



دومین همایش جهانی حکمت متعالیه و ملاصدرا

در باره آثار امام خمینی (ره)

گروه خبر کتاب هفته، مجموعه آثار امام خمینی (ره) در اختیار کتابخانه های عمومی کشور قرار می‌گیرد. محمدعلی شماعی معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به کتاب هفته گفت: از آنجایی که کتابخانه های عمومی کشور در جهت پاسخگویی به علاقه‌مندان آثار امام خمینی (ره) به این مجموعه ارزشمند نیاز دارند، اکنون تمهیداتی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اندیشیده شده است که به این نیاز سراسری پاسخ داده شود.

به بهانه انتشار مجموعه چهارگانه صد سال داستان نویسی در حوزه ادبیات داستانی معاصر ایران

۱۰۰ سال داستان

گزارش ویژه

صدسالگی عمر کمی نیست ولی باز هم با این حساب داستان نویسی جدید و مدرن ایرانی (فارسی) جوان است و عمر چندانی ندارد. کار حسن میرهادی، نویسنده تاریخ نگاری ادبی است و هم نگارنده مقاله به داستان های مستتر شده در طول این صد سال اخیر بسیاری از کارشناسان، حاصل کار میرهادی را نویسنده اختصاصی از وضعیت ادبیات داستانی معاصر ایران دانسته و آن را فاقد نغدی دقیق از منظرهای ساختارگرایانه می‌دانند. و عده‌ای دیگر همین بضاعت موجود را نیز مثبت می‌شمارند که در این آشنه بازار ادبیات داستانی فراهم آمده است. همین موضوع را با بسیاری از کارشناسان مسائل ادبی، البته در حوزه داستان مطرح کرده‌ام.

دیدگاهها

جمال میرصادقی، فرخنده آقایی، محمدجواد جزینی
 محمد حسینی، کامران پارسى نژاد و محمدرضا سرشار

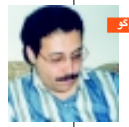
به بار نشستن یک انجمن

انجمن مجمع عمومی و سومین انتخابات هیأت مدیره انجمن نویسندگان کتاب کودک و نوجوان نسبت به سال‌های قبل خیلی باشکوه تر و صمیمی تر بود و این نشانه موفقیت انجمن است؛ اتفاقاً به موقع حاضر شدیم و دستهای ما را در جبهه در حمایت از ۳۰ دقیقه رسمیت یافت در حالیکه در مجمع پنجم تعداد اعضا در جلسه اول و دوم به حد تصاب نرسید و مجمع در چهارمین جلسه تشکیل شد، گذشته از آن پیش از دو سوم اعضا در مجمع شرکت کردند و انجمن توانست سه ماهه از مواد اساسنامه را اصلاح کند.

دنیایچه

ناکار آمدی نقد ادبی

مقدمه دکتر حسین پاینده بر کتاب «قرآنی نفاذ از زمان چهارم مرد خرمند در جوار»



گفت و گو

نگاه به آینده با هشت کتاب

مهدی نورمحمدی، پژوهشگر و نویسنده جوان



گزارش

زیو باران لای ابرها، توی جنگل

گزارشگر کتاب هفته و کتابخانه های گرگان

موسیقی؛ نه در ستایش یک شیفتگی



گفت و گو

اولین کزین کویه های یک موسیقی دان به زبان فارسی، مربوط به ۲۷ سال پیش است

گفت و گو با ایران درودی، نقاش به مناسبت انتشار کتاب «چشم شنوا»

انتشار علمی و فرهنگی

نمایشگاه بین المللی کتاب

نخستین بزرگترین نمایشگاه

انقراض سلسله صفویه | تاریخ سیاسی و اجتماعی ایران | سقراط
 (از ابن سینا ابوالقاسم پورحسینی) | ۸۰۰۰ ریال

تاریخ سیاسی و اجتماعی ایران | سقراط
 (از ابن سینا ابوالقاسم پورحسینی) | ۸۰۰۰ ریال

مرکز توزیع انحصاری: شرکت بازرگانی کتاب گستر، تهران: ۰۲۱-۲۲۶۶۰۰۰۰ | تهران: ۰۲۱-۲۲۶۶۰۰۰۰ | تهران: ۰۲۱-۲۲۶۶۰۰۰۰

آدرس اصلی: دانشگاه تهران، تهران: ۰۲۱-۷۷۶۰۰۰۰ | تهران: ۰۲۱-۷۷۶۰۰۰۰۰ | تهران: ۰۲۱-۷۷۶۰۰۰۰۰

www.ketabgostar.com | e-mail: info@ketabgostar.com



تبادل فرهنگی ایران و فرانسه

ایستاد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یا **سفر فرانسه**

۲۹دیپشتمامه دیدار و گفت‌وگو کرد.

احمد محمدجعیدی در این دیدار با تأکید بر گسترش مناسبات و روابط فرهنگی میان دو کشور گفت:مشترکات عمیق تاریخی و فرهنگی دو کشور موجب همکاری

اثرنا به فرانسه را به‌ویژه در زمینه‌های فرهنگی و هنری فراهم می‌کند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اسلامی با اشاره به برگزاری چهارپارنی درفرانسه(نظارهادانت)روابط

دو کشور در طول سال‌های اخیر در زمینه‌های گوناگون پیشرفت‌های بسیاری داشته است.

در این دیدار همچنین سفر فرانسه با ابراز خرسندی از شرکت در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، خواستار اختصاص فضای بیشتری برای عرضه کتاب و برگزاری نشست‌های تخصصی در سال آینده شد.

انتشار ۲۸۳۶عنوان کتاب

درادپشست

گروه غیر کتاب هفته ۲۸۳۶ عنوان کتاب در ادپشتمامه آسامال منتشر شد که ۱۶۶۶ عنوان آن چاپ اول است.

سهم ناشران شهرستانی از آثار منتشر شده در این ماه فقط ۳درصد بوده و از بین این آثار ۱۹۱۶ عنوان(۸۷درصد ناشری) و ۲۱۹۰(۱۲درصد)عنوان ترجمه است.

موضوع ادبیات با ۷۷عنوان، بیشتر کتاب‌های منتشر شده در ادپشست‌نامه است و تکنیک موضوعی سایر آثار به شرح زیر است:

علوم: ۳۲۰عنوان (۳۲درصد)
علوم اجتماعی (۲۱۹عنوان)
تاریخ: ۱۷۱عنوان
تاریخ و جغرافیا (۱۵۰عنوان)
فلسفه (۱۶۰عنوان)
زبان (۱۵۰عنوان)
و کلیات (۱۳۷عنوان).

مجموعین سهم کودکان و نوجوانان از بین این آثار ۳۷عنوان و کتاب‌های کمک‌درسی و آموزشی ۳۷عنوان است. گفتنی است بر اساس آمار موجود از انتشار سال ۸۳تکون ۳۹۲۶ عنوان کتاب در کشور منتشر یافته است.

سرپرست دفتر مطالعات ادبیات داستانی منصوب شد

گروه غیر کتاب هفته، محمدعلی شامعی، معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی،پروقتاسی را به سمت سرپرست دفتر مطالعات ادبیات داستانی منصوب کرد.

پروقتاسی که پیش از این نیزسرپرست این دفتر بوده، تجربه گذشته از این سمت

استعاره کرده بود در مدت این یک‌سال به دلیل تجربیات مدام در مدیریت این مجموعه بیشتر فعالیت‌های آن دچار رکود و تعطیلی شد.

قاسمی در دوران مدیریت خودتوانسته بوددر مطالعات ادبیات داستانی با همکاری برای حمایت پژوهش‌های مختلف در زمینه ادبیات داستانی تبدیل به همچنین سپهرهای از جمله بررسی داستان‌منی‌پولیتسی و بررسی ادبیات اقلیتی را برگزار کند.

حجین کاتبخانه تخصصی ادبیات داستانی نیز که در این سال آغاز شده بود، همراه با سایر فعالیت‌های این دفتر تعطیل شد اما یک‌ماه و نیم قبل به سرپرستی حسین ابراهیمی آمد، بخش کودک و نوجوان آن کاتبخانه درباره آغاز به کار کرد.

ابراهیمی، مترجم کتاب‌های کودک و نوجوان در گفت‌وگو با خبرنگار کتاب هفته اعلام کرد: کار طیف‌بندی و کدگذاری کتاب‌های موجود انجام شده و تقابلی نیز برای دریافت بودجه جهت طرح کتاب‌های جدید صورت گرفته است. وی افزود: طبق توافق انجام شده هنوز بودجه‌ای دریافت نکرده‌ام تا کاتبخانه‌های رمان، داستان و نقد و تحلیل به زبان‌های مختلف خریداری کنیم و طبق روال گذشته این دفتر در اختیار محققان و مترجمان قرار دهیم.

گروه غیر کتاب هفته، دومین همایش جهانی حکمت‌متعالیه و ملاصدرا، عصر روزجمعه،اول خردادماه در محل اجلاس سران کشورهای اسلامی آغاز به کار کرد. در این همایش تفرزه موضوعاتی چون مکتب حکمت‌متعالیه، مطالعات تطبیقی درباره ملاصدرا و دیگر فیلسوفان، فلسفه معاصر، فلسفه ذهن و شناخت‌شناسی، منطق و فلسفه منطق، عرفان و تصوف و… مورد بررسی قرار گرفت.

رئیس مجبور ملاصدرا، اسراءمد فیلسوفان تاریخ اسلام است

ملاصدرا، اسراءمد فیلسوفان تاریخ اسلام است که حامل لایح حکمی، عرفانی، کلامی، فقهی، برهانی و دینی اندیشمندان عالم اسلام را در نظامی منطق و دل‌نگیر کرده آورد. سید محمد خاتمی،رئیس‌جمهور در مراسم افتتاحیه دومین همایش جهانی حکمت‌متعالیه و ملاصدراضمن بیان مطلب، درباره تعریف ملاصدرا از فیلسوف گفت: به بیان ملاصدرا، کسی که سیوررت می‌باید و در این سیوررت سنگ مشابهنه می‌زند، فیلسوف است. سیوررت فیلسوف که تأثیر از فلسفه اولاست، او را به جهت خاص و غلیبی مشخص هدایت می‌کند،خاتمی در ادامه سخنانش همچنین از مفهوم عالم غیبی، عالم عقلی و تعاریف آن در فلسفه صحبت کرد و در پایان تصریح کرده هیچ فلسفه از تعجز جهان‌شناسی.

در فلسفه آخر کلام نیست، از اسفار ملاصدرا باید سفر کردن و بیاموزیم به سخنان و از اکسیر العارفین او باید جان خود را از تعجز جهان‌شناسی.

رئیس بنیادصدر او فلسفه امروز فلسفه حفظ سنتهای مهدی شریعت است

سید محمد خاتمی در این بنیاد صدر پیش از این سید محمد خاتمی در مراسم افتتاحیه به سخنرانی پرداخت و وظیفه امروز فلسفه را حفظ دستاوردهای بشریت و دور نگه داشتن جامعه بشری از توحش و حیوانیت برشمرد و گفت: قرن‌ها طول کشید تا غبار توحش از انسان زدوده شد و حکما و فلاسفه بشر را با قانون و نظامات انسانی آشنا دادند. وی افزود: امروزه جهانی شدن به بدترین وجهه خود تعریف می‌شود و جهانی شدن را به بشر فرهنگ حیوانی و توحش‌منبتی برود و شهوت‌زنی معنی می‌کنند.

خاتمی ای ایجاد تفاهم و فهم متقابل میان اندیشمندان غرب و شرق را یکی از ضروریتهای این دوران دانست و درباره نقش بنیاد حکمت اسلامی صدرا در این زمینه اظهار کرد:بنیاد حکمت اسلامی صدرا با تشکیل این همایش توانسته به دور از همه‌جانبی‌ها و تقسیمات موهوم بشری، فلاسفه، متفکران و اندیشمندان نایم اثری و جهان را گرد

هم آورد و گامی در راه نزدیک شدن دل‌ها و اندیشه‌ها و مکتب‌ها بردارد.

پایان مراسم افتتاحیه

در پایان مراسم افتتاحیه، حمیدرضا آیت‌اللهی دبیر علمی همایش گزارشی از مقالات رسیده و نحوه فعالیت کمپین‌ها ارائه داد و گفت: در این همایش ۱۵۲ مقاله شامل ۵۳مقاله خارجی و ۹۱مقاله داخلی ارائه خواهد شد.

جیمز موریس زمانی که گفت و فوی واقعی نباشد، نهمن‌ها از بین می‌روند

جیمز موریس که از سوی مؤسسه مطالعات اسلامی و عربی دانشگاه اکستر در این همایش شرکت کرده بود، در اولین روزهمایش با عنوان گفت‌وگو به مقاله نماند:تصور



امروزین فلسفه و معنویت در مکتب صدرا سخنرانی کرد و مدت را حاصل توازن و تعادل برشمرد و گفت: شدن از طریق گفت‌وگو کدام می‌باشد؟ زمانی که گفت‌وگو واقعی است و در کل علوم انسانی به دلیل عقلی از ریشه‌های طبیعت معنوی با گرفتار اسکولاسیسم یا ایدئولوژی گرای می‌شوند.

کریم مجتهدی، استاد فلسفه دانشگاه تهران نیز در همین روز دربارهٔ ملاصدرا و رنگسخت صحبت کرده و گفت مشترک آنان را در فلسفه، رسیدن به نوعی تعریف عمیق دانست و اظهار کرد: ملاصدرا و رنگسخت را می‌توان متعلق به خانواده واحد فکری و فلسفی دانست که در مورد امکانات ارتقای روحی انسان به عکس و تأمل پرداخته‌اند.

مقایسه دیدگاه ابن سینا و ملاصدرا ابرو دومین روزهمایش

زهرا مصطفوی، پژوهشگر فلسفه اسلامی در دومین روز همایش جهانی حکمت‌متعالیه و ملاصدرا، به مقایسه دیدگاه ابن‌سینا و ملاصدرا در باب اندام عقل و معقول پرداخت. وی در سخنانش به جزئیات این مقایسه رایان کرد و در پایان گفت: این‌سینا نظریه‌اش این است که اتحاد عاقل با صورت‌های معقوله است و چگونگی اتحاد را با

تجربه افغانه بیان می‌کرد ولی ملاصدرا اتحاد را با تکمیل نفس بیان می‌کند.

سحر کاربندی، استاد دانشگاه، دیگر سخنان دومین روز این همایش بود که تحت عنوان نقل از دیدگاه ملاصدرا سخنرانی کرد و گفت: آرای ملاصدرا در باب عقل حاکم از نظرات نفس است.

دکتر طبری گرمالی، عباس گوهری، سری‌ان مایر از دیگر سخنرانان این روز بودند.

آخرین روزهمایش جهانی حکمت‌متعالیه و ملاصدرا برگزار شد

در آخرین روز همایش جهانی حکمت‌متعالیه و ملاصدرا گروهی از اندیشمندان به شرح زیر به سخنرانی پرداختند:

علی اکبر صادقی رشاد، رئیس پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی با موضوع طرح فطرت به منابه حجت نبوی، گابریل اس زینولدز، استاد دانشگاه تورندام آمریکا دربارهٔ معاد و عدل از دیدگاه ملاصدرا، مهرداد نشان بی‌مهد جلیانی استاد دانشگاه اکستر انگلستان با موضوع آرای ابن‌سینا، وجود در ادبیات عرفانی قرن ۱۶، مرتضی حافظ جوادی، استاد دانشگاه باقر العلوم دربارهٔ تفاوت عرفان نظری نسبت به فلسفه اتمی، فرشته ندوی، آبیانه کارشناس فلسفه با موضوع مصادیق انسان کامل از دیدگاه ملاصدرا جوزف لورنس، استاد دانشگاه هولی کراس آمریکا دربارهٔ زیبایی اصلت وجود و اصالت عشق.

ترجمه فارسی آثار ملاصدرا

سید محمد خاتمی، رئیس بنیاد حکمت صدرا در نشست مطبوعاتی همایش گفت: بیشتر ادبیات‌نامه پروگرام شد به طرح ترجمه آثار ملاصدرا به فارسی اشاره کرد و گفت: این طرح حدود سه سال است که به تصویب رسیده است ولی به دلیل کمبود اساتید خبره و آشنا به آثار ملاصدرا جایی رسیده است.

استقبال از نخستین کتاب فلسفه

برای کودکان

نخستین کارگاه فلسفه برای کودکان روز یکشنبه سوم خردادماه، در سال شماره ۱۳اجلاس سران با حضور اساتذک بریتانیار برگزار شد. در این کارگاه که با استقبال بسیار خوبی روبه‌رو شد، آغا ابرو، نرینه، شهرتاش گارنیشی از فعالیت‌های بنیاد صدرا برای آموزش فلسفه به کودکان ارائه داد و در ادامه، اساتذک بریتانیار بسیار ساخت و جذاب، با صحبت با کودکان پرداخت و از آنان خواست که به سؤال‌های پاسخ بدهند.

وی روش خود را در روشن سقراطی می‌نامید که باید ابتدا درست پرسیدن را به کودکان یاد داد.

برگزیدگان جشنواره داستان کوتاه یادواره جمال زاده معرفی شدند

کنسور تریج شد و پایان بهمین ماه، ۱۲۲۰به برندهٔ جشنواره رسید.

وی سپس دربارهٔ دوری آثار گفت: دوری‌ها در دور مرحله انجام شد که پس از مرحله اول، ۱۸۹ اثر به مرحله دوم راه یافتند و در بخش مستفان و دوران مورد ارزیابی قرار گرفتند. مستفان از تریج شد. هر مجوز شویار و دوری، دوری، فرزند داوان سه اثر و لیمپا داوان، فلاسحین، مرانی، فرزند رضوان، فرزند علیرضا مصوری در بخش مستفان دور اثر را برگزیدند.

وی همچنین در سخنانش از آقای سطح کبکی داستان‌نویس در بین دانشجویان و رفع موانع موجود بر سر راهشان را از اعتراف این جشنواره خواند.

بخش دیگری از این مراسم طی همایشی با موضوع قصه‌نویسی جهان‌زاده به سخنرانی مختلف مؤثر در داستان‌نویسی جهان‌زاده صحبت کرد و گفت: تأثیر حبیب یکی بود، یکی نبود دیگر آثار جهان‌زاده منع از داستان‌های کودک.

وی همچنین دلیل تریج تاریخی یکی بود، یکی نبود از زبان خودم‌خواند: فضلی آمده جامعه برای تولد ادبیاتی جدید برشود. در ادامه مراسم مدیا کشیک و محمدصیبران به ترتیب با موضوعات ارائه به میان یک کلاب و فلسفه و ادبیات سخنرانی کردند.

در پایان مراسم برگزیدگان نخستین جشنواره دانشجویی داستان کوتاه یادواره جهان‌زاده در بخش مستفان و دوران معرفی شدند. در بخش دوران، سید شیار، مصطفوی را داستان ادبیات‌بانی‌های کلک خداد، مهدی تریابیکی با اثر «آلوم عکس» و ساسان یکیزفر، خیابلی با داستان «امدا بوده به عنوان برگزیده انتخاب شدند و امضا، از علیرضا محمودیان و مرثیه بی‌م‌ه نوشته آیدا تاتاری عنوان برگزیده بخش مستفان را کسب کردند.



تتها ۲ درصد اعتبار برای بخش فرهنگ

اطلاعات: اعتبار تخصصی یافته به بخش فرهنگ وزارت فرهنگ از ابتدای اسامی حدود ۱۶ درصد است. محمدحسین میرحاشمی، ارباب‌های پژوهش در بخش فرهنگ با اعلام این خبر گفت: آمارها نشان می‌دهد، اعتبار تخصصی یافته به امر پژوهش نسبت به درآمد ناخالص ملی، بسیار پایین بوده، هم‌پوشش‌های فرهنگی نسبت به حوزه‌های دیگر ناچیز است.

سومی در نشست مطوعات نخستین «معیاش‌الولیت‌های پژوهشی در بخش فرهنگ» گفت: هدف این معیاش‌ شناخت نارسایی‌ها، منابع و مشکلات حوزه فرهنگ و هنر، بازنگری جامع نقش فرهنگی، ندوین برنامه‌های کوتاه مدت و بلندمدت، نظام‌مند شدن پژوهش و تحقیق، ترمیم چشم‌اندازهای آینده و است.

وی همچنین از بخش‌های فرهنگی به عنوان زیربنای اصلی پیشرفت و توسعه همه‌جانبه در کشور یاد کرد و گفت، اگر به مسائل فرهنگی-اجتماعی بهای لازم داده شود، می‌توان واقعیت‌ها را در منکس و راهکارهای مناسب ارائه کرد.

دیر معیاش‌الولیت‌های پژوهشی با تأکید بر اینکه راه توسعه پژوهش و دانشی متمرکز شده است، گفت: از آنجا که بیش از ۲۰ دانشگاه دولتی بخش فرهنگ و هنر کشور به‌شش‌اندازهای پژوهش‌های پیش‌تری در این حوزه هستند، این معیاش یا حضور معاون اول رئیس‌جمهوری و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم جزو داده‌ها در تلاش اطلاعات‌النجمن آثار و بخش‌های فرهنگ می‌شود.

نشست‌های کتاب ماه کودک و نوجوان گزارش چهارم جهانی آندرس ۲۰۰۴ در زمینه تصویرگری توسط زهره فانیی داور ارای قدرسن در سی و سومین نشست نقد آثار تصویرگران در خانه کتاب برگزار خواهد شد. زمان برگزاری این مراسم پنجمین ۱۰ خردادماه ساعت ۳ بعدازظهر اعلام شده است. همزمان سومین نشست ادبیات پیش‌دانشانی با عنوان «تجربه‌ها و دستاوردها» روزیکشنبه چهارم خردادماه در کتاب‌ماه کودک و نوجوان برگزار شد.
در حالی‌که سخنرانی سونادفیس، افسانه شعبان‌نواد و چیسنا یفری در برنامه نشست گنجینه شده بود، این نشست شبانه سخنرانی یفری بر گزار شد. جلسه پرسش و پاسخ پایان‌بخش این نشست بود.

دانشجویان و فارغ التحصیلان استان مرکزی در جشنواره «داستان اراک» شوق، جشنواره ادبی داستان اراک در روزهای ۲۹ و ۳۰ اردیبهشت ماه برگزار شد.

این جشنواره داستان کوتاه با هدف بررسی وضعیت ادبی داستان کوتاه در سطح دانشجویان و فارغ التحصیلان استان مرکزی اولین دوره خود را تجربه کرد. مدیر روابط عمومی جشنواره در این باره گفت: فراخوان جشنواره در پهنی ۱۸ اعلام شد و ۱۱۴ آثار به دبیر رسیده است. ۱۵ داستان به مرحله نهایی راه‌یابا کردند. میوزی و ریور، خلات، سومی و شمسین انگردی در مراسم اختتامیه جشنواره دعایب خود را از سطح کیفی داستانها اعلام کردند. دراین مراسم ودانی پورگفت: آثار برگزیده توسط نشر (قصه) در مجموعه داستانی منتشر خواهد شد. سه اثر داستانک اتفاق افتاده نوشته نادر ساعی و روحنام حرفه‌ای من و مادر، م نوشته اسحاق شاه طاعمری و «عهد سوم جشنواره را کسب کردند.

