

راهنمای مراجعان
مجموعه راهنمای مراجعان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای صدور مجوزهای فرهنگی، هنری و آموزشی منتشر شد.

۲۳

کتابخانه های قدیم ترین پایتخت ایران

گزارش های کتاب هفته از چهار گوشه ایران

۷

خانه فرهنگ دماب: بهره جویی از مشارکت های داوطلبانه

۱۴

گشتی در کتابفروشی های شهر همدان

۶

از چشم ایران شناسی

ریچارد نلسون فرای در کتاب هفته

مراسم تقدیر و سپس از شن دهه تلاش ریچارد نلسون فرای در راه ایران شناسی، تاریخ و فرهنگ ایرانی و زبان فارسی با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از نویسندگان و محققان، در فرهنگسرای نیلوران برگزار شد. احمد مسجدجامعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تقدیراتی از زحمات شصت ساله فرای ایران دوست در زمینه ایران شناسی گفت: کارنامه درخشان ریچارد فرای نشان می دهد که او زمینه های مختلف مطالعات جغرافیایی، تاریخی، ادبی، زبانشناسی و فرهنگی ایران را مورد توجه قرار داده است. مسجدجامعی با اشاره به آثار ریچارد فرای افزود: مجموعه آثار فرای سرگذشت نامه ایران از بهترین روزگاران تا عصر حاضر است و او در این آثار استمرار سنت ایرانی را در دوره های مختلف حیات فرهنگی، از ماندگاری آن می داند. سستی که آشکارترین نمونه آن در زبان فارسی است...

۲۰



دکتر ناهید بنی اقبال

میدانست



درباره علی اصغر معصومی

۱۸



دکتر و گو با ابراهیم صفایی

اسناد، مسیر تاریخ را تغییر می دهند

۱۱



تعریف های جهانی کتاب الکترونیک

تا چه حد با کتاب های الکترونیک آشنا هستید؟ در زبان انگلیسی به این کتاب ها e-book می گویند. در مطلب صفحه ۸ تعریف موجود در اینترنت برای کتاب الکترونیک ارائه می شود. باید یادآوری کنیم آنچه خواهید خواند محصول جستجوی روشمند در کل آرشیو موتور جستجوی گوگل تا لحظه ترجمه مطلب است.

۱۲

آداب تبلیغ کتاب

www.authorsden.com

بزرگترین کتابخانه دیجیتال جهان

۸



یک فراخوان

گفت و گو با علی اکبر اشعری

۱۲

به سوی تدوین تاریخ جامع ایران

تاریخ جامع ایران در مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی در دست تدوین است. این مجموعه به تاریخ سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، هنری، ادبی و تاریخ رشته های مختلف علوم از آغاز تا پایان عصر قاجار می پردازد. تاریخ جامع ایران با همکاری محققان و نویسندگان خارجی و داخلی در دو بخش ایران پیش از اسلام و پس از اسلام در ۱۲ جلد تدوین و منتشر خواهد شد.

۱۹



از سال ها پیش تا هنوز هم

دیدار با قباد شیوا: گرافیکست به بهانه چاپ کتاب پوسترهایش

۱۶

کارهای او بی امضا هم قابل تشخیص است

تاد شیوا، به نسلی از گرافیکست ها و تصویرگران معاصر تعلق دارد که در حقیقت، پیکانگذار و ادامه دهنده گرافیک مدرن ایرانند. این نسلی اغلب از دهه چهل به بعد، کوشید مفهوم گرافیک جهانی را که بر سبب شیوا، نمونه های بیعی و شگفت انگیز خلق می کرد و دریا به در می گامی با آن، به مفهومی خلاقه و ملی تیز دست یافت. اما این کار آسان نبود و نیست...

۱۶

انتشار علمی و فرهنگی

نمایشگاه بین المللی کتاب
 انتشار برگزیده هفت هجری

محمد رسول خدا

نویسنده: آن مازی شعیب
 مترجم: حسن لاهوتی
 قیمت: ۳۵۰۰۰ ریال
 کاغذ: ۳۵۰۰۰ ریال

محمد رسول خدا صلوات الله علیه و آله و سلم در سال ۶۱۰ میلادی در شهر مکه متولد شد. او پیامبر خدا و خاتم الانبیا است. در این کتاب به زندگی و سیرت او پرداخته شده است. این کتاب یکی از مهم ترین آثار علمی و فرهنگی است که در تاریخ اسلام ثبت شده است. انتشار این کتاب در راستای اهداف فرهنگی و علمی است.

مقراتوزیع: انتشارات: شرکتدایره المعارف کتاب گستر، تهران، ۱۹۷۴۵-۳-۵۱۳۳۶-۲۰، مرکز فرهنگی، فرهنگستان، تهران، ۱۰، خیابان انقلاب، روبروی درب اصلی دانشگاه تهران، تهران، ۱۹۷۴۶-۳-۶۴۰۰۰۰۰، انتشارات علمی کتاب گستر، خیابان ولیعصر، چهارراه جهان کویک، کوچه کمان، شماره ۹، تلفن: ۸۷۷۲۵۸۱

www.ketabehaftab.com - e-mail: info@ketabehaftab.com



جشن ترنگان نزدیک است

گروه خیر کتاب هفته، جشن تیرگان، توسط مؤسسه فرهنگی هنری کاروان و ماهنامه جشن کتاب سیزدهم تیرماه برگزار می‌شود.

در این مراسم که ساعت ۱۶:۳۰ در خانه هنرمندان، فرزانه گرم‌پور، محمد قاسم‌زاده، آرش سجازی و کیگاس پاینده حضور دارند.

مدیر روابط عمومی انتشارات کاروان، فاطمه بزله، هدف انتشارات از برگزاری این جشن را دیدار شش نویسنده انتشارات با مخاطبان‌شان برشمرد.

تیرگان، روز تیرافکنان آرش گمان‌گیر، روز باران و روز نویسنده است. در ایران باستان هر روز از ماه تام خاصی داشت و هر روزی را که با آن ماه همنام می‌شد، با همان نام جشن می‌گرفتند. تیرگان نیز یکی از همین جشن‌های باستانی است.

نمایشگاه‌های استانی کتاب در راه است

چام‌چم، چهارده نمایشگاه کتاب استانی تا پایان سال ۱۳۹۳ در استان‌های مختلف کشور برگزار می‌شود. برگزاری این نمایشگاه با هدف کاهش تمرکززدایی دولت در حوزه فرهنگ و باگذاری اختیارات به ادارات کل ارشاد استان‌ها صورت می‌گیرد.

این نمایشگاه‌ها اسال با موافقت استان‌هایی مانند اصفهان، گیلان، خراسان، ایلام، همدان، خوزستان و… روبرو شده است.

ناشران داخلی جدیدترین کتاب‌های خود را در حوزه‌های مختلف در این نمایشگاه عرضه می‌کنند. پیش‌بینی می‌شود با برگزاری این نمایشگاه‌ها عرضه کتاب در شهرهای مختلف آسان‌تر صورت گیرد.

همایش
کنتابداران
گروه خیر کتاب هفته ، فراوان هشتمین همایش کنتابداران سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی اعلام شد.
این همایش با هدف آشنایی کنتابداران این سازمان با آخرین دستاوردهای کنتابداری آفرماه سال جاری برگزار می‌شود و پژوهشگران می‌توانند مقالات خود را در موضوعات استفاده‌کنندگان کتابخانه تخصصی، فناوری اطلاعات در کتابخانه‌ها، مبانی و شیوه‌های توسعه خدمات روبریکردها ووروش‌های آموزش مواد اطلاعاتی برای ارائه در همایش به این سازمان ارسال نمایند.

از میان مقالات رسیده تعدادی برای ارائه در همایش انتخاب شده و مقالات برگزیده نیز به‌صورت مجموعه مقالات چاپ و منتشر می‌شوند.

آخرین مهلت ارسال خلاصه مقاله‌ها تا ۳۱ تیر و آخرین مهلت ارسال اصل آنها تا ۱۵ مرداد است.

شرکت کنندگان در این همایش می‌توانند مقاله‌های خود را به آدرس میدان بهارستان، سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی ارسال کنند.

گفتنی است همایش که از سال ۱۳۷۴ آغاز به کار کرده است، هر سال در یکی از شهرهای ایران برگزار می‌شود، اما هنوز مکان برگزاری همایش سال جاری مشخص نیست.

ششمین دوره کتاب سال ولایت برگزار می شود

گروه خیر کتاب هفته ششمین دوره کتاب سال ولایت به منظور تجلیل از پدیدآورندگان آثار مکتوب نیمه اول شعبان سال جاری برگزار خواهد شد. بخش ویژه این دوره به انتخاب و گزینش آثاری دربراه شخصیت، آثار و معارف امام حسن مجتبی(ع) اختصاص یافته است.

مؤلفان، مترجمان، مصنفان و ناشران برای شرکت در این دوره از کتاب سال ولایت می‌توانند آثار خود را در زمینه سوره و شخصیت چهارده معصوم که در سال ۸۲ چاپ و منتشر کرده‌اند، به دبیرخانه کتاب سال ولایت واقع در شهستان قم، خیابان انقلاب، کوچه ششم، منزل مرحوم آیت الله العظمی حاج شیخ عبدالکریم حلّاتی بزرگی ارسال نمایند. همچنین آثاری را که از سال ۱۳۵۸ تاکنون درباره امام حسن مجتبی ثار سه سوره تألیف، ترجمه و تصحیح و در دو سطح بزرگسال و کودک و نوجوان تهیه شده‌اند می‌توان ارسال کرد تا در بخش ویژه مورد بررسی قرار گیرند.

نرم افزار نشر، طراحی و آماده شد

گروه خیر کتاب هفته، نرم‌افزار نشر، کلیه مراحل چاپ کتاب از قرارداد با نویسنده تا چاپ‌های مجدد را در بر می‌گیرد.

حسین محمدلو؛ مدیرعامل شرکت مهندسی تحلیلگران سیستم‌های خیره طرح این نرم‌افزار ضمن بیان مطلب فوق دربارهٔ سایر امکانات این نرم‌افزار گفت: در این نرم‌افزار کلیه امور قراردادها، انبارها، چاپخانه، حسابداری، مشترکان، اسناد دریافتی و ارسال و… وجود دارد. این نرم‌افزار همچنین قابلیت کار با کلیه ویندوزها، انواع چاپگرها و سیستم بارکد را داراست.

وی افزود: راه‌اندازی سایت اینترنتی هم در این نرم‌افزار پیش‌بینی شده است به گونه‌ای که همه ناشران فهرست عناوین کتاب‌های خود را در آن عرضه کنند و مراجعان بتوانند بر اساس موضوع یا نویسنده‌ای خاص،

انتشار ۹۶۶ عنوان کتاب در هفت روز

گروه خیر کتاب هفته، ۹۶۶ عنوان کتاب در هفته ۲۶ خرداد تا دوم تیرماه منتشر شد. بر اساس آمار موجود در بانک اطلاعاتی مؤسسه خانه کتاب، این کتاب‌ها در شمارگان ۳ میلیون و ۲۳۳ هزار و ۳۲۰ جلد و ۸۲ میلیون و ۲۲۶ هزار صفحه منتشر شده‌اند. از این کتاب‌ها ۵۲۰ عنوان چاپ نخست، ۷۱۳ عنوان تألیفی و ۵۵۲ عنوان ترجمه بود.

تعداد عناوین کتاب‌های منتشر شده در موضوعات مختلف به شرح زیر است:
دین (۳۳۵ عنوان)، ادبیات (۱۶۰ عنوان)، علوم عملی (۱۲۹ عنوان)، علوم اجتماعی (۹۶ عنوان)، زبان (۵۵ عنوان)، کلیات (۵۳ عنوان)، تاریخ و جغرافیا (۴۱ عنوان)، هنر (۲۰

مجوز ۲۵۲ عنوان کتاب صادر شد

گروه خیر کتاب هفته، ۲۵۲ عنوان کتاب در هفته منتهی به ۳ تیرماه صادر شد که آمار موضوعی آنها به شرح زیر است:

کتاب‌درسی و آموزشی (۶۸ عنوان)، دانشگاهی (۵۶ عنوان)، ادبیات (۵۵ عنوان)، علوم اجتماعی (۳۰ عنوان)، دین و فلسفه (۲۷ عنوان)، روانشناسی (۱۵ عنوان)، تاریخ و جغرافیا (۸ عنوان)، علوم سیاسی (۸ عنوان)، در هفته مذکور همچنین ۳۲۰ عنوان کتاب چاپ شده به دبیرخانه هیأت نظارت بر اجرای ضوابط نشر کتاب، اعلام وصول شده است.

کتاب‌های فرانسوی در کتابخانه شورای کتاب کودک

ایستاد، کتابخانه تحقیقاتی شورای کتاب کودک با همت کمیته کتاب به کتاب‌های منتخب و برگزیده فرانسوی مجهز می‌شود. نوش آفرین نصاری، دبیر شورای کتاب کودک ضمن بیان مطلب فوق، گفت: در نمایشگاه کتاب تهران بر برخی ناشران با همکاری بخش فرهنگی سفارت فرانسه، کمیته کتاب را تشکیل دادند تا نسبت به ساماندهی نسبی کتاب‌های فرانسه در داخل ایران اقدام کنند.

وی افزود: آنجایی که بخشی از این کتاب‌ها، کتاب‌های خاص کودکان و نوجوانان بود، قرار شد

مهلت ارسال آثار جایزه بلدا تمدید شد

گروه خیر کتاب هفته، مهلت ارسال آثار جایزه ادبی بلدا در زمینه مجموعه داستان و نقد تا پایان تیرماه تمدید شد.
جایزه ادبی بلدا، مدیا کاشیگر ضمن اعلام خبر فوق به ۱۹ مقاله و دو کتاب نقد رسیده اشاره کرد و گفت: آمار نقدهای دریافتی به شدت تگران‌کننده است، حدود ۲۰ نقد برای نودیگ به ۹۰ عنوان کتاب و از این‌گرن کنده‌تر آن که حتی یک نمونه معرفی کتاب نیز به دبیرخانه بلدا ترسیده است، در حالی که معرفی کتاب، مهم‌ترین عنصر ارتقای داستان خوانی است.

وی سپس درباره عرصه رمان و داستان کوتاه اظهار کرد: چون اعتراضاتی به معیار صوری جایزه (این که مجموعه داستان باید حداقل شامل ۴ داستان کوتاه باشد) ابراه شده بود، این معیار حذف و مهلت ارسال آثار در زمینه مجموعه داستان نیز یک ماه تمدید شد.

وی همچنین گفت: تاکنون ۳۱ عنوان رمان و ۵۶ عنوان مجموعه داستان به دبیرخانه رسیده که دبیرخانه رمان‌ها و مجموعه‌های داستان دریافتی را به تدریج به داوری می‌فرستد.

تحقق اهداف فرهنگی دولت با مشارکت مسوولان میسر می شود

گروه خیر کتاب هفته، تحقق اهداف فرهنگی دولت با مشارکت مسوولان و اصحاب فرهنگ و هنر میسر می‌شود.

معاون اداری ـ مالی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که در حضور کارکنان این وزارت سخن می‌گفت، ضمن بیان مطلب فوق گفت: همواره سعی شده تا از طریق تنظیم این‌نامه‌های متعددی به سمت شاخص عدالت حرکت کنیم. محمود شالچی طوسی با تشریح برنامه‌های دولت در خصوص ضرورت تحول اداری و توجه به امر تکریم ارباب‌رجوع، مکتوبه کردن و طراحی اتوماسیون اداری را از جمله اقدامات دیگر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد و افزود: قانع نبودن به وضعیت موجود و تلاش برای رسیدن به وضعیت مطلوب از اصول محوری مسوولان و وزخانه است. در این نشست همچنین علیرضا شایب مدیرکل روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به راه‌اندازی ستاد اطلاع‌رسانی و پاسخگویی، سیستم تلفن گویا و پیام‌گیر ارتباطات مردمی برای تسهیل روند ارتباطات جهت پاسخگویی و دریافت نظرات مخاطبان و مسوولان اشاره کرد.

همایش کنتابداران و اطلاع‌رسانان کشاورزی

دین تبران

گروه خیر کتاب هفته، همایش کنتابداران و اطلاع‌رسانان مراکز و مؤسسات سازمان تحقیقات و آموزش کشاورزی دهم تیرماه به همت مرکز اطلاعات و مدارک علمی کشاورزی برگزار شد.

در این همایش یک روزه علی رادباوه، تهیه شهپوزرادی، احمدیوسفی، ناصر انبیدی و… با موضوعاتی چون سازماندهی و اشاعه اطلاعات و آموزش و پژوهش در کنتابداری و اطلاع‌رسانی بخش کشاورزی صحبت کردند.

همچنین شرکت‌کنندگان در پایان بخش اول مراسم از کتابخانه مرکزی کشاورزی دیدن کردند. گزارش کامل این همایش در هفته آتی به چاپ خواهد رسید.

بررسی میراث چخوف در کتاب ماه

گروه خیر کتاب هفته، نشست بررسی میراث داستانی و نمایشی چخوف روزه شنبه شانزدهم تیرماه در خانه کتاب برگزار می‌شود.

در این نشست که یکصد و سی و دومین نشست کتاب ماه ادبیات و فلسفه است، کامران قاضی، سیدحیدریان، بهزاد برکت و منوچهر اختریامی سخن می‌گویند.

گفتنی است نشست قبلی کتاب ماه ادبیات و فلسفه با عنوان «عروضی و نقد آثار عروضی معاصر» نهم تیرماه با حضور منصوره ثابت زاده برگزار شد.



گروه خبر کتاب هفته، در هفتمین نشست قرآن پژوهی مرکز توسعه و ترویج فعالیت‌های قرآنی کتاب و گرایش‌های تفسیری در میان مسلمانان، اثر ایگناس گلدزیه‌ر، نقد و بررسی شد.

مرکز توسعه و ترویج فعالیت‌های قرآنی، در ادامه سلسله نشست‌های قرآن پژوهی، چهارشنبه سوم تیر هفتمین نشست خود را با موضوع «نقد و بررسی» کتاب گرایش‌های تفسیری در میان مسلمانان، اثر ایگناس گلدزیه‌ر برگزار کرد.

در این نشست سیدناصر طباطبائی (مترجم اثر به زبان فارسی) و حجت الاسلام و المسلمین علی ایازی (مقدمه‌نویس اثر) حضور یافتند و به ارائه توضیحات لازم در این زمینه پرداختند.

این کتاب که یکی از نوشته‌های بسیار مهم و تأثیرگذار مستشرقین درباره قرآن است به زبان آلمانی و نوشته ایگناس گلدزیه‌ر، خاورشناس معروف آلمانی است. البته در ترجمه فارسی اثر که توسط سیدناصر طباطبائی انجام گرفته، از ترجمه عربی آن با عنوان «مذاهب التفسیر الاسلامی» استفاده شده است.

حجت‌الاسلام ایازی در مقدمه ترجمه فارسی تأکید کرده است که نباید از یاد ببریم که شرق‌شناس، فردی است که در فرهنگی رشد نم‌و یافته که خود را در مقابل شرق می‌بیند و این تقابل با گوشت و پوست او درآمیخته است. به همین دلیل است که اطلاعات یک شرق‌شناس را نمی‌توان به عنوان واقعیتی جامع و ذینی تلقی کرد.

وی گفت: اهمیت اصلی این امر، قدمت و سابقه این اثر در حوزه تفسیرپژوهی در میان خاورپژوهان است. یعنی اگر ما در حوزه قرآن پژوهی مطالعه‌ای داشته باشیم، می‌دانیم که از حدود صد یا صد و پنجاه

رسانه‌ها

کتاب ماه علوم اجتماعی هفاد و نهمین شماره کتاب ماه علم اجتماعی با بخش ویژه، مقالات فرهنگی منتشر شد.
سه نگاه مکمل در شناخت آسیب‌های اجتماعی، فریتم، سگ، بنای دموکراسی است (گفت‌وگو با دکتر فرشته احمدی، روان‌کار و فرهنگ‌مد، برای فهم مسائل اجتماعی، فرهنگی بستمدوزن، فن‌کارگردانی و سرپرست‌بندی تکنلی نقد کتاب‌های علوم اجتماعی در شرایط جنگ و… از جمله مطالب این شماره کتاب ماه علم اجتماعی است.

کتاب ماه کلیات شماره ۷۶ و ۷۷ کتاب ماه کلیات منتشر شد. در این شماره می‌خوانید: لوح فشرده فهرست نسخه‌های خطی، گفت‌وگو با جعفر گلپایه، نقد و بررسی «دایره‌المعارف کابرداری و اطلاع‌رسانی» فهرست نویسی منابع اینترنتی فارسی، مدارسه تئوریزی چاکلی، کانسرهای اینترنت، طاهور رضایی، مرکز نشر میراث مکتوب و گذشته، حال و آینده… از جمله مطالب این کتاب ماه کلیات است.

پایان دراز دهمین شماره فصلنامه پایان‌بست، شماره ۱۱۰۰۰ از آن وارد بازار شد و در هر نوبت حق التألیف کتاب، طبق سیدهای موجود قابل و اذاعت شد. اما در سال ۷۶ شاخص محترم از نحوه توزیع کتاب خود ابراز ناراضیانی کرد و تقاضی درخواست کرد که کتابش را تجدید چاپ نکنیم. حالا هم اگر آقای ملکی مایل به تجدید چاپ کتابشان هستند، می‌توانند کتابش اطلاع دهند تا کتاب را تجدید چاپ کنیم. همچنین ایشان می‌توانند کتاب خود را جهت چاپ به هر ناشر دیگری که مایلند بسپارند.

به نظر ما، هم مطبوعات و هم شاعران و نویسندگان، بهتر است در نظیر همین وقت و نشوونمایی انصاف و صداقت را رعایت فرمایند.

دوازدهمین شماره فصلنامه پایان‌بست، شماره ۱۱۰۰۰ از آن وارد بازار شد و در هر نوبت حق التألیف کتاب، طبق سیدهای موجود قابل و اذاعت شد. اما در سال ۷۶ شاخص محترم از نحوه توزیع کتاب خود ابراز ناراضیانی کرد و تقاضی درخواست کرد که کتابش را تجدید چاپ نکنیم. حالا هم اگر آقای ملکی مایل به تجدید چاپ کتابشان هستند، می‌توانند کتابش اطلاع دهند تا کتاب را تجدید چاپ کنیم. همچنین ایشان می‌توانند کتاب خود را جهت چاپ به هر ناشر دیگری که مایلند بسپارند.

به نظر ما، هم مطبوعات و هم شاعران و نویسندگان، بهتر است در نظیر همین وقت و نشوونمایی انصاف و صداقت را رعایت فرمایند.

نقد و بررسی گرایش‌های تفسیری در میان مسلمانان اثر ایگناس گلدزیه‌ر

پیش سال که مسأله بازگشت به قرآن در جهان اسلام مطرح شد، کارهای علمی و پژوهشی در میان مسلمانان افزایش یافت.

حجت‌الاسلام ایازی با اشاره به سیر کارهای مستشرقین درباره قرآن گفت: در این بحث ما تاکنون چند دوره داشتیم، یک دسته کارهایی که از همان ابتدا جنبه رده‌نویسی داشته‌اند و به طور مشخص قصد تحریف و تحقیر دین اسلام و قرآن را داشته‌اند. زیرا پس از جنگ‌های صلیبی و موج حرکت جهان مسیحیت به سمت اسلام، وقتی



پاپ متوجه شد که نمی‌تواند این حرکت را متوقف کند، دستور داد قرآنی ترجمه و ارائه شود به گونه‌ای که دیگر مسیحیان سریع اسلام و قرآن نروند.

پس از سخنان حجت‌الاسلام ایازی، سیدناصر طباطبائی مترجم کتاب، درباره اهمیت این کار گفت: ما بدون ترجمه چنین آثاری آن هم از منابع اصلی، توسط یک مترجم آشنایه با زبان مرجم و چندقرآن پژوه، نمی‌توانیم ابرارها و اشکالات محققان، دانشجویان و اساتید را بپردازیم.

وی همچنین درباره چگونگی کار خود گفت:

برگزاری جشنواره چشم انداز شعر معاصر ایران

گروه خبر کتاب هفته، نخستین جشنواره «چشم‌انداز شعر معاصر ایران» با حضور شاعران ۴۰ کشور برگزار می‌شود.

این جشنواره به منظور گسترش روابط ادبی و فرهنگی ملت‌های منطقه با یکدیگر از سوی مرکز گسترش زبان و ادبیات فارسی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در روزهای ۲۰ و ۲۱ مهرماه سال جاری برگزار خواهد شد.

میزبانی مرکز گسترش زبان و ادبیات فارسی، علی‌همینو محمدحاجتی در این باره گفت: هدف این طرح، تحقیق و معرفی شعر معاصر فارسی است و از شاعران، منتقدان، آشنایان و صاحبان‌ان زبان و ادبیات فارسی در سراسر جهان بویژه ایران، افغانستان، تاجیکستان و ازگستان برای شرکت در این جشنواره دعوت می‌شود.

محمدحاجتی با اشاره به تشکیل کمیته علمی جشنواره افزود: محمدحسین محمدی، مدیرعاملی، بهادر باقری، علی‌رضا قزو، عبدالغفور آرزو (شاعر و محقق افغانستانی) و رحیم مسلمانیان (شاعر تاجیکستانی)، اعضای کمیته علمی این جشنواره هستند.

او همچنین درباره محورهای همایش اظهار کرد: علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را در موضوعاتی چون بررسی زمینه‌های تاریخی شکل‌گیری شعر، دین و عرفان، حوادث سیاسی-اجتماعی و آسیب‌شناسی که مرتبط با شعر معاصر پارسی باشد تا اول شهریورماه به دبیرخانه این همایش ارسال کنند.

پانزدهم

ناشر پشت یک لیخندپاسخ می‌گوید

...لطفاً حجت‌نکند، جوابه خلی را که مربوط به مطلب «می‌نویسم اما دیگر چاپ نمی‌کنم» در صفحه ۳ شماره ۱۸۰ روز شنبه ۷۶ خرداد ۱۳۸۸ است، چاپ، فرمایید.

درستی که گروه خبر کتاب هفته از قول آقای ملکی نقل کرده است، طوری شده که گویی منظور آقای ملکی ناشر پشت یک لیخند، یعنی مؤسسه انتشارات فدایی است.

لازم به توضیح است که کتاب پشت یک لیخند ابتدا در سال ۱۷۱۱ شمارگان ۱۱۰۰۰ نسخه منتشر شده و در سال ۷۴ در چاپ دوم بازم ۱۱۰۰۰ نسخه از آن وارد بازار شد و در هر نوبت حق التألیف کتاب، طبق سیدهای موجود قابل و اذاعت شد. اما در سال ۷۶ شاخص محترم از نحوه توزیع کتاب خود ابراز ناراضیانی کرد و تقاضی درخواست کرد که کتابش را تجدید چاپ نکنیم. حالا هم اگر آقای ملکی مایل به تجدید چاپ کتابشان هستند، می‌توانند کتابش اطلاع دهند تا کتاب را تجدید چاپ کنیم. همچنین ایشان می‌توانند کتاب خود را جهت چاپ به هر ناشر دیگری که مایلند بسپارند.

به نظر ما، هم مطبوعات و هم شاعران و نویسندگان، بهتر است در نظیر همین وقت و نشوونمایی انصاف و صداقت را رعایت فرمایند.

روابط عمومی مؤسسه انتشارات فدایی

تازه

فرهنگسراها

● فرهنگسرای پایداری با همکاری مؤسسه فرهنگی هنری خوش‌نگار اقدام به برگزاری نمایشگاه کتاب

از ۴ تیرماه لغایت ۱۵ مردادماه کرده است.

کتاب‌های این نمایشگاه حدود ۲۰۰ عنوان در موضوعات مختلف است که توسط مؤسسه خوش‌نگار تهیه و ارائه شده‌اند. مهدی آشنا مدیر هنری و بازارگانی مؤسسه خوش‌نگار

درباره سابقه برگزاری نمایشگاه کتاب از سوی این مؤسسه گفت: سال گذشته، در فرهنگسرای جوان این نمایشگاه را برگزار کردیم تا امکان‌های در اختیار بچه‌های محله‌های پایداری بگردد که با استقبال خیلی خوبی روبه‌رو شد.

وی به برگزاری دوره‌ای این نمایشگاه‌ها در فرهنگسراهای مختلف اشاره کرد و افزود: هدف ما تجهیز کتابخانه‌های این فرهنگسراها و ارائه کتاب‌هایی به روز است زیرا فرصدی از درآمد فروش را به صورت کتاب به کتابخانه مورد نظر می‌دهیم.

وی همچنین اهدای کتاب به کتابخانه‌ها از سوی مؤسسه خوش‌نگار را از برنامه‌های این مؤسسه برشمرد و گفت: به‌طور مثال، در فرهنگسرای پایداری چون کتاب‌های کمک‌درسی و ادبیاتی کم داشتند، در این حوزه‌ها کتاب اهدا کردیم.

فرهنگسرای خانواده به مناسبت ولادت

حضرت زینب سابقه کتاب خوانی با عنوان «بانوی عصمت» برگزار می‌کند.

سؤالات از کتاب «زینب، عقیده می‌باشم» نوشته حسن‌اللهی بونه‌کار تهیه شده است.

شرکت کنندگان می‌توانند سؤالات را تا تاریخ ۲۵

فرهنگسرای خانواده دریافت و پاسخ‌ها را تا ۲۵

تیرماه ارسال نمایند.

از دیگر برنامه‌های بسببانی واحد کتابخانه این فرهنگسرای گزارشی جلات نقد و بررسی کتاب و مسابقه روزنامه دیواری است.

همچنین واحد فرهنگی هنری فرهنگسرای خانواده یکسری دوره‌های مولوی‌شناسی، شب شعر، نقد ادبی و قصه‌گویی را بصورت رایگان در ایام تابستان برگزار می‌کند.

مقن پژوهی

گروه خبر کتاب هفته، سیزدهمین نشست متن پژوهی مرکز نشر میراث مکتوب با عنوان «منابع فکری صدرالمعانی شیروازی هشتم تیرماه برگزار شد.

در ابتدا، علیرضا ذکارتی، حکمت‌مشاء، حکمت‌اشراق، عرفان و کلام را منابع اصلی فکری ملاصدرا دانست. سپس به بیان سیر تاریخی اقوال کسانی که معتقدند ملاصدرا بدون ذکر مأخذ آرا و اندیشه‌ها را نقل می‌کرده، پرداخت.

وی در پایان درباره اقتباس ملاصدرا و تأثیر وی از قرآنی در مقولهٔ علم و سلوک صحبت کرد.

اکبر نیوت، سخنران بعدی مقدمه‌ای درباره دیدگاه ملاصدرا نسبت به تعصب و تقلید بیان کرد و گفت: شارحان و پیروان اندیشه‌های ملاصدرا نیز همچون استاد خود تقلید و تعصب را تعظمت می‌کردند.

وی در ادامه تصریح کرد: عدم ذکر منبع در میان شاعرانی چون حافظ نیز مرسوم بوده است. ولی مهم این است که این کار با انگیزه انتساب کارهای دیگران به خود نبوده است. در مورد نقل قول‌های ملاصدرا هم همین اصل صادق است. لذا این شبهه در زمان ملاصدرا مطرح نبود ولی با گذشت زمان و تبدیل آثاری به عنوان کتاب درسی، مطرح شد.

کتاب هفته:
شعری از ناشران در تماس با نشریه کتاب هفته اعلام کردند. سهپهه کاغذ هنوز به آنها تحویل نشده‌است و این امر در سیر فعالیت‌های آنان اعمال ایجاد کرده است.

■ **ششاد** و پنجمین نشست هفته کانون ادبیات ایران با بررسی مجموعه شعر «اسپاگنی یا سس مکزیک»ی سروده علی رضا حسینی آیزب با حضور صاحب‌نظران اکبر اکبریسر، مجتبی عبدالله‌نژاد و مرضی امیری استفاده‌ده، ۱۳ تیرماه در سالن مولوی دانشگاه تهران برگزار می‌شود.

■ جشنواره ادبی دانش‌آموزان برگزیده در دو رشته شعر وداستان نویسی با حضور ۵۰۰ دانش‌آموز برگزیده کشور، پنجم تا هشتم مردامه‌ام در شهر اردبیل برگزار می‌شود.

■ نشست «جامعه‌شناسی جهان آینده» درباره دیدگاه‌های رابرتسون نهم تیرماه با حضور کمال پولادی در سالن اجتماعات دفتر طرح‌های ملی برگزار شد.

اقتضا

■ **معدلی صالحی**، درباره بازسازی ادبیات کهن گفت: زبان آثار ادبی کهن به دلیل قدیمی بودن، برای بسیاری از علاقه‌مندان به مطالعه دشوار است. و بازسازی یکی از راه‌حل‌های این مشکل است.
■ **محمد محمدعلی**: داستان نویسی، افسانه آفرینش آریایی‌ها را در قالب رمایی با عنوان «مشی و مشیانه» بزودی توسط انتشارات کاروان منتشر می‌کند.

■ **بهرل** و دومین نشست نقد ادبی کتاب ماه کودک و نوجوان با عنوان «می‌نشانه‌های تصویری و کلامی در ادبیات کودک» و با حضور دکتر فرزاد سجودی، تاکچی، نجومیان، شمیری و بهمن نامور مطلق هفته تیرماه در خانه کتاب برگزار شد.
■ در نمازخانهٔ کشمیری به نام‌های «لالش بیهوده عشق» و «شب دوازدهم» ترجمه علالدین پازارگادی پس از ۵۱سال توسط انتشارات نگاه تجدید چاپ شد.

مردم سالاری

■ زندگی‌نامه بهرام بیضایی با عنوان اسرزدن به خانه پاره‌ی» تألیف جابر ناصعی منتشر شد.
■ **محمد آروم**، شاعر و مدیر اتاق شعر فرهنگسرای بانو گفت: ترجمه شعر با ترجمه متون دیگری متفاوت است و اصولاً یک مترجم موفق شعر، یک شاعر موفق است.

شرق

■ **ناصر غیاثی** نویسنده ایرانی ساکن آلمان، مجموعه «تکسی نوست» را که نوشته‌های ویلاگی او درباره موقعیت یک راننده تاکسی در آلمان است، بزودی توسط انتشارات کاروان منتشر می‌شود.

■ **فرزاد انتشار** قرآن کریم با ترجمه روسی در مسکو باربین دانشگاه اسلامی مسکو بنیسه شد.طبق این قرارداد، هزار نسخه قرآن کریم به ترجمه «ایلمیرقوولی اف» تا سه ماه آینده در مسکو منتشر می‌شود.

■ **نشارات** «ایران بوز» به مدیریت ناصر شیرزاد در امریکا کتابهای دوزبانه فارسی-انگلیسی منتشر می‌کند.دیوان زمان نادرپور، حافظ و کتاب‌های درسی و آموزشی زبان فارسی از جمله کتاب‌های دوزبانه این نشریات است.

■ **یسر جیمز جویس** از کسانیی که به شکل غیرقانونی از آثار و مطالب جویس استفاده کرده‌اند، به مسوولان دولتی ایرلند شکایت کرد.

■ **کنانه دوران** کودکی ویلیام وردزورس»؛ شاعر انگلیسی با هزینه یک میلیون پوند بازسازی شد.
■ **مهاجرین** نشست از سری نشست‌های بیست و پنج گانه دفتر مطالعات ادبیات داستانی با موضوع

داستان و تأثیرپذیری از وقایع اجتماعی و سیاسی» با حضور صفدر نفی زاده، عباس پژمان و فتح‌الله بی‌نیاز هشتم تیرماه در مکان این دفتر برگزار شد.

■ **انتشارات صادق هدایت** با مدیریت بهنام اودعی آثار صادق هدایت را تا مه‌ماه منتشر می‌کند. این ناشر قبلاً دو کتاب بیوف کوروا و «دانش آکل» هدایت را چاپ کرده است.

■ **پیتربیلی**، نویسنده پس از دریافت جایزه بوکر بی‌بی‌سی برای رمان «نون،خدای کوچک»، اعتیادش را ترک کرد.

■ **مجموعه** گزیده متون حدیثی با تفکیک موضوعی از سوی مرکز تحقیقات دارالحدیث منتشر می‌شود.

■ **رمان «خاموشی دریا»** نوشته «ژان پروملر» ترجمه حسن شهیدنورایی که درباره جنگ جهانی دوم است، پس از سال‌ها توسط نشر نیای نو تجدید چاپ شد.

■ **امید نیک فرجام**، مترجم، «خنده در تاریکی» اثر ولادیمیر نایکوف را ترجمه کرده و بزودی منتشر می‌کند.

اقتاب یزد:

■ **سی** و یکمین شب شعر طنز، «در حلقه زندان» با حضور ابوالفضل زرویی نصرآباد، عمران صالحی، رضا رفیع، سید محمد سادات اخروی و ناصر فیض هفته تیرماه در تالارالدیشه حوزه هنری برگزار شد.

■ **یکصد و بیست** و هشتمین برنامه شب خاطره به همت دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری چهارم تیرماه در تالارالدیشه حوزه هنری برگزار شد.
■ **محمد شمس لنگرودی** دو مجموعه شعر «۵۲ ترانه عاطفانه» و «باغبان جهنم» را توسط نشر قفسه منتشر کرد.

ایستاد

■ **پژوهش‌های** جامعه‌شناسی موسیقی ایران، از سلسله پژوهش‌های محسن نهرنازدار، ویژه گفت و گویا چهارتن از اساتید موسیقی بزودی توسط نشر من روان بازار می‌شود.

■ **چاپ دوم «فرهنگ‌نامه نهج البلاغه»** به کوشش احمد خائمی توسط انتشارات سروش منتشر شد.

■ **چاپ دهم** کتاب زندگی پرماجرایی نادرشاه افشار» نوشته محمدحسین میمندی نژاد توسط انتشارات جاویدان منتشر شد.

■ **چاپ دوم رمان «گورستان غریبان»** اثر ابراهیم یونسئ از سوی انتشارات نگاه منتشر شد.

■ **مهشید نونهالی**، مترجم در حال ترجمه جلد دوم کتاب «زمان و سکایت» نوشته پل ریگورر فرانسوی است.

سیاست روز

■ **هشتمین** جشنواره قرآنی کودک و نوجوان در حوزه شعر، داستان نویسی، خلاصه نویسی و… پنجم تیرماه به کار خود پایان داد.

■ **اردوی** سراسری نجنگان آفرینش‌های ادبی ویژه ۱۲ هزار دختر نخبه کشور در مجتمع فرهنگی و هنری دلگشاى شهرستان چالوس آغاز شد.از جمله برنامه‌های این اردو، نشست‌های تخصصی شعر، داستان و مسابقات تفریحی است.

■ **پروفیسور «السا باروسکی»** شرق شناس لهستانی در بازدید از کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی گفت: غای هنری این کتابخانه بی‌نظیر است.

موضوع سال

■ **اوتی مورسیون**، نویسنده سیاه پوست امریکایی، در معروف‌ترین رمانش «عشق» به زندگی سیاه‌پوستان پرداخته است و می‌گوید: «آقدر از سیاه‌پوستان می‌نویسم تا کسانی که آنها را دوست ندارند از رو بروند.

■ **راضیه تاجار** نویسنده و شاعر ادبیات دفاع

اخبار کوتاه

■ **مقدس** این روزها مشغول ویرایش زندگی‌نامه داستانی شهید شیرودی است.

■ **یک** میلیون نفر در یک برنامه فرهنگی در استانبول با قرآن دیدار کردند.

چام‌چم

■ **جایزه ادبی- هنری «هرتز ۲۰۰۴»** به میشل لاپیت، پروفیسور رشته تاریخ برای تألیف کتاب «یک بیخ دنده مرگبار» تعلق گرفت.

■ **کتاب «گرد آفریده»** با تصویرگری علی اکبر صادقی که در سال ۱۳۵۲ منتشر شده بود، بار دیگر منتشر شد.

■ **جایزه «اینگلورگ** باخمن» بهترین مترجم جایزه ادبی اثریش به اووه تلکاب» نویسنده معروف آلمانی برای تألیف کتاب توقف زمان اهدا شد.

■ **نمایش** زندگی «جبران خلیل جبران»، شاعر و نویسنده برجسته عرب با عنوان «فرزند زندگی» در جشنواره فرهنگ و هنر ۲۰۰۴ جرش به اجرا درمی‌آید.
■ **با تصویب** شورای عالی انقلاب فرهنگی، اسانسانم فرهنگستان زبان و ادب فارسی اصلاح شد.

