبان قبیل توجهی دارد. مسؤل غرفه این نشریات که وضعیت فروش در سمنج را بهشت می‌داند گفت: یکی از مسائل مهم در اجرای نمایشگاههای شهرستان‌ها توزیع موقع و



مناسب بن کتاب است. وی که در هر دو نمایشگاه اردبیل و سمنج حضور داشته می‌گوید در اردبیل یک میلیون، ۳۰۰ هزار تومان فروش داشتیم و در سمنج دو میلیون، اما در آن حالتی است که در اهدان ۲۵ میلیون فروش داشته‌ام که به علت شناخت مردم منطقه از بن کتاب بود. نماینده مناسب اشاره می‌کند و می‌گوید در اهدان از یک هفته قبل در تلویزیون تبلیغات کرده بودند و از ۲۸ کارتن کتابی که در نمایشگاه محرم پارسال به آنجا برده بودیم فقط ۶ کارتن را بر گردانیم.

کتابی جدید از خانه ادبیات

خانه ادبیات هر چای می‌رود و رسک مشهور خودش را نیز می‌برد تا کتاب معروف غوغولی را معرفی کند. خانه ادبیات جدیدترین کتاب خودش را نیز به نمایشگاه ارائه کرده است. موغولی کتاب جدید این نشریات است. موغولی خواهر غوغولی است. این کتاب شعر با آن طیف متفاوت در همه نمایشگاه‌های بسیار پر فروش بوده است.

خانه ادبیات در سمنج نیز مثل اردبیل نزدیک به ۷۵ میلیون تومان فروش داشته است.

فقط به خاطر غوغولی

مسعود دولتی فرد همان کسی است که غروبک تبلیغ غوغولی را می‌پوشد. مسعود که ۲۰ سال دارد یک سال است که دبلمش را گرفته و خیلی اتفاقی وارد این شغل می‌شود. او می‌گوید: بزرگ‌عزمیم در نشریات خانه ادبیات کار می‌کنم و یک روز گفت خانه ادبیات غروبک‌گردان می‌خواهد من هم بروم و قبول کردند. غروبک‌گردان را که فقط سر آن ۲۷۵ کیلو است مسعود تا به حال ۲۰ روز بر تن کرده است و به خاطر این کارش به‌طور متوسط روزی هفت هزار تومان می‌گیرد. مسعود



در حاشیه نمایشگاه

که کارش خسته کننده است می‌گوید ، دیگر عادت کرده‌ام و اینکه بایچه‌ها از بیاط خوبی برقرار می‌شود بسیار جذاب و دوست‌داشتنی است. وقتی از او می‌پرسم آیا برای جای دیگر هم این لباس را می‌پوشی می‌گوید: نه، غوغولی را قبول کردم چون تبلیغ کتاب است.

مسؤل غرفه نشریات علمی- فرهنگی نگاه بسیار دقیق و قبال توجه به جریان نمایشگاههای کتاب دارد. او می‌گوید: نمایشگاه استانی حرکت بسیار ظریفی است که مسؤلان استان‌ها نباید از آن غافل باشند و این اتفاق یک شانس برای آن استان و مردمش است. وی معتقد است زمانی که نمایشگاهی در یک شهر برپا می‌شود مسؤلان می‌بایست شهرهای اطراف را نیز تجهیز کنند و این امکان را به صورت مناسب برای همه مردم استان فراهم کنند. نایه خوبی از نمایشگاه بهره‌مند شوند. او که در اکثر نمایشگاههای استانی کشور حضور داشته است می‌گوید اینکه چند وقت دیگر زنجان شاهد چنین نمایشگاهی باشد مشخص نیست بنابراین می‌بایست از تمام امکات به خوبی استفاده کرد و همه سازمان‌ها و نهادها می‌بایست حضور داشته باشند تا نمایشگاهی شایسته برگزار شود.

غرفه میلادیه

همزمانی اجرای نمایشگاه کتاب زنجان با ماه مبارک شعبان و نیز ایام ولادت حضرت امام حسین (ع) حضرت ابوالفضل (ع) حضرت سجاد(ع) و حضرت مهدی(صج) باعث شد تا مسؤلان اجرای نمایشگاه کتاب غرفه پرزگی را به نام میلادیه اختصاص دهند. این غرفه با هدف معرفی کلیه کتاب‌هایی که در ارتباط با این ۴ معصوم نوشته شده‌اند ارائه شده است. در غرفه میلادیه بیش از ۶۰۰ عنوان کتاب که یک شاخه گل روی جلد آنها چسبیده‌اند شده در معرض دید بازدیدکنندگان قرار دارد.

برای یاسوجی‌ها

شاید استفاده از تجربه دیگران باعث شود تا در اجرای برنامه‌هایمان بسیار موفق‌تر باشیم. اینکه مسؤلان اجرای نمایشگاه کتاب پاسج از نمایشگاه کتاب زنجان دیدار کرده باشند قطعاً در بهتر اجرا کردن نمایشگاه استانی این شهر بسیار مؤثر خواهد بود ولی اگر نه شاید بد نباشد که به موارد ذیل توجه کنند:
-دعوت به همکاری از همه نهادها و سازمان‌های استان از دانشگاهها و آموزش و پرورش گرفته تا استانداری، اداره برق، شهرداری، سپاه و…
-شروع به تبلیغات به روش‌های مختلف از حداقل یک هفته مانده به افتتاح نمایشگاه، به تجربه تبلیغات تلویزیونی قطعاً تأثیر بهتری خواهد داشت
-تهیه بروشوری جهت معرفی بن کتاب و توزیع آن در نمایشگاه

-ارتباط با سازمان‌های مختلف جهت فروش بن کتاب به صورت کلی
-بررسی کارشناسانه جهت انتخاب بهترین نقطه جهت شهر برپایی نمایشگاه
-دعوت از دانش‌آموزان و دانش‌جویان و اختصاص زمانی مشخص برای ایشان
-اجرای برنامه‌های جنبی مناسب و دعوت از هنرمندان جهت حضور در نمایشگاه
-تبلیغات فراوان و مناسب در مورد برنامه افتتاحیه و پیش‌بینی برنامه‌های جالب توجه در این مراسم.

نمایشگاه



در حاشیه نمایشگاه

●نمایشگاه کتاب استانی شهر زنجان در حالی افتتاح می‌شود که بسیاری از غرفه‌ها هنوز راه‌اندازی نشده‌اند. بازدید از نمایشگاه توسط محمدعلی نعمانی معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در کمتر از یک ساعت به اتمام می‌رسد این در حالی است که بازدید ایشان از نمایشگاههای اردبیل و سمنج بیش از ۳ ساعت طول کشید.

●بازدیدگی اول صبح اولین وزیرپهانی نمایشگاه و به دنبال آن سرئی سنی هوا همه ناشران را افغانگر کرد و آنهاپی را که لباس گرم همه را نداشتند تکران کرد و اما بعد از یکی دو ساعت هوا آفتزد تغییر کرد و اغلب ناشران، سانس سرپوشیده و گرم نمایشگاه را به سختی تحمل می‌کردند.

●بازدیدایی از میهمانان و حاضران مراسم افتتاحیه با جای و شیرینی نازکی و بخش موسیقی ترکی در سانس تفرقه‌ها حاضر از جشن کتابی می‌دانند اما بسیاری از غرفه‌داران به دلیل قطع برق شب گذشته متوجه جشن نبودند و مشغول تفرقه‌ارایی و مرتب کردن کتاب‌ها بودند.

●بسیاری از میهمانان به نمایشگاه کتاب از وجود چیزی به نام بن کتاب آگاه نبودند و این موضوع لابلایی هم دارد. شاید عدم اطلاع رسانی مناسب در زمینه بن و نیز عدم استقرار غرفه فروش بن در ورودی نمایشگاه، مهمترین آنها باشد.
●ناشران و غرفه‌داران حاضر در نمایشگاه کتاب زنجان شام و نهار مهمانان سلف دانشگاه آزاد هستند. برای آنهایی که زمانی دانشجو بودند، محیط سلف و غذاهای آنجانی تنگانی خاطرم می‌شود.

●۳۵ هزار تومان هزینه یک تخت و شام و نهار در ایام برپایی نمایشگاه برای ناشران و غرفه‌داران شرکت‌کننده در نمایشگاه زنجان بود. بسیاری از غرفه‌داران ترجیح دادند تا در مکانی دیگر مستقر شوند. این موضوع خریگاه ناشران همچنان ادامه دارد. شاید در پاسج جایی راحت و خوب و البته ارزان مهیا شود.
●بزرگی سنگی بناهاری که اگر غرفه‌داران و ناشران علاقه‌ای به غذای دانشگاه داشته باشند حتماً یک بار آن را در زنجان تجربه خواهند کرد.
●وقتی صحبت از سمنج می‌شود اکثر غرفه‌داران می‌گویند بسیار خوش گذشت و امیدوارند در زنجان هم به همان اندازه لذت ببرند.

●۶۰ هزار تومان بن برای ۳ نفر اول ۲۰ هزار تومان برای سه نفر دوم ۴۰ هزار تومان برای نفرات بعدی. سیستم جوایزی است که برای سینه‌فرو هگی و تأریخی دفاع مقدس در ایم نمایشگاه در نظر گرفته شده بود.
●بسی ناشر مختلف در سمنج از شرکت در نمایشگاه استان زنجان محروم شدند و در عوض حمل ناشر جدید در این نمایشگاه حضور داشتند.
●مجلس نمایشگاهی رنگ تفریحی دوست‌داشتنی برای دانش‌جویان دانشگاه آزاد است در فاصله بین کلاس‌های صبحی به نمایشگاه زنجان.
●نشریات امریکن با معرفی ۳ هزار عنوان کتاب در نمایشگاه کتاب زنجان بیشترین عنوان کتاب را به این شهر آورده است.

قم

شناسا

مراکز پژوهشی حوزه علمیه

شناسهٔ عنوان کتابی است که به بازگویی توسط معاونت پژوهشی مرکز مدیریت حوزه علمیه قم در شمارگان ۲۰۰۰ نسخه منتشر شده است.

اطلاعات این کتاب که با هادف معرفی مراکز پژوهشی فعال حوزه علمیه قم گردآوری شده است، در بخش ارائه شده است. بخش نخست اختصاصی مراکز و مؤسسات پژوهشی استان قم است. بخش دوم، معرفی کتاب، نشریه و موسیقی و قتی آمده است.

اطلاعات مندرج در بخش نخست، خود از دو قسمت تشکیل شده است. در قسمت اول، مشخصات کلی مؤسسات و مراکز آمده است؛ شامل: نام فعلی، نام عربی، نام لاتین، ماهیت، زمینه فعالیت، واسکنی، بنیانگذار، ریاست عالی، نام مسؤل، سال تأسیس، سالیان نشانی و صندوق پستی، فهرست دوم با معرفی کتابهای آغاز و سپس اهداف، بخش‌ها، آثار، اغاز، از کتاب، نشریه و نرم افزار، طرح‌های مصوب پژوهشی، گروه‌های پژوهشی، خدمات ویژه و نشان‌های علمی، نشانده مسؤل، الکترونیک، سالیان نشانی و صندوق پستی، از اطلاعات یاد شده باشند. در ذیل آنها درج شده است.

در بخش دوم، نمایه‌ای موضوعی از اطلاعات



مندرج در بخش

اول تهیه شده است که با توجه به آن، می‌تواند به صورت به موضوعی به اطلاعات مورد نظر دست یابد.

انتشار شناسهٔ در واقع صورت بسیار تعدیل شده مجموعه کتاب‌های انتشار است که در فاصله سال‌های ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۱ در شکل‌های مختلفی (پالتویی، روزی و روحلی) انتشار یافته بود.

در شناسهٔ مراکز و مؤسسات معرفی شده‌اند که در سال‌های ۱۳۷۸ و ۱۳۷۹، ۱۳۸۱ سال بوده و خروجی و مکتوب و پارانه‌ای داشته‌اند از این دو، موسسی که در سال‌های گذشته فعال بوده‌اند، ولی در دو سال یاد شده، فعالیت آنها به لابلایی متوقف شده است. در این مجموعه معرفی نشده‌اند و این خود با یک حساب سرانگشتی، یعنی بیشتر از نصف مؤسساتی که در دو سال قبلی از مراکز فعال پژوهشی حوزهی به شمار می‌آمده.

اطلاعات گردآمده در این مجموعه، اغلب با مراجعه حضوری و معاضه با مسؤلان مؤسسات بوده و در پارای موارد نیز بروشورهای این مراکز استفاده شده است.

در «شناسهٔ» اطلاعات حدود یکصد مرکز پژوهشی فعال ایسته به حوزه علمیه قم آمده است، این مؤسسات، با «انجمن معارف اسلامی ایران» آغاز و با «واحد مطالعات و تحقیقات اسلامی» اسامی بر اساس ترتیب الفبایی تنظیم شده است- خانه می‌یابد.

معاونت پژوهشی حوزه علمیه قم، هده داده است در آرینده نزدیک «ادعماهی مؤسسات اسلامی خارج از کشور» و «ادعماهی نشریات علمی- اسلامی خارج از کشور» را نیز منتشر کند.



داستان نویسی ؛ زمانی برای طرح ریزی

مک‌نایب اید دارم

تیراس مان: بویقه یک نویسنده این است که از هر ایده، تولید چیزی بسازد.

تیراس می‌گوید شما ایده‌های دارید و قصد دارید آن را به یک داستان تبدیل کنید. منظور تیراس می‌گردد این است که شخصی کنید چیزی که می‌خواهید نویسنده یک داستان است یا چیزی بیکی این ایده شما به اندازه کافی بزرگ است که بتوانید از آن برای خواننده هزاران کلمه بسازید و آیا این نظریه شما آغاز میانه و پایان دارد... آیا ایده جالبی برای نوشتن است.

چگونه این کار را انجام می‌دهید؟ این کار بستگی به طرح ریزی شما برای داستان دارد. می‌توانید این طرح ریزی را در دهان انجام دهید یا کافه یا کافه کنید. لازم نیست این طرح اولیه خیلی رسمی باشد یا حتی شامل کلمه جزئیات باشد. در این مرحله فقط باید فکر کنید و طرح‌تان را کامل کنید. در این مرحله شما تنها کسی هستید که از موضوع داستان و پیچیدگی آن خبر دارید. اما باید باید مانند اکثر اتفاقات زندگی، بهترین نتیجه زمانی حاصل می‌شود که برنامه ریزی داشته باشید. پس بهتر است برای طرح ریزی داستان زمان گذاید. تصمیم بگیرید که چگونه می‌خواهید داستان را آغاز کنید. چه اتفاقاتی قرار است در داستان شما روی دهد. بله، اتفاقات یک داستان باید در جریان باشد. هیچ داستان ساکن و بی‌حرکتی وجود ندارد.

می‌توانید به یک داستان به عنوان یک سابقه متغیر، شخصیت‌های یک داستان از یک نقطه شروع می‌کنند و تا پایان حرکت می‌کنند. اگر فرض کنیم آنها از حرکت باز ایستند، به طور احساسی یا فیزیکی - آنگه شما با یک تصویر یا عکس روبرو هستید نه داستان. و برعکس، اگر شخصیت‌های داستان همه جا سرگردان باشند بدون اینکه مشخصات زمانی داشته باشند. نوشته شما به یک سفر زمانی دربراه مسافت تبدیل می‌شود با یک داستان که نکات زایدی را نادیده گرفته و بر روی هیچ موضوعی متمرکز نیست. اگر در نوشته‌تان این پیام به مخاطب خوبی که احساس می‌کند رساندن این پیام به مخاطب خوبی مهم‌تر از حرکت شخصیت‌ها و آغاز تا پایان است. در این صورت باید یک مقاله نویسنده، داستان‌به خاطر داشته باشید، داستان باید سرگرم کننده باشند. حتی وقتی که می‌خواهید در حال داستان پیمنی را به خواننده رسانید، نباید جنبه سرگرم کننده داستان را نادیده بگیرید. موضوع دیگری که باید در نظر داشته باشید این است که چه نوع داستانی می‌خواهید نویسنده: رمان عاشقانه، رمان جنایی، داستان علمی، داستان خیلی و مانند آنها.

اگر شما نوع خاصی از داستان‌ها را می‌خواهید مثلا٬٬ جنایی، شخصی است که همین نوع داستان را برای نوشتن انتخاب کنید، چون باروش نوشتاری آن آشنا هستید، مورد

بعنی شخصیت‌های داستان هستند. داستان‌ها درباره افراد هستند یا موجوداتی که به اندازه کافی شبیه انسان باشند که خوانندگان بتوانند آنها را تشخیص دهند. شما شما باید حداقل یک شخصیت در داستان داشته باشید. شخصی که خواننده او را در آغاز داستان خواهد دید کسی که در جریان داستان و اتفاقات آن حرکت کند تا به پایان برسد. این شخصیت، بازیگر عمده داستان یا همان نقش اول، داستان نامیده می‌شود. او باید شبیه یک شخصیت واقعی باشد. آقدر که برای خواننده مهم باشد که برای او چه اتفاقی می‌افتد و مایل باشد که در داستان به پسندتان نیود، آن را از پنجره به بیرون پرتاب کنید. به کتاب‌های مورد علاقه‌تان نگاهی بیندازید. چرا به آنها علاقه دارید؟ چه چیزی در این داستان‌ها بوده که باعث شده جذب آنها شوید و بین آنها و سایر داستان‌ها تفاوت قائل شوید؟

خوب وقت کنید، چه جزئیاتی در داستان باعث وجود این تفاوت شده است؟

اگر خوب توجه کنید، درمی‌یابید که عواملی مانند مهارت نویسنده در طرح داستان، تکنیک‌های داستان‌نویسی و احساسات و تجربیات خود نویسنده داستان را برای شما زنده جلوه می‌دهد.

این حالت اتفاقی نیست و بستگی به کار نویسنده دارد. مثلا٬٬ وقتی داستان را می‌خوانید احساس می‌کنید که از شخصیت داستان خوشتان می‌آید، این علاوه به این علت ایجاد شده که نویسنده شخصیت را دوست داشتن ساخته است. شما باید بررسی کنید که این نویسنده چگونه این کار را کرده است و در مورد شخصیت نمی‌توانیم ذهن‌های خود را در دسترس بگذاریم. بیرون نویسنده اینگونه خواننده و شما باید به تمام جزئیاتی که درباره شخصیت‌ها یاد گرفته‌اید فکر کنید.

از این پس، شما باید کار خواننده معمولی نویسنده، بلکه یک مخاطب حرفه‌ای به شمار می‌روید. باید یاد بگیرید که وقتی داستانی را می‌خوانید به جزئیات آن شخصیت‌ها نگاه کنید.

برای نوشتن داستان آماده است و اگر از شروع کردن بیم دارید، بهتر است بدانید که لازم نیست برای بار اول همه چیز کامل باشد. فقط شروع به نوشتن کنید و کلمات را از دهان بیرون بیاورید.

نویسنده، بخواننده و بازهم بخوانید

ویلیام فاکتور اینفرلیند، خبرنگار و بازیگر خوب، همیشه همه چیز را بخوانید. خوب و بد. روستیک که چگونه آنها خوب یا بد شده‌اند. بخوانید. جذب خواهید شد. بعد نویسنده، اگر نوشته‌تان خوب بوده به آن بی‌خواهید برو و اگر مورد پسندتان نیود، آن را از پنجره به بیرون پرتاب کنید.

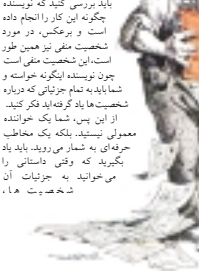
به کتاب‌های مورد علاقه‌تان نگاهی بیندازید. چرا به آنها علاقه دارید؟ چه چیزی در این داستان‌ها بوده که باعث شده جذب آنها شوید و بین آنها و سایر داستان‌ها تفاوت قائل شوید؟

خوب وقت کنید، چه جزئیاتی در داستان باعث وجود این تفاوت شده است؟

اگر خوب توجه کنید، درمی‌یابید که عواملی مانند مهارت نویسنده در طرح داستان، تکنیک‌های داستان‌نویسی و احساسات و تجربیات خود نویسنده داستان را برای شما زنده جلوه می‌دهد.

این حالت اتفاقی نیست و بستگی به کار نویسنده دارد. مثلا٬٬ وقتی داستان را می‌خوانید احساس می‌کنید که از شخصیت داستان خوشتان می‌آید، این علاوه به این علت ایجاد شده که نویسنده شخصیت را دوست داشتن ساخته است. شما باید بررسی کنید که این نویسنده چگونه این کار را کرده است و در مورد شخصیت نمی‌توانیم ذهن‌های خود را در دسترس بگذاریم. بیرون نویسنده اینگونه خواننده و شما باید به تمام جزئیاتی که درباره شخصیت‌ها یاد گرفته‌اید فکر کنید.

از این پس، شما باید کار خواننده معمولی نویسنده، بلکه یک مخاطب حرفه‌ای به شمار می‌روید. باید یاد بگیرید که وقتی داستانی را می‌خوانید به جزئیات آن شخصیت‌ها نگاه کنید.



چگونگی پروازتان آنها در داستان. احساسات موجود در داستان و جنبه‌های دیگر آن توجه کنید. سعی کنید داستان را در دهان زنده کنید. هر داستانی را که می‌خوانید کنید. این مورد را تمرین کنید. اگر از داستانی لذت نمی‌برید، به این دلیل شنیدن کرده‌اید، علت خلق آن را جستجو کنید. همیشه به آن که نمی‌توانید توجه داشته باشید که می‌توانید از اشتباهات دیگران درس بگیرید. توجه به اشتباهات دیگران در نوشتن در شیوه نویسنده شما تأثیر بسیاری خواهد داشت.

سپس از متنی، شما نام آن کارها را به طور خلاصه نام خواهد داد و هر چیزی که می‌خواهید، این نام را در دهان زنده کنید. در مورد خواندن این است سعی کنید در هر زمینه‌ای که می‌خواهید نویسنده، مقالات علمی و مذهبی داشته باشید. کتاب‌های مختلف را نویسنده، از مطالعه کنید. به کتاب‌های یک نویسنده خاصی نسیه کنید. چون باخودا که روش نوشتن آن نویسنده تأثیر مستقیم بر روی سبک شما خواهد گذاشت. همچنین با خواندن آثار مختلف می‌توانید تکنیک‌های نوشتن را بیاموزید.

همان طور که فاکتور می‌گوید، همه چیز را بخوانید. یعنی باید در تمام زمینه‌ها مطالعه داشته باشید. حتی در زمینه‌ای که نمی‌خواهید در آن مورد چیزی نویسنده. مثلا٬٬ اگر می‌خواهید جالبی نویسنده، باید در مورد زمان‌های عاشقانه هم مطالعه داشته باشید. چون ممکن است در زمان جویی به یک صحنه عاشقانه برخورد کنید. باید یا روش نوشتن رمان‌های عاشقانه آشنایی داشته باشید تا بتوانید این صحنه را به خوبی پرواز کنید. موند غیر داستانی را هم بخوانید. حتی خواندن مفصلی در روزنامه نیز ممکن است ایده یک داستان خوب را به شما بدهد. هر زمان بخوانید. هم درمات کتب و هم شعر. خواندن شعر باعث شود که گروشان به آهنگ و قافیه زبان عادت کند و مطمئناً در سبک نوشتن شما تأثیر خواهد گذاشت و آن را زیباتر خواهد کرد. رمان و داستان

چون نویسنده اینگونه خواننده و شما باید به تمام جزئیاتی که درباره شخصیت‌ها یاد گرفته‌اید فکر کنید. از این پس، شما باید کار خواننده معمولی نویسنده، بلکه یک مخاطب حرفه‌ای به شمار می‌روید. باید یاد بگیرید که وقتی داستانی را می‌خوانید به جزئیات آن شخصیت‌ها نگاه کنید.

اکنون که به فرایند خواندن بی‌برده‌اید همین حالا کتابی که مخاطب حرفه‌ای هستید و دیدتان باید مخاطبان معمولی مغفرت است. شما باید از دید یک نویسنده به کتابی که در دست دارید بگیرید. به گناک کنه‌ای آن توجه کنید و سعی کنید با این کتاب نویسنده‌ای را بیاموزید.

روش‌ها

مهمی چیزی

دروازه دانستنیا دایرةالمعارف بریتانیکا

مشارکت گرفت و برپایش های ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ افرایش ۶ و جلد در هر کدام وارد بازار کتاب کردنتکه قابل توجه در این ۲ وپایش آرسخوسور دانستنیا نامی مثل آلبرت اینشتین، فریوید، ماری کوری، یون تزوستکی و هاری هاروی بود که به مراتب به ارزش این مجموعه افزودند.

تدريج این انجمن فعالیت‌های خود را گسترش داد و تولید سایر دایرةالمعارف‌ها و منابع آموزشی در زاین، کره، چین، تایوان، فرانسه، اسپانیا، آمریکا لاین، ترکیه، هندو و لهستان را زیر عهده گرفت. همچنین ارمسال ۱۹۹۱ باهمکاری و مشارکت Mead data central

اولین نسخه الکترونیکی از این دایرةالمعارف تهیه شد و به دنبال آن اولین مجموعه CD نیز وارد بازار شد و به تدریج با پیدایش اینترنت و وبسایت‌های اطلاع‌رسانی این انجمن در سال ۱۹۹۹ وبسایت دایرةالمعارف بریتانیکا را نیز راه‌اندازی کرد.

این دایرةالمعارف که بشوانه ۳۵سال تجربه راه به دنبال خود دارد مرتباً به روز می‌شود و تمامی موضوع‌های قدیمی و جدید را شامل می‌شود. از تاریخ، سیاست، ابیات و فرهنگ گرفته تا علم و فن آوری، به‌طوری که ۳۲ جلد آن حاوی بیش از ۲۲ میلیون لغت، ۶۵۰۰۰ موضوع و ۴۲۰۰۰ عکس، نمودار و جدول است و به دلیل سبک‌نویسی ساده و روان آن به‌راستی برای تمامی گروه‌های سنی قابل استفاده است. نحوه بیان اطلاعات و به کارگیری فراوان عکس، تصویر و نمودارهای مرتبط با مطالب نوشتاری و همچنین استفاده از آی آی‌هاست که در تمام مضمونها در دسترس می‌باشد. این مرجع دیجیتال در هر دو م‌هم عنوان یکی از بهترین دروازه‌های ورود به دنیای دانستنیا هانگه دارد.