تجزیه کتابخانه تخصصی علوم قرآنی کرمان

اطلاعات: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان بیش از ۲۰ میلیون ریال به تجهیز کتابخانه تخصصی علوم قرآنی اختصاص داد. کتابخانه تخصصی علوم قرآنی کرمان به‌تازگی فعالیت خود را با بیش از ۱۵۰۰ جلد کتاب و بیش از ۵۰ عنوان نرم‌افزار قرآنی و نشریات مختلف آغاز کرده است.

خانه ادب و هنر دانش‌آموز راه‌اندازی شد

گروه خبر کتاب هفته: خانه ادب و هنر دانش‌آموز با همت انجاده‌ی‌هنم‌الجنم اسلامی دانش‌آموزان و با هدف

شناسایی و رشد هنری دانش‌آموزان راه‌اندازی شد. دانش‌آموزان کرمانسی، کلیفانه‌های فرهنگی و هنری می‌توانند در گروه‌های مختلف این خانه از جمله داستان، شعر، طنز، خوشنویسی، عکاسی، فیلمنامه‌نویسی و نقاشی عضو شوند و عضو برتر هر یک از این گروه‌ها نیز به عنوان نماینده گروه در جلسات هیأت مدیره خانه، شرکت خواهد کرد.

خانه ادب و هنر دانش‌آموز سالانه جشنواره بزرگ هنر و ادب دانش‌آموز را برگزار می‌کند و در دو نیمسال در هر سال مجموعه جلد‌های کتاب هنر سال دانش‌آموز شامل آثار برگزیده اعضای خانه و برگزیدگان جشنواره هنر سال دانش‌آموز خواهد کرد.

همچنین برای تنجج اعضای خانه ادب و هنر دانش‌آموز نیز یک گالری مجازی و یک آدرس اینترنتی فراهم شده است، به گونه‌ای‌که هر یک از اعضا این امکان را دارد تا در یک دوره زمانی چندروزه نمایشگاهی از آثار خود را گالری مجازی بر روی اینترنت بر گزار کنند.تکثیریل کلاس‌های استادیاری، آموزشی به صورت حضوری، مکتوبه‌ای و آنلاین برای اعضا از برنامه‌های دیگر خانه ادب و هنر دانش‌آموز است.

انجاده‌ی‌هنم‌های اسلامی دانش‌آموزان، چاپ مجموعه کتاب‌های هنکلاسی را آغاز کرده که از این مجموعه تاکنون کتاب‌های کارکرده‌ای ماندگاری دنیا، ملی‌گرایی افراطی در ایران، آخرین امتحان و امتحان نهایی منتشر شده است.

کتاب‌های کارکرده‌ای ماندگاری دنیا و ملی‌گرایی افراطی در ایران توسط گروهی از محققان و زیر نظر عباس صالحی فراهم آمده و کتاب‌های آخرین امتحان و امتحان نهایی مجموعه ۱۶۰ جلدی دربراه شهیدای دانش‌آموز است که به سنگ مینی‌ماجستی توسط مهدی قزلی نوشته شده است.این کتاب‌ها توسط انتشارات مؤسسه علمی آینده‌سازان منتشر شده است و در آینده هر ۲۰ روز یک جلد از مجموعه هنکلاسی منتشر خواهد شد.

هفته ادبیات ایران در ترکیه

گروه خبر کتاب هفته: هفته ادبیات ایران در ترکیه با حضور نویسندگان ایرانی برگزار شد. رضا برهانی، جوایز جهانی، عمران صلاحی، علی‌اشرف درویشیان، فرخنده حاجی‌زاده فریادانی و دیگر اعضای نویسندگان ایرانی بودند که ۳۰ اردیبهشت تا ۶ خرداد در استانبول و آنکارا با نویسندگان ترک دیدار و گفت‌وگو کردند. نویسندگان ایرانی در این سفر با موضوع‌های مختلف سخنرانی کرده و جمله‌ای به نام «همسایه دواها را بکنی» نیز به مناسبت این سفر با آثار نویسندگان ایرانی چاپ شد. جوایز جهانی درباره سفر گفت‌وخت نشست‌های خصوصی با نویسندگان ترک بر این مجاد بود از این جهت که ما به عنوان دو کشور همسایه یاه بگیریم به هم توجه کنیم و با هم صحبت کنیم.

درباره برنامه سخنرانی اش در آنکارا و استانبول افزود: سخنرانی من در آنکارا درباره مفهوم خدا در ادبیات و هنر ایران در استانبول درباره طنز در شعر شاملو بود و در کنار سخنرانی‌ها، جلسات شعرخوانی و قصه‌خوانی نیز برگزار کرد. ادبیات ایران اظهار کرد: روشتاخت آنها از ادبیات اور، خصوصاً شناخت نویسندگان ترک از ادبیات ایران اظهار کرد: روشتاخت آنها از ادبیات ایران بسیار گرم است. آنها شاعر ما دور، تصدیقات هم‌راه بوده‌اند و از داستان ایران نوشتارهایی ندارند. کتاب‌هایی که تاکنون از ایران در ترکیه ترجمه شده، یوف کور، صادق هدایت و گردیده شعرهای فروغ فرخ‌زاد است. البته ما توجه بیشتری به ادبیات ترکیه داشته‌ام.

حاجی درباره سخنرانی مرکز رضا برهانی گفت: برهانی در جلسه‌ای مشترک همراه دو نویسنده ترک درباره «رابطه بین دست‌مزد» سخنرانی کرد و به خاطر شناخت بسیار از ادبیات جهان به زبانی روانه بین این دو مقوله را بیان کرد.

او در خصوص افاده ارتباط فرهنگی بین دو کشور اظهار کرد: این ارتباط از دو طریق

مکانیکیداری اول از طرف دولت‌ها و بعد از سوی کارکنان‌های نویسندگان یعنی بخش خصوصی، اما از سوی افاده ارتباط از طریق بخش‌های فرهنگی دولت قابل اطمینان نیست.

او طرف دیگر در مجال سخنرانی نویسندگان در ایران فعالیت چشمگیری نداده که بتوان به صورت آثار نویسندگان ترک ایدوار بود.

در مورد معیاش کتاب ابروز در معاه به ترکی ترجمه شده است.

فرخنده حاجی‌زاده، مدیر همسایه‌یابا دیگر مهمان ترکه‌ها درباره سفر خود گفت: این سفر به همت هاشم خسروشاهی، انجمن لقمه ترک و دانشگاه آنکارا و استانبول و چند انجمن

جایزه ۱۲۵ هزار دلاری هنر و نیایش

گروه خبر کتاب هفته: فراخوان بزرگ‌ترین جایزه جهانی ایران اعلام شد. این جایزه که نامش جایزه جهانی هنر و نیایش است به مبلغ ۱۲۵ هزار دلار در جمع بزرگ‌ترین جایز دنیا قرار گرفته. دبیر اجرایی جایزه ادبیات کانسپور با اشاره به این که سابقهٔ هر دو مرحله برگزار می‌شود، گفت: مدت ارسال جلاصه آثار، حداکثر در ۳ هزار کلمه با پایان تیرماه است و اثر برگزیده از بین ۳۰ نامزد نهایی در دی ماه مشخص می‌شود. کانسپور درباره عنوان این جایزه گفت: در نام‌شاعه‌های هنری جهان ما شاهد نوعی نگاه عمومی و دلسمی در درونمایه آثار هستیم. آن‌جا که کوزه ادبیایش دارای باور تصویری و نوشتاری معویت است به عنوان نام جایزه انتخاب شد.

او با اشاره به اینکه اسمال جایزه در دو بخش عکس و ادبیات برگزار می‌شود، افزود: در این جشنواره هر سال یک موضوع تصویری و یک موضوع نوشتاری را مورد توجه قرار خواهیم داد. اسمال ادبیات داستانی و عکس و سال آینده شعر و نقاشی است. در پنج سال مجموعه کلملی از همه‌شاعه‌های هنری را پوشش دهیم. این جایزه شبیه جایز جهانی ونیز، پولیتزر و شود.

او در افاده گفت: آثار ارسال شده توسط اعضای هیأت‌های رسمی می‌شوند و ۲۰ اثر در بخش ادبیات و ۲۰ اثر در بخش کانسپور دربارهٔ داری آثار نامزد دریافت جایزه افزود: در مرحله نهایی بخش ادبیات دوران از سراسر جهان خلاصه

آثار را که به سربرسی تحف دریافتاری ترجمه شده است، مورد بررسی قرار می‌دهند و اثر برگزیده را انتخاب می‌کنند.

تسلط

جناب آقای حمیدرضا اسلامی

معینت وارده و با شما شلیت گفته و برای آن مرحومه تقران الهی و برای شما و خانواده‌تان صبر مسلط دارید.
کتاب هفته

سرکارخاند سوسن طاقدیس
معینت وارده و انشلیت می‌گویم و از درگاه خداوند متان برای شما و خانواده محترم آرزوی صبر می‌کنیم.
کتاب هفته

ملاصدرا در نیمه دوم سال ۸۲

از نیمه دوم سال ۸۲ به بعد ۱۳ عنوان کتاب درباره

«ملاصدرا» منتشر شده است.

پیر اساس آمار بانک اطلاعاتی کتاب، بنیاد حکمت اسلامی صدرا با شش کتاب، انتشارات روزبهان با دو کتاب و دفتر پژوهش و نشر مهرودی، انتشارات کویر، بوستان کتاب قم، انتشارات مولی و سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی انتشارات مدرسه هر کدام با یک کتاب، ناشرانی هستند که اقدام به انتشار این کتاب‌ها کرده‌اند.

مریدی در تمجید ابندی (نادر ابراهیمی)، ضرورت در فلسفه ملاصدرا و هگل (کریم مجتهدی)، صدرالمتألهین شیرازی و حکمت متعالیه (حسین سوزنجی، سید حسین نصر، رحیم ربوفت)، ملاصدرا، هستی‌شناسی و مسائل پیرامونی (گردآوری کرده در بیات حکمت اسلامی صدرا) و… از عناوین کتاب‌های منتشرشده یا موضوع ملاصدرا است.

موضوع ملاصدرا است.

خصوصی دیگر صورت گرفت. نویسندگان ایرانی در موضوع‌های مختلف سخنرانی کردند و جلسات مشترک شروع قصه‌خوانی یا ترجمه همزمان برگزار شد. او در افاده افزود: با گفت‌وگهای انجام شده، قرار شد کتاب «آنتولوژی» که ترجمه داستان‌های ۳۰ نویسنده ایرانی است، به‌یاد ترکی منتشر شود. داستان‌ها از چشم‌های شامی رسیده

تیزاز من ترجمه شده که شهپور مشتق می‌شود.

حاجی‌زاده در خصوص سخنرانی خود اظهار کرد: متن من به نام «لایه‌های زیرین رامن نقش می‌زند» دربارهٔ ترجمه نویسنده شدم.

وی دربارهٔ شناخت ترکه‌ها از ادبیات ایران گفت: مأسأله آنها فقط ادبیات کلاسیک ایران را می‌شناسند و شناخت آنها ناقص و سعدمی است. از ادبیات معاصر ایران نیز ناشرهای فروغ

فرخزاد و احمد شاملو آشنایی دارند.

عمران صلاحی، طنزپرداز نیز از هم‌راهان این سفر بود. او در خصوص سفر خود گفت: به

ظنر من سفر بسیار پویاییه بود. من فقط ایولوم که این سفرها برای تبادل فرهنگی دو کشور

افاده یابا گفت: در این جاده، دوروزه خود

نویسنده ایران در ترکیه ترجمه شده، یوف کور، صادق هدایت و گردیده شعرهای فروغ فرخ‌زاد است. البته ما توجه بیشتری به ادبیات ترکیه داشته‌ام.

حاجی درباره سخنرانی مرکز رضا برهانی گفت: برهانی در جلسه‌ای مشترک همراه دو

نویسنده ترک درباره «رابطه بین دست‌مزد» سخنرانی کرد و به خاطر شناخت بسیار از

ادبیات جهان به زبانی روانه بین این دو مقوله را بیان کرد.

او در خصوص افاده ارتباط فرهنگی بین دو کشور اظهار کرد: این ارتباط از دو طریق

مکانیکیداری اول از طرف دولت‌ها و بعد از سوی کارکنان‌های نویسندگان یعنی بخش خصوصی،

اما از سوی افاده ارتباط از طریق بخش‌های فرهنگی دولت قابل اطمینان نیست.

او طرف دیگر در مجال سخنرانی نویسندگان در ایران فعالیت چشمگیری نداده که بتوان به صورت آثار نویسندگان ترک ایدوار بود.

در مورد معیاش کتاب ابروز در معاه به ترکی ترجمه شده است.

فرخنده حاجی‌زاده، مدیر همسایه‌یابا دیگر مهمان ترکه‌ها درباره سفر خود گفت: این سفر

به همت هاشم خسروشاهی، انجمن لقمه ترک و دانشگاه آنکارا و استانبول و چند انجمن

نویسنده ایرانی بودند که ۳۰ اردیبهشت تا ۶ خرداد در استانبول و آنکارا با نویسندگان ترک دیدار و گفت‌وگو کردند.

نویسندگان ایرانی در این سفر با موضوع‌های مختلف سخنرانی کرده و جمله‌ای به نام «همسایه دواها را بکنی» نیز به مناسبت این سفر با آثار نویسندگان ایرانی چاپ شد.

جوایز جهانی درباره سفر گفت‌وخت نشست‌های خصوصی با نویسندگان ترک بر این مجاد بود از این جهت که ما به عنوان دو کشور همسایه یاه بگیریم به هم توجه کنیم و با هم صحبت کنیم.

درباره برنامه سخنرانی اش در آنکارا و استانبول افزود: سخنرانی من در آنکارا درباره مفهوم خدا در ادبیات و هنر ایران در استانبول درباره طنز در شعر شاملو بود و در کنار سخنرانی‌ها،

جلسات شعرخوانی و قصه‌خوانی نیز برگزار کرد. ادبیات ایران اظهار کرد: روشتاخت آنها از ادبیات اور، خصوصاً شناخت نویسندگان ترک از ادبیات ایران بسیار گرم است. آنها شاعر ما دور، تصدیقات هم‌راه بوده‌اند و از داستان ایران نوشتارهایی ندارند. کتاب‌هایی که تاکنون از ایران در ترکیه ترجمه شده، یوف کور، صادق هدایت و گردیده شعرهای فروغ فرخ‌زاد است. البته ما توجه بیشتری به ادبیات ترکیه داشته‌ام.

حاجی درباره سخنرانی مرکز رضا برهانی گفت: برهانی در جلسه‌ای مشترک همراه دو نویسنده ترک درباره «رابطه بین دست‌مزد» سخنرانی کرد و به خاطر شناخت بسیار از ادبیات جهان به زبانی روانه بین این دو مقوله را بیان کرد.

او در خصوص افاده ارتباط فرهنگی بین دو کشور اظهار کرد: این ارتباط از دو طریق

مکانیکیداری اول از طرف دولت‌ها و بعد از سوی کارکنان‌های نویسندگان یعنی بخش خصوصی،

اما از سوی افاده ارتباط از طریق بخش‌های فرهنگی دولت قابل اطمینان نیست.

او طرف دیگر در مجال سخنرانی نویسندگان در ایران فعالیت چشمگیری نداده که بتوان به صورت آثار نویسندگان ترک ایدوار بود.

در مورد معیاش کتاب ابروز در معاه به ترکی ترجمه شده است.

فرخنده حاجی‌زاده، مدیر همسایه‌یابا دیگر مهمان ترکه‌ها درباره سفر خود گفت: این سفر

به همت هاشم خسروشاهی، انجمن لقمه ترک و دانشگاه آنکارا و استانبول و چند انجمن

نویسنده ایرانی بودند که ۳۰ اردیبهشت تا ۶ خرداد در استانبول و آنکارا با نویسندگان ترک دیدار و گفت‌وگو کردند.

نویسندگان ایرانی در این سفر با موضوع‌های مختلف سخنرانی کرده و جمله‌ای به نام «همسایه دواها را بکنی» نیز به مناسبت این سفر با آثار نویسندگان ایرانی چاپ شد.

جوایز جهانی درباره سفر گفت‌وخت نشست‌های خصوصی با نویسندگان ترک بر این مجاد بود از این جهت که ما به عنوان دو کشور همسایه یاه بگیریم به هم توجه کنیم و با هم صحبت کنیم.

درباره برنامه سخنرانی اش در آنکارا و استانبول افزود: سخنرانی من در آنکارا درباره مفهوم خدا در ادبیات و هنر ایران در استانبول درباره طنز در شعر شاملو بود و در کنار سخنرانی‌ها،

جلسات شعرخوانی و قصه‌خوانی نیز برگزار کرد. ادبیات ایران اظهار کرد: روشتاخت آنها از ادبیات اور، خصوصاً شناخت نویسندگان ترک از ادبیات ایران بسیار گرم است. آنها شاعر ما دور، تصدیقات هم‌راه بوده‌اند و از داستان ایران نوشتارهایی ندارند. کتاب‌هایی که تاکنون از ایران در ترکیه ترجمه شده، یوف کور، صادق هدایت و گردیده شعرهای فروغ فرخ‌زاد است. البته ما توجه بیشتری به ادبیات ترکیه داشته‌ام.

حاجی درباره سخنرانی مرکز رضا برهانی گفت: برهانی در جلسه‌ای مشترک همراه دو نویسنده ترک درباره «رابطه بین دست‌مزد» سخنرانی کرد و به خاطر شناخت بسیار از ادبیات جهان به زبانی روانه بین این دو مقوله را بیان کرد.

او در خصوص افاده ارتباط فرهنگی بین دو کشور اظهار کرد: این ارتباط از دو طریق

مکانیکیداری اول از طرف دولت‌ها و بعد از سوی کارکنان‌های نویسندگان یعنی بخش خصوصی،

اما از سوی افاده ارتباط از طریق بخش‌های فرهنگی دولت قابل اطمینان نیست.

او طرف دیگر در مجال سخنرانی نویسندگان در ایران فعالیت چشمگیری نداده که بتوان به صورت آثار نویسندگان ترک ایدوار بود.

در مورد معیاش کتاب ابروز در معاه به ترکی ترجمه شده است.

فرخنده حاجی‌زاده، مدیر همسایه‌یابا دیگر مهمان ترکه‌ها درباره سفر خود گفت: این سفر

به همت هاشم خسروشاهی، انجمن لقمه ترک و دانشگاه آنکارا و استانبول و چند انجمن

نویسنده ایرانی بودند که ۳۰ اردیبهشت تا ۶ خرداد در استانبول و آنکارا با نویسندگان ترک دیدار و گفت‌وگو کردند.

نویسندگان ایرانی در این سفر با موضوع‌های مختلف سخنرانی کرده و جمله‌ای به نام «همسایه دواها را بکنی» نیز به مناسبت این سفر با آثار نویسندگان ایرانی چاپ شد.

جوایز جهانی درباره سفر گفت‌وخت نشست‌های خصوصی با نویسندگان ترک بر این مجاد بود از این جهت که ما به عنوان دو کشور همسایه یاه بگیریم به هم توجه کنیم و با هم صحبت کنیم.

درباره برنامه سخنرانی اش در آنکارا و استانبول افزود: سخنرانی من در آنکارا درباره مفهوم خدا در ادبیات و هنر ایران در استانبول درباره طنز در شعر شاملو بود و در کنار سخنرانی‌ها،

جلسات شعرخوانی و قصه‌خوانی نیز برگزار کرد. ادبیات ایران اظهار کرد: روشتاخت آنها از ادبیات اور، خصوصاً شناخت نویسندگان ترک از ادبیات ایران بسیار گرم است. آنها شاعر ما دور، تصدیقات هم‌راه بوده‌اند و از داستان ایران نوشتارهایی ندارند. کتاب‌هایی که تاکنون از ایران در ترکیه ترجمه شده، یوف کور، صادق هدایت و گردیده شعرهای فروغ فرخ‌زاد است. البته ما توجه بیشتری به ادبیات ترکیه داشته‌ام.

حاجی درباره سخنرانی مرکز رضا برهانی گفت: برهانی در جلسه‌ای مشترک همراه دو نویسنده ترک درباره «رابطه بین دست‌مزد» سخنرانی کرد و به خاطر شناخت بسیار از ادبیات جهان به زبانی روانه بین این دو مقوله را بیان کرد.

او در خصوص افاده ارتباط فرهنگی بین دو کشور اظهار کرد: این ارتباط از دو طریق

مکانیکیداری اول از طرف دولت‌ها و بعد از سوی کارکنان‌های نویسندگان یعنی بخش خصوصی،

اما از سوی افاده ارتباط از طریق بخش‌های فرهنگی دولت قابل اطمینان نیست.

او طرف دیگر در مجال سخنرانی نویسندگان در ایران فعالیت چشمگیری نداده که بتوان به صورت آثار نویسندگان ترک ایدوار بود.

در مورد معیاش کتاب ابروز در معاه به ترکی ترجمه شده است.

فرخنده حاجی‌زاده، مدیر همسایه‌یابا دیگر مهمان ترکه‌ها درباره سفر خود گفت: این سفر

به همت هاشم خسروشاهی، انجمن لقمه ترک و دانشگاه آنکارا و استانبول و چند انجمن

نویسنده ایرانی بودند که ۳۰ اردیبهشت تا ۶ خرداد در استانبول و آنکارا با نویسندگان ترک دیدار و گفت‌وگو کردند.

نویسندگان ایرانی در این سفر با موضوع‌های مختلف سخنرانی کرده و جمله‌ای به نام «همسایه دواها را بکنی» نیز به مناسبت این سفر با آثار نویسندگان ایرانی چاپ شد.

جوایز جهانی درباره سفر گفت‌وخت نشست‌های خصوصی با نویسندگان ترک بر این مجاد بود از این جهت که ما به عنوان دو کشور همسایه یاه بگیریم به هم توجه کنیم و با هم صحبت کنیم.

درباره برنامه سخنرانی اش در آنکارا و استانبول افزود: سخنرانی من در آنکارا درباره مفهوم خدا در ادبیات و هنر ایران در استانبول درباره طنز در شعر شاملو بود و در کنار سخنرانی‌ها،

جلسات شعرخوانی و قصه‌خوانی نیز برگزار کرد. ادبیات ایران اظهار کرد: روشتاخت آنها از ادبیات اور، خصوصاً شناخت نویسندگان ترک از ادبیات ایران بسیار گرم است. آنها شاعر ما دور، تصدیقات هم‌راه بوده‌اند و از داستان ایران نوشتارهایی ندارند. کتاب‌هایی که تاکنون از ایران در ترکیه ترجمه شده، یوف کور، صادق هدایت و گردیده شعرهای فروغ فرخ‌زاد است. البته ما توجه بیشتری به ادبیات ترکیه داشته‌ام.