سیاست روز

■ **رئیس** سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در دیدار با ریچارد نلسون فرای برقراری ارتباط بین نجنگان دو کشور تأکید کرد.

اطلاعات

■ **کتاب «ایهام معنویت»** مجموعه پیام‌های مقام معظم رهبری در اجلاس‌های سراسری نماز توسط «مستاد اقامه نماز و احیای زکات» منتشر شد.

■ **سومین** جشنواره ادبی هنری رهاورد سرزمین نور ۱۰ تیرماه در سالن همایش‌های بین‌المللی صدا و سیما برگزار می‌شود.

رسالت

■ **جسسه ناقص** ملک الشعراء بهار و ابوعلی سینا در مراسمی با حضور نماینده شهید در مجلس در بوستان ملی شهید کامل شد.

جمبوری اسلامی

■ **کتاب الکترونیک** نشر شاهد حاوی ۱۰۰ عنوان از کتابهای چاپ شده معادلت پژوهش و تبلیغات بنیاد شهید در قالب لوح فشرده عرضه شد.

■ **کتاب «تاریخ آئینه»** تألیف آیت‌الله سید هاشم رسولی محلاتی توسط مؤسسه بوستان کتاب قم منتشر شد.

■ **کتاب عکس** دفاع مقدس شامل چهار هزار و دویست عکس شرکت‌کننده در جشنواره اره آورد سرزمین نوره منتشر می‌شود.

فرهنگ آشتی

■ «**برخاستن** در دوبلین، تور فوریکالی از پایتخت سائلی» را «نیل هگارتی» پیرامون موسیقی دوبلین نوشته و هفته گذشته منتشر کرده است.

■ **دکتر منوچهر باذینی**، داستان بی‌نعل اساموئل بکت» را ترجمه کرده است. ۱۷ تیرماه آن در خانه هنرمندان می‌خواند.

■ **بیست** و چهارمین نشست دفتر طرح‌های ملی با عنوان «جامعه‌شناسی جهان آینده» که به بررسی دیدگاه‌های رابرتسون درباره جهانی شدن اختصاص داشت، ۹ تیرماه در دفتر طرح‌های ملی برگزار شد.

همشهری

■ **wormwood** در بازار کتاب‌های جادویی توانست ۷۸ میلیون دلار حق انتشار نصیب نویسنده‌اش کند. این داستان، روایت دوشیزه‌ای در قرن ۱۹ میلادی است که سعی دارد زمین را از خطر برخورد با یک شهاب سنگ عظیم برهاند.

■ **نمایشگاه ۸۰** روزه هفت هزار سال هنر ایران

در دو بخش «ایران پیش از تاریخ» و «ایران باستان» در نشر سانتینگو کشور اسپانیا از ۲۶ خردادماه تا ۱۵ شهریورماه برگزار می‌شود.

■ **مسابقه ادبی «فصل** باستان» که از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کیلان برگزار می‌شود تا ۲۰ تیرماه آثار علاقه‌مندان در قالب شعر و داستان را دریافت می‌کند.

■ **کتاب** حکیم زاری تألیف پرویز اذکابی پس از دو دهه تلاش وی از سوی انتشارات طرح نو و

■ **مرکز** گفت‌وگویی لندن، انتشارات طرح نو و **احمد پوری** در حال ترجمه هشتاد شعر از «کارل سنندیرگ» شاعر آلمانی است.

بانی فیلم

■ **سیزدهمین** نشست «علمی و مباحث متن پژوهی» مرکز نشر میراث مکتوب، با موضوع «منبع فکری مدارالمنالطهین شیرازی» ۸ خرداد با حضور دکتر غلامحسین ابراهیمی در این مرکز برگزار شد.

■ **نخاره** ترین سروده‌های «عمود ورویش»؛ شاعر فلسطینی با عنوان «گل‌های خون» توسط فرید قدسی به فارسی ترجمه شد. «ما هنوز منتشر نشده است.

■ **کتاب «راههای میان‌ر»** مجموعه ۶۱ داستان از دریموند کاروره با ترجمه اسدالله امرایی توسط انتشارات نقش و نگار منتشر شد. همچنین امرایی ۱۰ داستان دیگر از همین نویسنده را ترجمه کرده که قرار است در خارج از کشور چاپ شود.

■ **کتاب «انگست وزیر»** سه دقیقه قبل درگذشت؛ نوشته محمود تربیتی ستجایی مجموعه اطلاعاتی درباره «امیرعباس هویدا» نخست‌وزیر رژیم پهلوی است. توسط انتشارات عطایی منتشر شد.

وقایع اتفاقیه

■ **کتاب** اسام‌های شاعرانه» مجموعه سه کتاب شعر جواد مجیبی یک مقاله درباره بانو ادیب نهران از او مجموعه‌ای از تصاویر هنرمندان و نویسندگان توسط انتشارات کتاب مهر منتشر شد.

■ **مجموعه** داستان‌های کوتاه مصطفی مسعود با نام «چند روایت مبتیره» توسط نشر چشمه منتشر شد.

■ **کتاب «ابراهیم خلیفه»** شاعری در متن زندگی،

که به بررسی زندگی این شاعر بحرینی می‌پردازد، به کوشش محمد ابراهیم خلیفه، توسط مؤسسه گفت‌وگوی ایران و عرب منتشر شد.

صدای عدالت

■ **کتاب «آشنایی** با مفکران درباره هنر» مجموعه تاریخ حکمت و فلسفه هنر به تألیف دکتر محمد مددیور در چهار جلد توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد.

کتابان

■ **کتاب «فرهنگ** خدمت در آستان قدس رضوی» از سوی مرکز آموزش ضمن خدمت کارکنان آستان قدس رضوی بزودی منتشر می‌شود.

چوان

■ **کشتی** «نوح» از مجموعه کتاب‌های «قصه‌های قرآنی» که توسط بهروز جمالی، ناھید حسن‌زاده و مهدی کتیری نوشته شده است به چاپ دوم رسید.

■ **کانون** های فیلم، داستان، شعر و نقد ادبی، تئاتر، بازنان، طنز و کارتونور و سایر کانون‌های هنری در حوزه هنری استان اردبیل راه‌اندازی خواهد شد.

■ **محمد** جواد محبت؛ شاعر، مشغول نوشتن یک سفرنامه شاعرانه از زیارت بیت‌الحرام است.

■ **سیمین** دخت و سعیدی؛ شاعر گفت: هیچ‌گاه شعر ما به اندازه این سال‌ها آشفته نبوده است.

■ **حمید سبزواری**، شاعر سال‌های ۱۳۳۰ تا ۱۳۳۵ خود را که تاکنون چاپ نشده‌اند، جمع آوری کرده و بزودی آنها را چاپ می‌کند.

خجن:

■ مرکز توسعه و ترویج فعالیت‌های قرآنی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۰۲ عنوان کتاب قرآنی در قالب پنج هزار جلد کتاب، به دانشگاههای استان سیستان و بلوچستان اهدا کرد.
■ فرهنگسرای خانوادۀ در راستای برنامه‌های نهفتن فرهنگی تابستان ۱۳۸۳ اقدام به برگزاری سالیانه کتابخوانی و جلسه نقد و بررسی کتاب کرده است.
■ مراسم شب شعر با عنوان «شمع شبید» ۷تیر با حضور شاعران انقلابی و سخنرانی دکتر موسی زرگر در فرهنگسرای انقلاب برگزار شد.

همبستگی:

■ کتاب فرهنگ اصطلاحات ادبی؛ تألیف سیما داد با ویرایشی جدید توسط انتشارات مروارید منتشر شد.

فدسن:

■ محمدرضا حکیمی، نویسنده، دو دوره از مجموع آثار خود را به کتابخانه آستان قدس رضوی اهدا کرد.
■ مصطفی چشمبیدی؛ داستان نویس گفت: جامعه ما ملول از کتاب‌هایی است که خواننده به آن احساس نیاز نمی‌کند.

جام چم آنلاین:

■ جایزه ادبی طویی گیوایه مبلغ ۲۰هزار یورو به کاترین لپرون برای تألیف کتاب مردمان جهان؛ اهدا شد.

ممن:

■ پاشا صمیمی خلیخالی، شعرهای آذری خود بزودی منتشر می‌کند.
■ آراگناه تیمور تریج با تخصص ده میلیون تومان اعتبار در هفتجانب شهرکرد ساخته می‌شود.
■ میراث فرهنگی، به مناسبت یکصدمین سال آفرینش لئوپولدیلوم فهرمان زمان اولیس جیمز جویس، انتشارات (Svkrkam) بار دیگر با ترجمه‌ای تازه آن را به زبان آلمانی منتشر می‌کند.

سایات قایل:

■ ۲۳دانستان برگزیده جایزه صادق هدایت در سال ۱۳۸۱ توسط انتشارات ورجاوند به چاپ رسید.

ایبان:

■ رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی از راه‌اندازی دانشکده زبان فارسی در دانشگاه زاگرب خبر داد.

توسعه:

■ فرشته ساری، شاعر و نویسنده گفت، مایه‌داز این تفکر که نویسنده‌گان زن صوماً با رویکردهای خانوادگی و فشری بنویسند، فاصله بگیریم.

ایکتا:

■ جامع ترین دایرةالمعارف قرآنی در هلند به چاپ رسید. این دایرةالمعارف ۵ جلدی در قطع رقعی بزرگ و نخت نظارت مهمترین استادان اسلام‌شناسی و مستشرق جهان تألیف شده است.

ایوتا:

■ یادواره دکتر عبدالحسین زرین کوب بر گزار می‌شود.مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی لرستان با اعلام این خبر افزود یادواره این اندیشمند لرستانی و شهرویروماه آسمال با حضور صاحب نظران و اندیشمندان سراسر کشور در زادگاهش برگزار خواهد بود.

کتاب مرجع خدمات نمایشگاهی

گروه غیر کتاب هفتۀ اولین کتاب مرجع خدمات نمایشگاهی ایران از سوی مؤسسه آوین، با همکاری شرکت سهامی نمایشگاه‌های بین‌المللی جمهوری اسلامی ایران منتشر می‌شود.
خاتم یکی از محرران طرح در این باره گفت: طرح تهیه کتاب مرجع خدمات نمایشگاهی در چهار ماه پیش شروع شده و قرار است در نیمه دوم سال با شمارگان ۵ هزار نسخه انتشار یابد.

مدیر مؤسسه آوین، سیدعلی اعتدالی با اشاره به جای خالی چنین کتابی در این زمینه گفت: تا توجه به برگزاری سالیانه نمایشگاه‌های متعدد در سطح بین‌المللی و فقدان یک مجموعه جامع خدمات نمایشگاهی، این مؤسسه در نظر دارد کتاب مرجع و لوح نشرده مالی مدّای خدمات نمایشگاهی ایران را برای نخستین بار در شمارگان قابل توجهی منتشر کند. وی افزود: برگزار کنندگان نمایشگاه‌های بین‌المللی داخلی، خارجی، ملی و داخلی، نمایشگاه‌های مجازی، برگزار کنندگان سمینارها و همایش‌های تخصصی و بین‌المللی، موزه‌های نمایشگاه‌ها، رستوران‌ها، تجهیزات و مؤامدات نمایشگاهی، رشته‌های تصویری، دانش‌توی، تبلیغات محیطی، مراکز اطلاع‌رسانی، مراکز اطلاع‌رسانی، شرکتی، شرکت‌های مطبوعاتی، رادیو و تلویزیونی، سازندگان تیزر و ماهی و تبلیغات رایانه‌ای، امور گمرکی، حمل و نقل، ترخیص کالا، بسته‌امور، بیمه و بانکی، موتورهای تجاری و نمایشگاهی، آژانس‌های مسافرتی و هتل‌ها، خدمات پذیرایی، مطباعتی و زیرساختی، موضوعات مطرح در کتاب مذکور هستند.

گفت‌است علاقه‌مندان می‌توانند با شماره تلفن ۲۰۱۰۲۲۸ یا پست الکترونیکی info@avino.com سناد اجرایی نمایشگاه تماس بگیرند.

برگزاری اولین کنگره پژوهشی شعر سپید

گروه غیر کتاب هفتۀ اولین کنگره پژوهشی شعر سپید ایران توسط انجمن شعر حوزه هنری گیلان دی‌ماه آسمال در رشت برگزار خواهد شد.
حوزه هنری گیلان در فراخوانی با عنوان «این رودخانه روشن» اعلام کرده مقالات این کنگره در زمینه‌های موسیقی در شعر سپید، اسطوره و اسطوره‌پژوهی، ترجمه و روند آن، بررسی کانون‌های چندصدايي، بررسی وضعیت‌های مختلف شعر سپید، زیبایی‌شناسی معنا و زیبایی‌شناسی معناگرایی، تأثیر ادبیات گذشته در پیش‌در شعر سپید، ضرورت تاریخی شعر سپید و همچنین موضوع آزاد است.

محققان و علاقه‌مندان جهت شرکت در این کنگره، می‌توانند مقالات خود را با موضوعات مذکور تا پایان شهریورماه به دبیرخانه کنگره در رشت ارسال کنند.
آثار برگزیده کنگره شعر سپید در کتابی منتشر و به مقالات پذیرفته شده حق‌التألیف پرداخت خواهد شد. انجمن شعر حوزه هنری گیلان سال گذشته نیز کنگره «در سایه غزل» را در رشت برگزار کرد و دو کتاب مجموعه شعر و مقالات در سایه غزل، منتشر شد.

انتشار خاطرات کلینتون در ایران

فارس، ۱۰ تانشر در تهران به‌طور هم‌زمان ترجمه کتاب «خاطرات من» را شروع کردند.

«خاطرات من» از تیل دیگلی کلینتون رئیس‌جمهور سابق آمریکااست که پس از ترویج در نیویورک در چند روز ۱۵ میلیون نسخه چاپ اول آن به فروش رفت و به چاپ دوم رسید.

کلینتون پیش از ورود این کتاب به بازار، در نمایشگاه کتاب آمریکا (لوک اکسپوز) برای آن تبلیغات شد.

نویسنده‌گان ارمنی گرد هم آمدند

شهر ایروان ارمنستان برگزار شد.
۹شاعر، مترجم، داستان‌نویس و روزنامه‌نگار نیز از ایران شرکت کردند. «واراد» رئیس کانون نویسندگان ارمنی در ایران از شرکت کنندگان در این مراسم بود.

در این مراسم علاوه بر اجرای برنامه‌هایی مانند شعر و داستان خوانی، مسؤوّلان کانون نویسندگان ارمنی کشورهای مختلف گزارشی درباره فعالیت این کانون‌ها و ادبیات ارمنی در کشور خود ارائه کردند. گفتنی است برگزاری این گردهمایی همزمان با جشن هفتاد سالگی کانون نویسندگان ارمنستان بود.

هزاران نشانی اینترنتی در یک کتاب

مهمون سلام، کتاب «زرد اینترنت» توسط مهندس حمیدرضا ذوقی و گروهی از مترجمان تهیه و گردآوری شده است. این کتاب شامل هزاران آدرس برتر اینترنتی در موضوعات متنوع است. زیر آدرس هر سایت، علاوه بر معرفی آن، ستاره‌هایی وجود دارند که نشانگر

کتاب

مشاهیر معاصر ایران

سه کتاب دیگر از مجموعه چهاره‌های ماندگار منتشر شد.

سه کتاب تازه این مجموعه که با هدف قدرشناسی از مشاهیر معاصر ایران در حوزه علم، اندیشه و هنر توسط نشر زمان و انتشارات جهان فرهنگ منتشر می‌شود، به دکتر محسن جهانگیری، استاد فلسفه، دکتر غلامحسین ابراهیمی دینانی، استاد فلسفه و حکمت اسلامی و استاد محمود فرشچیان، مینیاتوریست اختصاص دارد.

این کتاب‌ها دربرگیرنده گاهشمار زندگی و آثار و کزیده‌ای از مقالات و مصاحبه‌های این استادان و چهره‌های ماندگار است. از دکتر ابراهیمی دینانی و استاد فرشچیان در همین نخست چهره‌های ماندگار تجلی به عمل آمده است و از فعالیت‌های دکتر جهانگیری در دومین دوره این همایش تقدیر شده است.

اخبار بین‌الملل

مدال‌های ضدسالکی بابلونروا

ونابع افتاقه، صد چهرهٔ ملی و خارجی ادبی، فرهنگی و هنری به مناسبت سالگرد «بابلونروا» مدال‌های ویژه ریاست جمهوری شیلی را دریافت می‌کنند.

در میان شخصیت‌هایی که مدال ریاست جمهوری به آنهاهدامی شودارنستو سابلو، آرتور میلیز، میکس تودوراکس و ژوزه ساراماگو حضور دارند. وزیر خارجه شیلی دربارهٔ اهدای این جایزه گفت: اعطای این مدال‌ها به دلیل تأثیر زندگی و اشعارنروا در نقاط مختلف جهان است.

بابلونروا شاعر مشهور شیلی برندهٔ جایزه ادبی نوبل ۱۲ جولای ۱۹۰۴ میلادی به دنیا آمد و در سال ۱۹۷۳ درگذشت.

جشنواره ادبی اندینووو

شرق، بیست و یکمین دوره جشنواره ادبی اندینووو تا ۲۰ اوت برگزار می‌شود.

جشنواره اندینووو در طول دو دهه برگزاری از یک نمایشگاه کتاب به یک جشنواره تبدیل شده و هر سال حدود یک میلیون بازدید برای این منقعه درآمد داشته است.

در این جشنواره ۵۵۰نویسنده از ۳۰ کشور جهان از جمله موریل اسپارک، کارلوس فونتنس، تونی مورسون، لویی دورینو و جولیان بارنز حضور دارند و ۵۰۰برنامه و نشست بحث و گفت و گو با محوریت ادبیات و موضوعات جنسی مختلف مانند جنگ و عاوردمانه، محیط زیست و رسانه‌ها برگزار می‌شود.
کاترین لاکری، دبیر این جشنواره، می‌گوید ما می‌خواهیم بزرگترین و بهترین مهمانی ادبی این سیاره را در ماه اوت برگزار کنیم، حضور نویسندگان آینده جهان را جشن بگیریم و از بهشت‌های موموکتایک و دنوکراسی زیر آفتاب لذت ببریم.

اسپایدرمن در هند

مردمالاری اسپایدرمن هندی به‌صورت کشیده می‌شود.

مجموعه جدیدی از کتاب‌های کمیک استریپ در هنده بازار می‌آید که فهرمان این کتاب‌ها اسپایدرمن یا مرد عنکبوتی با شکل و شمایل هندی است.

به گزارش بی‌بی‌سی، در این مجموعه حتی نام مرد عنکبوتی از پیتر پارکر به پاولیتر پراهاکا تغییر کرده است.این مرد عنکبوتی تازه حاصل پروژه مشترکی است که توسط کمپانی مارول کمیکس (صاحب کمیک استریپ مرد عنکبوتی) و شرکت گوتهام اینترنتمنت گروپ، دارند. حقوق این فیلم در هنده به‌انجام رسیده است.ماجراجی این اسپایدرمن نیز در فضاهای هندی و در مکان‌هایی مثل تاج محل یا دروازه هند و در فراتر بیشتر با فرهنگ بومی در این کشور رخ می‌دهد. شخصیت شرور یا ماجراجویی گرین گوبلین نیز با شخصیتی به نام «اکشاسا» جایگزین شده است.



شماره ۱۸۲ شنبه ۱۳ تیر۱۳۸۳



یادداشت

مرتضی قدیمی

دیار مردمان دانایی

با مادر داریم نقشه بازی می کنیم، نقشه بزرگ ایران پهن روی زمین است و من هم روی آن نشسته‌ام، مادر مشغول دوختن دکمه پیراهن بی‌است. انگشتانش را با آب دهان خیس می کند و بعد به نخ می کشد تا سوزن را نخ کند. با خوشحالی می گویم، کرمان ایناهاش! از بالای عینک نگاه می کند و می گوید حالا همدان و بعد مشغول دکمه و پیراهن می شود. او نام یک شهر را می گوید و من بیادپیدایش کنبه انگشترش را روی نقشه حرکت می دهم از کرمان می روم بالا بعد می روم سمت راست، یادم هست همدان را سمت مشید ندیده بودم، سمت چپ می روم از تهران می گذرم، قزوین را هم رد می کنم و بعد با صدای بلند می گویم، همدان، همدان ایناهاش! مادر از بالای عینک به نقشه نگاه می کند و می گوید آفرین همدان را هم پیدا کردی.

انگشتم هنوز روی همدان است و شهرهای ملایر، نهاوند، قزوین، ساوه و… ناختم را محاصره کرده‌اند. از مادر که حالا نخ را با دندانش جدا می کند می پرسم همدان یعنی چه؟

نام همدان را چند بار آرام تکرار می کند و می گوید همدان از همدانا آمده است و اصل آن همه دانا بوده است یعنی شهری که همه مروضش دانا هستند.

سالها از آن ایام می گذرد و هنوز این خاطره او فراموش نگرده‌ام و همیشه فکر می کردم واقعاً همانطور است که مادر می گفت؟ همدان یعنی شهر مردمان دانا؟ در این سالها هیچ فرست رفتن به همدان فراهم نشده بود تا که این بار نوبت صفحات شهرستان کتاب هفته به همدان رسید، به شهری با یازده کتابخانه عمومی و چند کتابخانه خصوصی.

شهری که از این تعداد کتابخانه چهار باب آن درجه یک، ۴ باب درجه دو، یکی درجه ۳ و آخری درجه چهار است. شهری که کتابخانه آزادی آن با داشتن هزار و هشتصد عضو، رتبه اول تعداد اعضا را در همدان دارد و همین کتابخانه برای این تعداد عضو چیزی در حدود ۱۲ هزار جلد کتاب دارد.

شهری که ۵ کتابفروشی قابل توجه دارد و باید بعد از دیدن این شهر، کتابخانه هایش، کتابفروشی هایش و ارتباط با بردهش حدس می زدم همدان امروزی چقدر نزدیک به همدانهای آرزوی است که مادر از آن یاد کرد.

هر چقدر کتابخانه های همدان با بی مهری مواجبه است اما در عوض کتابفروشی های این شهر مخاطبان خوبی دارد، آنگذر که بعضی از کتابفروشی های همدان معروفتر از کتابخانه ها هستند. اینکه چرا کتابخانه هایدبیل به فراتررفته شده‌اند ولی در عین حال کتابفروشی ها تا حدود نسبتاً مناسبی مورد توجه هستند نکته‌ای است قابل تأمل که شاید توجه به آن زمینه‌ای باشد برای توجه بیشتر به کتابخانه های عمومی.

همه چیز برای ایران زمین

کتابفروشی ایران زمین در خیابان پاسنور یکی از قابل توجه ترین و شلوغ ترین کتابفروشی های همدان است. این کتابفروشی که دو سال قبل راه اندازی شده در همین مدت کوتاه همدان است جایگاه خوبی در میان اهالی کتابخوان همدان پیدا کند. امیر نصیری صاحب این کتابفروشی که سابق بر این در کار پوشاک بوده همیشه آرزوی راه اندازی یک کتابفروشی را در ذهن خود می پروراند. نصیری می گوید علاوه به کتاب و کتابخوانی و همچنین ارتباط و آشنایی با مسئولان انتشارات توس مقدمات راه اندازی کتابفروشی را ایجاد کرد.

نصیری برای محقق نمودن آرزویش مجبور شد خانه، ماشین و معازه قبلی اش را بفروشد تا ایران زمین را راه اندازی کند. این کتابفروشی که به طور متوسط ۵ تا ۶۰ جلد کتاب می فرزند توجه خاصی به علاقه مندی مشتری هایش دارد در عین حال خبری هم از کتاب های بازاری در قفسه هایست.

نصیری که تقریباً هر روز یک بار به تهران سر می زند از بازار کتاب های جدید و روز آگاه است البته پس او که در انتشارات توس تهران کاری کند نیز در بروز بودن کتاب های ایران زمین بسیار مؤثر است.

نصیری که خودش علاقه مند به کتاب های تاریخی است، می گوید شاید برخورد مناسب و توجه به کتاب های با ارزش و مناسب عامل موفقیت کتابفروشی اش بوده است.

یادگاری پسر

کتابفروشی تراقی یا کلیه کتاب را اکثر با به سن گذشته های همدان به خوبی می شناسند. اواسط خیابان آرمگاه که شلوغ ترین خیابان همدان است کیوسکی وجود دارد شبیه همه کیوسک های دیگری که مطوعات می فروشند. اما این کیوسک فقط کتاب می فرزند و به نوعی یکی از قدیمی ترین کتابفروشی های همدان است. این کتابفروشی که حالا توسط جواد و عباس فرزندان مرحوم تراقی اراده می شود، برای اکثر کتاب بازاها و کتابخوان های همدان شناخته شده است. جوادمی گوید سابقه این کتابفروشی به دوران قبل از انقلاب برمی گردد. به زمانی که پلر کتاب کرایه می دادند و شروع به کارشان نیز با کرایه دادن کتاب بود که بعدها آن کیوسک چوبی به شکل فعلی تبدیل یافت که کلیه کتاب علاوه بر فروش کتاب های کتیاب و قدیمی به کتابهای پر فروش و جدید بازار هم توجه خاصی دارد.

محل مناسب این کتابفروشی باعث شده تا معمولاً جلوی آن شلوغ باشد و این فرصت به همه داده می شود تا کتاب ها را بر دزدند و فروق بزنند و اگر خواستند نباید بعد از کمی هم چانه زنی صاحب کتاب شوند.

جوادمی گوید من هم و هم عباس مشغول به کار دیگری هستیم اما این کیوسک یادگاری پدر است و نخواستیم که تعطیل شود.

بیادنتما و فروغ

پاساژ محمدی در خیابان آرمگاه یکی از پاساژهای معروف شهر همدان است و شاید مهم ترین دلیلش وجود یک کتابفروشی قدیمی به نام فروغ در انتهای این پاساژ کرد.

کشتی در کتابفروشی های شهر همدان

دو قدم مانده به الوند

بلند.

کتابفروشی فروغ شروع به فعالیتش به سال ۱۳۵۸ بازمی گردد. این کتابفروشی را محمد ضیائی که برای کتابخوان های همدان شناخته شده است، راه اندازی می کند. ضیائی که فوق دیپلم ساختمان دارد بعد از فارغ التحصیلی حکم استخدام بهزیستی را می گیرد اما هیچ وقت به آنجا نمی رود و اگر می رفت به قول خودش الا ن باز نشسته شده بود.

او که از دم دبیرستان مشغول به کتابفروشی بوده است ترجیح می دهد کتابفروش نباشد. ضیائی ۵۲ سال همراه پدرش کتابفروشی نیما را راه اندازی می کند تا اینکه اوایل انقلاب مستقل می شود و کتابفروشی فروغ را با یاد کتاب های جدید ندارند و باقی کتاب ها در وسط کتابفروشی روی میزی چیده شده‌اند.

زمان، تاریخ، روانشناسی، علوم اجتماعی و هنر حوزه های است که ضیائی بیشتر به آنها توجه داشته است و همواره سعی کرده است جدیدترین کتاب های این حوزه ها را تهیه کند.

پدر و پسر کتابفروش

پاساژ آرزین از شلوغ ترین پاساژهای همدان است. بوئیگ های این پاساژ بسیار مورد توجه هستند و در کنار همه بوئیگ ها وجود یک کتابفروشی کمی عجیب به نظر می رسد. بایک بهادرف یازده ساله است که این کتابفروشی را در پاساژ آرزین راه اندازی کرده است. بایگ که سال ها در کنار پدرش به کار کتابفروشی مشغول بوده است، بالاخره تصمیم می گیرد تا پدر و کتابفروشی ناصر خسرو جدا شود تا بتواند به صورت مستقل به شغل مورد علاقه اش مشغول شود. بایگ چند ساله است که کتاب کرایه می دهد و همین اتفاق باعث شده تا کتابفروشی اش اکثر اوقات شلوغ باشد. البته کرایه دادن کتاب های درسی در همدان امری نسبتاً رایج است.



روی در کتابفروشی آرزین کاغذی چسبیده شده است: اطلاعیه: از اتحادیه صنف کتاب و لوازم التحریر همدان به کلیه واحدهای صنفی فروشندگان کتاب و کرایه کتاب، احتراماً در اجرائی دستورالعمل ۷۵۵ مورخه ۸۷/۳/۳ مجمع امور صنفی ترویج و خدماتی تاریخ کرایه انواع کتاب به شرح زیر اعلام می گردد.

- حق عضویت ۶ ماهه مبلغ ۲۰۰۰ تومان.

- حق ودیعه مبلغ ۲۰۰۰۰ تومان به صورت سفته یا توافقی.

- نرخ کرایه کتاب های کمک درسی به ازای هر شب ۲۰ تومان

- نرخ کرایه کتاب برای افرادی که عضویت ندارند به ازای هر شب ۲۰ تومان

- بیشتر از ۲۰ قفسه در کتابفروشی آرزین به کتاب های

درسی اختصاص یافته است که خیلی از آنها نیز دچار فرسودگی شده‌اند.

بایگ می گوید: طرح کرایه کتاب در همدان بسیار

مورد توجه است چراکه کتاب های که کرایه داده



کشت و کنار

می شوند معمولاً در کتابخانه ها وجود ندارند و از طرف چند روز در اختیار داشتن کتاب نیازی به خرید آن نداشته باشد.

محمدعلی بهادرف پدر بایگ است که از قدیمی ترین کتابفروش های همدان است. کتابفروشی ناصر خسرو به رفم حضور جوان ترها در خیابان آرمگاه از آنجاست که به شغل کتابفروشی مشغول است. او می گوید درآمد خیلی خوبی ندارم ولی به شغل خود علاقه مند هستم.

تلاشی برای توسعه

اینکه اکثر کتابفروشی های همدان کتاب هفته را نمی شناسند بسیار ناراحت کننده است. شاید بد نباشد



که مسئولان ترویج کتاب هفته توجه خاصی به این مقوله داشته باشند. کتابفروشی مفتون همدان اولین جایی است که مسئول آن کتاب هفته را می شناسد و ایوتمان است. عباس نیاززاده صاحب کتابفروشی مفتون برای کتابخوان های همدان و نیز نویسندگان همدان شناخته شده است چراکه نیاززاده از سال ۱۳۷۲ به کار نشر کتاب نیز مشغول شده است. نیاززاده با نشر ۱۱۷ کتاب در این سال ها توانسته است تا چاپ تقریباً ۱۲ کتاب در هر سال جایگاه خوبی به عنوان یک ناشر شهرستانی ایجاد کند.

نیاززاده که کار کتابفروشی را از سال ۱۳۳۹ آغاز کرده است در این سال ها برای ترویج کتابخوانی فعالیت های متنوعی داشته است از جمله میانه کاغذ بهره مند بوده است. این طرح را از سال گذشته در همدان مطرح نمود که در مورد اجرائی آن با مشکلات فراوانی مواجه شد که در ادامه اجرائی آن از همبازی و همکاری نداعها و سازمان های دولتی بی بهره ماند و هم اینکه به تنهایی این طرح ملی را اجرائی کند. نیاززاده معتقد است این طرح فواید قابل توجهی از جمله استفاده بهینه از کاغذهای باطله، کمک به جلوگیری از قطع درختان و گسترش فضای سبز، جایگزین کردن کاغذهای باطله به جای چوب، گسترش فرهنگ مطالعه و کتابخوانی در جامعه و… دارد.

کتابفروشی مفتون به کتاب های حوزه ادبیات، الهیات، حقوق، حسابداری و کشاورزی توجه بیشتری نسبت به سایر حوزه ها دارد. قفسه‌ای در کنار میز خود نیاززاده وجود دارد که کتاب های نایاب و قابل توجهی را در آن می توان یافت. آن کتاب ها فروشی نیستند و به نوعی قفسه اختصاصی خود نیاززاده است.

همه جور دانشجویی

کتابفروشی دانشجو را همه دانشجویان همدان می شناسند. دانشجو بزرگترین و تنها کتابفروشی همدان است که فقط به کتاب های دانشگاهی پرداخته است. نزدیک این کتابفروشی به دانشگاه بوعلی همدان فرصت است برای ارتباط با دانشگاہیان. این کتابفروشی که نمایندگی اکثر ناشران دانشگاهی تهران را دارد در همه رشته های دانشگاهی چون پزشکی، مهندسی، ادبیات، کشاورزی و… فعال است.



کشت و کنار

کتابخانه‌های قدیم ترین پایتخت ایران

سفر به همدان یعنی هجرت به ۷۰۰سال قبل از میلاد، باوریش کمی سخت است. اما بنای شهر همدان را به دیاکو پادشاه ماد نسبت می دهند. هر دودت می گویند پادشاه ماد این محل را که اکباتان و هگمتانه نامیده می شد به پایتختی برگزید. گویا در کتیبه تیکلات پالاسر اول (پادشاه آشور) که مربوط به ۱۱ قرن قبل از میلاد است، نام آنادانا یا همدانا نوشته شده است.

کلمه ایرانی هگمتانه به معنی محل اجتماع و کلمه عیلامی «هل مته نه» به معنی سرزمین مادهاست. شهر همدان در زمان فرمژوایی بخت انصر ویران شد و بعدها داریوش بزرگ آن را مرمت کرد. در زمان اشکانیان که نسیفون پایتخت کشور بود همدان پایتخت و آقامنگاه تابستانی شاهان اشکانی شد. بعد از اشکانیان، ساسانیان نیز قصرهای تابستانی خود را در این شهر بنا کردند. خرابه های باروی قلعه اشکانی بر فراز تپه مصلی و مجسمه شیرسنگی یکی از دروازه های همدان از آثار این دوره است. این مقدمه بسیار کوتاه در ارتباط با شهر همدان پیانگر سابقه و قدمت این شهر بسیار تاریخی است. شهری که همیشه مورد توجه دولت های حاکم بر ایران بوده است(اما به نظر ساهلانت که دیگر به همدان آتیجان که شایسته است توجهی نمی شود، حتی در جهت جذب گردشگر و توریست با وجود آثار تاریخی و تفریحی با ارزشی چون گنجنامه، کوه الوند، کبک علویانه، تپه اکباتان و نیز وجود مقبره افراد معروفی چون ابن سینا، باباطاهر، عارف قزوینی ….. در کنار همه این کم توجهی ها و بی مهری ها، کم لطفی به کتابخانه های همدان خیلی هم به دور از انتظار نخواهد بود.آزفدر که از ۴۴ کتابخانه کل استان همدان فقط سیستم اماتک یک کتابخانه از حالت سنتی خارج شده و کلیه خدمات فعالیت و سیستم اماتک آن بصورت رایانه ای انجام می شود.

از شیرسنگی تا کتابخانه آزادی



که بخوانند از سالن مطالعه استفاده نمایند.

این کتابخانه با داشتن بیش از ۱۲ هزار جلد کتاب غنی ترین مخزن را در مقایسه با دیگر کتابخانه های همدان دارد.

ارسال ۶۰۰ جلد کتاب در دو ماه اول سال ۱۳۸۳ به این کتابخانه نکته جالب توجهی است که مسؤزل این کتابخانه را متحیر نموده است، چرا که کل سال گذشته ۹۰۰ جلد کتاب به این کتابخانه ارسال شده بود.

اختصاصی ادیبان

کتابخانه شهیدان حجازی هم در کنار پارک کوچکی قرار گرفته است که مختص آقایان است. این کتابخانه هم چون کتابخانه آزادی از ۱۵ تیر صبح ها به خانم ها و بعد از ظهرها به آقایان اختصاص خواهد یافت. وجود بخشی تحت عنوان کتابخانه تخصصی ادبیات، این کتابخانه را از دیگر کتابخانه های همدان متمایز کرده است.
اتفاقی در طبقه دوم که در آنجا فقط کتابهای اختصاصی برای پژوهشگران و دانشجویان ادبیات وجود دارد.

توجه به نیازمندی های پژوهشگران حوزه ادبیات و زبانشناسی و همچنین برطرف کردن نیازمندی های



دانشجویان رشته ادبیات اولین و مهم ترین بهانه راه اندازی چنین مخزنی بود.

این بخش که به صورتی مجزا اداره می شود اعضای آن عموماً دانشجویان و پژوهشگران هستند که تعداد آنها به ۴۰۰ نفر می رسد. این بخش از کتابخانه حجازی بیش از ۴ هزار جلد کتاب دارد.

آرشیو نشریات کتابخانه حجازی نیز بسیار قابل توجه است. البته به علت کمبود جا نگهداری آرشیو با مشکلاتی مواجه شده است و به نوعی استفاده از آنها غیرممکن است.

کپهان، اطلاعات، رستاخیز، فرمان، بنما و… از جمله روزنامه ها و مجلاتی هستند که اصل بسیاری از آنها در بخش آرشیو این کتابخانه وجود دارند که البته آرشیو در حال تبدیل به یک انباری است.

نسخ خطی و مدرسه ای قدیمی

شهر همدان ۴ حوزه علمیه دارد که مدرسه آقا آخوند و مدرسه زنگنه در میان این ۴ مدرسه جایگاه بسیار قابل توجه و متفاوت تری دارند و آن به دلیل قدمت و داشتن کتابخانه هایی با ارزش است. خصوصاً مدرسه آقا آخوند که بیش از هزار جلد کتاب خطی دارد.

مدرسه زنگنه در کوهچراسترو روبروی بقعه ای به همین نام واقع شده است. «استرا و مردخای دوتن» از نوادگان یعقوب نهمی هستند که در این محل دفن شده اند. پیرومی که به کارهای بقعه رسیدگی می کند می گوید: «استرا» برادرزاده «مردخای» همسر خشیارشا ی اول است که با فداکاری خود در آن زمان باعث شده قوم پیروز از یک قتل عام جنی جان سالم به در ببرد.

شجره نامه ای داخلی بقعه وجوددارد که قدمت آن به ۱۴۰۰ سال قبل بازمی گردد و پیرومی می گوید: در کوچک و سنگی ورودی بقعه قدمت ۱۵۰۰ ساله دارد. در گوشه ای از بقعه به زبان آرامی نوشته شده، همسایه های خود را دوست بدارید.

این بقعه فرصتی است برای بازدید بسیاری از توریست های که به همدان می آیند.

اما مدرسه علمیه زنگنه با داشتن بیش از یکصد طبله کتابخانه ای بسیار غنی و قابل توجه دارد که البته بیشتر مورد توجه طلاب است. هر چند که این کتابخانه مراجعی هم از بیرون دارد.

سابقه تأسیس این مدرسه هم به سال ۱۱۰۰ هجری قمری بازمی گرد اما هیچ کدام از دانش آموزان این مدرسه اطلاع دقیقی از تاریخچه آن و شخص زنگنه ندارند. هر چند که بعضی ها حدس می زنند و می گویند از متولی مدرسه می شود اطلاعات دقیق تری گرفت. متولی را پیدا نمی کنیم. کتابخانه مدرسه زنگنه بیش از هشت هزار جلد کتاب دارد که موضوع اکثر آنها فقط است و تلفیق و کلام. مسؤزل کتابخانه جواب دقیقی در مقابل این سؤال که چرا این نوع کتاب ها مهم بناوریم.