به هر حال افراد با مؤسسگانی که سنهه ۲۰۰۰ از این مجموعه را خریداری می‌کنند و به همراه آن یک CD برایش شده ۲۰۰۰، و حق اشتراک رایگان برای استفاده از خدمات online همچنین کتاب سالانه بریتانیکا ۲۰۰۴ را هم دریافت می‌کنند. این کتاب شامل اطلاعات تکمیلی (شخصیت‌ها، مکان‌ها و رویدادهای سال گذشته) است که توسط محققان انجمن تدوین می‌شود و هر ساله برای به روز شدن مجموعه یک جلد از آن منتشر می‌شود و تمامی افرادی که یک نسخه از این دایرةالمعارف را خریداری می‌کنند هر ساله یک نسخه کتاب سالانه آنها رسده می‌شود. این افراد ۱۵ روز فرصت دارند تا آن مطالعه کنند اگر مایل بودند می‌توانند خریداری کنند و در غیر این صورت آن را از راجع می‌دهند (بدون پرداخت هیچ هزینه‌ای). این به‌داتخاب شما بستگی دارد چراکه می‌توانید بافصل به www.abb.com در چه را که می‌خواهید بدانید.



از متن اتفاق

یادداشت یک مترجم ب‌ریک مجموعه شعر

در مصر هموار کرده بودند.

اما آن‌ون پروردگاری بود وابسته و برآمده از همان سیستم چندخدایی رایج در ادوار گذشته و در نتیجه تاوان او اینکه تعریف نوبتی از هستی انسانی و جهان ارائه دهد. دوران حکومت آختانون و قوم‌زبان دیگری مانند توتان خامن Tutankhamen و رمزی دوم را هر چند عنصر طلایی تمدن مصر به حساب آورده‌اند و پیشرفت‌های عمده و چشمگیری در زمینه نگارش، کتابت، معماری و هنرهای تجسمی تحت سرپرستی و تشویق فرمازوریان نامبرده به‌فطور رسیده است، اما می‌توان گفت باورهای فردی و معیارهای اخلاقی حاکم بر جامعه مصر و سرزمین‌های همجوار آن طوری دچار تغییر و تحول عمده‌ای نمی‌شود که قادر باشد نگاه انسان را بر خود و جهان پیرامونش دگرگون کند. حتی زمانی که جامعه مصر تحت سلطهٔ حکومت‌های ایرانی پارومی درمی آید به این علت که نیروهای مهاجم پشتوانه مذهبی نسبتاً مشابهی دارند و هدفشان بیشتر استیلای نظامی است تا فرهنگی. ساختار اخلاقی جامعه کماکان به همان روال مرسوم باقی می‌ماند.

کلیتیت نیز هر چند قرن‌ها پیش از ظهور مسیحیت و اسلام در خاورمیانه رواج داشته است اما به این علت که همواره مذهب اقلیت بوده تاوان مهمی در ساختار عقیدتی و اخلاقی آن جوامع ایجاد نمی‌کند.

تحول و دگرگونی بی‌تابی در جوامع مذکور ادر اروپا نشناخته‌اند. پیش از عوارض مابعد و گسترش اخلاق مورد تأمل ماسون‌راجم به‌وسیله مذاهب برآمده از کلیتیت انجام می‌یابند.

این ادیان با فاصله‌ای چندصدها ساله از یکدیگر متقل‌ال‌رای تعریف نوبتی از آفرینش ارائه می‌دهند.

موضوعات این کرب خاکی و در آس آن انسان، برمنای این تعریف جدید مابعت نوبتی می‌یابد و در نتیجه

مفکندو رفتارشان باید باعربی که از او ارائه شده مطبق باشد.

یکی از مواز مذهب این دگرگونی که در روایت انسان‌ها صورت می‌یابد روابطه فرد با خانواده، با جامعه و در نهایت رابطه زن و مرد.

عاشقانه‌های مصر باستان را می‌توان نخستین مجموعه غنایی شعر جهان محسوب کرد

برای عشق که قدرتمندترین عامل پایداری و بقای رابطه است و تا آن‌ا هر گونه مرزبندبری و محدودیت ندارد. عشق در ادیان و مذاهب جدیدی شکل می‌گیرد و مرزهای عشق‌گروزی و چگونگی ابراز ولادت بردن از آن محدود می‌شود به چارچوبی که عرف و اخلاق جدید تعین کرده است. بعضی از فرقه‌های مشنعب از ادیان جدید تا آن حد پیش می‌روند که تنها عشق به مجاز را عشق به پروردگار می‌دانند. بسیاری از عرافات و کنش‌های گذشته که تا پیش از رواج و استیلای اخلاق جدید گناه نبود و طبیعی جلوه می‌کردند در نظام جدید تقبیح شده و معصیت محسوب می‌شوند.

از آنجا که شعر عاشقانه بر محور رابطه زن و مرد و عنصر عشق شکل می‌گیرد، با دگرگون شدن نمونه انجمنی و فرهنگی آن در جوامع خاور میانه و مغرب‌زمین این ژانر دچار گونی گوی می‌شوند. اما تا آن‌جا حد جوده‌هایی از آن اراج ابراز و عاطفه و حس‌آمیزی را در شعر عاشقانه عرفانی اروپا و خاور میانه باز می‌یابیم. این تفاوت عمده که عرفان تن و لذت جسمانی را که هسته مرکزی شعر عاشقانه است. خواص می‌شمارد و نگویش می‌کند. زن در انجمن از دوران تمدنی به موجودی می‌شود سویدکتیو و ایبری، اسباب چهره و اندامش نمادها و سمبل‌هایی هستند که

هر کدام اشاره به پدیده‌هایی خارج از مابعت خود دارند. پدیده‌هایی عموماً ماتئوریکال و مابرای‌انسانی شعر عاشقانه به مفهوم امروزی آن در ادواری که اخلاق جدید نیاز به آن را ضروری نمی‌دید در سرزمین‌هایی مانند هند، چین و از حوزه نفوذ اخلاق اگلیسی-مسیحی، به دور متمدن بودند همچنان روح و محبوبیت خود را حفظ می‌کند. در اروپا زمینه فرهنگی و انجمنی این نوع شعر که ریشه در شعر اروپیک جهان باستان دارد در قرن هجدهم و نوزدهم



فرهنگ می‌شود. اما به گفته آرتاوریاز شاعر و نظریه‌پرداز پرستش‌محوریک، شعر عاشقانه اروپا در آن دوره پیش از آنکه اروپیک باشد نیز امری است به معیارهای اخلاقی حاکم بر جامعه مسیحیت که به سرمنشایی تمام راه را برای ابراز عواطف و احساسات برآمده از تعجب و عاشقانه سد کرده‌است. در نتیجه شعر عاشقانه دست‌ر جدیش با حمله به معیارهای کهن می‌گوشد. روزه‌ای به این چشم‌انداز ممنوع یکشاید، همین نوع نگاه و برخورد را در ایران نیز با فاصله‌ای صدساله از اروپا در شعر نوبه‌یوه اشعار فروغ فرخاوم می‌بینیم.

تجربه عشق و عشق‌ورزی در شعر فروغ به ندرت موضوع اصلی شعر قرار می‌گیرد. آنچه دستگیر خواننده می‌شود اعتراضی اوست به عوامل بازدارنده و لحن تهدیدآمیزی که خیرات‌اشنایی سرکش می‌دهد. و آنچه ناگفته می‌ماند اصل و مابعت تجربه است و جزئیات حسنی و عاطفی برآمده از آن که اسباب ضروری سرودن شعری عاشقانه را در دسترس شاعر قرار می‌دهد. در شعر عاشقانه مهم چگونه است نه چرایی. عاشقانه‌های فروغ نیز ادامه شعر اروپیک قرن نوزدهم اروپاست که بیشتر درگیر چرایی است تا چگونگی تجربه عشق.

ناگفته نماند که جنسیت و رابطه زن و مرد در اکثر جوامع بشری در ادوار مختلف موضوع طنز، هجو و هزل هم بوده و در متن‌های اقلیه شقیه، پرونوگرافیک و ادبیات زیرزمینی یازتاب و رواج داشته است.

از تمدن‌های باستانی، متون و اشعار قابل توجهی بر جای مانده است اما به استثنای چند شعرعی که از سومر و بابل به زمان ما رسیده هیچ مجموعه‌ای به قدمت عاشقانه‌های مصر باستان نمی‌توان یافت. اشعاری که شگلی و طوطی‌باشان را در طول انصراف و قرون حطه کرده‌اند و امروزه به‌جور فالگلرگ‌کنندهای مدون به نظر می‌رسند و پیش از آنکه یادآور مقهورهای نازیکه اجساد مومنی شده و برداشتی برگ‌اندیش باشند خاطرهٔ اقوام و ادمنیان را زنده می‌کنند که در کرانه‌های بربرکت و حاسناخوئی تل می‌گوشند از فرصت گوناومی که در این جهان فانی نصیبشان شده به بهترین نحو ممکن لذت ببرند.

عاشقانه‌های مصر باستان که در این مجموعه عرضه شده است- نخستین بار در سال ۱۹۵۷ به زبان ایتالیایی با عنوان *Naxhshin bar dar dar sal ۱۹۵۷ Amore deglio Anichi Egiziani* در میلان به *Leiche* ترجمه اوبیوس در را چه نویس/ در تاریخ چاپ می‌رسد. چهار سال پس از انتشار آن ترجمه انگلیسی این اثر از روی متن ایتالیایی موجود به وسیله

آزرا یاروند و نوتل استاک- در آمریکا انتشار می‌یابد. دانشگاه نورث کارولینا، نیز در سال ۱۹۹۲ ترجمه دیگری از این اشعار را که مستقیماً از روی متن‌های اصلی موجود در موزه‌های اروپا و مصر پدیده شده‌اند، به وسیله خاتم باربارا نیزهولر نیز انتشار می‌دهد. پنج شعر از اشعار این مجموعه نیز به عنوان نمونه ادبیات فراترجه در یک مجموعه عکس و برسی زیبایی در فرانسه به چاپ رسیده است. ترجمه انگلیسی همین کتاب در سال ۱۹۵۱ با عنوان *The Glory of Egypt* به وسیله انتشارات *vanguard* در نیویورک به چاپ رسیده است.

ترجمه آزرا یاروند با رجودی که از سال دوم انجام شده است به علت شهرت و محبوبیت مترجم و همچنین کاربرد زبانی ساده و امروزی با استقبال بیشتری مواجه شده و از سال ۱۹۶۱ تاکنون چندین بار تجدید چاپ شده است. بزرگترین ناشر کارت پستال «عال مارک» در آمریکا نیز یک چاپ نفیس با تصاویر رنگی در تیراژی بالاتر از حد متون آکادمیک از ترجمه آزرا یاروند ارائه داده است با این هدف که در میان کشر جوانان بازار جدیدی برای آن بیابد. نکته قابل ذکر در مورد ترجمه آزرا یاروند اینکه، او و همکارش توتل استاک زاهی کاملاً آزاد را برای ترجمه این اشعار در پیش گرفته‌اند. گاهی پیش از حد لازم برای ارائه محتوا، تکلمات و حتی جملاتی به آن افزوده یا از آن حذف شده‌اند.

جای خالی تکلماتی که در متن اصلی حذف شده‌اند، با سلف و سنگ‌نوشتهٔ هم‌سدهٔ پدیده‌ده ترجمه آنها با حس و گمان پر شده و به‌طرقی که هر قلمده اشاره کرده‌اند، سعی بر این بوده است که هر شعر به رغم تکلمات ناخوانا و مفهوم و به‌صورت شعری کامل عرضه شود.

خاتم باربارا هیوز فورلر که خود استاد کرسی ادبیات کلاسیک در دانشگاه ویسکانسین می‌باشد در ترجمه‌اش از همکاری چند باستان‌شناس و متخصص زبان‌های کهن نیز سود برده و کوشیده است حتی‌المقدور به متن اصلی وفادار بماند. کتاب خالی کلماتی که آسیب دیده‌اند در ترجمه او همچنان خالی مانده است و در مورد کلماتی که هنوز از آنها برمیایی نشده توضیحات مفیدی داده است که به خواندن اثر کمک می‌کند.

کتاب حاضر کلیه اشعار مجموعه آزرا یاروند را در بر می‌گیرد و بیست شعر نیز که در ترجمه آزرا یاروند موجود نبود از مجموعه خاتم فورلر به آن افزوده‌ایم. ترجمه دیگری نیز از اشعار این مجموعه به نام *Love Songs of New Kingdom* «ترانه‌های پادشاهی جدید» موجود است که مستقیماً از روی میکروفیلم‌های متن اصلی پداه شده است. مترجم آن ماجال آل قوسرهٔ احتمالاً به قصد افزودن باز آکاکیک به مجموعه تمامی اشعار را به شیوه شعر ویکتوریایی بازسازی کرده است. در مقایسه‌ای که مابین متن او و دو متن دیگر انجام گردید می‌توان گفت آزادی عمل بیش از حد و عدم وفاداری به متن اصلی او را از تادت و جوهر آن اشعار دور کرده است در نتیجه آن طراوت و تازگی را که در سطر-سطر ترجمه‌های آزرا یاروند می‌توان دید، خود را در ترجمه قوسره به لحن و ماتئیک آن از کاتافته‌های داده است که بیشتر یادآور فضای اروپای قرن هجدهم است تا مصر سه هزار سال پیش.

عاشقانه‌های اساطیر و شاعران یونانی چهارصد ساله پس از آخرین اشعار این مجموعه سروده شده‌اند و عاشقانه‌های اراید هیلوس اوبیوس نامو، که به جرم سرودن آنها و اشاعهٔ شاعرانگامی در رم، به شهر دور افتاده‌ای تجید هزار سال بااعلای این مجموعه فاصله زمانی دارد. از تمدن‌های اولیه بین‌الفرهین نیز تعداد انگشت‌شماری شعر غنایی به جای مانده، اما در حدی نیست که بتوان عاشقانه‌های آزرا فرامه آورد و به این ترتیب عاشقانه‌های مصر باستان را در این حد و حجمی که در دست دارید می‌توان نخستین مجموعه غنایی شعر جهان محسوب کرد.

زنگ وگو



سامک ظریفی

از پرشمارگان‌ترین کتاب‌های این حوزه است که از آن میان می‌توان به کتابهای دیگری به جز کتاب فوق‌الذکر از جمله «کتاب کودک از او چاپ شده که تعدادش از آنها

در این گفت و گو اگر چه تا حدودی به فعالیت‌های طنزپردازی احترامی هم پرداخته شده، اما محور اصلی، حوزه ادبیات کودکان است که هنوز دیگر «گفتار خود» گفتار عمومی و فصلی تری را می‌شکند.

احترامی در این گفت‌وگو، به توجهِ به استاده‌اش از وزن تانه در اشعار کودکانه، به تفصیل و با حوصله مطالب ارزشمندی را در مورد وزن، نحوه انتقال وزن آنها و تغییر لحن را با نمونه‌هایی از سروده‌های زردخش و محلی بیان کرد که با توجه به شنیداری بودن بخش اعظم آنها با ناسف ناگزیر از حذف آن قسمت‌ها شده و از این بابت و نیز به خاطر نامتاسف‌های مکرر برای طرح پرسشهای جدید از ایشان عذر می‌خواهم.

دیدگاه‌های منوچهر احترامی در طنزنویسی و قصه‌پردازان کودکان

چه عاملی باعث شد که ضمن فعالیت در حوزه طنز، به ادبیات کودک و نوجوان هم بپردازید؟

من از دوره جوانی علاقه مند بودم که در حوزه ادبیات کودکان کار کنم و از سال‌های حدود ۱۳۹ تا۱۳۹۵ فضای کودکان را در مطالب طنزی که می‌نوشتم تجربه کردم. به این ترتیب که با استفاده از قصه‌های فولکلور وزن تانه شعرهایی را برای ستون ناشی در هفته نامه توفیق می‌ساختم. این وزن را سالهاست برای سرودن شعر کودکان مورد استفاده قرار می‌دهم. از طرفی قصه‌های فولکلور هم گاه گاه دستمایه‌ای شده است برای گفتن اشعار کودکان.

پس در واقع این دوره حلقه واسطی بین کار شما در حوزه طنز و حوزه کودک بوده است.

بله، البته مدتی هم بین سال‌های ۱۳۵۳ تا۵۷ در ادبیات کارهای ریتمیک نوشتم که در زمینه انتقال به وزنه‌ای نزدیک به هم در قالب ترانه برای تم‌نرمین خوبی بود و طبیعی است بعدها همه این تجارب برای سرودن شعرهای کودکانه مورد استفاده قرار گرفتند.

از چه سالی فعالیت در حوزه ادبیات کودکان را شروع کردید؟

اول سال ۶۸. در واقع ورود من به عرصه کار کودک، محصول رکورد شدید کار روزنامه‌نویسی در سالهای آغاز عهد شصت بود. تعلّق خاطر من پیشتر به طنزنویسی است. قدرت کار روزنامه مرا به طرف نوشتن برای بچه‌ها سوق داد و طبیعی بود که از تخصصی که در زمینه طنز داشتیم، اگر بشود، دستم را تخصصی‌تر گذاشت. برای نوشتن در حوزه کودک به کار گرفته‌شدم. کار هم پدرزنیمند. البته فراموش نکنیم که تصویرسازی‌های ماهرانه آقای لطفی هم به موفقیت این کتابها کمک شایانی کرد. اگر چه شیوه کاریشان در ابتدا منتقدانی داشتند و شاید هنوز هم داشته باشند. در سال ۷۰ رویکرد یک طنزنویس به کار کودک شدید رویکردی من سابقه با کم سابقه‌ای بود. اما امروز بسیاری از طنزنویس‌ها و کاریکاتوریستهای مطرح به طرف ادبیات کودکان کشیده شده‌اند و نسبتاً موفق هم بوده‌اند.

در کتاب «حسّی نگار به دسته گل» به عنوان معروف‌ترین کتابی که داشته‌اید، تا چه حدّ از عنصر طنز استفاده کرده‌اید؟

اینانا این‌تنکه را بگویم که طنز حداقل به دو شکل در قصه حضور پیدا می‌کند. یکی طنز یافته شده در قصه که از آن به عنوان طنز موقعیت نام می‌بریم. در این شکل از طنز کلایم در خدمت بیان قصه و تشريح و ژورما طنزآمیز باشد. حالت دوم طنز کلایمی است. در این حالت، این سخنان کلایم است که فضای طنزآمیز به وجود می‌آورد. بدیهی است که تلفیق موقعیت و کلایم طنزآمیز فضای جذاب‌تری را به وجود می‌آورد و طنز را از دو جهت گسترش می‌دهد. دانشمندی اصلی من طنزنویسی است و در قصه‌هایی که برای بچه‌ها نوشته‌ام تلاش کرده‌ام که هم در موقعیت و هم در کلایم برای طنز حساب ویزای باز کنم. در داستان حسّی هم به همین ترتیب است. دور شدن حیوانات خود از حسّی به علت شلخته بودنش و جمله‌هایی مثل

آن چه از دهان آلاخ بیرون می‌آید، آنجایی که می‌گوید

باید برم بار بیروم، دریم شده، جمله دارم. همین گفتن کلایم دارم در مورد بار بردن یا جایی که بعداً به حسّی می‌گوید، اکازی اگر نباری، بریم آلاخ سواری» در حالی که پوست که باید به حسّی سواری بدهد، اینها طنزهایی است که در آن اثر به کار گرفته شده و بچه‌ها هم این طنز را در می‌یابند.

در ابتدای کتاب «حسن کیل و سه پزغله» خاله حسّی و مودی از اهالی ده که در مورد باغش توضیحاتی می‌دهد، صحنه‌ایی می‌کشد و به نظر می‌رسد مرد فسد خواستگاری از خاله حسّی را دارد. چه ضرورتی باعث شد این موضوع را در داستانی که مربوط به کودکان است بگنجانید؟

نمی‌تونه این کارها را در آثار دیگر هم دارم. اصلاً به این کار استفاده دارم. چون به نظرم بزرگتر ها هم که این کتابها را می‌خوانند، باید سوسمی از این کتابها داشته باشند و گرنه رختی برای خواندن آن پیدا نمی‌کنند و طبیعی است که آنها باید کتابها را برای بچه‌های کوچکتر بخوانند.



در قصه‌های یومی ما که تعدادشان کم هم نیست، موضوعات بسیار متنوعی مطرح شده که همه با فرهنگ ما پیوند عمیق دارد

معمولاً دستمایه‌ای را که به خاطر بزرگترها در کتابهایی می‌گنجانم باید دور خاطرات بچگی شان است و یادآور شیفته‌هایشان را یا مسائلی دیگری است که وقت‌شان را در ذهنمان لحظه خوشی کند.

در ابتدای گفت و گو به سابقه‌تان در استفاده‌تان از قصه‌های فولکلوریک در تشریح توفیق و بعدها در سرودن اشعار کودکان اشاره کرد‌اید، چه عاملی سبب شد به این قصه‌ها روی بیاورید؟

مانمی توانیم از زبان و فرهنگ مشخصی صحبت کنیم و قصه‌های یومی یا به قول شما فولکلوریک آن زبان را نادیده بگیریم. اگر می‌خواهیم براندگیهایمان را به رخ خودمان و به رخ دیگران بکشیم، باید دستمان را در جیب خودمان فر کنیم. ما باید آرد خودمان را ببندیم و در تور خودمان نان بپزیم.

چند کتابتان از جمله «همانهای ناخوانده» و «هروسی خاله سوسکه و آقاموش» حاوی قصه‌های فولکلوریک است. به نظر خودتان جذابیت این آثار از چه عواملی ناشی می‌شود؟ البته جذاب از تصاویر که به نظر من جزو بهترین آثار آقای لطفی هستند.
بله. تصاویر خوب کار شده، اما در مورد قصه، این



جذابیتی که می‌گوید، اگر باشد، ناشی از خود این قصه‌هاست. یعنی تعلّات حیرت‌آور که اصولاً ساختار

و عوامل قصه‌های فولکلوریک، آفرنگ آینی مادراند. سرزمین ما سرزمین روژه‌ای آقایی و بیابانهای بزرگ و راهزهای دور و شهبان تاریک است.

ما غول بیابانی را می‌فهمیم. همان طوری که اروپاییان پیرزن جادوگر جازوسوار را درک می‌کنند و همان طوری که «انوریک»ها ساحل نشین اروپا، ازدهای انتهایرس مانند سرو و پنب سر و هفت سر و نه سر و هجده سر را می‌شناسند و یا آن را بیابان برقرار می‌کنند. غول و جادوگر و ازدها نقطه ایاب مقایسه عرض کریم و گرنه موجودات خیالی بخش کنی از عوامل قصه‌های کودکان را تشکیل می‌دهد که البته همیشه هم چه برای بچه‌ها چه برای بزرگترها جذاب هستند.

در قصه‌های یومی ما که تعدادشان کم هم نیست، موضوعات بسیار متنوعی مطرح شده که همه با فرهنگ مایوند عمیق دارد. اینها سرلوحه‌های ما هستند و ما به جای اینها از روی دست دیگران نگاه می‌کنیم و قصه‌های شبی برقی در آغاز عهد کرسیسی می‌نویسیم یا پاپائوتل را در شب عیداز سوراخ دودکش نشانده، به سرفوت بچه‌ها می‌فرستیم که نوی جورلیشان شکلات کرم دار بچینه‌اند، باید این سرلوحه‌ها را جلوی رویمان بگذاریم و از روی اینها شمش بویسیم.

شما در قصه‌های فولکلوریکان تا چه حد به اصل آنها پایبند بوده‌اید؟

هیچ عقل سالمی حکم نمی‌کند که این قصه‌ها در عبثاً رو نویسی کنیم و به دست بچه‌ها بدهیم. چون در این صورت دیگر قصه نویسی نیستیم، محروم کانیم. ما برای اینکه قصه خوب بویسیم، چاره‌ای نداریم جز اینکه شکل و محتوا و عوامل قصه یومی را بشناسیم و آنها را پایه قرار بدهیم و بر این اساس قصه نو خلق کنیم. با ماجراهای تازه و به زبان امروز. من هم تلاش کرده‌ام همین کار را کنم.

نظرتان در مورد اهمیت و نقش وزن و قافیه در شعر کودک چیست؟

قبل از ورود به مقوله‌های دیگر، بهتر می‌دانم تکلیف خودمان را با آنچه که می‌به عنوان فرامی بیا ن قصه به کار گرفته‌ام، روشن کنیم. اصلاً بسیمیم که این نوع از کلایم، شعر هست یا خیر؟ من می‌گویم هست. یعنی موزون و محلی و بیغنی است و از دیدگاه علمی، نمایی ویژگی‌های تعریف کلاسیک شعر را دارد. حالا این ویژگی‌ها بقدری با ویژگی‌هایی که «حسن قیس راژی» در مجمع بیان می‌کند، تفاوت دارد. موضوعی است که بر می‌گردد به ساختار زبان ساختار زبان فارسی مورد نظرتان است؟

ساختار زبان به طور عام و ساختار زبان فارسی به طور خاص. از آنجایی که اصوات، بیانیاتی برین نهاد بیرونی زبان را تشکیل می‌دهد، اصوات، علاوه بر اینکه بیان کنندهٔ حروف و کلمات فرارادوی زبان هستند و بر مختصات گرمایی، ویژگی‌های ریتمیک و آهنگین خاص خودشان را دارد.