حاجی درباره سخنرانی مرکز رضا برهانی گفت: برهانی در جلسه‌ای مشترک همراه دو نویسنده ترک درباره «رابطه بین دست‌مزد» سخنرانی کرد و به خاطر شناخت بسیار از ادبیات جهان به زبانی روانه بین این دو مقوله را بیان کرد.

او در خصوص افاده ارتباط فرهنگی بین دو کشور اظهار کرد: این ارتباط از دو طریق

مکانیکیداری اول از طرف دولت‌ها و بعد از سوی کارکنان‌های نویسندگان یعنی بخش خصوصی،

اما از سوی افاده ارتباط از طریق بخش‌های فرهنگی دولت قابل اطمینان نیست.

او طرف دیگر در مجال سخنرانی نویسندگان در ایران فعالیت چشمگیری نداده که بتوان به صورت آثار نویسندگان ترک ایدوار بود.

در مورد معیاش کتاب ابروز در معاه به ترکی ترجمه شده است.

فرخنده حاجی‌زاده، مدیر همسایه‌یابا دیگر مهمان ترکه‌ها درباره سفر خود گفت: این سفر

به همت هاشم خسروشاهی، انجمن لقمه ترک و دانشگاه آنکارا و استانبول و چند انجمن

نویسنده ایرانی بودند که ۳۰ اردیبهشت تا ۶ خرداد در استانبول و آنکارا با نویسندگان ترک دیدار و گفت‌وگو کردند.

نویسندگان ایرانی در این سفر با موضوع‌های مختلف سخنرانی کرده و جمله‌ای به نام «همسایه دواها را بکنی» نیز به مناسبت این سفر با آثار نویسندگان ایرانی چاپ شد.

جوایز جهانی درباره سفر گفت‌وخت نشست‌های خصوصی با نویسندگان ترک بر این مجاد بود از این جهت که ما به عنوان دو کشور همسایه یاه بگیریم به هم توجه کنیم و با هم صحبت کنیم.

درباره برنامه سخنرانی اش در آنکارا و استانبول افزود: سخنرانی من در آنکارا درباره مفهوم خدا در ادبیات و هنر ایران در استانبول درباره طنز در شعر شاملو بود و در کنار سخنرانی‌ها،

جلسات شعرخوانی و قصه‌خوانی نیز برگزار کرد. ادبیات ایران اظهار کرد: روشتاخت آنها از ادبیات اور، خصوصاً شناخت نویسندگان ترک از ادبیات ایران بسیار گرم است. آنها شاعر ما دور، تصدیقات هم‌راه بوده‌اند و از داستان ایران نوشتارهایی ندارند. کتاب‌هایی که تاکنون از ایران در ترکیه ترجمه شده، یوف کور، صادق هدایت و گردیده شعرهای فروغ فرخ‌زاد است. البته ما توجه بیشتری به ادبیات ترکیه داشته‌ام.

حاجی درباره سخنرانی مرکز رضا برهانی گفت: برهانی در جلسه‌ای مشترک همراه دو نویسنده ترک درباره «رابطه بین دست‌مزد» سخنرانی کرد و به خاطر شناخت بسیار از ادبیات جهان به زبانی روانه بین این دو مقوله را بیان کرد.

او در خصوص افاده ارتباط فرهنگی بین دو کشور اظهار کرد: این ارتباط از دو طریق

مکانیکیداری اول از طرف دولت‌ها و بعد از سوی کارکنان‌های نویسندگان یعنی بخش خصوصی،

اما از سوی افاده ارتباط از طریق بخش‌های فرهنگی دولت قابل اطمینان نیست.

او طرف دیگر در مجال سخنرانی نویسندگان در ایران فعالیت چشمگیری نداده که بتوان به صورت آثار نویسندگان ترک ایدوار بود.

در مورد معیاش کتاب ابروز در معاه به ترکی ترجمه شده است.

فرخنده حاجی‌زاده، مدیر همسایه‌یابا دیگر مهمان ترکه‌ها درباره سفر خود گفت: این سفر

به همت هاشم خسروشاهی، انجمن لقمه ترک و دانشگاه آنکارا و استانبول و چند انجمن

نویسنده ایرانی بودند که ۳۰ اردیبهشت تا ۶ خرداد در استانبول و آنکارا با نویسندگان ترک دیدار و گفت‌وگو کردند.

نویسندگان ایرانی در این سفر با موضوع‌های مختلف سخنرانی کرده و جمله‌ای به نام «همسایه دواها را بکنی» نیز به مناسبت این سفر با آثار نویسندگان ایرانی چاپ شد.

جوایز جهانی درباره سفر گفت‌وخت نشست‌های خصوصی با نویسندگان ترک بر این مجاد بود از این جهت که ما به عنوان دو کشور همسایه یاه بگیریم به هم توجه کنیم و با هم صحبت کنیم.

درباره برنامه سخنرانی اش در آنکارا و استانبول افزود: سخنرانی من در آنکارا درباره مفهوم خدا در ادبیات و هنر ایران در استانبول درباره طنز در شعر شاملو بود و در کنار سخنرانی‌ها،

جلسات شعرخوانی و قصه‌خوانی نیز برگزار کرد. ادبیات ایران اظهار کرد: روشتاخت آنها از ادبیات اور، خصوصاً شناخت نویسندگان ترک از ادبیات ایران بسیار گرم است. آنها شاعر ما دور، تصدیقات هم‌راه بوده‌اند و از داستان ایران نوشتارهایی ندارند. کتاب‌هایی که تاکنون از ایران در ترکیه ترجمه شده، یوف کور، صادق هدایت و گردیده شعرهای فروغ فرخ‌زاد است. البته ما توجه بیشتری به ادبیات ترکیه داشته‌ام.

حاجی درباره سخنرانی مرکز رضا برهانی گفت: برهانی در جلسه‌ای مشترک همراه دو نویسنده ترک درباره «رابطه بین دست‌مزد» سخنرانی کرد و به خاطر شناخت بسیار از ادبیات جهان به زبانی روانه بین این دو مقوله را بیان کرد.

او در خصوص افاده ارتباط فرهنگی بین دو کشور اظهار کرد: این ارتباط از دو طریق

مکانیکیداری اول از طرف دولت‌ها و بعد از سوی کارکنان‌های نویسندگان یعنی بخش خصوصی،

اما از سوی افاده ارتباط از طریق بخش‌های فرهنگی دولت قابل اطمینان نیست.

او طرف دیگر در مجال سخنرانی نویسندگان در ایران فعالیت چشمگیری نداده که بتوان به صورت آثار نویسندگان ترک ایدوار بود.

در مورد معیاش کتاب ابروز در معاه به ترکی ترجمه شده است.

فرخنده حاجی‌زاده، مدیر همسایه‌یابا دیگر مهمان ترکه‌ها درباره سفر خود گفت: این سفر

به همت هاشم خسروشاهی، انجمن لقمه ترک و دانشگاه آنکارا و استانبول و چند انجمن

نویسنده ایرانی بودند که ۳۰ اردیبهشت تا ۶ خرداد در استانبول و آنکارا با نویسندگان ترک دیدار و گفت‌وگو کردند.

نویسندگان ایرانی در این سفر با موضوع‌های مختلف سخنرانی کرده و جمله‌ای به نام «همسایه دواها را بکنی» نیز به مناسبت این سفر با آثار نویسندگان ایرانی چاپ شد.

جوایز جهانی درباره سفر گفت‌وخت نشست‌های خصوصی با نویسندگان ترک بر این مجاد بود از این جهت که ما به عنوان دو کشور همسایه یاه بگیریم به هم توجه کنیم و با هم صحبت کنیم.

درباره برنامه سخنرانی اش در آنکارا و استانبول افزود: سخنرانی من در آنکارا درباره مفهوم خدا در ادبیات و هنر ایران در استانبول درباره طنز در شعر شاملو بود و در کنار سخنرانی‌ها،

جلسات شعرخوانی و قصه‌خوانی نیز برگزار کرد. ادبیات

معرفی کتاب سال دفاع مقدس در مهرماه

گروه غیر کتاب هفته مراسم معرفی کتاب سال دفاع مقدس که به دلیل تغییر مدیریت به تأخیر افتاده، به احتمال قوی در هفته دفاع مقدس برگزار می‌شود.

پروژه کتاب غیر رسته‌ها در کتاب سال دفاع مقدس، با اعلام این خبر گرفت، مراسم انتخاب کتاب سال از روز سوم خردادماه به ۳۱ خردادماه همزمان با شهادت دکتر مصطفی چمران موکل شد، اما به دلیل تغییراتی که در بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس صورت گرفته است، ما بنیادنامه زمان بیشتری برای برنامه‌ریزی هستیم.

اتالی درباره داور۱ آثار گفت: داور۱ آثار رسیده و مرحله ریزش و گزینش انجام شده است و با تعیین زمان برگزاری جشنواره، داور۱ نهایی را هم انجام می‌دهیم.

● **کتابنامه‌نهمین دفتر شعر جوان شامل** سروده‌های ۳۱ نویسنده جوان خراسانی منتشر شد.
● **کتابنامه‌های عمومی** کشور در دهمین گردهمایی معاونان امور کتابخانه‌های کشور گفت‌ و‌ صحبت کتابخانه‌های عمومی کشور و به بهبود است.
● **سید مداح** کتاب‌های کتابکاور، سید سعود شجاع طباطبایی گفت: کتابخانه‌های کتابکاور۱ با ۸ هزار کتابکاور از مجموعه کتاب‌های مرجع و قدیمی منتشر می‌شود.

● **کتاب** بزود، اسدالله امرایی پژوهش در مباحث نظری ادبیات با مسعود برآنکه گروهی متخصص، به آن پرداخته، مهمترین نیاز پژوهش بخش ادبیات کشور دانست.

● **مشهوری** نشست بررسی «عرفان زندانه حافظ» با حضور ۱۹ خرداد در مرکز حجاب‌های مردم شهرداری منطقه ۶ با حضور حسین یاهر برگزار می‌شود.

● **روم‌سالاری** (آبیات دشوار عبدالقادر بدیان هدایتی توسط محمد کاظم کاظمی، شاعر مهاجر افغانی ساده‌نویسی می‌شود.

● **جوان‌انجمن** نظم ایران از نامه‌ای از تلاش‌های فرهنگیان کشور علی لاریجانی رئیس سابق سازمان صدا و سیما در ده سال مدیریتش شکر کرد.
● **تاج‌اللیلی** شرحه مرده در شاه‌های پاران منتخب سروده‌های شاعر معاصر سر دوگ (اماره) هومنان با پانزدهمین سالگرد از رحال او منتشر شد.
● **روم‌سالاری** گروه هنری تئاتر موسیقی استان گلستان در مراسم بزرگداشت محتمقلی فرایغی شاعر برجسته در کهنستان ۱۸ خرداد در ترکمنستان برنامه اجرا می‌کند.

● **مشهوری**، ۲۴ داستان نثر نخستین جلدی ادبی سادق هدایت در سال ۱۳۸۱ با عنوان ایام هدایت توسط انتشارات ویرجولانه و با همکاری دفتر هدایت منتشر شد.

● **جام جم**، ماکسیم رودنسون، شرق شناس برجسته فرانسوی و نویسنده کتاب‌های «اسلام و سرمایه‌داری» و «مارکس‌یسم و جهان اسلام» در سن ۹۸ سالگی درگذشت.

● **سیدجله** نقد بررسی رمان «خواب خرچنگ» نوشته علی اکبر سلیمان پور ۷ خرداد با حضور حسین میرغلامی برگزار شد.
● **جام جم** آن‌لاین دست‌نوشته‌های پیرازگان‌شاعر ایجابلی در شهر یادآور ایالاتنا تا ۱۲ خرداد در معرض دید عموم قرار گرفته است.

● **کتاب هفته**، زینبی بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس به دنبال استعفا علی‌رضا کلبلی معاون ادبیات و انتشارات این بنیاد، حمید حسام را به این سمت منصوب کرد.

● **کتاب هفته**، بزگزیدگان جشنواره منتقله ای داستان‌نویسی شعر هفتم خردادماه در شهر مشهد معرفی شدند. عبدالله کزازی، سیدمک گلشنی‌ری، محسن سروش، مطهر محمدآزان این جشنواره را داور۱ کردند.
● **آباب** بزود هفتم‌آزان یا سالروز فتح خرمشهر شب شعر خرمشهری در فرهنگسرای روزش برگزار و کانون ادبی فرهنگسرای افغان شد.

● **سیاست** روز، جشن شاهنامه و فردوسی، چهارمین این بزرگداشت فردوسی در بابل همزمان با روز توسعه فرهنگی برگزار شد.
● **سیدجله** بزرگداشت منتقد و پنجاهمین سالگرد

اولین مراسم کتاب لورکا برگزار شد

گروه غیر کتاب هفته اولین مراسم مجازیه ادبی کتاب لورکا روز جمعه اول خردادماه در فرهنگسرای بلور برگزار شد. این مجازیه که با موضوع آزاد در حوزه‌های داستان کوتاه و بلند و توسط انتشارات کتاب لورکا برپا شد، از بین ۶۰۰ داستان دارون این جشنواره مشکل از بزرگس، پیمان هوشمندزاده و رضا عسری در پایان ۸ اثر ریز راه عنوان آثار بر می‌آورد.

۱- **امیر حاج‌الدین** ریاضی با قصه چندان باز شده ۲- **سید شامی** با قصه آسمی ۳- **سید حسن** با قصه آسمی ۴- **میران صبری** با قصه یکنی با دو تا ۵- **برینا یوسفی** با قصه حرف افعال ۶- **مهدی تراب** یکنی با قصه آلبوم پیمان هوشمندزاده داور این مجازیه با اشاره به آثار مورد بررسی هیأت داوران گفت: چون نویسنده‌گان آثار هنگی جوان بودند، مشکلات زیادی در داستان‌ها دیده می‌شد که عدم آشنایی و تسلط کافی به زبان فارسی از مهمترین این مشکلات بود. وی افزود: هرچند موضوعات یکر، فوق‌العاده و نگاه خاص در این داستان‌ها نیست، اما استعداد و ذهن خلاق بعضی از نویسندگان در آثار مشخص است. در پیاپی این مجازیه درباره هدف آن گفته شد: «این مجازیه گامی است در جهت ایجاد پایگاه برای نویسندگان آینده و ایجاد آفاق تازه در قصه‌نویسی معاصر. شاید این اهتمام بتواند نگاه پرتاله را از خرجه ادبیات ما حذف کند و نویسندگان را به اتخاذ مواضعی برانگیزه که به شیوه‌های مألوف و قالب‌های تکراری قصه نویساند.

خبر کوتاه

● **توله** اردجی مراد، ایی شاعر و مترق هفتم جلدی قدیمی، با حضور داستان‌داناننگاه‌های تهران، خیربوستان قدسی روشی در مراه برگزار شد.

● **هفته** گفت‌وگویی موبلی با مشاهیر زننده و مرده جهان، اثر اکبر کنارید که زندگی و برخی ناکه‌های حیات پیش از ۲۰ شاعر، نویسنده، موسیقیدان و… است.

● **سیدجله** مدیر خات کتابکاور، سید سعود شجاع طباطبایی گفت: کتابخانه‌های کتابکاور۱ با ۸ هزار کتابکاور از مجموعه کتاب‌های مرجع و قدیمی منتشر می‌شود.

● **کتاب** بزود، اسدالله امرایی پژوهش در مباحث نظری ادبیات با مسعود برآنکه گروهی متخصص، به آن پرداخته، مهمترین نیاز پژوهش بخش ادبیات کشور دانست.

● **مشهوری** نشست بررسی «عرفان زندانه حافظ» با حضور ۱۹ خرداد در مرکز حجاب‌های مردم شهرداری منطقه ۶ با حضور حسین یاهر برگزار می‌شود.

● **روم‌سالاری** (آبیات دشوار عبدالقادر بدیان هدایتی توسط محمد کاظم کاظمی، شاعر مهاجر افغانی

● **جوان‌انجمن** نظم ایران از نامه‌ای از تلاش‌های فرهنگیان کشور علی لاریجانی رئیس اسن سازمان صدا و سیما در ده سال مدیریتش شکر کرد.

● **تاج‌اللیلی** شرحه مرده در شاه‌های پاران منتخب سروده‌های شاعر معاصر سر دوگ (اماره) هومنان با پانزدهمین سالگرد از رحال او منتشر شد.
● **روم‌سالاری** گروه هنری تئاتر موسیقی استان گلستان در مراسم بزرگداشت محتمقلی فرایغی شاعر برجسته در کهنستان ۱۸ خرداد در ترکمنستان برنامه اجرا می‌کند.

● **مشهوری**، ۲۴ داستان نثر نخستین جلدی ادبی سادق هدایت در سال ۱۳۸۱ با عنوان ایام هدایت توسط انتشارات ویرجولانه و با همکاری دفتر هدایت منتشر شد.

● **جام جم**، ماکسیم رودنسون، شرق شناس برجسته فرانسوی و نویسنده کتاب‌های «اسلام و سرمایه‌داری» و «مارکس‌یسم و جهان اسلام» در سن ۹۸ سالگی درگذشت.

● **سیدجله** نقد بررسی رمان «خواب خرچنگ» نوشته علی اکبر سلیمان پور ۷ خرداد با حضور حسین میرغلامی برگزار شد.
● **جام جم** آن‌لاین دست‌نوشته‌های پیرازگان‌شاعر ایجابلی در شهر یادآور ایالاتنا تا ۱۲ خرداد در معرض دید عموم قرار گرفته است.

● **کتاب هفته**، زینبی بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس به دنبال استعفا علی‌رضا کلبلی معاون ادبیات و انتشارات این بنیاد، حمید حسام را به این سمت منصوب کرد.

● **کتاب هفته**، بزگزیدگان جشنواره منتقله ای داستان‌نویسی شعر هفتم خردادماه در شهر مشهد معرفی شدند. عبدالله کزازی، سیدمک گلشنی‌ری، محسن سروش، مطهر محمدآزان این جشنواره را داور۱ کردند.
● **آباب** بزود هفتم‌آزان یا سالروز فتح خرمشهر شب شعر خرمشهری در فرهنگسرای روزش برگزار و کانون ادبی فرهنگسرای افغان شد.

● **سیاست** روز، جشن شاهنامه و فردوسی، چهارمین این بزرگداشت فردوسی در بابل همزمان با روز توسعه فرهنگی برگزار شد.
● **سیدجله** بزرگداشت منتقد و پنجاهمین سالگرد

فهرست کتاب

مضوه شماره ۱۷۹ حیات انتخاب و خرید کتاب اعلام شد.

نام کتاب، نام ناشر، موضوع و تعداد نسخه‌های خریداری شده بدین شرح است:
کتابخانه‌های جیتجالی، چاپار، کلبات، ۵۰/۰
هگل جوان، آگه، فلسفه و روانشناسی، ۵۰/۰
ناعرفان، بازنایب، فلسفه و روانشناسی، ۵۰/۰
الوشواد الربوبیه فی المناهج السلوکی، بوستان کتاب قم، فلسفه و روانشناسی، ۳۰۰/۰
القیای آگاهی، بدگل، فلسفه و روانشناسی، ۵۰۰/۰
سوره‌ها با کودکان، نالت، فلسفه و روانشناسی، ۳۰۰/۰
سوره‌های قرآنی برای نوجوانان، فلسفه و روانشناسی، ۷۰۰/۰
توسعه کتابخانه، چاپار، فلسفه و روانشناسی، ۵۰۰/۰
شبیافت، دادار، فلسفه و روانشناسی، ۵۰۰/۰
کرسون فرزند خود و معمار هویت، دانه، فلسفه و روانشناسی، ۵۰۰/۰
وران‌شناسی زن، دانه، فلسفه و روانشناسی، ۵۰۰/۰
پرسیس تحولی تصور کوکب از خود، روزگار، فلسفه و روانشناسی، ۲۰۰/۰
حرکت و زمان در فلسفه، روزنه، فلسفه و روانشناسی، ۵۰/۰
سهرودی، شهید سید محیی، فلسفه و روانشناسی، ۵۰۰/۰
بزرگزیده آثار نیچه، علم، فلسفه و روانشناسی، ۵۰۰/۰
زن در تفکر نیچه، قصیده سرا، فلسفه و روانشناسی، ۵۰۰/۰
آشنایی با منتقل و فلسفه، کوثر غدیر، فلسفه و روانشناسی، ۵۰۰/۰
سوره‌نگر گنجی، کوثر فاطمی، فلسفه و روانشناسی، ۷۰۰/۰
قصایح حقیقیه خارجی و ذهنیه، محمد کردی، فلسفه و روانشناسی، ۳۰۰/۰
مغفلیت، مؤسسه دانش و فلسفه و معاصر، فلسفه و روانشناسی، ۵۰۰/۰
بخش سیاحت از کتاب تلویحات، مؤسسه هنرنگی جابر، فلسفه و روانشناسی، ۵۰۰/۰
پوهستی در شعر و جادوگری از نظر اسلام، میراث ماندگار، فلسفه و روانشناسی، ۷۰۰/۰
فلسفه اگزیستانسیالیسم، نگاه معاصر، فلسفه و روانشناسی، ۵۰۰/۰
هدرآب هستی و ذات، نگاه معاصر، فلسفه و روانشناسی، ۵۰۰/۰
کارپیل مارسل، نگاه معاصر، فلسفه و روانشناسی، ۵۰۰/۰
انسان پاراپاره، نگاه فلسفه و روانشناسی، ۳۰۰/۰
شکل‌گیری نماد در عرفان و فلسفه، یادآوران، فلسفه و روانشناسی، ۵۰/۰
اسماء حسنی، سفینه، دین، ۵۰۰/۰
اصلاح انقلابی یادآوران، دین، ۵۰۰/۰
تاریخ پزشکی در زمان جهان ح ج ۱، سردی، تاریخ و جغرافیا، ۷۰۰/۰
راه زندگی، چشمه، علوم عملی، ۲۰۰/۰
دانشتهای پزشکی، رسالت قلب، علوم عملی، ۷۰۰/۰
ادارماتی برای همه، علوم عملی، ۵۰۰/۰
سپاس سبک آسکین، سرا، علوم عملی، ۵۰۰/۰
انتقال‌های دوران کودکی، شهید سعید محیی، علوم عملی، ۵۰۰/۰
ماجراجویی‌های فیزیک، علم، علوم عملی، ۳۰۰/۰
قانون بی‌قانون، علم، علوم عملی، ۷۰۰/۰
پرواز فراسوی زمان، یادآوران، علوم عملی، ۵۰۰/۰
امومی ۳۰۰/۰
آرش مهر، ۵۰۰/۰
موسیقی شناخت: اهل قلم، هنر، ۵۰۰/۰
فرهنگ‌های آمنخوران جنگل، توسعه ایران، هنر، ۵۰۰/۰
قیلمنامه دنیا، توفیق آفرین، هنر، ۵۰۰/۰
سروش مردم‌اندیشه‌ها و عقاید محمدصاحب‌نجریان، دانه، هنر، ۵۰۰/۰
قصایح ادبیات، ایرانی، روزنه، هنر، ۵۰۰/۰
دانه‌ها، هنر، ۵۰۰/۰
تاریخ ادبیات، هنر، ۵۰۰/۰
پرسیبولیس به رنگی که هرگز نابود آید، زعیب، هنر، ۷۰۰/۰
کتابشناسی حوضی تربیت بدنی و علوم ورزشی، فرادش پژوهش‌ها، هنر، ۳۰۰/۰
زیستگاه انشراقی آرمانی در برنامه‌ریزی شهری در ایران، فرهنگ، ۵۰۰/۰
زیستگاهها و جایگاههای کهرودری ایران، مجید یاسینی، هنر، ۵۰۰/۰
نوشتم توسعه علوم قلم، هنر، ۵۰۰/۰
بازی‌های برای افزایش نعت فرست نگر هنر، ۵۰۰/۰
مؤسسه علمی فرهنگی کمال ایمان، هنر، ۷۰۰/۰
موسیقی آوازی ایران، مؤسسه فرهنگی سروستان، هنر، ۲۰۰/۰
پارلمان نیلا، هنر، ۷۰۰/۰
دفترهای

دست‌نوشته‌های اوتور کاتن دویل، خانی شرلوک هولمز ۱۷ میلیون دلار در حراج کریستی ساتنی امریکایه به فروش رسید.