مدرسه آقا آخوند قدیمی ترین حوزه علمیه در استان همدان است. این مدرسه بزودی صاحب کتابخانه ای ۵ طبقه و بسیار مجهز خواهد شد. کتابخانه ای که ساخت آن چند سالی طول کشیده است. بنواند ۲ سالن مطالعه داشته باشد. کتابخانه مدرسه

شماره ۱۸۳، نشانی ۱۳، تهران ۱۳۸۳

شماره ۱۸۳، نشانی ۱۳، تهران ۱۳۸۳

شماره ۱۸۳، نشانی ۱۳، تهران ۱۳۸۳

شماره ۱۸۳، نشانی ۱۳، تهران ۱۳۸۳

شماره ۱۸۳، نشانی ۱۳، تهران ۱۳۸۳

شماره ۱۸۳، نشانی ۱۳، تهران ۱۳۸۳

شماره ۱۸۳، نشانی ۱۳، تهران ۱۳۸۳

شماره ۱۸۳، نشانی ۱۳، تهران ۱۳۸۳

شماره ۱۸۳، نشانی ۱۳، تهران ۱۳۸۳

شماره ۱۸۳، نشانی ۱۳، تهران ۱۳۸۳

شماره ۱۸۳، نشانی ۱۳، تهران ۱۳۸۳

شماره ۱۸۳، نشانی ۱۳، تهران ۱۳۸۳

شماره ۱۸۳، نشانی ۱۳، تهران ۱۳۸۳

شماره ۱۸۳، نشانی ۱۳، تهران ۱۳۸۳

شماره ۱۸۳، نشانی ۱۳، تهران ۱۳۸۳

شماره ۱۸۳، نشانی ۱۳، تهران ۱۳۸۳

شماره ۱۸۳، نشانی ۱۳، تهران ۱۳۸۳

شماره ۱۸۳، نشانی ۱۳، تهران ۱۳۸۳

شماره ۱۸۳، نشانی ۱۳، تهران ۱۳۸۳

شماره ۱۸۳، نشانی ۱۳، تهران ۱۳۸۳

شماره ۱۸۳، نشانی ۱۳، تهران ۱۳۸۳

شماره ۱۸۳، نشانی ۱۳، تهران ۱۳۸۳

شماره ۱۸۳، نشانی ۱۳، تهران ۱۳۸۳

شماره ۱۸۳، نشانی ۱۳، تهران ۱۳۸۳

آقا آخوند بیش از ۳ هزار نسخه خطی دارد که این نسخ

به منظور ترمیم و آنت زدایی به کتابخانه آستان قدس رضوی فرستاده شده اند. ناسی از کتابه شدن کتابخانه،

مجددا در اختیار پژوهشگران و مخاطبان قرار گیرد.

این کتابخانه همچنین ۱۳ هزار جلد کتاب چاپی دارد

که باره اندازی کتابخانه جدید و ایجاد امکاناتی کاملاً

مناسب در اختیار عموم قرار خواهد گرفت.

دوران مستقرس

پیدا کردن و شاید بهتر باشد، تکویم دسترسی به

کتابخانه اعتمادیه کمی سخت است. این کتابخانه که

در حالیه شهر همدان قرار دارد، ۲۵۰ عضو دارد و زمانی

که در کتابخانه آزادی چاپی برای شستن وجود ندارد

اکثر مندلی های این کتابخانه عالی است.

این کتابخانه دارای اغنی تاتاری است که اکثر

برنامه های اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی همدان آنجا

برگزار می شود اما به دلیل دوری آن از مرکز شهر به

نوعی یک کتابخانه محلی محسوب می شود.

فوق این اختصاص برای آقایان یا خانم ها در کتابخانه

اعتمادیه اجرا نشده است. صبح های این کتابخانه به

خانم ها و بعد از ظهرها بیش به آقایان اختصاص دارد.

استفاد از فعالیت های جانبی این کتابخانه در

تبستان هایسیر قابل توجه است. برگزاری کارگاه های

متنخب و نمایش فیلم از جمله فعالیت های پر طرفدار

این کتابخانه است.

کتابخانه اعتمادیه بیش از هفت هزار جلد کتاب

دارد که استفاده از کتابهای کتابخانه مانند دیگر

کتابخانه های همدان بصورت قفسه باز است.

کتابخانه شهید مدرس در شهر یک مدرس مدان

قرار دارد که نزدیک آن به دانشگاه همدان باعث شده

اعضای دانشجو ی زیادی داشته باشد. این کتابخانه هم

چون کتابخانه های آزادی و حجازی سالن مطالعه اش

در اختیار دانش آموزان دبیرستانی و کنگوری هاست.

هدف آموزش شده

مسؤزل کتابخانه مدرسه معتقد است هدف

فراموش شده است. او بر که های اماتک کتاب را که

به ۱۰ مورد هم نمی رسد. شستن می دهد و می گوید:

هیچ کس کتاب نمی خواند. کتابخانه مدرس بیش

از ۹ هزار جلد کتاب برای اعضای مقصد تفری اش

دارد. شاهد، فرهنگیان، پروین اعصابی، امام حسین

و شهید دستکب دیگر کتابخانه های شهر همدان

هستند تا تعداد کتابخانه های عمومی این شهر را به

عدله برسانند.

بررسی وضعیت شغلی اعضای کتابخانه های

عمومی استان همدان به این صورت بوده است که ۶۵

درصد دانش آموز، ۱۰ درصد دانشجو، ۷ درصد کارمند،

یک درصد نوسواد و ۱۷ درصد سایر طبقات بوده اند.

مجمین بر اساس آماری که تا نهمه ۱۳۸۲ برای

کل ۳۳ کتابخانه استان همدان ارائه شده است. این

کتابخانه ها سبده و چهار هزار کتاب برای نوزده هزار

۵۳ عضو داشته است که این تعداد عضو در طول یک

سال ۲۷ هزار و نهصد کتاب به اماتک برده اند.

مجمین در همین سال تعداد ۱۶۰ نفر به عنوان

پرستل در خدمت این ۳۳ کتابخانه بوده اند که یک نفر

آنها کار شناس ارشد، ۱۰ نفر کار شناس، ۶ نفر کار دان،

۳۳ نفر دیلم، ۱۴ نفر زیر دیلم بوده و یک نفر تحصیلات

حوزوی داشته است.

حوزوی داشته است.

حوزوی داشته است.

حوزوی داشته است.



پیشنهادهات و خطوط مبسئ در ارتباط با عرضه کتاب جدیدتان به خیرنامه ها وانجمن ها
کتاب شما توانایی عرضه شدن در میان بسیاری از بازارهای جهانی فروش کتاب را دارد؛ به عنوان مثال در مورد از این بازارها خیرنامه ها، مجامع عمومی و انجمن هاست. در هنگام ارائه کتابتان، از خودتان پرسید که آیا خیرنامه یا انجمن مناسبی برای عرضه کتاب جدید شما وجود دارد؟ شما می توانید پاسخ این سؤال را با تطبیق دادن بسیاری از علاقه ها و معیارهایان با کتاب جدید خود بیابید. مثال‌ها:

•در خانه یا یک کامپیوتر کار کرده و گروههایی را که قابلیت ندارند جدا کنید.

•در کتاب های مرجع گذری داشته باشید و تورهای جهانگردی را جدا کنید.

•در سلسله نامه‌ها مروری کنید و گروههای بالا رتبه شهرتین را جدا کنید.

می توانید به یک مشاور مراجعه کرده و از او در انجام کارهایان کمک بخواهید. ابتدا یک محل برای نشست و تشکیل گروه در نظر بگیرید. این کار را می توانید در کتابخانه های محتاتان یا در اینترنت نیز انجام دهید.

این کار برای ارائه نظرات و تدبیشه هایان در گروه کمک شایانی می کند.

نظرات سازنده

•شما می توانید برای فضای این گروه در ارتباط باخورد کتابتان تحقیق فانی شوید.
•کارگران گروههایانیت کتاب شما را به طور رایگان قبول کنید. در ازای سوهان مبلغی را به آنها بپردازید.

•مدهمفروشی کتاب هایان را به آنها پیشنهاد کنید.

•هیچگاه از کلمه فخر اداوه استفاده نکنید. به جای آن از توافقی نامه ها بروی نامه هایان استفاده کنید.
•می توانید از اینترنت برای مشاهده موثقت نامه ها استفاده کنید و هر کدام را که برای شما مناسبتر بود انتخاب کنید.

•در ارتباط با خیرنامه ها، با در نظر گرفتن چارت

زمانی آنها نهایتاً کتاب خود را با عنوان های مقاله کوتاه، قطعه منتخب کتاب و توجیه نامه مختصری بر کتاب تا ۳ماه عرضه کنید. زیر اخیرنامه های بزرگ معمولاً از ۵۰۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰۰ نفر ایوبان دارند و خیرنامه های کوچک از ۵۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰ نفر ایوبان دارند و این طریق، راه خوبی برای عرضه کتابتان، به بازارهای فروش است. هنگامی که توافق نامه را گرفتید، تمامی صورت های مذاکرات ملاقات ها و صورت حساب ها و توفقات را نگه دارید.

چشمگیر در ارتباط با کتابتان منتشر کنید.
•در یک کانفروشی یک مراسم انضای کتاب برپا کنید. (با مدتی یا صاحب انجاصحت کنید تا برای ارتقای مراسم به شما کمک کند.)
•یک سخنرانی آزاد در یک کتابخانه، گروه شهری یا... برپا کنید.
•مقاله ای در ارتباط با کتاب خود نوشته و آن را به روزنامه ها، مجلات و خیرنامه ها ارائه کنید.
•کتاب خود را در بازارهای فروش غیر معمول از قبیل فروشگاهها، رستوران ها،... و پکلازید.



راههایی برای فروش بیشتر کتاب هایان
راههایی برای فروش بیشتر کتاب هایان... به طور مؤثر، خلاق و از ارائه عنوان مثال شما هم اکنون اولین (دومین، سومین، و...) کتابان را نام کرده و منتشر کرده اید؛ چگونه مردم را متوجه کتابتان می کنید تا آن را خریداری کنند؟

•به عنوان یک نویسنده این موضوع به شما مربوط می شود که حیجان و علاقه و اشتیاق را برای خرید کتابتان ایجاد کنید.

•از نظرات و روش های زیر برای کمک به فروش بیشتر کتاب هایان می تونید کمک بگیرید.

•می تونید در سایت www.owneb.com یک آگهی

• کتاب خود را به عنوان منبع درآمدی برای مدراس، خیره ها، ارگان ها، یا تحقیق پیشنهاد دهید.
• معرفی کتاب خود را در کانو و گها بکنجاید.
• بخشی از درآمد فروش کتابتان را به مؤسسات خیره به بلدها یا کتابان را تبلیغ کنید.
• به هیچ عنوان از راههای تبلیغ برای کتابتان حجات نکنید.
• اقداماتی را که می تونید برای ارتقای سطح بازار فروش کتابتان، شما باید باشد، به کار برید.
• لالایی را که برخی از کتابها مختصر به فزه و مورد علاقه است لیست بندی کرده و به کار برید.
• بیشترین راههای محتمل و مکان های را که برای



رویشه‌ها
مترجم: عروشه الله‌وردی

تعریف های جهانی کتاب الکترونیک

تا چه حد با کتاب های الکترونیک آشنا هستید؟
در زبان انگلیسی به این کتاب **ه-book** می گویند. در مطلب زیر تعاریف موجود در اینترنت برای کتاب الکترونیک ارائه می شود. باید یادآوری کنیم که آنچه در پی می آید محصول جست‌وجوی روشمند در کل آرشيو موتور جست‌وجوی **google** تا نسخه ترجمه مطلب است. با هم می خوانیم.

به کتابی دیجیتال می گویند که می تونید آن را بروی کامپیوتر خود بارگذاری کرده و به وسیله یک نرم افزار، آن را بخوانید. این کتاب ها می تونند با استفاده از یک

روش خاصی بر روی کامپیوتر خوانده شوند. همچنین آنها را می تونید با استفاده از یک دستگاه کتابخوان مخصوص که حاوی برنامه نرم افزاری دقیق است، بخوانید. محتویات این کتاب ها به صورت الکترونیک هستند که می تونند به وسیله کامپیوتر یا هر دستگاه دیجیتال دیگر خوانده شوند.

نسخه الکترونیک از یک کتاب چاپی سنتی و مرسوم است که به وسیله کامپیوترهای شخصی یا دستگاه کتابخوان خوانده می شود. کتابخوان الکترونیک ممکن است یک برنامه نرم افزاری باشد که بر روی کامپیوترهای شخصی مورد استفاده قرار می گیرد و یا دستگاه سبک و قابل حملی است

رسیدن به بازارهای فروش مؤثر است. بیاید.
- با نشر مقالات کوتاه سطح دانش و معلومات خود را نشان دهید.
- در مساجد کتابخانه دیجیتال را بگنجانید.
- در مساجد حاضر گت کرده و عضو انجمن های کتاب شده و از این طریق در ارتباط با آثار خود صحبت کرده و حتی در وب سایت های مرتبط مطالبی را بکنجاید.
- به عنوان مثال می تونید بخش های جذاب کتابتان را در این وب سایت ها بکنجاید تا به این وسیله راهی برای جذب خوانندگان باشید.

چگونه یک مطلب مطلوب مناسب در رابطه با کتاب جدیدتان بنویسید
خطوط سنی نویسندهی - چگونه یک مطلب مطبوعاتی اثرگذار در ارتباط با کتاب جدیدتان بنویسید.

اولی قدم توجه خوانندگان را بایک تیز جذاب جلب کنید؛ با خلاصه مطلبی از کتابان و یا با نقل قولی از کتابان. دومین قدم، برگزیده کوتاهی از بخش ابتدایی کتابتان، تقریری بر کتابتان و یا نقلی از آن را بنویسید. سومین قدم، اطلاعاتی در رابطه با خودتان همزه و سایت اینترنتی بیان ارائه دهید. (کوتاه و مختصر و جوا) چهارمین قدم، اطلاعاتی در ارتباط با کتابتان بدهید، بخش های دیگری از کتابتان را گلچین کرده و بنویسید. همچنین قدم در رابطه با نشرتان نیز اطلاعاتی بدهید.

توجه داشته باشید که شما بیشتر می خواهید در ارتباط با کتابتان اطلاعات بدهید تا باین معنی کنید اطلاعاتی را که در ارتباط با خودتان می باشد در یک صفحه جای دهید.

• یک کمیت اینترنتی خوب و رایگان برای انتشار مطلب مطبوعاتی شما در ارتباط با کتابتان www.owneb.com باشد. درخواست مطبوعاتی کنید؛ کتابتان نوشته اید که می تونید برای معرفی و نشر کتاب جدیدتان و همچنین قدمی در راه معرفی بیشتر خود و آثارتان باشد.



بزرگترین کتابخانه دیجیتالی جهان
کواستا (Ouesta) بزرگترین کتابخانه دیجیتالی جهان است که مجموعه نقیسی از کتابها، روزنامه ها، مجلات و مقالات را در بر دارد. کتابها مقالاتی که در هیچ شای دیگری در اینترنت یافت نمی شوند. این کتابخانه با ۱۳۰۰ جلد کتاب و ۲۰۰۰ مقاله شروع به کار کرد و در حال حاضر چهل و نه هزار و بیست و شش جلد کتاب و سیصد و نود و هفت هزار روزنامه، مجله، مقاله کتاب و در اختیار کاربران قرار داده است. تمام این کتابها و مقالات در دسترس هستند و می توان با جستجوی حتی یک کلمه به راحتی آنها را پیدا کرد. در مورد هر موضوعی، تاریخ هنر، دین و مذهب، فلسفه، اقتصاد و... می تونید در میان کتابها و مقالات جستجو کنید و مطمئن باشید آنچه را که نیاز دارید خواهید یافت.

کواستا اولین کتابخانه ای است که هر روز هفت و در هر ۲۴ ساعت، سیانه روز آماده سرویس دهی به کاربران است.

تمام کسانی که به اینترنت دسترسی دارند در هر گروه سنی و در هر مقطع تحصیلی که باشند می تونند از این کتابخانه به عنوان یک منبع آنلاین با ارزش برای تحقیق و مطالعه استفاده کنند.
هم چنین در این کتابخانه امکان دریافت رایگان کتابهای الکترونیکی نیز وجود دارد.

آداب تبلیغ کتاب

همه نثرس‌م را با انتشار مجموعه اشعار تازه سرایان امروز می‌شناسند و بوسترهای کنوانردکوهن، جیمز هتفید و بیتل‌هایشان حسابی طر فادار داد. در سایر زمینه‌ها س گزیده کاراست و کتاب گوش کن انسان کوچک» اثر ولیم رایس و فیلمنامه های تریلوزی ماتریکس از جمله آثاری است که خارج از حیطه موسیقی منتشر نموده است.

وزگی خاص مس طرح جلد، گرافیک و صفحه‌آرایی های شیک و تمیز کتاب‌هایش است. دو کتابی را معرفی می‌کنیم که فراتر است س تا یک ماه آینده روانه بازار کند با این توضیح که خاتم رویا منجم مترجم یکی از این آثار، به ترجمه آثاری فلسفی از نیچه و کی برکه گارد شهرت دارد.

تیروت و در صحنها دیواب، نویسنده: پویده وسکات، مترجم: رویا منجم، نثرس‌م، تعداد صفحات، ۱۶، قیمت، ۲۰۰۰ تومان، زمان احتمالی انتشار، اواخر تیر ۸۳ آنچه در پی آید تخیلی است از پیشگفتار دکتر وسکات.

همه در پی خوشبختی اند، اما خوشبختی هدف نیست، خوشبختی نتیجه عمل کردن به کارهایی است که دوست دارید و از نیاز صادقانه با دیگران است.



یادداشت

علی الله سلیمی

از متن اتفاق

گوش کن انسان کوچک

به آسانی می‌توان برخلاف این روش عمل کرد؛ یعنی به دیگران چنگ زد و انتظار داشت از آدمی مراقبت شود، دیگران را کنترل کرد و هرگاه اتفاق ناپسندی روی داد، آنها را سرزنش کرد.

زندگی به تو داده شده است تا خود معنایش را بیافرینی، اگر زندگی ات آن طور که خود می‌خواهی پیش نمی‌رود، کسی مسؤولش نیست.

هیچ رسوایی یا طوفاندزدی نمی‌تواند رشدت را محدود کند و سده‌راه پیروزی تو نمی‌شود، مگر آنکه بخوای برای شکست متفحصانه خود بهانه تراشی کنی.

بر روی هیچ کس حساب نکن که به نجاتت برخیزد، به تو فرصت استراحت بدهد، دشمنانت را شکست دهد، از تو دفاع کند، ازشت را بازشاند و درها را برایت بگشاید.

تو باید از ایجابی نقش قربانی دست برداری و بتوانی بی‌احساسی گناه از پیروزی ات لذت ببری، باید خودت را جدی بگیري، اما نه چنان جدی که پیوسته مجبور باشی خود را آسان‌کنی کامل جلوه بدهی.

هر یک از بخش‌های این کتاب در شرح مسر تبدیل شدن به خود خویش و یافتن خوشبختی به

موضوعی می‌پردازد. این کتاب فشرده دانش زندگیست، گاه رسیدن به درکی جدید نیازمند بحران است و همین بحران به شما اجازه می‌دهد که پندی را وارد زندگی خود کنید.

حوا، نویسنده: مریم نعمت ظاروسی، نثرس‌م، تعداد صفحات، ۲۰۰، قیمت، ۷۸۰۰ تومان، زمان احتمالی انتشار، اواخر تیر ۸۳

بی هیچ توضیحی فقط می‌دانیم قصه زندگی زنی ست به نام حوا که از بیماری ناشناخته‌ای رنج می‌برد و در جریان سیر و سلوکی شخصی، شفا می‌یابد.

پروژس، دو هفته پیش در معرفی آقای شهپیری اشتباهی چاپی رخ داده بود که ضمن عذرخواهی از ایشان معرفی نامه را دوباره چاپ می‌کنیم؛

امین شهپیری متولد ۱۳۸۰ است. او سال ۲۳ در رشته فیزیک از دانشگاه فارغ‌التحصیل شد و ضمن اشتغال در وزارت فرهنگ و هنر در هنرستان عالی موسیقی به تدریس صدانسانس پرداخت. وی پس از بازشناسی از سمت مسؤولیت آموزش دانشکده هنرهای دراماتیک مجدداً دعوت به کار شده و در دانشگاه‌های گوناگون تدریس می‌کند.

یادداشتی بر کتاب «اوقات دریا همیشه آبی نیست»

آخرین اثر منتشره از مرحوم تیمور ترنج

غمناک ترین آوازها از گرامافونی قدیمی



این روزها دیگر

تیمور در میان ما

نیست ولی

آخرین اثر او

پیش روی ماست

آخرین مراحل فنی کتاب «اوقات دریا همیشه آبی نیست» زمانی در چاپخانه سیری می‌شد که مرحوم تیمور ترنج بر روی تخت‌های بیمارستانها برای عمل پیوند کبد تمام جابجا می‌شد. گویی عنوان کتاب داشت مصداق بیرونی پیدا می‌کرد و تیمور با زبان بی‌زبانی به خوانندگان اشعارش یادآوری می‌کرد که دیگر اوقات او هم آبی و آسمانی نیست، دل و سخت گرفته بود، طبعاً از منظر شاعرانه اول آسمان نیز گرفته بود و در این میان اوقات دریا هم نمی‌توانست آبی باشد.

این روزها دیگر تیمور در میان ما نیست ولی آخرین اثر او پیش روی ماست، دفتری از حرفها و شعرهایی که در واپسین روزهای عمرش از خود به یادگار گذاشته است.

کتاب حاضر بخشی از بخشهای مختلفی شکل گرفته است که از منظرهای گوناگون مخاطبان را از شاعر شقایق‌ها و دشنهای گلگون راضی نگه می‌دارد.

بخش ابتدای کتاب «حرفهایی در شعر و شاعری» است با عنوان «تا طلوع گل سرخ»، در این بخش ۶ صفحه‌ای ترنج از شعر و شاعری و

با اس و افسردگی رواج رازهای سر به مهر که از ملکوت مهربانی در سینه‌های سکوت سکنها گرفته‌اند، شعر، تقدیم یک ترانه باران خورده است به چشم‌ان خیره‌شده کودکی کبوتر که از تمام رنگها، تیرگی را می‌شناسد و از تمام بازی‌ها، بازی با سر انگشتان کبوتر بار را، شعر رحمت ترانه‌های شجید شده است به پناهنر شادی و شور، شعر، رویت رازگونه رویاهای دلشدگان است، که تمام دقایقشان آشفته به عطر گونه‌های معشوق است، شعر افان یاد است بر گذشته‌های سبز سرد…»

ادامه این بخش آنقدر شیوا و شاعرانه است که مخاطب دوست دارد ذره ذره آن را بنوشد تا به بخشی از نیازهای شاعرانه خود پاسخی داده باشد.

ادامه کتاب در ۳ دفتر شعر خلاصه شده است. دفتر ابتدای کتاب «دفتر غزل» است با ۳۳ غزل از تازه‌ترین سروده‌های این شاعر جنونی که اینک چهره در نقاب خاک کشیده است.

دفتر دوم کتاب «دفتر مثنوی» است که در مثنوی بلند «صدان کن مرا» خلاصه شده است. با شروعی شورانگیز:

کمی فرصت جستجویم دهید/شقایق شقایق
سبیم دیدم این از لیل گل‌های نیلوفرم /قدیمی‌ست
گلوازه دفترم این پنجابه دنبال شبداپی ام /ودورست
خورشید بتیایم ام /.. (ص ۵۱)

آخرین دفتر کتاب حاضر «دفتر شعرهای سپید» است با ۳۱ شعر سپید از آخرین سروده‌های ترنج در غالب اشعار سپید:

«اوقات دریا همیشه آبی نیست /گاهی هم /که بوی گریه‌های ما ادر نفس خاموش ایدها می‌پیچد /خیزابهای خفته ایا تلنگر نسیمی ایدبار می‌شوند / و آوازهای گمشده‌ای را /به یادمان می‌آورد /که در دهان ناگشوده صدف‌ها / جا مانده است / یا برویم ایا امشب هم /به صخره‌های خیس انتظار بنشینیم / شاید که آن مسافر غریب / از غربت گریه‌هایمان ایا برآید.» (ص ۷۶)

دیباچه

سنت و تحول

در موسیقی ایرانی

دیباچه‌زان دورینک برکتاب ناز‌اش



ژان دورینگ برای پژوهشگران و اهل موسیقی

نامی آشناست وی نزدیک به ۳۰ سال روی موسیقی شرقی و بخصوص ایران کار کرده و از جمله محضر استادان توریعی خان‌ویوند

و علی‌گیر جان‌شهنازی را درک کرده و نخستین بار ردیف را به نت درآورده است وی در چند سال اخیر هم آثاری دربارهٔ شرق ریاست‌الجنین ایران و فرانسه را تصدیق کرده‌اند

از دورینگ در هفته‌های آتی کتاب مهم است و تحول دو موسیقی ایرانی از سوی انتشارات نوس و یا ترجمه سوبله فضایی به بازار عرضه خواهد شد که نوشته زیر دیباچه ترنسنده بر کتاب است،

در اختیار کتاب هفته قرار گرفته

یکی از اهداف این کتاب نشان دادن چگونگی تحول موسیقی سنتی است و این که موسیقی سنتی چگونه تغییر می‌یابد و چگونه گاهی تصفیف می‌شود و اجزاء آن از بین می‌رود یا توجه به اینکه موسیقی ایرانی نیز پس از تألیف این کتاب که حدود سی سال پیش در انجام رسیده، بسیار تحول شده است، در بازخوانی این کتاب با نوعی فاصله فکری، به نظر رسیده که برخی از نظریات، مباحث و استدلالاتها با دیگر قابل ذکر نیستند یا می‌باید تغییر کنند و تعدیل شوند. بسیاری از چیزها تغییر یافته‌اند، تاریخ موسیقی ایرانی ورق خورده است و کار می‌نمی‌تواند دقیقاً بازتاب واقعیت حاضر باشد. پس گاهی بر نسخهٔ فرانسوی آن صحیحیات و تعلیقاتی افزوده‌ام و برخی از عبارات را که به نظر زیاد می‌رسیدند حذف کردم، از سوی دیگر توضیحاتی که حالب توجه خوانندگان ایرانی بودند بر آن افزوده‌ام، اما روی هفته به نظر بهتر آن بود که از تعامل عوامل جدیدی که بعد از انقلاب در موسیقی پدید آمده‌اند خودداری شود، در این عوامل موسیقایی نیز به نوبه خود گمان می‌رود که ناده با سیست سال دیگر از میان برون‌گردد، مشکل ست.

تأواری که در نسخهٔ فرانسوی عنوان خوان شده، همچنان وجود دارد، اما در مضمون متفاوت و با پیامدهای جدید. من با نوعی جهشگری از ناآزین شکل موسیقی سنتی، که در دههٔ ۵۰سی مورد تعدیل واقع شده بود، دفاع کردم. امروز از یک چنین موضع نمی‌توان به همان شیوه دفاع کرد، زیرا که سببی چیزها تغییر کرده‌اند. این همه، این گونه مسائل همواره مطرح خواهند بود، اگر چه در قلهای متفاوت و من گوشش کردم تا جایی که می‌توانم موسیقی استادان قدیم را در مقایسه آنها با مکتب جدید شرحیح کنم. بدین ترتیب به خاست‌خات این کار به رسم ضعیفا و خطاهایش، چون شهادتی بر یکی از قله‌های تاریخ موسیقی ایرانی خواهد ماند.

احتمالاً خواننده ایرانی از جمله تقاضایی که بر این کتاب خواهد نوشت آن است که جایی کافی به جنبه‌های زیبایی‌شناختی، فلسفی و معنوی موسیقی سنتی تخصیص یافته‌است. هر اثری محدودیت‌های خود را داراست و برای پرداختن به این جنبه‌ها، من سانهای طولانی را وقت تألیف کتاب‌های دیگری کرده‌ام که اخیراً برخی از آنها به زبان فارسی ترجمه شده‌اند. در اینجا فرصتی است تا قدرتی خود را نسبت به فرهنگ ایرانی و به نمایندگان شایستهٔ آن ابراز دارم که چشم و گوش مرا به حقیقتی دیگر گشوده‌اند. از آنجا که ممکن نیست تا همه‌گی آنان در اینجام بیوم، این کتاب را به تمامی کسانی تقدیم می‌دارم که از علم نامحدود و موسیقی ایرانی چیزی به من آموخته‌اند.

شماره ۱۸۴، شنبه ۱۳۸۳، ۹



فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

فرشید مجیدی

این داستان همچنان تکرار می‌شود، اینکه نویسنده و مؤلفی سال‌های از عمرش را شب و روز صرف خلق کتابی می‌کند.بعد شخص یا شخصی با استفاده از آن بهره می‌برند.این داستان ناخوشایند همچنان تکرار نمی‌گردد.
کتاب همه خود مؤلف کمر همت می‌بندد تا از حق خود دفاع کند و بی هیچ حمایتی به این راه دشوار قدم می‌گذارد.مانند دکتر ناهید بنی‌اقبال که برای گرفتن دراه فراف کنت و پی‌کی که با صرف هفت سال از عمرش در راه تألیف یک کتاب فقط از آن اوست.
تخصصی کتابداری را برای دانشجوایان این رشته تألیف و رامنشر کرد.دین اقبال این کتاب را به همراه راهنمای تربیبات در اختیار استادان رشته کتابداری گذاشت تا در کلاس تدریس کنند.

در سال ۱۳۸۰ کتاب ترجمه و راهنمای کامل زبان تخصصی رشته کتابداری با ترجمه حمید پرویز از سوی انتشارات گلگشت به بازار آمد که تا نامید بنی‌اقبال به عنوان مؤلف و دانشگاه پیام‌نور همی جلد آن نوشته شده بود.این کتاب تاکنون چندین بار تجدید چاپ و با قیمت دو سه برابر متن اصلی کتاب به زبان انگلیسی در بازار عرضه شده است. انتشار این کتاب اعتراضی دکتر بنی اقبال را به عنوان پدید آورنده موجب شد.

بنی اقبال مسائل و مشکلاتی را ناشی از انتشار این کتاب بر می‌شمارد.اول اینکه راهنمایی که به زبان فارسی ترجمه و تهیه شده، نباید تهیه می‌شد. البته اگر لغات و متن درست ترجمه و با یک منبع بود متشکلگی برای استادان پیش نمی‌آورد اما مشکل اینجاست که استاد، متن انگلیسی کتاب و پاسخ‌های صحیح را دارد اما دانشجویان راهنما را با پاسخ‌های نادرست در اختیار دارند که آنها درست نمی‌کنند.من پاسخ صحیح تربیبات را در اختیار استادانی که قصد داشتند این کتاب را تدریس کنند، گذاشته اما این راهنمای اشتباه موجب شده که استادان همکارم در تدریس با مشکل مواجه شوند.بنابراین توجیه دانشجوایان مشکل بزرگی است.
ومن از سوی همه این مدرسان علیه این مترجم و ناشر ادعای دعوادم.این اولین مشکلی است که این ترجمه برای استادان به وجود آورده است.

مشکل دیگر گویزی کتابداری دانشجویانی است که قصد

دارند در آزمون کارشناسی ارشد شرکت کنند، آنها پاسخ‌های نادرست را از این راهنما فرامی‌گیرند و در آزمون با مشکل مواجه می‌شوند.

مسأله سوم اینکه، مترجم که هوشش نامعلوم است از نام من سوءاستفاده کرده و نام مراوری جلد کتاب مورد تأیید مؤلف است و دانشجو چنین تصور می‌کند، در حالی که چنین نیست.
در قانون حقوق مؤلف نامه آمده که حق ترجمه از حقوق ادبی و از آن مؤلف است که می‌تواند این حق را به کسی واگذارد کند.اما این مترجم هیچ مدرکی دال بر اینکه من این حق را به وی واگذار کرده باشم، ندارد، یعنی بدون

● این داستان همچنان تکرار می‌شود
اینکه نویسنده و مؤلفی سال‌های از عمرش را شب و روز صرف خلق کتابی می‌کند و بعد شخص یا اشخاصی با استفاده از آن بهره می‌برند
این داستان ناخوشایند همچنان تکرار می‌شود.

اجازه مؤلف کاری انجام داده که غیرقانونی است. مسأله چهارم سوءاستفاده از عنوان دانشگاه پیام نور است. اسم دانشگاه پیام‌نور نیز عنوان کتاب آمده و این یعنی کتاب مورد تأیید پیام نور است.

دانشجوایان پیام‌نور هم به تصور اینکه کتاب آموزش از راه دور است، از آن استفاده می‌کنند. در صورتی که دانشگاه پیام‌نور تاکنون مگانه‌ای با هیچ فردی در زمینه نشر یک کتاب انگلیسی کتابداری نداشته و به تازگی کار تدوین متن درسی کتابداری از سوی پیام‌نور به من سپرده شده است.

دکتر بنی اقبال در اولین واکنش به انتشار این کتاب در اوایل سال ۱۳۸۱ طی نامه‌ای از ریاست سازمان مطالعه و تدوین کتب دانشگاهی (سمت) پیگیری این موضوع را درخواست کرد. به دنبال این درخواست، نامه‌ای از سوی «سمت» به معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نوشته شد تا موضوع را پیگیری کنند. اما سمت پاسخخی از معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت نکرد. مؤلف وقتی از این طریق پاسخ نگرفت شخصاً نامه‌ای به معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نوشت. بلکه تجویز داشت.
در این راستا من نامه‌ای نوشتم که در آن راسماً می‌تواند کارگزارند.
راهکاری که فقط بر صفحه کافهٔ ما خوش نکند بلکه در میان عمل به بار نشیند.
امیر متولیان فرهنگی فرضی است که با پیاده‌کتابخانه‌های کوچک برخوردار از کتاب‌های هم‌راه و جیبی در پایتانه‌های مسافرتی شهری، بدون شهری، فرودگاهها، ایستگاههای قطار شهری و بدون شهری، بخشی از اوقات مسافران منتظر را که قصد عزیمت به محل و یا شهری دیگر را دارند پررمانند.

۴-دستگاه فرهنگی کشور می‌تواند با هماهنگی سازمان حمل و نقل و پیانه‌های کشور زمینه حضور این قیل کتاب‌ها را در محیط اتوبوس‌های بدون شهری، قطارها، کشتی‌ها و هواپیماها فراهم آورد و به وسیله میهمانان، کتاب به مسافران عرضه شود.
تعییه نمودن مکانی کوچک در اتوبوس‌ها برای نگهداری کتاب نیز امکان‌پذیر است.
۳-تاسیس و راه‌اندازی کتابخانه‌های کوچک در پارک‌ها، بوستان‌ها، شهر بازی‌ها و در میادین نیز می‌تواند در ارتقای سطح مطالعه در جامعه ما مؤثر باشد.
چه بسیار از نوجوانان، جوانان و معشر از همه ملیت‌دان و پارتی‌شکستان‌هاذهای دوش و غیر دوشی که بخشی از اوقات خود را در فضای دلنشین این مکان‌ها می‌سپری می‌کنند و مسلماً به میهمانی دنیای کتاب رفتن برای آنها لذت‌بخش است.
کتاب با سبزی و طرقات گیاهان

دیداری با دکتر ناهید بنی اقبال

مثل اینکه این داستان ادامه‌دارد

ارشاد اسلامی نوشت. در بخشی از این نامه آمده است: «از کتاب‌های انگلیسی برای دانشجوایان، کتابداری و ۱۹ تألیف اینجاب ناهید بنی اقبال) و نشر سازمان سمت بصورت غیرقانونی ترجمه و راهنمای مغلوطن توسط شخصی به نام حمید پرویز تهیه و ناشری در اصفهان به نام انتشارات گلگشت منتشر و تاکنون چندین بار تجدید چاپ شده است. مطابق ماده ۳ قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۳۸/۱۱، اینجاب به عنوان پدیدآور حق الحصراری را اثر ااردم و به موجب بند ۵ ماده ۵ همین قانون، ترجمه نیز از حقوق مادی پدید آور است که می‌تواند به غیر واگذار شود. اما اینجاب تاکنون چنین واگذاری انجام نداده‌ام. لذا خواهشمندم مطابق ماده ۱۹ قانون فوق که مراجع ذی صلاح ضمن رسیدگی می‌توانند از نشر و پخش آنها جلوگیری و دستور لازم در خصوص مجازات مختلف صادر نمایند، جهت اسحاق حق یک مؤلف که چهل و اندی سال گچ به دست بوده دستور فرمایند موضوع پیگیری و از توزیع آنها نیز جلوگیری شود. این کتاب‌ها گذشته از تجاوز به حقوق اینجاب، تجاوز به حقوق استادانی است که این متون را در کلاس‌ها آموزش می‌دهند و نیز نقض هدفی است که سازمان سمت مرتب بر آنها تأکید دارد که برای منع درسی زبان تخصصی می‌چگونه ترجمه و راهنمای این اجازه نشر ندارد.

از دانشگاه پیام‌نور نیز جانی گله بسیاری است که اجازه داده‌اند نام دانشگاه برچین نشر غیرقانونی ثبت شده»

به گفته بنی اقبال، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به طرز شغاهی در پاسخ به این نامه گفته که بهتر است این موضوع از طریق اداره مراکز فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیری وی می‌گویید.
نامه قبلی به معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را به اداره مراکز فرهنگی ارسال کند.
اینکه پاسخ این نامه چه شد، اطلاع ندارم اما دوباره شخصاً یک دعوا خطاب به اداره مراکز فرهنگی به عنوان یک مؤلف که مشکل را بررسی می‌کند، نوشتم که هنوز پاسخی به آن داده نشده است.
از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که سنگ دفاع از ناشران را به سینه می‌زند، انتظار دارم که این موضوع پیگیری شود.



اگر از ابتدا واکنشی به این تخلف صورت می‌گرفت، راهنمایی که پر از اشتباه است، شاید باز تجدید چاپ نمی‌شد.

بنی اقبال درباره خواسته‌اش از پیگیری این موضوع می‌گوید: اول باید از نشر این کتاب جلوگیری شود و متخلف هم محاکمه شود و مجازات برسد. چون صرف اینکه از توزیع و نشر کتاب جلوگیری می‌شود، فایده‌ای ندارد.

مطابق بند ۵ ماده ۵ قانون حمایت از حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان، پدید آورنده می‌تواند استفاده از حقوق مادی خود را در کلیه موارد از جمله ترجمه به دیگری واگذار کند.

در ماده ۱۹ همین قانون هم آمده است که مراجع قضایی می‌توانند ضمن رسیدگی به کسایت شاکی خصوصی نسبت به جلوگیری از نشر و پخش و عرضه آثار مورد شکایت و ضبط آن دستور لازم را به ضابطین دادگستری بدهند.

بنی اقبال همچنین مطابق این قانون خواهان رسیدگی به این تخلف و محاکمه و مجازات متخلف است. وی می‌گوید: می‌خواهم دعوی حقوقی صورت گیرد و از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اقامه دعوا شود. اگر از طریق اداره مراکز فرهنگی هم نتیجه‌ای حاصل نشود از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به دیوان عدالت اداری شکایت می‌کنم که چرا حق را پیگیری نمی‌کند. وقتی آنها به عنوان نهادی که دافع دفاع از حقوق مؤلف اراده می‌خواهم این موضوع پیگیری شود، چرا بی تفاوت هستند؟ پس مؤلف دلش را به چه خوش کند.

بنی اقبال در پایان از زحمات و بی‌خوابی‌هایی که برای این کتاب کشیده می‌گوید: این کتاب هفت سال از عمر مرا گرفته است و نایتمه‌های شب روی آن کار می‌کردم. تمام کتابخانه‌های معتبر تهران را جستجو و کتاب‌های لاین آنها را در زمینه کتابداری استخراج کردم. کتاب‌های مربوط به بحث‌های مختلف کتابداری را مطالعه کردم و هر کتاب به یک مقاله تبدیل شد تا از پیوند این مقالات این کتاب پدید آید.



یادداشت

نرژاد عقلی تورا بادی

نرژاد عقلی تورا بادی

نرژاد عقلی تورا بادی

نرژاد عقلی تورا بادی

نرژاد عقلی تورا بادی

نرژاد عقلی تورا بادی

نرژاد عقلی تورا بادی

نرژاد عقلی تورا بادی

نرژاد عقلی تورا بادی

نرژاد عقلی تورا بادی

نرژاد عقلی تورا بادی

نرژاد عقلی تورا بادی

نرژاد عقلی تورا بادی

نرژاد عقلی تورا بادی

نرژاد عقلی تورا بادی

نرژاد عقلی تورا بادی

کتاب و روایت

زهره نیلی

زهره نیلی

عزیز ترسه به سال ۱۳۳۱ در تهران متولد شده، از سال ۱۳۴۵ سرودن شعر را آغاز کرده و اواخر سال ۵۱ با نشریه فردوسی همکاری کرده و توسط اسماعیل نوری علا به جامعه ادبی ایران معرفی شده است. وی همچنین با مجله‌های چون فدراهی زمانه (به سردبیری وراثت‌احمد شاملو)، آدینه، دنیای سخن، گیلدا و… همکاری داشته است. در سال ۶۲، مجموعه‌ای از اشعار وی - فاصله سال‌های ۵۱-۵۲- با نام «بهار در آوازهای ماه عشق» شده است.