نظرتان انگراهی قرار گرفتن حروف صامت و مصوت

گراه نیست اگر منوچهر احترامی وا لقب «ذوالفقوه» دهیم. او هم قصه‌پردازی توانا در حوزه کودک و نوجوان و هم طنزپردازی چیره‌پوست است. شاید بعد از حافظهٔ سعدی، فردوسی و مولانا که پولی از ناشران بابت چاپ آثارشان دریافت نمی‌کنند، هیچ کس به اندازهٔ احترامی به ناشران خدمت نکرده باشد. عشش هم تبدیل شدن یکی از آثار پرشمارگان احترامی به موهجی گسترده در عرصه ادبیات کودکان است و آن کتابی نیست جز «حسّی نگار به دسته گل» که بسیاری از ناشران و قصه‌پردازان این حوزه بی‌توجه به رعایت حقوق مؤلف بارها و بارها آن را مورد تقلید قرار داده‌اند.

احترامی مولد سال ۱۳۲۰ در شهر تهران است. تاکنون حدود ۶۰ کتاب کودک از او چاپ شده که تعدادش از آنها به پره داشته، «هزه» و «مرغ لطفلی» و «اشاره کرد. عشش تری را می‌شکند.

احترامی در این گفت‌وگو، به توجهِ به استاده‌اش از وزن تانه در اشعار کودکانه، به تفصیل و با حوصله مطالب ارزشمندی را در مورد وزن، نحوه انتقال وزن آنها و تغییر لحن را با نمونه‌هایی از سروده‌های زردخش و محلی بیان کرد که با توجه به شنیداری بودن بخش اعظم آنها با ناسف ناگزیر از حذف آن قسمت‌ها شده و از این بابت و نیز به خاطر نامتاسف‌های مکرر برای طرح پرسشهای جدید از ایشان عذر می‌خواهم.

به قصه ، به طنز

بومی نگاه کن

در زیانهای مختلف است؟

موضوعات دیگر هم هست، تغییر آهنگ، تاکید روی حروف، لحن ادای کلمات یا جملات در حالات مختلف پرسشی، عاطفی و... به بیان دیگر می‌توانیم بگوییم که آهنگ، قبل از اختراع زبان، وسیلهٔ مفاهیم بوده است. چوپان اولیه، ابتدا به سرگرگ فریاد می‌کشید. بعداً یاد گرفته بگوید: «بخش» یا «گوهرم» یا هر چیز دیگری. عاشق اولیه، ابتدا برای محبوب غارنشین خود «آواز بی کلام» می‌خوانده و با همین آهاس ورده مختصر اموراتش را می‌گزارده است. بعداً که انسان شعیبه شعیبه و قبیله قبیله شده است ابریزکند: «ای مثل ای جان شیرینم و ای حبیبی و امای لآو و امون آمود» یا به آن آواز بی کلام اولیه اضافه کرده است.

بنیخشید، ظاهراً ستوایهایی من باعث شد از بحث اصلی مان کمی دور شویم. بگذاریم من سوالم به به این ترتیب مطرح کنم: **در شعر کودک، گروهی هر پهلای جز شعر رسمی را مرود نمی‌دانند.** به این ترتیب آثار آموزشی را که با دقتی حیاانه تر و یا تحلیلی از اوزان عروضی سروده می‌شود، حیران‌قلب قبول می‌دهند، نظر شما در این مورد چیست؟

شعر در زبان فارسی یک جریان رسمی هزار ساله بیشتر دارد که بر پایه اصول و قواعد ظرفیه‌های زبان عربی شکل گرفته که به آن شعر عروضی می‌گویم. اما شعر عروضی طلیغم رسمیت و مقبولت هزار ساله‌اش، همه جریان شعر فارسی نیست. یک جریان سیال دیگری نیز در شعر فارسی وجود دارد که عمری بسیار پیش از شعر رسمی دارد و با اینکه ادبای ما طی این هزار سال نخواستند، اند با نخواستند، آن را ببینند، یا وجود این، به دلیل حقانیتی که داشته، همواره زنده و سیال باقی مانده و سینه به سینه از نسلی به نسل دیگر منتقل شده و به دست ما شده است. به این نوع از شعر، شعر فولکلوریک، شعر عامیانه، شعر آهنگین، شعر ضری، شعر ریتمیک، شعر گویند، شاید بهتر باشد، عیناً گاه گاهت، ترانه و جز آن می‌گویند. شاید بهتر باشد، عیناً به این نوع شعر، ترانه بگوییم. هم از جهت قرآنی که ترانه یا شعر عروضی دارد و هم از این جهت که واژه 'در مورد اوزان ترانه بیشتر توضیح دهید.

ترانه اوزان گوناگونی دارد. بعضی از این اوزان با بنخشهایی از اوزان عروضی همخوانی دارد و بعضی ندارد. بعضی از آنها بدون آهنگ ویژه به آسانی قابل خواندن است و بعضی خیر. بعضی اوزان ترانه با بعضی اوزان دیگر قابل تلفیق و ترکیب است و بعضی خیر. بعضی از وزنه‌ها تقدر به دو دیگرند که می‌توان آن وزنه‌ها را بصورت ترکیبی به هم متصل کرد و به آسانی و با آگاهی از وزنی به وزن دیگر رفت. علاوه بر این ماجر طویل کم داریم که نوعی از کلایم منظوم آهنگین است و ظرفیتها و کاربردهای خاص خودش را دارد. اوزان ترانه و ریتمهای بحر طویل جز در موارد استثنایی، عمومأً مشاد و نشاط‌آور هستند و بزرگ و کوچک را به وجد می‌آورند. **لفظاً نمونه‌ای از این گونه اشعار نقل کنید.**

از ترانه‌های شادمی‌توان به ترانه‌هایی مثل دیارون

میاد چرج، پشت خونه هاجر» و «خورشید خانوم آفتاب کن، به مشت برنج تو آب کن»؛
بازیز کودکانه، **اابل مثل توت مثل پنجه**
شیرمال شکل (شکل =شغال) اشاره کردو از ریشههای شاد بحر طویل می توان به «شاه روروه، اکتک به توره و امیه مرغ زرزی داشته» اشاره کرده، قسمتهایی از آنها حالت بحر طویل دارند. مثلاً در:
په مرغ زرزی داشته، این قسمت بحر طویل است و یک نفس و بدون وقفه خوانده می شود؛
اهمون مرغ زرزه کو تابه، گردن هما که شیش قرون ناهشت قرون، می خریدش، نمی دادمش.

برای تعلیم در شعر کودک چه جایگاهی قائل هستید؟
خاچاپرزادی، اساس قسه است و قسه بدون آن چیزی نیست جز یک گزارش. در این که قسه باید سرشار از تخیل باشد حرفی نیست، بحث بر سر چگونگی ورود و جایگیری تخیل در قسه است. **ندمادی از مستفاد منقدانه قسه های شعری کودکان باید معلو از تخیل نظران در این مورد چیست؟**
بابذکریوم، «ما اگر بحث را به این سوزیم که مثلاً قسه خوب باید وارد تخیل باشد. از بیخ و بن به بیراهه رفته ایم. زیرا بافت دراماتیکی بدون دخالته عنصر تخیل به وجود نمی آید و خاندانه در حد همان خاندانه باقی می ماند و قسه اصلاً شکل نمی گیرد. اما در مورد شیوه ورود و حرکت تخیل در قسه، می توان به بحث نشست که مثلاً عنصر تخیل خودش را در کلام نشان بدهد یا در موقعیت یاهر دو یا هیچکدام و مثلاً در یک عامل ظهور و حضور داشته باشد. همان طور که

گفتیم، در قسه ای که به شعر سروده می شود، بدینهی است که تخیل به شکل اصولی در بافت قسه وجود دارد. اما اینکه تمامی ایات و مصرعهای قسه بصورت کلام تخیل باشد چیزی است که شاید به آسانی قابل دستیابی نباشد. در اشعار توصیفی و تعریفی، شما نوسن خیال را به هر طرف که بکنان می خواهید یا به هر سو که میروید و واقعیه و صیغه بدیعی میدان می خنجد. اما در قسه و در واقعیت، شما به اجبار بیخنی از کلام را برای به حرکت درآوردن قسه و چنت تکون حوادث و رویدادهای خرج می کنید که اگر چه در جهت پیشبرده تخیل در قسه است، اما از موا محیل نیست. مثال زده ایم که می بینی است که از فردوسی، حماسه سرای بزرگ که البته به معنای شورش و داستان از این ایات زیاد دارد، گرفته شد. دلاور سران، پیاده برندش آن سروران»

آقای اخراجی، معنی از کنایه ها تنوعیک به چهل باب، تعریفی چاپ شده، کنایه های حسنی نگو به دسته گل» و «گریه من نان نازبه» برای پند و ملامت های جوان امروز، یادآور دوران کودکی شما است. بسیاری از آنان این کنایه های دوست داشتنی دوران خردسالی شان را برای پیچیده هایشان هم می خرید. شما چه عاملی را دلیل این موفقیت می دانید؟

صادقانه ترین پاسخی که می توانم به این پرسش شما بدهم این است که بگویم نمی دانم. اما من شما این جواب درست را از من قبول می کنید، نه من آنقدر مستقیم دارم که چنین جواب مختصر و مفیدی بدهم! آنچه که می توانم ادعا کنم این است که بسیاری کوشیدم که هم در ساختار و هم در فرم در سایه قسه های بومی خودمان حرکت کنم و از نظر زبان هم تا آنجا که بضاعتم اجازه می دهد، صاف و سیال و بی دست انداز و البته حتی آلا همان صحیح نویسیم و ناتوانی هایم را به گردن آلهامورابهای وزن و قافیه بیندازم. بی مهارتی هایم را زیر پرورش تفتیح عروضی و اختیارات شاعری و نظایر آن پنهان نکنم. **در مورد کنایه های «بازاری» و «غریبازاری» چه نظری دارید؟**

به نظر من کتاب است که باید بازاری باشد. تعجب نکند کتاب اگر به بازار نرود و فروش نکند، در ایام می پوسد و از بین می رود و پیر واضح است که این طور، نه ناشر، نه موفق یا چنین کتابی امورشان نمی گذرد. مضمای آن که تولید کتاب «افروش» به افتخار امیز است که مضمایی، اما کتاب بازاری چیست؟ کتابی است که خواننده دارد، پر شمارگان است، همه کس پسند است و مهمتر از آنکه شمارگان آنقدر برای مدت طولانی حرکت فرهنگی جامعه هم در این روند مؤثر است. یا این حال اگر وردی بپایند، به من یاد بدهید یا اگر جایی در دینف کنایه های پرمتشری و ابروه ی باقی می ماند. بنگذارید کتاب که معمولاً سبکشان را در بازار می گستراند، شیفته و دنداده این نوع کتاب است. او

کنترل تولید و توزیع کتاب را در اختیار خود می گیرد، ناشر را بدهکار و دست نشاندۀ خود می کند و به طاریف الحیل بیشترین سود را نصیب خود می کند و نویسنده، لافقط به این جرم که کتابش با اقبال روبرو شده است، خسر الدنیا و بی اعتبار بر جای می گذارد. **مثل اینکه شما دل خیلی بری از این گروه دارید؟**
گفتنی در مورد مکانیزم بازار و سیماجهاله هایی که یک کتاب را از یک نوشته خوب به یک کتاب «بازاری» یا مفهوم رایج آن ـ نه کتابی صرفاً پر فروش ـ تبدیل می کند، بسیار است که شاید جای گفتن آن اینجا نباشد. هم به لحاظ رعایت حال ناشران، هم به لحاظ ملا حظاتی که در مورد بنگذاران محترم کتاب باید لاجماله لحاظ شود.

راستی چرا شما و دوستانتان در کتاب هفته به عنوان همکاران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یک گزارش جامع در زمینه توزیع کتاب تهیه نمی کنید؟ این کار انگ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، به هر حال من فکر می کنم که اگر بزودی در مورد توزیع کتاب یک چاره اساسی لندییده نشود، ناشر هامجبور خواهد بود پا در دامان بنگذارهای کتاب ببینند یا کتابهایشان را سرمست بگردند و بنگانه و بنگانه به مشتری بفرودند. طبعیه این نابسامانی از همین حالا آشکار شده است.

آقای احترامی، گفت و گو میمان به بازار کتاب کشیده شد، فکر می کنم شما در مورد ناشرانی هم که تا به حال دهها عنوان کتاب با نام حسنی منتشر کرده اند، حرف های زیادی



اگر می خواهید برانگیزکتابیامان را به رخ خودمان و به رخ دیگران بکشیم، باید دستمان را در رنج خودمان فرو کنیم

اگر می گفتن داشته باشید، همین طور است؟

یکی از دوستان من می گفت: «پسر کوچک فقط کتاب حسنی را دوست دارم، من هم تا حالا ۷۷۰ کتاب حسنی برایش خریدم». البته این قسیه مربوط به پارسال است!

داشتم جمع تعداد کتابهایی که نام حسنی را بر خود دارند، تنها دو ناست، یکی «حسنی نگو به دسته گل» و دیگری «حسنی ما به پره داشت». اسما! در نمایشگاه کتاب از ناشری که بپازده تا کتاب حسنی برای فروش عرضه کرده بود، سراغ کتاب حسنی نگو به دسته گل را گرفتم. گفت: «دیگر چاپ نمی شود. چون صاحبش مرده گفت». «حالا شما چرا این همه کتاب حسنی چاپ کرده اید؟» گفت: «بچه های مردم چه گناهی کرده اند که آن با افتخار مرده آنها باید حسنی بخوانند»

این قسیه روی آوردن ناشران متعدد به «حسنی» برای خود هم سوال است. سوال اینجاست که چنه عواملی باعث شده یک عده نویسنده تازه وارد و کهنه کار و نیمه دار، تمام فکر و دگرشان را معطوف حسنی کنند و یک عده ناشر کودک هم شب باید حسنی سر به باین بگذارند و به این همه، اضافه کنید سواستفاده های گوناگونی را که مستقیماً بصورت کتاب و نوار و سی دی و غیره و همه ظاهر آذاری مجوز از کتابهای حسنی به عمل می آید و این را هم عرض کنم که تنها آن دو کتاب حسنی هستند که به این سروششت دچار شده اند. بغیه کارهای من هم که تعدادشان کم نیست، کمابیش همین سروششت را دارند.

شما تا به حال این قضایا را از طریق قانونی پیگیری کرده اید؟
من فکر می کنم که مقصد تنها شخصی نیستند. حرکت فرهنگی جامعه هم در این روند مؤثر است. یا این حال اگر وردی بپایند، به من یاد بدهید یا اگر جایی در دینف کنایه های پرمتشری و ابروه ی باقی می ماند. بنگذارید کتاب که معمولاً سبکشان را در بازار می گستراند، شیفته و دنداده این نوع کتاب است. او

یادداشت

علی الله سلمی

ادای دین نویسنده به تجربه‌های دور

گل سرخ، ای تاتاق بی تاب، فتح الله بی نیاز، شکر اندام، چاپ اول ۱۳۸۳، شمارگان ۳۲۰۰ نسخه، ۷۷ صفحه، ۸۰۰ تومان

به خارجی نشر امتداد در تهران کتاب تازه ای از داستان نویس و معاصر، فتح الله سلمی که در سالهای اسی پانزده ایات داستانی معاصر ایران سر کار دارند نام این

نویسنده و منتقد را بلزها و بارها در روی جلد کتاب های متعدد داستانی یا مصححات ادبی نشریات دیده اند.

فتح الله بی نیاز پیش از این دو روزه عنوان کتاب داستانی را رفته بازار کتاب ایران کرده است که از این تعداد پیش عنوان در قالب زبان بوده است. زمان هایی مانند، مکانی به وسعت هیچ، «حلقه نفوذناپذیر گرگ های خاکستری»، «عقلش مملدگار» و چهار عنوان در قالب مجموعه داستان یا عنوان «در دکان کترین داستان عالم»، «می رود که بمیم»، «شورشگران را به زانو در می آوریم» و «تشیع جنازه یک زنده به گرز».

سوزد همین کتاب داستانی این منتقد و نویسنده، داستان بلندی است که در قالب کتابی کم حجم (۷۷ صفحه) منتشر شده است. داستان سرگذشت چهرگی مارگوست و ورنسه به بگر از احزاب چچکرای قتل از انقلاب است که به صورت نشرده سعی شده و زانگیز زانگی بودگان این شخصیت تنگک باشد.
نامه قبولی نویسنده، این داستان را در ۱۶ کتابکی (اسمال ۱۳۳۲) یعنی ۳۰۰۰۰ کلمه نوشته است که در آن زمان اسمل داستان حجم و سیمتری (۲۵۳ صفحه) داشته ولی حالا در شرایط فعلی به شدت تخفیف شده و تنها یک خط روایتی از آن دیاری داستانی باقی مانده است. بنابراین چنگر نمی شود به این کتاب به عنوان آخرین دستاورد نویسندگی فتح الله بی نیاز کرد و تنها می توان به چشم یادگاری از آن چشم انداز داستانی که نویسنده سی سال پیش تحریب کرده بود نگریست.
شهاب شخصیت محوری داستان بسط رابطی به نام احمد یا شگبه محربط است و نهایت سعی خود را به کار می گیرد تا نهایت وفاداری خود به آرمان های حرب را به رده ایی بالا منتقل کند. اما در سر راه این آرمان خواهی احساسی، عشقی احساسی نیز سیر می شود و رفته رفته از آرمان خواهی اولیه شهاب رنگ می یازد. عشق سزده می آید و عقیم بودن ریشه های آرمان خواهی نهایی را برملا می سازد. آنچه نویسنده به این ناقد می روزده، مامیت چنین آدم هایی است که یک شبه آرمان خواهی آنها گل می کند آنکه ذهنه و ستر مطلب این آرمان خواهی را در نهاد خود داشته باشند.
بندقی شد در این سیم پریشکلاخی بی گزارنده

اما آنچه دربراه این کتاب قابل اشاره است اینکه بی نیاز سعی کرده تنها به مدد عنصر روایت اهداف داستانی خود را در این حجم کوتاه پیاده کند. کتباً نویسنده می توانسته با تشریح جزئیات حوادث افعال افراد در داستان به عناصر داستانی دیگری همانند توصیف فضاهای داستانی متوسل شود و چشم انداز داستانی را با شفافیت بیشتری به مخاطب ارائه دهد. ولی ظاهراً این اقدام را ضروری ندانسته و تنها به مقدمه تمام عیار از جریات پر بسنده کرده است. تنها طرحی از آن واقعه را برای مخاطبان امروزی اثرش ترسیم کرده باشد.

برای اسوز نشر کتابخوان که بیشتر کتاب های داستانی می خواند این کتاب به مزه رجعت به فضاهای داستانی دهه چهل در ادبیات معاصر ایران است که در آن به گونه مستطلی به این نوع سوزدهای مطرح در جامعه می پرداخت، یا توجه به اینکه فتح الله بی نیاز جوانان آن دوره است که در آن سال ها با ادبیات نیز محصور بوده، نادی این دن به آن سال هاست که امروزه بی نیاز به آن پرداخته است. سوزانی که برای جوانان نویسنده امروزی به لحاظ مدع تجریم ملموس نیست، و تنها کشفی از عهده آن بر می آید که آن قصارا تجریم کرده باشند.

کتاب

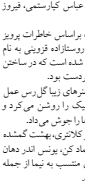
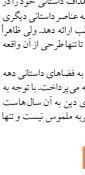
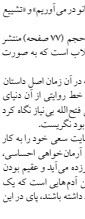
پرویز کلانتری و مشداسامعیل

نیچه، نه فقط بگو، مشداسامعیل، پرویز کلانتری، کتاب روشن اولین به نشر است) چاپ اوله ۱۳۸۳، ۲۷۰ صفحه، ۱۵۰۰ نسخه، ۳۰۰۰ تومان
اهل هنر پرویز کلانتری را به عنوان غافل می شناسند اما دستی هم در نوشتن دارد. نیچه، فقط بگو، مشداسامعیل، مجموعه ای از نوشته های کلانتری است که سال ها قبل در مالماره گردون منتشر می شد و نوشتن منصور مگکی گردآوری شده و در قالب کتاب منتشر شده است. البته برخی از نوشته های برای اولین بار در این کتاب به چاپ رسیده است.

لا اله الا الله سطرهای این کتاب می توان جرات کلانتری را در ابریزه هزمنانی نشر پروانه انتقدی، مهراد بهار، روین



مجموعه مقالات همایش فرهنگی - ادبی «هفت شهر عشق» هفت شب شعر» با عنوان «هفت شهر عشق» به اهتمام های تکجیری منتشر شد. این کتاب که در انتشارات واژگان خرد مشهد منتشر شده است، به یادداشت قلهای شعر عزمندان فردوسی، ناصر خسرو، خیام، سننار، مظفر، مولوی، اصفهان ثلاث گردآوری شده و مقالات آن از دست و چهارم تا سی ام تیرماه ۱۳۸۱ در همایشی در تیشاور ارائه شده است. مقالات دکتر راشد محصل، دکتر محمدعلی، دکتر کزازی، دکتر وحیدیان کامیار، دکتر شرف زاده، دکتر نوریان و دکتر نفی در این کتاب گردآمده است.





یادداشت

چکاره شهبازی

نیاید بی تحسین گذشت

د ف و دف‌نوازی (کتاب اول)، نوشته توشه احمد خاک‌طیبت، تهران، انتشارات سوره مهر (مرکز موسیقی حوزه هنری ۱۳۸۳، ۶۸۴۱۳ ص، منصور احمد خاک‌طیبت-عینی) قطع غبر برای فریب استوار است و برای همین هم نام کامل کتاب، د ف و دف‌نوازی به شیوه و روش احمد خاک‌طیبت است. یعنی کتاب رویدادی و شنیداری از یک روش شخصی است. شورت فوق‌العاده او روی صفحه‌های مختلف و تسلط فیزیکی او روی این ساز کوبه‌ای، اجازه چنین ادعایی را به او می‌دهد. او آن دست‌نویسی نیست که خودشان عاجز از نوشتن تعلیمات نت‌نویسی شده‌شان هستند. او قبل از نوشته‌هایش، اهل عمل است و با مهارت، برای همین هم می‌شود کتاب او را از نظر عملی کاملاً جدی گرفت و به آن اعتماد کرد. صرف‌نظر از اینکه آموزش موسیقی تنها با کتاب و حتی نواز، امری دشمنانه نیست و آموزش هنر حتماً باید حضور و دخالت مستقیم داشته باشد.

کتاب آقای خاک‌طیبت شامل یک مقدمه، سخنی کوتاه، بازده فصل و یک حمیمه تحقیقات است. ضوابط فصل‌ها خود گویای مطالب می‌باشد. پیدایش ریتم و سازهای کوبه‌ای، تکریمی به تاریخ د ف و دف‌نوازی، فرهنگ دشمن‌نوازی در جهان، فرهنگ دشمن‌نوازی و دایره‌نوازی در ایران، نوازندگان د ف و دف، کلاس تا حال، اثرات نواختن د ف و دف، تمهیدهای گذشته، ایجاد مختلف د ف‌نوازی اکتوازی، هم‌نوازی و گروه‌نوازی، اصل ساخت د ف، ساختمان د ف و انواع آن، تکریمی به جایگاه د ف در شعر فارسی، اصول کلی درباره وزن، آموزش نت‌نویسی در د ف‌نوازی و روش علمی آن و بالاخره بخش تمرینات د ف‌نوازی که با عبادت لاین از دست چپ کتاب مشخص گردیده است.

در دنیای امروز اکثر کتاب‌های آموزشی با سی‌دی همراه صوتی و حتی تصویری همراه می‌باشند. خوب بود مؤلف هنرمند این کتاب به فکر تهیه این سی‌دی‌ها باشد و به چاپ‌های بعدی کتابش بپردازد. دیگر اینکه بحث کلیات تئوری موسیقی دیگر آنگذر در همه کتاب‌ها تکرار شده که بی‌نیوست. می‌شد به جای تئوری موسیقی مطالب دیگری درباره د ف نوشت.

حرف آخر اینکه مرکز موسیقی حوزه هنری و انتشارات سوره مهر در چاپ این کتاب آموزشی، ذوق و زیبایی قابل توجهی به خرج داده و از اهتمام این مرکز در نشر اثری بدیگری، نمی‌توان بدون تحسین گذشت.

۱۳ مهر- روز نیروی انتظامی

چکاره شهبازی

نیاید بی تحسین گذشت

د ف و دف‌نوازی (کتاب اول)، نوشته توشه احمد خاک‌طیبت، تهران، انتشارات سوره مهر (مرکز موسیقی حوزه هنری ۱۳۸۳، ۶۸۴۱۳ ص، منصور احمد خاک‌طیبت-عینی) قطع غبر برای فریب استوار است و برای همین هم نام کامل کتاب، د ف و دف‌نوازی به شیوه و روش احمد خاک‌طیبت است. یعنی کتاب رویدادی و شنیداری از یک روش شخصی است. شورت فوق‌العاده او روی صفحه‌های مختلف و تسلط فیزیکی او روی این ساز کوبه‌ای، اجازه چنین ادعایی را به او می‌دهد. او آن دست‌نویسی نیست که خودشان عاجز از نوشتن تعلیمات نت‌نویسی شده‌شان هستند. او قبل از نوشته‌هایش، اهل عمل است و با مهارت، برای همین هم می‌شود کتاب او را از نظر عملی کاملاً جدی گرفت و به آن اعتماد کرد. صرف‌نظر از اینکه آموزش موسیقی تنها با کتاب و حتی نواز، امری دشمنانه نیست و آموزش هنر حتماً باید حضور و دخالت مستقیم داشته باشد.

کتاب آقای خاک‌طیبت شامل یک مقدمه، سخنی کوتاه، بازده فصل و یک حمیمه تحقیقات است. ضوابط فصل‌ها خود گویای مطالب می‌باشد. پیدایش ریتم و سازهای کوبه‌ای، تکریمی به تاریخ د ف و دف‌نوازی، فرهنگ دشمن‌نوازی در جهان، فرهنگ دشمن‌نوازی و دایره‌نوازی در ایران، نوازندگان د ف و دف، کلاس تا حال، اثرات نواختن د ف و دف، تمهیدهای گذشته، ایجاد مختلف د ف‌نوازی اکتوازی، هم‌نوازی و گروه‌نوازی، اصل ساخت د ف، ساختمان د ف و انواع آن، تکریمی به جایگاه د ف در شعر فارسی، اصول کلی درباره وزن، آموزش نت‌نویسی در د ف‌نوازی و روش علمی آن و بالاخره بخش تمرینات د ف‌نوازی که با عبادت لاین از دست چپ کتاب مشخص گردیده است.