● **شرق**، جلوه نقد کتاب پلوارلیسم نوشته کرگور مک‌لنن و ترجمه جهانگیر معینی ۳ خرداد با حضور مریم خراسانی، شهریار وفاقی‌پور و امیر آریان برگزار شد.

● **روایع** با رونمایه طنز تا دوام دیگر چاپ و منتشر می‌شود.
● **جام جم** آن‌لاین، مجازیه ادبی بریم کاموش، معتبرترین جلدیه ادبی یزغلال و انگلکس به آگزیستانسیست مشارکت می‌کند.

● **پاران**، جلوه بررسی فصلکودک سال ۱۳۸۲ معله‌های ادبی در زمینه شعر بر ترجمه آن، با حضور اسدالله امرایی، محمود معتقدی و سعید آذین به همت گروه شعر معاصر ششم خرداد برگزار شد.

● **انتخاب** نماینده ولی فقیه و امام جمعه شیراز، آیت‌الله حاجری از تیمور تریخ در بیمارستان نمازی شیراز دیار عبادت کرد.

● **سالت**، کتاب تیرمی یکان، نوشته حسین بهزاد درباره زندگی احمد متوسلیان، فرماتع فتح خرمشهر منتشر شد.

● **جام جم** کتاب فلسفه و کلام، اثر مرتضی مطهری در سری زبانی فرهنگی ایرانی در لیجانکس تا دیان روسی منتشر شد.

● **دهمین** نشست پارانهای ادبیات دانشجویی ایران با گفت‌وگویی و حضور با مدیر مسئول و سردبیران روزنامه‌ها درباره «نیمه پنهان مطبوعات» در پانزق فرهنگی کتاب ما برگزار شد.

● **کتاب هفته** به مناسبت فرارسیدن سالروز رحلت امام خمینی(ره) فرهنگسرای انقلاب مسابقه خاطره‌نویسی برگزار می‌کند.

● **انتخابات**، کتاب‌های کتابخانه‌های عمومی شهردستان ورامین ۱۵ میلیون ریال کتاب برنده‌لیگانه بین‌المللی کتاب خریداری کرد.

● **سیاست** روز، وزیر علوم و تحقیقات و فناوری در مه‌ایشانگاهی نو به «مهندسی» گفت: طی پنج سال گذشته سهم ایران از ۳۰۰ مقاله نمایه شده در سطح جهان به سه هزار و ۲۰۰ مقاله افزایش یافته است.

● **انتخاب**، کتاب قرآن کریم ترجمه شده به فارسی سروه توسط «فاریوق صفی‌زاده» بزودی منتشر می‌شود.

● **کتاب هفته**، «هزار و یک و یک شعر» اثر محمدعلی سابلانگ که تحلیلی تاریخی شعر در زمان مشروطیت است، در مرحله حروچیسی انتشارات کاروان قرار دارد.

● **سینکسی**، مدیرکل دفتر آموزش ادبیایی وزارت آموزش و پرورش گفت: کتاب‌های درسی مدارس که کلاس‌ها یا چندپایه دارند از ساختن تحصیلی آینده با رویکرد سهولت بیشتر در تدریس معلمان و دانش‌آموزان تغییر می‌کند.

● **سالت**، گزیده‌ای از ۱۰ قرن هنر برقع سازه‌ی قطعه‌نویسی و کتاب آرایه که پیش از ۵۰ سالگ گذشته در خاندان هنری گردآوری شده است همزمان با هفتمه میراث فرهنگی در موزه عباسی به نمایش گذاشته شد.
● **ایران**، به مناسبت بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی هم‌اندیشی ادبی تألیف و نفوذ شاهنامه و آثار فردوسی در شبه‌قاره هند، چهارم خردادماه در اسلام‌آباد پاکستان برگزار شد.

● **سالت**، رئیس گروه اقتصاد فرهنگ‌هایش اولویت‌های پژوهشی بخش فرهنگ گفت: بیش از ۷۰ اولویت در بخش پژوهش اقتصاد فرهنگ مطرح است.

گروه خبر کتاب هفته نمایشگاه جلد‌های رقم‌دار نسخ خطی ماوراءالنهری مجموعه صحافی‌های هنری موجود در کتابخانه فریدش لاکانامر در کتابخانه تخصصی وزارت امور خارجه برپا شد.

فریدش لاکانامر از پدري آلمانی و مادري ايراني و ارمني از اهالي جلفای اسفهان سال ۱۳۰۲ در برلين به دنيا آمد.لاکانامر همراه پدرش که مهندس راه آهن بوده به ايران آمد و در ميان پراي ادامه تحصيلات به فرانسه رفته. پس از آن صحافي راژيدپادش ژورناليست لاکانامر -امومت- نخستين ماشين چاپيه جديد در ايران ساخته ژورف لاکانامر است که هم اکنون در موزه کتابخانه آيت‌الله مرعشي نجفی در قم نگهداری می‌شود.فرديش لاکانامر برای کتابخانه‌های بزرگ کشور از جمله آیت‌الله مرعشی نجفی، مجلس، ملی، مرکزی دانشگاه تهران، دانشگاه پزشکی و ادبیات کار صحافی انجام داد و ۲۲ سال در دانشگاه حقوق انتقال داشت. وی غیر از صحافی کتاب به هنرهای دیگر از جمله قاب‌سازی، کارهای هنری بر روی عویب، طلاکاری، مصالحي، حاشیه‌سازی، تعمیر و مرمت کتابهای قديمي -میروداشت- مجموعه صحافي‌های هنري کتابخانه تخصصی لاکانامر که پیش از دو هزار جلد‌کتاب به زبان‌های فارسی،انگلیسی،فرانسوي و آلمانی است و حاصل ۶۰ سال کار مداوم وی،به لحاظ شکل،رنگ،تزیین،عطف،انتخاب حرفه،محتواوموضوع کتاب ارزشمند قابل توجه است.

لاکانامر در کتابخانه خود کتاب‌هایی با موضوعات تاریخ، ادبیات و هنر ايراني و ايران شناسي گردآوری کرده که در ميان آنها کتابهای کهن و نایاب، نقشه‌ها، فرامين و اسناد باارزشی به چشم می‌خورد.
دیگر صحافي‌های لاکانامر،تلفیق صحافي سنتي ايراني با سبک غربي است. او کتابخانه نفيس و باارزش خود ورانه به سفارش کارفرما یا کتابخانه‌ای بکنه برای دل خود ساخته می‌کرد.

کتابخانه لاکانامر در سال ۱۳۷۹ از سوی معاونت آموزش و پژوهش وزارت امور خارجه خریداری شد و هم‌اکنون در کتابخانه تخصصی وزارت امور خارجه نگهداری می‌شود.

مراسم افتتاحیه نمایشگاه جلد‌های رقم‌دار (جلدهای ما) که بر تریج با سرچ، آنها نام و نشانی از صحافي با تاریخ صحافي سینه‌ها نشانی بسته‌بندی شده نسخ خطی ماوراءالنهری و مجموعه صحافي‌های هنري فرديش لاکانامر یا حضور کتاب خرازی، وزیر امور خارجه،مجموعه آرتیست‌گالان و کارشناسان نسخ خطی و سفیران برگزار شد.

در ابتدای این مراسم عابدان‌زاده، رئیس کتابخانه تخصصی وزارت امور خارجه درباره این کتابخانه گفت: کتابخانه تخصصی وزارت امور خارجه که در سال ۱۳۷۹

نمایشگاه جلد‌های رقم‌دار و مجموعه صحافی لاکانامر

تلفیق صحافی ایرانی و غربی

راه‌اندازی شده اقدامات گوناگونی از جمله فراهم کردن

جدیدترین کتاب‌های چاپی و الکترونیکی، تأمین نیاز مرامجان و غنی‌سازی کتابخانه مرکزی این وزارتخانه و اطلاع‌رسانی نموده است.

عابدان‌زاده درباره نسخ خطی موجود در این کتابخانه افزود: نسخ خطی کتابخانه تخصصی که از مجموعه‌های باارزش موجود است، دارای نمونه‌های نفیس و کم‌نظیری از جلد‌های رقم‌دار می‌باشد. علاوه بر آن مجموعه منحصر به فرد نفیس دیگری با صحافی هنرمندانه مرحوم فریدش لاکانامر توسط وزارت امور خارجه خریداری شده و در حال حاضر در کتابخانه نگهداری می‌شود. وی درباره سایر برنامه‌های کتابخانه تخصصی وزارت امور خارجه گفت: این کتابخانه در سال‌های گذشته مراسم بزرگداشت استاد نسخه‌شناس و کتاب‌شناس کشور عبدالله اوراز بازرگار کرد و در دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن و مفاطمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با ارائه آثار مطبوعات ایرانی شرکت کرد. همچنین دایرةالمعارف مورخانی از کارهای این کتابخانه است که بزودی منتشر می‌شود.

سپس معرفی،معاون آموزش و پژوهش وزارت امور خارجه گفت: معاونت آموزش و پژوهش وزارت امور خارجه در جهت مسؤلیت خود، فعالیت‌هایی در حوزه تاریخ حفظ و نشر اطلاعات و کارهای تحقیقی در حوزه تاریخ دیپلماسی انجام می‌دهد. آرتیستی وزارت امور خارجه که از اوایل دوره قاجار شکل گرفته در چند سال اخیر بیش از پیش در دسترس محققان قرار گرفته است و معرفی این بخش از میراث مکتوب می‌تواند الهام‌بخش مراکز علمی باشد که در حوزه تاریخ سیاسی فعالیت می‌کنند.

معرفی درباره نمایشگاه جلد‌های رقم‌دار نسخ خطی و مجموعه صحافی‌های لاکانامر گفت: آثار این نمایشگاه با یکدیگر قدمت هر صحافی ایران و سنت کتابداری تاکنون ماست که در حوزه ماوراءالنهر تولید شده و به جای مانده است. مجموعه هنر مفاطمین لاکانامر هم با یکدیگر تلفیق صحافی سنتی ايراني با هنر غربي است که کلیه این آثار در آژیومرکز اسنادوزارت امور خارجه موجود است و تلاش ما در راستای معرفی و استفاده‌های علمی و تحقیقاتی می‌باشد.
در ادامه موسوی خجندی رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با بیان خاطراتی از فریدش لاکانامر گفت: لاکانامر ثبات آلمانی داشت اما به ایران و ایرانین بسیار علاقه‌مند بود. لاکانامر از صحافیانی بود که شاگردان خوبی تربیت کرده میراث گرانبهایی در عرصه صحافی به جای گذاشت و تا زمانی که هنر صحافی در ایران زنده است، نام او هم زنده خواهد بود. سپس فریا افکاری،

ابوالقاسم ادفردین مراسم بزرگداشت دکتر همنورد:

ما به میراث زنده‌ایم

گروه خبر کتاب هفته پنجاهمین بزرگداشت اجمن

آثار و مفاخر فرهنگی با تجلیل از زهرا همنورد برگزار شد. مراسم بزرگداشت دکتر زهرا همنورد عضو هیأت علمی دانشگاه تهران و رئیس دانشگاه الزهراء(س) به

در تالار اجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار شد. در ابتدای مراسم، دکتر مهدی محقق رئیس هیأت مدیره اجمن آثار و مفاخر الزهراء به مدیریت دکتر همنورد گفت: ایشان علاوه بر آن که در رشته خود ممتاز است، مدیری قوی است و چه بهتر که مدیران ما که زبان و

مادران آینده این مملکت هستند، تحت تربیت مدیری صاحب ذوق و هنر قرار بگیرند.

محقق افزود: در اجمن محققان که به برپایی بزرگداشت فرهنگیان مردن‌وجه شده است، از باتوان غافل نمانده‌ایم و در ادامه برنامه‌ها بزرگداشت ادیب تشابوری در ۳۰ خردادماه و بزرگداشت شوین‌آفرین انصاری ۲۸ خردادماه در این اجمن برگزار می‌شود.

در ادامه مراسم دکتر پورجوادی، رئیس مرکز نشر دانشگاهی با تقدیر از برپایی چنین بزرگداشت‌هایی گفت: بزرگداشت همنورد، بزرگداشت و حمایت از هنر است، چیزی که جامعه ما منحصر سآ در دانشگاه‌ها به آن نیاز دارد.

دکتر پورجوادی همچنین بر ضرورت افزودن واحد درسی دانشگاهی که در آن خداشناسی از طریق هنر پرورشی شود تأکید کرد و گفت: این بهترین راهی است که هویت ملی و دینی را به دانشجویان تلقی کند.

دکتر ابوالقاسم ادفردین زحمات بی‌شائبه فرهنگیان و فرهنگدانان را موجب ایجاد



دکتر ابوالقاسم ادفردین زحمات بی‌شائبه فرهنگیان و فرهنگدانان را موجب ایجاد



افکاری با اشاره به این نمایشگاه گفت: نشان فرید کزده کتابخانه تخصصی وزارت امور خارجه دارای گنجینه‌های باارزش از نسخه‌های خطی ماوراءالنهری و مجموعه صحافی‌های هنري فرديش لاکانامر است که طی سالیان دور فراهم آمده و بالغ بر ۱۰۰۰ مجلد در موضوعات مختلف است که در بین این مجموعه نمونه‌های چاپی و کم‌نظیری از جلد‌های هنر صحافان ماوراءالنهری بالغ بر ۶۴ مجلد دیده می‌شود که این تعداد بافرهنگی در مجموعه کتابخانه‌ای هزارجلدی به لحاظ یکپسندی و اصالت نسخه‌ها قابل توجه است.

افکاری در پایان سخنان خود به بررسی ویژگی‌های برجسته جلد‌های رقم‌دار نسخ خطی ماوراءالنهری و دسته‌بندی مبره‌های صحافی پرداخت.

در ادامه دکتر نوالله مرادی به معرفی مجموعه صحافی و آثار هنري فرديش لاکانامر پرداخت و گفت: بدون شک مجموعه شخصی لاکانامر زوایا و زوایا دارد و منحصر به فرد است. او این مجموعه را نه برای کارفرما و کتابخانه بلکه برای دل خودش صحافی کرده است.

مرادی افزود: مجموعه لاکانامر حدود سه هزار جلد کتاب است و چون او به چند زبان مسلط بوده، کتاب‌ها متنوع و به زبان‌های مختلف است. در این مجموعه هم نسخه‌های کتاب و هم کتابهای زوایا و زوایا شده است. وی درباره ویژگی اصلی هنر صحافی لاکانامر گفت: هنر صحافی لاکانامر ترکیبی از صحافی سنتی ايراني و عناصر صحافی غربي و سلیقه شخصی و هنری است و می‌توان او را یک صحاف هنرمند و هنرمند صحاف دانست.

سپس دکتر عبدالله انور، نسخه‌شناس و کتاب‌شناس با تأکید بر اهمیت نسخ خطی گفت: خوشبختانه در حال حاضر نسخ خطی اصمت خود را پیدا کرده و کتابخانه‌های ملی و مجلس با خرید نسخه‌های خطی، کارهای بزرگی در این زمینه انجام می‌دهند.

دکتر اوراز در ادامه سخنان خود مطالبی درباره شیوه کار فهرست‌نگاران نسخ خطی مطالبی را بیان کرد.

سپس نمایشگاه جلد‌های رقم‌دار نسخ خطی ماوراءالنهری و مجموعه صحافی‌های هنري فرديش لاکانامر به دست کمال خرازی، وزیر امور خارجه افتتاح شد.

خرازی پس از بازگشتی و بازدید از نمایشگاه یادداشت‌هایی در دفتر نفوس نمایشگاه و لاکانامر نوشت. خرازی درباره فعالیت‌های وزارت امور خارجه در این زمینه به خبر کتاب هفته گفت: ما به هر صورت از امکانات خود استفاده می‌کنیم اما تأثیر هنری و مکتوبی و آنچه را که به بشریت خدمت کرده و جزو میراث بشری است، در اینجا عرضه کنیم.

مرکز اسنادوزارت امور خارجه در حال حاضر گنجینه عظیمی است از اسنادی که در وزارت امور خارجه تولید شده و اسنادی که از مراکز مختلف جمع‌آوری شده است. همچنین مجموعه کتاب‌های خطی آثار کهن و حاجی که در این مجموعه گردآوری شده، بخشی از میراث فرهنگی است. طیبات آقای هم که در تاریخ از کشور هستند می‌توانند اسناد و گنجینه‌هایشان را برای نگهداری به این مرکز منتقل کنند که در زمینه هم اطلاعات مناسب فراهم شده است.

در این نمایشگاه مجموعه‌ای از جلد‌های رقم‌دار نسخ خطی و کتاب‌هایی که به دست هنرمند فریدش لاکانامر، پادش صحافی شده به همراه اوراق و ادوات صحافی، تزیین کتاب، طلاکاری، عطف کتاب و... از سوم تا ششم خردادماه به نمایش گذاشته شد.



کارشناس نسخ خطی به معرفی جلد‌های رقم‌دار نسخ خطی کتابخانه تخصصی پرداخت و گفت: تاریخ صحافی در فرهنگ ايراني و اسلامی جزئی از هنر است و از زمره مشاغل فرهنگی و هنري محسوب می‌شود تا آنجا که عده‌ای از بزرگان علم در سنین جوانی به آن اشتغال داشته‌اند.

افکاری افزود: بسیاری از هنرمندان ايراني چنان خاکساری و درویشی داشته‌اند که از نام و آوازه گریزان بوده‌اند، بنابراین نام حلقان بسیاری از آثار هنري ناشناخته مانده است. البته صحافان گاه بر جلد‌های روغنی نام خود و اشعاری را ثبت می‌کردند و گرچه این کار در جلد‌های ماوراءالنهر بیشتر دیده می‌شود اما در جلد‌های دیگر هم مرسوم بوده است.

وی درباره جلد‌های ماوراءالنهر گفت: جلد‌های ماوراءالنهری به جلد‌های ساخت بخارا، سمرقند، بصری و از شهرهای افغانستان گفته می‌شود و نام برخی صحافان بر آنها ثبت شده است. نام بسیاری از صحافان برای اولین بار توسط استاد بزرگوار ابراج افشار معرفی شده و از آن پس تعداد بیشتری از نسخه‌های جلد‌های رقم‌دار در کتابخانه‌ها شناسایی شد.



سال ۱۳۷۲ بنا به قولی، داستان نویسی معاصر ایران (البته شیوه جدید و مدرن آن) صدساله شد. صدسالگی عمر کسی نیست ولی باز هم با این حساب داستان نویسی جدید و مدرن ایرانی (فارسی) جوان است و عمر چندانی ندارد. این موضوع زمانی پررنگ‌تر می‌شود که به عصر چندروز ساله شعر در کشورمان نگاه کنیم. بنابراین ولی داستان‌نویسی معاصر ایران در این عمر کوتاه (صد ساله) توانسته فراز و نشیب‌های فراوانی را پشت سر بگذارد. برای این دوره پرفراز و نشیب، تاریخ‌نگاری دقیق و مشخصی به‌یاد خیلی‌ها صورت گرفته ولی اقداماتی هم در همین راستا صورت گرفته که قابل توجه است. یکی از این اقدامات کار طولانی مدت حسن میرعبادی در حوزه نقد ادبیات داستانی ایران در طول این دوره صدساله است. کار حسن میرعبادی، هم تجربی تاریخ‌نگاری ادبی است و هم تکرش نقدانه به داستان‌های منتشر شده در طول این صدسال اخیر. بسیاری از کارشناسان، حاصل کار میرعبادی را نوعی نقد اجتماعی از وضعیت ادبیات داستانی معاصر ایران می‌دانند و آن را فاقد نقادی دقیق از منظرهای ساختارگرایانه می‌دانند و عده‌ای دیگر همین ضایعت موجود را نیز فزیت می‌شمارند که در این آشفته بازار ادبیات داستانی آرام آمده است. همین موضوع را با بسیاری از کارشناسان مسائل ادبی، البته در حوزه داستان مطرح کریم. عده‌ای از چاپ‌دانی به آن ظفر و زدنند و عده‌ای با آغوش باز از آن استقبال کردند. حاصل صحبت‌های دوستان هم‌راه در این گزارش را باهم مرور می‌کنیم تا در ادامه و در پایان صحبت‌های این عده، حرف‌های حسن میرعبادی را نیز باهم مرور کنیم؛

جایگاه و منزلت نویسنده‌ها و کتاب‌هایشان مشخص نیست
جمال میرصادقی، از داستان‌نویسان و مدرسان پیشکوت در این زمینه نظری متفاوت با دیگران دارد. او یکی از منتقدان جدی این مجموعه چهارجلدی است و در مجموع چهارگانه صد سال داستان نویسی، منزلت و جایگاه، نویسنده‌گان و کتاب‌هایشان را نامشخص می‌داند. «در این کتاب‌ها به قدر و منزلت نویسنده‌ها و کتاب‌هایشان آفتور که باید و شاید پرداخته نشده یعنی تلاش‌های عمیق بعضی از نویسندگان نادیده گرفته شده، به طور مثال به کسی که تنها یک مجموعه داستان کوتاه منتشر کرده به همان اندازه پرداخته شده که به کسی که بیش از ده جلد رمان و مجموعه داستان دارد. این به نظر من بی‌انصافی در حق کسی است که در این حوزه فعالیت‌های مدام و مستمر داشته است.» از طرفی کتاب، فراز و نشیب‌های بسیاری دارد، جاهای مثبت و همچنین جاهای منفی به وفور از کل مجموعه دیده می‌شود و به نظر اشکال اساسی راجع به یکی از داستان‌های من اشاره‌ای شده است که به کل باطل است. یعنی یک کسی ۲۵ سال پیش مطلبی راجع به من نوشته که همان نوشته، منبع آقای میرعبادی در این کتاب شده است و آن ماجرای داستان «دنب چراغ» است که من در خردادماه ۱۳۵۴ آن را منتشر کرده‌ام.