حاصل مطالعات ترسه در زمینه پژوهش‌های ادبی، فلسفه، نقد ادبی و کتاب‌های چون **نقد یک لحظه**، «راه گم می‌شود و مجموعه داستان «هنسی از نیمه دیگر من» است. گفت‌وگویی کتاب هفته با این شاعر نوبه‌دار را می‌خوانید:



شعرهای شما در فاصله سال‌های ۵۶ تا سروده شده و تاریخ انتشار کتاب به سال ۸۲ برمی‌گردد. این تأخیر ۲۰ساله را چگونه ارزیابی کرده و علت را چه می‌دانید؟
نمی‌خواهم در پاسخ شما غنایم‌ای بسرایم. هر چند بیان من، بر گمان غنایم‌ای خواهد بود. مسلماً نخست من در این ۲۰سال تغییر کرده و رویکرد انکار مضمون او سپیده که برآید، البته این به معنی ما، نیست بلکه به این معنی است که من دید کم‌ال یا نه‌تری پیدا کرده‌ام و نگرش من به هنسی مفهوم دیگری یافته است.

کتاب من سال‌ها، در دست ناشران بوده زمانی هم که از نله ناشران بیرون آمد و به دست خود رسید، چهار تنگی معیشت بوده و تأمین نیاز خانواده از هر چیز برابرم مهمتر بود و نمی‌توانستم فرزندالم را قربانی شعر کنم. سعی من همواره بر این بوده که دو خروش تشبیه‌ای را که به تعبیر گویومرت منسی داده در جهت‌های متفاوت از هم می‌گزیند (شاعری و خوشبختی) به هم نزدیک کند. در این میان وجود فنوالیزم ادبی حاکم بر نشر و بی‌توجهی ناشران به مقوله شعر را نیز توان ندیده گرفت، به هر حال،

اسناد مسیر تاریخ را تغییر می دهند

گفت و گو با ابراهیم صفایی

آدم و به کار تخیل تاریخ مشغول شدم. هنگامیکه وارد خدمات دولتی شدم به این رشته گرایش پیدا کردم و شروع به نوشتن مقالات تاریخی برای روزنامه‌ها و مجلات مختلف کردم. بخصوص روزنامه پارس و شیراز و کیهان و اطلاعات. در این مقاله‌ها سعی شدم

درباره زندگی‌ات نمی‌فراست، پس به جستجو در خانواده‌های رجال دوران قاجاریه مانند اثابک و احتشام‌السلطنه و امثال‌الها پرداختم. مقداری سند به دست آوردم که آنها را مدت‌ها مطالعه و سپس تنظیم کردم. این اسناد بصورت ده جلد کتاب چاپ شد. این کتاب‌ها جزء مآخذ است.

جمله این کتاب‌ها کتاب دو جلدی رهبران مشروطه است. در این کتاب، بی‌گرفتی عده‌ای از رهبران مشروطه را گردآوردم که بر پایه همین اسناد نوشته شده‌ند. به براساس نوشته کتاب‌های دیگری آن روزگار، بعد کتاب هفت مشروطه بر پایه اسناد وزارت امور خارجه را با یک برداشت خاص غیر از آنچه در کتاب‌های تاریخی بوده، نوشتم. آخرین

کتاب و روایت

زهره نیلی

زهره نیلی

کتاب در مورد مشروطه همین کتاب تاریخ مشروطه برنامی است.
نقد در زمینه تاریخ و اسناد تاریخی – سیاسی دوره مشروطه دست به تألیف کتاب زدید؟

خیر، تحقیقات دیگری هم در رشته‌های دیگر دارم و مقالات بسیار زیادی دارم که نامشان در فهرست مقالات آقای ایرج افشار آمده است. پیش از هفتاد مقاله در مورد تاریخ دارم. مدتی هم در وزارت فرهنگ و هنر مشاور فرهنگی بودم. در آن دوره تاریخچه هنرستان عالی موسیقی و هنرستان موسیقی ملی را تنظیم کردم که وزارت فرهنگ و هنر آن را چاپ کرد.

چرا برخی معقده که اسناد باید شامل روز زمان شوند و مثلاً یک دوره می‌سازد، حاله سالی را طی کنند یا چون به آنها اسناد کرد؟

این مسأله به خاطر جنبه سیاسی اسناد است. می‌خواهد این جنبه کمرنگ باشد، سندها فقط جنبه تاریخی داشته باشند و مسائل سیاسی که در سندها تمسک تهیه شده باشد. یا توجه به اینکه بیشتر **نماتت شما در حوزه تاریخ است می‌خواستم نظراتان در مورد کتاب‌های تاریخ معاصر** که در ماه‌های اخیر نگاشته شده، بخصوص کتاب‌های **خاطراتی که در ماه‌های اخیر چاپ شده، بدانم به نظر شما این کتاب‌ها معتر هستند**
افراد منگن است در خاطرات تشبیه تمکین ممکن است



هر کسی برای باز گذاشت خودش چیزی به خاطرات اضافه کند. اما هر حال خاطرات اسناد مهمی هستند. اما در تاریخ معاصر و کتاب‌های تاریخی که نوشته می‌شود خیلی از مطالب گفته نمی‌شود و با واقعیت فرق دارد. به متقاضی روز می‌نویسند.

یعنی نباید به آنها اسناد کرد؟

نمی‌شود به طور کلی آنها را رد کرد. اما قطعاً نمی‌شود آنها را تأیید هم کرد. چون در بعضی از موارد اتفاق افتاده است که تاریخ‌های معاصر مطالب خلاف باور نوشته‌اند. یا به خاطر برداشت خلاف واقع نبوده، یا بوری مقصبات زمان.

شما یک کتاب دارید به نام چهل خاطره از چهل سال که یک کتاب دیگر هم دارم به نام چهل خاطره از پنجاه

سال و کتاب دیگری به نام خاطرات تاریخی. چگونه این خاطرات را گردآوری کردید؟ همه کتاب **خاطرات خودتان است یا خاطرات دیگران هم در آن وجود دارد؟**

خاطرات خودم است. البته یک کتاب دیگر هم هست که خاطرات دیگران است. نام آن تاریخ که در آن کتاب خاطرات علی‌رضا پور گنشته آمده است. می‌خواهم متوجه‌مد کسی که دست‌انکار سیاست هستند مسائل می‌دانند که در جایی نوشته نشده‌ان. این خاطرات به تاریخ تمکین می‌کند.



به شفافیت شعر می‌رسد. همه تلاش من و هم‌نسلانم این بود که بدون شمار دادن و پرداختن به مسائل حاشیه‌ای از انسان، تاریخ، هنر، و… دفاع کنیم.

تاریخ‌های مستعد است که شعرهای سروده‌اش را بش از سروده‌م دوست دارد. فکر می‌کنید شعر تا چهارده قادر است احساسات خود را در قالب شعر بیان کند. شاید مرگ، آخرین شعر ناسروده شاعر باشد. خود هر بار که شعری می‌سرایم، هر چقدر هم که شعر راضی‌ام کند، بعد از چند وقت برام می‌خورد و به‌مشاکت ناسروده‌های دیگر می‌شوم و این سیر، به‌طور دائم و مرتب در زندگی من و هر شاعر دیگری جریان دارد.

تا چه حد به الهام شعری معتقدید؟

من به کار شعری معتقدم، الهام، خسن کار

به‌وجود می‌آید.

هنگامی که میکل آیزنرود شروع به تارشدین سنگی می‌کنند، آرام آرام به کشفی می‌رسد که او را

به‌صورت نهایی سنگ رختون می‌شود.

الهام، مقوله‌ای بسیار دقیق در ادبیات ماست.

من وقتی می‌گویم به کار شعری اعتقاد دارم، به این معنی نیست که الهام را رد می‌کنم، بلکه معتقد به کشف و شهود در کار هنر هستم.

فکر نمی‌کنید در این صورت شعر شما، شعری اندیشه‌یو آگاهانه می‌شود؟

شعر، تنها زاییده ناخودآگاه نیست، باریکه‌ای از خودآگاهی نیز باید باشد. تا ناخودآگاه را هدایت کرده

و به سرمنزل مقصود برساند.

فرق شعر اشعارن هغه ۵۰ تا موج نویی‌ها، این است که موج نویی‌ها به خودآگاهی کمترین اهمیت

داده و به پرش‌های ذهنی محض معتقد بودند در این میان تنها احمدرضا احمدی بود که تا حدی توج خودآگاهی را بر شعر تاباند.

شعر، بیان محض ناخودآگاهی نیست؛ همچنان که سوزن‌نالیست‌ها هم توانستند تا این‌تکثر به جایی برسند.

مسک آفتاب و کتاب‌ویز، شعری کامل سوزن‌نالیستی است ولی توری از خودآگاهی، چون نخ نسج، اجزای این شعر پاشکورا را به هم پیونده زده است. شعر زمان ما قطعاً آیزودی از خودآگاه، ناخودآگاه، و بعضی در هم شکستن مرزین واقعیت و رویاست.

گفت و گو با عزیز ترسه، شاعر معاصر

دمیدن سپیده

به شفافیت شعر می‌رسد.

همه تلاش من و هم‌نسلانم این بود که بدون شمار دادن و پرداختن به مسائل حاشیه‌ای از انسان، تاریخ، هنر، و… دفاع کنیم.

تاریخ‌های مستعد است که شعرهای سروده‌اش را بش از سروده‌م دوست دارد. فکر می‌کنید شعر تا چهارده قادر است احساسات خود را در قالب شعر بیان کند. شاید مرگ، آخرین شعر ناسروده شاعر باشد. خود هر بار که شعری می‌سرایم، هر چقدر هم که شعر راضی‌ام کند، بعد از چند وقت برام می‌خورد و به‌مشاکت ناسروده‌های دیگر می‌شوم و این سیر، به‌طور دائم و مرتب در زندگی من و هر شاعر دیگری جریان دارد.

تا چه حد به الهام شعری معتقدید؟

من به کار شعری معتقدم، الهام، خسن کار

به‌وجود می‌آید.

هنگامی که میکل آیزنرود شروع به تارشدین سنگی می‌کنند، آرام آرام به کشفی می‌رسد که او را

به‌صورت نهایی سنگ رختون می‌شود.

الهام، مقوله‌ای بسیار دقیق در ادبیات ماست.

من وقتی می‌گویم به کار شعری اعتقاد دارم، به این معنی نیست که الهام را رد می‌کنم، بلکه معتقد به کشف و شهود در کار هنر هستم.

فکر نمی‌کنید در این صورت شعر شما، شعری اندیشه‌یو آگاهانه می‌شود؟

شعر، تنها زاییده ناخودآگاه نیست، باریکه‌ای از خودآگاهی نیز باید باشد. تا ناخودآگاه را هدایت کرده

و به سرمنزل مقصود برساند.

فرق شعر اشعارن هغه ۵۰ تا موج نویی‌ها، این است که موج نویی‌ها به خودآگاهی کمترین اهمیت

داده و به پرش‌های ذهنی محض معتقد بودند در این میان تنها احمدرضا احمدی بود که تا حدی توج خودآگاهی را بر شعر تاباند.

شعر، بیان محض ناخودآگاهی نیست؛ همچنان که سوزن‌نالیست‌ها هم توانستند تا این‌تکثر به جایی برسند.

مسک آفتاب و کتاب‌ویز، شعری کامل سوزن‌نالیستی است ولی توری از خودآگاهی، چون نخ نسج، اجزای این شعر پاشکورا را به هم پیونده زده است. شعر زمان ما قطعاً آیزودی از خودآگاه، ناخودآگاه، و بعضی در هم شکستن مرزین واقعیت و رویاست.

شماره ۱۳۲، شنبه ۱۳ خرداد ۱۳۸۳

۱۱

کتاب

تازه‌های مرکز مطالعات و تحقیقات ادیان و مذاهب



مرکز مطالعات و تحقیقات ادیان و مذاهب پنج کتاب در موضوع خاص «ادیان و مذاهب» منتشر کرده است: کتاب سری در نموده، نوشته «ادین اشتاین ساتر» ترجمه باقر ظاهبی دارابی در چهارصد و یازده صفحه حاوی سه بخش کلی است؛ پیش از این سیر تاریخی تمدود تلمود (Talmud) دین یهود را که روایتی از سنت شفاهی شریعت یهود بوده است، در بر داره فصل دوم، بحث از ساختار و پرباختن محتوای تمدود است که پیرامون دعاها، آیین‌ها و احکام و حقوق سخن می‌گوید و فصل سوم بیانگر روش تمدود است که آیا تمدود از منطقی خاص پیروی می‌کند و آیا قواعد تفسیری خاصی را جست‌وجو می‌کند. محوریت کتاب بیانگر آن است که تمدود (سنت شفاهی یهود) آندادهٔ عقلانیت، تفکر، جهاد، قوه کلام و در یک کلام سبیل ادبیات دینی یهود است. این کتاب به‌طور خاص می‌تواند تصویری جامع از سنت شفاهی یهود را در فضای فکری و دین شناسی کشور ما ارائه نماید.

کتاب دوم به نام «پی دلی در دن» نوشته دت سوزوکی و ترجمه ع‌پاشایی و نسترن پاشایی است. این کتاب در حد و شصت و نه صفحه پیرامون مفهوم «پی دلی یا همان بی‌الذبیکی دریافت عرفانی و معنوی است که بنیاد آیین بودای دن را تشکیل می‌دهد. خواننده با همراه شدن کتاب، معنویت خاور دور را مستقیماً از سوزوکی، دانشمند بودایی فرامی‌گیرد.

کتاب «دریشه‌های مسیحیت در اسناد بحرالمت» نوشته ژان دانیلو و ترجمه دکتر علی مهدی‌زاده است. این کتاب در حد و شصت صفحه منتشر شده و حاوی سه فصل پیرامون جامعه قرمان (Quman) و محیط جبلتی، مسیح و معلم عدالت، رشد اولیه کلیسا است. مؤلف در صدد است به این سؤال پاسخ دهد آیا پیام‌های آیین مسیحیت و تعالیم آن، همان پیام‌ها و تعالیمی نیست که قبل از ظهور حضرت عیسی، در آیین یهودیان اسنی وجود داشته است. یافته‌های دانیلو همچنان مورد توجه و تحقیق در محافل مورخان ادیان قرار دارد. کتاب حاضر از جهت شناخت ریشه‌های مسیحیت از اعتبار علمی زیادی برخوردار است.

«دانشگاه فرهنگی نهج البلاغه» تألیف محمدحسن نام در هفت فصل و صد و هفتاد و یک صفحه صورت نشر یافته است. این کتاب تلاشی است در پاسخ به این شبهه که شاید نیامده باشد، محتوای کتاب گزنی بی‌اوضاع و احوال تاریخی عراق است که زمینه و بستر تاریخی نهج البلاغه را فراهم ساخته و موقعیت فرهنگی و تمدنی عراق آن روز را بررسی می‌کند.

«چشمتی‌نامه» تألیف علیرضا ذاکرانی فرارگو، حاوی چهارده مقاله در دوست و نود و هشت صفحه در پیرامون جنبش تطهویه است. کل مجموعه به معرفی چگونگی پیدایش ازوبلی نقش و کارکرد جنبش تطهویه، و پیش در آمد یعنی «حروفیه» پرداخته است. زمینه‌های فرهنگی و اجتماعی و تاریخی پیدایش تطهویه و سیاسی آن را وسیله و مفاد یارها، شخصیت‌های بینگادرو مؤثر و آثار و منابع آن مطالعه است که در این کتاب مورد توجه قرار گرفته است.



کتاب

مرکز مطالعات و تحقیقات ادیان و مذاهب پنج کتاب در موضوع خاص «ادیان و مذاهب» منتشر کرده است: کتاب سری در نموده، نوشته «ادین اشتاین ساتر» ترجمه باقر ظاهبی دارابی در چهارصد و یازده صفحه حاوی سه بخش کلی است؛ پیش از این سیر تاریخی تمدود تلمود (Talmud) دین یهود را که روایتی از سنت شفاهی شریعت یهود بوده است، در بر داره فصل دوم، بحث از ساختار و پرباختن محتوای تمدود است که پیرامون دعاها، آیین‌ها و احکام و حقوق سخن می‌گوید و فصل سوم بیانگر روش تمدود است که آیا تمدود از منطقی خاص پیروی می‌کند و آیا قواعد تفسیری خاصی را جست‌وجو می‌کند. محوریت کتاب بیانگر آن است که تمدود (سنت شفاهی یهود) آندادهٔ عقلانیت، تفکر، جهاد، قوه کلام و در یک کلام سبیل ادبیات دینی یهود است. این کتاب به‌طور خاص می‌تواند تصویری جامع از سنت شفاهی یهود را در فضای فکری و دین شناسی کشور ما ارائه نماید.

کتاب دوم به نام «پی دلی در دن» نوشته دت سوزوکی و ترجمه ع‌پاشایی و نسترن پاشایی است. این کتاب در حد و شصت و نه صفحه پیرامون مفهوم «پی دلی یا همان بی‌الذبیکی دریافت عرفانی و معنوی است که بنیاد آیین بودای دن را تشکیل می‌دهد. خواننده با همراه شدن کتاب، معنویت خاور دور را مستقیماً از سوزوکی، دانشمند بودایی فرامی‌گیرد.

کتاب «دریشه‌های مسیحیت در اسناد بحرالمت» نوشته ژان دانیلو و ترجمه دکتر علی مهدی‌زاده است. این کتاب در حد و شصت صفحه منتشر شده و حاوی سه فصل پیرامون جامعه قرمان (Quman) و محیط جبلتی، مسیح و معلم عدالت، رشد اولیه کلیسا است. مؤلف در صدد است به این سؤال پاسخ دهد آیا پیام‌های آیین مسیحیت و تعالیم آن، همان پیام‌ها و تعالیمی نیست که قبل از ظهور حضرت عیسی، در آیین یهودیان اسنی وجود داشته است. یافته‌های دانیلو همچنان مورد توجه و تحقیق در محافل مورخان ادیان قرار دارد. کتاب حاضر از جهت شناخت ریشه‌های مسیحیت از اعتبار علمی زیادی برخوردار است.

«دانشگاه فرهنگی نهج البلاغه» تألیف محمدحسن نام در هفت فصل و صد و هفتاد و یک صفحه صورت نشر یافته است. این کتاب تلاشی است در پاسخ به این شبهه که شاید نیامده باشد، محتوای کتاب گزنی بی‌اوضاع و احوال تاریخی عراق است که زمینه و بستر تاریخی نهج البلاغه را فراهم ساخته و موقعیت فرهنگی و تمدنی عراق آن روز را بررسی می‌کند.

«چشمتی‌نامه» تألیف علیرضا ذاکرانی فرارگو، حاوی چهارده مقاله در دوست و نود و هشت صفحه در پیرامون جنبش تطهویه است. کل مجموعه به معرفی چگونگی پیدایش ازوبلی نقش و کارکرد جنبش تطهویه، و پیش در آمد یعنی «حروفیه» پرداخته است. زمینه‌های فرهنگی و اجتماعی و تاریخی پیدایش تطهویه و سیاسی آن را وسیله و مفاد یارها، شخصیت‌های بینگادرو مؤثر و آثار و منابع آن مطالعه است که در این کتاب مورد توجه قرار گرفته است.



مرکز مطالعات و تحقیقات ادیان و مذاهب پنج کتاب در موضوع خاص «ادیان و مذاهب» منتشر کرده است: کتاب سری در نموده، نوشته «ادین اشتاین ساتر» ترجمه باقر ظاهبی دارابی در چهارصد و یازده صفحه حاوی سه بخش کلی است؛ پیش از این سیر تاریخی تمدود تلمود (Talmud) دین یهود را که روایتی از سنت شفاهی شریعت یهود بوده است، در بر داره فصل دوم، بحث از ساختار و پرباختن محتوای تمدود است که پیرامون دعاها، آیین‌ها و احکام و حقوق سخن می‌گوید و فصل سوم بیانگر روش تمدود است که آیا تمدود از منطقی خاص پیروی می‌کند و آیا قواعد تفسیری خاصی را جست‌وجو می‌کند. محوریت کتاب بیانگر آن است که تمدود (سنت شفاهی یهود) آندادهٔ عقلانیت، تفکر، جهاد، قوه کلام و در یک کلام سبیل ادبیات دینی یهود است. این کتاب به‌طور خاص می‌تواند تصویری جامع از سنت شفاهی یهود را در فضای فکری و دین شناسی کشور ما ارائه نماید.

کتاب دوم به نام «پی دلی در دن» نوشته دت سوزوکی و ترجمه ع‌پاشایی و نسترن پاشایی است. این کتاب در حد و شصت و نه صفحه پیرامون مفهوم «پی دلی یا همان بی‌الذبیکی دریافت عرفانی و معنوی است که بنیاد آیین بودای دن را تشکیل می‌دهد. خواننده با همراه شدن کتاب، معنویت خاور دور را مستقیماً از سوزوکی، دانشمند بودایی فرامی‌گیرد.

کتاب «دریشه‌های مسیحیت در اسناد بحرالمت» نوشته ژان دانیلو و ترجمه دکتر علی مهدی‌زاده است. این کتاب در حد و شصت صفحه منتشر شده و حاوی سه فصل پیرامون جامعه قرمان (Quman) و محیط جبلتی، مسیح و معلم عدالت، رشد اولیه کلیسا است. مؤلف در صدد است به این سؤال پاسخ دهد آیا پیام‌های آیین مسیحیت و تعالیم آن، همان پیام‌ها و تعالیمی نیست که قبل از ظهور حضرت عیسی، در آیین یهودیان اسنی وجود داشته است. یافته‌های دانیلو همچنان مورد توجه و تحقیق در محافل مورخان ادیان قرار دارد. کتاب حاضر از جهت شناخت ریشه‌های مسیحیت از اعتبار علمی زیادی برخوردار است.

«دانشگاه فرهنگی نهج البلاغه» تألیف محمدحسن نام در هفت فصل و صد و هفتاد و یک صفحه صورت نشر یافته است. این کتاب تلاشی است در پاسخ به این شبهه که شاید نیامده باشد، محتوای کتاب گزنی بی‌اوضاع و احوال تاریخی عراق است که زمینه و بستر تاریخی نهج البلاغه را فراهم ساخته و موقعیت فرهنگی و تمدنی عراق آن روز را بررسی می‌کند.

«چشمتی‌نامه» تألیف علیرضا ذاکرانی فرارگو، حاوی چهارده مقاله در دوست و نود و هشت صفحه در پیرامون جنبش تطهویه است. کل مجموعه به معرفی چگونگی پیدایش ازوبلی نقش و کارکرد جنبش تطهویه، و پیش در آمد یعنی «حروفیه» پرداخته است. زمینه‌های فرهنگی و اجتماعی و تاریخی پیدایش تطهویه و سیاسی آن را وسیله و مفاد یارها، شخصیت‌های بینگادرو مؤثر و آثار و منابع آن مطالعه است که در این کتاب مورد توجه قرار گرفته است.

کتاب دوم به نام «پی دلی در دن» نوشته دت سوزوکی و ترجمه ع‌پاشایی و نسترن پاشایی است. این کتاب در حد و شصت و نه صفحه پیرامون مفهوم «پی دلی یا همان بی‌الذبیکی دریافت عرفانی و معنوی است که بنیاد آیین بودای دن را تشکیل می‌دهد. خواننده با همراه شدن کتاب، معنویت خاور دور را مستقیماً از سوزوکی، دانشمند بودایی فرامی‌گیرد.

مرامجه کنندگان نیز متمایل به خرید کتب خارجی هستند، نقش این نمایشگاه در ایجاد فرصتی برای ایجاد امکان دسترسی گسترده‌تر به انواع کتاب‌های داخلی و خارجی اهمیت خود را بیشتر می‌نمایند. توجه دالیه که این اهمیت آنقدر زیاد است که ۱۳۹۱۵ در مرامجه کنندگان که از اقصی نقاط کشور از جمله روسها(۲۱۹) آمده بودند، صرف وقت و هزینه زیاد رفت و آمد و اقامت در تهران نمایند.



صاحبمختاران پیشنهادت خودرا درباره احداث مکان دائمی نمایشگاه بین المللی کتاب به دفترشهراد بین المللی کتاب ارسال کنند

رأی‌رای مرامجه به نمایشگاه کتاب برای یافتن کتب مورد نیاز خود به جان و دل پذیرفته‌اند البته این اهمیت برگزاری نمایشگاه از بعد داخلی است. از بعد خارجی و بین‌المللی نیز اهمیت این اقدام به دلیل فرصت مناسبی است که برای معرفی چهره علمی کشور به مهمانان خارجی که اغلب از ناسران و اصحاب علم و فرهنگ کشور خود هستند، ایجاد می‌شود.

این واقعات و همچنین واقعیت دیگری که حاکی از عدم تناسب مکان نمایشگاه بین‌المللی با یک نمایشگاه فرهنگی است، سهلانگاری مسئولان سازمان امور فرهنگی کشور را به فکر ایجاد نمایشگاهی مستقل پایتخت کشور را به یاد اجابت‌نمایشگاهی مستقل پایتخت

گفت و گو با علی اکبر اشعری

یک فراخوان

ادبانهت برخی مقالاتمقدمای نیز بدین منظور صورت گرفته است.
توجه و تصمیم شهرداری تهران در این زمینه در حال حاضر چیست؟
و کتابخوانی در رشد ادبانی فرهنگ جامعه مردم‌پر آمد است تا این خواست و آرزوی دیرینه جامعه فرهنگی را جامه عمل بپوشاند و در یکی از بهترین نقاط شهر تهران (په‌های عباس آباد) به احداث محل دائمی نمایشگاه بین‌المللی کتاب پایتختی از یکصد هزار متر مربع اقدام نماید.

آیا دو این تصمیم‌گیری‌ها جایز برای مشارکت و همکاری دست‌اندرکاران حوزه نشر پیشینی کرده‌اند؟
بدین منظور و در راستای سیاست کلی شهرداری تهران مبنی بر جلب مشارکت همه صاحبمختاران در فعالیت‌های مربوط به شهر تهران، به دنبال نظرخواهی از مراجعان به هدفمخین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران که در اردیبهشت‌ماه برگزار شد، در عموم صاحبمختاران دعوت می‌نماید. پیشنهادت خود را درباره احداث مکان دائمی نمایشگاه بین‌المللی کتاب که هر سال یک بار برگزار می‌شود، در سال طراحی کاربرای‌های دیگری نیز خواهد داشت، به دفتر شهردار تهران ارسال فرمایند. این پیشنهادت می‌تواند در مورد مکان‌های مورد نیاز و کاربری آنها پیشنهادت که باید به نظر گرفته شود، استفاده و برخی از آفری‌ها، نوع معماری بنا و…باشد.

فرایند بهره‌گیری از بازخوردها و اظهارنظرهای کارشناسان چگونه خواهد شد؟
مشاورت تشکیل می‌گردد، بررسی و نکات مهم و قابل استفاده دسته‌بندی می‌شود و جهت استفاده در طراحی نمایشگاه در اختیار مشاوران با مشاوران طری قرار داده خواهد شد و به پیشنهادت و نظریه‌ها تهیه‌شده‌ها مبنی نیز تقدیم خواهد شد.

پانتوقی برای دانشجویان پزشکی

گزارشی از افتتاح فروشگاه مرکزی تیمورزاده

کتاب‌های جدید، ارسال کتاب‌های درخواستی و… بوده است.

فروشگاه مرکزی تیمورزاده علاوه بر ارائه خدمات قبلی فضای جذاب توجه دیگری را برای مخاطبان و مراجعان فراهم کرده است. شاید بهره‌مندی از کامپیوتری که در وسط کتابفروشی قرار گرفته‌اند، مهم‌ترین آنها باشد. در کتابفروشی مرکزی که طراحی و اجرایی آن ۹ ماه طول کشیده است قسمتی برای‌های شکل در وسط کتابفروشی



در نظر گرفته شده که هشت کامپیوتر در آنجا برای دانشجوین در نظر گرفته شده است. علاوه سمدان و دانشجویان پزشکی می‌توانند از این کامپیوترها به‌صورت کلاس‌های آمادگی دستیار پزشکی استفاده کنند البته موجود یک خط اینترنت و چاپگر نیز در این فضای دایره‌ای ایجاد امکان دیگری است که می‌توان به آن اشاره کرد.
خرید کتاب با کارت‌های اعتباری از دیگر امکاناتی است که این کتابفروشی برای مراجعان در نظر گرفته است.
فروانی عابین کتاب‌های موجود در انتشارات تیمورزاده همچنین شامل یوده که طراسان قسده‌های این کتابفروشی به آن توجه داشته‌اند تا فاصله‌های مغفارت را طراحی و اجرا نمایند. تیمورزاده در رنگ و موقعیت مکانی این فروشگاه از دیگر عواملی یوده که به آن بسیار توجه شده که در نهایت فروشگاه مرکزی تیمورزاده در کنار دیگر کتابفروشی‌های راسته گرمیخان بتواند از لحاظ معماری داخلی چون چشمه و تالاب مغفارت باشد. حضور اساتید دانشگاهی و دانشجویان پزشکی در مراسم افتتاحیه فروشگاه تیمورزاده حکایت از جایگاه این انتشارات و کتابفروشی تخصصی دارد. تیمورزاده که تا پایان سال ۱۳۸۲، ۱۳۰۰ عنوان کتاب چاپ کرده است باانتاج این کتابفروشی تلاش می‌کند تا بتواند در حوزه نشر کتاب‌های پزشکی بسیار مؤثرتر و مفیدتر عمل کند.
یکی دیگر از نکاتی که در این کتابفروشی به آن توجه شده، ایجاد فضایی هر چند کوچک‌تری برای مطالعه است. مراجعان به این کتابفروشی می‌توانند کتاب مورد نظر را برداشته و به‌راحتی در فضایی مخصوص به بررسی کتاب پرداخته و در صورت علاقه‌مندی آن را خریداری نمایند.



یادداشت

سید علیرضا سیر علی نشی



بزرگ خوان رسیده بی طاقتیم، رهی

بیک نورس نسیم، زخایم بزرگ مرا

○ تصور می‌کنم اگر قرار بود که در عالم خیال و رویا افراد به صورتی غیر از ظاهر جسمانی خود مشتمل شوند، مثلاً به قالب یک قطعه موسیقی یا شعر، وجود نازنین آقای بیزون ترقی، گوهر ارزنده درج شعر و موسیقی عصر طلایی کله‌ها و موسیقی رادیو تهران سال‌های خاطره را در این یک بیت می‌بینم که انگار نه وصف و شعر، بلکه بیشتر وصف جناب ترقی عزیز است، که سرفراز و آزاده زیسته و در لحظهٔ لحظهٔ عمر، آنطور که باور داشته به تمام معنی شاعر و عاشق زیسته است.

○ کتاب «از پشت دیوارهای خاطره»، به گمان من، برخلاف نامش، اینهٔ خاطرات او از نیم قرن حضور در پهنه شعر و موسیقی ایران نیست، بلکه اضمحلی و دستخطی کوتاه و از سر مهر و شفقت و دلپساری است به دوستدارانش، به دوستداران ترانه و شعرش و وجود نیازش، که آزاده کرده‌اند، این دو سه جمله را ابتدای این یادداشت می‌نویسم و می‌گذارم (می‌نویسم و می‌گذارم چرا که اصلاً قصد نقد و بررسی این کتاب را آن هم به شیوهٔ مألوف خود ندارم و این کتاب را برای آن‌ها در برههٔ بررسی‌های هیئت‌مکرم می‌دانم… بگذریم!) این نوشته‌ها، حتی قطره‌ای عسکری یا دستخطهای یادگاری نیز از است و به قول آن شاعر عاشق «…تغیی پایی و سایهٔ دستی» بلکه نیست، این حکیر کمتر از قطره که به حکم اقبال در سخن صادقانه، شش شعری را هر دو هفته یکی دوبار از صبح تا بعدازظهر در خدمت او و جناب نوزد پرگند در کتابخانهٔ خیام می‌نشستم و کسب فیض می‌کردم. خاطراتی به مراتب بیشتر از این حدی که در کتاب حاضر آمده در ذهن دارم، «همه میرود و ماندنی!» تکلیف معذرتان چهل ساله و دوستی‌های پنجاه ساله او مشخص است که چه حجم عظیمی از خاطرات و یادهای ارزندهٔ را می‌نمانده‌اند باشند. و می‌توانند، پیوسته یا حداقل در کااست ضبط کنند. به یادگار بگذارند تا حداقل آقای جنی یابند. به عزیز و بزرگوارای چون بیزون ترقی که در سایهٔ محبت و استیانتش، حرفی جز زیبایی و ادراکات لطیف و رنگ‌های باغ در شعر و ترانه و موسیقی گفته نمی‌شد و تا جایی که یاد هست، از قیبت‌ها و سخن جنیتی‌ها و زهر پراکنی‌هایی که در محافل شعر و موسیقی ما مری رایج است، در محضر او هیچ‌گاه چنین سخنی نبود و در حضور او کسی را بی‌آن توان بود که از بدی بگوید یا کسی را به بدی بگوید، این جاذبهٔ انسانی و روح سرشار از لطافت و رافت او اما معجزاتش بیاد گواهی‌کننده و بنده کوچک که کمترین جاذبهٔ نشین مجلس او بودم، می‌خواهم به بهانهٔ معرفی این کتاب، ذره‌ای از دین خود را به این شاهد عادل (زمانهٔ ادا کنم، اگر چه)

من چه گویم که تو را نازکی طبع لطیف
تا به حدی است که آهسته عیان‌ت کرد

○○○

○برخلاف اکثر خاطراتی از اکثر هنرمندانی که در این بیست‌سال دیده‌ام، یادهایم از کتابخانهٔ خیام برادران ترقی (بیزون و شامسرخ) روشن و

تاباک است، این را هم باید گذاشت به حساب جاذبهٔ عطوفتی بی مرز شاعر، که با شرم و پریمی عصبیه، درون خود را از آلودگی‌های زمانه و ابیاتی آن، برکنار و ممتناگانه داشته است. حتی در موسم کهنسالی و انسروگی‌هایی که عنان طاقت را از سخت دل‌ترین آدم‌ها هم می‌گیرد، او، به شاعری که عمری همانند بزرگ ستم رسیده‌ای می‌طاقت زیسته است.

○ هنوز هجده سال نداشتم که برکت دیدارش تعیین شد، بیست سال گذشت؛ از روزگاری که جوانکی خجالتی و احساساتی و هیجان‌زده بودم و می‌خواستم دربی به جهان آدم‌هایی که پیش از تولدم زیسته و رفته بودند، باز کنم، دنیای مرئسی خان مجبوری و صبا، داریوش رهایی و حسین یاختی و…

○ حال و روزگار مثل امروز نبود، برهوت فرهنگی محض و بی‌بانی‌خالی بود که انگار روی همه چیز برچسب امنوع زده بودند، فعالیت فرهنگی بی‌زوه و بخصوص در زمینهٔ موسیقی، کمتر از سفر بود و انگار عملاً همه چیز را می‌بایست راگد و منجمد نگذاشت؛ از این همه

برنامه ادیبی و تلویزیونی و کنسرت متعدد

برنامهٔ ادیبی و تلویزیونی و کنسرت متعدد و مجلات هنری و تولید تئاتر و سری‌مدی و فیلم و دست‌رسی به اینترنت و… هیچ و هیچ چیزی نبود و درب تمام آرزیهو‌ها هم به روی ما که جوان و شته بودیم، بسته‌تر از بسته بود، هنرمندان هنوز متزوی بودند و موسیقیدان‌ها از سایهٔ همسایه خود هم می‌ترسیدند، هنوز چهار سال تا اعلام حکم تاریخی ما تعیین (ره) در باب موسیقی مانده بود، هیچ دردی را گشاده نمی‌دیدیم و تصور این شرایط معطل و خسته برای جوان‌هایی که می‌اینگن سنتی ۱۹۵۸سال‌دارند، شاید دشوار و بلکه ناممکن است؛ غریب‌تر از همهٔ این که چنان شرایط مربوط به یک قرن پیش نیست! فقط بیست‌سال پیش و بلکه کمتر است و قلم گشسته بسته راقم مطرور از تصور و تصویر این اوضاع برای دوستداران هنر (جوانان البته) عاجز است.

○ در چنان شرایطی من از ۳ مرد شریف و بزرگوار خاطرهٔ شیرین و تابناک دارم، اولی استاد معظم آقای عبدالحمین حارثی ریاست سابق کتابخانهٔ مجلس (در ریاست هیئتگی دل‌های اهل تحقیق از اول تا به ابد) که در آن شرایط مشکل با قبول شمامت‌های احتمالی از طرف شکت‌اندیشه‌ان و تمکّان حرفه‌ای در محیط کارش، دوره‌های محلات موسیقی دهه‌های قبل را در اختیارم می‌گذاشت و هرچه فیض نوشتم و بعدها به کارم آمد از لطف اوست، دومین بزرگوار، حسینعلی ملاح استاد موسیقی و پژوهشگر و مؤلف ارزنده بود که برکنش بر من مثل نسیم بهار گشت و بیخ مرگ، نفس او و همنسیمی ما را هم برید و مراد در حسرت دیدارش گذاشت، سومین ولی نعمت، بیزون ترقی بود که هنوز هم نمی‌توانم انگیزه او را در کمک‌رسانی به یک جوان کم‌سال و بی‌نام و

برگ سبزی، با آزرَم و ادب

نشان درک تکلف فقط در شکفتن و می‌دانم که این سخاوت نه کار هر کس است، در واقع با سفارش‌ها و توصیه‌های او بود که برای انجام رساندن گفت و گوهایم با هنرمندان محبوب و قدیمی، به حریم خانه‌های آنان راه یابتم و راه خود را پیدا کردم، آن گفت و گوهامیچنگام منتشر نشدند؛ اما از ادب من به‌شاعر آزادهٔ همچنان پیدار مانده است، به لطف او بود که برای اولین بار پرویز یاختی، نواب صفا، محمد بهارلو، توحید نگهبان، معین کرمانشاهی، علی تجریدی و چهره‌های آشنای دیگر را دیدم و این امکان در آن سن و سال برپیم ارزش بسیاری داشت، بدون کمک او مسیر را یابید طی می‌کردم که خیلی مشکل‌تر بود و احتمالاً از خطر‌هایی هم خالی نبود.

○ تصانیف را، که بعد از بیست سال، می‌بینم که فضیلت‌های اخلاقی او از بسیاری کسان که او می‌تواندشان و از خود برتر می‌شود، افزون‌تر است، در این زمان به استحکام دریافت و گفته خود مطمئن‌ترم و اگر لازم باشد، می‌گویم و می‌آییش از عهدهٔ برونهٔ واقعیتی که من در ذهنم از شخصیت او دارم، بسیار زنده‌تر و پررنگ‌تر و نفیس‌تر از تصویری است که در کتاب از پشت دیوارهای خاطرهٔ آمده و شرم‌ظفری و امانع‌گفت که تصویر روشن و کاملی از خود در این کتاب رسم کند. در جای جای سطر‌ها، همه وصف شویردگی اوست از ناز و جلوهٔ فلاّن نامی پاره‌هاجم قطعهٔ موسیقی و برخلاف رسم معمول روزگار، از مفاهیر و ذهنی‌پردی در این سطر‌ها زنی نیست؛ و این اثر همان حیاتی‌ظفری است که در دل به ودیعه دارد.

○ می‌خواستم از کتاب‌نم در هنگام سرزدن‌هایم به کتابخانهٔ خیام (سالهای ۱۳۷۲-۱۳۳۳) بگویم و می‌بینم که هیچ نوشتنم! بحسب ما در حسن خلق و خوبی اخلاق بوده و این محور اصلی تمام خاطراتی است که اهل دل و هنرمندان از مجالست با جناب ترقی نقل کردند، کتاب نیز چنانکه گفتهٔ به زعم این ارادتمند، دترچه یادگاری او برای اهل این زمانه و برای آیندگان است. پیشگفتار، سالشمار زندگی، نقل شاعر از دیدگاه شاعران و هنرمندان معاصر، در رهگذر شاعران، با طلیعهٔ داران هنر موسیقی، خاطرات ایام سفر، مصاحبه‌ها و مقالات ادبی (از یاد‌نوشی حافظ انجمنی از مقالات ادبی می‌گوید)، خاطرات پرکنده و تعدادی عکس و نفس و خاطرهٔ انگیز، محتوای این کتاب را تشکیل می‌دهند. خاطرهٔ ما کتبه است و به زبانی بیشتر ادبی و کمتر شاعرانه نوشته شده‌اند، بگذریم که کشیدن این خاطرات از زبان گم‌گسرای شاعر، لطفی دیگر دارد و اصلاً حضورشغاهی او در خلوت اهل دل و دوستان هنرمند، حکایت دیگری است که دیدنی و شنیدنی است، خوداندی نیست.