در دنیای امروز اکثر کتاب‌های آموزشی با سی‌دی همراه صوتی و حتی تصویری همراه می‌باشند. خوب بود مؤلف هنرمند این کتاب به فکر تهیه این سی‌دی‌ها باشد و به چاپ‌های بعدی کتابش بپردازد. دیگر اینکه بحث کلیات تئوری موسیقی دیگر آنگذر در همه کتاب‌ها تکرار شده که بی‌نیوست. می‌شد به جای تئوری موسیقی مطالب دیگری درباره د ف نوشت.

حرف آخر اینکه مرکز موسیقی حوزه هنری و انتشارات سوره مهر در چاپ این کتاب آموزشی، ذوق و زیبایی قابل توجهی به خرج داده و از اهتمام این مرکز در نشر اثری بدیگری، نمی‌توان بدون تحسین گذشت.

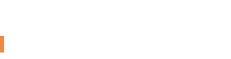
کتاب

پلیس مخفی، تعقیب و مراقبت از دیدگاه تطبیقی

کتاب «پلیس مخفی، تعقیب و مراقبت از دیدگاه تطبیقی» به همت مرکز تحقیقات و پژوهش‌های نیروی انتظامی جمهوری اسلامی منتشر شد. در بخش اول این کتاب مقالات مختلفی درباره پلیس مخفی و تأثیرات و نتایج آن در کشورهای مختلف چون فرانسه، آلمان، کانادا، هلند، بلژیک و اتحاد جماهیر شوروی و آمریکا جمع آوری شده است.

در بخش دیگری از این کتاب مقالاتی چون موانع و تشابهات مرتبط با حرفه پلیس، روش‌های پلیس در مقابله با آشوب‌های مسابقه فوتبال، «پلیس مخفی و تحقیقات جنایی در مورد جرائم سازمان یافته از نوع کلاهبرداری» و کنترل مأموران توسط خود آنها آورده شده است.

کتاب «پلیس مخفی، تعقیب و مراقبت از دیدگاه تطبیقی» توسط سرلیج نیج نات و کری، بی‌مارگس گردآوری شده و پس از ترجمه آن توسط سرهنگ حسین اسدیان راه، دکتر فرزاد سجودی آن را ویراستاری کرده است.



چکاره شهبازی

نیاید بی تحسین گذشت

درون مرکز تحقیقات و پژوهش‌های ناجا

پلیس‌های پژوهش و تألیف

درون مرکز تحقیقات و پژوهش‌های ناجا در حال حاضر ۱۳ نفر پرسنل در زمینه تحقیقات و پژوهش‌های علمی و تخصصی فعالیت می‌کنند. این پرسنل در زمینه‌های مختلف علمی و تخصصی فعالیت می‌کنند و در زمینه‌های مختلف علمی و تخصصی فعالیت می‌کنند.

این مرکز سالانه انتشار یک یا دو عنوان کتاب را در کارنامه خود دارد و مأموران اطلاع‌رسانی را نیز جهت معرفی و انعکاس فعالیت‌های مرکز منتشر می‌کنند.

کتابخانه مرکز تحقیقات و پژوهش‌های ناجا در زیرزمین است. ۴۰۰ مترمربعه خاک‌خورده با ۲۰۰ صندوق،

کتابخانه مرکز تحقیقات و پژوهش‌های ناجا در زیرزمین است. ۴۰۰ مترمربعه خاک‌خورده با ۲۰۰ صندوق،



۵۰۰۰ نسخه شیشه‌ای شامل حدود ۱۰۰ کتاب، نمای اولی است که از کتابخانه مرکز تحقیقات و پژوهش‌های ناجا به چشم می‌آید.

کتاب‌های این ۵۰۰۰ نسخه به جز چند عنوان مثل صحیفه امام، مجموعه قوانین حقوقی، روزنامه‌های انقلاب اسلامی و فهرست نسخ خطی کتابخانه ملی بقیه فرهنگ و دایرة‌المعارف است. همه جور فرهنگی هم می‌توان یافت: فرهنگ کوچی، فرهنگ علوم مطبوعات و ارتباطات، واژه‌نامه پهلوی، فرهنگ توصیفی روانشناسی، فرهنگ قرآن، واژه‌نامه لغت و گازه دایرة‌المعارف علوم اجتماعی، فرهنگ زمین‌شناسی، فرهنگ جامع مهندسی مکانیک، فرهنگ فرقه‌های مذهبی ...

ساختار اینجا مثل ساختار رایج همه کتابخانه‌ها نیست، فرهنگ‌ها و دایرة‌المعارف‌ها به عنوان کتاب‌های مرجع در فضای عمومی هستند و اتاق مخزن، مخزن کتاب‌های پلیسی با موضوعات فاجاعی،



چکاره شهبازی

نیاید بی تحسین گذشت

درون مرکز تحقیقات و پژوهش‌های ناجا

پلیس‌های پژوهش و تألیف

درون مرکز تحقیقات و پژوهش‌های ناجا در حال حاضر ۱۳ نفر پرسنل در زمینه تحقیقات و پژوهش‌های علمی و تخصصی فعالیت می‌کنند. این پرسنل در زمینه‌های مختلف علمی و تخصصی فعالیت می‌کنند و در زمینه‌های مختلف علمی و تخصصی فعالیت می‌کنند.

این مرکز سالانه انتشار یک یا دو عنوان کتاب را در کارنامه خود دارد و مأموران اطلاع‌رسانی را نیز جهت معرفی و انعکاس فعالیت‌های مرکز منتشر می‌کنند.

کتابخانه مرکز تحقیقات و پژوهش‌های ناجا در زیرزمین است. ۴۰۰ مترمربعه خاک‌خورده با ۲۰۰ صندوق،

کتابخانه مرکز تحقیقات و پژوهش‌های ناجا در زیرزمین است. ۴۰۰ مترمربعه خاک‌خورده با ۲۰۰ صندوق،



۵۰۰۰ نسخه شیشه‌ای شامل حدود ۱۰۰ کتاب، نمای اولی است که از کتابخانه مرکز تحقیقات و پژوهش‌های ناجا به چشم می‌آید.

کتاب‌های این ۵۰۰۰ نسخه به جز چند عنوان مثل صحیفه امام، مجموعه قوانین حقوقی، روزنامه‌های انقلاب اسلامی و فهرست نسخ خطی کتابخانه ملی بقیه فرهنگ و دایرة‌المعارف است. همه جور فرهنگی هم می‌توان یافت: فرهنگ کوچی، فرهنگ علوم مطبوعات و ارتباطات، واژه‌نامه پهلوی، فرهنگ توصیفی روانشناسی، فرهنگ قرآن، واژه‌نامه لغت و گازه دایرة‌المعارف علوم اجتماعی، فرهنگ زمین‌شناسی، فرهنگ جامع مهندسی مکانیک، فرهنگ فرقه‌های مذهبی ...

ساختار اینجا مثل ساختار رایج همه کتابخانه‌ها نیست، فرهنگ‌ها و دایرة‌المعارف‌ها به عنوان کتاب‌های مرجع در فضای عمومی هستند و اتاق مخزن، مخزن کتاب‌های پلیسی با موضوعات فاجاعی،

کتاب

پلیس مخفی، تعقیب و مراقبت از دیدگاه تطبیقی

کتاب «پلیس مخفی، تعقیب و مراقبت از دیدگاه تطبیقی» به همت مرکز تحقیقات و پژوهش‌های نیروی انتظامی جمهوری اسلامی منتشر شد. در بخش اول این کتاب مقالات مختلفی درباره پلیس مخفی و تأثیرات و نتایج آن در کشورهای مختلف چون فرانسه، آلمان، کانادا، هلند، بلژیک و اتحاد جماهیر شوروی و آمریکا جمع آوری شده است.

در بخش دیگری از این کتاب مقالاتی چون موانع و تشابهات مرتبط با حرفه پلیس، روش‌های پلیس در مقابله با آشوب‌های مسابقه فوتبال، «پلیس مخفی و تحقیقات جنایی در مورد جرائم سازمان یافته از نوع کلاهبرداری» و کنترل مأموران توسط خود آنها آورده شده است.

کتاب «پلیس مخفی، تعقیب و مراقبت از دیدگاه تطبیقی» توسط سرلیج نیج نات و کری، بی‌مارگس گردآوری شده و پس از ترجمه آن توسط سرهنگ حسین اسدیان راه، دکتر فرزاد سجودی آن را ویراستاری کرده است.

گزارشی از جشنواره ادبیات اروپایی کودک در مرکز آفرینش های فرهنگی هنری کانون

رنگین کمان قصه‌ها

«...می‌تونی یکی هفت به علاوه پنج چند میشه؟»
 «...بی بی با نجیب و ناراضی نگاهم به خاتم معلم کرد و گفت:»
 «...خوب اگر خودت نمی‌دونی، چطور فکر می کنی که من بهت می گم؟»
 «...بیچه‌ها با ناراضی به بی بی نگاه می کردند. خاتم

جشنواره اروپایی ادبیات کودک در ایران که اول مهرماه آغاز به کار کرد، تا مفدهم مهرماه برپا خواهد بود. به انگیزه برپایی این جشنواره که با همکاری مؤسسه X-change اتریش و مرکز آفرینش های فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شده است، گزارشی تنظیم کرده‌ایم که می‌خوانید.

«...می‌تونی یکی هفت به علاوه پنج چند میشه؟»
 «...بی بی با نجیب و ناراضی نگاهم به خاتم معلم کرد و گفت:»
 «...خوب اگر خودت نمی‌دونی، چطور فکر می کنی که من بهت می گم؟»
 «...بیچه‌ها با ناراضی به بی بی نگاه می کردند. خاتم



معلم برای بی بی توضیح داد که در مدرسه هیچکس نباید این طوری ایستاده جواب بدهد.
 بی بی با تیشیاتی گفت:
 «...معلمت می خوام، نمی‌دونستم، دیگه تکرار نمی کنی.»
 «...اولیاد این طوری باشه، حالا من به تو می گم که هفت به علاوه پنج می شه دوازده.»
 بی بی گفت:
 «...دید ی خودت می دونستی، پس چرا از من پرسیدی؟»

در جشنواره ادبیات اروپایی چادر ویژه‌ای به آفریننده شخصیت بی بی جوراب بلند، آسترید لینگدن (۱۹۸۷-۲۰۰۲) اختصاص یافته است. یک چادر پراز طرح نقاشی و عکس در آن، برای زنی سوئدی که تا آخر عمر ارتباط خود را با کودک درویش قطع نکرد.

میز مربع، صندلی های چوبی کوچک، اسباب بازی های چوبی پرانگه در کف چادر و کتاب ها در برشوه های روی میز، فضای جذاب و دیدنی خلق کرده است.
 از بی بی جوراب بلند و شیرینی های «خوشه شام» می گذرم و به سالن نمایشگاه وارد می شوم. نمایشگاه سبز ترجمه کتاب های اروپایی در ایران، دوستان قدیمی من اینجا هستند. با خانمان نیکولا کوچولو را بین خود داستان های ژول ورن و...



امام مهدی جمال زهی ۹ساله روایت دیگری دارد. او می گوید این قصه به پدر بزرگه که عاشق به زن شده! کانون تانوجسن و بان کوپست از دانمارک، هاینز پایش و یوتا تریور از اتریش، الیاس یوردفلام و بچورن سوولتند از نروژ، سوبلی پرکونو و کنسین کوروس از فنلاند و مهال هوری، دلف ورون گردیندیکر و جنس روب از هلند ۱۲ویسنده ای هستند که در کارگاه های نویسندگی شرکت دارند و در کنار نویسندگان ایرانی با بیچه ها کار می کنند.
 در کارگاه هایز پایش و آتو سامالحنی به داستانی گوش می دهم که آذین ۹ساله براساس تصاویری که دیده نوشته است.

من و آلبالی سخنگو
 امن و آلبالی سخنگو در یک خانه عجیب و غریب بودیم. در آنجا آلبالی سخنگو به من گفت: برنده کوچولو، من گشتم. من گفتن: من هم گشتمه. ما یک کیک آنجا بود. ما به طرف آن رفتیم. ما وقتی کیک را خوردیم بصورت آدم درآمدیم و من گفتف: وای ما آدم شدیم. آره ما آدم شدیم ولی چه طوری به این صورت درآمدیم. باید آخر عمر این جوریم ما بمیم؟ آلبالی سخنگو گفت: شاید. من گفتف: باید از این خانه برویم. وقتی از خانه درآمدیم، به شکل اول درآمدیم و دیگر به طرف آن خانه رفتیم»
 «...برنده کوچولو و آلبالی سخنگو: حق دارند دیگر به طرف آن خانه نروند، خانه ای که در آن آدم شده اند! اوای...»

بیچه های ما بیچه های آنها...
 مسؤل کارگاه داستان نویسی جشنواره، مصطفی رحماندوست است. بیچه های خسته می گوید: ما آفرینش های ادبی کانون هستند، روزی پیدا کنند. خواه ناخواه شیوه های ایرانی و اروپایی در کار متفاوت است. اما این شیوه در اینجا مخلوط می شود و تعداد داستان تازه خلق می شود و همین برای ما مهم است.
 پایش مهمان اتریشی مامی گوید: با باده های هم آشنا می شویم، از وضعیت همکارانم در کشور های دیگر خبر می گیریم، با هم تبادل فرهنگی می کنیم و مهمترین دستاورد به نظر من، همین تبادل است. وقتی یک متن ایرانی را برابیم می خوانند، تحت تأثیر قرار می گیریم. احساس می کنم که خیلی شاعرانه و پر از تصاویر فشنگ است.
 او با یلخند می گوید: من در اتریش چنین تجربه ای نداشته ام. حتماً این ایده را با خودم به آنجا می برم... وقتی دوباره به سالن تصویرگری می روم، همگام باشن تصویرگر اتریشی کتاب کودک را می بینم که بیچه ها را دور خود جمع کرده و آوازی درباره یک برنده می خواند. لازم نیست مترجم به من بگوید؛ دست های تصویرگر که پرواز می کنند، توک زبانش که در تریج بندهای تازه بیرون می آید، خود گویاست. بیچه هامه از او نقلی می کنند. بر جای می خنم به نامهای زنی اتریشی که روسری اش را پشت سر کرده و زده بیچه های ایرانی که دور او حلقه زده اند و زبان های کوچکشان را همچون کوکری چوبی ساعت، همراه با آواز لوپرون و آرنند.



کدام یک از اینها را می شناسید؟
 سورن جسن از دانمارک، هلگا پایش، لیندا ولفز گرور و ماریا بلایوفسکی از اتریش، گویلا پرگستر موم (خانم القی اکتیو) و ماریت مورنگوست از سوئد، کاری وورنر گروسمان از نروژ، مارتا آلتا رتیلدا و آنتونیا رینگوم از فنلاند، لیلایا پراب و مارتین فان در لیندن از هلند، کات وروانگن و گرا دادنبورن از بلژیک و یونگا پینسکو و آنتا اندرز جوسکا از لهستان، ۱۶ تصویرگری هستند که در طول ۱۷روز برپایی جشنواره، با وایت یک داستان ایرانی یا خارجی، با کمک مترجمان و مربیان

با آمدگان و آنان که نیامدند

ادبیات کودک:پل تمدن ها
نوش آفرین انصاری، رئیس هیات مدیره شورای کتاب کودک
در عرصه ادبیات کودک و نوجوان ما، چه‌رادی شناخته شده است و گفت‌وگو با او، بسنگی به بودن یا نبودن غرّه شورا ندارد، اما به راستی، چرا شورا در اینجای غرّه ندارد؟ یا آنجا که ما می‌دانیم، شورای کتاب کودک و شخص شما، چه تفاوتی دارد؟

در غرّه انجمن تصویرگران کتاب کودک با حسین نظری مسئول روابط عمومی انجمن گفت‌وگو کردیم؛ - وقتی اعلام کردند ما کنتیم که فقط می‌خواهیم حضور داشته باشیم و در این حضور هم می‌خواهیم تصویرگران جوان و فعالیت‌های انجمن را معرفی کنیم. البته پیشنهادی هم داده‌ایم که قسمتی از نمایشگاه از روز شنبه به کارهای تصویرگران جوان اختصاص داشته باشد، در بخش تصویرگری هم نشست‌هایی خواهیم داشت، اما فرصت کافی برای آماده‌گی نداشتیم.
انجمن یا ده‌هفته شرکت کرد؟
بله، اما چند روز اخیر بود که گفتند می‌خواهیم بر نامه‌ی بزرگ‌تری برای آن نظر بگیریم، بهتر بود از ابتدا در می‌شد، به چنین جشنواره‌هایی باید به دید ملی نگاه کرد، وقتی انتخابی اروپا در آن شرکت می‌کند، ما هم باید ما دید ملی خود را آن شرکت کنیم و مجموع ادبیات ایران را نشان دهیم، مناسبانه وجه غالب در برنامه افتتاحیه با کانون بود.
اما در ادبیات کودک فقط کانون کار کرد و ما ناشران و تصویرگران موفق دیگری هم داشتیم، من می‌دانم که از انجمن تصویرگران به آن صورت دعوت به آن صورت نشد، همکاری نشد.
از بنیاد تاریخ ادبیات کودک هم کسی نیست، اگر آنها بودند هیأت اروپایی می‌توانست تاریخچه‌ای از ادبیات کودک ایران را ببیند، اما جای خواهد شد و در کنار داستان‌های اروپایی در اختیار بچه‌ها قرار می‌گیرد. به نظر من رسید که این کار، کام بزرگی برای شناساندن سرنوشت این داستان‌ها چه شد؟

ادبیات کودک امروز ما به کشورهای اروپایی باشد، سرنوشت این داستان‌ها چه شد؟
هیأت داران ما نظر کانون، جشنواره و برگزار کنند، هیأت داران ما نظر نهایی نداشتند و ما همه چیز را به آنها (کانون) منتقل کردیم، نامی نامی چه شد فقط یک نکته را باید تذکر بدهم و آن اینکه، داستان‌های انتخابی ما، مال نوجوانان بود و در حدود ۱۵۰۰ کلمه، ترجمه این داستان‌ها خیلی وقت می‌گرفت، ما آنجا که من در جریان بودم، داستان‌های ارزشمندی بودند، اثر ایمنی تراز اول، باید ترجمه‌اش هم تراز اول باشد.
اشاره کردید که اینگونه حرکت‌ها مثل شست هستند، البته برای گروه‌های خاصی که به این کار علاقه‌مندند، اما در سطح وسیع چه تأثیری می‌توانند داشته باشند؟
می‌تواند روی نویسندگان، تصویرگران، کسانی که کار تئاتر و نمایش برای کودکان می‌کنند تأثیر بگذارد و از طریق آنها هم بروی همه کودکان، اما مهمترین اثر آن، باز شدن باب آشنایی و گفت‌وگوست، اینکه ما با ادبیات کودک اروپایی و اروپایی‌ها با ادبیات کودک ما آشنا شوند.
از طرف دیگر، تم اصلی این جشنواره و مخاطب آن کودک است و مخاطب شناسی، پدیدآورندگان می‌توانند به‌طور مستقیم با بچه‌های ایرانی کار کنند، دستاوردهای فعالیت‌های فرهنگی

بچه‌ها و مردم ماسٔ انجام شود.

پیشنهاد کرده بودند که غرّه ای با یک میز و دو صندلی در اختیار ما می‌گذارند که برای نشان دادن سیر تاریخ ادبیات کودک ایران، خیلی کوچک بود، ضمن اینکه کتاب‌های فارسی به درد مخاطبان خارجی نمی‌خورد. اطلاعات و اسناد باید ترجمه می‌شد و ما وقت نداشتیم حتی اگر دو هفته قبل هم اطلاع می‌دادند نمی‌توانستیم کارها را برسانیم.

و اضافه می‌کند ما به عنوان سازمان غیر دولتی می‌توانیم کیفیت تاریخ ادبیات کودک را نشان دهیم ولی نه امکانات مالی داریم و نه سالی برای برگزاری جشنواره، بنابراین با ارتقاء باید سالن در اختیار ما بگذارند با کانون، بهترین شکل این بود که کانون امکانات را فراهم می‌کرد و از مؤسسات و متخصصان می‌خواست که کارها را انجام دهند.

اصلاً معنی این پروژه، x-change تبادل دوطرفه است و این نیست که فقط متخصصان آن طرف بیایند، متخصصان ما هم حرف‌هایی برای گفتن دارند که کاش از آنها دعوت می‌شد.

به هر حال آرزوی من کبیم آن چیزی که شباهت به چه‌ها و مردم ماسٔ انجام شود.

پاسخ مدیرکل دفتر برنامه ریزی و تألیف کتب درسی به یک نشست

...پانزده به‌مطلب چاپ‌شده در صفحه ۱۵ شماره ۱۹۶، تیرماه ۱۳۸۳، منضمی است زیر رجعت اطلاع‌خبران محترم چاپ نمایند.

۱- تحول و دگرگونی در همه عرصه‌ها، به‌ویژه در عرصه‌های فرهنگی، بازتاب‌های گوناگونی را برمی‌انگیزد؛ به‌یاد، نقد و نظر، راه‌نمودهای راهگشا، مقاله‌ها و روایتی‌ها هر یک به اعتبار ترک و فهم و انگیزه‌های درونی انسان‌ها مهم و رنج آور است. روشنگری‌های نامشروع و تاریخی‌اش گمانی است که جرم‌مندی و هم‌پای آن‌ان نظاری نیست. این اولین باری نیست که خنجر هدم شریفی به کاروا با جرحال مطوعاتی و سیاسی‌کاری ضدتغییر برنامه جدید زبان‌آموزی دوره ابتدایی آموزش و پرورش را دربار انتظار این بود و هست که ایشان به‌جای انتحاب گفت‌وگویی یک‌جانبه مطوعاتی، به مباحث کارشناسی و حضور در مجامع علمی بپردازند.

۲- تحول در رویکرد زبان‌آموزی دوره ابتدایی دستاورده و حاصل یک برنامه پژوهشی، کارشناسی ده‌ساله است که از یوه اجرای آزمایشی در مدارس محدود در مجموعه کشور، سربلند بیرون آمده است و اکنون که وارد سومین سال اجرای سراسری این برنامه جدید درسی می‌شویم نتایج آن در عملکرد دانش‌آموزان کاملاً مشهود است. ایشان دعوی هستند که بدون پشتوانه پژوهشی، اجرای سراسری صورت پذیرفته است. این ادعای ناصواب و تازوا و این اتهام، شتابزده ناشی از بی‌خبری یا بدگمانی و احیاناً سوء نظری است که نسبت به برنامه جدید دارند. اسناد اجرای آزمایشی و ارزشیابی برنامه جدید، نظر مثبت معلمان صاحب‌مطرفان و کارشناسان موجود است که به‌راستی و سهولت می‌توان به آنها است‌یافت و کتابت معضی بدون انحصار ایشان را ثابت کرد.

۳- ادعای ایشان مبنی بر صرفاً کتب‌های ۱۰۷ صفحه‌کتاب مذکور با خودکار قرمز توسط سازمان پژوهش و دفتر برنامه‌ریزی و تألیف کتب درسی تدب محض است. هیچ‌یک از کارشناسان دفتر از چنین اطلاع‌مطمع نبوده‌اند.

۴- این سازمان حق خود را برای تکلیفی امر از طریق مراجع قانونی برای اعاده حیثیت در برابر اینگونه رفتارهای غیر فرهنگی و اتهامات تازوا محفوظ می‌داند.

کتاب هفته، مطلبی که در شماره ۱۹۶ کتاب هفته در صفحه ۱۵ چاپ شده است، نه یک مصاحبه یک‌جانبه غیرمعتاد بلکه نشست‌یی با عنوان نقد و بررسی سالنگارهای دولتی بر توسعه کتابخوانی برده که در هفته کتاب برگزار شد. این نشست با حضور عباس حاجی‌آقا، مدیر کل آموزش ابتدایی و متوسطه‌ای، آقای کارشناسی ادبیات کودک و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد که در این‌جا نشست ششم پانزدهم به بیان مشکلات خود می‌رود و کتاب به نام نقدی بر دگرگون‌سازی فارسی اول دبستان، با وجود اشاره مفید در دفتر برنامه‌ریزی و تألیف کتب درسی است، که البته با سخنان ایشان مخالفتی هم در نشست صورت گرفت.

پرو بچه‌ها

ابوالفضل همتی آهویی: تصویرگر

یک کار تصویرسازی دایم برای کتاب (فصل‌های رنگی و رنگی آقای احمدرضا احمدی که برای کاتون کار کرده‌ام باید تا به حال منتشر می‌شد اما من تئلی کرده‌ام و هنوز کار را تمام نکرده‌ام، داستان این کتاب درباره بچه‌ای است که قایل‌های کاغذی‌اش را روی آب می‌اندازد و...

قرار است انتشارات کاتون پرورش فکری کودک و نوجوانان این کتاب را منتشر کند.

آتوسا صالحی: نویسنده

یک مجموعه شعر برای گروه سنی نوجوانان دارم به نام «آلم برای تو تنگ است» که با ناشر آن در حال مذاکره هستیم. یک کار ترجمه هم به اتفاق خانم بزرگان کلهر انجام می‌دهم به اسم «درسه‌های بچه‌ها» که برای نوجوانان است و در همین ماه توسط نشر آفاق منتشر می‌شود.

مجموعه‌ای هم درباره پهلوانان شاهنامه در دست دارم که هنوز ناشر آن مشخص نیست.

کتاب

یک داستان خرسی

روزی روزگاری دو خرس بودند. یکی کوچک و آن یکی بزرگ، اما خرس بزرگ قصبه ما نه مادر خرس کوچولو بود و نه پدرش. اما مثل همان‌ها نگران خرس کوچولو می‌شد و به او یاد می‌داد که چطور علت همه اتفاقات اطرافش را بفهمد.