گفته شده که من این داستان را متأثر از داستانی از مرحوم هوشنگ گلشیری نوشته‌ام، در حالی که مرحوم گلشیری داستان فوق را در شهریور ۱۳۵۴ در نشریه رودکی به چاپ رساند و اگر قرار باشد کسی تأثیر گرفته باشد طبیعاً من یکی نیستم، چون من سه ماه زودتر آن را به چاپ رسانده‌ام. میرصادقی دربارهٔ مجموعه چهارجلدی «صد سال داستان نویسی» میرعبادی را بیشتر در حوزه‌های اجتماعی می‌داند.ومی‌گوید: «این کتاب‌ها

از نظر اجتماعی مطرح هستند، ولی از نظر اصول ساختاری زیاد قابل توجه نیستند. چرا که در آنها اطلاعات داده شده بیشتر جنبه‌های اجتماعی دارند و ما با مجموعه‌ای از اطلاعات اجتماعی راجع به وقایع صد ساله مواجه هستیم که از منظر داستان‌نویسان به آن پرداخته شده.»

این مدرس ادبیات داستانی، کتاب حاضر را منبع قابل توجهی برای کسانی می‌داند که قصد آشنایی با کلیت و تاریخچه صدساله داستان نویسی در ایران دارند و نکته مثبت آن را در همین اطلاعات اولیه می‌داند که می‌تواند طبقات‌های متعددی را با تاریخچه صدساله ادبیات داستانی در ایران آشنا کند.

این کتاب مختصراً به فرده است

در ادامه نظرخواهی از مدرسان ادبیات داستانی در ایران به سراغ محمدجواد جوزینی رفتیم، او که



محمدجواد جوزینی



امیر هاشمی



امیر هاشمی

چهره‌ای به مراتب جوان‌تر از جمال میرصادقی دارد نظر متفاوتی را هم بیان می‌کند. نام این مدرس ادبیات داستانی برای بسیاری از جوانان مشتاق داستان نویسی در سال‌های اخیر، نامی آشناست. او تلاش‌های حسن میرعبادی در این سال‌ها را ستایش می‌کند.ومی‌گوید: «کتاب‌های چهارگانه «صد سال داستان نویسی» حسن میرعبادی، منحصر به فرد است، منحصر به فرد به معنای اینکه مثل و مانند ندارد. این کتاب نخستین تاریخچهٔ کامل داستان‌نویسی ماست.

پیش نقد داستان هم مثل خود داستان عمر طولانی ندارد. تاپیش از این کتاب، اگرچه نویسندگان و منتقدانی به صورت تک‌نگاری به نقد داستان پرداخته بودند، اما گمان نمی‌کنم کسی به گستردگی و عمق کار حسن میرعبادی کار کرده باشد، البته کیفیت جلد اول و چهارم تفاوت‌های زیادی باهم دارند. کم و کاستی‌هایی هم به نظر من رسد که گمان می‌کنم کاملاً سلیقه‌ای باشد.»؟

کتاب‌نمایی در کشور ایران نیست

کارهای بزرگ معمولاً توکعات بزرگ مخاطبان را نیز در پی دارند. در این راستا معمولاً اظهارنظرهای متفاوتی بیان می‌شود. وقتی از فتح‌الله بی‌نیاز راجع

به حاصل کار حسن میرعبادی می‌پرسم، او اندکی تأمل می‌کند. گویی تأمل بخشی از زندگی این نویسنده و منتقد معاصر است. او می‌خواهد راجع به کاری اظهارنظر کند که در طی سال‌های اخیر بارها با آن مواجه بوده است، اما او در این باره با صراحت حرف می‌زند.ومی‌گوید: «واقعیت امر آن است که این کار، کتاب‌هایی در تاریخ ادبیات داستانی کشور ما نیست؛ قدیمی مبارک است که باید آن را به فال نیک گرفت ولی برای تداوم راهی که میرعبادی شروع کرده است، نیاز است که از زاویه‌های مختلف قلم‌های مختلفی به این مقوله بپردازند.»

وی ضمن مقایسه این کار با نمونه‌های جهانی آن می‌گوید: «در مقیاس جهانی این کار با نمونه‌هایی که در کشورهای مختلف پدید می‌آید قابل مقایسه نیست. آنها معمولاً به این نوع کارهای پژوهشی و تحقیقاتی به صورت وسیع‌تر می‌نگرند و برای آن سرمایه‌گذاری‌های مفصلی تدارک می‌بینند.»

بی‌نیاز در این راستا به «تاریخ ادبیات غرب» و «سیری در ادبیات روسیه» اشاره می‌کند و کتاب‌های یاد شده را صورت تکمالیافته پژوهش‌های مفصل می‌داند که حاصل کار گروه‌های متعددی بوده است. او می‌گوید: «در کتاب‌های یاد شده، هر کدام از نویسندگان یک فصلی را به خود اختصاص داده‌اند و از زاویه‌های مختلف آثار این نویسندگان مورد نقد و بررسی قرار گرفته است. ما این رویکرد تحلیلی موشکافانه را در مورد تک تک علمیه‌ها در این کتاب نمی‌بینیم. در یک کتاب جامع و علمی که قرار است در این زمینه منتشر شود لازم است هم از منظر معنایی و هم از منظر ساختاری به مفهوم مورد بحث اشاره شود. این دو به یک سطح و میزان در کتاب آقای میرعبادی لحاظ نشده یعنی ساختاری در این کتاب آنچنان مورد توجه مولف قرار گرفته و تنها با نگاه‌های اجتماعی به مرور داستان نویسی معاصر در ایران پرداخته شده است. درحالی که در یک چنین اثری مخاطب انتظار دارد آثار یک نویسنده از منظرهای مختلفی همچون سبک، اسلوب، ژانر و… مورد نقد و بررسی منتقد قرار گیرد.»

در مجموع حاصل کار آقای میرعبادی مدخل خوبی برای ورود به این نوع بحث‌ها و نهایتاً پژوهش‌های ادبی در حیطه داستان معاصر ایرانی است. منتها اطلاعات اثبات‌شده در آن بر دانش این رشته این غلبه دارد و از این منظر نیز می‌تواند مفید واقع شود.»

گزارشی جامع از روند داستان نویسی صدساله ما

محمد حسینی از داستان‌نویسان جوان که سال گذشته کتاب ریخت شناسی قهقهه‌های قرآنی را منتشر کرده و اسامال اولین مجموعه داستان خود را با نام «یکی از همین روزها ما را براه» عرضه کرده است، دربارهٔ مجموعه «صد سال داستان نویسی» نظر مثبتی دارد. او می‌گوید: «از اینکه کتاب‌های «صد سال داستان نویسی» از حسن میرعبادی در دل ادبیات داستانی ایران چه جایگاهی دارد یک بحث مفصل و جداسات، اما اینکه پرداختن به این جایگاه برای اولین بار است که مطرح شده به خودی خود بسیار ارزشمند است. قطعاً راجع به کارهای انجام شده می‌شود افسانه‌های زیادی در واخت، اما مهم آن خودی که اینجاکاری انجام شده، به نظر من این کار به خودی خود نشانه ریاضت کشیدن‌ها و سختی به جان خریدن‌های یک آدم است که بار نیود یک جایگاه دولتی یا خصوصی - فرق چندانی هم نمی‌کند - و یا بهتر است بگویم باریک‌سازمان را در پیش کشیده، بدین‌هی است وقتی یک انسان، کار یک گروه را به هزار و یک دلیل گفتنی و نگفتنی برعهده می‌گیرد

گزارشی از انتشار مجموعه چهارگانه «صد سال داستان نویسی» در حوزه ادبیات داستانی معاصر ایران

۱۰۰ سال داستان

آن کار بزرگ ممکن است با کاستی‌هایی هم روبه‌رو باشد. مجموعه «صد سال داستان نویسی» حسن میرعبادی اگرچه چندان به ساختارهای مولف در داستان نویسی کلاً ساختار در داستان‌ها و فرم‌های مختلف تجربه شده در طول این صد سال نپرداخته است. ما ست. من این کتاب را بسیار دوست دارم و از مولف آن همیشه سپاسگزار خواهم بود.»

به همه نویسنده‌ها به یک اندازه قلم‌های مختلفی به این مقوله بپردازند.

کامران پارسی‌نژاد، از منتقدان ادبیات داستانی در سال‌های اخیر نسبت به مجموعه این کتاب‌ها نظری متفاوت دارد. او ضمن تقدیر از کلیت کار می‌گوید «در این سلسله کتاب‌ها به همه نویسندگان گرش یکسان نشده است، بعضی‌ها را به شدت بالا برده است و در مقابل به بعضی از آنها توجه چندانی نشده است.» پارسی‌نژاد در پاسخ به سوالاتی پیرامون جلدهای چهارگانه این مجموعه می‌گوید: «در جلد‌های اول و دوم نگاه مولف به آدم‌ها تقریباً یکسان است ولی هرچه اینطرف‌تر می‌آییم، موضع‌گیری‌های مولف بیشتر آشکارتر می‌شود، تا جایی که در جلد‌های آخر، وقایع تقریباً تحریف شده است.»

پارسی‌نژاد درباره جایگاه نقد ادبی در ادبیات داستانی معاصر ایران می‌گوید: «متأسفانه جایگاه نقد ادبی در ایران آفتور که باید و شاید جفت‌ناده و بسیاری از منتقدان ادبی در ایران بر اساس سلیقه شخصی خود دست به نقد آثار ادبی می‌زنند و در این راستا اگر کتاب و یا کتاب‌هایی هم تدوین شود، متأسفانه از این آفت به دور نخواهد بود و من کتاب «صد سال داستان نویسی» حسن میرعبادی را از این نقطه آسیب‌پذیر می‌بینم.»

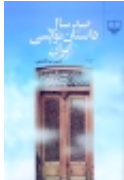
این منتقد ادبی، نقدهای کنونی در جامعه ادبی



فرخنده قلبی

ایران را برخاسته از مؤلفه‌های غربی می‌داند و اضافه می‌کند: «یک مکتب ادبی زمانی تولید توچه است که با باسترهای جامعه‌ای که در آن رواج پیدا می‌کند هماهنگی داشته باشد و به عبارت بهتر برخاسته از بسط همان جامعه باشد که باز در این حیطه ما هنوز حرف چندانی برای گفتن نداریم.» وی در پایان تلاش‌های حسن میرعبادی را قابل ستایش می‌داند.می‌گوید: «تأمل‌عامتف صخب و قوتی که کار میرعبادی دارد، در وضعیت فعلی کار وی قابل ستایش است اما انتظار جامعه ادبی تلاش‌های پیش از این در این حیطه است که عملاً از عمده‌های فرح منسجم می‌تواند عملکردی بهتر داشته باشند. ضمن اینکه همین تلاش‌های میرعبادی می‌تواند مسیر را برای بسیاری از علاقه‌مندان به کارهای عده در راه هموارتر کند، چرا که وی قدم‌های ابتدایی را تا حدودی محکم‌تر بر داشته است.»

خستهٔ نیاشاید، دست‌میزان
در ادامه نظرخواهی از اهالی ادبیات داستانی به سراغ فرخنده آفتی هم رفتیم. خوانندگان داستان‌های فارسی در این سال‌ها آثار متعددی این نویسنده را شاهد



بوده واد و نمونه جدید این آثار مجموعه داستان «گره‌های کچی» است که این نویسنده چندی پیش به مخاطبان آثارش ارائه کرده است. او کار حسن میرعبادینی را ارزشمند و قابل ستایش می‌داند و در این باره معتقد است: «نام حسن میرعبادینی و مجلدات چهارگانه «صد سال داستان نویسی» در خارج ایران و در نزد محققان و پژوهشگران ادب معاصر فارسی شناخته شده است.

عقلمند این ارزشمند چند جلدی در کنار بهره همیشه جوان و شخصیت آرام و محبوب نویسنده آن ارزش ویژه‌ای می‌یابد. همت حسن میرعبادینی در آغاز این کار سترگ و به سرانجام رساندن آن ستودنی است. در طول سال‌های نگارش مجلدات این کتاب، نویسندگان جوان این مملکت رشد کرده‌اند. کثیر شده‌اند و به تجربیات جدیدی دست یافته‌اند. عده‌ای از این قافله ادبی به سراي باقی شناخته‌اند و بسیاری متولد شده‌اند و در این وادی دست به قلم برده‌اند. در این میان دید و قلم پژوهشگر و منتقد جوان تکلم یافته است. اکنون که جلد چهارم از این مجموعه

پژوهشی به چاپ رسیده، نه منتقدو نه نویسنده، هیچ کدام در آغاز راه نیستند. سال‌های میانه سالی را می‌گذرانند و تجربیاتی ناب را پشت سر می‌رانند. در این سال‌ها کمتر نویسنده، منتقد، پژوهشگر و روزنامه‌نگاری است که حداقل یک بار به این مجموعه چهار جلدی مراجعه نکرده باشد. اگرچه بعد نیست که شمارگان ۱۰۰ نسخه‌ای از این کتاب تقیاتی، خستگی این سال‌ها را به تن منتقد عزیز بقی بگذارد. به هر حال حسن میرعبادینی به لحاظ عملکرد درخشان خویش نام نیک خود را در ادب فارسی این سرزمین برپا داشته است. در یک کلام… خسته نباشید، دست مریزاد.

ریویکی جانبدارانه داشته است
محمدحسار سرباز (خار هکدار) از داستان‌نویسان

و منتقدان ادبیات داستانی معاصر، پیرامون کتاب «صد سال داستان نویسی» حسن میرعبادینی، نظری انتقادی دارد او می‌گوید: «تا جلد سوم این مجموعه را دیده‌ام ولی جلد چهارم را ندیده‌ام. براساس همین سه جلدی که من دیده‌ام، در عین حال که کار را ستاین شروع کرده و خیلی زحمت هم کشیده ولی به این سبب که بی طرفانه نیست و علمی هم نیست بنابراین به عنوان یک مرجع قابل اعتماد نیست. به خصوص ایشان جلد سوم را به بخشی از داستان‌نویسی در دوره بعد از انقلاب اختصاص داده است.

ایشان آثار نویسندگان متعدد و مذهبی را با درست نخوانده، بااگر خوانده به طرافت‌ها وقت و توانایی‌های این نویسندگان پی نبرده شما مقایسه حجمی را که ایشان به آثار نویسندگان متعدد و طرف مقابل داده بر نظر داشته باشید. اولاً حجم فوق به شدت ناچیز است و اصلاً درخور شأن این نویسندگان نیست. در ثانی جهت گیری‌های جانبدارانه‌ای نسبت به نویسندگان غیرمتهد دارد. در مقابل کلمغی و کم‌عنایتی به نویسندگان متعدد و مذهبی کاملاً آشکار است. ضمن این که در زمینه آثار و تمام منابع موجود را نمی‌شناخته آثاری که



حسن میرعبادینی

از بعضی از نویسگان آورده، تمام آثار آنها نیست، این مورد بیشتر درباره نویسندگان متعدد و مذهبی صدق پیدا می‌کند. ایشان از بعضی از کتاب‌ها اطلاع نداشته، به هر حال من افسوس می‌خورم شخصی با این همه پشتکار و این همه زحمت که کشیده به واسطه این نقصان در کارش به اصطلاح اثری پدید نیآورده که ما را بی نیاز از تحقیق مجدد در این زمینه نماید.»

بیست سال عمر روی کار داشته ام
در پایان صحبت‌های این عده از اهالی ادبیات داستانی معاصر ایران، شیدان، حرف‌های حسن میرعبادینی شاید خالی از لطف نباشد. میرعبادینی در مورد ایده شکل‌گیری این مجموعه می‌گوید:

«سابقه شکل‌گیری ایده این پروژه بزرگ به زمان دانشجویی من برمی‌گردد. وقتی کتاب «از صبا تا نیما» اثر مرحوم یحیی آریین پور به عنوان کتاب درسی ادبیات معاصر در دانشگاه در اختیار ما قرار گرفت، همواره این سؤال در ذهن من شکل گرفت که آیا می‌شود در یکی از حوزه‌های ادبی همانند داستان، جست‌وجو و تحقیق طولانی را شروع کرد. بعدها من این ایده ذهنی را به سمت عملی شدن هدایت کردم. یعنی از یک مقطعی کار را شروع کردم، من مینا را بر «سیاحت نامه» زین‌العابدین مراغه‌ای گذاشتم که متعلق به سال ۱۲۷۴ است و تا سال ۱۳۷۲ را مدنظر قرار دادم. سال ۱۳۶۶ نشر تند در تهران جلد اول آن را منتشر کرد و جلد دوم در سال ۱۳۶۸ انتشار یافت. خویشخانه کار مورد توجه اهالی ادبیات داستانی قرار گرفت. در سال ۱۳۶۹ جلدهای اول و دوم تجدید چاپ شد. در سال‌های بعد نشر تندر غیرفعال شد و من به ناشر دیگری فکر می‌کردم که ادامه این کار را دنبال کند که خویشخانه به نشر چشمه برخوردم که در سال ۱۳۷۷ جلدهای اول و دوم را با ویرایش جدید همراه با جلد سوم منتشر کرد.

بعد از این قضیه در سال ۱۳۸۰ مجموعه سه جلدی تجدید چاپ شد که باز هم نشر چشمه این اقدام را به عهده داشت و امسال (۱۳۸۳) دوباره جلدهای سه‌گانه تجدید چاپ شد. البته در کنارش جلد چهارم هم منتشر شد و مجموعه چهار جلدی که قرار بود منتشر شود کامل شد و در این مدت هم که جلدهای بعدی پشت سر هم آماده می‌شد، جمعاً ۵ دوره این آثار تجدید چاپ شد.»

میرعبادینی در مورد علل‌گریش و توجه خود به نویسندگانی که در مجموعه خود به آنها اشاره کرده است می‌گوید: «حالیّت‌های فردی پیش از هر چیزی مورد توجه من بوده است و عمدتاً مآلات من برای انتخاب نویسندگان و آثارشان بر روی همین عنصر خلاقیت فردی نویسنده متمرکز شده است.»

وی اشاره شیه خود در این مجموعه را تقیقی از نقد ادبی و تاریخ ادبیات می‌شمارد و می‌گوید: «میرساکه من از حیطة نقادانی در این مجموعه به تاریخ ادبیات کشیده می‌شود و من این شیوه را برای مرور کارنامه صد ساله داستان‌نویسی معاصر ایران ضروری می‌دانستم.»

مؤلف «صد سال داستان نویسی» زمان صرف شده برای تألیف و انتشار این مجموعه را بیش از دهه می‌داند و می‌گوید: «من، شخصاً بیش از ۲۰ سال

روی این پروژه کار کرده‌ام و در حال حاضر هم از نتیجه آن راضی هستم.»

به گفته میرعبادینی این مجموعه در حال حاضر به عنوان کتاب کمک درسی دوره دکترا و فوق لیسانس و همچنین دکتری ادبیات در دانشگاه ترکیه تدریس می‌شود (به زبان ترکی استانبولی در دانشگاه آنکارا).

میرعبادینی در مورد تعداد داستان‌نویسان ایرانی می‌گوید: «تا سال ۱۳۸۰ بیش از ۲۰۰۰ داستان ایرانی شناسایی و شناخته شده است که از بین آنها افرادی بوده‌اند که تنها یک مجموعه داستان و یا یک متنشتر کرده‌اند. همچنین کسانی هم بوده‌اند که تقریباً ۱۵ کتاب داستانی منتشر کرده‌اند و اگر به صورت میانگین



گلران لاریسی تارک



محمدحسار سرباز

به هر نویسنده ۵ کتاب اختصاص دهیم، حدوداً ۱۰ هزار کتاب داستانی برای تهیه این مجموعه مطالعه کرده‌ام که فکر می‌کنم بخش عظیمی از عمر من به ۲۰۰ معطوف کرده است یعنی چیزی در حدود ۵۰ سال که عمر کمی نیست.»

کار جدید حسن میرعبادینی در روزهای ابتدای تألیف «تاریخ نقادانی در ادبیات» است که ۱۰ جلد به همین شیوه مجموعه «صد سال داستان نویسی» تهیه می‌شود. حالا این بار به جای داستان‌نویسان، منتقدان ادبیات داستانی دستمایه کار جدید حسن میرعبادینی هستند. باارزوی توفیق برای این محقق و پژوهشگر صبور و پرتلاش در انتظار کارهای جدید وی می‌مانیم.



راسته کتابفروشان ها

نصرالله حدادی

ما، کاغذ، درخت و طبیعت

نمی‌دانی برای تهیه یک کاغذ آهسته آهسته چند درخت باید سرتگون شوند. اما می‌دانم هر ورق کاغذ روزی جان‌داشته است و دچار تری‌باعث کاغذ شدن، چوب شده است.

به این ترتیب به خوبی می‌توان دریافت چقدر بنگار باید ازین برود و طبیعت

بهرت گردد تا یک کتاب در شمارگان آهروزی ما به چاپ برسد.
تا نظر بگیریم به چه میزان کتاب کارشناسی آهنگ در کشورمان از سوی نئران خصوصی دولتی به چاپ می‌رسد؟
آریا دستیار ما صحبت‌تابه کاغذت؟ امکان ندارد! سرای تبارش را «غم از پرکار با کم‌کار» برود و برامه با یک ایاز کتاب نشود! تباری که درصدا قابل توجهی از کتاب‌های موجود در آن فقط باید مقفاه شوند و به کار دیگر نمی‌خورند.

این وضع در بخش دولتی مسأله اسف‌بارتر است و از آنجا که عصر مفهریت در بخش دولتی چندان پیدار نیست و هر که می‌آید «صدا ترنویی می‌سازد و با سلاخی حش و دست و پوسی خود، ماریت به چاپ کتاب می‌کند. ایاز تبار کتاب است که منتظر صبر شدن می‌ماند و فقراتین و فقرات آهروزی دولتی است که این کار را سریع نمی‌کند و ضروری دو سویه - کتابی که خریدار ندارد و تباری تباری نقد و عرضه‌اش ازین پیش اثرآمد، منتزهی است که اهل کتاب ما طبیعت دارند و نمونه بارز روشن آن وضعیت «علم شورایی است که در محوطه مدلیشگاه بین‌المللی به وجود می‌آید.

حتمی‌تاید تخریب محیط زیست در ایران درصدا کارهایی است که همگی



طرز عمل باغش، باز هم مجبور شالی از ژاپنی‌ها می‌باریم به هنگام برگزاری جام جهانی ۲۰۱۲ در ژاپن در پایان یکی از بازی‌های تیم ژاپن با حریف خود وقت ترک ورزشگاه از سوی مردم ژاپن، آنها دسته‌جمعی و به صورت کاملاً هماهنگ و همگنی، ماریت به نیز نمودن ورزشگاه کردند و از همان لحظه ورزشگاه برای بازی بعد، کاملاً آهنگ بود.