○ خاطرات کو‌نابند و سخته و سنجیده نوشته شده‌اند (اگر چه… ای کاش پیش از این‌ها می‌بود) عکس‌های زیبا به جلوه و کشش این خاطرات افزوده و کیفیت مطلوب چاپ و انتشار آن که حاصل علاقهٔ آقای طلیح‌رضا ابوالقاسم علمی ناشر موسیقی دوست است، بر این لطف و جاذبهٔ کمک فرارانی کرده است.

○ ششده‌ام که مجموعهٔ اشعار و ترانه‌های جناب آقای ترقی نیز به کوشش همین ناشر زی‌ر چاپ است. اما مگر به خواست خودمانند، از آن که حاصل علاقهٔ آقای طلیح‌رضا ابوالقاسم علمی ناشر موسیقی دوست است، بر این لطف و جاذبهٔ کمک فرارانی کرده است.

○ ششده‌ام که مجموعهٔ اشعار و ترانه‌های جناب آقای ترقی نیز به کوشش همین ناشر زی‌ر چاپ است. اما مگر به خواست خودمانند، از آن که حاصل علاقهٔ آقای طلیح‌رضا ابوالقاسم علمی ناشر موسیقی دوست است، بر این لطف و جاذبهٔ کمک فرارانی کرده است.

○ ششده‌ام که مجموعهٔ اشعار و ترانه‌های جناب آقای ترقی نیز به کوشش همین ناشر زی‌ر چاپ است. اما مگر به خواست خودمانند، از آن که حاصل علاقهٔ آقای طلیح‌رضا ابوالقاسم علمی ناشر موسیقی دوست است، بر این لطف و جاذبهٔ کمک فرارانی کرده است.

○ ششده‌ام که مجموعهٔ اشعار و ترانه‌های جناب آقای ترقی نیز به کوشش همین ناشر زی‌ر چاپ است. اما مگر به خواست خودمانند، از آن که حاصل علاقهٔ آقای طلیح‌رضا ابوالقاسم علمی ناشر موسیقی دوست است، بر این لطف و جاذبهٔ کمک فرارانی کرده است.



راستهٔ کتابفروش‌ها

نصیرالله حدادی

یک بام و دو هوا



ها و گم و خفهٔ و ترفیک کشنده و ملین»- به قول

فارسی‌تربیان خودرو- پشت ما‌لین؛ و دود دلتان بخواد شامهٔ نوری می‌کشد. خدایا! این موقع روزگار ترفیک بری چیست؟ احمدالله نمیشکد کتاب هم که نیست ایجاد ترفیک کند.

شسته ما‌لین را باین می‌آورم تا هوایی تازه کنم،

نه آفتابیش از جمل دقیقه است اسحاق می‌کنم، و نه نواستونام از چراغ نورم چه‌اره او! این گلگرم، هر چه کنی نمی‌کنم، نمی‌تولم به‌نعم چرا ترفیکر، ترفیک سنگین است و ما‌موران را هنمای و رانندگی هم سخت مشغول کار هستند و احساسیب از خجالت رانندگان متخلف به در می‌آیند و بالاخره حوصله‌ام سر می‌رود از ما‌لین هل بدستی با ایدما اشاره می‌برسم، چه خورهٔ چرا ترفیک سنگین است؟

می‌گوید، خاطر نمیشکد ما‌لینش و من تازه دو درازی می‌اندک،‌های دل غافل بگرد و لاریگهٔ خودرو سنگین و سبک است که به نمایش درآمده‌اند، مردم مشتاق هم سر از ریشهٔ انداختن دست‌وردهای نیکولوزی سینند و حفظ و فریب‌رند و اگر پدر از ترفیک ته ایجاد شده است!

کتاب نباید ترفیک ایجاد کند! «هزار و یک با بملول درمی‌آوریم تا مردم آسوده باشند، اما چرا نمیشکد، خودرو باید بر پا شود و سبب ساز ظفری و ازدحام و ترفیک شود؟

وقتی خودر فکر کردم دیدم نه بابا! «فطرات باباکنده نه تنها کار بدی نکرده‌اند، بلکه باید کلی اوری شست آنها خاک ریخته و به به و چه چه نشانگان کرد که دست به چنین کاری زده‌اند.

○ در بائست مردم کتاب نمی‌خوانند، اما تا دلتان بخواد به مسافرت می‌روند، پس ما‌لین می‌خواهد، تا اینجا یک بر سفر به نفع ما‌لین! کتاب قیمت کم‌کم و مشخص دارد و حتی در آثار کتابفروش‌ها دعادت انتشار شده است و «خریدار، مقف و طهارکرم، موجود است»؛ و اگر خوب خراج هم به سرش بریزی و فریاد آری که صاحبش و رشتک شده خلق انگار، اما خود رده که همان ما‌لینش باشد، او می‌شود همهٔ لا محرم آسوده‌اند، فخرت و آب هم از آب تکان نخورده و هر چه می‌تولان بگویند می‌بوسند که خودرو ایاز هم قیمتش پایین می‌آید، چون خوبان باید ششید و باور کرد.

○ کتاب تخفیف دارد و نیز ایاهمان شمرگان آن معین، اما کم‌کار خانه تولیدکنندهٔ داخلی را می‌شناسید که بگوید چه تعداد خودرو در سال تولید می‌کند و اگر گوش شیطان کره‌ایبر کردیم که بازار آن را کاسته است؟ می‌توانیم باور کنیم که هزاران هزار دستگاه آن در پارکینگ‌های وسیع ایجاد‌های تولیدکنندهٔ خاک می‌خورند، تا قیمت آن پایین نیاید!

○ ما‌لین در ظاهر، تولید داخلی است و در واقع خارجی‌اش همهٔ شرطه‌ها و شرطه‌ها و با عوارض و عواقب سنگین، ولی کتاب را می‌خواهیم صادر کنیم، کسی نمی‌خرد و می‌خواهیم وارد کنیم، کسی نمی‌خرد، تا اینجا می‌کسب حساب از دست در نه است، ولی خود سبب چند همج، بی‌نفع خودرو و ترفیک سنگین آن است، ولی خواست مردم حسلی مگم مریضی جنسی را تولید می‌کنی که کسی ندانشن نمی‌آید، طلب خریدار آن نیست، آمد، خودرو را می‌شود پیش فروش کرد و با خیال راحت هرچه دم دست آزاد تولید کرد، به هر قیمتی که خواستیم به خلق خایر و بشیم، او را هم آب از آب کتار نخور!

○ تعداد کلی‌های خودره کتابفروش و ناشر جماعت- آن هم در هبیر و یورپاجم ملت‌های اروپا داشت از دستم در می‌رفت که در روزنامهٔ هفت‌سوی خودنم، معلمان خدمات شهری شهرداری تهران گفت: تا نام‌آزماسازی مکان جدید، نمیشکد،‌های پرازدحام باید در چند نقطهٔ مرکز کار شود.

○ محمدی زاده بیان اینکه بر اساس توافقات صورت گرفته، قرار بود نمیشکد،‌های پرازدحام نیست در محل نمیشکد،‌های بین‌المللی برگزار شود، افزودهٔ مرجع تشخیص این موضوع راهنمایی و رانندگی تهران است، ولی با تأکید بر اینکه نمیشکد، خودرو نباید در این محل برگزار می‌شد، گفت: سوزان نمیشکد،‌های هلالی گفته بودند با نهادهای اندیشه‌شده و تعلیم بار اهنامی و رانندگی مشکل پیش نمی‌آید»؛ هفتسوی نیز چنین عمدهٔ ص ۳

○ حالا دیدید چقدر فرق است بین کتاب و خودرو؟ چه کنیم قیمتی از بام خانهٔ ما هوایش مثل صحاری سرزمین خشک و برهوت آفریقا شست و چند قدم آن طرف‌تر، آدم باید لطف شمال می‌افتد، از کرامات ما‌لین است و کاری نمی‌توان آن کار کرد!

○ راستی این روزها اصیون حرمیه‌های جدید به شش نام خودره است یا نه؟ چون مرجع تشخیص همین ما‌موران راهنمای و رانندگی هستند، موافقت با بشید در پشت فرمان هوس کتاب خودنم به سران نژاد، که لوبواص و بیعت است!



کتابخانه‌ی

لیلا نیرنادر

روزیه آخر رسیده بود، در گرگ و میش غروب، دیگر همه از کار در کشتزار دست کشیده بودند تا پیش از آن که پرده تاریکی فرو افتد، در خانه خود باشند. علی احمد، گل را با شتاب به سوی قلعه می‌راند، می‌دستد وقتی به در قلعه برسد، مشهدی صالح بدو بیره‌امل تلرک تلرک بدو برآه فر خواهد ریخت.
– به روز شد تو مته پیجه آدم، دم غروب، گل را بیاری؟

بدون حرف گل را به درون راند و به کمک مشهدی صالح رفت، دوید، دولنگه سنگین در اجلو راندند، در سینه شد. مشهدی صالح کلون را انداخت. علی احمد چفت را راست و به راه افتاد. مشهدی صالح به سراغ تیرهای چوبی رفت.
علی احمد غرغرتکان برگشت، تیر چوبی سنگین را بر پشت گرفت و کمک کرد تا مشهدی صالح پشت در را محکم کند.

– این تیرهای سنگین را هر شب، هر شب می‌بندی که چی؟ چه خبر؟
– قزازه قشون شاه، حمله کنه؟!
– برای هم باشه، مجبور نمی‌کنه، تو کارت را کن. نمی‌خوان نکن، مجبور نیستی که لازم نکرده کمک کنی. خود را پیدا کنند، در همین سنده که به آن اشاره شد، نصف شب؟ می‌انصاف! هنوز چشم روزم…

چشم روزم… زوریدم…

مشهدی صالح فرصت نیافت بدو برآه گفتش را تمام کنده، صدای گویدن در قلعه او را و علی احمد نیمه خلل را برجا میخکوب کرده، هر که بود، محکم و ترس خورده می‌گوید… تا مشهدی صالح سلاسه‌سلاسه به طرف پلکان برود، علی احمد بالای برج رسیده بود، نگاه کرد، فرامرز انصاری اسب در دست با تمام نیرو در را می‌کوفت.

– قشون قشون، قشون حکومتی…

علی احمد فریاد زده: قشون، قشون، قشون

حکومتی…

مشهدی صالح که به بالای برج رسیده بود، بارنگ پیرده به دیوار تکیه داد…

– خدایه خیر بگذارت، پشت اسب پرید و سوی قلعه دیگر ناخت.

مشهدی صالح به علی احمد گفت:

– بدو، بدو، طبل بازیزن.

قلعه در چشم بهم زدن به هم ریخت. حاج یار قلی‌خان، که طبق توافق نوشته فرماده نظامی قلعه به ششام می‌آمد، انعطرف و اطرف می‌رفت و دستور می‌داد:

– میرزا، توبرو بالای برج، پشت در را محکم کنید. تیرها را بیابورید. انبار آب بالای در پر هست؟ ممکن است در را آتش بزنند.

راه بدیده، تفنگچی‌ها پایبند بالا، راه بدیده، زنها و بچه‌ها را بفرستید توی خانه‌ها و صدایش در کوبش طبل خطر کم می‌شد، اما کسانیکه باید، آن را می‌شنیدند و دستور را اجرا می‌کردند.

میرزا از بالای برج فریاد زد: یک، یک…

حاج یار قلی‌خان دوربین انداخت و به دقت، مدتی طولانی، سواری را که به سرعت نزدیک می‌شد، نگریست. بعد، دوربین را که کدخدا داد، کدخدا گفت:

– دوبراه می‌خواهند بیغام بدهند! انبارهای غله را باز کنید تا نامت مفت بخوریم، هر چه هم باقی ماند به باغی بادیم…

حاج یارقلی‌خان جواب داد، مگر پادشاه رفته باشد که آن بازگولنه نوشتن به دیوارهای قلعه کارگر نشند… یک رسیده. نامه را تسلیم کرد. نامه را به حاج یارقلی‌خان رساندند.

او، نامه را به کدخدا داد. کدخدا مهر از نامه

برداشت، آن را گشود و خواند، سری تکان داد، لیخند زد، نامه را به حاج یارقلی‌خان برگرداند و گفت: نه… پادشاه رفته است.

حاج یارقلی‌خان نامه را خواند:

«عموم اهالی دم آب و کدخدای دم آب را اعلام می‌دارد: ادرسی که می‌آید! آتشویش نکندید و غذه‌ها به خاطر راه ندهید. مگر اینجا آمده‌ام چه صدمه‌ای به شما رسیده یا وارز آمده البته آسوده خاطر باشید. امشب را متوقف شده صبح حرکت می‌نمایم کاری هم با هیچ کس نداریم. اگر به اشتباه افتاده‌اید آسوده باشید. هیچ وا همه نکندید. ابدأ کسی مزاحم شما نخواهد شد.»

۲ شهر شوال ۱۳۳۰
گفت‌وگو، امروز، آینه‌ده
شهراد میرزایی، مسؤول هماهنگی و یکی از بنیانگذاران خانه فرهنگ دماب با نقل بخش‌هایی از تاریخ سیدساله این روستا می‌گوید یکی از نگیزه‌های ما، برای ایجاد خانه فرهنگ و کتابخانه در دماب همین بود که روستائیان، بی‌وزنه بچه‌ها و جوانها هويت گمشده خود را پيدا کنند. در همین سنده که به آن اشاره شد، می‌بینید که فرماده فوج حکومتی ما بر دماب ما با چه



خانه فرهنگ دماب می خواهد جوانها، هويت گمشده خود را پيدا کنند

لحن محترمانه‌ای حرف می‌زند: در نامه‌ای دیگر رئیس استیاف اصفهان می‌نویسد: جناب آقای میرزا، توبرو الله‌خان (منظور کدخدای وقت دماب است) شرحی را که در موضوع دعوی امیر اکرم بختیاری نوشته بودی و اصل گوید… امیر اکرم بختیاری در آن زمان اگر نفر اول قدرت در اصفهان نبوده باشد، نفر دوم بود. ولی کدخدای دماب می‌تراست علیه او طرح دعوا کند و رئیس استیافان استان پاسخ او را با لحن محترمانه می‌داند.

نه اینکه فقط لحن گفت و گو محترمانه باشد، به روستایی احترام می‌گذاشتند چون او تولدکننده بود. ارزش‌هایی در روستا بود که در طول دوران سال شکل گرفته بود. چگونگی تقسیم آب، مشارکت گروهی و روم دادن برای تأمین هزینه‌های مراسم گویاگون، مشارکت اقتصادی، تقسیم کار در دامداری یا کشاورزی و خیلی ارزش‌های دیگر که نشان زندگی هر چند دشوار، اما قوام یافته، با ارزش و منظم در روستا بود. روستایی، تولدکننده بود و مالیات هم می‌پرداخت. با وجود تزیین پول نفت به روستائیان، ارزش‌ها را یکباره کنار گذاشته شد. روستایی آرام آرام، به مصرف کننده بدل شد. می‌بینید که روستاها از آب، برقی جداه آسفالت، تلفن و… برخوردار شدند و مهاجرت از روستا کم نشد، چرا؟ برای اینکه روستایی

گزارشی از کتابخانه روستایی دماب

خانه فرهنگ؛

بهره‌جویی از مشارکت‌های داوطلبانه

دیگر احساس تعلق به روستا ندارد، در روستا کار نیست، ارزش فرهنگی هم نیست.

در سالهای دهه ۵۰ هنوز بازی‌های محلی در این روستا رواج داشت، در دهه ۶۰ جوانان با ورق خود در سرگرم می‌کردند و الان که دهه ۸۰ است، متأسفانه، برخی از جوانان در علوت باغ‌ها، یا گوشه اتاق‌های تاریک، به مواد مخدر رو آورده‌اند. ما فکر کردیم باید کاری کرد، اما چه کار، در روستا، کار نیست. ما امکان جذب سرمایه و ایجاد کار در روستا را ندانستیم تلاش کردیم، اما به جایی نرسید، بنابراین تصمیم گرفتیم از راه گسترش فرهنگ، هويت گمشده را به روستا بازگردانیم و با تکیه بر گذشته و استفاده از فن آوری امروز، به کمک کتاب و کتابخانه به پرورش دانش اموزان و نوجوانانی کمک کنیم که اگر به شهر مهاجرت کردند دست کم، کمترین مهارت‌های لازم برای زندگی را داشته باشند. شهروند درجه دو نباشند و در کارها و

حاشیه شهرها به راه سیاه روی نیاروند نه آنچه نباید، آلوده نشوند. ما مایور داشتیم که «آینه‌ده از آن مردمی است که گذشته خود را می‌شناسند» پس خانه فرهنگ دماب را ایجاد کردیم تا این هدف که سطح فرهنگ و آگاهی مردم روستای دماب و سایر روستاهای منطقه را بالا ببریم و با احیای هويت تاریخی و فرهنگی در راه قطع چرخه بدحییم مهاجرت از روستاها بکوشیم و امیدوار باشیم که این کار به عنوان یک الگو مورد توجه قرار گیرد و در برخی از دیگر روستاهای کشور هم اجرا شود.

دماب کیجاست؟

دماب با ۱۲۰۰ نفر جمعیت (۳۷۰ خانوار) در استان اصفهان، شهرستان نیچف آباد، بخش مهربودشت، در منطقه‌ای بین سه شهر نیچف آباد، گلپایگان و خوسار قرار داد. خانه فرهنگ دماب، به همت اهالی آن با هدف بهبود شرایط فرهنگی و احیا و حفظ هويت تاریخی منطقه، در مهرماه ۱۳۸۲ در بخشی از یک قلعه قدیمی به نام قلعه درویش بیک گشایش یافت. این خانه، چهار بخش اصلی دارد: کتابخانه، فیلمخانه، خانه علم و موزه مردم شناسی.

موزه مردم شناسی

در دالان ورودی، اتاق قدیمی و قسمتی از حیات قلعه، پوشاک، وسایل اندازه گیری و روشنی، ابزارهای شکار، دامداری و کشاورزی، لوازم عروسی و کودکی، انواع قفل و اسناد جمع آوری شده از ساکنان روستا به نمایش گذاشته شده است. قدیمی ترین وسیله موجود در موزه یک سی سوزمربوط به سال ۱۱۷۲هجری قمری است.

فیلمخانه

فیلمخانه با بهره گیری از تلویزیون، ویدئو، ضبط صوت، پخش CD، فیلم‌های آموزشی و سینمایی، توار کاست و CD در عین بالاترین سطح فرهنگ، از راههای جذب مخاطب، بی‌زنه مخاطب کودک و نوجوان، به خانه فرهنگ و کتابخانه دماب است.

خانه علم

وجود وسایل کمک آموزشی همچون میکروسکوپ، مولازها و… در بخش خانه علم، برای دانش آموزان و آموزگاران دماب و روستاهای مجاور، امکان آموزش بهتر و آسانتر را فراهم می‌کند.

بخش رایانه

در این بخش، کودکان و نوجوانان با رایانه و تجهیزات جانبی آن آشنا می‌شوند و از راه اینترنت و آخرین خبرها و یافته‌های علمی جهان، دسترسی می‌یابند.



و اما کتابخانه

کتابخانه، نوساز است، با معماری سنتی، نمای داخلی آن آجری است و قفسه‌های آجری تناسب تحسین برانگیزی با مجموعه بنا و فضای روستا دارد. سیستم کتابخانه، قفسه باز است. مراجعه کنندگان می‌توانند خود به سراغ قفسه‌ها بروند و کتاب‌ها را از نزدیک لمس و بررسی کنند، اما از کتابدار راهنمایی نخواهند، به برگه‌دان مراجعه کنند و یا از طریق رایانه، کتاب دلخواه خود را بیابند. کتابخانه سه بخش دارد: مرجع، نشریات و امانت.

بخش مرجع با ۱۲۰ جلد کتاب، روش استفاده از منابع اطلاعاتی را به کودکان و نوجوانان می‌آموزد و آنها را برای انجام پژوهش و فرآیندی دانش‌شنوی و یاری می‌کند.

بخش امانت هم یک مجموعه کتاب غنی و متنوع دارد، برای کودکان دبستانی، نوجوانان دوره راهنمایی و دبیرستان و بزرگسالان نوسواد باسواد. با گشایش مهدکودک کتاب‌های مورد نیاز کودکان پیش دبستانی نیز تهیه و به مجموعه افزوده خواهد شد.

شهراد میرزایی در مورد برنامه‌های این کتابخانه انبوهی می‌گوید: ایجاد خانه فرهنگ دماب و کتابخانه آن، ما فقط مرکز برای جمع شدن بچه‌ها درست کردیم جایی که با خانه فرق دارد؛ جایی که در عین پیوند با گذشته، نو و امروزی است. یعنی در ابتدا ساختمان و لوازم مورد نیاز فعالیت فرهنگی، به تدریج، فراهم شد. بعد از آن نوبت به فعالیت فرهنگی رسید، که کاری بسیار دشوار است کاری مداوم و پیگیر و نیازمند صبر و حوصله. در این بخش ما از NGOهای استان اصفهان کمک گرفتیم. «جمعیت دوستداران کودک و نوجوان» اصفهان از روز بازگشایی خانه فرهنگ دماب به طرز مرتب به آنجا می‌روند و بچه‌ها کار می‌کنند.

میرزایی ما را راهنمایی می‌کند که برای آگاهی از برنامه کار آنها می‌توانیم با خانم عقیلی در اصفهان، تماس بگیریم. خانم عقیلی از ارتباط با بچه‌ها دماب خیلی راضی است. او می‌گوید: این یک رابطه دو جانبه است. بچه‌ها نیاز به دریافت خدمات فرهنگی دارند و ما نیاز به رابطه با بچه‌ها و یاد گرفتن از آنها البته از همان اولین روزها، سست و سوی حرکت ما، در این جهت بود که خود بچه‌های دماب، کتابخانه را اداره کنند.

الان کتابخانه هر روز از ۸:۳۰ بعدازظهر تا است، روزهای زوج نوبت دختران است و روزهای فرد نوبت پسران، مجموعه سازی و سازماندهی کتابخانه را خانواده معزی (صاعلی)، فرخ‌وو و عاطفه معزی انجام داده‌اند و اداره آن برعهده یک خواهر و برادر به نام‌های فاطمه و محمد اعزایی است.

گروهیهای کاری

عقیلی در ادامه می‌گوید: برای ترویج کتابخوانی، عادت به خواندن و ایجاد ارتباط بین مدرسه‌ها و خانه فرهنگ دماب، گروه‌های کاری از خود بچه‌ها برای کتاب خواندن، جمع آوری قفسه‌ها، مثل‌ها، سنت‌ها، واژگان گویش دمایی و آملی و یافته‌های تشریح دوره‌ای یا دیواری تشکیل شده است. بچه‌ها گروه گروه

شده‌اند تا خانه فرهنگ، کانون کار فرهنگی واقعی باشد نه یک محل تشریفاتی، عقلی روش کار در کتابخانه، را نظیر بیان می‌کند. گروه مروچین کتابخوانی ما یک هسته ثابت ۶ نفره دارو تعدادی داوطلب آزاد از اسفهان،هیچ‌جا مدام به ۱۲ گروه سنی تقسیم شده‌اند،دستگاه و اهتمامی و دبیرستان، گروه یک گروه دختران داریم و سه گروه پسران،هر گروه یک سرگروه و یک نام برای خود انتخاب کرده است،مثل گروه پرند،گروه افرا،گروه دانش‌پژوهان و…

۶ نفر هسته ثابت مروچین کتابخوانی ما نیز به ۳ گروه دو نفره تقسیم شده‌اند و هر دو نفر از آنها با یکی از گروه‌های سنی کار می‌کنند.

ما هر ماه یک روز جمعه به دماپ می‌رویم، صبح برای پرسرها کارگاه داریم،بعدازظهر برای دخترها، هر گروه با مرسی ثابت و افراد داوطلب، که به‌طورمعمول متغیر هستند،کارگاه را برگزار می‌کنند و گزارش کار یک ماهه خود را به بحث و بررسی می‌گذارند.عقلی در پاسخ به پرسش‌ها مادیارها و کارها گروه‌ها می‌گویند،غیر از کتابخوانی،هیچ‌ها کارهای عملی هم دارند،مثل جمع‌آوری قصه،مثل، تاریخ روستا، وازگان گویش دمایی، غذاهای محلی و… گروه دو هفته چند بار زیر نظر سرگروه در کتابخانه، دور هم جمع می‌شوند،مطالب جمع‌آوری شده را دسته‌بندی می‌کنند، مقاله می‌نویسند، مقاله‌های نوشته شده را ویراستاری می‌کنند و نشریه خود را می‌آفرینند.

اثریابی
روی در پاسخ به ارزیابی کارکنان بعد از این نه ماه، می‌گویند:مهمترین کار ما پذیرایی و ایجاد زمینه برای جلب توجه‌ها به این مرکز فرهنگی بود، دخترها کمتر در کارگاه شرکت می‌کنند چون کارگاه



جمعه‌ها برگزار می‌شود،پردرها در خانه هستند، گاه مهمان هم دارند و شرکت دخترها در جلسه دشوارتر است،اما گذشته از این امر،دختران بیشتر به کارهای عملی علاقه دارند تا کتاب خواندن،ماتماسه‌ها باید گفت با وجود این کتابخانه غنی و متنوع، ما هنوز نه در دختران نه در پسران علاقه و کنش خودجوش برای کتاب خواندن لایحه‌ای.

می‌پرسم برای حل این مساله چه کرده‌اند: برنامه‌های کتابخوانی را در اولویت گذاشته‌ام.در مورد کتابهایی که بچه‌ها در طول ماه خوانده‌اند بحث می‌کنیم یا از راه‌های مختلف سعی می‌کنیم بچه‌ها را به کتاب علاقه‌مند کنیم. برای نمونه با بچه‌ها در باره حرف سر فر زدم، پرسیدیم به کجا سفر کرده‌اند،بیشتر بچه‌ها فقط تا اسفهان رفته بودند و

تعداد کمی هم برای زیارت به مشهد،تعداد بالا هم کثرتی در راه سفر به مشهد،شهرهای شمالی را دیده بودند، ما گفتیم خوب، آدم می‌تواند در خانه خودش هم بشیند و بر پان‌های کتاب به سفر برود و همین امر انگیزه خوبی برای بچه‌ها شده است که با کتاب به سفر بروند. در کارگاه، هر ماه از بچه‌ها می‌پرسیم که به چه سفرهایی رفته‌اند و آنها برای ما او سفرهایشان می‌گویند.

بخش نمایش هم برای بچه‌ها خیلی جالب است. وقتی قصه می‌خوانیم،بچه‌ها فوری نقش خود را انتخاب و نمایش را اجرا می‌کنند.نقاشی وقصه‌نویسی هم از کارهای مورد علاقه بچه‌هاست.قصه‌های خیلی تشنگی می‌نویسند.

نتیجه

عقلی در مجموع نسبت به مدت زمانی که از آغاز این فعالیت می‌گذرد از نتیجه راضی است، می‌گوید:یک روز نزدیک غروب دو پسر با سروری شاک کار با یک ماهه خود را به بحث و بررسی می‌گذارند،گفتیم: آخر آن که نوبت دخترهاست،چرا صبح نماندید؟گفتیم صبح گوسفندا،را برای چرابرده بودیم، همین الا الان برگشتیم…

تشنگی گروه باوان دمایی یکی دیگر از کارهایی است که برای جلب توجه‌ها به کتابخوانی انجام شده است.تعداد این مزاران این‌هنوز کم است (تفرانلی اطمینان داریم که به سرعت زیاد خواهد شد.این گروه با نام ایوم مرپی/مروج کتابخوانی و دیگر کارهای فرهنگی هستند.

عقلی به عنوان آخرین نکته می‌گوید:بیش بینی می‌کنم گشایش مهدکودک، با کمک مرسی‌های بومی آموزش یافته، گام مهم دیگری در ترویج کتابخوانی باشد.کار باید از گروه‌های پیش‌دستی شروع کرد. بچه‌های این گروه در روستا ۳۸ نفر هستند که از ۱۹ تیر ماه در مهدکودک گرد خواهند آمد.

عقلی می‌گوید،کتابخانه خانه فرهنگ دُماپ یک این نمونه است…

شهراد موزایی هم همین نظر را دارد.ایجادخانه فرهنگ دماپ رزم بهره‌جویی از مشارکت‌های داوطلبانه است. برای ایجاد کتابخانه و موزه نیاز به امکانات زیادی داشتیم، ما هم چون دیگران، ابتدا از دولت انتظار انجام این کار را داشتیم. اما وقتی تلاش‌هایمان به نتیجه نرسید در باقیم که خودمان باید کار را شروع کنیم و کردیم.

منابع مالی

تااین منبع مالی و انسانی کاری بسیار دشوار بود. ما کار تهیه کتاب را با ۲۰ هزار تومان شروع کردیم و با همیاری فرزندان این روستا که در دیگر شهرها با کشورها زندگی می‌کنند و با کمک دیگر افراد فرهیخته، در دو سال توانستیم دو میلیون تومان جمع‌آوری کنیم و کار را با همین بودجه در بخشی از زمین یک قلعه قدیمی،اهدایی یکی از افراد خیر روستا شروع کردیم. دو سال دیگر گذشت و ساختمان ما بیش از ۱۵ میلیون تومان هزینه به پایان رسید. گردآوری انشایی موزه و تجهیز و ساماندهی کتابخانه هم با کمک مردم انجام شد. در ابتدای کار خیلی‌ها ما را نامید می‌کردند و می‌گفتند:مگر چند نفر اینجا زندگی می‌کنند؟ چرا این سرمایه باید اینجا مصرف شود؟ و ما می‌گفتیم:به دنبال توانمندسازی مردمی هستیم که خودشان بتوانند

خبر

رستم و سهراب
یک بار دیگر نقاشی قهوه‌خانه‌ای
حمیدرضا شاه‌آبادی سرپرست انتشارات کانون گفت:داستان رستم و سهراب که مرجان فولادوند با لحن سنتی نقلی آن را بازنویسی کرده است، با تصویرگری منصور قزایی (از پیشکسوتان نقاشی قهوه‌خانه‌ای)پردی منتشر خواهد شد.شاه‌آبادی افزود:کتاب آرای می هم کار گروهی پارساژاد با الهام از مکتب نیریز است در حقیقت این کتاب مجموعه‌ای است از هنرهای سنتی و بومی ما.
این دومین بار است که شیوه سنتی نقاشی قهوه‌خانه‌ای در تصویرگری کتاب‌های کودک و نوجوان به کار می‌رود.این روش برای اولین بار در تصویرگری کتاب طوطی و بازرگان، از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به کار گرفته شد.

نیازهایشان را برآورده کنند، منشأ تولید باشند و تیراژ ساختن داشته باشند، این مهم تنها از راه پرورش یک نسل ممکن است. می‌دانیم این کار، در هر روستای مشابه با هر تعداد جمعیتی می‌توانست به عنوان الگو اجرا شود. امیدواریم بزرگی که پالیده شده است با توجه به همیاری همه اساتیدهای نیک‌بخت‌روشنود و قاصدک پرچین‌های دماپ، آن را در سراسر ایران بپراکند.

دماپ با کشتزارها و باغهای انگور در دامنه جنوبی دالان کوه، در تزویجی کوه و پشته‌گذار با برج‌ها، قلعه‌ها و خانه‌های یک‌انگه‌به‌روستایی زیباست که گازآب از میان و درختهای بلند در دو سوی کوچه‌ها، آنها پر لطف آن می‌افزاید.دماپ روستایی با پیشینه کهن است، از میان هفت بنای تاریخی با ارزش‌های اصل معماری مرکز ایران که تاکنون در دماپ شناسایی شده‌ سه اثر از سوی سازمان میراث فرهنگی کشور در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.



بزرگترین قالی‌جهان به عرض ۳۱ و طول ۱۱ متر به دست چهل زن بافنده در این روستا بافته شد. این زنان هنرمند، در طول چهار سال، ۶۶۰ میلیون خفت در آن قالی زدند.دماپ دارای آب لوله‌کشی، تلفن، برق و ساده‌اسفانه از نجف‌آباد و گلپایگان است با فاصله صد کیلومتر از اسفهان و امکان ماندن در روستا برای بازدیدکنندگان.

اکتون پس از گشایش خانه فرهنگ، دماپ آموزه‌ای در فضای باز است که رویدادهای و شیوه زندگی در آن ثبت شده تا بیننده بتواند با دیدن آن لذت ببرد و شایدیشی را در زیر آسمان پرتاره آن بگذراند، و بسیار چیزها بیاموزد.

در این نوشته از وب‌گاه خانه فرهنگ دماپ به نشانی *www.domab.ir* استفاده شده است. با سپاس بسیار از آقای شهراد موزایی و خانم شهلا حسینی.

کالاهای علمی - فرهنگی موجود

در کتابخانه روستایی دماپ

ردیف	مذارک	تعداد	واحد
۱	کتاب فارسی	۵۰۰۰	جلد
۲	کتاب لاتین	۱۰۰	جلد
۳	کتاب مرجع	۱۲۰	جلد
۴	نشریات	۱۰	عنوان
۵	نقشه فارسی	۲۵	برگ
۶	نواز کاست	۵۰	عدد
۷	لوح فشرده	۱۵	عدد
۸	فیلم	۱۵	حلقه
۹	مولاز	۱۰	عدد
۱۰	کره جغرافیایی	۱	عدد
۱۱	میکروسکوپ	۲	دستگاه

مهرگان کودک و نوجوان

اکثریت داوران جایزه مهرگان در بخش کودک و نوجوان اقا شدند.
ترکین طیبات عضو دبیرخانه مهرگان در گفت‌وگو با خبرنگار ما گفت: هیأت داوران مهرگان در بخش کودک و نوجوان مانند سال گذشته عبارتند از خانم‌ها ژیا فزول‌ایغ و یورین سلاجقه و آقایان مرضی خسروژاد و شهرام اقبال‌زاده. آقای هوشنگ مرادی کرمانی امسال از حضور در هیأت داوران صرفنظر کردند زیرا کتاب هنر نه خشک، ایشان برای شرکت در مسابقه ارسال شده است و طبق آیین‌نامه مهرگان‌ها خودشان نمی‌توانند در هیأت داوران باشند.
طبیات افزود: دبیرخانه مهرگان امسال علاوه بر تهیه کتاب با انتشار افراخان در مطبوعات، ناشران و پدیدآورندگان را به شرکت در این مسابقه دعوت کرده است.



یادداشت

زنگه نرود

در انتظار باران

کتکو پسر نوجوان سیاه‌پوستی است که تصمیم می‌گیرد در س بخواند و شرایط اجتماعی خود را درنگون سازد. تلاش تکیو برای رفتن به مدرسه و سپس به دانشگاه او را موزعه به دانشگاه می‌کشاند و در مسیر جریان مبارزات سیاهان نضربله تجیش قرار می‌دهد. دوستی او با فیزیکی و مجوزات تجیش نژادی، حمایت اصلی این زمان را تشکیل می‌دهند. مطابق قانون تجیش نژادی با آپارتاید مردم سیاهوست تنها به خاطر رنگ پوستشان از بسیاری حقوق محروم بودند. سن نداشتند، سوار اتوبوس سفیدها بشوند در مدرسه آنها درس بخوانند. همیشه اتوبوس‌های قرمز، اجنوری‌های کتف و مدرسه عقب افتاده و سیاه‌پوستان اختصاصی داشت.

توانسته موضوعی را برای داستان کتاب کرده است که در برخورد اول به نظر تکیواری می‌آید اما کنشش تیز تازه از به موضوع تجیش نژادی و پایان صلح امیزان آن، داستان را از بسیاری جهات متفاوت کند. قیوم داستان یک پیام آور صلح و دوستی است که در جریان زندگی طبع طبع عا اچیان‌ها را کشیده نامی نمانده به نورت فکر کند. تنگرو عاشق آموتش و روشن به مدرسه است. از ضرورت مبارزه‌ای که انجام می‌شودرا به خوبی می‌داند اما قصد دارد از آن‌جمله دور بخواند زیرا روزی که آفریقای جنوبی در اثر مبارزات مردم سیاه آزاد شده، آفریقای مثل او نیاز است. اول تحصیل کرده‌ای که متلع حقن جامعه‌اند و ارزشمند برای پاسداری از حقوق مردم سیاه.

داستان بیانگر بیوزاری نسل جدید از خشونت و علاقه آنها به دستگیری به تأیید سنتی در صلح است. این داستان واقعی توسط طیبات، گردان نوشته شده و خانم یورین جلوه نژاد آن ترجمه کرده است. کتاب توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در ۱۳۸۲ با قیمت ۲۰۰۰ تومان در ۲۷۶ صفحه و با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه چاپ شده و برای گروه سنی ده و ده‌ها مناسب است.

بر و بچه‌ها

رضی هیرمندی

فیلا در کتاب هفته اعلام کرده بودم که دیگر ترجمه نخواهم کرد ولی باید بگویم که به این گفته عمل نکردم یعنی چند کار کوچک در دست دارم. کار تألیفی هم دارم ولی الان نمی‌توانم در موردش توضیح بدهم.

حسین باکی

تا از من می‌پرسند که چه کاری در دست داری، دچار اضطراب می‌شوم. دوست‌دارم ولی وقت نوشتن ندارم. پول پیش آنها دارم که تمام به نظر پارسال هم در کتاب هفته اعلام کردم که مشغول نوشتن آنها هستم... ولی هنوز فقط مشغولم...

شماره ۱۳۲، شنبه ۱۳ تیر ۱۳۸۳ ۱۵



زندت و زود

سجاد آسحاقی زند

سجاد آسحاقی زند

پیشتر از چهار سال است که به عنوان طراح گرافیک کار می‌کنند، از جشن هنر شیراز گرفته تا طراحی پوستر نمایش، کنسرت موسیقی، طراحی جلد نشریات و… با این همه، «فیادشویا» خود را پیشکسوت و متکبر گرافیک در ایران نمی‌داند؛ «عده‌ای فکر می‌کنند من و هم دوره‌ای هایم، گرافیک امروز ایران را ابداع کرده‌ایم،اما قبل از ما نیز کسانی بوده‌اند که برای تحصیل در این رشته، به اروپا و آمریکا رفتند و بعد از آموختن این رشته، کار حرفه‌ای‌شان را در ایران دنبال کردند. آنها، شاگردانی را تربیت کردند، که برخی از آنها هم، گرافیکست‌های خوبی شدند.

به این ترتیب، شیوا، خود را به هیچ عنوان، جزء نسل اولی‌های گرافیک ایران نمی‌داند. او خود را در نسل دوم گرافیک ایران، طبقه‌بندی می‌کند؛ «در نسل اول، کسانی چون مهندس هوشنگ کاظمی بودند که در هلند گرافیک خوانده بود و بعد از برگشت به ایران، دانشکده هنرهای تربیتی را راه‌اندازی کرد، کاظمی در کارهایش، لحنی کاملاً ایرانی داشت. در نسل اولی‌ها می‌توانم به محمود جلالی پور و پوشنگ نیا هم اشاره کنم که در کار خود استاد بودند.

قباد شیوا خود را به همراه افرادی مثل عباس کیارستمی، مرضی ممیز،آیدین آغداشلو، فریدون مشایقی در نسل دوم گرافیک ایران طبقه‌بندی می‌کند. اما از طرف دیگر، معتقد است که نسل دوم گرافیک ایران، به عطا رفته است



یادداشت

تجدید اقتصادشو



قباد شیوا، به نسلی از گرافیکست ها و تصویرگران معاصر تعلق دارد که در حقیقت، بنیانگذار و ادامه دهندهٔ گرافیک مدرن ایرانند.