یک روز که آن دو در جنگل قدم

می‌زدند ناگهان خرس کوچولو ایستاد و

گوش داد. هر چه خرس بزرگ گفت، آبیا

خرس کوچولو، خرس کوچولو از جایش نکان نخورد. او صدای یک ونگی و آشنده می‌دوید و فکر می‌کرد که صدای یک موجود به اسم لک‌لکی است. اما خرس بزرگ گفت این صدای پای من توی بره‌ها بود.

در طول راه خرس کوچولو با شنیدن همه صداهای جنگل فکر می‌کرد با موجودات ناشناخته سر کار دارد، اما چیزهای ترس بزرگ او ثابت می‌کرد که این صداهای طبیعت است. نهاره، مقصد آنهاست و گرمای تصاویر مربوط به آن به حدی است که احساس درخامه بودن راه خودانه انتقال می‌دهد. داستان ابیا برویم خانه، خرس کوچولو، داستان

این روزها

با رسول ملاقلی پور
به بیانهٔ اکبران «مزرعه پدری»

ماهی سیاه کوچولو و…

رسول ملاقلی پور را همه به عنوان فیلسازی می‌شناسند، اما شاید کمتر کسی بداند که او فعلاً یا به دلایلی که از گفتنشان طفره می‌رود، فیلسازی را کنار گذاشته و بیشترین وقت خود را به مطالعه و نوشتن فیلمنامه و قصه می‌گذراند. مجموعه قصه‌های او شامل ده قصه کوتاه و بلند است که سال‌ها پیش نوشته شده‌اند و در این مورد می‌گوید: «از آن زمان تا امروز دنبال فرصتی هستم که آنها را برای چاپ آماده کنم و فکر می‌کنم که الان زمان مناسبی برای این کار است. این صحبت‌ها یعنی اینکه آقای ملاقلی پور تصمیم جدی گرفته است که هر طرز شده، سریعأ مجموعه داستان «بلوه» را ویرا و سامان بدهد و به چاپ برساند.

از داستان نوشتن که بگذریم، آخرین کتابی که خوانده است «دو زن» نوشته فرشته طاهرویری است، «کتاب خوبی بود، مخصوصا برای من یعنی طوری نوشته شده بود که هم کسی که علاقه‌مند به سینما است می‌تواند از آن لذت ببرد و هم کسی که علاقه‌مند به ادبیات است، به راحتی با آن ارتباط برقرار می‌کند.» وقتی می‌پرسم: چه کتابی هست که دوست داشته باشد بخواند اما تا حالا فرصتش پیش نیامده، می‌گوید: «خیلی کتاب‌ها، شاید همه کتاب‌هایی که نخونده‌ام و اصرار من برای این که کتابی را سبم می‌برد، هیچ نتیجه‌ای به دنبال ندارد. دنیاه بحث به اینجا می‌رسد که همه ما کتاب‌هایی را نخواندیم که همیشه در خط‌مازمان می‌ماند. کتاب‌هایی تمام عمر رسول ملاقلی پور «ماهی سیاه کوچولو» ۲۲۰ ساعت در خواب و بیداری و وقت‌های وصله‌دار، هستند. او می‌گوید: «با شخصیت‌هاییان هم‌اوقات بیداری می‌کنم. در دوران نوجوانی وقتی این کتاب‌ها را می‌خواندم، کاملاً با شخصیت‌هاییشان درگیر می‌شدم.»

برعکس کتاب، سبزه او با روزنامه‌ها و مجلات چندان خوب نیست. نمی‌تواند اما این طرز به نظر می‌آید که از روزنامه‌ها چندان دل خوشی ندارد و کلاً مطبوعات را کنار گذاشته است. «روزنامه خیلی کم می‌خوانم، اما اگر مجلات و روزنامه‌های تخصصی سینما به دستم برسد، حتماً می‌خوانم. نشریات علمی را هم دوست دارم بخوانم.» اما وی می‌داند تمام این دلگرمی بودن و ناراحتی کتاب هفته را از بقیه نشریات جدا می‌کند، چون بصورت تخصصی در حوزه کار می‌کند، هرچه باشد کتاب بهترین دوست آدم است و نمی‌شود آدم با بهترین دوستش قهر کند یا جدایی را انتخاب کند.

«روزنامه خیلی کم می‌خوانم، اما اگر مجلات و روزنامه‌های تخصصی سینما به دستم برسد، حتماً می‌خوانم. نشریات علمی را هم دوست دارم بخوانم.» اما وی می‌داند تمام این دلگرمی بودن و ناراحتی کتاب هفته را از بقیه نشریات جدا می‌کند، چون بصورت تخصصی در حوزه کار می‌کند، هرچه باشد کتاب بهترین دوست آدم است و نمی‌شود آدم با بهترین دوستش قهر کند یا جدایی را انتخاب کند. صحبت ما در مورد کتاب ادامه پیدا می‌کند و به اینجا می‌رسد که او بین داستان کوتاه، مان، فیلمنامه و نمایشنامه، داستان کوتاه را ترجیح می‌دهد که در مورد تمام آن هم می‌گوید: «نمایش به این علت باشد که من همیشه درگیر ساختن فیلم بودم و زمان کمتری برای مطالعه داشتم.» او می‌کند فقط در مورد کتاب صحبت کنیم، بالاخره بیاییم پیش هم وسط می‌آید. او در مورد قصه‌هایی که فیلم شده‌اند، می‌گوید: «آلان سخرورن ذهن نادره که بگویم کدام فیلم بهتر از کتابش بوده یا کدام کتاب درخشان‌تر از فیلمش بوده است. ولی اکثر زمان‌هایی که تبدیل به فیلم شده‌اند، خیلی قوی بوده‌اند تا فیلم‌هایی که اساساً بر مبنای فیلمنامه ساخته شده‌اند، اما برعکس این حالت هم اتفاق افتاده، از بحث در مورد فیلم و قصه است، از فرصت استفاده می‌کنم و می‌پرسم بهتر است داستانی وجود داشته باشد. و بعد بصورت فیلمنامه باز نویسی شود، یا از اول فیلمنامه نوشته شود. جواب من همدها، ضمنی بود که بعضی وقت‌ها بهتر است فیلمنامه بر اساس داستان نوشته شود. اما بعضی وقت‌ها هم ذهن آدم جرقه‌ای می‌زند که می‌شود فیلمنامه خوبی از آن درآورد، اما نمی‌شود بصورت مطلق نظر داد.»

بعلمی‌رسم به کتاب‌های سینمایی، «تعاد کتاب‌های سینمایی خیلی کم است، معمولاً وقتی جوان‌ها از من کتاب تخصصی در مورد سینما می‌خواهند، پیش از چند ثانیه نمی‌توانم معرفی کنم.» در مورد تأثیر این کتاب‌ها هم عقیده دارد: «حتماً برای اشخاص علاقه‌مندانه سینما چه در حوزه فیلمنامه‌نویسی و چه تخصصی‌های دیگر مفید است، لاقفل خود من که خیلی از آنها استفاده کرده‌ام.»

آخرین موردی که در بحث ما به آن اشاره شد، نوشتن سئوالی کتاب کاغذی بود. ملاقلی پور در مورد کتاب کامپیوتری نظر خاصی ندارد. «من تازه دارم کامپیوتر یاد می‌گیرم تا کامپیوتر را خوب یاد نگیرم، نمی‌توانم نظر بدهم اما فکر می‌کنم با توجه به اینکه به لمس کتاب عادت کرده‌ام خیلی با کتاب اینترنتی راحت‌تر باشم.» برای توضیح بیشتر ما چرا هم مونتاژ خطی و کامپیوتری را مثال می‌زند که «بسیاری از فیلسازان نمی‌توانند با آن ارتباط برقرار کنند، چون به لمس نوار فیلم و صدا عادت کرده‌اند.» و اضافه می‌کند: «زمان می‌خواهد که آدم به آن عادت کند.»

علاقه‌مندان به کتاب، بکشنه با ساعت ۲۰:۵۵ شب مشغری پر و پاروس برنامه کتاب چهار هستند
این گزارش حاصل گپی کوتاه با آقای عباسی، ناظر کیفی این برنامه است. او میفند است که به عنوان یکی از نمایندگان کتاب چهار حرف می‌زند و حرف‌هایش با بقیه دست‌انکاران‌های این مجموعه یکی است.

کتاب چهار چیست؟

کتاب چهار عنوان برنامه‌ای از گروه فرهنگ و فن است که چهار سیما است که از سال گذشته آغاز به کار کرده است. در سری اول آن در ۲۹ قسمت از شبکه چهار در حال پخش است. این برنامه هر هفته حدود سی دقیقه به معرفی کتاب‌های انگلیسی در حوزه‌های علوم انسانی می‌پردازد. بهترین مباحثی است که تا امروز به آن پرداخته شده عبارتند از: فلسفه غرب، فلسفه سیاسی، فلسفه هنر، فلسفه تاریخ، «زیبایی‌شناسی» و فلسفه ذهن، فلسفه دینی، «تاریخ شناسی» علوم ذهنی، «دین پژوهی»، «معرفت‌شناسی»، «فقدان دینی»، فلسفه علوم و «اساطیر و موضوعات مشابه».

کتاب چهار شامل چه بخش‌هایی است؟

این برنامه به معرفی یک یا دو کتاب در یکی از مباحث فوق‌الذکر می‌پردازد. در اینجا کارشناس برنامه که یکی از افراد شاخص در آن حوزه است، ۲۰ دقیقه حول موضوع سخنوری برنامه صحبت می‌کند، کلیت موضوع را تعریف می‌کند، کتاب‌های آن حوزه را با حد امکان نام می‌برد و یک یا دو کتاب را که در آن راز آثاری موفق و کلاسیک هستند به تفصیل معرفی می‌کند.

ده دقیقه پایانی کارشناس دیگر برنامه موضوع بحث را پیشتر می‌زند و در پاسخ کتاب خارجی دیگر را به احصای معرفی می‌کند.

معیار انتخاب کتاب‌ها چیست؟

معتبرین ملاک‌های دست‌انکاران این برنامه برای انتخاب کتاب‌ها عبارتند از:

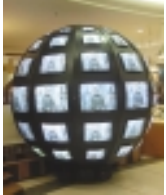
۵ ارزش علمی و فرهنگی کتاب؛ شهرت نویسنده یا نویسندگان آن و تخصص علمی آنها؛ اعتبار ناشر؛ جدید بودن کتاب (سال انتشار کتاب از ۱۹۹۵ به بعد باشد، اگر هم کتابی مربوط به دهه‌های اولیه قرن ۲۰ بوده، اعتبار آچیزید باید شده باشد)؛ دسترسی سه به کتاب‌ها (مخفقی که در مورد کتاب صحبت می‌کند، سال‌ها یا آن سر در کار داشته و حتی بخشی‌هایی از آن را ترجمه کرده است. کتاب‌ها صرفاً از طریق جست‌وجوی اینترنتی انتخاب نشده‌اند.)؛ کم‌وجود بودن ترجمه کتاب در بازار؛ اگر ترجمه فارسی در دسترس باشد، معقن می‌تواند به متن فارسی رجوع کند.

معیار انتخاب کارشناس‌ها چیست؟

کارشناسان این برنامه معمولاً متخصصان طراز

اول آن حوزه هستند. مترجمان یا کارکنان دانشگاهی که در زمینه‌های مختلف به بحث و بررسی موضوعات طرح شده می‌پردازند. تعدادی از این کارشناسان که مسلکی جوهره‌های شناخته شده هستند برای اولین بار در برنامه‌های تلویزیونی ظاهر شدند. دکتر مهدی گلشنی، دکتر علی رامین، دکتر کریم منجهدی، دکتر محمد سعیدی، مهور، سعید حائلی، کاشانی، سعید عدالت‌نژاد، دکتر سید محمود مولوی، دکتر حسینعلی نواززی، فریدون فاطمی، حسن لاهوتی، سعید مقدم، دکتر ابوالقاسم ابراهیم‌پور، دکتر رفیع یهودی و چندین دیگر تا امروز به عنوان کارشناس در این برنامه شرکت کرده‌اند.

هدف این برنامه چیست؟



معتبرین هدف این برنامه، معرفی منابع کلاسیک، رمان‌های معتقدانهٔ استوار و دانشجویی است که در حوزه‌های مختلف فعالیت می‌کنند. کتاب چهار، کتاب را با سوا بیروت شناسه‌های معرفی نمی‌کند، ملاک آنها مورد بحث فرار دادن موضوعات مطرح شده در کتاب است و اینکه طی این ۳۰ دقیقه با موضوع بحث و کتاب معزبان آشنا می‌شود، یعنی این برنامه جنبه آموزشی هم دارد.

غیر از محققانی که در این برنامه شرکت داشته‌اند، برای انتخاب و معرفی کتاب‌ها یا مراکز مختلفی مشورت شده است. کتابخانه دانشگاه ادبیات دانشگاه تهران، کتابخانه مرکز گفتگو و تمدن‌ها، کتابخانه برابرالمعرف بزرگ اسلامی، کتابخانه انجمن حکمت و فلسفه ایران و کتابخانه‌های خصوصی محققان و استادان دانشگاه.

معتبرین منابعی بودند که مورد استفاده نهب‌کنندگان این برنامه قرار گرفته‌اند، البته در موارد کمی هم کتاب‌ها خریداری شده، اما به علت بالا رفتن هزینه‌های برنامه این امر بصورت مستمر ممکن نبود است.

کتاب چهار هم مثل کتاب هفته است؟



دربارهٔ

مرنا سفرد

کتاب چهار ، همان کتاب هفته است

آقای عباسی، ناظر بانان این برنامه همان نگاری است که موسسات کتاب هفته داشته‌اند، شبکه چهار با توجه به نمودهی که برای فراهم آوردن خوانندگان نگاری برای نشر فریحه و دانشجو و کلاً گرفتن اهمیت حضور به در مقدمه کتاب که در هیچ شبکه جلوی گرفته نمی‌شود، به تولید این برنامه پرداخته است. چرا که این مقوله از نظر معیج محقق، استاد و دانشجو پیگیری دور نمی‌شود.

نقش فرهنگی از این برنامه استقبال می‌کند؟

کتاب چهار اولین گام معرفی کتاب خارجی بوده است و به گفته همت‌کنندگانش مورد استقبال هم قرار گرفته و بازخوردهای خوبی داشته است. در این برنامه حدود صد کتاب مختلف خارجی معرفی شده که بسیار مورد توجه پژوهشگران مختلف قرار گرفته است. کتاب فی‌نفسه از روشندان است و در رسانه‌ای را عمدتاً تصویر بر آن حاکم است سخن گفتن از پدیده‌ای متن معزبان هم به این صورت کلاماً می‌ساقفه است.

یافت افتخار دست‌انکاران این برنامه است که با وجود کار کردن در رسانه‌های تصویر که اولین هدفش سرگرم کردن مردم است، سعی هستند بین نویسندگان و محققان داخلی و خارجی و مردم قصد آنها تقویت کردن فرهنگ مکتوب بوده که به تألیف بینندگان بگیرد این برنامه تا حد زیادی هم موفق بوده‌اند.

نکات مهم ناگفته درباره کتاب چهار

- کتاب چهار در واقع یک مجله کتاب است با توضیحاتی که گفته شد.
- در آینده قرار است معرفی نشریات مربوط به کتاب مثل کتاب هفته، جهان کتاب، کتاب‌های ماه و… هم به این برنامه اضافه شود.
- سبزه همت‌کنندگان این برنامه با کتابشناسی اینترنتی چندان خوب نیست، کتاب‌ها باید از لحاظ علمی و فرهنگی مناسب جامعه ما باشد.
- در هر حال اخبار را منعکس می‌کنند، چون کتاب‌های مربوط به یک موضوع ممکن است سوابق بسیار متعددی باشند، کتاب‌ها چارهای فقط شایع‌ها را معرفی می‌کنند و بقیه را با حد امکان نام می‌برند.

- کتاب چهار فقط مخصوص شخصان و استادین نیست، مواردی هم هست که به یک کتاب تنها به جهت استفاده عمومی خوبی که دارد ارائه می‌شود.

- این برنامه تا حدزنی زبانی حملت موضوعی خود را حفظ کرده در عین حال از تکنوگی می‌پرهیزد، هر چند گاهی عظمت موضوع مورد بحث اقتدار زیاد است که کل برنامه را پر می‌کند.

- کتاب‌های معرفی می‌کند مناسبیت‌ها روز را مدنظر داشته باشد و تا آنجا که می‌تواند کتاب‌های جدید حوزه‌های علوم انسانی و فرهنگی را پوشش دهد.

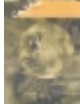
رسانه‌ها

بریک‌شکه، پنجمین نشست کتاب ماه علوم و فنون سیسم‌های مدیریت کیفیت، فهرست کتاب‌های منتشر شده خرداد ۱۳۸۲، مدیریت فرایند، مشغری مداری از کتاب تا واقعیت و…

خبرنامه افق

چهارمین شماره افق امروز منتشر شد. این نشریه که خبرنامه داخلی مؤسسه نشر است شماره ویژه تابستان ۱۳۸۲ خود را با معرفی ۲۲ کتاب در دست‌انکار افق منتشر کرده است.

این مروه یادگانه می‌کند اولین‌ها زمان بازار رنگ هر تاکت داشت سبزه‌ها نوشته سعید حجوی، نگاهی به واقعیت و رویا (گفت‌وگو با محمد محمدهلی)، دریاچه ارمیبل رودا و مروری بر زمان ماهی، نوشته لورا اس‌، مانیوز، از جمله مطالب این خبرنامه است.



علوم و فنون

هفتاد و پنجمین شماره کتاب ماه علوم و فنون منتشر شد.

در این شماره می‌خوانید، ما خدشناسی توضیحاتی استاد دکتر احمد

نایکوف در سال ۱۳۹۰



امیرت فکر کرده موجود زیبایی ست، در این حرفی نیست، اما در او چیزی هست که آدم را به یاد ماز می اندازد؛ خنده در تاریکی ترجمه کنیک جام (صفحه ۱۳۹)

آدم ماز از همه حیوانات حشر که خدارند ساخته بود. زیگنر بود و به آن گفت: آیا خداوند حقیقاً گفته است که از همه درختان باغ خوردنیء؟

سفر بیادیش، باب سوم، ۱.

آلبرت یک خیالی‌باز درجه ۱ است، نه به این دلیل که

خود نویسنده ترنجیح می دهد، او چندان استعداد نیود بی آلبرت که اسیر می شود که همیشه برای این قیل افراد بهین است. گمانی که به تابلو نقاشی های جعلی دیوار خانه شان دلخوشند. وقتی معشوقه می گیرد بدون از رویای معین دورنویز خاص که نگاهش می گردد زیبا یوسد.

نه خیالی باب و پر باره که بی خیالی زوایای معین و درهای خامس و خاز خاز حشرات های روزنی بپرد و چنان فرود است که یادیم هست همان که در آن منزل دار و برش ناپایدی ست، بهتر است سر به راه باشد، خود بخود خوش را بداند و با رفتاری شبیه هنرمند طاق و جشن، چیزها را نمی داند، خیال پرزان حساسی، رمزهای سرزمین روشن را می شناسد و زمانی هم که قصد می کند مستقیم به معاک جهان خیره شود، نا آفتد خراستان جمع است که با کله مکتف کند.

غریب اینکه ما نیز در تصمیمات دیوانه وار آلبرت، کمپلیش شریک می شویم، بخوش داریم از شرالوات و دختر بیپاراش خاص خود باوصال مارگه شور زندگی دست



نویسنده ای کبیل

مترجم: میرزا مصباح

پرونده نایاکوف

پدیده نایاکوف هم از راه ورودش فلور در مدام بالای اجعت می کند اول سینه ملال آرزو زندگی های روز و روزگار نشاندن می دهد تا با ناخوشی هم راه عداب بکشیم کم طاقت شویم و به دنبال چیز دیگری باشیم... حجم اعظم هر دو این زمان ها درباره همان چیز دیگر است. وقتی پوسته اش کنار می رود، در آن سیر می کنیم و اندک اندک در می یابیم به هیچ رو شبیه جهانی نیست که تماشايش کردیم و قصه پیش می رود آن چیز دیگر حالا اقتدر مسائل

و بی معنی شده که کم کم از خود می پرسیم: بارزش را داشتند؟... این سوالی نیست که لزوما خود شخصیت ها هم در ذهن داشته باشند. چنانکه اما باوری هیچ وقت به فکر چنین پرسش نمی افتد: آلبرت ترنجیح می دهد، به آن فکر نکند.

ما هشتم که حالا با چندین طعم آن «دیگری» بر گذشته آفسوس می خوریم و این بار با یادآوری همان خاطراتی که اولی قصه، رنگی از ملال داشتند و با قیاسش با وضعیت موجود، قادریم خوشی، بی خیالی و آسگنا طرب لنگیز زندگی را از خلال همان روزمرگی کشک کشک کنیم.

آلبرت چه می مانند، گویی می نمودم می پریش از آنکه فرست باشد، کنار گوشش رومیه کشم. انگار بعداً گفته است که از بعضی درختان باغ نخوریم... وجود مارگوز است. ایمان این شخصیت قصه از زمان خرم به سخت هائی روشنگرانه برآورد. اما او این جفاکار حافظ و الهی لکنانه هدایت و زمان قصه های نور راهطی می بیند. عجب می داند، درهای هائی کهن لگویی دارد. او یک معصوم طربک است. نام دل پرزان است، سابران او فیهی است.

در مورد طوف می توان پرانکه گویی کرد اگر می شد در چند جمله ترنجیحش کرد و بی به ازایش برود. قدرت جادویی اش زایل می شد، اما همچنان آتش افروز است و نورمگی کشک کشک کنیم.

چند جمله ترنجیحش کرد و بی به ازایش برود. قدرت جادویی اش زایل می شد، اما همچنان آتش افروز است و نورمگی کشک کشک کنیم.

دخل جهان را می آورد، مشتگفتی درآید و چه برآید، کسکال او را به لادان طعم و عوسن واگذاریم در مايش کبیم لظه های هست که می گردند از ساخته های فرود است، در مهابر هفستای نسنه اند، یکی ناخجوری از دمی می رسد. (پراهمه گفتنی داری می ری کراک نام کم قصه داری بری لبرگ، در حالی که واقعا می خواهی بری کراک؟)

به کار پرورش لذت می برد این منطق که می توان استفاده از خود حقیقت دیگران را فریب داد.
"کسی در آن روز بخصوص موقعی که به مارگوشتمک می نوشتن می یابید، با ترسند به او رسانند که اتفاق ایماز کرده است تا بتوانند بدون مراسم نگاهبان را ببینند، مارگو نگاهمی عصبانی به او انداختند، چون آلتیوس ده قدم به او آنها فاصله نداشتند، رنگش نخوردی نهادند...). به سر خوشی به آلتیوس گفت: «ادارم با مارگو قرار ملاقات می گذارم، اما او نمی آید» رنگش از مقدار هوشش بهره برده است که هنگام نقیضش آلتیوس را خیرتر کرده اند.نگاه



همرازم او به جهان، روین تنش ساخته است، او به شکل جنون آسانی با همه چیز و همه کس سر خوشی دارد. شرم می های او البته به دلخوشی تنش نشود، قدر از طریق رافعت خوشش می داند و می تواند در دل به او آرزو رود،و آوست به دمی که آلتیوس گرفتارش آمده روین است چون پیش زیمه چنین خطی این است که او این نوعی واقعات موجود را جدی بگیرد، سمت ملال انگیزش را ببینی، از ملالی آزده شوی، بعد به دنبال راه دیگری باشی. تکلیف زکس از همان اول روشن است، او اصلاحا قیامت موجود را جدی نمی گیرد که بخارزدند. آزده شود یا گمان کند در دنیا جای دیگری هم هست که می توان در آن آدم بود.

به همین دلیل موضع گیری های او در قبال واقع دیگر



یادداشت

سرورش روحشش

ولادیمیر نایاکوف را می شناسید ؟

حتی به لحاظ اخلاقی درست نداشت. مست کم بی نقص است. ممکن است به دلتان احساس کند علی رغم تمام این اوصاف، موجود زرد و پوست طرقتی ست. (چرا چنین کرد؟ لام پیندا برای مارگو هم ترم در نخواهد کرد؟) اما مستنکام به هیچ جا نرسد. قصه را چند بار بخواند تا پیندیه هیچ جایلاحت به خرج نمی دهد.با تسخیم تسخیم نمی گوید. احساس می کند نایاکوف هم در برابر او به چنین وضعیت گرفتار شده، و خودی که قرار نوبه می نفس ترین شخصیت قصه تبدیل شود، پانویش همه چیز را می بعد، اما رسوائی شود، تغییر نایاکوف به منظور جاری ساختن حلود اصلاحی کارآمد است. و آخر قصه او را رهنه می کند.

آلتیوس اگر پرسیده و در حالی که معصوم می کند، مارگو می چرخد، و صدای حیوانات را تقلید می کند. در کله تنها هستند، رنگش وحشه و می برد، دوز و برش نایاکوف سببای زکس را در دلمان به معشکه می کشد تا از شوش خلاص شود. بی واردون آلبرت سر می رسد، با عصابه سرکس می گوید، زدیو بیغل آلبرت ناپایدی می رسد، او کله دوزش می کند، می گوید: آرام باش، یاد بگیر، کسی بیاد نیست. چن آن مرده تخت که دارد از پنجره نگاه می کند. بیاد آلبرت، بیایریم، این آخرین جمله ای است که از او در قصه شناسی هست.