چرا ما چنین تائیمت و این خودخواهی‌ها چیست که ما دچار آن هستیم؟ این همه تمهد و تکیذ دینی و اخلاقی و مدنی، چرا در وجود ما کارماز نیست و مأمودن اعدا، تنها خاتمه خود را اخته ما می‌دانیم و به بیرون از خانه کار نمی‌دانیم؟ چرا خیال می‌کنیم هر کاری را باید دولت و شهرداری انجام دهند و چرا این فرهنگ فقط «اثر خودرختی و مشترک بودن» را در ذهن خود می‌نویسیم؟

می‌گویند در زمان دولت، بنده اندرونی‌ها زنده هر خوانده، از این مایلمت می‌گرد و آنها را نگاه می‌کنند. کاغذ آهسته‌تلف و همچنین شکر و زهره بی‌زلفت آن و تجدید سرملیه‌های ملی کمک می‌کند. اما ما تا ندانیم‌های خود چندان می‌کنیم که آینه نماینده‌ایشان را می‌توانیم در محوطه مدلیشگاه نگاه‌داریم.

هر کاری باید به صورت فرهنگ درآید و هر وقت آن فرهنگ به صورت عادت ملی در آمد، آن وقت است که عادت می‌شود.

ما که یکی از نشانه‌های ایمان را پاکیزگی می‌دانیم و گاه اعدا همانان گوش فلک را زکرمی‌کند، بختگر ایمان به باقرکی شهروید و کشورمان تباریم «خودخواهی» را تبدیل به فرهنگ دیگر خواهی کنیم و پیش از این سرملیه‌های ملی ما را به یاد

ندیم تا روزی زمان در آینده ما را ملاتمت کنند.

سرملیه‌های ملی ما چندان زیاد نیست و آرزوی و اشتیاق زیست‌محیطی در شهروهای اصلی کشور، می‌باشد و کاملاً متعلقه روزی روز بتر می‌شود.

من می‌توانم مردم خن‌د آهین در سگه و با این گفتن ما فکر حل نمی‌شود. اما می‌گویم و می‌دانم، دیگر امید ولی وجود نداشته‌اند.

نوشتن داستان‌های اسرارآمیز

یلا غوری

داستان‌های اسرارآمیز در بین گروه‌های سنی میانی کودکان بسیار محبوبند. این داستان‌ها معمولاً خیلی سریع جلوی می روند و به خواننده اعتماد به نفس لازم برای حل جنایت را می‌دهند. داستان‌های اسرارآمیز ساده برای این گروه سنی معمولاً فرمول مشخصی را دنبال می‌کنند: نویسنده به شیوه‌های قابل پیش‌بینی و با استفاده از گریزها و اتفاقات، کیدیهایی را برای گوشودن رمز داستان به دست می‌دهد.

وقتی خوانندگان یاد گرفتند که چطور راز داستان‌ها را یگشایند، به دنبال داستان‌هایی خواهند رفت که به دقت بیشتری برای گوشودن رمز داستان نیاز دارند.

نکات ذیل، مواردی است که باید وقتی برای کودکان داستان اسرارآمیز می‌نویسید به خاطر داشته باشید:

بر خلاف دیگر انواع داستان‌های کودکان، شخصیت اصلی داستان نباید خیلی دقیق ساخته و پرداخته شود. شخصیت اصلی داستان باید از همان ابتدای کتاب قوی باشد. و او باید خصوصیتی باشد که او را می‌شناساند. در حد، جان‌ریزگی مشخص



شخصیت اصلی متدلاً حافظه دقیق او باید برای حل راز داستان مورد استفاده قرار بگیرد. یک تفاوت دیگر بین داستان‌های اسرارآمیز و دیگر انواع داستان این است که داستان یک تم مشخص (مثل تلهایی یا فشار شدید) ندارد، طرح داستان آن را به جلوی می برد و درگیری‌ها و تنش‌ها از آنچه که برای شخصیت‌ها پیش می‌آید و نه آنچه که در درون آنها اتفاق می‌افتد، بیرون می‌آید.

کودک در داستان باید باهوش یا باهوش‌تر از افراد بزرگسال باشد، یک فرد بزرگسال می‌تواند در شرایط معین به واقعی تر شدن داستان کمک کند اما این کودک است که باید راز داستان را یگشاید و مسأله را حل کند.

کلید گوشودن راز جنایت باید برای کودکان در زندگی واقعی شان قابل لمس باشد، این امر، به خواننده کمک می‌کند تا راز داستان را کشف کند. به عنوان مثال، کودک نمی‌تاند ترمز یک اتومبیل چطور کار می‌کند اما می‌تاند ساز و کار ترمز دوچرخه چیست.

خواننده باید به همه کیدیهایی که برای شخصیت اصلی داستان قابل دسترسند، دسترس داشته باشد. عادلانه نیست که نویسنده اطلاعات را پیش خود مخفی کند.

خیلی خوب است که نویسنده کلید کشف تمام جنایت را در آخر داستان بیاورد، معمولاً این کار، بظنطور صورت می‌گیرد که شخصیت اصلی داستان، درست قبل از حل مسأله، آن را برای شخصیت دیگری به‌طور خلاصه توضیح می‌دهد. این کار، همه سرخ‌های داستان را به خوانندگان یادآوری می‌کند و به آنها امکان بهتری برای حل مسأله می‌دهد.



روش‌ها

www.write 4kids

International bookpublishing

کتاب‌نویسه

اولین قانون حمایت از حق مؤلف



آنها همواره از سنت حقوق رومی حاکم بر فرانسه و

بقیه از قوانین اروپای قاره‌ای با انگلیزسانگونی (گاهی به انگلو آمریکن منسوب می‌شود) تبعیت می‌کردند. سپس این قوانین حمایت از حق مؤلف و سنت‌هایی که آنها

مجسم کرده، تأثیر قوی بر قوانین حمایت از حق مؤلف در شرکت‌های شهروهای اصلی گذاشت.

قانونی که از هرودی سنت است می‌پروی می‌گردد به نویسنده حق فروش حقوق مادی نوشته‌هایش به ناشران را داد.
جایی که سنت‌ها به‌طور مشخص با هم تفاوت داشتند، گرایش آنها در حمایت حقوق افلاطنی نویسنده (به فرانسه: *droits auteurs*) در مورد هر چیزی که آثار اوست، بوده

حقوقی برای انجام کارهایی برای کنترل نشر آثار تازه

یک اثر به مرهم نظارت بر رعایت یک اثر (به عبارت دیگر جلوگیری از تغییرات فرموله) همچنین مطلقه داشتن حق مؤلف یکی اثر که می‌تواند با نام مستعار پدید آید و

نظارت صرف نظر کردن از بخش یک اثر چاپ شده.

نویسندگان با داشتن بنیاتی در قانون رومی حقوق افلاطنی نوشتگان با داشتن بنیاتی در قانون ملی ملاحظه شد -

چنانچه جان لاک و دیگر فیلسوفان در فکرا طرفدار آن هستند - و به صورت ابدی و لاینفک در نظر گرفتند

همچنین صریحاً تحت قانون حمایت از حق مؤلف حمایت شدند.

کشورهایی که از سنت حقوقی انگلیزسانگونی تبعیت می‌کنند هم حمایت حقوقی افلاطنی نوشتگان را در نظر دارند اما به وسعت کشورهای آلمنت حقوقی و م حانی

حق مؤلف نیستند و خارج از قانون یکی نیست آثار وارد شدند برای مثال قوانین مربوط به قراردادهای اولیه

زقالت غیرمصفاهه و پنداشی، قوانین حق حریم شخصی،

امتیاز برن به بعد، قوانین حمایت از حق مؤلف انگلو

سانگونی اساساً مشن تجارنی پیدا کرد. مثلاً درباره حق مالکیت نویسنده بر اثرش وقتی توسط یک ناشر خریداری

شده به او (ناشر) اجازه می‌دهد تا آنچه به تشخیص اقتصادی

ملائش دست یاری در تغییر اثر نویسنده داشته باشد. مثال

دادن یک اثر به رسامی ایجاد.

هیچ می‌دوستنی

با کدام نیکمکره مغز نویسنده می‌شویم
ایران، فکر می‌کند نویسنده‌ها با کدام نیمه مغزشان می‌نویسند، راست یا چپ؟

نیکمکره راسته افراکت مغزنی و نیکمکره چپ افراکات مغزنی را از هریمی می‌کند بنابراین نویسنده‌ها بیشتر یا نیمه راست سروکار دارند. البته بررسی‌ها نشان

داده است که نیمه چپ نیمه چپ حکم نوشتن می‌کند و راستار عمل می‌کند.

اما چطور می‌توان درگیری‌های ذهنی موقع نوشتن را تحلیل کرد، نیمه راست، طرح داستان و نیمه چپ ربط منطقی داستان

ادرونی برنارد در کتاب نویسنده شدن، جواب این سؤال را می‌دهد

حکام داستان‌نویسی نیمه راست مغز کلاک درگیر است در حالی که نیمه چپ صیر می‌کند تا بعد نوشتن

برسد. صیر می‌کند تا طریقی که از قبل ایجاد شده است، ظهور کند و بعد نیمه راست با خلاقیتی که دارد آن را

جلا می‌دهد. در این صورت نوشتن نوعی الهام تلقی می‌شود.

اما داستان‌هایی که بدون طرح اولیه نوشته می‌شوند با کدام نیکمکره صمیمی هستند؟

اگر بپاور کنیم که نیمه راست برای نوشتن از اطلاعاتی که در نیمه چپ ذخیره شده استفاده می‌کند،

می‌توان گفت داستان‌نویسی یک امر کلاک مکانیکی است.

به نظر می‌رسد جدل میان دو نیکمکره پایان ندارد اما هرگز نمی‌توان درون مغز را دید و فهمید که کدامیک

فعال هستند چه پرسد به آن که بخوابد به انتخاب خود آنها را فعال کنیم.

اواخر قرن هفدهم رژیم سلطنتی انگلستان به رژیم پارلمانی تغییر کرد، سانسور حکومتی نشریات تا حدی کم شد و فلسفه فردگرایی ظهور کرد.

در ۱۶۹۰ دو پیمان درباره دولت مدنی جان لاک منتشر شد. این پیمان‌ها ثابت کرده محارح تلاش‌های ذهنی یک نویسنده در خلق یک اثر ادبی توجه‌یابهی و آشکاری

حکایت‌هایی را که نویسنده مطهر برای خودش داشته باشد. حمایت قانونی از حق مؤلف در این کشور او دیگر

آثار معاصر انگلیسی و قاره اروپا دیده‌شده به اندازه حقوق

ملی اعتبار یافت.

در طول همین دوره کنترل شدید نهاد انستیتور بر تجارت کتاب در انگلستان توسط میثاق لاپریک در ۱۶۹۲

کم شد.

به دنبال آن، چاپی‌ها (فروشدگان) مختلف عضو شرکت انستیتور از مجلس برای استرداد مجدد حمایت از قانون حق مؤلف دادند. هرایی گردید از آنجایی که مردم با آنها همواره نبودند مثال کردن امتیاز انحصاری تجارت کتاب

عسلاً در حدود ۱۵ سال طول کشید تا اینکه میثاق آن (Statute of Anne) (اولین قانون حمایت از حق مؤلف در

معنی امرویزی) در سال ۱۷۱۰ وضع شد.

تحت آن امتیاز انحصار تجارت کتاب‌های انگلیسی

فروشدگان (چاپی‌ها) تقریباً دست نخورده ماند. اساس

قانون آن بیانگر یک لامی‌گری وسیع مؤثر است که توسط

چاپی‌ها در پارلمان صورت می‌گیرد تا بتوانند به نیازهای

تجاری‌شان شکل بدهند.

با این حال تغییراتی بنیادی در حمایت از حق مؤلف

در انگلستان مطرح شد. طبق میثاق آن، نویسندگان با هر

شخص دیگری - مثل قبل فقط چاپی‌ها می‌توانستند

یک امتیاز انحصاری داشته باشند.

مدت حمایت از حق مؤلف ۲۱ سال برای تمام آثار

قبل از اعمال میثاق آن و ۱۴ سال برای تمام کتاب‌های

جدید. به این شرط که هیچ کدام از نسخه‌های حمایت

شده تا وقتی که نویسنده زنده است برای دوره ۱۴ ساله

دوم، وقتی که دوره نخست آن تمام شد، حق چاپ ندارند.

برای اینکه متقاضیان حمایت حق مؤلف تحت میثاق،

را به دست بیاورند می‌بایست شترقی را در اختیار

خبر

ارزش‌شناسی و آسیب‌شناسی ترجمه

گروه غیر حرفه‌ای بیشتر مترجمان در ترجمه خود سبک نویسنده یا حفظ می‌کنند.

هوشنگ اعلی‌سوریو، آزما، و برگرانگنده جلسات مانهه «عصر ترجمه» با اعلام این مطلب گفت: بیشتر مترجمان

امروز چون به زبان مجله آزما-اعلی‌سوریو ترجمه‌های مختلف از یک اثر افزود، وضعیت ترجمه در ایران بسیار آشفته‌است.

سوریو جمله آزما-اعلی‌سوریو ترجمه‌های مختلف از یک اثر افزود، وضعیت ترجمه در ایران بسیار آشفته‌است. چون در ایران قانون یکی‌رأست نداریم. افراد می‌توانند با حداقل آشنایی با زبان آثار را ترجمه کنند.

اعلی‌سوریو در خصوص یکی ترجمه از آثار دیگران گفت: گاهی نیز مترجمان بدون مراجعه به کتاب اصلی از روی

ترجمه‌های دیگر کپی می‌کنند.

وی درباره علت برگزاری جلسات عصر ترجمه در دوشنبه اول هر ماه اظهار کرد: ما در هدف ارزش‌شناسی و

آسیب‌شناسی ترجمه، جشن ماه است این جلسات را برگزار می‌کنیم.

اعلی‌سوریو درباره چگونگی انتخاب بهترین ترجمه برای نقد و بررسی در جلسات گفت: ما با نظر مترجمان صاحب‌نام

مانند نازنین ثوری، عباسی، یزمان، جمعه‌شیری و احمد پوری بهترین ترجمه یک اثر را برای نقد و مطابقت با متن اصلی کتاب در جلسه انتخاب می‌کنیم. سوریو آزما درباره برنامه‌های آینده عصر ترجمه که در تالار تعاونی مطوعات

برگزار می‌شود، افزود: ما در برنامه‌های آینده از مترجمان قدیمی مثل نجف دریابندری و محمود محمد قاضی تحلیل

می‌کنیم.

گفتنی است زمان هم‌روز با اثر «ماریو بارگاس یوسا» با ترجمه عبدالله کورژی سوم خرداد با حضور مترجم اثر و عباس

یزمان، عصر شیری و محمد قاسم‌زاده در پنجمین جلسه عصر ترجمه نقد و بررسی شد.

سلسله سخنرانی‌های نشر تاریخ ایران آغاز می‌شود

گروه غیر حرفه‌ای سی‌و‌دهمین دوره از سلسله سخنرانی‌های تاریخ و فرهنگ ایران‌زمین روز دوشنبه یازدهم

خردادماه آغاز می‌شود.

برنامه این سخنرانی‌ها که در دفتر نشر تاریخ ایران برگزار می‌شود، به این شرح است:

هادی عیاتب با عنوان علی و اثرات اصلاحات- حقوقی در ایران، یازدهم خرداد

حسن امین با موضوع کاپیتولاسیون، هجدهم خردادماه،

اوموند هرزیگ با عنوان «امکنه ارائه جلفا در دوره صفویه، بیست و پنجم خرداد؛

سیامک ادهمی با موضوع خانات بخارا در آخر قرن ۱۹ میلادی، اول تیر؛

تورج دریایی با عنوان تاریخ نگاری دوره ساسانی و پروژه ساسانیگا، هشتم تیر؛

ماریو پیروز با عنوان زبان‌نگاری کودتای ۲۸ مرداد بر اساس مدارک و پژوهش‌های نوین، پانزدهم تیر؛

محمد کفلی طرزی با موضوع زمان و حافظه زبانی، ۱۹ تیر، ۱۹ تیر، اسلام‌گویی و اصلاحات فرهنگی - بیست و دوم تیر

و سعادت‌پور را به موضوع فرقه دم‌گراکت آذربایجان در روز نخست و نهم تیرماه.

این سخنرانی‌ها تا پایان مهرماه سال جاری ادامه دارد. برنامه سخنرانی‌های بعدی هنوز اعلام نشده است.



با آیت‌الله سیدمحمد خامنه‌ای رئیس بنیاد حکمت اسلامی صدررا، به بهانه برگزاری «دومین همایش جهانی حکمت متعالیه و ملاصدرا» که در روزهای اول تا پنجم خردادماه جاری برگزار شده،گفت‌وگویی انجام دادیم که می‌خوانید.

انگیزه بنیاد حکمت اسلامی صدرا از برگزاری این همایش جهانی چه بود؟
مقاله‌نویس:باید به نقطه اساسی بحث یعنی خود فلسفه اشاره‌ای بشود تا بتوان در دربار انگیزه صحبت کرد.فلسفه مثنی مطلق بیجده لغات واصطلاحات دشوار نیست بلکه عبرت است از باسیع ددان پاسعی برای پاسخ دادن به پرسش‌های اساسی بشر از کوزگ گرفته تا کهنسال درباره چیزهایی همان‌جمله انسان،سبب حدوث عالم و آدم از این که عالم اصاحات است یاقدیمی وایکه جهان و مارا موجودی دیگر آفریده و راه می‌برد یا همه چیز خودزده وپنودزده هستند و آفریدگاری که نام آن را خدای می‌گذارند وسودندار؟

وپسند مهم دیگری که چرا ماه جهان آمده‌ای؟ وسرانجام جهان و انسان پس از مرگ چیست؟ومسائل مهم دیگری مثل اینکه ما محجور در اعمال و رفتار خود هستیم؟ یا آزاد و بالاخره چگونه باید زیست؟

وجود این پرسش‌ها و سوالات در انسان حتی از زمان کودکی کم و بیش وجود دارد و اگر پاسخ پیداکنند نوعی عقده در انسان می‌سازد و انسان در زندگی خود کالاه و بلائیکلیف و گاهی خرابکار و ویران‌کار پیشروی شود.

رسانه‌ها



خبرنامه صدرا

بنیاد حکمت اسلامی صدرا همزمان با برگزاری دومین همایش جهانی حکمت متعالیه و ملاصدرا اقدام به انتشار خبرنامه‌ای تحت عنوان صدرا کرده. این خبرنامه دویزانه اول تا پنجم خردادماه در پنج شماره منتشر شد و در اختیار شرکت‌کنندگان همایش قرار گرفت. از میان مطالب این خبرنامه می‌توان به عبارتی چون فیلسوف باید همچون عالم عینی دارای اعتقاد و نظم باشد (سخنان رئیس جمهوری در مراسم افتتاحیه)گفت وگو با ریاست بنیاد حکمت اسلامی صدرا، ملاصدرا و حکمت متعالیه همایش از نگاه میهمانان، صدرابلی از شرق تا غرب، گزارشی از کارگاه آموزشی فلسفه برای کودکان و ملاصدرا از نگاه بزرگان اشاره کرد.

دو فلسفه علاوه بر پاسخ به این سوالات بخشی را به عنوان حکمت عملی آورده که می‌خواهد از بخش اول که تامل فلسفه نظری است نتیجه‌گیری کند.برخی زندگی و رفاه وسعادت بشر برنامه دستورسازده‌اند.هم به احتیاج بشر فرعی و خوادگی،می‌پردازد.هم درباره سیاست یعنی شکل درست حکومت و روابط حاکم و مردم تربیتی ایدئولوژی می‌داند.مردم‌فران نیز به این بخش مهم فلسفه نام حکمت می‌دهد.ومی‌فرماید:بومن یوت الحکمة ذی نفع خیر است.آری به هر کس حکمت دهند خیر فراوانی به دست آورده و در حدیث هم انسان به فراگیری حکمت دعوت شده.

بنیاد حکمت اسلامی صدرا که پایگاه معرفی حکمت متعالیه ملاصدرا و فلسفه ملاصدرا است، در اول خرداد سال ۱۳۷۸ اولین همایش جهانی ملاصدرا را برپا کرد و به حدود دویست همسفر، فلسفه و تقریباً تمام فلاسفه و استاد ایرانی در آن شرکت کردند و بسیاری موفق و مفید بود.پیشنهاد اساسی ایرانی و گاهی اصرار برخی از فلاسفه خارجی این بود که این همایش به لحاظ اثرات عمیق جهانی، تکرار شود.

بنیاد حکمت گرفت که به مناسبت چهارصد وچهل و چهارمین سال تولد ملاصدرا در سال ۱۳۸۳ یعنی تا دوام پنج سال دومین همایش جهانی را برپا کند.گروه هم‌سال در روز اول خرداد یک یادداشت همایش داخلی سندوزی، ملاصدرا برگزار شده و مقالات آن به چاپ رسیده.سلسله مقالات همایش اول یعنی سال ۱۳۷۹ (مطابق ۱۹۹۹ میلادی) به دو زبان فارسی و انگلیسی ترجمه و تصحیح و در خدمت دست دو جمله چاپ شده و مقالات اسلام هم چاپ خواهد شد.

اما انگیزه هر چیزباید عقلایی و پراساسی و خاص و آثار مطلوب و صائبی باشد و تباری را برآورده سازد. انگیزه این بنیاد پاسخگویی به تباری بود و هست که به طور محسوس در داخل و خارج مشاهده می‌شود. ما در علوم تکنولوژی رسیده از غرب چیزی شنیدیم و چیزی برای عرضه نداریم ولی در فلسفه و برخی از رشته‌های علوم انسانی از جمله فقه و حقوق اسلامی ما تا نوعی پرسشگویی و احتیاز وجود دارد بخصوص در فلسفه ملاصدرا.امتیازاتی هست و مکتبی زنده و زیاده پاسخگو به مشکلات مسائل فلسفه غربی است.که هر کس با آن رویه‌رو می‌شود آن را می‌پسندد و به آن رو می‌آورد.

از طرفی معرفی دقیق مکتب فلسفه اسلام و ملاصدرا با توجه معرفی کتب او و نوشتن مقالات و حتی شرکت در معارف علمی کشورهای دیگر - گروه همه اینها مفیدند ولی بطور کامل او گذار نیست فقط حضور استاد مژدر خارجی در ایران و در جمع مسدا استاد فلسفه و دیدن مسدا، مقالات متنوع فلسفی و برخورد و ماهو بحث‌های عام باخصوصی با آنها می‌تواند اثر عمیق را بگذارد.در همین سبب با تمام دشواری‌هایی که برگزاری انگیزه همایش‌های جهانی - بخصوص برای ما - دارد، باید دلیل تأثیر فراوان آن برای ما آورد.