نسل اغلب از دهه چهل به بعد کوشید مفهوم گرافیک جهانی را که در سیری نشانان، نمونه‌هایی تابع و دشگفت‌انگیز خلق می‌کردندریابد و در عین هم گفشی با آن، به مفهومی خلاقه و عقل نیر دست یابید. اما این آسان نبود و نیست، چرا

که خلق یک اثر گرافیکی از خودمداری و استقلال اجرای یک اثر نقاشی بهره‌مند نیست و از سوی مداری و هماهنگی با سفارش دهنده را می‌طلبد و از سوی دیگر، باید به حد و میزان درک و دریافت مخاطب و مصرف‌کننده متعهد باشد و این مراعات دو سویه، نیرو

و توان و تیوع فراوانی را می‌طلبد که لازمه توفیق هنری و شهرت و اعتبار یک گرافیکست است. در سال‌های دهه چهل، که سال‌های دشوار و اما دلپذیر و پرش خلاقیت‌های تازه بودند سفارش‌دهندگان آماده دیدگاههای تازه بودند و نه مردم

و نه مخاطبان القای این زبان تازه را می‌دانستند و گرافیکست ناچار بود هر دو سو را قانع و اقناع کند و در عین حال به مفهوم مدرن و جهانی گرافیک معاصر و خلاقیت‌های شخصی خود وفادار بماند.

گرافیکست‌هایی از این دسته، از تعداد انگشتان دست تجاوز نمی‌کردند و نکرده و نباید گفت، از راه گشایشان سخت‌گوشی بود که، دو هر نمونه، طراوت،

خلایقت و درک انتقال معما و مهارت فنی را از برای شمره و ازین جستجو، هیچگاه عدالت نکرد.

قباد شیوا کار هنری خود را از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شروع کرد و آغاز جوانی پرپریش، او منولد ۱۳۱۹ همدان است. همراه شد با شکوفایی

دروانی که در زمینه‌های گوناگون هنری و فرهنگی جستجوهای تازه‌ای آغاز شده بود و در نقاشی و شعر و ادبیات موسیقی و معماری تام آروانی تازه پیدا شده بودند که درخشش و راهبری‌شان، اعتبار دوران را شکل داده و افزون کرده بود اما

هنر گرافیک به عنوان هنری مستقل و خاص جایگاهش را در مدارس هنری نیافته بود و قباد شیوا بیست ساله باید کارش را از رشته نقاشی دانشگاه هنرهای زیبا شروع می‌کرد.

اروشته نقاشی را با امتیاز کامل به پایان رساند و در چند نمایشگاه گروهی و

افرادکی که شرکت کرده، ولادت یک نقاشی آیسرنه با استفاده از اعلام کرد، اما معلوم بود که کار گرافیک را نه به عنوان یک حرفه گذران زندگی، که به خاطر

نیروی بالقوه نهفته در آن و جوهر مخاطبه و امکان گستره جهانی‌اش بر برگزیده

چون برخلاف نسل اول، که تلاش می‌کردند در همه کارهایشان، حس ایرانی را به نمایش بگذارند، سعی کردند که تأثیرپذیر باشند؛ «نسل دومی‌ها از هنرمندان لهستان، آلمان و خلاصه بگویم، از غربی‌ها کورکورانه پیروی می‌کردند به همین علت کارشان اصالت نداشت.»

شیوا از پیروی و تأثیرپذیری سال‌های اولیهٔ کارش از هنر اروپایی چندان راضی نیست؛ «متأسفانه اگر به طرح‌های دهه چهل من نگاه کنید، می‌بینید که نگاه ایرانی در آنها جریان ندارد. وقتی این کارها را می‌بینم، چندان راضی نیستم، اما کسی بعد، حس کردم که باید فرهنگ ایرانی را با یابورم توی کارهایم، می‌خواستم لحن گرافیک من، لحنی ایرانی داشته باشد.» قباد شیوا معتقد است که برای اولین بار، خط نستعلیق را در گرافیک استفاده کرده است. او می‌گوید که برخی از آثار گرافیکی‌اش، هم اکنون در موزه‌های هنری دنیا نگهداری می‌شود و به گفته خود او؛ «این نکته، اصلاً به این علت نیست که کار من اهمیت دارد، هنر ایرانی دارای اهمیت و زیبایی خیره‌کننده‌ای است.

شیوا در حالی که نی شرت آبی کدزی پوشیده که آدم را یاد کاشی‌های اصفهان می‌اندازد، می‌گوید: «من همیشه دوست داشتم، لحن گرافیک ایرانی را ابداع کنم. چطور می‌توانستم این فرهنگ غنی و جواهرگونه را نادیده بگیرم. یک طراح باید کمی غیرت داشته

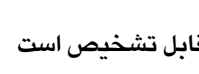
دیداری با قباد شیوا، گرافیکست، به بهانه چاپ کتاب پوسترهایش

از سال‌ها پیش تا هنوز هم

باشند. وقتی این همه، فرهنگ و هنر و درون مایه خوب داریم، چرا باید تحت تأثیر دیگران قرار بگیریم؟»

شیوا در نظر دارد تا هنر ایرانی را با تجربه‌های امروزی باحسابت امروزی و تجربه تلفیق کند. او معتقد است که هرگاه هنرمند دل به هنر ایرانی ببندد و خود را به دست علایق فطری‌اش بسپارد، هنری ناب خواهد داشت؛ «ایرانی بودن، علاقه می‌خواهد، هنر ایرانی تأثیرگذار است. توجه به آن، خود به خود، لحنی ایرانی به هنر می‌دهد.»

از قبادشیوا در مورد این می‌پرسم که چگونه، آثارش را دارای لحن ایرانی می‌کند؟ می‌گوید: «ایرانی‌ها، دارای فرهنگی زیبا طلب هستند. شما اگر به بی‌اهمیت‌ترین وسایل زندگی ایرانی‌ها نگاه کنید، می‌بینید که چقدر به تزئین



است و بعدها، در سال‌های ۱۳۵۶ تا ۱۳۵۹ که در نیویورک با آشنایی با طراحان سرشناس از جمله میلتون کلیزر، به این هدف و آرمان خود بسیار نزدیک شد و رسید.

در این چهل سال، قبادشیوا، همیشه یکی از مطرح‌ترین و خلاق‌ترین گرافیکست‌ها در تصویرگران ایرانی بوده است و تاریخ گرافیک معاصر ایران را بی‌نام او نمی‌توان به درستی و به کمال نگاشت. سال‌های درازی از عمر هنری پرآوازش خود را به راه‌اندازی واحد گرافیک رادیو تلویزیون ملی ایران و بعد از انقلاب، به توسعه همان واحد در انتشارات سروش صدا و سیما گذراند.

در کنار مجموعه بسیار جذاب و متنوع و پراکنش پوسترهای جشن هنر شیراز که خود به تنهایی می‌تواند گواه خلاقیت و ابداع او باشد، همدا اثر درخشان ایرانی و بیشتر در زمینه پوستر، حاصل عمر پربار او بوده است که هر یک، جایگاه خاص خود را در تاریخ گرافیک معاصر ایران حفظ کرده است. قباد شیوا، از نقاشی به تصویرگری گرافیک رسیده است و این نکته، مؤید ارتباطی قطعی و همیشگی این دو هنر است و توانایی اجرایی و درک زیبایی‌شناختی لازم را برای یک تصویرگر موفق فراهم می‌کند. مهارت قابل توجه در کار با رنگ‌های شفاف و ساخت و سازهای سهل و ممتنع او به شیوایی و روانی خاصی منتهی می‌شود که حتی به اعضای او، هنرمند را مشخص و قابل شناسایی می‌کند. شیوا از نخستین گروه تصویرگرانی است که ناچار خود به تنظیم نوشته‌ها، لی‌آت برداشته و در عین تصویرگری، مدیر هنری هر اثر خود نیز بوده است و در تمامی این زمینه‌ها، با استعداد فراوان به حاصلی یکدست و معنادار دست پیدا کرده است.

در دوران بحرانی گرافیک ایران که میان رهنما و سانه گرافیک کامپیوتری فراگیر شده است، نسل قبادشیوا، تاگزیر با کناره‌گیری گرفته‌اند و با می‌کوشند حقیقت مسلم ارتباط یک اثر گرافی که با سلفه زیبا شناختی حاصل شده از هنرهای تجسمی، باریشه آکادمیک را تلیع کنند و به اثبات برسانند. قبادشیوا در طول سال‌هایی که به تدوین تصویرسازی در معجزترین دانشگاه‌های گرافیک ایران پرداخته است، از کوشندگانی بوده است که از ترویج این نظریه فرودگذار نکرده است.

مجموعه‌ای که از برگزیده آثار او فراهم آمده است، نشانه عمری است که به

حاصل و پربار گذشته است. نشانه سعی است که معنای را سریع کرده و با چنان شور و عشق، بی حد و ملامتی آن را دنبال کرده است که در انتهای ورق

زدن این مجموعه، حق است نفسی به آسودگی بکشند و البته همچنان نیاساید. شاد باشد که حضورش، جهان دور و برش را به صورتی روشن‌تر و مزین‌تر درآورده

است و این حد عقبت و کمال خوشبختی هنرمندی است که نامه اعضالش را منتشر می‌کند و به دست مردم می‌رساند.



سجاد آسحاقی زند

این وسایل اهمیت می‌دهند، او زندگی را در ایران، پررزم و راز می‌داند و می‌گوید: «شعر و ادبیات ما پر از رمز و راز است و این نکته برعلاف فرهنگ غربی است. وقتی یک جوان ایرانی، عاشق می‌شود، بین خود و معشوقش واسطه قرار می‌دهد. یک آهنگ، یک کلمه حرفش را به طور مستقیم می‌زند و همواره به یک نوع رمز و راز گرایش دارد.»

شیوا در مورد چگونگی وارد شدن این رمز و راز در آثارش می‌گوید: «وقتی من برای یک از کنسرت موسیقی پوستر طراحی کرده، به جای استفاده از عناصر گویای مستقیم مثل استفاده از تصویر رهبر ارکستر یا استفاده از یک عکس تزئینی از یک کنسرت، از یک درخت استفاده کردم. از نظر من در درخت یک نوع موسیقی همراه با رمز و راز نهفته است.»

به قبادشیوا، می‌گویم که رمز و راز، یکی از خصوصیت‌های فرهنگ و هنر شرق است و می‌خواهم که تفاوت هنر ایران را با آن بگویم. شیوا در حالی که همیشه لبخندی پر لب دارد و به آرامی سیگار می‌کشد، می‌گوید: «واقعاً نمی‌توانم استفاده از لغت توضیح دهم. فرهنگ ایرانی دارای یک نوع رمز و راز مخصوص به خود است، اما وقتی شما ریشه در این خاک داشته باشی، می‌توانی روح ایرانی را هم در کارهایت داشته باشی.»

شاید همین عشق، علاقه و صداقت باشد که شیوا را بر آن می‌دارد تا طراحی با دست را دارای شکل هنری اصیل‌تری بداند. او معتقد است که طراحی با کامپیوتر تأثیر چندان خوبی بر گرافیک ایران نداشته است؛ «کامپیوتر در ایران، تأثیر بی‌معنی گذاشته است. متأسفانه دانشجوان، به جای تمرین و مسامرت، از برنامه‌های کامپیوتری استفاده می‌کنند. بدون آن که هیچ خلاقیتی پشت کارشان باشد.»

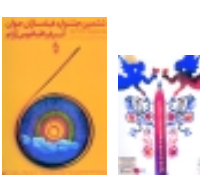
شیوا معتقد است که دانشجویان در این سال‌ها تا تنبل شده‌اند و فراموش کرده‌اند که کامپیوتر فقط یک ابزار است؛ خود غریبی‌ها هم که کامپیوتر را ساخته‌اند، این وسیله را از تنها در مسائل فنی به کار می‌برند، نه در طراحی. او خود را جزء آن دسته از طراحان گرافیکی می‌داند که طراحی دستی و با تمام دلی بر طراحی با کامپیوتر ترجیح می‌دهد. از شیوا می‌پرسم که چگونه شد؛ کارهایش را در قالب کتاب ارائه کرد، می‌گوید: «حدود چهل ساله است که کار می‌کنم. در اوایل دهه ۶۰ یک ناشر خارجی پیشنهاد کرد که آثار را بویضرت یک کتاب چاپ کنیم، اما به دلایل گوناگون آثار مختلف شیوا در آن سالها به چاپ نرسید. او که در اوایل دهه چهل در دانشکده هنرهای زیبا نقاشی خوانده است، مدتی را در انتشارات سروش و تلویزیون ملی ایران کار کرده است اما برای چاپ کارهایش با مسیر فرزان عمل می‌کند و از سال‌های پیش تا هنوز هم مجموعه‌ای از کارهای گرافیکی شیوا در یک گرایش است، «در این کتاب، فقط پوسترهایم چاپ کردم. بقیه آثار هم ماند بویضرت کتاب چاپ این مجموعه.»

قباد شیوا، علت چاپ این پیشنهاد همکاری‌اش می‌داند و تشویق‌های

دانشجویانش. او می گوید: «بسیاری از دانشجویانم وقتی به آنتیپ می آمدند، از دیدن کارهایم متعجب می شدند. خیلی دلشان می خواست این کارها را کنار هم ببینند.

همه این مسائل سبب شد تا کتاب «از سال‌ها پیش تا هنوز هم» همزمان با هفدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، عرضه شد. اما از آنجایی که در چاپ آن به دلیل سرعت و شتاب برای رساندن به نمایشگاه، ایرادها وجود داشت، شیوا ترجیح داد تا کتاب‌های معیوب از بازار جمع شود. این روزها چاپ کامل کتاب به بازار عرضه شده است. این نکته در حالی اتفاق می‌افتد که چاپ نمایشگاه کتاب نیز چندان معیوب نمی‌نماید.

شیوا در مورد چگونگی ارائه بوسترها توضیح می‌دهد: بوسترها در فصل‌های مختلف و بر اساس انتشاراتشان در دهه‌های مختلف به چاپ رسیده است. به نظر من این کار می‌تواند، نوعی مسیر را در کارمن به نمایش بگذارد. می‌دانم بروی که پیش روی من نشسته و این چنین فروتنانه حرف می‌زند، حتماً تعداد کارهای ۱۵دهه عمرش بیشتر از اینهاست. پرسیدن این سوال ضروری می‌نماید که چطور او این بوسترها را برای چاپ انتخاب کرده است، او



می‌گوید: «هر گرافستی که به طور حرفه‌ای این کار را انجام می‌دهد، ممکن است گاهی مجبور به ارائه یک کار صرفاً تجاری شود. من، بوسترهایی را از کارهایم، چاپ کردم که دارای این شرایط بودند. از طرفی، این بوسترها در میان کارهای هنری و فرهنگی دیگرم، بیشتر انتقارات و سلیقه من را نمایند می‌کرده.

قیاد شیوا تا لحظاتی دیگر باید سر یکی از کلاس‌های درس حاضر باشد. با این همه به سؤا ل‌های من جواب می‌دهد. در مورد بازسازی بعضی از بوسترها می‌پرسم، می‌گوید: «دو دسته کار داشتم. یک سری مربوط به هشت سال گذشته که همه آنها را روی CD داشتم، اما یک سری کار هم بود که مربوط به قبل از آنها بود. بعضی از این کارها که با استفاده از چاپ سیلک اسکرین چاپ شده بود، آسبید جدی دیده بودند. بنابراین مجبور شدم آنها را کاملاً بازسازی کنم. از بخش دیگری بوسترهاییم که هنوز سالم بودند، عکس و اسلاید تهیه شد و به طور مستقیم به چاپ رسیدند.»

در کنار بسیاری از بوسترهای کتاب، شرح‌هایی نوشته شده که می‌تواند کمک فراوانی به هدف بوستر کند. شیوا برای این که کتاب کاملتری از عرضه کند، نظریات تعدادی از منتقدان ایرانی و غربی را بر آثارش از صفحه‌های مختلف کتاب به چاپ رسانده است. «اصلاً به این توجه نداشتم که، نقد مثبت است، یا منفی. می‌خواستم که مخاطب اثر، با نظرات اهل فن در مورد کارهایم آشنا باشد.»

«از سال‌ها پیش تا هنوز هم» دارای یک بخش انگلیسی هم هست که کار را برای مخاطب غیر

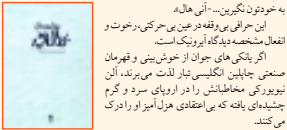
بوسترهای چاپ شده از کتاب «از سال‌ها پیش تا هنوز هم»

ایرانی قابل استفاده می‌کند. شیوا در پایان آرزو دارد که کتابش مورد استفاده دانشجویان و اهالی هنر و گرافیک قرار گیرد و بتواند حرف‌های مفیدی برای مخاطبانش داشته باشد.

یادداشت سروش روجینش

همه چیز در آماج

درباره طنزهای وودی آلن و کتاب بی بال و پر



به خودتون بگیرین... آئی هاله

این حرفی بی‌رقفه در عین بی‌حرکی، رخوت و

انفعال، مشخصه دیدگاه آوونیک است.

اگر بانکی‌های جوان از خوش‌بینی و فهمان صنعتی چابلین انگلیسی بیار لذت می‌برند، آلن چندینبارکی مخاطبانش را در آروپای سرد و گرم پیشبدهای بافته که بی‌اعتقادی هرل‌آمیز او رد کرد

می‌کند.

در هالویه جهان، ما خواهان هجر همه چیز

هستیم و گریه اغلب سعی می‌کنیم پای چیزهای مهم و جدی را به لطفیه‌های محفلی‌مان باز کنیم ولی ایجاد زاویه دیدی که بتواند بی‌دست‌سخره و خنده‌دار، اشخاص و اشیاء و وقایع را به ما نشان دهد، نیازمند قریحه‌ای است که وودی آلن دارد.

ما از خواندن طنزهای آلن لذت می‌بریم چون او خیلی بهتر و دقیق‌تر از مارچک جدیت جهان را هدف می‌گیرد و می‌داند چطور می‌شود هر چیزی را به مضحکه کشاند.

کتاب «بی بال و پر» مجموعه‌ای از طنزهای مطبوعاتی اوست و شامل نوشته‌هایی است در هجو اشعار و آلت وینمن (تایفه ایرلند)، قصه‌های میلان کوندرا (نرای) و ایشتاین دعای آمزشی در کار نیست)، جهان جادویی بورخس (حکایت‌های باورنکردنی و جانوران اسطوره‌ای)، راه‌های کانگستری دکتر و ف (اوقات خوش، خاطره‌ای شگافی، خاطرات کاتکا (گرنده‌ای از دفتر یادداشت وودی آلن)، نامه‌های ون گوگ (اگر امپرسیونیست‌ها ندانندرتک بودند)، و حتی معماهای پلیسی محلات عامه‌پسند (چند چشمه از شگردهای زیر کانه کارآگاه

فورد).

اگر کسی از معتقدان طنز تعلیمی بخواد بازم و میزان اخلاقی جهان خودش

به تفسیر این همه‌چیزها برزاد و تلاش کند، موضع گیری اعتقادی آلن نسبت به مثلا

روشنگران، نقالی‌های ون گوگ یا خوانندگان نشريات عامه‌پسند، کشف دست‌خ

سردرگم خواهد شد. خصوصاً اگر بداند آلن را به عنوان روشنفکری نیوورگی

می‌شناسد و خودش و اجدادش را، دموکراتیک و خصصت‌های رمانیک، وینمن، طنز

گرنده‌گفتارگان افشاگر و روشناسانه کوئرتراست.

نایدندانک موضع گیری رفتاری او گشت و جست‌وجویان آنچه آماج سخنرش

واقع شد، است. راه بی‌جلی نمی‌رد.

طنز آوونیک نمی‌خواهد از سوز‌هایش انتقاد کند بلکه به پندمان می‌آورد دنیا

جایی نیست که بشود در آن چیزی دل‌بست، جدی گرفت یا به درستی رد کش کرد.

او به زورگی که دورین به دست بر فراز ماله به حال روز عده‌ای روشنگران،

ون گوگ یا خوانندگان نشريات مبتذل می‌خندد، نشیبه‌پسند، او خودش از همه‌برای

بدل شدن به سوز هجو آمادگی دارد. فیلم‌های او بر است از شوخی‌های جالبه با

مشکلات زندگی شخصی، ضعف‌ها و عقده‌هایش.

چابلین (در روشنی‌های صحنه او آن) (در هر چه می‌خوانید درباره جنسیت

بدایلد و جنسیت می‌کشیدید پیوسید.) هر دو در نقش شخصیت‌هایی سرخورده و

تکران از آینده‌ظاهر می‌شوند.

چابلین یا خود شیفتگی، مثال زدن، خود را با زیر گیر و خسته‌ای می‌بیند که

تماشاگران قدرش را نمی‌دانند.

به عوض وودی آلن در نقش یاخته‌ای اسپریمی عصبی ظاهر می‌شود که به پاس

فلسفی دچلراست.

طنز آوونیک به خودش هم زخم نمی‌کند.

قطع کتابی بی‌بال و پر، جیبی است یعنی خواندن آن‌را می‌تواند از خود کفر و شی

شروع کرده، در یوزخند عظیم جناب آلن بر زندگی مهیم شود.

ودی آلن جلی گفته است: ضمی‌دانم چه هستم، اما می‌دانم چه چیزی نیستیم یک چابلین دوست.

کسانی که به طنزهای آلن می‌خندند هیچ‌گاه از شلنگ نخنده‌اندازی (ولگرد کوچک، لذت‌نبردانه و طرفداران چابلین، وودی آلن را «هفکی می‌داند که به‌اشتباه می‌خواهد نقش تریسپیر را بازی کند».

«کلیه» معنای لغوی اصطلاح اینی آرونی (enny) است.

اما از حدود سال ۲۰۰۰ ضمن تأملات اسپیکل و دوستش در روشن ساختن

یامدهای آرونی در زندگی روزمره، معنای این واژه در مقام نوعی جهان‌بینی و شیوه

ادراک زندگی، بسط پیدا کرد.

آرونی نوعی آگاهی از هالویه نیاست که در آن نه می‌توان چیزی را به درستی فهمید، نه کفر داد، این نگرش به رابطه‌ای هجوآگو یا جهان منجر می‌شود، نه عالم

لیده‌آلی وجود دارد و نه آزمانی برای مرگ و زندگی، آرونی به جای ترس، یأس و

سرخوردگی، خنده را پیشنهاد می‌کند و خنده آرونیک (enre) شیشکی اصیلی بر

سرختری جهان است.

در مقابل، خنده دیگری هم وجود دارد که بر آمده از سنت اخلاق گراست و با

تسلیم می‌توان نام آن را «طنز تعلیمی» نهاد.

طنز تعلیمی خوش‌بین است و حاصلش خنده‌ای است بر هماهنگی این دنیای

رزیگون بهشتی.

طنز تعلیمی ایدوار است، تو لذت‌آموزش دهد، اصلاح کند و اساساً به جهان بهتری

معتقد است، جهانی که بیشتر و جودشسته است و یادآور آینده‌تیک، به وجود خواهد آمد.

انگاره آوونیک ممکن است با محور مفهوم خوشبینی، عمل به پیش‌راه‌بخوت

یکشده‌ا در در فریب‌های بزرگ (قدرت‌ها، ایدئولوژی‌ها،...) سرسخت است و خنده‌زن.

ودی آلن و چابلین، نماینده‌ان دو جهان‌بینی و دو نوع خنده‌اند.

بشت ظاهر گاه هم آلود چابلین، خوش‌بینی مفرطی نهفته است. باور ساده‌دلانه

به این که با یک شدن جامعه از لوث، تو کسبان با چرخ‌های بزرگ صنعتی که آدم‌ها

را می‌بلعد، خوشی و شادی به صحنه کشی باز خواهد گشت. در مقابل زیر نقاب

مضحک، آلن، جهانی است سیاه و پر هراس.

گفته بودم حرکت و پویایی و نگاه

ایدوار طنز تعلیمی، لازم و ملزوم هستند.

کنده‌ای فویکی چابلین من تلقی اوبه این

شیوه‌طنزی است. از سوی دیگر وودی آلن

درست مثل شخصیت‌های تئاتر آروند،

مدام حرف می‌زند و حرف می‌زند. پایش

روی پوست موز نمی‌لغز و وقتی در مقابل

پاسان‌قار می‌گردد، به‌جایی‌انکه مثل چابلین

اردنگی به او برزند چنین مقاله‌های را آغاز

می‌کند.

«افسر می‌شد فقط گواهی‌نامه‌ون روینستم؟»

«وی آلن، حتماً فقط عصبانی نشین، می‌دوین منظوم چی؟»

چون من... گواهی‌نامه‌ان این‌جاس، می‌دوین این اجبار، نامه‌وید... (گواهی‌نامه‌از دستش می‌افتد)

افسر: قصه زندگی تون رو برام تعریف نکنین، فقط گواهی‌نامه‌و از زوی زمین

بردارین.

چی آلن، گواهی‌نامه‌و رو برودارین؟! شما باید یک کم ملایم‌تر با من حرف بزنین

چون واقعاً زور سختی رو گذارندم، می‌دوین، دوستم.

افسر: فقط گواهی‌نامه‌و رو بدین، لطفاً!

«وی آلن، وقتی این طوری می‌گین، رد کردنش برام سخته.

من با سألۀ اقتدار، مشکل اساسی دارم، می‌دوین من... اصلاً تقصیر شما نیست.

خبر

پزی صابری و متون ادبی کلاسیک

پزی صابری، کارگردان و نویسنده، تئاتر به متون کلاسیک و کهن ایران و جهان

علاقه خاصی دارد.

او آینده و گذشته ادبیات را به هیچ وجه جدی نمی‌داند، «هیچ بخش زندگی از هم

جدا نیست، به نظر من گذشته و آینده به هم وصل است، من زندگی را پیوسته می‌دانم.»

صابری هم اکنون سه نمایشنامه ایلی و مجنون، «من از کجا، عشق از کجا» و «بابا

نشاط» را برای چاپ آماده کرده است.

او نمایشنامه ایلی و مجنون» را با توجه به اشعار نظامی به گونه‌ای نوشته است

که به غیر از توضیح صحنه‌ها بقیه موارد، کاملاً شعر است.

صابری نمایشنامه «بابا نشاط» را بر مبنای زندگی ملاصرالدین نوشته است، این

نمایشنامه بر خلاف ایلی و مجنون، کاملاً به تر است، «ملاصرالدین هستم، گاهی هم

پزی صابری می‌شوم.»

— ووسوین نمایشنامه صابری «من از کجا، عشق از کجا» است که بر مبنای زندگی



پادداشت

کیوان سهربر

۱
اگر ناشناس باری کند و همسفر و هم‌راهان اهل کتاب باشد، سفری خوش در پیش خواهد داشت. بسیاری از کتاب‌هایی که شما نتوانده‌اید آید او خوانده است و تعدادی دیگر را که هر دو خوانده‌اید، استنباط و نگاه کردن از منظری دیگر به متن آسان‌رهسل و آسان‌تعبیر خواهد گرفت.

۲
سفری، شاید در زمستان ۱۳۸۱، برای بازدید از

نمایشگاه کتابی که در شیراز برگزار شده بود نیز شرکت در سخنرانی آیدین آغداشلو، این بحث نیک را من سهم گرفتیم و از موافقت یزد با آیدین بهره‌ور شدیم که در میان هنرمندان معاصرمان، اگر او، علی‌المصومین در زمینه کتابچرایی و گسترگی مطالعه‌اش ممتازتر از همه نباشد، یکی از انگشت‌شمارترین آن‌هاست. هنرمندان به ظرف و عمودا اگر اهل مطالعه هم باشند، کتاب‌هایی را به دست می‌گیرند که مربوط است به هنری که درگیر آنند. اما آیدین خوش‌بین همه کتاب‌های خوبی است که در جامعه آمد و شد دارند. معترضه‌ای را باگوییم که به جز آیدین، هنرمند دیگری را که در این باب شناخته‌ام، به تقریب و با همین سطح و عمق، فقط علی‌نصیریان را می‌شناسم. به چند نکته بیشتر پردازم:

این که آیدین آغداشلو، در این حال که کتابچرایی اهل است و مطالعه‌گری حرفه‌ای، نقاشی است که طرح و رنگ و خصوصاً قلم آفته به آبرنگ در دستش مطیع است و بر او بر چرخش بازی قلم‌مو و نیز نیز و بیم رنگ‌ها، اثری بر یاد دارد و نیز جرات آن مهربانی و آرامشی است که تصمیم‌گیرنده است. همچنین تأجیب‌گری کارآمد است که بیشتر تالیف‌خط‌های سزاولار برای

رنگامیزی و او می‌بویید می‌شد. نکته سنجان شوق او را به مؤانست با آثار ظریف هنری، کم از عشقی که شادروان سعید نفیسی به کتاب داشت نمی‌نماید. من که هر گاه زیباشناسی محمد اصفهانی را به یکی می‌آورم یا یادروگی شاعر، با هم‌اسماعیل سامانی یا هیچکسند و هم‌زنان تأجیب‌ها، بی‌گفت و گو خوشنویسی شعر ایاد مهربان‌ا که برای چند روزی برای نشستن بر پوستری به کارگاه کار آیدین وارد شد و هرگز از آن بازنگشت. مدتی خاطرم را به خود مشغول می‌دارد، که در نهایت تیزی هرگونه آرزوی آن از آن می‌گذرم و از این فرودگشتن هم اکنون بیش از یک دهه می‌گذرد- پس حال تیز بهتر که از آن نگذردیم!

آیدین رویانگر توانای نقاشی و تاریخ آن است و با کمی اعراض، حتی می‌توان او را امیرنشین در این زمینه دانست. اوبسیک و ساق‌نقاشی ایران و جهان را می‌شناسد، بافت و خیزش نقاشی و نگارگری شرقی و غربی و بهتر گفته شود با سب و جنگجویی فراز و فرود هنر نقاشی آشنایی درخور و متعطفانه دارد.

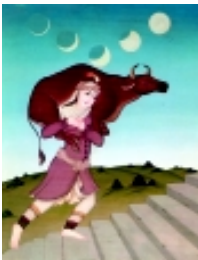
با او می‌توان ساعت‌ها دربارهٔ مجسمه‌های یونان و دستبردداشت‌های مکتل آن زورودن با حیجاری‌های دوره هخامنشی یا غارت‌های نقاشی در بهزاد پایش طرح‌های لئوناردو و حتی رنگبندی‌های نوین رنگ‌کاران مدرن و معاصر، به گفت و گو نشست و از نگاه خاص و تعبیر و تحلیل و توصیف‌های لذتی وافر نصیب گرفت.

♦ **شاهنامه‌ای (شاهنامه امیرکبیر) که سیاه قلم‌های علی‌اصغر معصومی در آن نوشته شده را فقط در عتیقه‌فروشی‌ها و با قیمتی گزاف می‌توان پیدا کرد!**

آیدین باوق یک گزارشگر و مُمَورِ رنگ و طرح است. با نظری روانشناخته و جامعه‌شناسانهٔ به خط و نقاشی و تاریخ آن می‌نگرد. کوچه‌ها و پس‌کوچه‌ها و پاساژهای هنر نقاشی و خصوصاً مسووسازی کتاب و نیز تعدادی از صنایع ظریفه را می‌شناسد.

به راهبی می‌ماند که سال‌های آزار، بر روی دست‌نخست‌های فرش ایرانی، با پا و چشم برهنه گذر کرده و در زیر کتان نیز به کشف و شهود حظوظ رقصه‌دهی که در برزخ و پیداشی معابد و مکان‌های محبت نشسته‌اند، صبر گذرانده است. او از خط و فرش چون کارشناسی متبحر نگاه کرده است.

♦ **آیدین، از استغنائی‌ترین هنرمندانی است که تقریباً همه سفرنامه‌ها و خاطرات را هم خوانده است. او خواننده‌ای «اهل» و حرفه‌ای است.**



تالیلی رنگ و روغن ۱۰۰×۱۲۰ سانتیمتر دانسان معروف هنر پیکت نظامی کبوری، «مهرام و گل‌اندام»

سخن می‌گوید، با گل و مرغ‌هایی که اصالتاً آئین بوده‌اند و دخترکی از صحرای نجد و به تقیبه بر خلد، و پیکر کتاب‌هایی مقدس نشسته‌اند، بی‌گناه نیست و پادشاه قلم دارد از سرشت و زندگی عشق آسمان که به رمز و زبان گلشنه و حاشیه و تزییح و تذهیب و تشجیه، ملائک و اژدها را در صفحات کتاب‌های مقدس در بر گرفته‌اند.

آیدین، رویانگر شیرین‌سخن دانسان هنر است.

این هم از نظر دور نماند که آیدین آغداشلو در میان

اهل هنر یکی از راحت‌ترین و روان‌ترین قلم‌ها را دارد. خوب می‌نویسد و خوش قلم است. و به جز آفتی که در نگاه به آثار گرافیک و کارهای گرافیکی در اوسراغ است، دست‌انداز دیگری در پیش هنری اروح نغمه و آیدین این‌همه را به همراه ترمین و دقت و ممارست در کار، مسلماً از مطالعه‌ای مستمر و هدفمند کسب کرده است.

گفتم که در سفری به شیراز، بخت نیک مرا با او همسفر و همسایه دیوار به دیوار کرده در آستان در کنار هم رفیم و نیز یکی در روزی در روزی در مسرعوخلوت سبخته ناظر و شام، چشم و دهان به دهان. با آن‌چه تا کنون گفته‌ام، شما شما هم بر خویشی آن دو روز از عزم مهربانید می‌زند- مگر نه!

۲

نگاه آیدین حتی بر سفرنامه‌ها و خاطرات، نگامی خاص و دگر است. تصویری که او از روایت‌ها و یادها

یادی دوباره از نمایشگاه کتاب شیراز، سخنرانی آیدین آغداشلو دربارهٔ تصویرگری کتاب در ایران و تصویرسازی‌های بی‌نظیر شاهنامه‌ای که علی‌اصغر معصومی آن را مصور ساخته

برگشته‌ام تا از ایران «رنگ» بردارم!

می‌گیرد و در محفظهٔ حافظه‌اش به ثبت می‌رساند و آن‌ها البته این مثال از آیدین نیست. دکتر فکرم‌خنی، در مجموعه چندجلدی خاطرات خود، صوم‌ماهر گاه از زنی یاد می‌کند باسند-خون‌نگار و بدگل است که او را می‌آید به چهرنی آن کاری ندادم، بلکه این است که این مومودی بوده که از کل خوانندگان خاطرات دکتر خنی بیش از چند نفری بدان توجه کرده باشند.

دهها مسجده‌ای که اکثر خوانندگان این خاطرات از آنها گذر کرده‌اند، بهتر گفته شود آن‌ها را ندیده‌اند، چشمان نقشگر و نیزنگار آیدین، که متعجبانه باید نام این خاطرات را هم خوانده، آنها را دیده است. به عنایت این ویژگی‌ها باید گفت ای کاش آیدین، دربارهٔ کتاب‌هایی که خوانده است تیزی می‌نوشت؛ و ای کاش آیدین با این نگاه خاصی که به وقایع و روزمرگی‌ها دارد، خاطراتش را می‌گفت!

۳

آیدین در سخنرانی خود، اصلاً تاریخ تصویرسازی کتاب را بازگفت و به دوره معاصر رسید و در این سیر تقریباً نکته‌ای نکتوم نماند. همه اثر گذارها را یک به یک نام برد الا یک نفر که از افتاق، هم سال‌های سال با آن یک نفر درست و آشنا بود و هم در راه و همسفرانمان بسیار از او یاد کرده بودیم.

علی‌اصغر معصومی، هنرمندی که موجه‌ترین و مقدم‌ترین پارامترهای نقاشی و تصویرسازی اهل و گذشته ایران زمان است و دوران قلم‌نگر در این صحنه، با بهره‌گیری از قلم و قیث و خاتمه گرایش کرسی او را به تلفیق و گرشمه به نشین خود دیده‌اند. او تصویرگری است که شیوه سرکش نقاشی شاهنامه‌ای و قهوه‌خانه‌ای، گل و مرغ و اسطوره‌پردازی و آبرنگ و نیز رویایت‌نقش‌های زرمی و مدعیانه نشسته بر پرده‌ها، در قلم مقنن و توانمندش آرام شده‌اند. تالیلهای گذشته معصومی-که من آنها را می‌شناسم- به همراه ملاحت و نرمی، ساقهٔ آهنی استوار که بر صخره‌ای محکم نشسته، همگی بر بوم و یا کاغذ متن خود به جان‌دلگی جا گرفته‌اند. رنگ‌ها مناسب و جور در کنار هم، انگار که به پرس و جو از دیگری مشغولند و مجموعه این یکدستی در عین حال تضاد، توان و اقتدار و احوالی حاصل آورده که یک جامعه‌گانه جرات ندارد و نیاز، نگارنده که کاری از آفریده‌های معصومی به غیر از عوزه به مجموعهٔ شخص دیگری برده به اشتیاق این اصول برده که به سخنران گفتم:

در تاسی که از تاریخ جوانی خود ساخته‌اید، جای و جایگاه علی‌اصغر معصومی خصوصاً در عصر مسووسازی کتاب در کجا است؟ آه البته یاد کوچه‌ای من و نقش و شیوهٔ کار او شد. نیز از کتاب پردازی‌ها و نقاشی‌های شاهنامه‌ای معصومی.

آیدین در پی سکوتی نسبتاً طولانی و تبسیمی که حداقل شیرین نمی‌نمود گفت: «در هیچ جای آن‌اگر در ایران مانده بود در سدر و بهترین مقام، در بالای بالا- بازم هم سکوتی دیگر.

آیدین به سخشن چنین ادامه داد:

سهه تالیلو از دیگران بر دیوار خانه من است. یکی از آنها اثری است از علی‌اصغر معصومی و این نشانهٔ احترام و علاقهٔ من به قلم اوست. در عین حال من از نقاش‌هایی که در ایران مانده‌اند، ایرتی ندانم. نام هم در معصومی سال‌ها است که در ایران نیست. این گونهٔ بگویم، اگر قرار بود که از نقاشی‌ها و نقش‌های ماهیج با نقاشان معاصر کتابا گفته شود، در این صورت با ایر از تأسیف از آن جمله‌جانی، از این مشروح تراز دیگران سخن می‌رانم. باار دیگر سکوت و به همراه آن نهی سنگین من و



علی‌اصغر معصومی از جوانی

آیدین مجلس را در سیطرهٔ خود گرفت. مزیبان با فراست شیرازیمان معصومی به آمدن و به اعتنای سخنی که از کتاب آرائی‌های معصومی به میان آمده بود از من خواست که به آن پردازم و مجلس را ادامه دهم.

اگر برای دیگران جامل این گفت و گوی کوتاه فقط بهت بود، برای من بهت بود و بعضی پس نمی‌شد و نشد. که هر هنرانی در کتور بود و یا شاید گفتن از سهراب طهر و کتور و عطر، خاتمه و یا شاید گفتن از سهراب سهری به مزیبان مزبود و خوشرویمان گفتم، با کار ما نیست شناسایی از گل سرخ- او را نکته سنجانه و با لحنی مایه گرفته از استغمام چنین بر آن افزود:

«کار ما شاید این است.

که در افسون گل سرخ شادوار باشیم.»

۴

«کاردهٔ مقلب ترش مزه‌ای است که در برعه‌ای کوتاه در کوچه‌های اطراف شیراز می‌رود و دوره گردوها از آن آشی فراهم می‌آورند و در گوشه‌گامها به خواستاران عرضه اش می‌دانند و شیرازی‌ها مطمئ شیرین زیارت بارگاه‌های سعیدی و حافظ و نرجس در کوچه‌های شاه‌شان را یا مزه ترش این آشی می‌برند.

سفر شیرین شیراز من هم با چنین ترشی نامنتظری

آفریده شده بود.

در یافتگت به تهران نهادیم، پس از سخنرانی آیدین، به دیدار آشنایان شیرازی خود رفم و آیدین هم با کمک مزیبان، بازگشتن را یک روز گزاره کرد و رفت و در این تهنای مسافری به نام علی‌اصغر معصومی همچنان نام بود. در وقت توتوند و خنصری به بازگشته‌ای که اگر در سز زمینی دیگر روییده بود همچون یک اثر ملی و یک یاد و نمای ملی گرایش می‌داشتند. اما تالیاتی است که از او خاشک به درآمد و در زمین دیگر زمین که، نگه‌گرفته‌ای با آن و حاجی غریب و غریبه و ناآشنا گمان داشته می‌شود و مسلمانی که در آن گلخانهٔ بون این گل، خانه، گل و بار و حاصلی چون پتیغ‌الصین، تصویر پهلوش شاهنامه‌ای، گل و مرغ‌ها را آبرنگ‌ها و تالیو استنباطی بهرام و گل اندام نقاشی را نخواهد داشت.»

از خود می‌پرسم حق با کیست، حق کدام است و



از مجموعه تصاویر شاهنامه معروف به امیرکبیر - در قلم علی‌اصغر معصومی

اصولاً حق چیست!