در ترجمه از خنده در تاریکی همزمان به بازار آمد اولی برکردند و زکس محمد اسماعیل فرقی لستر همرداد، دومی ترجمه امید نیکانور به انتشارات موزار دارد، حله هیچ کتابستان جنگی به دلی نمی زند، ششتمه همدا نسخه مرزایدیک با اگر آب پس از آخرین جمله ترجمه فرقی، اندامه پندامی که کا اصلاح مربوط به اختلاف منابع ترجمه است. در فلز سنگین و امی است و ترجمه نیک فرجام ساده و خودمانی جایی از قصه، نیک فرجام متن از عصر آ استفاده می کند که سیاسی می پسند فرجام دوترجمه را در نگاه خوانندگان فکر کردن لب هایشان به هم می زند. قصه نایاکوف اقتدر جذاب هست که بتوان توصیه کرد اولین ترجمه ای که به دستان می رسد سبگیرید و بخوانید.

پنجره در تاریکی : درباره نایاکوف و قصه هایش

آنچه تالیف همچون شاه، بی، سرباز و ادعوت به مراسم گردن زنی از سوی دیگر این دو بخش همچون شاهه های DNA اند و جایی که به هم می رسند کاری همچون ادعاف لوژین زایدید می شود.

مسئله دیگر راجع به نایاکوف تصاویری است که وی در نگاشتن آثارش به کار می گیرد. نکته ای که حتی نیست به خود زبان نقل سازنده تر در حلابوت وی دارد. زمانی به یکی از خبرنگاران بی بی سی چنین گفته: «من به هیچ زبانی فکر نمی کنم، با تصاویر فکر می کنم و چنین توالم بازرگم مردم با زبان فکر می کنند، آنها موقع فکر کردن لب هایشان را تکان نمی دهند، کاری که هنگام خواندن انجام می دهند».

واژه ها محصول یک تحلیل خلاق نیستند اما تصاویر اینگونه اند. دانستن زیفتناس وجود نایاکوف، واژه ها را همچون لتری دقیق به کار می گردان با در تصاویری که محصول تخیلف تشریحی کشم. نایاکوف در تصویرپردازی اش بسیار ز کسک های یک نقاش امپرسیونیست رایه کار می گیرد تا بتواند به تمامی حس و حال یک نقاش را در اختیار آورد. در واقع او به قول خودش نقاش مولود شده، به گفته یکی از اوریاش: «در لحظه کنون این متد های ادبی نیست که بدان نیاز دارد آنچه بدان محتاجم وضوح ساده و شسن هنر نقاشی است.» ولادیمیر

ولادیمیر ویچ درک یک شاگرد خصوصی رایورنسکی بوده است. این دقت در بیان جزئیات می تواند به گونه ای با وضعیت امپرسیونیستی تلقین شود که برای یک نقاش غیر ممکن است اما یکی از عناصر اصلی در رنگ گزینی نایاکوف به شمار می رود. جولیا بادر می گوید باید به آثار نایاکوف همچون یک تابلو نقاشی نگریست، با دقت به دنبال نقاط رنگ و جزئیات تکرار شونده، انعکاسات و تفران ترکیب. در واقع شیوه صحیح خواندن آثار نایاکوف همان شیوه درست زینستی است که وی طی آثارش به معادب یاد می دهد، شیوه ای آگاهانه، دقیق، شکاکانه و کاملاً شخصی.

سخن گفت اما هرگز نمی توان به حد کافی به آن نزدیک بود، واقعبینی دست یافتنی، می توان هر چه پیشتر راجع به چیزی دانست اما هرگز نمی توان به درک کامل آن امیدوار بود. شخصیت های نایاکوف نمودی از این قاضا برای واقعبت به شمار می روند که هم می تواند تلاشی رضایت بخش تر نوع خود باشد و هم گوششی بسیار پیروده که هیچ گاه به سرانجام نمی رسد. هر یک از زمان های نایاکوف رو بگرد تازه ای به چالش های مخلف فلسفی و ادبی ای به شمار می رود که وی طی زندگی حرفه ای خود همیشه با آن مواجه بود. زمانی که از وی پرسیدند علت نوشتن لوژینا چیست در پاسخ گفت:

«کار جالبی بود. این سؤال را می توان راجع به هر کدام از دیگر کتاب هایم نیز پرسید. برای لذت و برای سستی. من هیچ هدفی اجتماعی و هیچ پیغام اخلاقی ندادم. فقط دوست دارم معما و راه حل طرح کنم.»

نایاکوف در سخنانش از گوگل (که البته آشکارا به آثار

خودش اشاره دارد) می گوید:

اگر چنین جهانی هیچ درس اخلاقی نمی تواند وجود داشته باشد. این جهان هر چیزی را که ممکن است نابودگر آن باشد از میان می برد بنابراین هر پیشرفت، چالش، هدف و تلاش اخلاقی اقتدر غیر ممکن است که تغییر مسیر یک ستاره، «کارهای پیش از ۱۹۴۰ نایاکوف را می توان روند خلق جهانی دانست که جایگزین روسیه از دست رفته اوست. روندی دو مرحله ای شامل آثار زندگی نامه ای همچون ماشکا و فخر از یک سو و



-راندته بیگان حرکت کن

-پرابه پرو سست راست

-راندده زوات، راندده وادت حرکت کن آقا
صداای آژیری پیچد نوی گوشم، از نوی آینه،
عقب ار نگاه می کشم،

کامیون فرمز رنگ داره می آید روی ماشین
-راندده پژو برو سست راست

می کشم سست راست و سرعت ماشین را کم می کشم، ماشین های فرمز رنگ آژیر کشان از کنارم عبور می کنند، یکم، دو، سه، چهار و پنج ماشین آتش نشانی که به دیوال هم خطی فرمز را در یک لحظه برلیم تصویر گرفته‌ام، یه آنکه بدنام چرا به دیوال آخرین ماشین که راضی است راه می کشم و پایم را روی دیوال کار فشار می دم کمتر از ده دقیقه دیگر به محل حادثه می رسم.

آشپزخانه طبقه چهارم آپارتمانی آتش گرفته است.

ماشین های آتش نشانی تا جایی که ممکن است به ساختمان نزدیک می شوند و همه چیز به طرز عجیبی سست می گزیده حرکت ما موران، استفاده از شیلنگ ها، بالا رفتن ما موران از تریبان و... بیشتر شبیه آنچه که در فیلم های سینمایی دیده می آید. می آید، یک ساعت گذشته است آتش خاموش شده ما موران خسته اند اما به نظر راضی از کار خودشان آمده رفتن هستند. فکر می کنم این همه مهارت کار و کار و البته مهاره با ظرافت های بی بااست.
مجلس تجربه فراوان و مطالعه زیاد باشد. ما وقتی تنها کتابخانه سازمان آتش نشانی را دیده نظم تا محدودی عوض نشود. فکر آتش نشانی آتش نشانی عده مهارت ها و توانمندی های آن کتاب آتش نشانی ما شده و سال تجربه است ، تجربه ای که از نسل قبل آتش نشانی ها به نسل فعلی منتقل شده است. می آنکه اطلاعات جدیدی به همه آن تجربیات اضافه شود، اگر گاهی توانمندی و حرف جدیدی وجود داشته پیگیری ها و علاقه مندی های شخصی بوده است و اگر به نظر می آید ما هم چقدر نگاه تغییرات جدید و متفاوتی در زندگی ما هستیم. آتش نشانی پایه پای آن نتوانسته پیش برود و متحول شود.

مسئول تنها کتابخانه سازمان آتش نشانی تهران هیچ اطلاعی از سابقه آن کتابخانه سازمان مرکز آموزش های عالی آتش نشانی و مرکز فرعی شماره ۳۳ آتش نشانی واقع است. این کتابخانه که قبلاً دو سازمان مرکزی واقع در خیابان آزادی قرار داشت مدتی است به این مرکز منتقل شده است تا بتواند پاسخگوی نیازمندی پرسنل پیش از ۵۰مرکز

۷مهر- روزآتش نشانی و ایمنی

اما آتش مطالعه نباید فروکش کند

آتش نشانی در تهران باشد.

کتابخانه سازمان آتش نشانی تهران کمتر از هشت هزار جلد کتاب دارد که بیش از ۹۰ درصد کتاب های موجود در قفسه ها چاپ دهه ۲۰ و قبل از آن است و شاید بیش از ۵۰درصد کتاب ها هیچ ارتباطی به نیاز و ححنی علاقه مندی یک آتش نشانی ندارد.

محمود پورمحمد مسؤول کتابخانه سازمان آتش نشانی نزدیک به ۳سال است که اداره کتابخانه را به عهده دارد. او سال ها مری بوده است و حالا کار در این کتابخانه را کسل کننده می داند. او می گوید نه اینکه از کتاب و کتابخانه بدم بیاید بلکه وقتی هیچکس به کتابخانه نمی آید و از طرف دیگر کتاب های جانب توجهی هم برای خودم وجود ندارد کار برلیم خسته کننده می شود.

قفسه از کتاب های کتابخانه مربوط به ماساژ، جینی و معارف است، داستان، کامپیوتر، باستان‌شناسی و مساجدان، بهداشت و درمان، برق و الکترونیک، اقتصاد و بازرگانی و ریاضیات موضوعات دیگر کتاب های این کتابخانه هستند. پورمحمد می گوید در این ۳سالی که من آندام فقط یک بار حدود ۲۰هزار تومان کتاب از نمایشگاه بین المللی خریدم. این پرسنل آتش نشانی معتقد است آتش نشانی شغلی است که باید یک آتش نشان علاوه بر تربیت های جسمانی به کلاس های تئوری و علوم روز نیز توجه داشته باشد.

پورمحمد معتقد است اکثر پرسنل سازمان فقط به دانسته که کتابخانه ای در سازمان وجود دارد ولی نمی دانند کجاست و چه وضعیت دارد. او می گوید گاهی اوقات دانشجویان یا اسنادی از بیرون سازمان می آید و کتابی مربوط به مسائل ایمنی و آتش نشانی می خواهد و چون نداریم خجالت می کشم.

آتش نشانی شغلی متفاوت

رضا مولایی یکی از پرسنل آتش نشانی است، مولایی که سال ها عضو کتابخانه پارک شهر و نیز موزه هنرهای معاصر بوده از وضعیت کتابخانه سازمان ناراضی است و می گوید یک آتش نشان باید مطالعه اش به روز باشد، او که خودش بسیار اهل مطالعه است و دارای اطلاعات عمومی بالایی است و به همین دلیل چندین بار در مسابقات مختلف معلومات عمومی جایزه برده می گوید شغل آتش نشانی با شغل های دیگر بسیار متفاوت است. یک آتش نشان در زمینه های مختلفی از علوم می بایست اطلاعات داشته باشد. مولایی می گوید:

کتاب

نگاه معاصر و دو کتاب

نشر نگاه معاصر وابسته به مؤسسه پژوهشی نگاه معاصر دو کتاب

عقل در سیاست و جلال قدیم و جدید را منتشر کرده است.

عقل در سیاست که چهارمین کتاب از مجموعه دانش سیاسی این

ناشر است. در گزارده می و پنج کتاب در فلسفه، جامعه‌شناسی و توسعه سیاسی از دکتر حسین بشیریه است که در فاصله سال‌های ۱۳۶۹ تا۱۳۷۲ نوشته شده است.

درونده ایلمه علی من، مقالات، اندیشه توسعه و تکامل اجتماعی و سیاسی است که در پوشش گفتارهای فلسفی و مباحث جامعه‌شناسانه و تاریخی عرضه شده

این کتاب در ۸۷۷صفحه و ۲۰۰۰نسخه، به بهای ۹۰۰۰تومان منتشر شده است.

سیاسی جدید در اروپا می‌پردازد و این تاریخ را از تروایش تا انقلاب فرانسه به بررسی می‌کنید. این کتاب که اولین کار از مجموعه اندیشه سیاسی نگاه معاصر است، در ۲۲۰صفحه و ۵۰۰۰نسخه، با دو جلد سومیز و گالینگور و به قیمت‌های ۹۰۰۰ و ۵۰۰۰تومان منتشر شده است.

از این سینه‌شنده می‌این کتاب‌هایی چون فرامدی فلسفی بر تاریخ اندیشه سیاسی در ایران تأملی درباره ایران و سقوط اسفهان به گزارش گرومسیکنی منتشر شده است.

ما آتش نشان ها وقت آزاد آنقدر داریم که هفته ای چند ساعت سراغ کتابخانه برویم اما متأسفانه اکثر ایستگاه‌ها کتابخانه ندارند و تنها کتابخانه سازمان نیز کتاب های مناسب ندارد. پورمحمد در خصوص کتاب های کتابخانه می گوید: هر چند وقت یکبار مدیری عوض می شود و آن مدیر نیز بر اساس سابقه خودش کتاب ها را عوض می کند یا اینکه مثلاً دلان مدیر مدرک ارتباطات دارد و کتاب های ارتباطاتی تهیه می کند.

آتش نشان جایی می رود که همه فرار می کنند

حمید مجمل یکی از مدرسان مرکز آموزش

عالی سازمان آتش نشانی است. او معتقد است



آتش نشانی علم بسته ای نیست و می گوید یک آتش نشان باید از ناختمان بیمارستان و ساختمان مرکزی گرفته تا موزه طبیعی مختلف شناخت می گوید.

آتش نشانی آتش نشان جایی می رود که همه فرار می کنند. مجمل معتقد است پرسنل آتش نشانی همه علاقه مند به مطالعه هستند ولی کتاب های که به درد آنها بخورد وجود ندارد. مجمل می گوید: یا آنکه هنوز بسیاری از مسائل سنتی است و آتش نشانی ما بصورت تجربی به نسل جدید منتقل شده است اما در همین وضعیت نیز بسیاری از آتش نشانی ها تا تحصیل کرده هستند به صورتی که بیش از ۳۰۰۰ نفر کارشناس و بیش از ۲۰۰۰ نفر کارشناس ارشد در ساختمان داریم.

این مدرسان سازمان به نوبه کتاب های جدید و مورد نیاز آتاز می کشد و می گوید به عنوان مثال نشریه #۳۳ نشریه استاندارد بین المللی آتش نشانی را همه آتش نشان های جهان می شناسند ولی ما فقط بصورت پراکنده تا سال ۱۳۹۷ را داریم. او می گوید آتش نشان باید با علوم روز آشنا باشد.

راه اندازی مجدد دانشکده آتش نشانی
مجله که خودش از اولین فارغ التحصیلان دانشکده آتش نشانی است می گوید: ۱۲ سال قبل دانشکده آتش نشانی ولی بعد از دو دوره بسته شد و اکثر آتش نشان های تحصیل کرده فارغ التحصیل آن دو دوره هستند.

پازگشت مجدد حراج آقا ضیایی به سازمان آتش نشانی و تحول سمت ریاست سازمان، زمینه راه اندازی مجدد دانشکده آتش نشانی و نیز دبیرستان آتش نشانی را فراهم نموده است.
۱۲ دانشجو در آتشکده آتش نشانی پذیرش ۱۵۰ تا ۱۵۰ دانشجو در سال جاری رشته های حریق، نجات و ایمنی در ساختمان های بلند را خواهد داشت.



فراغ التحصیلان حریق تخصص در خاموش کردن انواع حریق و فراغ التحصیلان نجات تخصص در نجات انواع حادثه مثل سیل، زلزله، پهن، آوار، آسانسور... را خواهند داشت.

مجله معتقد است راه اندازی دانشکده و دبیرستان آتش نشانی شاید زمینه ای باشد که بتوانیم کتابخانه های تخصصی داشته باشیم.

محمود صادقی یکی از کارشناسان آموزش سازمان آتش نشانی در خصوص کمبود کتاب های آتش نشانی می گوید: بنی بودن آتش نشان های تکیه به تجربه های عملی باعث شده تا توجهی به مسائل و کتاب های روز نداشته باشند و از طرف دیگر خود سازمان ها هم بودجه ای برای کتاب و

مسائل این جنبی در نظر نمی گیرند. صادقی

می گوید وقتی بچه ها پول خرید چکنه را با مسنگل دریافت می کنند چطور می توانیم توقع داشته باشیم کتاب جدیدی را در نمایشگاه کتاب به قیمت ۷۰۰ دلار تهیه کنند.

صادقی که چندین کتاب و مجزوات زیادی را تهیه و تألیف کرده است می گوید: می بااست انتشارات داخلی راه اندازی کنیم و با استفاده از توانمندی نویسندگان و مترجمان این حوزه که تعدادشان نیز نسبتاً محولی اساسی ایجاد کنیم. او سال قبل می خواست کتاب اصول ایمنی حریق را منتشر کند این کار ۳ میلیون برایش هزینه داشته است ولی می گوید اگر سازمان امکانات بدهد وضعیت عوض می شود.

یکی دیگر از کارشناسان آتش نشانی معتقد است عدم دسترسی به کتاب های خارجی نیز مقوله مهمی است او می گوید اگر شاهد هستیم که بعضی از بچه ها اطلاعات خوبی دارند نتیجه تلاش فردی خود آنهاست. او می گوید می بااست یک رابطه دو طرفه بین مدیران سازمان و پرسنل ایجاد کرد به صورتی که پرسنل علاقه مندی خودشان را به کتاب های روز و علوم جدید نشان دهند و مسئولان نیز پاسخگوی این نیاز باشند.

روزهای پرکار

گفت و گو با حاج آقا ضیایی ریاست سازمان آتش نشانی کار سختی است. این را رئیس دفتر او می گوید. یا آنکه با راه های گزینیه امهر با مرفوق به گفت و گو با او نمی شوم. اما رئیس دفتر او می گوید آنقدر مشکلات زیاد است که رسیدگی به مسائل کتابخانه در دوره صدمه فرار می گوید. در عین حال او می گوید آقا ضیایی دیگر مشاخی را مسؤول نموده است تا مسائل مربوط به کتابخانه را پیگیری کند. وی می گوید با توجه به راه اندازی مجدد دانشکده آتش نشانی و افتتاح بیمارستان نیاز به چند کتابخانه تخصصی بسیار محسوس است و حتماً برنامه های خواهیم داشت.

عشق ورزش و کتاب

محمدی یکی از پرسنل آتش نشانی تهران است. او می گوید: اکثر بچه ها علاقه مند به مطالعه هستند به عنوان مثال به ایستگاه ما چند روزنامه می آید و همه می خوانند. محمدی فکر می کند اگر همه ایستگاهها کتابخانه ای هر چند کوچک داشته باشند حتماً و استقبال خوبی برخوردار خواهند شد. او می گوید: گاهی اوقات برخورد کتاب می آردم و بچه ها کتاب را امانت می گیرند و در وقت استراحت و یکبارگی مطالعه می کنند. محمدی می گوید: با توجه به اینکه ما ۱۲ ساعت در ایستگاه هستیم علاوه بر ورزشی که نیاز داریم تا زماند افزایش اطلاعات نیز بگردن وقت ضمن مطالعه کتاب های مختلف برای بگردن وقت فراغت در ایستگاه نیز بسیار آزارش است.



سایر محمدی

بود.

گفت و گو با دکتر امید طبیب زاده

تحلیل وزن در شعر عامیانه فارسی

تحلیل وزن شعر عامیانه فارسی یکی از معدود تحقیقاتی است که در زمینه ادبیات عامیانه ایران در سال‌های اخیر نوشته و منتشر شده است. این تحقیق به همراه سبند فطهم شعر عامیانه فارسی به قلم دکتر امید طبیب‌زاده از سوی انتشارات بولفر اخیراً به بازار آمده است. وی متولد ۱۳۳۰ تهران است، لیسانس زبان و ادبیات انگلیسی را از دانشگاه شهید باهنر کرمان و فوق‌لیسانس و دکتری زبان‌شناسی محکماتی را از دانشگاه تهران گرفته است. وی دوین دوره دکتری خود را با کمک بورس DAD در رشته زبان‌شناسی کامپیوتری در دانشگاه مونپئج شروع کرد و پایان‌نامه خود را با عنوان «واکنش‌های لغز در فارسی» به پایان رساند. او اکنون استادیار گروه زبان‌شناسی محکماتی در دانشگاه بوعلی‌سای همدان است. از دیگر کتاب‌های در دست چاپ ایشان سالنامه «پژوهش‌های زبان‌شناسی ایرانی» است. از این مجموعه تاکنون جشن‌نامه دکتر علی‌اکبر صادقی (انتشارات هرمس) و جشن‌نامه دکتر به‌دالله شمر (انتشارات دانشگاه بوعلی سینا، همدان) را به بازار فرستاده و جشن‌نامه دکتر ابوالحسن نجفی را در دست‌نویس دارد. وی همچنین سردبیر مجله «پژوهش‌های ایشناشناسی» Translit است. این مجله را مرکز نشر دانشگاهی منتشر می‌کند.

سودمند و معتقد بود. اخوان نظریه‌های نیم‌ا را جمع‌بندی و دیدگاه‌های وی را تئوریزه کرد. یکی از دستاوردهای نیما این بود که مصراع‌های کوتاه بلند را در شعر متداول کرد. نیمای این ویژگی را ابلاغ کرده، بلکه آن را از روی اشعار عامیانه بازآفرینی کرده است.

دومین ویژگی شعر نیمای آن است که وزن مصراع‌ها هیچ‌گاه کامل نیست، یعنی متلاوون قافعاتن، قافعاتن، قافعاتن، در شعر او ممکن است به شکل قافعاتن، قافعاتن، قافعل یا قافعاتن، قافعاتن، قافعل و غیره ظاهر شود. اگر وزن این مصراع‌ها کامل شود، شعر خود مدلل به بحر طویل می‌گردد که البته در ادبیات فارسی وجود ندارد و هیچ چیز تازهای نیست. همین ویژگی، یعنی مصراع‌هایی با وزن ناقص، را می‌توان به قراری از اشعار عامیانه هم پیدا کرد. نیمای گانگانه تا به‌دگاه متاثر از شعر عامیانه بوده است. حتی مصارع‌فران دیگری در شعر نیمای هست که می‌توان مشابهاً آنها را در شعر عامیانه هم یافت. در هر حال من با خواندن بدیع و بدعت‌های نیمای امضا و نقلی نیمای به بسیاری از این نکات پی بردم. وی این رو بسپاریم به انوار مدلیون هستم.
شعر نیمای فخر می‌گوید:
شعر عامیانه باشد؟

به هیچ وجه امیدوارم که اینطور نباشد. ذکر علم و اعتقاد همین است که علم همواره تغییر می‌پذیرد، اما اعتقاد ثابت و بی‌تغییر می‌ماند. بزرگترین ویژگی در کار علمی، همین بی‌اعتدای، یا بهتر بگویم شک کردن در همه چیز حتی بدیهیات است. بعضی‌انامی مابه کتاب شمس جیبی، و به عروشی سنتی اعتقاد دارند و تصور می‌کنند که عروشی سنتی تمام مسائل و وزن شعر را حل کرده است، حال آنکه مطلقاً چنین نیست. البته شمس قیاس بیاغبه بزرگی بود و در کتاب او از آن‌کان مهم ادب فارسی است. اما امروزه و بعد از آن مقامی ساده‌ای همچون واج و مخصوصاً وزباج که در عروشی قدیم مطرح نبوده، ساخت جدیدی در مطالعات عروشی فارسی گشوده شده است. و با تحقیقات دانشمندیانی چون خاقلری و مخصوصاً نجفی، عروشی فارسی شکل متفاوتی به خود گرفته است. ابوالحسن نجفی در مقاله «انتقادات شاعری» که پیش از انقلاب در مجله جنگ اصطفهان منتشر کرد، عروشی را به وضعیت رسانه است که امروز شامل ریاضت محیط به قطع و و نام‌گذاری او را می‌توانید در چهار پاربع جمله فراگیرباید، در حالی که سیادت به چنین توانایی و دانش بر اساس عروشی قدیم به سال‌ها وقت و مجاهدت نیاز دارد. تازیه‌یاز هم سوزآلی باقی می‌ماند که هر عروشی‌دانی به‌شوه خود پاسخ آن را می‌دهد. یعنی عروشی جدیدی شکل‌گایلاً علمی و عینی به خود گرفته است.

این راهم اضافه کنم که یکی از دوستان دانشجو که در کلاس‌های وزن شعر بنده شرکت داشت، توانست با تکیه بر عروشی جدید، وزن شعر کردی را به‌طور کامل توصیف کند. در زبان کردی، وزن داریم، وزن عروشی و وزن تکیه‌ای ایرانی ما دو نوع وزن داریم، وزن عروشی و وزن تکیه‌ای. همانی، چنانکه گفتیم در فارسی هم چنین وضعیتی وجود دارد. بر اساس تحقیقات دوستی که عرض کردم، وزن عروشی در کردی سورانی، یعنی کردی سنجان و سیلیمانیه عراق، بسیار شبیه به وزن عروشی فارسی است. و باکنز از «اقاقله» می‌توان آن را توصیف کرد. هر حال هر دو رساله فوق‌لیسانسش را به بررسی وزن شعر کردی اختصاص داد است. نااشنان این رساله، مشکلی که خدا سال فکر

چه شد که موضوع رساله دکتری خودتان را «تحلیل وزن شعر عامیانه فارسی» انتخاب کردید؟

سؤال خوبی است. من موضوع این رساله را امامیون آقای دکتر علی محمد حق‌شناس هستم، رامینش و قاضی بحث انتخاب موضوع رساله دکتر ام‌طرح شده، می‌خواستیم در مورد وزن شعر عروشی کار کنم که موضوع جاقانده و نسبتاً روشنی است و بحث برانگیز هم نیست. اما دکتر حق‌شناس که در آن جلسه حضور داشتند، گفتند به شرطی می‌پذیرند این‌ساده‌مشاور من باشند. گفتند وزن شعر عامیانه کار کنم، من هم به تحقیق پیوستم.

آیا قبل از این به نظریات عامیانه و شعر عامیانه علاقه داشتید؟

بله، خیلی زیاد. اشعار عامیانه فراوانی را هم گردآورده بودم. در مورد موضوع وزن شعر عامیانه معتقد بودم که وزن این شعر عروشی نیست اما این راهم می‌دانستم که اثبات این امر کار ساده‌ای نیست.

از طرفی نمی‌خواستیم با دیگری که این شعر را عروشی می‌دانستند، بحث کنیم. خلاصه به‌الحاقه گوناگون از پژوهش در مورد این موضوع مظهره می‌رفت تا اینکه آقای دکتر حق‌شناس، هم‌مطالع که گفتیم امر کرده بودند هم پذیرفتیم. این را هم اضافه کنم که ایشان با بسیاری از تحلیل‌های بنده در رساله مخالفت بودند. ولی به هر تقدیر از رساله دفاع کردم و کار تمام شد.