شاید بزرگ‌تکدی که هم اکنون عبادی از استاد فلسفه غربی که نوبت اول شرکت کرده بودند، در معرفی مکتب ملاصدرا و به قول خودشان فلسفه اراتی متغیرند.برخی کتب او را ترجمه می‌کنند و برخی نسخه‌هایی و معرفی وایافته و کتاب‌درباره‌روی می‌نویسند.برخی کتب او هم اکنون به انگلیسی، روسی و زبان‌های دیگر و حتی ترجمه شده است.

در جای گفته‌ای اگر این همایش و همایش‌های مانند آن درست برگزار شود و صاحبزنان جهان با مستفکان ایرانی و اسلامی از نزدیک آشنا خواهند شد - و میبازهای شما برای درست برگزار شدن همایش‌های از انگیزه چیست؟

مهم‌ترین دست‌برگزار کردن، حکیمانانه بودن و به دور از شعریفات و کارهای اضافی غیرمؤثر است. باید رنگ سیاسی نداشته باشد، سازنده باشد، با جو جهانی و توقعات علمی دانشمندان جهان تناسب داشته باشد، تحمیلی و

تبلیغ محض نباشد. و از موضع برتر با دیگران رویه‌رو شود.فلاسه و راه زور و امر را نیابد بلکه آنها مشتاق کند که خودشان بیایند.

همانطور که در همایش اسام ملاصدرا، عبادی از استاد خارجی، به هزینه خود شرکت کرده بودند و حتی عبادی مبلغی را به عنوان ثبت نام پرداخت کردند که شاید در ایران سابقه نداشته.

در ابتدای همایش فرمودید:مسأوره انگیزه فعالیت‌ها شاید باعث شود تا فلسفه به روی محور اصلی و حقیقی خود قرار بگیرد. از نظر جناب‌عالی «محور اصلی و حقیقی فلسفه کدام است؟

محور اصلی و حقیقی فلسفه، اگر همان موضوع فلسفه باشد که در کتب فلسفه آمده عبرت است از موجوده اما موجودی که در هیچ یک از علوم دیگر مثل علوم طبیعی و ریاضی و فنی از آن بحث نمی‌شود یعنی هر موجودی قبل از آن که آن را به طبیعی یاوشکی یا ریاضی و مانند آن تقسیم کنیم و به دست متخصصان آن بدهیم پرسش‌ها و مسائلی دارد که در آن علوم قابل طرح نیست.مثل اینکه جهان و انسان هست یا نیست؟ و از کجا و چگونه آمده؟ این بحث از کلیات وجود هر موجود وظیفه فلسفه است و لذا فلسفه را مادر علوم می‌گویند.

اما به نظر من محور اصلی فلسفه انسان و رابطه او با جهان و خداست و کم و بیش همه در فلسفه از این سه

انگیزه این بنیاد پاسخگویی به نیازی بود و هست که به طور محسوس در داخل و خارج مشاهده می‌شود



چیز بحث می‌کنند. درباره حکمت متعالیه بحث‌های انتقادی هم مطرح است مثل مکتب فتوایقدر در این همایش سعی کرده که به این بحث‌ها هم پرداخته شود؟

در این همایش سعی شده همه مقالات علمی پذیرفته و ارائه شود چه موافق و چه مخالف و در هر سخنرانی مدت ۱۰دقیقه برای بحث و نقد گذاشته شده ولی بحث و نقد تحمیلی نیست در صورتی که مایل باشند می‌توانند به بحث بپردازند. مکتب معروف به فتوایقدر و نظایر آن هم خصوصیتی ندارند و می‌توانند شرکت کنند.در همایش اول چند مقاله درد ملاصدرا بود که همه ارائه و در سلسله مقالات و حتی برخی در مجله خردادماه صدرا مربوط به این بنیاد چاپ شد.

واما کارهای بنیاد برای تطبیق فلسفه ملاصدرا با مسائل فلسفی جهانی امروز چیست؟ برای بحث‌های تطبیقی باید فضا و عمل‌را تشویق کرد و امکانات در اختیار آنها گذاشت که مشکل این طرح‌های گسترده،مشکل مالی است که متأسفانه به قول شام مصطفی بزرگان چو ارباب، برای جدی نیایده به کاره.

در این بنیاد طرح وسیعی در سه مرحله برای کارهای تطبیقی تهیه شده. ما از همه استادان و فضلا از خود و دانشگاه دعوت می‌کنیم که اگر مایل به پژوهش بین مکتب ملاصدرا و فلسفه‌های دیگر می‌باشند، به وسیله نامه پیشنهاد خود را بنویسند. و قرارداد تنظیم و کار خود را شروع کنند.

اساساً فلسفه ملاصدرا چه چیزی در برابر فلسفه امروز

فلسفه غرب امروز راه خود را کم کرده و هر کس فکری داشته لگد به مکتب استاد خود زده و برای خود مکتب و دکائی مستقل باز کرده و متأسفانه هیچ یک با تمام شیرینی مباحث و دقت‌های علمی که دارند و



جایزند. راه به جایی نمی‌برند و خواهند راه برگرد می‌کنند.

فلسفه ملاصدرا یک دستگاه منجم است و برخلاف فلسفه غربی که ریشه ندارد و خلق الساعه است در دهها قرن ریشه دارد و روی مسائل آن دقت‌ها شده و به واقعیت نزدیکتر است.

فلسفه‌های غربی اکثر اصماعت ندارند و به گوشه‌ای از فلسفه اسلامی مربوط می‌شوند. از طرفی انسجام ندارند و در آنها سوالاتی بی‌جواب می‌ماند و به اصطلاح سیستماتیک نیست. مکتب ملاصدرا با طرح دقیق مسائل مشترک می‌تواند باعث‌های راغب‌تری در داخل‌های فلسفی و استدلالی ارائه کند و دست آنها را بگیرد.

ویژگی‌های همایش اسامال چه بود؟

ویژگی‌های همایش اسامال استقلال شدید بخصوص از اهل فلسفه در داخل بود. دانشکده‌های فلسفه توجه فراوانی به این همایش کردند. از نظر علمی و نیز نظم و مدیریت مورد پسند رضایت همه قرار گرفته بود و حضوراً یا کتباً این رضایت را اعلام می‌کردند و از اصل برگزاری آن مخصوصاً اسامید خارجی خیلی تشکر می‌کردند.

چرا در همایش تنها به حکمت صدرای پرداخته شده و

به مسائلی مانند فلسفه غرب و پرداخته‌ای؟
فلسفه مثنی پرداختن به فلسفه‌های دیگر غیر از فلسفه ملاصدرا آن است که این همایش تک همایش جهانی مصطلح باورند.کنگرس (international congress) و باید درباره فلسفه به طور کلی در آن بحث شود.محدودیت و وسعت خاص نداشته باشد. و از طرفی ماهیت تشویق که می‌خواهیم به زور فلسفه خود را به غرض تحمیل و تزئین کنیم یا اینکه مجبورند حرف‌های ما را بشنوند.

این کشور به محیط جهانی است برای مبداه افکار و کام و فلسفی و از جمله فلسفه ملاصدرا که غربی‌ها به آن them می‌گویند. در همایش اول عبادی پس از بازگشت در جریان نوشته بودند که ماهه ایران را رقیب ولی برخلاف انتظار هیچ تحمیلی و تبلیغی در کار نبود و با رضایت تمام به مطالب ما گوش دادند.

برای آینده بنیاد حکمت اسلامی صدرا چه برنامه‌هایی دارید؟

این بنیاد دهها طرح قابل اجرا برای نشر حکمت صدرای در سطح داخلی و خارج دارد از کودک دبستانی گرفته و نوجوان و جوانان تا ناعلم مردم و نشر دانشجو و محقق و استاد داخلی و خارجی و امیدواران است و باید با کمک فضلا و اندیشمندان لذتور و مسؤولان محترم به این طرح‌ها تحقق ببخشند.

معرفی کتب ملاصدرا به وسیله رسانه‌ها با یکی از وسائط ارتباط عامه و خاصه با فلسفه ملاصدراست و بودجه‌های پژوهشی دستگاه‌های فرهنگ‌بایستی به این کارها کمک کند. بالاتر از همه برای موفقیت است که اگر مدکنده بر نامه‌های جدیدی نیز فراهم خواهد شد.

به سوی پاسخگویی به یک نیاز

گفت‌وگو با آیت‌الله سیدمحمدخامنه‌ای، رئیس بنیاد حکمت اسلامی صدرا



یک کتابخانه پران فلسفه

۲۲ عنوان کتاب به قیمت ۱۷ هزار تومان! باور کنید همین طور است. اگر هفته گذشته در یکی از مراسم های همایش جهانی ملاصدرا شرکت می کردید حتما متوجه غرغره کوچکی در سالن انتظار می شدید. غرغره ای با چند کامپیوتر و چند میز و البته تعدادی پوستر که به دیوار چسباندند بودند. غرغره مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی. این مرکز که چند سالی است شروع به فعالیت نموده است، در همین مدت کوتاه توانسته است فعالیت های قابل توجهی انجام دهد که آخرین محصول این مرکز تهیه لوح فشرده نورالحکمه است.



لوح فشرده نورالحکمه که دربرگیرنده متن ۲۲ عنوان کتاب در ۱۱ جلد است به معرفی مهم ترین آثار فلسفه، منطق و کلام اسلامی به قلم نویسندگان همچون صدرالمتألهین، ابوعلی سینا و علامه طباطبائی پرداخته است. کتاب های موجود در این لوح به چهار دسته فلسفه عربی، فلسفه فارسی، منطق و کلام تقسیم بندی شده اند. این مجموعه دربرگیرنده ۱۰ عنوان کتاب از صدرالمتألهین، ۳ عنوان کتاب از علامه طباطبائی، ۵ عنوان کتاب از نصیرالدین طوسی و باقی عناوین از ابن سینا، حاج ملاهادی سبزواری، شهید مطهری، علامه حلی و مصباح بردی است. اسفراغاً لازمه، علامه حلی و المشاعر، بنایه الحکمه، آموزش فلسفه اشعار و اساس انقیاس از جمله عناوین کتاب های است که در این لوح فشرده موجود است. این لوح فشرده قابلیت های متنوعی چون توضیح اصطلاحات فلسفی در زبان های فارسی، عربی، انگلیسی و فرانسوی براساس ۷ مآخذ معتبر دارد. دستیابی به کلیه مفاهیم کاربردی به واسطه فهرست های کلیه واژه ها، نمایه های تکمیلی، نمایه های انحصاری و موضوعات از جمله امکانات دیگر این لوح فشرده است.

هفته گذشته برای علاقه مندان به فلسفه، هفته ای دوست داشتی و البته بسیار قابل توجه بود. خصوصاً برای علاقه مندان و مشتاقان به فلسفه ملاصدرا که طی چند سال اخیر نام این فیلسوف مشهور را بیشتر از گذشته شنیده اند. همه این اتفاقات شاید به راه اندازی بنیاد حکمت اسلامی صدراه در سال ۱۳۷۳ بازمی گردد. بنیادی که در این سال برای معرفی ملاصدرا و آثار او بسیار تلاش کرده است.

بنیاد حکمت اسلامی صدرا که دیگر بعد از گذشت این سال ها به موفقیت شایسته و قابل توجهی در مورد مسائل فلسفی رسیده زمینه فعالیت های کاملاً فرهنگی و در ارتباط با فلسفه ملاصدراست که به همت آیت الله سیدمحمد خامنه ای راه اندازی شده که البته از راهنمایی ها و پشتیبانی های مقام معظم رهبری نیز بهره مند بوده است. اولین همایش جهانی ملاصدرا در سال ۱۳۷۸، مهم ترین اتفاقی بود که در سال های اخیر در ارتباط با ملاصدرا و شاید هم فلسفه اسلامی به وقوع پیوست.

این همایش بین المللی که به ابتکار بنیاد حکمت اسلامی ملاصدرا برگزار شد، بسیار مورد توجه اندیشمندان، فلاسفه، اساتید دانشگاهی و دانشجویان واقع شد. حضور اندیشمندان خارجی زبان در این همایش اقتدر چشمگیری بود که همگان را متوجه جایگاه والا و ملاصدرا در فلسفه آن طرف مرزها کند. در اولین همایش جهانی ملاصدرا دبیرخانه همایش صدها مقاله از کشورهای مختلف جهان دریافت نموده که نتیجه آن حضور بیش از ۳۰۰ مهمان خارجی در آن همایش بود که ۵۰۰ نفر از آنها آمریکایی بودند. حضور چشمگیر این تعداد فیلسوف و اندیشمند خارجی این اعتقاد و تخیل را به همراه داشت که قطعاً اقتدر که آنها ملاصدرا را می شناسند خود ما ایرانی ها را زار نمی شناسیم.

راه اندازی انتشارات بنیاد حکمت اسلامی همزمان با افتتاح همین بنیاد شاید به همین دلیل باشد؛ تلاش برای معرفی ملاصدرا و آثار او. به رغم آن که تمامی آثار ملاصدرا در داخل کشور به چاپ رسیده و نشر شده بودند اما بسیاری از آنها دیگر تجدید چاپ نشده و بسیاری هم با اشکالاتی همراه بودند. بالطبع حضور مجموعه های برای رسیدگی و توجه به آثار ملاصدرا همواره جایش خالی بود. راه اندازی بنیاد حکمت اسلامی صدراه با راحتی توانست پاسخگوی این خلأ باشد و در مدت زمان کوتاهی مخاطبان فراوانی را متوجه خودش کند.

اجلاس همزمان با دومین همایش جهانی ملاصدرا فرصت مناسبی شد برای معرفی این انتشارات و همچنین کتاب های که توسط این انتشارات به چاپ رسیده است.

در روز برگزاری همایش همانقدر که سالن های پذیرایی از میهمانان و حضار در همایش شلوغ بود به همان اندازه و شایه هم بیشتر، غرفه فروش کتاب های انتشارات پذیرایی مخاطبان و علاقه مندان به کتاب های ملاصدرا بود. انتشارات کتاب های ملاصدرا در نمایه های بین المللی نیز حضور داشت و حضور مجدد خود در همایش توانست ارتباط گسترده را با اهل قلم و خوانندگان عرصه فلسفه برقرار کند.

یکی از پر مخاطب ترین و در عین حال قابل توجه ترین کتاب های که در این همایش معرفی و عرضه شد کتاب مجموعه مقالات دومین همایش جهانی ملاصدرا بود که چنین سرگرمی خیر از نظم و هدفدار بودن این انتشارات و بالطبع بنیاد دارد. انتشارات در سال های اخیر اکثر کتاب های ملاصدرا و انتشارات بنیاد حکمت اسلامی صدرا را منتشر نموده است. امسال هم در مورد صلوات و انتشارات بنیاد حکمت اسلامی صدرا هیچ کتابی از نویسندگان خارجی، دربار، ملاصدرا توسط

کتاب های ملاصدرا

گزارشی از انتشارات بنیاد حکمت اسلامی صدرا



حیات علمی انتشارات و بنیاد معتقد هستند با ساده سازی زبان و مفاهیم فلسفه برای نوجوانان فرصت آشنایی، شناخت و ارتباط با فلسفه بیشتری شود



این انتشارات تاکنون منتشر شده است. مگر اهداف بنیاد و انتشارات معرفی ملاصدرا و آثار او نیست؟ مگر در خارج از کشور آثار بسیار مهم و قابل توجهی در ارتباط با ملاصدرا تألیف نشده است؟ پس چرا انتشارات در این راستا هیچ قدمی برنداشته است؟ پاسخ صدی غرغره فروش کتاب های سالن انتظار همایش تاج کنده نیست. او می گوید ریسک بنیاد می خواهد اگر تری به چاپ می رسد کار خودمان باشد چرا که ملاصدرا ایرانی است و ما خودمان باید تلاش کنیم تا ملاصدرا را به دیگران معرفی کنیم به اینکه آنها زمینه های معرفی ملاصدرا را به وجود آورند!

از آنجایی که همه کتاب های ملاصدرا به جز رساله سه اصله به زبان عربی هستند، ترجمه آثار ملاصدرا از عربی به فارسی از دیگر برنامه های انتشارات است که در حال حاضر ترجمان انتشارات، کتاب های اسفراغاً به (۹ جلد)، مبدأ و معاد، کسر اصنام، جامعه و شواهد الزبویه را در دست دارند. ترجمه کتاب های ملاصدرا توسط افرادی که در زمینه های فلسفه اسلامی و فلسفه غرب تخصص دارند صورت می گیرد تا حاصل کار نتیجه ای درخور قابل توجه باشد. چرا که ترجمه متون فلسفی از عربی به فارسی قطعاً کاری سخت و پیچیده است. اما بدین روشه فلسفه دانشگاهی علامه و دانشگاه تهران حیات علمی بنیاد و انتشارات را در این راستا یاری می کنند.

از جمله کارهای قابل توجه انتشارات و البته جدید در ایران، جمله کتاب های فلسفه برای کودکان و نوجوانان است. کاری که نمونه های فراوانی با سابق بر این در کشورهای خارجی شاهد آن بوده ایم که کتاب پر فروش در ایران توسط پوستین گوردن شاید از این دست باشد.

حیات علمی انتشارات و بنیاد معتقد هستند با ساده سازی زبان و مفاهیم فلسفه برای نوجوانان فرصت آشنایی، شناخت و ارتباط با فلسفه بیشتر می شود و نتیجه اش جلوگیری از فرار به روشنت از فلسفه است. انتشارات بنیاد حکمت اسلامی صدرا تاکنون بیش از ۴۰ عنوان از کتاب های ملاصدرا و ۱۱ عنوان از مجموعه مقالات همایش سال ۱۳۷۸ را به چاپ رسانده است.

شماره ۱۹، شنبه ۹ خرداد ۱۳۸۳ ۱۳

شش عنوان دیگر از کتاب های این فیلسوف جهانی را در دست چاپ دارد: تفسیر سوره های قرآن، مثنوی ملاصدرا، اسرار الآیات، شرح اصول کافی، اتحاد عقلی و معقول و اکسیر العارفین. کتاب های مستند که انتشارات بنیاد به زودی روانه بازار خواهد کرد. کتابشناسی جامع ملاصدرا، مقدمه بر دانشمار ملاصدرا، سیر حکمت در ایران و جهان افراسی، شواهد الزبویه، حدود العالم، الفیلسوف ایرانی الکبیر... از جمله کتاب های است که تاکنون توسط این انتشارات چاپ شده است.

کتابخانه فیلسوف ها
بنیاد همزمان با راه اندازی انتشارات دست به اقدام قابل توجه و البته بسیار مفیدی برای علاقه مندان به حوزه فلسفه انجام داده است و آن ایجاد کتابخانه ای کاملاً تخصصی در زمینه کتاب های فلسفه است. این کتابخانه که در محل بنیاد واقع شده است، سالن هم برای مطالعه کتاب ها دارد. کتابخانه بنیاد که پیش از هزار عنوان کتاب به زبان های عربی، انگلیسی و فارسی دارد، همه روز در ساعات اداری پذیرای علاقه مندان است. البته مراجعان به کتابخانه می توانند کتاب ها را به مدت هم بپردازند که چنین اتفاقی به شرایط خاص وابسته است. مانند پژوهشگر یا محقق بودن.

در کنار همه فعالیت های بنیاد، عضو فعالیت می کند، که با یادداشتن بیش از ۳۰۰ عضو فعالیت می کند، که با یادداشتن بیش از ۳۰۰ عضو فعالیت می پردازد.

هم به فلسفه و همچنین ملاصدرا می پردازد. هم به برگزاری همایش های یک روزی توسط انتشارات. هم به برگزاری همایش های یک روزی توسط انتشارات. هم به برگزاری همایش های یک روزی توسط انتشارات. هم به برگزاری همایش های یک روزی توسط انتشارات.

هم به برگزاری همایش های یک روزی توسط انتشارات. هم به برگزاری همایش های یک روزی توسط انتشارات. هم به برگزاری همایش های یک روزی توسط انتشارات. هم به برگزاری همایش های یک روزی توسط انتشارات.

هم به برگزاری همایش های یک روزی توسط انتشارات. هم به برگزاری همایش های یک روزی توسط انتشارات. هم به برگزاری همایش های یک روزی توسط انتشارات. هم به برگزاری همایش های یک روزی توسط انتشارات.

از نگاه صاحب نظران

دومین همایش حکمت متعالیه و ملاصدرا در گفت و گو با چند تن از سخنرانان و محققان



دومین همایش حکمت متعالیه و ملاصدرا حول موضوعات مطالعات تطبیقی ملاصدرا و دیگر فیلسوفان، فلسفه معاصر، تاریخ فلسفه، مکتب حکمت متعالیه و ملاصدرا، فلسفه علم، فلسفه دین، علم‌الحیث و تفسیر، فلسفه و منطق، مطالعات تطبیقی اسلام و غرب، عرفان و تصوف، معادون، فلسفه ذهن و اخلاق، فلسفه هنر، مقالات و سخنرانی‌های پژوهشگران و محققان این حوزه‌ها را دربر داشت.

ملاصدرا، حکیم سنتی بسامدرن

دکتر حسن شهپوری، استاذ دانشگاه ویلانوای آمریکا که آملاتی در نظریه‌پردازی در باب روش‌شناسی اجتماعی ملاصدرا داشت، درباره آشنایی خود با عقاید و تفکرات صدرا، گفت: من کاملاً به صورت اتفاقی و در حین انجام مطالعاتی که بر روی پروژه دکترایم داشتم، با عقاید ملاصدرا آشنا شدم و از آن به بعد صدرا را به عنوان «حکیم سنتی بسامدرن» معرفی کردم. در واقع من معتقد هستم که ملاصدرا در عین حال که به سنت شیخ و اسلام در کل و به سنت امامان و اندیشه‌های عرفانی آنها توجه دارد، رسته را برای مباحثی باز کرده است که ما در سیستم مدرنیته با آنها مواجه هستیم. در واقع صدرا با توجه به شیوه خاص نگارش که به انسان دارد به این مرحله رسیده است و قصد دارد بین وحدت جسمانی و وحدت روانی این انسان یک ارتباط همسو را حفظ و ایجاد کند.

وی ادامه داد: وقتی که به صحبت‌ها و آرای صدرا توجه می‌کنیم، او به افراد به عنوان یک واحد انسانی بسیار مهم توجه می‌کند و این پیام صدرا به بسیاری از انسان‌ها و نظام‌های حکومتی می‌گوید که از دیکتاتوری، این‌الرفی، تراکم ثروت در دست یک فرد به خصوص و… جلوگیری شود.

در واقع با تمرکز بر روی حرف‌های صدرا می‌توانیم که یک عدالت اجتماعی در پشت صحبت‌های این فیلسوف پنهان است. از طرفی تمام نظریات سیستماتیک که در دنیای امروز غرب مطرح است از جمله ساختارگرایی، پدیدارشناسی و… تماماً از آرای ملاصدرا نیز مطرح شده است و متأسفانه کمتر کسی به آنها توجه کرده است.