آیا کسی هست که ضرورت پرداختن به چنین وجوهی را بپذهد و بشناسد و این درخت تنومندی بدلیل رانیز در کنار نهال‌های نازیکی که برایشان کارناوال افراز مغزها ساخته و پرداخته اند جا دهد؟

از شیشه‌خور کوچک دریچه‌ای که درون هواپیما را به آسمان راه می‌دهد، می‌بینم که به میان ایرها و زمین، چیز دیگری دیده نمی‌شود جز ابر و ابر... و در این میانه، خیال من هم به میانه ابر می‌رود و ابر خیال پر می‌شود از تکرار تابلو بزرگ و بی‌همنای «فتح‌المبین» که اگر این تابلو در موزه‌هایمان نباشد، هیچ کار نداشت. و مانند کار دیگری از جنگ عوام‌هم داشت، نیز تصویرسازی‌های متعصر به فرد خود را تان و داستان‌های شاهنامه ای معصومی که برای جلودگانی در عرصه هنر نقاشی ایران مجوز دیگری لازم نیست، گل و مرغ‌های افشانه‌اش و همان تابلو واقعاً بی‌تغیر داستان گل اقدام نظامی که آشنائی دلسوخته، تصادفاً آن را از حواشی یک نهاد خرید و مانع از خارج شدن آن از ایران گردید، آبرنگ‌های ماندگار از آن مناظر ایران و همچنین لَهجهٔ خالص کنشگاری علی‌اصغر معصومی یا هنر تراجی‌های که به هر حال قصهٔ آن را من و آیدین پیش از دیگران می‌دانستیم و می‌دانیم.

و در پشت این همه، تنبذادی از هنرشناسی و نامرئیتی‌های چیره بر روزگارمان که چنین نقشگر

♦ با بلجه کنشگاری علیظ گفدت رنگ‌ها ته کشیدند، آنجا فقط رنگ خاکستری و سفید و سبز تیره هست، آمده‌ام از تهران رنگ آسمان دودگرفته را بگیریم. آن کوه‌های کرمانشاه، طیف قهوه‌ای‌ها، ما، کویر، آبی، زلال و آسمانی و...

چیره‌دست و شایسته‌ای که با رخ فاختر و لاینچرای تاریخ تصویرگری ایران است، با این نقاشی و بی‌تعصبی از حافظهٔ جمعی جامعه‌مان کنار می‌زند و کارزده است. دروغ از ما، دروغ از هنر ملی‌مان، و دروغ اگر موزه‌هایمان به جای دسترخ‌های نظیر آفریده‌های علی‌اصغر معصومی، گنم کارهای ساده و ساده بسند شوند.

۵

ارتباط نظفی که برقرار شد، صدای آشنائی کنشگوریش را شامخند. علی‌اصغر معصومی بود، پرسیدم: «اینا ساعت ۹ صبح است، کاتالفا چه ساعتی است؟» آرمانه و در عین حال با خنده‌ای پنهان گفت: «خوشحال باش، در تهران هستیم» راست می‌گفتند، خوشحالی پیش از حدی تصمیم شده بود اما روزدادند و گفتند، که چه؟ آمده‌ای چه کار؟ با لهجهای غلیظ‌تر گذشته که پرده نازک خنده هم به یکبار، از آن گریخته بود. گفت، درنگ‌ها ته کشیده‌اند، آمده‌ام هم دوستمان را ببینم و هم این که از ایران رنگ بگردم!

متوجه‌ام گفتم، درنگ؟

گفت، ببله، رنگ‌ها آن‌جا همه رنگ‌ها، خاکستری و سفید و سبز تیره است، سبز مخصوص کاخ‌ها و درختان سمرزده، آمده‌ام از تهران رنگ آسمان دودگرفته را بردارم، از شمال همه سیزدها، از کویر، آبی آسمان و خردلی زمین، از کوه‌های مغرب، طیف رنگ‌های قهوه‌ای و راز شب‌های تیره این سرزمین، رنگ سیه‌ها!

و گفتگت که عطر مهربانی‌های خواهر و عظم عرق بی‌دستگت و تصویر بچه‌های بارخنده، جنوب شهر او هم ته کشیده است...

اگر فرصت و مهلت دیگری بوده از دیدار با او و از کتاب آرزای‌های علی‌اصغر معصومی، خصوصاً از شاهنامه‌ای که آرزاست و معنور ساخته و سال‌ها پیش به همت عبدالرحیم جعفری منتشر شده و اکنون آن را به نهایی چندین برابر قیمت اولیه‌اش و فقط در عتیقه‌فروشی‌ها می‌توان یافت بیشتر خواهیم گفت.



تاریخی

همین مبین دوست

تدوین تاریخ جامع ایران

تاریخ جامع ایران در مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی در دست تدوین است. این مجموعه به تاریخ سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، هنری، ادبی و تاریخ طبیعی‌های مختلف علوم از آغاز تا پایان عصر قاجاری می‌پردازد. تاریخ جامع ایران با همکاری محققان و نویسندگان خارجی و داخلی در دو بخش ایران پیش از اسلام و پس از اسلام در ۱۲جلد تدوین و منتشر خواهد شد.

دکتر سیدصادق سجادی معاون پژوهشی و مدیر بخش تاریخ مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی با تأکید بر ضرورت تدوین تاریخ جامع ایران می‌گوید: یکی از مهمترین ابراز شناخت سوابق و تاریخ فرهنگ و تمدن هر قوم و ملتی، آثاری است که به‌یادگار مسیر تاریخی تکامل آن فرهنگ و تمدن است و یکی از برجسته‌ترین آثاری که این وظیفه را دارد، تاریخ است. تاریخ اعم از سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، هنری و تاریخ رشته‌های مختلف علوم، از وجوه ممتاز ایران و اسلام هم وجود آثار بسیاری در زمینه تاریخ تکامل علوم و تاریخ این کشور، به معنای عام، مفهوم گسترده‌ای است که می‌تواند پیش‌نیتده و اعمی یک فرهنگ و تمدن را از جنبه‌های مختلف در معرض دید و تفکرات خواننده‌گان قرار دهد.

ایران با پیشینهٔ عظیم فرهنگی و تمدنی که می‌تواند درس‌هایی عمیق از مسیر تکاملی فرهنگ و تمدن در بخش مهمی از دنیای باستان و قرون میانه به دست دهد، مستانه‌فقدان‌قدوره تکامل آثاری تحت عنوان تاریخ سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، هنری و ابعاد مختلف است. کشورهایی را می‌شناسیم که هویت مستقل درازمدتی ندارند و حتی کشورهایی که به دلیل تحولات سیاسی در چند دهه اخیر متولد شده‌اند، هر یک برای اثبات هویت تاریخی و پیشینه فرهنگی‌اشان به تدوین و تألیف دهها کتاب تاریخ دست زده‌اند. نشان دهنده‌ملت و سرزمین ریشه‌دار و دارای فرهنگ و تمدنی هستند. اما ایران به رغم آن پیشینه کهن و گسترده، مانده‌مانده به دلایل مختلف فاقد حتی یک دوره تاریخ جامعی است که ابعاد مختلف سیاست، فرهنگ، هنر، و... را

نشان دهد. البته از گذشته تلاش‌هایی برای تدوین اینگونه آثار انجام شده و آثاری کم و بیش برکنده در این زمینه پدید آمده است. گذشته از تحقیقات ایران‌شناسان، کتاب ایران باستان دکتر حسن پیرنیا از جمله این تلاش‌هاست که فراز و پود عصر اسلامی آن را مرحوم اقبال آشتیانی، سیدحسن تقی‌زاده و دیگران تکمیل کنند و فرصت لازم را به دست بیاورند. اقبال آشتیانی قسمت‌هایی را در تاریخ معول نوشت و تقی‌زاده آغاز اسلامی در ایران یعنی از پرویز تا چنگیز نوشت اما ناقص ماند. بنابراین مسافه‌نام و روز هیچ مجموعه جامع و کاملی که ابعاد مختلف حیات اجتماعی این سرزمین بزرگ را نشان دهد، فراهم نشده است. به خاطر این ملاحظات و دلایل دیگر با استفاده از امکانات تحقیقاتی که امروز در مرکز دایره‌المعارف داریم، به تدوین تاریخ جامع ایران پرداختیم.

دکتر سجادی درباره بخش‌های مختلف تاریخ جامع ایران می‌گوید: «تاریخ جامع ایران در شورای علمی مرکز دایره‌المعارف اسلامی مطرح و تصویب شد و سپس از مذاکرات قرار شد که در ۱۲ جلد زیر نظر سیدکاظم موسوی بجنودی رئیس مرکز دایره‌المعارف اسلامی تدوین شود که چهار جلد به ایران پیش از اسلام به سرپرستی

دکتر حسن رضایی باغ‌بینی و هشت جلد به ایران پس از اسلام به سرپرستی بنده دکتر صادق سجادی اختصاص یافت که در حال تدوین است. تاریخ جامع ایران اعم از تاریخ سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، هنری و همه ابعاد فرهنگ و تمدن ایران است. قسمت اعظم این تاریخ به تاریخ سیاسی ایران اختصاص دارد. چهار مجلد پیش از اسلام، از پیشینه اقوام بومی سرزمین ایران پیش از مهاجرت آریایی‌ها به ایران آغاز می‌شود و بعد تاریخ دوره مهاجرت آریایی‌ها، تاریخ باستانی و نیمه افسانه‌ای ایران، عصر هخامنشیان، سلوکیان، پارتیان و ساسانیان تا سقوط آنها پایان می‌شود.

بخش ایران پس از اسلام، شامل سقوط ساسانی، عصر پیامبر اکرم (ص) و فتح ایران به دست مسلمانان، عصر خلافت امویان، عباسیان، نخستین سلسله‌های غیرمستقل ایرانی و بعد ورود به دوره استقلال و سلسله‌هایی که به طور مستقل یا تابع دستگارت به حکومت پرداختند، است.

درواقع تاریخ جامع ایران تا پایان عصر قاجاری را شامل می‌شود. البته به دلیل اینکه اطلاعات در همه ابعاد در ایران پیش از اسلام مانند عصر اسلامی نیست، به تناسب اطلاعات موجود، تقسیم‌بندی انجام شده است. بیشتر تاریخ جامع ایران به تاریخ



تاریخ جامع ایران در مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی در دست تدوین است. این مجموعه به تاریخ سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، هنری، ادبی و تاریخ طبیعی‌های مختلف علوم از آغاز تا پایان عصر قاجاری می‌پردازد. تاریخ جامع ایران با همکاری محققان و نویسندگان خارجی و داخلی در دو بخش ایران پیش از اسلام و پس از اسلام در ۱۲جلد تدوین و منتشر خواهد شد.

دکتر سیدصادق سجادی معاون پژوهشی و مدیر بخش تاریخ مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی با تأکید بر ضرورت تدوین تاریخ جامع ایران می‌گوید: یکی از مهمترین ابراز شناخت سوابق و تاریخ فرهنگ و تمدن هر قوم و ملتی، آثاری است که به‌یادگار مسیر تاریخی تکامل آن فرهنگ و تمدن است و یکی از برجسته‌ترین آثاری که این وظیفه را دارد، تاریخ است. تاریخ اعم از سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، هنری و تاریخ رشته‌های مختلف علوم، از وجوه ممتاز ایران و اسلام هم وجود آثار بسیاری در زمینه تاریخ تکامل علوم و تاریخ این کشور، به معنای عام، مفهوم گسترده‌ای است که می‌تواند پیش‌نیتده و اعمی یک فرهنگ و تمدن را از جنبه‌های مختلف در معرض دید و تفکرات خواننده‌گان قرار دهد.

ایران با پیشینهٔ عظیم فرهنگی و تمدنی که می‌تواند درس‌هایی عمیق از مسیر تکاملی فرهنگ و تمدن در بخش مهمی از دنیای باستان و قرون میانه به دست دهد، مستانه‌فقدان‌قدوره تکامل آثاری تحت عنوان تاریخ سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، هنری و ابعاد مختلف است. کشورهایی را می‌شناسیم که هویت مستقل درازمدتی ندارند و حتی کشورهایی که به دلیل تحولات سیاسی در چند دهه اخیر متولد شده‌اند، هر یک برای اثبات هویت تاریخی و پیشینه فرهنگی‌اشان به تدوین و تألیف دهها کتاب تاریخ دست زده‌اند. نشان دهنده‌ملت و سرزمین ریشه‌دار و دارای فرهنگ و تمدنی هستند. اما ایران به رغم آن پیشینه کهن و گسترده، مانده‌مانده به دلایل مختلف فاقد حتی یک دوره تاریخ جامعی است که ابعاد مختلف سیاست، فرهنگ، هنر، و... را

نشان دهد. البته از گذشته تلاش‌هایی برای تدوین اینگونه آثار انجام شده و آثاری کم و بیش برکنده در این زمینه پدید آمده است. گذشته از تحقیقات ایران‌شناسان، کتاب ایران باستان دکتر حسن پیرنیا از جمله این تلاش‌هاست که فراز و پود عصر اسلامی آن را مرحوم اقبال آشتیانی، سیدحسن تقی‌زاده و دیگران تکمیل کنند و فرصت لازم را به دست بیاورند. اقبال آشتیانی قسمت‌هایی را در تاریخ معول نوشت و تقی‌زاده آغاز اسلامی در ایران یعنی از پرویز تا چنگیز نوشت اما ناقص ماند. بنابراین مسافه‌نام و روز هیچ مجموعه جامع و کاملی که ابعاد مختلف حیات اجتماعی این سرزمین بزرگ را نشان دهد، فراهم نشده است. به خاطر این ملاحظات و دلایل دیگر با استفاده از امکانات تحقیقاتی که امروز در مرکز دایره‌المعارف داریم، به تدوین تاریخ جامع ایران پرداختیم.

دکتر سجادی درباره بخش‌های مختلف تاریخ جامع ایران می‌گوید: «تاریخ جامع ایران در شورای علمی مرکز دایره‌المعارف اسلامی مطرح و تصویب شد و سپس از مذاکرات قرار شد که در ۱۲ جلد زیر نظر سیدکاظم موسوی بجنودی رئیس مرکز دایره‌المعارف اسلامی تدوین شود که چهار جلد به ایران پیش از اسلام به سرپرستی دکتر حسن رضایی باغ‌بینی و هشت جلد به ایران پس از اسلام به سرپرستی بنده دکتر صادق سجادی اختصاص یافت که در حال تدوین است. تاریخ جامع ایران اعم از تاریخ سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، هنری و همه ابعاد فرهنگ و تمدن ایران است. قسمت اعظم این تاریخ به تاریخ سیاسی ایران اختصاص دارد. چهار مجلد پیش از اسلام، از پیشینه اقوام بومی سرزمین ایران پیش از مهاجرت آریایی‌ها به ایران آغاز می‌شود و بعد تاریخ دوره مهاجرت آریایی‌ها، تاریخ باستانی و نیمه افسانه‌ای ایران، عصر هخامنشیان، سلوکیان، پارتیان و ساسانیان تا سقوط آنها پایان می‌شود.

بخش ایران پس از اسلام، شامل سقوط ساسانی، عصر پیامبر اکرم (ص) و فتح ایران به دست مسلمانان، عصر خلافت امویان، عباسیان، نخستین سلسله‌های غیرمستقل ایرانی و بعد ورود به دوره استقلال و سلسله‌هایی که به طور مستقل یا تابع دستگارت به حکومت پرداختند، است.

درواقع تاریخ جامع ایران تا پایان عصر قاجاری را شامل می‌شود. البته به دلیل اینکه اطلاعات در همه ابعاد در ایران پیش از اسلام مانند عصر اسلامی نیست، به تناسب اطلاعات موجود، تقسیم‌بندی انجام شده است. بیشتر تاریخ جامع ایران به تاریخ



فرهنگ روابط بین الملل

فرهنگ روابط بین الملل، تألیف **غلامرضا علی بابایی**، مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، چاپ سوم (تجدید نظر کامل و اضافات) بهار ۱۳۸۳ می و دو ۴۰۰ صفحه، ۷۲۰۰ نسخه، ۵۰۰۰۰۰ ریال پایبندی روابط بین الملل به مفهوم جدید آن پس از پیدایی نظام کنشگری در اروپا یعنی پس از عقد قرارداد وستفالی در سال ۱۶۴۸ میلادی ریخته شد و با پیروزی انقلاب کبیر فرانسه در ۱۴ ژوئیه ۱۷۸۹ تکمیل یافت.

فرهنگ روابط بین الملل، پس از دیپلاچ، نخست واژه‌نامه روابط بین الملل را ارائه می‌دهد و سپس در بخش متفکران روابط بین الملل به معرفی متفکران روابط بین الملل در حوزه‌های اثبات‌گرایی، بسا ساختارگرایی، بسامدرسیسم، لیبرالیسم، مکتب فرانکفورت، نظریه انتقادی ارادکال و... می‌پردازد.

مؤلف سپس در بخش اسناد پیوست به ایران اسنادی همچون منشور ملل متحد، اعلامیه جهانی حقوق بشر، قرارداد منع آزمایش‌های سلاح هسته‌ای، کنوانسیون وین درباره روابط کنشگری، متن انگلیسی پیمان صلح دیتون و... می‌پردازد.

بخش دیگر این فرهنگ نشانی پایگاههای ژانمایی روابط بین الملل را ارائه می‌دهد. کتابنامه روابط بین الملل و کتابشناسی پایان بخش این کتاب است.

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

سیاسی اختصاص دارد و قسمت قابل توجهی از آن تاریخ اجتماعی ایران در ابعاد مختلف تاریخ هنر، علوم به مفهوم عام هنر و معماری، ژئوسازی، اقوام ایران، شهنشاهی در ایران، مسائل مردم‌شناسی، آداب و رسوم، لهجه‌ها، گویش‌ها، زبان‌های ایرانی و... است.

وی در پاسخ به این سؤال که چرا تاریخ جامع ایران تا پایان عهد قاجاری را در بر می‌گیرد، می‌گوید: «عصر پهلوی و عصر انقلاب اسلامی ضرورتاً تاریخی نشده است، ما

بین دوره‌ای که بر حسب حقایق تاریخی نامیده می‌شود و دوره‌ای که هنوز دوره و دوره تاریخ نشده است تفاوت می‌گذاریم. هنوز بسیاری از اسناد، خاطرات و مدارک سیاسی، اقتصادی، نظامی و دیگر ابعاد فرهنگی عصر پهلوی در آرشیوهای سازمان‌های دولتی دسته‌بندی و منتشر نشده است و هر روز خاطراتی از رجال آن عصر منتشر می‌شود. البته کاری به محبت و سفاقت آنها نداریم. که ممکن است کنه‌ای در این آثار مطرح شود که به نشن عین‌کننده‌ای در تفکرات نسبت به یک حادثه داشته باشد. بنابراین نمی‌توان درباره دوره‌ای که تحولات بسیاری در ایران رخ داده است، تفکرات کرد. مدت‌های زیادی طول می‌کشد تا این عصر به یک عصر تاریخی تبدیل شود که تا حدودی بتوان درباره بسیاری از اجزای آن تفکرات عالمانه کرد، بنابراین ترجیح دادم که به این دوره نپردازیم. البته هنوز درباره دوره قاجار هم اهام وجود دارد حتی درباره مشروطه که مطالب زیادی نوشته شده، اهام است اما دوره مشروطه تقریباً دوره تاریخی است و حداقل می‌توان نسبت به قسمت مهم آن اثر عقیده کرد»

در تدوین تاریخ جامع ایران محققان داخلی و خارجی بسیاری همکاری دارنند. سجادی درباره همکاری این محققان می‌گوید: «یکی از مشکلات ما، یافتن محققان درجه اول بود. البته مرکز دایره‌المعارف اسلامی و معارف پژوهشی ارتباط وسیعی با بسیاری از محققان دارد اما جلب رضایت این اسنادان ایرانی همکاری در این کار بزرگ به سادگی نمی‌تسد. بعد، به هر حال تخصصاً بسیاری از این اسنادان در ایران در خارج از ایران مذاکره کردم و خوشبختانه چون بیشتر آنها سفیر کارگزار دایره‌المعارف را می‌شناسند و به عنوان یک مرکز جدی و علمی و به آن نگاه می‌کنند، با پذیرفتن یا با مجموعه همکاری کنند. حدود ۷۰۰ نفری از محققان از نقاط مختلف ما درباره جذب محققان و نویسندگان تا حدودی توان‌تاریخی‌های خود را به من عرضه کردند و میان آنها به نیوهای متخصص جوان‌تری نیاز دارد. بنابراین یکی از خصایص مجموعه تاریخ جامع ایران این است که از محققان برجسته جوانان به نحو مطلوب و گسترده استفاده شود.»

سجادی درباره زمان تدوین نهایی تاریخ جامع ایران گفت: «پیش‌بینی ما برای تدوین نهایی تاریخ جامع ایران سه سال و نیم بود اما برپرسی و تصویب موضوع و طرح اصول و متن کار با مشکلاتی مواجه شدیم. تکمیل طرح تاریخ جامع ایران مدتی طول کشید چون طرح، بعد از تدوین به اسنادان داخلی و خارجی سپرده شد تا نظرات خود را بیان کنند که در انجام یک طرح جامع و منابع و علمی با استفاده از آخرین اسنادداردهای پژوهشی تصویب شد. این کار چندین ماه و زمان بر اما با روندی که در حال حاضر پیش می‌رود به پایان کار خوشبین هستیم و می‌دانم ۴ سال با کمی بیشتر تدوین نهایی تاریخ جامع ایران به پایان می‌رسد. نکته مهم دیگر اینکه به دلایلی معمولاً بر سر راه کارهای جمعی مولفین وجود دارد و تحقیقات جمعی در ایران کمتر به نتیجه رسیده است. اگر چند جلد این مجموعه منتشر شود، به فراموشی سپرده می‌شود و انتشار با فاصله مجلدات خطر کم‌نگی مطالب را هم دارد چون ممکن است مطالب جدیدی به دست آید. بنابراین برای دوری از این آسیب‌ها تصمیم گرفتیم تمام مجلدات تاریخ جامع ایران با هم منتشر شود.»



فرهنگ روابط بین الملل، تألیف **غلامرضا علی بابایی**، مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، چاپ سوم (تجدید نظر کامل و اضافات) بهار ۱۳۸۳ می و دو ۴۰۰ صفحه، ۷۲۰۰ نسخه، ۵۰۰۰۰۰ ریال پایبندی روابط بین الملل به مفهوم جدید آن پس از پیدایی نظام کنشگری در اروپا یعنی پس از عقد قرارداد وستفالی در سال ۱۶۴۸ میلادی ریخته شد و با پیروزی انقلاب کبیر فرانسه در ۱۴ ژوئیه ۱۷۸۹ تکمیل یافت.

فرهنگ روابط بین الملل، پس از دیپلاچ، نخست واژه‌نامه روابط بین الملل را ارائه می‌دهد و سپس در بخش متفکران روابط بین الملل به معرفی متفکران روابط بین الملل در حوزه‌های اثبات‌گرایی، بسا ساختارگرایی، بسامدرسیسم، لیبرالیسم، مکتب فرانکفورت، نظریه انتقادی ارادکال و... می‌پردازد.

مؤلف سپس در بخش اسناد پیوست به ایران اسنادی همچون منشور ملل متحد، اعلامیه جهانی حقوق بشر، قرارداد منع آزمایش‌های سلاح هسته‌ای، کنوانسیون وین درباره روابط کنشگری، متن انگلیسی پیمان صلح دیتون و... می‌پردازد.

بخش دیگر این فرهنگ نشانی پایگاههای ژانمایی روابط بین الملل را ارائه می‌دهد. کتابنامه روابط بین الملل و کتابشناسی پایان بخش این کتاب است.

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹

شماره ۱۸۳، ششپه ۱۳، ۱۳۸۳ ۱۹



ریچارد نلسون فرای در سال ۱۹۲۰ در میرگام ایالت آلاباما در خانواده‌ای سوادتی تبار متولد شد. فرای از جوانی به مطالعه دریاره ایران، خاورمیانه و آسیای مرکزی پرداخت و با ارائه دو رساله تصوف تا زمان خزانة در رشته فلسفه و آرایایی‌ها در آسیای مرکزی، بررسی‌مفاهمی در رشته تاریخ فارغ التحصیل شد. او در رشته تاریخ از دانشگاه هاروارد فوق لیسانس گرفت و ترجمه «تاریخ و بهار» اثر نرشخی را همراه حواشی و یادداشت‌هایی دقیق بر آن به عنوان رساله دکترا در رشته تاریخ شرق ارائه کرد.

فرای بارها به ایران سفر کرده و کوجه‌ها، بازارها و شهرهای ایران را دیده است تا آنجا که آشنایی او با تاریخ و فرهنگ ایران و زبان فارسی بیشتر از بسیاری از ایرانیان است. او در تهران با نویسندگان و پژوهشگران آشنا شد و دیدار هفت و گو کرد. با بهره‌هایی مانند صادق هدایت، سعید نفیسی، صادق چوبک، بزرگ علوی، جلال آل احمد، محمد حسن علی اکبر دهخدا و ابراهیم پورداود و وقتی وقت ناهصادی پورداود را ضبط کرد، دهخدا به او لقب ایران دوست داد. لقی که فرای آن را دوست دارد و همراه نامش به کار می برد.

فرای مقالات و کتاب‌هایی درباره ایران نوشته و در راه تأسیس مراکز و کرسی‌های ایرانی‌شناسی بسیار کوشیده است. ترجمه تاریخ بخارا، میراث ایران، معرزه‌زین فرهنگ ایرانی، تاریخ ایران باستان و نظرات و ویرایش چهارجلد تاریخ ایران کبریج از آثار فرای است و میراث آسیای مرکزی و فرهنگ ایرانی از آخرین آثار اوست که او پس اوانتسان آن را ترجمه کرده و بزودی از سوی بنیاد موقوفات دکتر افشارمشرقی شود. تاسیس کرسی آفتابان در رشته ایرانشناسی دانشگاه هاروارد و تأسیس کرسی هاگوب گورگیان در رشته ایرانشناسی دانشگاه کلیلیا از خدمات فرای در راه ایرانشناسی است. وی سال‌ها در دانشگاه هاروارد آلسنتشاسی، تاریخ زبان‌ها و مذاهب خاورمیانه را تدریس کرده و بسیاری از ایرانشناسان ایرانی و خارجی، در این راه از فرای تأثیر گرفته‌اند.

فرای برای دریافت سیزدهمین جایزه دکتر افشار به دعوت دکتر ایرج افشار به ایران سفر کرده و فالجیه یافت ناین به پاس ایران دوستی به وی اهدا شد. چند روز بعد از دریافت جایزه فرای بنیادقامت بانک پویشی سفید که بر تن داشت، به کتاب هفته آمد تا با او گفت و گو کنیم. او چندبار گفت: آدم پیر فقط خاطرات و نصیحت می دهد. فرای حالا ۸۲ سال دارد و حاصل عمری پژوهشی، تجربه و تلاش را به صورت پرانگته در پاسخ به سوالات ما بیان می کند.

فرای از ماندگاری میراث ایران می گوید: ایرانیان میراثشان یعنی فرهنگ و ادب را حفظ کردند. علم و دانش همه در دست ایرانیان بوده است. ایران جنگ‌های فراوانی از سر گذرانده اما میراث قدیم آن مثل بین‌النهرین از بین نرفت و این به خاطر روح ایران یعنی فرهنگ است. فرهنگ و هنر ایران که در دنیا مشهور بوده، هست و خواهد ماند. زبان فارسی هم در آسیای مرکزی به وجود آمد و از دوره هخامنشیان تا امروز یک خط مستقیم را طی کرده و در واقع ایران دو هزار سال زبان فارسی را حفظ کرده است. اتفاق که درباره هیچ زبانی در هیچ کجای دنیا صورت نگرفت.

فرای تادم فرهنگ ایرانی را ویژگی مهم ایران

می داند. می گوید: وقتی اعراب آمدند تاریخ ایران را قطع نکردند. گاهی می نویسند و می گویند بعد از استیلای اعراب، هر کس عرب شد و مردم ایران اسلام را باورفتند و ایران را فراموش کردند اما این به طور کلی درست نیست. سال‌ها پیش یک استاد عراقی به من گفت که ما اعراب پیغمبر و زبان عربی به اسلام دادیم اما در حقیقت اسلام در ایران به وجود آمد. ایران بود که اسلام را از یک دین متعلق به اعراب به یک دین‌العللی تبدیل کرد و علم و فرهنگ اسلام در ایران ظهور شد. پژوهشگران و تاریخ‌نویسان ایرانی و خارجی بسیاری تاکنون تاریخ ایران را از آغاز تا امروز به پیش از اسلام و پس از اسلام تقسیم می کنند و ورود اعراب به ایران را مانند خطمی می دانند که تاریخ ایران را قطع کرده است اما فرای با این تقسیم‌بندی کاملاً مخالف است. او جمله معول‌ها می‌داند. این خاطره که همه چیز را ویران کرده‌اند، خط تقسیم تاریخ ایران می‌داند. یعنی می‌توان تاریخ ایران را به پیش از جمله معول و پس از جمله معول و با پیش از اسلام و پس از اسلام تقسیم کرد.

فرای روزی که جایزه دکتر افشار را گرفت در سخنان کوتاهی از فکر دوتایی ایرانیان گفت:

ایرانیان همیشه یک فکر دوتایی داشتند. مثلاً اینکه



دین و دولت جدا شده و این فلسفه دوتایی از ابتدای تاریخ در مورد موضوعات مختلف دین، اجتماع و… وجود داشته است. اما وقتی ایرانیان به بین‌النهرین رسیدند، چیزی غیر از فلسفه دوتایی مشاهده کردند، مثلاً ملک و کشیش یک نفر بود یعنی دین و دولت یکی بود. فرای از دهه‌های ایرانیان می‌گوید: کلمه داد را ایرانیان به دنیا آوردند و آن هدیه‌ای به مدنیت دنیاست. ایرانیان بسیار به حقوق و قانون تعلق داشتند و داد ملکی، قانون هخامنشیان بود. این داد و دادگستری که ایرانیان از آغاز تاریخ خود به دنبال آن بودند، بسیار اهمیت دارد.

فرای نسبت قبل از این گفت و گو در مراسم ازدواج دختر ایرانی یا پسر چینی به دختر ایرانی توصیه می‌کند که در چنین به آموزش زبان و ادبیات فارسی بپردازد.

او زنان را مخاطف میراث اجدادشان می‌داند و می‌گوید: مردان اینگونه هستند. پسران ایرانی باید با دختران ایرانی ازدواج کنند اما دختران ایرانی می‌توانند با پسران هر کشوری ازدواج کنند. چون زنان میراثشان را نگه می‌دارند، اما متأسفانه مردان چنین نیستند. ایران هزاران سال فرهنگ و مدنیت دارد و این جاودید و پایدار می‌ماند. این در دست زنان است. فرای وقتی درباره زنان حرف می‌زند از به

کار بردن آفتابن و خانم‌ها ایراد می‌گیرد و می‌گوید: در ایران می‌گویند آفتابان و خانم‌ها، این خوب نیست و برای زبان فارسی بهتر است که بگویند خانمان و آقایا.

فرای در سال‌های اخیر جنگ‌ها مذهبی شده است. ۵۰ سال قبل مهجران هند در پاکستان با این کشور اختلاف داشتند. این اختلاف بر سر دین نبود اما امروز جنگ شیعه و سنی است. نیم قرن پیش در افغانستان بین تاجیک‌ها، ازبک‌ها و پشتون‌ها مشکلاتی وجود داشت البته نه نسبت به دین ولی امروز طالبان، شیعه و اسماعیلیه را می‌کشند. در عراق و فلسطین هم امروز جنگ مذهبی رخ می‌دهد. مبلوسویج وقتی ترسید در یوگسلاوی گروات‌ها را از دست بدهد، به فکر افتاد تا از راهی مردم را آشفته کند. مردم یوگسلاوی یک زبان، تاریخ و فرهنگ داشتند اما دین و مذهب فرزان دارند.

نتایران از راه دین جنگ به راه انفاخت. جنگ مسلمانان و صرب‌ها اهل سیاست هر کجا هستند می‌خواهند با تعصب قدرت را حفظ کنند. اسکندر برای اینکه انسان‌های بسیاری را کشت و زمین‌ها را تصرف کرد اسکندر کبیر شد. این جایی تأسف است که ما در کتاب‌های تاریخ آنها را بزرگ بخوانیم. متأسفانه ما عقب افتادیم. امروز ما به دوره دین

ایرانیان میراثشان یعنی فرهنگ و ادب را حفظ کردند. علم و دانش همه در دست ایرانیان بوده است

رسیدیم و جنگ‌های مذهبی رخ می‌دهد.

فرای وقتی برای تدریس وارد دانشگاه هاروارد شد با کمبود منابع درباره خاورمیانه روبرو شد و به اجبار به تدریس زبان‌های عربی، ترکی، فارسی و هیری، ادبیات و مذاهب و تاریخ خاورمیانه پرداخت. هنگامی هم که در دانشگاه تاجیکستان تاریخ خاورمیانه و ایران را درس می‌داد دانشجویان تاریخ روسیه را به خوبی می‌شناختند و چشم به مسکو داشتند اما نسبت به ایران اطلاعات خیلی کمی داشتند.

مراکز ایرانشناسی و کرسی‌های ایرانشناسی در دانشگاه‌های مختلف جهان تاکنون در معرفی ایران و تاریخ و فرهنگ این سرزمین نقش موثری داشته و ریچارد فرای هم در تأسیس و راه‌اندازی این مراکز و کرسی‌ها بسیار تلاش کرده است. حدود یک قرن پیش آلمان مرکز ایرانشناسی در غرب بوده و ۵۰ سال قبل لنینگراد و مسکو مراکز ایرانشناسی غرب به حساب می‌آمدند که امروز از بین رفته‌اند. فرای در حالی که از تعطیلی و حذف مراکز ایرانشناسی در دنیا نگران بود و راه‌انداز است که در آمریکا به خاطر حمایت ادیب‌های اوقاف ثروان ایرانشناسی را حفظ کرد و مراکز ایرانشناسی را ایجاد کرد و توسعه داد.

فرای در سال‌های اخیر کتاب میراث آسیای



ایران بود که اسلام را از یک دین متعلق به اعراب به یک دین بین‌المللی تبدیل کرد و علم و فرهنگ اسلام در ایران ساخته شد

مرکزی و فرهنگ ایرانی را نوشت و وقتی در دوشنبه تاجیکستان بود، کمک کرد تا این کتاب به روسی و تاجیکی ترجمه شود.

او سه سال قبل که به ایران آمده بود، این کتاب را به محمد بهشتی، رئیس وقت سازمان میراث فرهنگی سیره تا ترجمه و منتشر شود که در حال حاضر این کتاب توسط او پس اوانتسان ترجمه شده و بنیاد موقوفات دکتر افشار آن را منتشر خواهد کرد. فرای آسیای مرکزی در مرکز ایرانتی، می‌داند که ادبیات امروز و زبان فارسی در آنجا به وجود آمده است.

فرای می‌گوید: آدم پیر فقط خاطرات و نصیحت می‌دهد، و حالا در آستانه ۸۲ سالگی، خاطرات شخصی و سفرهای خود را به افغانستان، تاجیکستان، یونان، روسیه و آسیای مرکزی و… همراه با یادداشت‌های شخصی‌اش نوشته است. و این خاطرات با عنوان «ایران بزرگ» تا دو سه ماه آینده از سوی انتشارات فردا که یکی از دو انتشارات فعال لس آنجلس در حوزه نشر کتاب‌هایی درباره ایران است، منتشر می‌کند.

فرای در زمان نخست‌وزیری دکتر محمد مصدق در ایران بود و با وی دیدار کرد. او طرفدار مصدق بود و بعد از کودتای ۲۸ مرداد، حکومت آمریکا و ایران برای چند سال مانع از بازگشت فرای به ایران شدند و او به آسیای مرکزی رفت.

فرای در پاسخ به مطالبی که در آمریکا درباره مصدق گفتند و نوشتند، مطالبی درباره مصدق و به حمایت از وی نوشت که کسی در آمریکا حاضر نشد آن را منتشر کند. حالا فرای امید دارد که آن را در ایران انتشار دهد.

فرای از دنیای آینده می‌گوید: در آینده ما یک دنیا و جهان داریم. دنیا کوچک شده است و جوانان دنیایی می‌خواهند که هر کس در آن آزاد باشد و برای هر کس فرصت باشد تا آنچه را می‌خواهد انجام دهد و اینگونه مسرعات از بین برود.

وی در یک سخنرانی در دوشنبه تاجیکستان گفته بود: کشورها باید همکاری کنند نه اینکه شد یکدیگر بکشند. باید اتحادیه‌های آسیای مرکزی برای همکاری راه‌اندازی شود. جوانان هر کشور می‌خواهند در یک دنیای به وجود آمده در حالی که خصوصیات محلی خود حفظ

فرای وقتی مقام بر حفظ میراث فرهنگ و تاریخ تأکید می‌کند، هراس وارد از اینکه احساس شود او مخالف پیشرفت است.

عکاس ما مرتب عکس می‌گیرد. فرای هم دوربین عکاسی دیجیتال کوچکی از جیبش بیرون می‌آورد. می‌گوید: من ضد پیشرفت نیستم. همه چیز تغییر و پیشرفت می‌کند اما باید از گذشته استفاده کرد تا روح فرهنگ ایرانیان از بین نرود.



کتابخانه

به پاس یک عمر ایران دوستی

دیدار روی دوستان

مراسم تقدیر و سپاس از شش دهه تلاش ریچارد نلسون فرای در راه ایران‌شناسی، تاریخ و فرهنگ ایرانی و زبان فارسی با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از نویسندگان و محققان، شامگاه یکشنبه تیرماه به همت مرکز نشر میراث مکتوب در فرهنگسرای نیایران برگزار شد.

احمد مسجدجامعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تقدیر از خدمات شصت ساله فرای ایران دوست در زمینه ایران‌شناسی گفت: کارنامه درخشان ریچارد فرای نشان می‌دهد که او زمینه‌های مختلف مطالعات جغرافیایی، تاریخی، ادبی، زبانشناسی و فرهنگی ایران را مورد توجه قرار داده است.

مسجدجامعی با اشاره به آثار ریچارد فرای افزود: مجموعه آثار فرای سرگذشت نام‌های ایرانیان از کمترین روزگاران تا عصر حاضر است و او در این آثار استمرار سنت ایرانی را در دوره‌های مختلف حیات فرهنگی، راز ماندگاری آن می‌داند. سنتی که آشکارترین نمود آن در زبان فارسی است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطر نشان کرد: فرای در تحقیقاتش زبان فارسی را سفر میندیشد و فرهنگی ایران اسلامی از سال گذشته با تمام توانایی قلب و نامل پر رنگی‌بودن سخنش در این حوزه برآمده از آشنایی ژرف او با گستره متنوعی از زبان‌های رایج در حوزه فرهنگی ایران بزرگ است.

وی سپس به سایر خدمات فرای به ایران اشاره و اظهار کرد: خدمات فرای به حوزه مطالعات ایرانی به تألیف و ترجمه محدود نمی‌شود و تلاش او در تأسیس کرسی‌های متعدد ایران‌شناسی در جهان نیز شایسته تقدیر و لوح گرامی است. فرای از یک سوی با ترجمه و تحقیق شماری از آثار برجسته و تاریخی به زبان انگلیسی در شناساندن فرهنگ ایرانی به جهان‌های گمشده و از سوی دیگر در تألیفات درخشانش درباره تمدن اسلامی در نخستین سده‌های اسلامی نشان داده که دستاورد حاضر در این گستره جغرافیایی چگونه استمرار یافته است.

مسجدجامعی با تأکید بر پیش‌ایرانیان بر اسلام گفت: باز نمودن سهم برجسته ایرانیان در تبدیل اسلام به تمدنی جهانی، فرهنگ‌های پرآوازه دیگر دستاوردهای تلاش‌های شصت ساله استاد ریچارد فرای است.

وی در پایان خاطر نشان کرد: تحقیقات فرای همواره چراغی افروز و پژوهشگران ایرانی و ایران دوست خواهد بود و مجموعه تلاش‌های استاد آبیاری است بر لقب ایران دوست که زنده‌یاد هم‌خان پنجاه سال پیش به وی داد.