در اینده گفتگو مطرح کردید که قبل از این تحقیق به گردآوری اشعار عامیانه علاقه داشتید. نتیجه کار چه شد؟ چرا آن اشعار را منتشر نکردید؟

عزیزانه‌ام اشعاری که گردآوری کرده‌ام، در این کتاب آمده است. البته به غیر از چند شعر که با سیاسی بودند یا عرف و اصنافی جامعه ساز کاری نداشتند.

پیش از این در زمینه وزن شعر عامیانه، وحیدیان کامیار و بسیاری دیگر کار کرده بودند. چه خصوصاتی در تحقیقات قبلی دیدید که تحقیق شما ضرورت یافت کرد؟

نمی‌شود گفت که ضعیفی در کار گذشته‌گان دیدم. منتها یک نکته بایدید، مورد وزن شعر بگویم و آن اینکه متلاوون واحدی را به‌طور گوناگون می‌توان توصیف کرد. متلاوون شعر آلمانی را با واحد قرن هجدهم وزن کسی یا عروشی می‌دانستند. با دانشمندی آلمانی به نام لاخمان ادعا کرد که این وزن نه عروشی، بلکه تکیه‌ای، «همانی است» او می‌گفت اگر فرض کنیم این وزن تکیه‌ای است، توصیف ما از آن را در خودهایود بالا فاصله‌دهای در مخالفت با لاخمان و معادلی در حمایت از وی به بحث پرداختند تا اینکه بالاخره نظر لاخمان پیروز شد. امروزه در غالب معامع دانشگاهی و علمی در آلمان، وزن شعر آلمانی را تکیه‌ای می‌دانند. اما این راهم باید افزود که در مدارس مذهبی و حتی آلمان که برخورد از سنت رومی هستند، وزن این شعر آلمانی که شعر یونانی و رومی باشند، عروشی می‌باشد. حتی بعضی مقالات از پدیدهای اجدا! این دو نظریه به‌عوض هم باهم رقابت دادند. اما هم‌مطالع که گفتیم نظر لاخمان بسیار شیرو بیشتری یافته است. در مورد وزن شعر عامیانه فارسی هم همین وضعیت وجود دارد. نقلی ما از این موضوع تفاوت است. متلاوون وحیدیان کامیار معتقد است وزن شعر عامیانه عروشی است. مثل وزن شعر کلاسیک فارسی، البته وی تفاوت‌هایی بین این دو نوع وزن می‌بیند. آنها را نامی از تعداد اختیارات شاعری متفاوت در این اشعار می‌داند. تفاوت دیدگاه بنده با دیگران این بود که معتقدم اگر الگوی تکیه‌ای «همانی را می‌توانی کار قرار دهم، توصیف ما از وزن شعر عامیانه راست‌تر خواهد

محققان بسیاری راه خود مشغول دانسته بود حل می‌شود. جای چنین تحقیقی در مورد زبان‌های گوناگونی برای و حتی آذری عالی است. من تقریباً بیستم دارم که در آن‌ها هم به رسید. مشابه آنچه در مورد زبان کردی گفتیم، خواهیم رسید.

تفاوت وزن‌شناسی توصیف‌گر و زایشی در چیست؟
ببینید، دو دیدگاه بزرگ زبان‌شناسی در قرن بیستم در آمریکا ظاهر شد. یکی دیدگاه توصیف‌گر ایران و دیگری دیدگاه زایشی. توصیف‌گر ایران به پیروی از لئونارد بولفید معتقد بودند که وقطعه زبان‌شناسی تنها توصیف زبان است و سی آنها زبان را به‌طور چگون‌ترین اجزائی آن تقسیم می‌کردند. و این اجزای نامگذاری می‌کردند. اما به دنبال ساختار گران، نظریه دیگری در آمریکا مطرح شد که امروزه آن را نظریه زایشی می‌نامیم.

لوام چامسکی، زبان‌شناس معروف آمریکایی، بیانگذار این نظریه است. البته چامسکی خود در زمینه وزن شعر تحقیق خاصی انجام داده، گمان‌کنش بولفیده هم در وزن‌شناسی کاری نکرده است. اما کسلی که پیرو نظرات او بودند، تحقیقات بسیاری در مورد وزن شعر انجام دادند. متلاوون جان لاس، نخست‌تأثیر دیدگاه‌های بولفیده، و کیپارسکی تحت تأثیر دیدگاه‌های چامسکی، تحقیقات مفصلی در زمینه وزن شعر انجام دادند. وی بران مکتب زایشی معتقدند که زبان‌ها فطری هستند. توصیف زبان به طریق اولی عبارت است از توصیف برخی از توانایی‌های ذهن. از این رو آنها معتقدند که تمام اوزان نیز مانند تمام زبان‌ها دارای بیان‌های فطری و ساختاری یکسانی هستند.

و توصیف وزن چیزی نیست مگر توصیف همین بیان‌های مشترک و فطری در تمام اوزان جهان.

البته بنده به هیچ وجه پیرو نظرات چامسکی نیستم. اما مسأله اینجاست که اگر بخواهیم اساس دیدگاه‌های زایشی، اصول جهانی وزن، ناشناسی و ساختاری کتب‌بیاغبه، شیوه‌های توصیف‌گر را به‌صلم بپذیریم، توصیف‌ساختگر باید فقط از وزن شعر در اختیار داشته باشیم. در همین حال بنده در این کتاب مطلقاً در مباحث زایشی نشدم. اما توصیف‌های خیلی در زمینه وزن‌شناسی توصیفی را برکنم و ضمن آشنا کردن خوانندگان با مباحث اصلی این موضوع، آن‌ها را با منابع و مآخذ اصلی و وزن‌شناسی توصیفی اقتشامش گشامی می‌خوانندگان با مطالعه مباحث نظری این کتاب بتوانند خودشان اصول وزن‌شناسی زایشی را نیز آفا کنند.

آیا بحثی رایج به این‌باره مانده که من احتیاطاً در سوال‌های نامزای و به نکتات جدیدی رسیدم. متلاوون در این کتاب من کدام آمان را...

بله، من بعد از چاپ این کتاب، اشعاری جدیدی پیدا کردم و به نکتات جدیدی رسیدم. متلاوون در این کتاب من این دو مفهوم نامزای قائل شد، البته من معلاً این نامزای را قائل نشدم. تئوریزه نکردید.

بله، تئوریزه نکردم، یا به عبارتی نامگذاری نکردم. خلاصه اینکه قطع مصراع‌ها یا به‌ها هم به بحث ضرب مربوط می‌شود و قطع مصراع‌ها به‌طور خاص به بحث وزن مربوط می‌شود. خیلی ظلم می‌خواستید دو ماه در تری این کتاب را دست‌ناشرسیده بودم، چون در این صورت این دو مفهوم را از هم متمایز می‌ساختیم. نامگذاری می‌کردم. یازتاب چاپ کتاب را چگونه دیدهایم؟

آنطور که از نشر شنیدیم، کتاب را خوب خریدند، البته

مؤسسه تحقیقات اصلاح و تهیه نهال و بذر

فره‌دی منتاسب با شغل و حرفه‌ای که دارد از ابزار و وسایلی خاص استفاده می‌کند. بهمنی از این وسایل لازمه یک حرفه‌اند و برخی دیگر فقط برای تسهیل امور به کار می‌روند.

کتاب‌ها، ابزار دست محققان و کتابخانه‌ها از اجزای جدانشدنی پژوهشگاهها هستند. مگر می‌شود محقق باشی و با کتاب سر و کار نداشته باشی؟ سال گذشته در شمار ۱۸۸ در قسمت کتابخانه‌های تخصصی، کتابخانه مؤسسه تحقیقات اصلاح و تهیه نهال و بذر معرفی شد. در آن زمان که برای تهیه گزارشی به کتابخانه بوم‌دانشگاه گلستانه مرکز تحقیقات کشاورزی کویر به این محل منتقل شده بود و کتابداران آن وعده داد که در چندماه آینده ما را از افتتاح کتابخانه مطلع خواهد کرد. اما خبری نشد! چندی قبل که برای شرکت در یک ستایش به آن مؤسسه رفتم بوم‌سری به کتابخانه زدم و آماده بودم تا از کتابدار گلنه کتیر که چرا برای افتتاح کتابخانه به ما خبری ن داده که… با آقای سرت و کور کتابخانه مواجه شدم و کتابخانه مرکز تحقیقات کشاورزی کویر به کتابخانه‌ها به عنوان برگشته داده شده.

براین اساس علت ازار محققان مرکز کشاورزی اطلاعات و مدارک علمی کشاورزی کشور جویا شده که در ایشان گفت: «بر اساس تفصیح یک عده غیر کتابدار و عده‌ای که شاخشی از این حوزه ندارند و برای رونق دادن یک کتابخانه به طلف یک کتابخانه بزرگ کشاورزی را به خرج متسلل کردند من در آن زمان حاضر و ناظم و اعلام کردم و دلا بلم را هم گفتیم که به عنوان فری که ۳۰ سال سابقه دارد در مدیریت کتابخانه‌ها و ۲۲ سال در امر تدوین در کتابخانه‌ها و رلی کتابخانه‌ها متعلق شد امین شد منی با نظر گروهی از متخصصان و کتابداران کتاب‌ها به محل اولدی

برگشت داده شد.

و اما شرح وضعیت کتابخانه از زبان یک محقق (ارجمه کتیر) این‌ها

محقق: «کتابخانه معمولاً خلوت است چرا که امکاناتی نیست که بتوانیم برای استفاده به اینجا بیایم تحقیق، کتاب و مجله جدای از هم نیستند و ما هم در ارتقاظنه کتابخانه قلب هر مرکز تحقیقاتی است که باید تخصصی‌تر باشد. بر مبنای آن مرکز را داشته باشد محسینطور نشریات تخصصی را در امر پژوهش بسیار کارایی دارند.

این کتابخانه بکنالی به علت جابه‌جایی کتاب‌های سازمان پرسه عملیاً تعطیل بود و اکنون هم به همت کتابدار کتابخانه می‌توانیم از همین کتاب‌های موجود استفاده کنیم. اما بجز کتاب‌های تخصصی به باینگ‌های اطلاعاتی امکان جستجو و دسترسی ما آخرین مقالات و نشریات نیز برای ما مهم و لازمند که هیچکدام ما آنها وضعیت مطلوبی در این کتابخانه ندارند (کامل و روز نیستند) اما مجموعه برای تهیه منابع به کتابخانه سازمان در تهران مراجعه کنیم که هر رفت آمد حداقل یک روز از وقت کاری ما را می‌گیرد»

شاید یکی از نکات مثبت این کتابخانه داشتن یک کتابدار مجهد و دلسوزاست که به کارش علاقه زیادی دارد ولی به قول خودم نه چاره‌ای دارد و به ناثالی پیش این او به به تنهایی به امور کتابخانه رسیدگی می‌کند و از وضع موجود ناراضی است. او می‌گوید: «مسئولان گفته بودند اینجا به روز و وضعیت شماره ۲ سازمان تبدیل خواهد شد ولی هیچ خبری نیست هر روز یک اتفاق می‌افتد یک روز انتقال کتاب‌ها از تهران به گرچ روز دیگر برگشت آنها متعلق شد کتابخانه انتقال برده‌ای متخصص کتابدار و فهرست‌نویسی به سایر بخش‌های مؤسسه و مابلا هم مدتی است که بجلاهی ما که از نقل مشترک بوم‌دب نیز برای ما ارسال نمی‌کنند. در این مؤسسه ۵ قسمت مختلف وجود دارد که هر کدام یک کتابخانه کوچک و مستقل دارند در حالی که این کتابخانه می‌تواند در نوجه به فضای آن به کتابخانه خوشمند مرکزی مؤسسه تبدیل شود.»

کتابخانه آموزشگاهی در کله قلع، اقم از ابتدایی، راه‌اندازی و توسطه خبری آسیا در فرآیند آموزش است…

آنچه خودناید، فستیوال مدهمه کتاب کتابخانه آموزشگاهی در مدرسه کتابخانه -مدارالهدیون دکتز ترکی نشاط و دکتز عباس حری است. این کتاب به همت نشر شبکه کتاب به سفارش کارشناسی پژوهش کتاب و فعالیت‌های ادبی دفتر برنامه‌ریزی امور فرهنگی و مشاوره معاونت آموزش و پرورش نظری و مهارتی وزارت آموزش و پرورش تألیف شده است.

در این کتاب به شرح کارنیچه کتابخانه‌های آموزشگاهی، هدف و وظایف و اهمیت کتابخانه‌های آموزشی، رابطه کتابخانه مدرسه با عناصر آموزشی اداره کتابخانه و استانداردهای کتابخانه‌های آموزشگاهی پرداخته شده است.

شماره ۱۹۷ **ششپه ۱۱** **مهر ۱۳۸۳** **۲۲**

بلدها است مجید آل ابراهیم

زویایای یک خبر

هر رشته‌ای را در عرض یک هفته به شما اعطا می‌کنند و به شما قول می‌دهند که تمام اطلاعات شما و این خرید و فروش کاملاً محرمانه باقی بماند. این شرکت‌ها حتی برای شما کارنامه دروسی که طی چند سال دود چراغ خوردن و زحمت کشیدن در آن دانشگاهها گذارنده‌اید ارسال می‌کنند (یک پرزنده تحصیلی کامل).

مسئولان وزارت علوم از ابتدا وجود چنین مرکزی را می‌دانستند و به همین دلیل سیستم ارزیابی مدارک تحصیلی را به وجود آوردند ولی متأسفانه حاصل این ارزیابی فقط برای خودشان معتبر بود پس، نشانه‌های این بی‌توجهی به ارزیابی مدارک را می‌توانیم در همه جا ببینیم. به عنوان مثال یک دسته از دانشگاه‌های داخل کشور فقط مجاز به ارائه مدارک کاردانی و کارشناسی هستند و مدارک بالاتر از آنها از نظر وزارت علوم بی‌ارزش است ولی همین مدارک در سازمان‌های دیگر معتبر است و حتی مدیران آن سازمان‌ها با اعطای بورس‌های مختلف کارمندان خود را به راهی‌های مختلف کارمندان تشویق می‌کنند. اینکه آیا این دانشگاه‌ها واقعاً فاقد توانایی در ارائه‌داری دوره‌های تحصیلات تکمیلی هستند یا دعوای پرس‌آن لحاف افسانه‌ای است، کسی نمی‌داند ولی چیزی که کاملاً مشهود است نتیجه این دوگانگی در حرف و عمل است. بحث خرید و فروش یا بی‌اعتبار بودن مدارک دانشگاهی چندان جالب نیست، چیزی که اهمیت دارد سائالی است که در پس این نوع خبرها وجود دارد که عبارت‌اند از:

۱- اهمیت علم و دانش و تأثیر آن بر رشد و ترقی و همچنین مدیریت یک جامعه، آنچه‌ان که باید باشد در زدم‌اندوا ماجدی گفته نمی‌شود. با کمی دقت با وقایعی که هر روز شاهد آنیم، به سادگی می‌بینیم که درک درستی از علم و ارزش آن وجود ندارد و در بهترین حالت فقط کمیت است که با اهمیت تلقی می‌شود.

به عنوان مثال در همین حوزه نشر حساسیتی که دربار نشر کتاب ادبی و فرهنگی یا سیاسی هست در علوم نیست یا اگر حمایتی در کار باشد آخرین جایی که از آن برخوردار می‌شود لاگرد بشود) ناشران علمی هستند ولی در هنگام ارائه کارنامه فعالیت حوزه نشر یا اعداد عجیب و غریبی از رشد و افزایش شمارگان کتب علمی رویه‌رو می‌شویم.

کتاب

کتاب «السلامی و نشان‌ها دومین کتاب از مجموعه در دست انتشار «این هنر و آموزش نقاشی ایرانی»

در این کتاب، پروردگرمعقول در آموزش طراحی نقاشی، کتابی و تهیهی آثارالگروه‌های سده‌هایپنجاه و هجدهین

رسیده است.این مجموعه با عنوان «هنرهای گل و مرغ، نگارگری ای‌حسن‌الاسمانی و نگارگری آ‌با‌سورجمادی، نمایش خیالی و حویلی آماده انتشار هستند.پروردگرمدرمی نویسد، این مجموعه کتاب‌هاست که در نمایشگاه دوسالانه نگارگری صاحب اثر برتر شد.

کتابخانه آموزشگاهی

در این کتاب به شرح کارنیچه کتابخانه‌های آموزشگاهی، هدف و وظایف و اهمیت کتابخانه‌های آموزشی، رابطه کتابخانه مدرسه با عناصر آموزشی اداره کتابخانه و استانداردهای کتابخانه‌های آموزشگاهی پرداخته شده است.



مثال نشر مشن کوچکی است از خروارها دوباره کاری‌ها و جدیدمیکرد

بره‌به‌ها و در نهایت هزینه کردن همه چیز برای به دست آوردن هیچ چیز نیزای به یادآوری ندارد. ۲-مدرک گرایی به دور از تخصص گرایی و عدم احساس نیاز به تخصص در اجرای یک کار. جهان امروز جهانی است که علم در هر کاری نقش اول را بازی می‌کند و لازمه پیشرفت توسعه در هر جا یا کاری تخصص و علم است. در کشورهای همچنان کشور ما به علت درک نادرست این مسأله شاهد رشد نامتوازن و ناهمگن و ناپایدار بخش‌های مختلف جامعه هستیم. وقتی که یک معلم یا کاتب دست‌اندرکار تولیدمسکن می‌شود یک قابلمه فروش در بازار وارکننده بزرگ تجهیزات فناوری اطلاعات یا فناوری‌های پیچیده دیگر می‌شود. حاصل آن خانه‌های نامطمئن و وضعیت اسف‌ناز بازار رایانه است.

این افراد برای جالاداعتن موفقیت فعلی خود به ناچار به سمت استفاده از اقلیای مانند مهندسی با دکتز می‌روند و در نهایت سعی می‌کنند مدرکی نیز برای این لقب دست و پا کنند و چیزی که برای اکثر ما مهم است و به برانزدگی بلکه فقط ظاهر است.

امروز در ایران دکتز یا مهندس چیزی در حد همان «دوله» یا «سلفه‌های» قاجار است و فقط وجه تمایزشان محل خرید و فروش است و چیزی که در این میان فدا می‌شود ارزش واقعی افرادی است که واقعاً دکتز یا مهندسد.

۳- عدم وجود قوانین شفاف و مجریان توانمند در کنترل و نظارت این وجه فقط به لقب‌ها و مدارک مربوط نشود و همه جا را تحت تأثیر می‌گذارد. در چند شماره پیش به مشکل نشر کتاب‌های پزشکی پرداختیم و در آنجا نیز مشکل بزرگ این بازار در همین نکته یاقیمت، عده‌ای با انگیزه‌های مختلف اقدام به نشر کتاب‌های می‌کنند که به علت زیاد شده وضعیت اسف‌ناز امروز را به وجود آورده‌اند. مسأله دیگری نیز وجود دارد که از جمله این یادداشت‌ها بریزند و بهتر است در جایی دیگر درباره آن بحث کرد ولی روی سخن به خبرنگار شرق و کسانی که خبر از جالب دیده‌اند، است که این فقط جزئی از کل است.

حیوانات خانگی

اگر به حیوانات علاقه مند هستید یا اگر درباره شوره تربیت و رفتار یا حیوانات کنجکاویید، نشر یک کتاب راهنمای تربیت گونه‌های حیوانات نوشته دکتز حسن محمد جعفرزاده را به بازار عرضه کرده است که به بررسی موضوعات تربیتی

حیوانات پرداخته است.

در فصل روانشناسی حیوانات، تاریخچه این رشته و دانشمندان فعال این رشته مورد مطالعه قرار گرفته‌اند. در فصل مربوط به هوش حیوانات، تفهیم‌یافتنی این رشته و راههای نتیجه‌گیری در این شاخه از جانورشناسی بررسی شده است.

و در فصل بعدی هیونتوم حیوانات مد نظر نویسنده بوده است. در فصل دیگر کتاب با چند گونه از حیوانات آشنا شده و اصول کلی در تربیت و رفتار یا جانوران جانوری به طور بسیار خلاصه آورده شده است. در این قسمت از کتاب با اصول تربیت پستانداران، گاو، وحشی، مهره‌داران پست، حشرات و پرندگان آشنا می‌شویم. لازم به ذکر است که در مورد اسب‌ها علاوه بر نکات ضروری در تربیت این حیوان به شیوه‌های تربیت اسب‌ها به منظورهای مختلف به نظر جدگان اشاره شده است.

در فصل بعدی که به بررسی سگ‌ها و ویژگی‌های ظاهری نژادهای مختلف آن اختصاص یافته است با روش‌های تربیت سگ‌ها، خاص سبک و تکلیفات نیز آشنا می‌شویم.

این کتاب با قیمت ۱۰۰۰۰ ریال و در ۸۰ صفحه به چاپ رسیده است.

شماره ۱۹۷ ششپه ۱۱ مهر ۱۳۸۳ ۲۲

رشیدالدین محمدبن علی بن شهرآشوب مازندرانی از مفاخر دانشمندان شیعه در نیمه دوم قرن ششم هجری است. او فقیهی است مجدد، رحالی، متکلم ادیب، نحوی، مفسر….

این شهرآشوب کودکی را زده پادش به تحصیل گذارد. آنگاه در مجالس درس علامه طبرسی، صاحب الاحتجاج که در سبزوار اقامت داشت و ابوالمفتح رازی، صاحب تفسیر روش الحجاج که در ری اقامت داشت و قطب‌الدین راوندی که در کاشان اقامت داشت شرکت جست.

بزرگان دیگر قرن هفتم که وی از آنها علم و ادب آموخت عبارت بودند از:ابوالقاسم جلالله زمخشری (م ۵۳۸ ق) صاحب کشف، ابوالحسن بیهقی (م ۵۶۵ ق) نخستین شارح نهج البلاغه، عبدالواحد آمدی (م ۵۵۰ق)صاحب غررالحکم و دررالکلم و ابوعلی قتال نیشابوری، صاحب روضةالاعظن. این شهرآشوب به نام شهرهای که استادش در آن بودند مسافرت نمود و از محضر آنان و دانشمند دیگر که در نقاط مختلف می‌زیست، درس مختلف را فراگرفت.او تقریباً سن ۴۰ سالگی در شهرها کتورهای این شهرآشوب به نام شهرهای که استادش در آن بودند مسافرت نمود و از محضر آنان و دانشمند دیگر که در نقاط مختلف می‌زیست، درس مختلف را فراگرفت.او تقریباً سن ۴۰ سالگی در شهرها کتورهای این شهرآشوب به نام شهرهای که استادش در آن بودند پس مدت‌ها در بغداد به تدریس علم ادبیات، شعر،قرآنته،تفسیر،حدیث،فقه و اصول اشتغال ورزید و در آن فون، کتاب‌ها نوشت. نقل می‌کنند یک بار در روزگاز خلیفه، متقاضی الامراهه در بغداد به منبر و تیر و

یادداشت



از جمله منتقدانی که در بررسی اثر بیش از هر چیز درگیر سلیفه‌خوانی و کنکاش زریمن‌های موجود است، می‌توان از فریدیه ابراهیمیان نام برد. وی از جمله منتقدانی است که در بررسی یک اثر گذشته‌ها از تحلیل مفهومی نشانه‌ها به بررسی شیفت‌ها و نشانه‌های آن می‌پردازد و تم کلی اثر را در لابه لای همین تناقض‌ها کشف می‌کند تا اثر دیگری به نام «فقد تاتار» را خلق کند. خلقی متکی بر تحلیل از دیدگاه ماورائی که عنصر زمان هیچ دختانی در آن نداده و جد و مزه‌ای «تاریخ مصرف» را می‌کنند. حتی اگر اثر مرجع درگیر چهارچوب های تاریخ مصرف باشد، یعنی با گذار زمان قابلیت معنابخشی‌اش را از دست بدهد. فریدیه ابراهیمیان که اکنون رئیس کانون ملی منتقدان تاتار ایران است، طی چند ماه گذشته دو کتاب منتشر کرده که از لحاظ مفهونی حول همین مباحث می‌چرخد، یکی «فقد تاتار» که ترجمه‌ای از «پلندبندنته» است و سحشتن مجالی دیگر می‌تواند دیگری «هنر و ماوراء» که مجموعه مقالات تألیفی فریدیه ابراهیمیان در رابطه با مباحث تئوری تاتار است. از جمله نکات قابل توجه این کتاب می‌توان به

یاد

آن فخر شیعه

به مناسبت ۱۷ مهر سالگشت درگذشت این شیرآشوب مازندرانی (۴۸۹–۵۸۸)

خطبه‌ای به قلمی مورد تحسین خلیفه واقع شد که خلیفه به او خلعت و منصب تدریس در بغداد بخشید. در وصف او یکی از دانشمندان سنی هم عفرش می‌گوید:
احمدبن علی بن شهر آشوب، از بزرگان طایفه شیعه است و بیشتر قرآن را حفظ بوده است.او هشتاد سال زندگی علمی کرد و در اصول شیعه به منتهی درجه مهارت رسید به طوری که از شهرهای دور، طالبین علوم به سویش می‌شتافتند. او مردی توراتی و خوش رو بود، گفتارش راست، بیانش ملیح، عملش بسیار وتواضع و عبادت و شب زنده‌داریش در

بیشگاه خداوند زیاد بود.

بعضی از مشایخ روایت او عبارتند از:این ابی زید جرجانی (م ۵۱۶ق)،ابوصمصام سیده‌ماده‌الدین ذوالفقار بن محمد، از شاگردان سیدمرتضی و شیخ طوسی، ابوالمفضل دالمی بن رضا بن محمدسنینی، صاحب کتاب آثار الایثار و الواز الاحیاء، ابویعدهالله حسین بن احمد طحان مقدادی غروی، امام سیدضیاءالدین ابوالرضا فضل‌الله بن علی راوندی کاشانی و ابوعلی شیخ محمدبن فضل طرسی.