دکتر فتح الله مجتبی‌الله که پنج سال در دانشگاه هاروارد دانشجوی فرای بوده است، گفت: ایران‌شناسی همواره با یک مشکل بزرگ مواجه بوده و در نظام آکادمیک غرب به زبان‌شناسی تبدیل شده است. اما امپراتوری که فرای داشت این بود که زبان را به منزله وسیله و حامل در نظر نگذاشت.

مجتبی‌الله با اشاره به روش تاریخی فرای افزود: فرای آثار بازرسی درباره تاریخ ایران پیش و پس از اسلام نوشته و بسیاری از گوشه‌های تاریک دوره‌های اولیه اسلام را در تاریخ بخارا و تاریخ تیشلیور روشن کرده است. در ادامه دکتر زاده آموزگار درباره ریچارد فرای گفت: پر و رسور فرای با شعله‌ای که از آتش عشق به ایران در دل دارد، همیشه زنده است و به دلیل همین عشق نامش در جریده دل‌های ایرانیان ایران دوست ثبت شده است.

آموزگار افزود: تعقیق خاطر فرای به همه جوانب فرهنگی ایران و به همه دوره‌ها با بی‌طرفی کامل است. او در این

فرهنگ عشق تاملومی می‌بیند و فرهنگ ما مجموعه یکپارچه‌ای است که از دیرباز آغاز گشته و تا به امروز در جای‌جای این سرزمین آسکار و نهان جای دارد که پر و رسور فرای هم مانند ما به این مجموعه عشق می‌ورزد.

وی با اشاره به ملامت فرهنگ ایران خاطرنشان کرد: برای ایران دوستان واقعی تاملوم فرهنگ ایران و فره‌های که در این تاملوم پخته است از کهن روزگاران تا امروز جزو لاینفک سرزمین‌الدیده‌ها، شعر و ادبیات کهن و نو و همه آثار هنری ما وجود دارد.

آموزگار سپس به روح ایرانی اشاره کرد و گفت: آنچه فرای آن را روح ایرانی خواند، من به فره ایرانی تعبیر می‌کنم که در بالای بسپون جای می‌گیرد در کاسی‌های آبی مسجد شیخ لطف‌الله اصفهان فرود می‌آید. در بقعه شیخ صفی‌الدین اربلی نمونه پیدای می‌کند و در شتاب قهرای دوره ساسانی به جلوه درمی‌آید.

ایرانی و ایرانی‌باستانی و نوپیش از اسلام فارسی، ایرانی است و پیوندهای عمیق فرهنگ این سرزمین میراث ما است که از دوران کهن به دوران نو می‌رسد و فره آن را نورانی می‌کند. همین فره‌ای که از ضحاک و افراسیاب می‌گریزد و آتش آن را بر آری ایرانی حفظ می‌کند و آن را می‌توان در همه جا دید.

سپس دکتر خیرالدین گفت: ریچارد فرای به خاطر ارزش‌های معنوی و ارزنده فرهنگ و تمدن ایرانی، از میان تمام فرهنگ‌های جهان، فرهنگ ایرانی را برگزیده و عمری را عاشقانه و محالانه به پای آن گذاشت.

وی با اشاره به داده‌های ایرانی افزود: ایرانیان همواره دوستدار داده‌های ایرانی، باکی‌ها را زبانی‌ها و نور بوداند و این عاملی است که روزگاران کهن تا امروز در قلب و روح ایرانیان باقی مانده و ملامت فرهنگی ایرانی را موجب شده است.

در ادامه دکتر محقق داماد گفت: نظر فرای این است که ایرانی از خرد و زری نگه داشته و ایرانی خرمند است و می‌خواهد نجات سایه خرد زندگی کند. ایرانی دین اسلام را همراه خرد دیده و پذیرفته است و پای این درخت بر عمر زندگی می‌کند.

در این مراسم لوح تقدیر و جوایزی از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توسط احمد مسجدجامعی، دکتر مصطفی محقق داماد و دکتر فتح‌الله مجتبی‌الله ریچارد نلسون فرای اهدا شد.

در پایان مراسم ریچارد فرای سخن گفت.

فرای سخنان کوتاه خود را با این بیت شعر پایان داد:

هیچ کسی نیست آندران جهان

بهر او دیدار روی دوستان

چه کتابی خوانده‌اید؟

فرخنده آقای: نویسنده

هنوز به نیمه آن کتاب نرسانده‌ام. به همین خاطر ترجیح می‌دهم قضاوتی نداشته باشم. اما کتابی با ترجمه مزده خوبی از داستان‌های سبکی خواندم. به اسم بیک مهمانی، یک رقص! که برای من بسیار جالب بود. از چه نظر جالب بود؟

از این نظر که داستان‌ها به ظاهر ساده هستند اما عمق خاصی دارند. نویسنده در این داستان‌ها با یک دید انتقادی زندگی و به قول خود را روایت می‌کند و عصبانیت‌های منفی آن‌ها را با استادی تمام برجسته می‌کند و در زمینه آیین و آداب این قوم خیلی ریز می‌شود و دقت می‌نویسد.

ارزش همین این است‌ها چطور است؟ تا به حال از سبکی داستان بلندی نخوانده‌ام تا بتوانم مقایسه کنم. ولی داستان‌های کوتاه ایرانی می‌توانم بگویم که هم‌طور این داستان‌ها، داستان‌های زیادی از نویسندگان ایرانی داریم. خواندن این داستان‌ها این حس را دارد که اعصاب به نفس ما را

افزایش می‌دهد. چون، در میان نویسندگان ایرانی، افرادی داریم که به همین خوبی داستان می‌نویسند. من هر بار که یک مجموعه داستان خارجی می‌خوانم ناخودآگاه دست به این مقایسه می‌زنم. هر وقت بهترین داستان کوتاه خارجی را هم که می‌خوانیم، هم‌زمان هم‌طور آن داستان‌ها می‌توانیم در می‌آوردیم. بهترین داستان‌ها ایرانی پیدا کنیم.

شما در این مدت رمان نخوانده‌اید؟ فقط داستان کوتاه می‌خوانید؟ (اجازه دهید به کتاب‌هایی که دور و برم ریخته نگاه می‌کنم) یک داستان بلند از آلیس موریه به نام «عشق زن خوب» به زبان اصلی خواندم. البته هنوز تمام نکرده‌ام.

به زبان فارسی چه خوانده‌اید؟ رمان فریا وی را نخوانده‌اید؟ رمان جدید حاتم ارسطویی را خواندم که به نظرم این رمان هم در ادامه دیگر کارهای حاتم ارسطویی است. به نظر می‌رسد این آثار یک سری کار مستقیم که شخصیت‌های مشترک در تمام آن‌ها حضور دارند. مثل آثار اسماعیل صحیح که یک شخصیت در تمام آثارش تکرار می‌شود.

مجموعه داستان «آفتاب - منجابه ارسطویی را هم خوانده‌اید؟ من خیلی تعریف از مجموعه را شنیده‌ام ولی هنوز فرصت خواندن آن را پیدا نکرده‌ام. رمان جدید غلام‌وفی را هم نخواندم. اما رمان‌های تیراب خسروی رود راوی را چطور دیدید؟

رود راوی هم در ادامه کارهای قبلی خسروی بود و به نظر من فضای خسروی را داشت. جالب است بدانید الان نویسندگان جدید تشبیه‌های داریم که ما در سنک و روش خودشان را دارند. فکر می‌کنم ما در چند سال آینده، چندین نویسنده خیلی خوب از بین همین نویسندگان خواهیم داشت.

فرخنده آقای اخیراً مجموعه داستان «گره‌های گپی» را توسط نشر نغمه منتشر کرده است و در تدارک تألیف کتابی است پیرامون «سفر حج» با وی در زمینه مطالعات حرف زده‌م

الان در حال خواندن چه کتابی هستید؟

الآن مشغول خواندن مجموعه سفرنامه‌های حج به قلم اشخاص مختلف هستم. مثلاً سفر حج علی شریعتی، جواد مجابی، آل احمد... و... تعداد زیادی سفرنامه حج نوشته شده است که به ترتیب در حال خواندنشان هستم.

می‌توانید بگویید چرا؟ به این علت که من سفر حج تمتع در سال گذشته داشتم و بر همین اساس در تدارک نوشتن سفرنامه‌ای هستم. در واقع سفرنامه‌ام را در چند فصل نوشته‌ام. آل احمد دارم این سفرنامه‌ها را می‌توانم تا نیمه دیگران چه کرده‌اند. در حین مطالعه متوجه شدم به دلیل این که تمام مسائک حج و آداب زیارت یکسان است. شباهت‌های تاکری

در این سفرنامه‌ها وجود دارد. من این تکراری را دارم که سفرنامه من برای خواننده، هر چند از وجه ادبی هم به آن پردازم مقداری تکراری باشد.

در واقع ترس شما این است که سفرنامه شما برای مخاطب خسته کننده باشد؟ بله. به همین خاطر به دنبال این هستم که یک طرح داستانی برای این موضوع پیدا کنم.

منظور من از این سؤالات این بود که پداتم در حوزه‌های مورد علاقه‌تان چه کتاب‌هایی می‌خوانید؟

حالا جمله چهارم «صد سال داستان نویسی» عادلینی را که نشر چشمه منتشر کرده در دست مطالعه دارم که به تدریج پیش می‌روم و هر بار به آن رجوع می‌کنم. غیر از این هم یک مجموعه داستانی از بهرام صادقی به نام «بوعده دیدار با جوشو» اخیراً توسط نشر پوزمه منتشر شده که آن را خواندم. عجیب است که برخلاف کشاکش که خانواده صادقی دارند این کتاب در بازار عرضه می‌شود. به هر حال خواندن شش داستان این کتاب برای من جالب بود.

دیگر چه خوانده‌اید؟ یک کتاب دیگر از گرام گرین به نام سفرهای ما خاله جان با ترجمه رضا علیزاده که توسط نشر مرکز منتشر شده، خواندم.

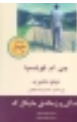
واقع به این کتاب چه نظری دارید؟ این کتاب را دارم می‌خوانم به لحاظ این که دارم سفرنامه‌ام را تهیه می‌کنم، مطالعه‌اش برایم خیلی خوب بود. طرز بسیار بازمه‌ای دارد. کتابی مفرح و جذاب است. هر چند به لحاظ ادبی در میان آثار گرین از جایگاه بالایی برخوردار نیست، اما ویژگی‌های خاص آثار گرین را دارد که در سفر بودن و تنوع مضامینش برایم جالب بود.

کتاب جدید برایم صادقی با کتاب قبلی‌اش «سنگر و نشانه‌های خالی» چه تفاوت‌هایی دارد؟ این شش داستان به لحاظ ارزش در چه سطحی است؟



زندگی و زمانه مایلیک

نخستین ترجمه ترکیبی از زمان‌های جی.ام. کوئسیا نویسنده اهل آرژانتی جنوبی و برنده نوبل ادبیات در سال ۲۰۲۳ «فلم فیسو» منتشر شد. «زندگی و زمانه مایلیک» که زمانی شاخص در میان آثار این نویسنده است که پیش از این نیز برنده جایزه معتبر بوکر شده بود و جایزه فینیا را هم تصب نویسنده‌اش کرد. «زندگی و زمانه مایلیک» که کتاب آسان و رمان معارفی نیست که بتوان آن را در یک دو پاراگراف تفسیر و تحلیل کرد. یکی از اعضای آکادمی سوئد گفت: خود نیز نویسنده است در سخنرانی اهدای جایزه نوبل به نویسنده این رمان گفت: نوشتن، دیدار کردن ندهای معارض در ضمیر نویسنده است و شهادت برقراری دیالوگ با آنها و این دقیقاً همان کاری است که کوئسیا در این رمان می‌کند. آن هم با آن نثر موجز و سبک مشخص تحسین راکنیز. این رمان با ویراستاری محمدرضا جعفری از سوی نشر نو به قیمت ۲۸۵۰ تومان منتشر شد.





یادداشت

مهدی آل‌ارابی

سودازدگان



۱- «همانطور که می‌دانیم ماده (در محدوده‌ای که می‌شناسیم) دارای جاذبه است یعنی جاذبه خاصیت ماده است و از آنجا که همه انواع انرژی از منشا جاذبه هستند،لوموسوم به سختی پگانه انرژی،بنا براین ماده نمی‌تواند به خاصیت خود تبدیل شود چرا که خاصیت هر چیز مرتبط بر وجود آن است؛» همین دلیل، فرمول معروف اینشتین که عبارت است از E=mc² و کاربردهای آن تحت هر عنوانی از جمله واکنش‌های هسته‌ای انرژی،زاد نمی‌تواند صحت داشته باشد. در واقع، انرژی، حاصل برهم کنش حالت‌های مختلف ماده از طریق خاصیتی از ماده به نام جاذبه است. بنا براین عامل ایجاد حرارت در فرسایش واکنش‌های هسته‌ای نیست.»

۲- «چنانچه بیان قانون سوم نیوتون به این شکل باشد که برای هر عملی (به مفهوم انجام کار) عکس‌العملی وجود دارد، درست برابری آن و در خلاف جهت آن؛ این قانون اشتباه است، مثلاً وقتی یاد به سمت دیواری می‌روزد چگونگی می‌توان عمل و عکس‌العمل برابری آنها را تعریف و توجیه کرد؟!»

۳- «همانطور که می‌دانیم کارکرد ساعت‌ها بر سطح کره زمین، به خاطر دور بودن اجرام آسمانی دیگر از آنها،ساخت‌التریوهای اطراف آنها در کره زمین است خصوصاًساعت‌هایی که به هر وسیله، تقسیمات کوچک زمان را در شرایط تعریف شده معین و کاملاًآزوله می‌سنجند (مثلاًگر اساس چگونگی قطر «های آب»بنابراین واحد اندازه‌گیری زمان در تمام مدت حرکت زمین اساساً یکسان است.»

سه پاراگراف بالا عیناً از سه صفحه از مقاله‌ای است که چندین پیش به دستم رسیدو نویسنده آن اسرار زیادی بر چاب آن داشت.

نمی‌دانم چه بگویم که تکرار مکررات نباشد از ناگاهی و می‌سودای تحسین‌کنر گمانم بگویم که هفت پیش وصفش بودو نویسنده این مقاله هم جزو آنان است و متأسفانه جرویه‌بات علمی یکی از دانشگاههای کشور (به ادعای خودشان) با فرآیندهایی که باعث می‌شود هر کسی به خود اجازه دهد در حوزه‌هایی که در آن صلاحیت و دانش ندارد، کار و فعالیت کندو حتی افکارش را نشر دهد. نمی‌دانم سیستم آموزشی کشورتالم‌پاز تپلی و کاهلی افرادی که می‌توانند مروج دانش و علم باشند و نیستند. وجود افرادی که بعد از خوردن یک شکم سیر چلو وخورشت و چندچای نوشلمه و پیش از قبوله افکاری اینچنینی را بر روی کاغذ می‌آورند،نه عجیب‌است و نه نادر.ولی وقتی چنین افرادی مسؤلیت آموزش نسل آینده را برعهده می‌گیرند آن وقت باید از آینده ترسید.

بانگهای به پندهای اول این یادداشت تنها چیزی که می‌توان برداشت کرد آشفتنگی فکری و خودشیفتگی نویسنده است وگر نه ربط دادن آسمان به ریسمنان با چنین گشاده‌دستی از پس هر کسی بر نمی‌آید.

«سودازگان» با اونیق، «واژه‌هایی هستند که جامعه علمی برای نامیدن چنین افرادی استفاده می‌کند. آنها افرادی هستند که بدون آگاهی از الفبای علم در همه شاخه‌های دانش بشری اظهار نظر می‌کنند. در بعضی از حوزه‌ها مانند «دین» به خاطر حساسیت آنها پندها را افرادی هستند که با دقت نظر وگر اعمال چنین چنین افرادی هستند و به آنها اجازه ارتکازی نمی‌دهند. در کشورهای توسعه یافته در حوزه علوم تجربی نیز چنین پندهایی وجود دارند ولی در کشور ما چنین حساسیتی در قلمرو علوم تجربی وجود ندارد و حتی افعال آنها در گزینششان در اشغال موقعیت‌های آموزشی هیچ تأثیری ندارد.

بازها از تویم ترویج دانش گفته‌ام. از همتی که باید در همه دستگامها و افراد سلسوزی به وجود آید تا ریشه جهل و نادانی برچیده شود، نیز نوشته‌ام و دیگر گفتن آن مطالب به جرد سردرد چیزی را امید نمی‌کند.

این بار می‌خواهم از برخوردی که با این تفکر و افراد می‌شود انتقاد کنم. در جایی که یکی از نشریات بومیه معروف از پیادشدن اسکلت یکی از اقوام عا در طول بدن ۱۰متر در عرضتان می‌نویسد بدون اینکه در مورد صحت آن تحقیق کند و یکی از ناشران معتبر و دانشگاهی با سابقه شصت، هفتاد ساله در انتشار کتب علمی کتاب بشقاب پرند چاپ می‌کند، سه سودا درگان در کسوت اسنادی دانشگاه هیچ عجبیب نیست.

به پاراگراف اول راه این خاطر نوشته‌ام که خود بینیدا از چه چیزی انتقاد می‌کنم. شاید اگر به جای این همه رفت و آمدهای هیلدلیکم برای بررسی یونده هسته‌ای ایران پاراگراف اول راه عنوان سنده ارائه می‌کردیم، در ابتدا دریافت می‌شود. ۱۲ماه است و ۲۰درصد مبلغ کتاب فروخته و لایزنده، مدیون مؤسسه «سال» که در لندن به سر می‌برد درباره هدف این طرح گفت: «ما این طرح را به پیشنهاد دانشجویانی که توانایی خرید کتاب‌های لاتین را در دوستان عزیز فرهنگی که دغدغه ترویج علم دارند، بافچه دانش کشورمان به آفت‌های بدی دچار شده است، تا در نشده حداقل به فکر نجات چند نهای کوچک باقی مانده، بناییم.

ازحام در مقابل پیشخوان کتابخانه هر لحظه بیشتر می‌شود. اینجا یکی از کتابخانه‌های تخصصی و محل مراجعه دانشجویان و محققان است.

یک کتابدار کاغذهای حاوی مشخصات منابع اطلاعاتی را جمع‌آوری می‌کند و کتاب، مقاله یا ژورنال درخواست شده را به مراجعه‌کنندگان تحویل می‌دهد، اما تعداد زیاد دانشجویان حاضر در این محل اورا کلافه کرده است. کامپیوترها مشکل فنی دارند و کتابخانه با سیستم دستی اداره می‌شود. هر چند که قبل از این اتفاق هم، کامپیوترها فقط حاوی مشخصات اطلاعات کتابخانه بود و دسترسی به منابع با سیستم دستی امکانپذیر می‌شد.

اعلام عدم وجود کتاب با مقاله در کتابخانه توسط کتابدار به هر مراجعه‌کننده قصه تلخی را حکایت می‌کند که وی را به کتابخانه‌ای در دانشگاه پایزوهشگاهی دیگر هدایت می‌کند و اینکه آیا در آن کتابخانه معرفی شده، اطلاعات مورد نظر یافت می‌شود یا نه. بماند، پراستی تا کی برای یافتن اطلاعات اینچنینی باید مشتقت کشیدا؟ آن هم در عصری که تکنولوژی و فناوری اطلاعات اگرچه حرف اول را نمی‌زند، ولی جایگاه خاصی دارد.

آیا می‌توان با شعارهای نهی و اقدامات ظاهری مثل تغییر نام وزارت پست و تلگراف و تلفن به وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات با دیگران در این مسیر هققدم شد؟! درد دل‌های اینچنینی فراوان داریم و پرتش‌های بدون پاسخ بسیار. اما آیا مقدمه‌ای که گفتیم این هفته نیز می‌خواهم یکی دیگر از کتابخانه‌های دیجیتال دانشگاههای معتبر دنیا و سیستم اطلاع‌رسانی کتابداریکی در آن راه بشما مخاطب عزیز معرفی کنم تا بدینام از دیگران فرسنگ‌ها فاصله داریم! اطلاعات علمی - تخصصی کتابخانه دانشگاه سیاسی Miami که در ساختمانی ۳ طبقه و ۱۳۳ اتاق ذخیره شده است می‌تواند در صفحه کتابداریکی کوچک باطراحی بسیار ساده یافت.

کتابخانه

آزاده سسین

کتابخانه دانشگاه میامی دانشگاهیان و اطلاعات

کافی است: آدرس کتابداریکی

www.library.miami.edu را به یکی از موتورهای جست‌وجوگر Yahoo یا google یا بسیاری دیگر، پس از ورود به کتابخانه، منابع کتابداریکی (Life Resource) یادن اسم نویسنده، موضوع وحتی نام کتاب، مقاله یا ژورنال مورد نظرتان قابل دسترسی هستند. این منابع اطلاعاتی که شامل کتاب، Index مقالات موجود در ژورنال‌های تخصصی، ژورنال‌های علمی می‌شوند به موضوع‌های مختلف از جمله شیمی، زیست‌شناسی، ریاضیات، فیزیک،



کتابخانه‌های دیجیتالی افزوده شود در نظر گرفتن نیازهای علمی کاربران توسط طراحان آنهاست. هر چه این نیازها دقیقتر سنجیده شود، دانش‌دفت نیازسنج‌ها آنجاست که کافی می‌شوند. باطلیم کارایی بیشتری برای Userهای حتی افراد غیر تخصصی و علمی نیز علاوه‌مند به بازدید از این نوع سایت‌ها می‌شوند. بخش Newspaper به با این تفکر علمی تنظیم می‌شود اخبار و اطلاعات فراوان علمی و غیر علمی در اختیار بازدیدکنندگان قرار می‌دهد.

چه بسا برقراری این ارتباط با مردم عادی آنها را علاوه‌مند به دانستن سیستم‌های اطلاعاتی کتابداریکی کرده و آنها نیز روزی به زمره افراد متخصص می‌پیوندند. مگر نه آنکه این نیز می‌تواند یکی از راههای ترویج علم در کشور باشد.

از بهترین امکاناتی که طراحان مجموعه اطلاعاتی دانشگاه میامی با پیروی از این اصل برای بازدیدکنندگان از سایت کتابخانه در نظر گرفته‌اند ارائه یک خبرنامه موجود در کتابداریکی با آخرین اطلاعات مربوط در این مجموعه است.

این خبرنامه که به سایت‌های خبری سایر نقاط جهان متصل شده است، خبرهای مختلفی را به شما می‌دهد. واقعاً که

دنیای عجیبی است.

اگر با این تفسیر علاقه‌مند به ارتباط با کتابداران کتابخانه دانشگاه میامی هستید می‌توانید با شماره تلفن: (۳۰۵)۲۸۲-۳۵۵۱ و یا شماره فاکس: (۳۰۵)۲۸۲-۲۰۲۷

با آنها تماس بگیرید. همچنین آدرس پستی این کتابخانه Memorial Dr. Ipo. Box ۲۲۸۲۱۱۳۰۰

۳۳۱۲۰۲۳۰ Coral GablesFlorida است.

از پان تا هز باز هم به یاد کتابخانه‌ها در دانشگاهها و پژوهشگاههای ایران می‌افتم که همچنان پر از خداحام، کتابدارانشان هستند و مراجعه‌کنندگان آنها سردرگم هستند. این سردرگمی تا کی ادامه خواهد داشت!

خبر

ابتکار تازه برای فروش کتاب‌های لاتین

گروه‌خبر کتاب هفته مؤسسه فرهنگی سال» کتاب‌های لاتین را

به صورت قسطی به استنادن دانشجویان عرضه می‌کند. خاتم نویذمسؤلر روابط عمومی این مؤسسه، با بیان این مطلب گفت: مؤسسه «سال» به عنوان واردکننده کتاب‌های لاتین به کشور و نماینده ۱۲ ناشر معتبر خارجی، کتاب‌های اورجینال (اصل) را به صورت قسطی و بدون دریافت بهره به استنادن دانشجویان کشور ارائه می‌کند. یوید منصف خریدار برای استنادن یک میلیون تومان

و برای دانشجویان دویست هزار تومان عنوان کرده گفت: مدت اقتساط پرداختی ۱۲ماه است و ۲۰درصد مبلغ کتاب در ابتدا دریافت می‌شود.

لوازنده، مدیون مؤسسه «سال» که در لندن به سر می‌برد درباره هدف این طرح گفت: «ما این طرح را به پیشنهاد دانشجویانی که توانایی خرید کتاب‌های لاتین را ندارند با هدفی کاملاً فرهنگی شروع کردیم و از لحاظ تجاری برای ما سودی ندارد.

وی

با اشاره به اینکه این طرح نوپاست و مراحل تکمیل را در آینده طی خواهد کرد گفت: ما به بانک‌ها و مؤسسات و حتی دفتر ریاست جمهوری نامه داده‌ایم و از آنها برای ادامه راه درخواست همکاری کرده‌ایم.

روابط عمومی سال» با اعلام این خبر که تعداد کتاب‌های عرضه شده ۹۵۸ هزار جلد است گفت: حداکثر قیمت دلار این کتاب ۳۰۰ تومان است. البته کتاب‌هایی که سفارش داده شوند به قیمت روز حساب می‌شوند.

او درباره ضمانت‌اجرائی طرح گفت: ما دانشجویان و استادان کارت دانشجویی و معرفی نامه از دانشگاه و همچنین صفحه‌ای به مبلغ کتاب دریافت می‌کنیم. گفتنی است کتاب‌هایی این مؤسسه که ۹۹ درصد دانشگاهی هستند در فروشگاههای مؤسسه در مقابل دانشگاه تهران و جنب دانشگاه صنعتی شریف عرضه می‌شوند.





شیوا مافانلو: مترجم و نویسنده

مجموعه داستان‌ها را آماده کرده‌ام که نشر چشمه قرار است منتشر کند. این کتاب با عنوان «کتاب هول» منتشر می‌شود و شامل ده داستان کوتاه است و تمام داستان‌ها هم در مدت دو سال نوشته شده‌اند. مضمون این داستان‌ها فکر می‌کنم یک جور ترس فانتزی است. اما در خود دارد و بیشتر راجع به تنهایی است. ما هم‌اکنون این داستان‌ها زمان و مکان ندارد و آدم‌ها و شخصیت‌ها هیچ کلام اسم ندارند. من تا حالا این داستان‌ها را برای چاپ به هیچ نشری ای نده‌ام و در حقیقت برای اولین بار است که در قالب کتاب چاپ می‌شوند. می‌دانید که چندی پیش یک مجموعه داستان از بارزلمی به اسم «زندگی شهری» منتشر کرده بودم و به دنبال آن اخیراً یک فیلمنامه به اسم فرشته فاختکنده از لویس بونوللی ترجمه کرده‌ام که نشر دیگر به بازار فرستاد. این فیلمنامه یک داستان کاملاً سوررئال دارد و راجع به آدم‌هایی است که با پای خودشان وارد یک مهمانی می‌شوند و بعد بدون هیچ دلیل نمی‌توانند از آنجا خارج شوند. بونوللی براساس همین فیلمنامه فیلمی ساخته بود که الان نسخه‌هایی که از آن در ایران وجود دارد، تصاویرش کیفیت پایینی دارد. اما خود فیلمنامه یکی از قشنگ‌ترین متن‌های بونوللی به حساب می‌آید و به جهاتی می‌توان گفت فلسفی است و فشر آنتوان ژاوه پولیادار جامعه را به‌صنمخر می‌گیرد.

این فیلمنامه برای اولین بار است که در ایران ترجمه و منتشر می‌شود. کار دیگری را هم تمام کرده‌ام و به دنبال ناشری برای آن هستم. این کتاب یک مجموعه گفتگوهای فلسفی است که دیدگاه‌های شش تن از فیلسوفان معاصر اروپا مثل دریدا، ازگری، لویاس... را راجع به ارتباط ادبیات و فلسفه در جهان امروز بیان می‌کند. این کتاب از نویسنده‌ای به نام راتول مونتلی است که خودش استاد دانشگاه است و چون به دوزبان تسلط دارد، اصل گفتگوها را به زبان فرانسوی انجام داده، منتها خودش این گفتگوها را به انگلیسی ترجمه کرده و من هم متن انگلیسی را به فارسی برگردانم.

آخرین کتاب هم مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه بارزلمی است که ترجمه کردم و آماده انتشار دارم. مجموعه قبلی به اسم «زندگی شهری» چهارده داستان بارزلمی بود. حالا مجموعه دوم ده داستان دارد و من آماده‌ام که هرچه زودتر منتشرش کنم. من از انتشار زندگی شهری خیلی راضی بودم.

پروین بابایی: مترجم

کتابی به اسم «از قسراط تا سارتر» را که نام دوم آن «فلسفه برای همه» است، به مؤسسه انتشارات نگاه سپرده‌ام که نویسنده‌اش پروفسور لاروین استاد فلسفه در دانشگاه جورج واشنگتن است.

این کتاب به پرسش‌هایی پاسخ می‌گوید که ممکن است ذهن بسیاری از افراد را مشغول کند. پرسش‌هایی چون «آیا حقیقتی

وجود دارد که ما بتوانیم آن را باور کنیم؟» یا «آیا گزاره‌ای را حقیقتی می‌دانید که به آن چه حواسی شما به‌شما می‌گوید استوار باشد؟» و «آیا تضمینی هست که آن چه شما از راه حواس‌تان ادراک می‌کنید، حقیقت جمال را اثبات کند؟» و...

موضوع کتاب در کل مروری بر تاریخ فلسفه و مکتب‌های آن است. کتاب دیگری هم دارم که «امبرسیسم و پراگماتیسم در یونان باستان» است. کتاب دیگری هم از این نویسنده هست که «دخستگاه ماتریالیسم» نام دارد. این دو کتاب را انتشارات آزاد مهرچاپ می‌کند. امبرسیسم و پراگماتیسم در یونان باستان تاریخ فلسفه تجربه‌گرایی است از یونان تا لاکا تا تازه‌ترین مظاهر آن در آثار کارل پوپر. این کتاب یک مقدمه ارزشمندی به متد مارتکسی در تاریخ ایده‌هاست.

آخرین چاپ این کتاب در سال ۱۹۹۵ میلادی منتشر شده بود. مخاطبان این کتاب بیشتر دانشجویان رشته فلسفه هستند. می‌دانید اصطلاح امبرسیسم معانی درگاه دارد هم اشاره به نوع خاصی از فلسفیدن است که جای ویژه‌ای در تاریخ اندیشه مدرن



آرژینا افشاری



شیوا مافانلو

دارم هم پروازهای از شیوه‌های مرسوم تفکر دلالت می‌کند که به عنوان حسن عامه یا نقل سلیم معروف است. این دو وجه فعالیت فکری یا هم همزیستی دارند و همدیگر را تقویت می‌کنند. این کتاب ضمن این که تجربه‌گرایی را مطالعه می‌کند، به نقد و محدودیت‌های آن هم می‌پردازد. کتاب بعدی «دخستگاه، ماتریالیسم» از همین نویسنده است که به آن خواهم پرداخت.

آرژینا افشاری: مترجم و محقق

در حال حاضر کتابی با عنوان ساخت زبان فارسی» دست تألیف دارم که با انتشارات سمت قرار دارد. را امضا کرده‌ام. می‌دانید که درسی دو واحدی در دوره کارشناسی تربیت مترجم زبان انگلیسی به نام «ساخت زبان فارسی» وجود دارد و کتاب مورد نظر به عنوان منبع درسی برای درس مذکور مورد استفاده قرار خواهد گرفت. منبع مرئیه قدیمی‌ای است که در حال حاضر در این حوزه باستان به مباحث جدید زبان‌شناسی می‌توان به مطالعه ساخت زبان فارسی پرداخت. این کتاب با هدف بررسی ساخت زبان فارسی از دیدگاه زبان‌شناسی تعریف می‌شود

و در حقیقت این کتاب، دستور زبان‌شناسی است در مقابل دستورهای سنتی، معرفی مباحث از دیدگاه زبان‌شناسی ساختارگرا. فراموشی نشود ولی در پایان مفاهیم دستور را با هم مورد توجه قرار خواهد گرفت.

این کتاب تماماً تألیف است. بازه فصل دارد و در پایان هر فصل سوالات چندگزینه‌ای برای دانشجویان علاقه‌مند به شرکت در کنکور کارشناسی ارشد خواهد شد.

در ضمن در پایان هر فصل سوالات تشریحی به همراه منابعی برای مطالعه بیشتر معرفی می‌شود. این کتاب می‌تواند برای افراد علاقه‌مند به دستور زبان فارسی از دانشجویان رشته ادبیات فارسی گرفته تا امبرسیسم و پراگماتیسم در زبان مورد استفاده قرار گیرد. می‌تواند منبع خوبی برای معرفی مفاهیم اصلی در ارتباط با توصیف دستور زبان برای محققان و پژوهشگران و دانشجویان رشته زبان‌شناسی قلمداد شود.

بعد از این، کتاب «مبانی معنی‌شناسی» آماده چاپ خواهد شد که بخشی از آن را آماده کرده‌ام. وقتی شروع به نوشتن کتاب «معانی زبان فارسی» کردم تقریباً نوشتن «مبانی معنی‌شناسی» متوقف شد. کتاب «مبانی معنی‌شناسی» با هدف معرفی مفاهیم اصلی در حوزه مطالعه معنی برای دانشجویان کارشناسی ارشد زبان‌شناسی تدوین خواهد شد.

محمد مفاغانی: مترجم

دو سه کتاب ترجمه کردم که آن‌ها شامله به نوبت از چاپخانه‌های بیرون می‌آیند. یکی به نام «روشنفکران ایران در قرن بیستم» که نویسنده‌اش وکتر علی قیصری است. علی قیصری استاد دانشگاه ساتیاگر است و در رشته جامعه‌شناسی تدریس می‌کند و این کتاب هم ظاهراً رساله دکتری ایشان بوده است. این رساله راجع به روشنفکران ایران در قرن بیستم است و بیشتر هم مربوط به اوایل قرن بیستم است و بیشتر هم به روشنفکری در ایران، بخش‌هایی هم راجع به شریعتی و آل احمد و دکتر ترابی و دکتر سروش و... دقیقاً از اواخر دوره قاجار و نخستین شرطه نویسنده شروع می‌کند تا می‌رسد به روشنفکران دوران انقلاب اسلامی.

ناشر این کتاب انتشارات هرمس است. دومین کتابی که ترجمه کرده‌ام «روانشناسی دین» است که مدت‌ها روی آن کار کرده‌ام و مدتی هم دست‌وپراستار بوده و الان هم در مرحله سرچشمی است. ناشر این کتاب انتشارات رشد خواهد بود. نویسنده این کتاب دیدگاه پوپرفر است. نویسنده این ترجمه زمانی از نجیب محفوظ به اسم «نگاه» است که قرار است انتشارات نیلوفر آن را منتشر کند. «روانشناسی دینی» یک کتاب بسیار مفصل است و فکر می‌کنم چاپ فارسی‌اش چیزی حدود هزار صفحه شود و عیناً نویسنده دین را از دیدگاه روانشناسی و نظریه‌های روانشناسی مختلف مورد ارزیابی قرار می‌دهد. در حقیقت این کتاب را برای ترجمه انتخاب نکرده بودم. ترجمه آن به سفارش ناشر بود. در عین حال به موضوع آن بسیار علاقه‌مند بودم و علاقه آن را قبول و ترجمه کردم. زمان نگارش آن نجیب محفوظ هم قبلاً در ایران ترجمه شده بود. درست به خاطر نامم اما به نظرم در ذهن‌شست محفوظ این زمان را نوشته و چون زمان‌های خوب این نویسنده به حساب می‌آید.

تاب ۱۳۹۴

- ◆ **نویسندهگان قرن بیستم فرانسه**
نشر ماهی بزودی چهار مجلد دیگر از مجموعه چهل جلدی نویسندگان قرن بیستم فرانسه، را به سرپرستی خشیار بیهمی منتشر خواهد کرد.
- ◆ **مجلدات نوزدهم، بیستم، بیست و یکم و بیست و دوم** این مجموعه به پل کلود، مارگریت یورستار، لویی فریدمان سلین و آلبر کامو اختصاص خواهد داشت که به ترتیب با ترجمه عبدالله کوثری، رضا رضایی، مهدی سجایی و خشیار بیهمی منتشر خواهد شد. چهار مجلد بعدی این مجموعه به اوزن یونسکو، موریس ترلینگ، سیون دی و آنتوان دوست اگزوپری می‌پردازد.
- ◆ **پروچه‌ای به دنبال داستان**
اندروچه‌ای به دنیای داستان کوتاه ایران، پروچه‌ای از داستان‌های کوتاه بین سال‌های ۱۳۰۰ تا ۱۳۸۰ است که انتخاب حسن میرعابدینی از سوی انتشارات کتاب خورشید بزودی منتشر خواهد شد.
- ◆ **کوتاه اما عاشقانه**
کوتاه اما عاشقانه مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه هامن شریفی میلانی است که انتشارات راد نودلش در دست چاپ دارد. این مجموعه مصومتی عاشقانه و طنز دارد و در ۲۴ صفحه در قطع جیبی به بازار خواهد آمد.
- ◆ **عاشقانه‌ها**
کتاب انکار عاشقانه و بازی‌های عاشقانه و عاشقانه‌ها ۳ عنوان کتابی است از سبندی هاینکه که مهرداد انظاری آنها را به فارسی ترجمه کرده است و طی روزهای آینده توسط انتشارات بدرقه جلوبلدان و نشر نامک منتشر خواهد شد.
- ◆ **ترجمه سیاسی**
اندروینه «سیاسی» اثری از موریس بارویه با ترجمه عبدالوهاب احمدی است که نشر آگه در دست چاپ و انتشار دارد.
- ◆ **اقبال و تاریخ نگاری**
اقبال و تاریخ نگاری، عنوان کتابی به قلم دکتر حسن شلیگان است که بنیاد قوفات دکتر محمود افشار بزودی در دست انتشار دارد. همین ناشر کتاب «مار کوپرو» در ایران، اثر آلفونس گابریل با ترجمه کیگروس جهانگیری را منتشر خواهد کرد.
- ◆ **آبادیادک‌باز**
آبادیادک‌باز، جدیدترین ترجمه مهدی قربانی از رمان خالد حسینی است که نشر همره در تدارک چاپ آن است.
- ◆ **آوازه نقره‌ای**
سخن از زندگی نقره‌ای آوازی است... عنوان کتابی در زمینه نقد و بررسی شعر و زندگی فروغ فرخزاده به قلم شهره یوسفی است که به همره عکس‌هایی از فروغ توسط نشر آفرینش طی روزهای آینده به بازار می‌آید.
- ◆ **اشعار کارل سندبرگ**
اگرچه اشعار کارل سندبرگ، شاعر آمریکایی با ترجمه احمد پوری از سری مجموعه شعر جهان (دوزبان) توسط انتشارات مروارید زیر چاپ رفت. همین ناشر گزینه اوتابووی باز را با ترجمه سعید سعیدپوری بزودی منتشر خواهد کرد.
- ◆ **بازگشت ویشی**
آبادگشت ویشی» اثر دی‌پک چوپرا با ترجمه لادن جهانسوز از سوی انتشارات فریروز و فرهنگ نازار بزودی چاپ و منتشر خواهد شد.
- ◆ **مکتوبات**
«مکتوبات» نام زمانی از هنرنی نویسنده معروف ایتالیایی است که با برگردان حمید کریم‌خانی از سوی نشر علم طی روزهای آینده به بازار می‌آید.
- ◆ **تحولات خانواده**
تحولات خانواده، عنوان کتابی به قلم جمشید بیهم است که با برگردان زنده‌یاد محمد جعفر یونیده از سوی نشر ماهی در دست چاپ و انتشار است. از جمشید بیهم کتاب «ایران و اندیشه تجده» در ایران تجدید چاپ شده است.
- ◆ **ایران در کشاکش جهان و منطقه**
ایران در کشاکش جهان و منطقه، عنوان کتابی به قلم رضا رضایی است که از سوی انتشارات راد نودلش در دست چاپ است. این کتاب شامل ۲ بخش «جهانی شدن و ایران» و «منطقه‌ای شدن و ایران» است که در ۱۴۴ صفحه در قطع وزیری به بازار خواهد آمد.
- ◆ **تصحیح**
هفته گذشته در ستون تالیف ناشر کتاب «بگ جای امن نوشته مرجان شیرمحمدی به جای ناشر مرکز» به اشتباه امرکز دشت» چاپ شده بود که به این وسیله اصلاح می‌شود.