بعضی از آثار و تألیفات:
الزیعون فی مناقب سیده‌النساء فاطمه، انساب آل ابی‌طالب، منتهای القرآن، معالم العلماء، تنحه کتاب فهرست شیخ طوسی است- «الاصناف مناقب آل ابی طالب» معروف‌ترین اثر گرانبهای این شهرآشوب است که تا کنون مکرر چاپ و منتشر شده و نموداری از

تحقیقات ومهارت این شهرآشوب در تاریخ و حدیث است. این کتاب مشتمل بر تاریخ حیات چهارده معصوم و فضایل و مناقب و آنچه به شخصیت آنان بستگی دارد، می‌باشد.

به گفته علامه توری «کتاب مناقب» که از عصر علامه مجلسی به بعد در دسترس بوده و می‌باشد، اصل آن نیست، بلکه مختصر آن است که «ابن جبریه» یا دیگری آن را برگزیده است. کتاب کنونی مناقب تا زندگی امام حسن عسکری را شرح داده است و شرح حال امام مهدی(ص) در آن نیست. از آن جایی که این شهرآشوب در کتاب معالم العلماء، ضمن شرح حال شیخ مفید می‌نویسد: امام زمان (عج) او را مقید کرده و ما علت آن را در مناقب آل ابی‌طالب نقل کرده‌ایم. معلوم می‌شود که او شرح حال امام مهدی(عج) را نوشته ولی این قسمت از اصل کتاب ساقط شده است.

این شهرآشوب، پس از سال‌ها اقامت در بغداد، به حلب که در آن هنگام در پرتو حمایت حمدانی‌ها از پیشرفته‌ترین مراکز علمی شیخ خود مسافرت کرد. وی و حدود۴۰سال زینته و در مازندران و بغداد و حلب به تدریس اشتغال داشته است و شاگردان بسیاری تربیت نموده است.

در بزرگوازی او همین بس که دانشمندان او را «فخر شیعه» و پس از شیخ طوسی «شیخ الفتنه» خوانده‌اند. وی در شب ۲۲ شعبان ۵۸۸ هجری قمری در شهر حلب دیده از جهان فروست.

یادداشتی به بهانه چاپ «هنر و ماوراء» و «فقد تاتار»

نقد زیمینی در تفسیر هنر ماورائی

مقاله «معلقیزم در آثار چخوف» اشاره کرد و البته به جرأت می‌توان گفت: که این مقاله فرای چهار جوس‌های نقد تاتار معاصر ایران قرار دارد. این مقاله گذشته از بررسی شرایط سیاسی-اجتماعی عصر چخوف به بررسی روحیات وی نیز می‌پردازد. بررسی و شناخت ترژول، خیالپردازی، درمادگی و وستنی که از ویژگی‌های اکثر شخصیت‌ها در رمان‌ها و نمایشنامه‌های روسی است. مثلاً شخصیت ایوانف؛ «فردی که غضب او مانند گولاک سخت و مهربانی‌اش همچون شب میانی خیال‌انگیز است». فردی که مدام در تضاد به سر می‌برد. معضلی که هملت نیز درگیر آن است. نمی‌توانم تریهه که از درام‌های کلاسیک یونان تا آثار پست‌مدرنیسم امروز را تحت الشعاع خود قرار داده است. در این راستا اکثر شخصیت‌های چخوف نیز همچون هملت شکسپیر دچار خودبینی شده‌ی هستند. به همین دلیل هم خود را در دنیا نمی‌بیند، بلکه دنیا در خود می‌بیند. آنها احساس می‌کنند که ذاتاً شاکتی هستند و حتی می‌توانند به واسطه شعر، دنیا را تغییر دهند. در نهایت نیز بی‌چون و چار شکست می‌خورند. آخر اینکه فرایندی که در این مقاله بررسی می‌شود، همان سلوک فردی شخصیت به سمت فرای فیزیک است. در چنین شرایطی چخوف به عنوان یک طبیب معتمد است که انسان با کار و آن هم کار سازنده

می‌تواند در راستای نیروی وحدت واقع شود؛ یبکاری و تن آسایی در انسان موجب احساس آس، بهبودی و دودلی می‌شود. انگیزه، زمین را از دست داده و سرانجام به خودکشی فکر می‌کند؛ شکست در برابر نیروی ملالوف، پس بجه اشتراک این شخصیت‌ها با هملت در همینجاست و سندان این حرف نیز همان جمله معروف شکسپیر است که: تصمیم نگیرمفم و در بزم مرگ و زندگی واقع شدم.

در نهایت اینکه پدیده هملتیزم زایدیه دوران مدرن است و «هنر و ماوراء» نیز حوّل همین مبحت می‌چرخد و در تمام مقالات این کتاب از «دینارگ و سنگواره» گرفته تا فاصله‌گذاری برشت» این رد پا به شدت مشهود است.

البته «هنر و ماوراء» پیش از این در سال ۱۳۸۰ نیز منتشر شده و در تجدید چاپ آن نیز پیش از این مقاله به این اثر افزوده شد. این کتاب را می‌توان الگویی مناسب برای نقدنویسان امروز ایران نام کرد. ابراهیمیان نیز خود معتمد است، چاپ دوم کتاب و چاپ اول ترجمه‌اش به این دلیل هم‌زمان شده که این دو اثر تکمیل یکدیگرند.

لازم به ذکر است که این دو اثر در تابستان ۱۳۸۳ منتشر شده‌اند.



اسماعیل سعادت



استاد اسامیل سعادت در پنجم مهرماه ۱۳۹۷ در شهر

هوایمان، به دنیا آمد. تحصیلات مقدماتی را در مکتب و با آموزش قرآن آغاز کرد. در هفت سالگی به دبستان رفت. در دوره دبیرستان به علت مشکلاتی که وجود داشت،

تحصیل وی با وقفه روبه‌رو شد. در این حال در طی دوران تحصیل جوانی جز شاگردان ممتاز بود. سال اول دانشسرا را در کاشان و سال دوم و سوم را در دانشسرای عالی تهران ثبت نام کرد و در سال ۱۳۰۲ فارغ‌التحصیل شد. در مهرماه آن سال به عراق آموزگار به استناد وزارت فرهنگ درآمد.

استاد سعادت در اتای خدمت وزارت فرهنگ با استادهای تهرانات از روزنامه‌های ایرانی و مجله‌های اروپایی گردید. در این امتحانات و کنکور دانشگاه وارد دانشگاه شد و در رشته زبان فرانسه تحصیل کرده در سال ۱۳۰۴ مدرک لیسانس خود را از دانشگاه تهران اخذ کرد.

وی پس از فارغ التحصیلی، سال‌ها در دبیرستان‌های تهران و تهراند مشغول به تدریس ادبیات فارسی، تدریس کرد. پس از بستن مدارس خدمت او را با تاسیس مرکز تهیه مواد خواندنی برای نوسوانان به این امر متوقف شد. این مرکز دانشکده ادبیات دانشگاه تهران و مرکز انتشارات آموزش نیز نام داد.

استاد سعادت پس از تاسیس نشسته دانشکده در سال آخر این رشته با پیوستن به هیئت هیئت مدیره روش برای مواد کمک‌آموزشی، به همه افراد خدمت داد. در سال ۵۸ خزانگانه ازته پیوست و پس از انقلاب با تاسیس مرکز نشر دانشگاهی، به این مرکز منتقل شد و در آنجا از سال ۶۳ پی از آغاز کار هیئت معارف، مدیریت آن را برعهده گرفت. وی مجتهد در سال ۶۹ عضو شورای عالی و ریاست صدا و سیما شد و در سال ۷۷ به عضویت هیئت رزبان و ادب فارسی انتخاب گردید. مدیریت دانشکده زبان و ادب فارسی را برعهده گرفت که بعدها این فعالیت را در مؤسسه انتشارات فرهنگستان ادامه داد. از بهترین فعالیت‌های وی، در این زمینه، ویرایش مجموعه تاریخ فلسفه کالیسون است که چلد اول آن در سال ۲۲ از سوی نشر سروش، منتشر شد و موجود آخر آن، در دست رسه چاپ شد.

از ترجمه‌های استاد اسامیل سعادت می‌توان به «تلم کلامی‌های سویی، از تکتس دوسگور (نگار و نیمه و نشر کتاب، ۱۳۰۲)، ایزابل اثر آندره ژید (نگارهای جدید، ۱۳۰۳) کشفیات نوین در روشنفکری، تالیف کلیتر جیب، نگار و نیمه و نشر کتاب، ۱۳۰۳)، اهلان، نوشته جرج اورداد مور انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۰۶، ترجمه‌هایی از سایر فلسفه در جهان اسلام، تالیف، ماجه فخری نشر مرکز نشر دانشگاهی، ۱۳۰۷، از رونق تا ناکت، بخش اول از چلد نشم تاریخ فلسفه کالیسون (سروش، ۱۳۰۷) سرود نیلوتون، حسنه زین زین امروزی، ۱۳۰۷، رمان، در اصلاح دانشم، اثر اسپنوزا مرکز نشر دانشگاهی، ۱۳۰۷، اسپنوزا، تالیف و ترجمه اسکرویز (از مجموعه بیانگزار فرهنگ امروز مج، نو، ۱۳۰۷) رساله اختیار در فتنه اسلامی و پاسخ معتزله، به ان شیخ یعقوبان المرسی، ۱۳۰۸، نشر تکر

استاد سعادت در سومین مجله پژوهش‌های دانشگاه، در سال ۸۲، به عنوان چهره‌مفکر در رشته پژوهش فرانسه، برگزیده شد.

صاحب امتیاز:
خانان کتاب ایران

مدیر مسؤول: احمد محمد جمادی
مسئوریه: علی اصغر رهنما و رضا پور



امور فنی: گلرنگ گرافیک
لیتوگرافی و چاپ: ایرانچاپ

نشانی: خیابان قائم مقام فرامانی
اول فجر (جنب)، شماره ۹، طبقه دوم
۱۳۳۵۰
تلفن: ۸۳۲۵۲۴۴، ۸۳۲۸۶۵۹

نشانی اینترنتی:
http://www.ketabehaftch.ir



... سری به شقایق نذیم

نصرت الله مسعودی، نویسنده و شاعر

آخیرین کتابی که به چاپ رسانده‌ام کار شعرهای از گریه‌های شعر تسریب جابری چهارم برچسب شعر معاصر و کارهای حقیر تحت عنوان ... و ما همچنان ترازه

خواندم. اما سه کتاب شعر در حال چاپ دارم تحت عنوان‌های بوری دست جواد، باکره‌ای پشت خطه و اسامان هم سری به شقایق نذیم که هر سه کتاب را تا یکی هومه آینده انتشارات مدیا منتشر خواهد کرد و اگر آن شادالله فرحی باشد و بپرداز آن هم اسامان اتفاق بگذرد یک مجموعه قصه تحت عنوان «مسافر شکنجی پرش» منتشر خواهیم کرد و ضمناً دستفروشی که کتاب‌های قبلی بنده در زمینه شعر به دریافت جوایزی نایل آمده که امیدوارم این کتاب‌های در حال چاپ هم مورد اقبال اهل فن و ذوق قرار گیرد.

فرازهایی از زندگانی پیشوای آزادگان حسین بن علی (ع)

محمود حکیمی، مؤلف، پژوهشگر، مترجم و نویسنده کتاب‌های دینی برای نوجوانان

مدیر نشر نمانک در سال ۱۳۷۰ از من خواست که مجموعه زندگانی چهارده معصوم (ع) را برای نوجوانان تألیف نمایم. نشر نمانک تاکنون داستان‌های از زندگانی حضرت محمد(ص)، داستان‌های از زندگانی علی بن ابیطالب، داستان‌های از زندگانی حضرت خضر(ع) و داستان‌های از زندگانی امام سجاده(ع) را از من منتشر نموده است. البته دفتر نشر فرهنگ اسلامی کتاب «علی (ع) آستان کامل» و انتشارات امیرالمؤمنین قم نیز کتاب «زندگانی امام حسین(ع)» را از من منتشر ساختند.

آخرین کتاب من در این زمینه فرازهایی از زندگانی پیشوای آزادگان حسین بن علی(ع) می‌باشد که مراحل نگارش، ویرایش و جروفرجی آن تمام شده است و امیدوارم که در آبان ماه آسام منتشر شود. هم‌اکنون مشغول تألیف فرازهایی از زندگانی امام حسین(ع) می‌باشم و در زمینه کتاب‌های غیردینی مشغول تألیف مجموعه «عظرات فویحنگان» می‌باشم.

نخبگان لرستان

عبدلداغ بزویی پژوهشگر یک طرح پژوهشی با عنوان «مفاخر نخبگان علمی و ادبی و فرهنگی استان لرستان در یکصد سال اخیر» (از بعد از شرطیت تاکنون) که توسط شورای تحقیقات اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی لرستان و مدیریت شورای پژوهشی سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان به تصویب رسیده در دست اجرا و اقدام است. از تمامی بزرگان و دانشمندان فرهیخته اهل لرستان در مرکز علمی فرهنگی و



اندیشه‌های استوار جلد اول اندیشه‌های استوار در شناخت پاره‌های اعتقادی عنوان کتابی است از سیدمحمد موسوی نوری که به بحث درباره دین و خداشناسی می‌پردازد که انتشارات آفاق اقدام به چاپ آن نموده است.

در این هوا در این هوا عنوان زمانی است نوشته جواد جمالی که به داستان زندگی یک پژوهشگر و زوال او می‌پردازد و انتشارات ققنوس برودی آن را منتشر خواهد کرد.

پسر چه داستان‌هایی نیاز دارد کوربال و نری ترمن ترجمه مهباز باقری و احرام السادات ساکت که به معرفی یکصد فیلم و یکصد کتاب در موضوعات مختلف برای کودکان و نوجوانان پرداخته است و بنیاد سینمایی فارابی آن را منتشر خواهد کرد.

کافه زیر دریا کافه زیر دریا عنوان مجموعه‌ای از داستان‌های استعاره نینی نویسنده ایرانی است که با ترجمه و مصاحبه‌برداری توسط انتشارات کتاب خورشید منتشر خواهد شد.

کتاب عکس‌های دولت عکس‌های پشت صحنه محمدهادی قلی‌زاده از فیلم دولتی از احمدرضا درویش برودی از سوی سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مؤسسه فرهنگ نشا تا به بازار کتاب عرضه می‌شود.

درمان طبیعی «کتابخانه» و «درمان طبیعی بیماری‌های زنان با گیاهان دارویی» عنوان کتابی تألیف چندیس ریسا سلیمانی و مهمنس فیروزه پوربویراط است که منتشر خواهد شد.

سندین به استقلال مایه «سندین به استقلال مایه» عنوان کتابی از سوزی اورمان است که با ترجمه مهرداد انظاری برودی توسط انتشارات برفه جویباران و نشر نمانک منتشر خواهد شد.

نوجوانان تابستان «تابستان نوجوان» عنوان کتابی است از مهناز خدیجه‌بخش که شامل طرح مشکلات نوجوانان و راه‌حل‌های آن می‌باشد و انتشارات تذکره‌آلا رزیه در تهرآن چاپ آن است.

زندگی یاد فساد زندگی یاد فساد جامعه‌شناسی سیاسی فساد در دورتهای جهان سوم، تألیف علی ربیعی، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات، ۱۳۸۳، ۲۰۷ صفحه.

زندگی یاد فساد به بیانی غریب نخواهد بود زیرا بدون آن زندگی به دستوری صورت خواهد گرفت...

در این کتاب سعی شده است پس از مروری بر رویکردهای مختلف، تعاریف موجود پیرامون فساد ارائه داد و ضمن خوانندگی با دانشت‌های علمی و جهانی آشنا شود. در ادامه به علل فساد در جهان سوم پرداخته شده و رابطه فساد با ابعاد مختلف اداری، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی در جهان سوم بررسی قرار گرفته است.

زندگی یاد فساد به بیانی غریب نخواهد بود زیرا بدون آن زندگی به دستوری صورت خواهد گرفت...

در این کتاب سعی شده است پس از مروری بر رویکردهای مختلف، تعاریف موجود پیرامون فساد ارائه داد و ضمن خوانندگی با دانشت‌های علمی و جهانی آشنا شود. در ادامه به علل فساد در جهان سوم پرداخته شده و رابطه فساد با ابعاد مختلف اداری، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی در جهان سوم بررسی قرار گرفته است.

زندگی یاد فساد به بیانی غریب نخواهد بود زیرا بدون آن زندگی به دستوری صورت خواهد گرفت...

در این کتاب سعی شده است پس از مروری بر رویکردهای مختلف، تعاریف موجود پیرامون فساد ارائه داد و ضمن خوانندگی با دانشت‌های علمی و جهانی آشنا شود. در ادامه به علل فساد در جهان سوم پرداخته شده و رابطه فساد با ابعاد مختلف اداری، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی در جهان سوم بررسی قرار گرفته است.

زندگی یاد فساد به بیانی غریب نخواهد بود زیرا بدون آن زندگی به دستوری صورت خواهد گرفت...

در این کتاب سعی شده است پس از مروری بر رویکردهای مختلف، تعاریف موجود پیرامون فساد ارائه داد و ضمن خوانندگی با دانشت‌های علمی و جهانی آشنا شود. در ادامه به علل فساد در جهان سوم پرداخته شده و رابطه فساد با ابعاد مختلف اداری، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی در جهان سوم بررسی قرار گرفته است.

زندگی یاد فساد به بیانی غریب نخواهد بود زیرا بدون آن زندگی به دستوری صورت خواهد گرفت...

در این کتاب سعی شده است پس از مروری بر رویکردهای مختلف، تعاریف موجود پیرامون فساد ارائه داد و ضمن خوانندگی با دانشت‌های علمی و جهانی آشنا شود. در ادامه به علل فساد در جهان سوم پرداخته شده و رابطه فساد با ابعاد مختلف اداری، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی در جهان سوم بررسی قرار گرفته است.

زندگی یاد فساد به بیانی غریب نخواهد بود زیرا بدون آن زندگی به دستوری صورت خواهد گرفت...

در این کتاب سعی شده است پس از مروری بر رویکردهای مختلف، تعاریف موجود پیرامون فساد ارائه داد و ضمن خوانندگی با دانشت‌های علمی و جهانی آشنا شود. در ادامه به علل فساد در جهان سوم پرداخته شده و رابطه فساد با ابعاد مختلف اداری، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی در جهان سوم بررسی قرار گرفته است.

زندگی یاد فساد به بیانی غریب نخواهد بود زیرا بدون آن زندگی به دستوری صورت خواهد گرفت...

در این کتاب سعی شده است پس از مروری بر رویکردهای مختلف، تعاریف موجود پیرامون فساد ارائه داد و ضمن خوانندگی با دانشت‌های علمی و جهانی آشنا شود. در ادامه به علل فساد در جهان سوم پرداخته شده و رابطه فساد با ابعاد مختلف اداری، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی در جهان سوم بررسی قرار گرفته است.

زندگی یاد فساد به بیانی غریب نخواهد بود زیرا بدون آن زندگی به دستوری صورت خواهد گرفت...

در این کتاب سعی شده است پس از مروری بر رویکردهای مختلف، تعاریف موجود پیرامون فساد ارائه داد و ضمن خوانندگی با دانشت‌های علمی و جهانی آشنا شود. در ادامه به علل فساد در جهان سوم پرداخته شده و رابطه فساد با ابعاد مختلف اداری، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی در جهان سوم بررسی قرار گرفته است.

زندگی یاد فساد به بیانی غریب نخواهد بود زیرا بدون آن زندگی به دستوری صورت خواهد گرفت...

در این کتاب سعی شده است پس از مروری بر رویکردهای مختلف، تعاریف موجود پیرامون فساد ارائه داد و ضمن خوانندگی با دانشت‌های علمی و جهانی آشنا شود. در ادامه به علل فساد در جهان سوم پرداخته شده و رابطه فساد با ابعاد مختلف اداری، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی در جهان سوم بررسی قرار گرفته است.

زندگی یاد فساد به بیانی غریب نخواهد بود زیرا بدون آن زندگی به دستوری صورت خواهد گرفت...

در این کتاب سعی شده است پس از مروری بر رویکردهای مختلف، تعاریف موجود پیرامون فساد ارائه داد و ضمن خوانندگی با دانشت‌های علمی و جهانی آشنا شود. در ادامه به علل فساد در جهان سوم پرداخته شده و رابطه فساد با ابعاد مختلف اداری، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی در جهان سوم بررسی قرار گرفته است.

زندگی یاد فساد به بیانی غریب نخواهد بود زیرا بدون آن زندگی به دستوری صورت خواهد گرفت...

در این کتاب سعی شده است پس از مروری بر رویکردهای مختلف، تعاریف موجود پیرامون فساد ارائه داد و ضمن خوانندگی با دانشت‌های علمی و جهانی آشنا شود. در ادامه به علل فساد در جهان سوم پرداخته شده و رابطه فساد با ابعاد مختلف اداری، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی در جهان سوم بررسی قرار گرفته است.

زندگی یاد فساد به بیانی غریب نخواهد بود زیرا بدون آن زندگی به دستوری صورت خواهد گرفت...

در این کتاب سعی شده است پس از مروری بر رویکردهای مختلف، تعاریف موجود پیرامون فساد ارائه داد و ضمن خوانندگی با دانشت‌های علمی و جهانی آشنا شود. در ادامه به علل فساد در جهان سوم پرداخته شده و رابطه فساد با ابعاد مختلف اداری، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی در جهان سوم بررسی قرار گرفته است.

زندگی یاد فساد به بیانی غریب نخواهد بود زیرا بدون آن زندگی به دستوری صورت خواهد گرفت...

عبدلداغ بزویی، مترجم، یک مجموعه داستان کوتاه چهارجلدی ترجمه کرده که قرار شد کتاب هر چاپ و منتشر کند این مجموعه شامل چهارصد داستان بسیار کوتاه است. داستان‌های گیجگاه و کشورهای هند و چین و ژاپن و این داستان‌های معنی‌آلان در طرح خوبی نه شده است.

اما این چهارجلدی یکی از راه‌های برای روح دیگری خورشیدی برای روح سوم، بلخندی برای روح و جلد چهارم «هرمی برای روح» است. این مجموعه را شخصی به نام نوریت لگالیزر جمع‌آوری کرده است.

کتاب دیگری در انتشارات روزگار در به اسم خانه خواران و کتاب عشق در آفرینش را به نشر چشمه سپردم.

عقده‌ها هم برای روحی به قلم نثاروت لیک است. اصولاً من به دنبال نویسندگانی هستم که در جهان آثارها منتشر شده باشند. اما در آلمان و کشورهای آلمانی زبان اسم و رسمی دارند و یک موج جدیدی ایجاد کرده‌اند. دهانه خواران داستان‌زن و شوروی است که به دلیل اختلافات زندگی مشترکشان در حال فروپاشی است. در اسباب‌کشی به یک خانه تازه دفترچه خاطراتی از روزهای خانه پیدا می‌کند که مربوط به خانمی به نام

از ویس تا آیدا

محمد قاسم‌زاده نویسنده، یک رمان دارم که حدود ۲۳۰ صفحه است. به اسم «خطای مازی» که نشر ققنوس منتشر می‌کند. این کتاب را حدود سه سال بود که در دست نوشتن داشتم و نوروزی پیش آمده که فصل اولی از این رمان را برای چندمین بار نوشتم و بازه کردم. این رمان در واقع به موضوع هویت می‌پردازد. هویت ایرانیان چه در داخل کشور و چه در خارج از کشور. یعنی هر دو گروه را در نظر داشته‌ام. شخصیت اصلی این رمان پس از مدتی گرفتاری و زندان متوجه می‌شود که خاطراتش سال‌ها پیش از ایران مهاجرت کرده‌اند و خودش به دنبال این است که آنها را دور هم جمع کند. اما وقتی آنها را در کشور دیگری پیدا می‌کند متوجه می‌شود که آنقدر پیشرفت تفاوت فرهنگی به وجود آمده که دیگر به هیچ شکلی نمی‌شود همه را دور یک سفر و در یک خانه جمع کرد. شخصیت اصلی این رمان یک مرد است و علاوه بر جمع کردن همه افراد خانواده، در یک محیط موسیقی دارد. پیشدواری‌هایی هم هست. زن دارد که در جریان کار متوجه می‌شود این



پیشدواری‌ها درست نیست. این رمان احتمالاً در فصل پاییز چاپ می‌شود. من خود غیر از این کتاب (معمولاً‌های شعر دارم) را هم دارم کار می‌کند که عنوان فرعی آن «از ویس تا آیدا» است. این کتاب بررسی چهره زنان است که در شعر گذشته فارسی به عنوان معشوقه حضور داشتند. این تحقیق از نخستین منظومه شعر فارسی یعنی از ویس و رامین آغاز می‌شود و تا دوران معاصر را در بر می‌گیرد. در این اثر تحقیق شخصیت‌ها هم هست. من بررسی یک نظریه را این تحقیق را انجام می‌دهم. آن نظریه هم این است که به اعتقاد من همه معشوقه‌هایی مثل لیلی در آثار کلاسیک فارسی نامشان آمده، جسمیت دارند. مثلاً شخصیتی مثل لیلی در آثار کلاسیک فارسی جسمیت پیدا می‌کند. من جسمی که برای این کتاب در نظر گرفته‌ام سینه و چنانچه صفحه است که دوست و چنانچه صفحه آن را نوشتم‌ام و آماده است. بقیه صفحات را هم نوشته‌ام که مایا، بانوس و کورین باشند.

امیدوارم در فصل پاییز این کتاب را نام کند.

Advertisement for the book 'از مجموعه «گزیده مقالات مجله ودکی» منتشر شده سازمان چاپ و انتشارات'. It features a list of authors: یادگار شمع مرشد، یادگار ادبیات و تحقیق ادبی، نویسنده و کتاب، زبان فلسفه، and نگارنده هنر. The publisher is 'سازمان چاپ و انتشارات'.