شهپوری با تأکید بر اینکه در این مقاله در بخش جامعه‌شناسی صحبت‌های صدرا نکته شده است، افزود: من از طریق دکتر حسین سبحین نصر با آرای ملاصدرا آشنا شدم و ولی برعکس از ۹۷ درصد از افرادی که در این همایش به روی عقاید فلسفی ملاصدرا تحقیق کرده‌اند، من با مباحث جامعه‌شناسی او کار کرده‌ام. به خصوص اگر قصد داشته باشیم تا جامعه‌شناسی اسلامی از نظرات صدرا ارائه بنهیم یعنی جامعه‌شناسی را تولید کنیم که ایرانیان و مستأمنان اروپاییه را به یک نقطه نظر مهم در اجتماع نگذری یا حداقلی برساند.

این استاذ دانشگاه در ادامه با اشاره به دیگر مقالاتی که در این همایش و دوره قبلی حکمت

متعالیه ارائه کرده است، گفت: در دوره اول یک مقاله اکتشافی در مورد «علم النفس ملاصدرا در بخش روانشناسی» ارائه کردم و اسامی به علم النفس او در بعد اجتماعی پرداختم. یعنی رفتن به سمت جامعه‌شناسی که از طرف ملاصدرا و این خلدون ساخته می‌شود.

در بخش سوم و چهارم که امیدوارم در دیگر کشورها شرایط آن فراهم شود، قصد دارم تا آملاتی در باب جهان‌شدن افکار ملاصدرا و فلسفه نظریات او با سایر سیستم‌هایی که در جامعه‌شناسی جا افتاده است پیروزم که مجموعه این چهار بحث در یک کتاب گردآوری خواهد شد.

وی در پایان اضافه کرد: تئری دادن آرا و افکار ملاصدرا در نهادهای اجتماعی ایران کار بسیار خطرناک و پیچیده‌ای است، زیرا هر فردی که به

تحقیق در این حوزه می‌پردازد، هم باید با فلسفه ملاصدرا آشنایی داشته باشد و هم در مسائل جامعه‌شناسی تخصص داشته باشد، چه بنا که خود من در حین تحقیق برای پایان‌نامه دوره دکترایم که در مورد بنیادهای جامعه‌شناسی غرب و بررسی نظریات افرادی چون امیل دورکهایم بود، مجبور به مطالعه آثار ملاصدرا شدم و بی به این مطلب پردم که مقدر نظرات مشترکی بین این آرا و عقاید وجود دارد و امکان این هست که یک خط مشترک را به لحاظ

مغایرت است زیرا ملاصدرا عقل عملی را مقوله‌ای می‌داند که قدرت کشف و واقع‌نمایی دارد و تا حدی به علت ارتباط نزدیک با فوای محرکه انسان نقش هدایتگری عمل انسان و همچنین نقش انگیزشی آن را پیدا می‌کند.

جوادی درباره کتاب‌هایی که در این خصوص وجود دارد، گفت: مباحث عقل عملی بیشتر در کتاب‌هایی چون «مفاتیح العسیه» یا «شواهد الربوبیه» و دیگر کتاب‌هایی که به نوعی رویکرد فلسفی نظری محض آن‌کثر از مباحث اخلاقی است، بررسی شده است.

این مدرس دانشگاه در پایان با اشاره به اینکه در همایش‌هایی با این گسترده‌گی امکان پرداختن تخصصی به موضوعات فراهم نمی‌شود، افزود: در همایش‌های این چنینی بیشتر تأکید بر روی افراد است و به همین دلیل روی موضوعات خاص توجه نمی‌شود که خود از تخصصی شدن بحث باعث می‌گردد. از طرفی بر سبب این‌ارانه مطالب هم‌صفت‌هایی وجود دارد یعنی اگر تعداد مقالات ارائه شده کمتر بود و به جای آن زمان تعیین شده برای هر سخنران را افزایش می‌دادند، شاید فرصت بیشتری برای بحث و گفت‌وگو فراهم می‌شد.

از داستان‌های مزی تا حکمت نبوی

دکتر حسن کیبایی اشرفی، استاذ گروه فلسفه دانشگاه علامه طباطبایی که به عنوان یکی دیگر از سخنرانان این همایش به بررسی موضوع حکمت نبوی از دیدگاه ملاصدرا می‌پرداخت، گفت: مباحث حکمت نبوی صدرا را با کتبیه بر سنت هومس که یکی از رشته‌ها در زین عناصر حکمی - عرفانی در تاریخ تفکر فلسفی و عرفانی اسلام است، بررسی کرده‌ام زیرا که این سنت، اندیشه حکیمان نخستین یونان و مکتب‌های نوافلاطونی را پشت سر گذاشته است و با طی زدن تحولات بسیار به صورت آموزه‌های رزمی و باطنی درآمده است که تحت عنوان مؤلفه‌های حکمت صدرایی شناخته شده‌اند.

وی اضافه کرد: در این سخنرانی من تلاش کردم تا بررسی از تصاویر موجود در حکمت متعالیه صدرا در ارتباط با این سنت هومس مورد بررسی و تجزیه و تحلیل قرار دهم زیرا که قبل‌تر از ملاصدرا نیز این سنت، خود را در قالب داستان‌های رمزی و تشبیلی با سیرات کهن یونانی - ایرانی و حتی به صورت آموزه‌های علوم غریبه نمایان کرده است.

کانت و علامه طباطبایی در کنارهم
مسعود امید، عضو هیأت علمای علوم فلسفه



مبحث معرفت‌شناسی بود. لذا برای این که جایگاه خود را در این دنیای مدرن پیدا کنیم باید آرای خود را در کنار عقاید این افراد بگذاریم و ببینیم که آنها چه گفته‌اند و ما در چه مرحله‌ای هستیم. برای این تحقیق من از نظرات اماترئل کانت استفاده کردم ولی فکر می‌کنم اگر شرایطی حاصل شود باید از نظرات دکارت شروع کرد زیرا از دکارت به بعد این تفکر جدید مطرح شده است. وی اضافه کرد: مراد این مقاله من به بررسی نقاط اختلاف و اشتراک که بین نظرات علامه طباطبایی و کانت پرداخته‌ام و همچنین تمرکز خود را روی نقاط اختلاف آنها گذاشته‌ام.

روش‌شناسی فلسفه ملاصدرا

دکتر احمد فرامرزی قراملکی یکی دیگر از سخنران شرکت‌کننده در دومین همایش حکمت متعالیه که مقاله خود را در بخش فلسفه و منطق ارائه داد، در این باره گفت: در بررسی روش‌شناسی فلسفه ملاصدرا من به سه سیستم‌بنی اشاره کرده‌ام. یعنی برای دانستن مطالعه میان‌رشته‌ای یا جانش و دیالکتیکی که در فلسفه صدرایی به آن اشاره می‌نموده‌ام از آرا کانت است که اولین آنها دگم‌نویس، حاضر بودن گنگوگی و اهل مسامحه بودن در برابر نظرات مختلف است که ملاصدرا آن بهره‌مند است. در مرحله بعد در فلسفه ملاصدرا آراهای ورت و زبانی در طرف مخالف مورد توجه است که در اینجا ملاصدرا در ترک عیبتی نسبت به زبان‌دانش‌های دیگر برخورد کرده و زبان‌ها را تحریف نمی‌کرده است.

نکته مهم دیگر در این روش‌شناسی توجه به این مطلب است که ملاصدرا از آرای منطقی و روشی در کنار هم استفاده می‌کرده است که این مسئله شرط کفایت برای گفت‌وگری بین رشته‌ای آرتیجی است که نه‌تنها مطالعه این مطلب را ام‌صلا در رسیدن و یافتن مدل منطقی ملاصدرا است، اما اگر در بخوامیم در مقام داورى درباره این مطالعه میان‌رشته‌ای در روش فلسفی ملاصدرا بآراییم، باید اشاره کنیم که به هیچ وجه



ضیاءموحد

نمی‌توان گفت که ملاصدرا مطلقاً نوزایی داشته است.



مسعود امید

دانشگاه تبریز، به سخنرانی درباره گزاره‌هایی در معرفت‌شناسی اماترئل کانت و علامه طباطبایی پرداخت و در مورد انتخاب موضوع ارائه شده گفت: من سه مقاله با عنوان‌های نظری حکمی به نظام صدراایی، فلسفه ریاضی و مقاله قرأت‌شدن برای گنگو ریاضیه و با وجود اینکه احساس می‌کردم بحث فلسفه ریاضیه در بین آرا متفکران معاصر انجام نشده است و زمینه‌های زیادی برای عنوان کردن آن وجود دارد ولی هیأت بررسی مقاله سوم مرا انتخاب کرد.

وی در این باره افزود: اگر بخواهیم جایگاه تفکر خود را بشناسیم، یکی از کارهای ما پرداختن به آرای متفکران دیگر است، یعنی برای شناخت هر شیئی یکی از راه‌های موجود مطالعه آن با حد و غیر آن است. از طرفی بعد از دوره‌شناسی جهان غرب باید تک تحول‌گرایی شده‌اند فیلسوفان ایرانی چون علامه طباطبایی نیز آینه‌ها شدند همان‌راه بودند و یکی از حوزه‌هایی که وارد آن شدند،



محسن جوانی

دانشگاه تبریز، به سخنرانی درباره گزاره‌هایی در معرفت‌شناسی اماترئل کانت و علامه طباطبایی پرداخت و در مورد انتخاب موضوع ارائه شده گفت: من سه مقاله با عنوان‌های نظری حکمی به نظام صدراایی، فلسفه ریاضی و مقاله قرأت‌شدن برای گنگو ریاضیه و با وجود اینکه احساس می‌کردم بحث فلسفه ریاضیه در بین آرا متفکران معاصر انجام نشده است و زمینه‌های زیادی برای عنوان کردن آن وجود دارد ولی هیأت بررسی مقاله سوم مرا انتخاب کرد.

وی در این باره افزود: اگر بخواهیم جایگاه تفکر خود را بشناسیم، یکی از کارهای ما پرداختن به آرای متفکران دیگر است، یعنی برای شناخت هر شیئی یکی از راه‌های موجود مطالعه آن با حد و غیر آن است. از طرفی بعد از دوره‌شناسی جهان غرب باید وارد تک تحول‌گرایی شده‌اند فیلسوفان ایرانی چون علامه طباطبایی نیز آینه‌ها شدند همان‌راه بودند و یکی از حوزه‌هایی که وارد آن شدند،



حسن شهپوری

لفظی و معنوی بین این تفکرات پیدا کنیم.

عقل عملی در برابر حکمت نظری

دکتر رحمن جوانی نیز که در حوزه اخلاق و فلسفه هنر به طرح موضوع عقل عملی در دهگاه ملاصدرا پرداخته بود، درباره سخنرانی خود گفت: امروز در حوزه مباحث اخلاق و حکمت عملی در آرای ملاصدرا کمتر نظری او کار شده است. از این رو من شروع به مطالعه در این زمینه کردم و متوجه شدم که ملاصدرا حرف‌های بسیار جالبی در این حوزه دارد ولی به دلیل مهم بودن مباحث او در بخش حکمت نظری این موضوعات در سایه قرار گرفته‌اند و کمتر زمینه تحقیق در این موارد پیدا شده است.

آن در آثار صدرا تا حدی با نظرات دیگر فیلسوفان

دنیابچه

مقدمه دکتر حسین پاینده بر کتاب «قرائتی نقادانه از رمان چهره مرد هنرمند در جوانی»

ناکارآمدی نقد ادبی در ایران

مقدمه انتقابی این هفته ما از دکتر حسین پاینده است که در حوزه نقد ادبی و ویراسازی و ترجمه چهرهای شناخته شده و البته با بصیرت است. وی با همکاری انتشارات روزنگار مجموعه‌ای را سامان داده که عنوان نظریه و نقد ادبی» را بر خود گرفته است. از این مجموعه که قرار است تا ۱۵ جلد نیز تدویم یابد، کتاب‌های «گفت‌ومان نقد» «پیش‌درامدی بر نظریه ادبی» و «دورسنامه نظریه و نقد ادبی» به سرپرستی و ویراسازی دکتر پاینده به بازار کتاب عرضه شده است و در آخرین روزهای نمایشگاه کتاب نیز نایب‌ کتاب چهارم از این مجموعه را که با عنوان «قوانین نقادانه از چهره مرد هنرمند در جوانی» است انتشار دهد. این کتاب را دکتر متوجه‌بیمبیه که خود از جمله جویندگان صاحب‌نام ایرانی است، ترجمه کرده است. همچنانکه کتاب «چهره مرد هنرمند در جوانی» جویندگی نیز با ترجمه وی از سوی انتشارات نیلوفر به بازار کتاب راه پیدا کرده بود.

نوشته زیر میبایچه دکتر پاینده بر این مجموعه است که با هم می‌خوانیم.
است. کتاب چهارمین مجلد از «مجموعه نظریه و نقد ادبی» است. اکنون که این چهارمین کتاب از مجموعه یادشده تقدیم محققان و علاقه‌مندان به نقد ادبی می‌شود، شاید به جا باشد که پس از یادآوری ضرورت و اهداف اصلی این کتاب،امروزه،مستحالی این کتاب خاص نیز محصور می‌شود.
براهل فریبست‌الدکتران،مطالعات ادبی و فرهنگی در کشور، ما پیشه‌تجسس که نقد ادبی ایران وضعیت نامناسب، غریب‌انگیز و نامدار در برخی از مهمترین دلایل این وضعیت قرار می‌گیرد است.

اشکالی که دیدار نقد ادبی به زبان فارسی ترجمه شده نه برای معطلان ایرانی، بلکه برای کسانی نوشته شده‌اند که پس‌زیمه فرهنگی ادبی، متفاوتی دارند.بر این اساس، نویسندگان این قیل کتاب‌ها در بحث پیرامون بسیاری موضوعات سرراه‌اندازی‌گذاشته‌اند.
محقق پیشین نظری ادبی می‌باشند. از آنجا که بسیاری از مترجمان کشور، ما - به سبب ناآشنایی با این پس‌زیمه فرهنگی ادبی- این قیل عبارات را برای خواننده ایرانی توضیح نمی‌دهند.
مغون ترجمه شده نقد ادبی به زبان فارسی،فالبهم و نامفهوم،دوره‌مندترت می‌تواند به منظور نقد عملی ادبیات ما را حتی به منظور ارائه بحث‌های علمی و آکادمیک در خصوص مسائل نظری نقد مورد استفاده قرار گیرد.

۲- از جمله دیگر ناکارآمدی نقد ادبی در کشور، ما گرینش نامناسب کتاب‌های است که تاکنون در این زیمه به زبان فارسی ترجمه شده‌اند.نقد ادبی در غرب قدمتی پس طولانی دارد و سر آغاز آن به پیش از میلاد مسیح (ع) یعنی به زمان افلاطون و ارسطو

نقد ادبی، بر مبنای تریبی تاریخی از ابتدای قرن بیستم به این سو، به شیوای فهمیدن و دنبال کردن، به خواننده معرفی شوند.
برای مرحله دوم (سبغ پیشه) مجموعه‌عربی از مقالات نوشته شده توسط نظریه پردازان اصلی گرینش و ترجمه خواهند شد.

کتاب حاضر نوشته دیوید سید، استاد دانشگاه لیورپول در انگلستان، از دو بخش عمده تشکیل شده است. در بخش نخست، نویسنده به زیمه تاریخی و فرهنگی رمان چهارم مرد هنرمند در جوانی اثر جیمز جویس می‌پردازد.
نقد ادبی نوشته شده توسط سایر منتقدان ما مورد بررسی قرار می‌دهد. هم در این بخش برخی از مفاهیم بنیادین نظریه‌های بحثی که در قرائت نویسنده از رمان مورد استفاده قرار می‌گیرند، تبیین شده‌اند. در دومین بخش کتاب، قرائت نقد ادبی مشروحی از رمان جویس ارائه کرده‌اند که عمدتاً بر نظریه گفت‌وگرگوشایی باختمین متکی است. اما آنچه از سایر مفاهیم علم نقد ادبی نیز بهر می‌گردد، حذف اصلی نویسنده نشان‌دادن این موضوع است که استیون (تخصیص اصلی رمان) چگونه در تعامل با مساعدهای فرهنگ جامعه این رشد می‌کند. نویسنده همچنین با استناد به بحث‌های باختمی در خصوص چگونگی بودن مساعدهای رمان، به بررسی موضوعاتی از قبیل اقتباس‌گرایی، جست‌وجی و فرهنگ نقد ادبی جویس می‌پردازد. این نقد با بررسی مطالب ذکر عبارات استیون در آخرین بخش رمان به پایان می‌رسد که نویسنده آن را گفت‌وگوی درونی استیون با خویشش می‌داند.

خوانندگانی که کتاب‌های قبلی این مجموعه را خوانده‌اند، یقیناً متوجه این موضوع می‌شوند که مستحالی کتاب حاضر نظریه‌های نقد ادبی نیست، بلکه کاربرد یکی از این نظریه‌ها (نظریه باختمین) این کتاب یک حاضر عمدتاً به نقد عملی می‌پردازد. هر چند که نویسنده هر جا که ضروری دیده‌است جنبه‌های نظریه باختمین را نیز شرح داده است.

ترجمه رمان چهارم مرد هنرمند در جوانی بیشتر توسط متوجه‌بیمبیه منتشر گردیده و امیدواریم مجله حاضر بر نقد این رمان - که ایضاً توسط همین مترجم به فارسی برگردانده شده است -، انگیزشی قویم عمیق تر آراهه‌های متمای این شاهکار ادبیات مدرن باشد.

خبر

آرایه‌ها در چهاربرگ

گروه خبر کتاب هفته، «آرایه‌های ادبی به زبان تصویر» نوشته سعید حمایون‌فر در چهاربرگ منتشر شد.
همایون‌فر درباره این کتاب گفت:
بررسی کردام آرایه‌های ادبی را که در دبیرستان در ۲۰۰ صفحه چاپ می‌شوند، به زبان تصویری و ساده درآورم.
وی درباره چگونگی چاپ کتاب اظهار کرد:
این کتاب را با هزینه شخصی خودم توسط انتشارات مؤلف چاپ کردم و هیچ سازمانی در چاپ کتاب همکاری نداشت.
است.

همایون‌فر درباره استفاده از تصویر در کتاب افزود:
در شکل جدید آموزشی، چشم معیار فرآگویی است. این کتاب به حافظه تصویری افراد کبکی می‌کند.
وی که دبیر آموزش و پرورش است، در ادامه گفت:
مخاطب اصلی این کتاب دانش‌آموزان علوم انسانی و دانشجویان هستند.

همایون‌فر درباره تعداد صفحات کتاب افزود:
این کتاب توضیح واژه‌ای ندارد. کارت‌های تصویری نیز همراه کتاب است که به یادگیری مخاطب کمک می‌کند.
این کتاب در ۵۰۰۰ نسخه چاپ شده است.

مخاطبان خاص خود را بیابد و تلاش‌های عمدتاً برکنده، ناسنجیده و نامأنوب موجود، به سمت نوعی کارایی منطقی جهت یابد.

۴- از جمله بزرگ‌ترین موانع شکل‌گیری جریان هویت‌نقد ادبی در کشور، ما من عدلی، بودن معادل‌های است که مترجمان مختلف در مئون ترجمه شده فارسی برای اصطلاحات نقد ادبی انتخاب و دربررسی‌های وارد، وضع کرده‌اند.
نقد ادبی، به ویژه نظریه‌های متأخر تر آن، مدخل از اصطلاحات تخصصی است که نظریه پردازان مختلف برای اشاره به جزئیات نظریه‌هایشان به کار برده‌اند. اکثر این اصطلاحات پایه کل مسوق، به هیچ سانه‌ای نیستند و یا اگر هم پیشتر به کار رفته‌اند، اکنون به مفهومی متفاوت و جدید کار برد دارند.
ترجمان فارسی با این مشکل خاص نیز روبه‌رو هستند که به سبب فقدان مفهومی نقد ادبی در زبان و ایضاً مطالعات ادبی، ما مثلاً، حتی معادل‌هایی این اصطلاحات نیز برای ارائه معنا کار ساز نیستند.
در معادل‌یابی‌های مترجمان گوناگون باعث شده است که خوانندگان این مئون نتوانند بحث‌های ارائه شده در منبع مختلف را دنبال کنند.
به بیان دیگر، هر مترجمی معادل‌های مختلف را درج کرده و به کار برده است و بدین ترتیب تا حد سر درگمی برای خواننده‌ای که برای یک اصطلاح وارد گنگنازه، پیش از سه یا چهار معادل متفاوت از ترجمه‌های مختلف بر می‌خورد، امکان تشخیص گرفتن بحث‌های فهمیدنی برای همه علاقه‌مندان به مطالعات نقد ادبی را سلب کرده است.

بر مبنای آنچه در بنده‌های فوق اشاره شد، هدف از انتشار مجموعه حاضر، بیان داد به هرح و مرجع نامی از ترجمه‌های ارائه‌شده، نامناسب، ناقص‌بیمبیه و رفع نهم موجود در زیمه نقد ادبی و یاری رساندن به شکل‌گیری جریان هویت‌نقد ادبی و نظریه نقد ادبی در کشور، ما است.
لنوهی از آثار ارزشمند و کم‌نظر ادبیات کلاسیک در مودن فارسی به سبب ناآگاهی محققان از موزان، این نظریه‌ها و رویه‌های علمی، نقادانه، در هاله‌ای از تحسین‌گویی‌ها، پایه‌های طریق اولی، سلامت‌گویی‌ها - که به هیچ ملاک نقادانه‌ای استوار نیستند، به شکل متروک (تاریخیت با فرهنگ جامعه) ایقی مانده است.
بیاد آورد که نقادان جریان جدید و علمی نقد ادبی همچین تشخیص سره از ناسره و نامسجدی کرده استند به این ترتیب کمک به شکل‌گیری جریان آکادمیک نقد، در واقع کوششی برای تقویت ارزش‌های فرهنگی و بی‌اثر کردن ضد ارزش‌های شبه فرهنگی است.

کتاب‌های این مجموعه در دوره به علاقه‌مندان ارائه خواهند شد. در مرحله اول این طرح، به آن دسته از کتاب‌های نقد ادبی اولویت داده می‌شود که برای خوانندگان کم‌و بیش نامتخصص نوشته شده‌اند. هدف این خواهد بود که مترجم‌های از مهمترین رهیافت‌های

یاد

به یاد دکتر اسماعیل دولت‌شاهی

دکتر اسماعیل دولت‌شاهی استاد تاریخ، مترجم و مؤلف در اسفندماه ۸۴ درگذشت.
با شکر از آقای دکتر ابوالحسن غفاری عضو هیأت علمی دانشگاه بین‌المللی امام خمینی و از همکاران دیرینه مرحوم دولت‌شاهی که اطلاعات زیر را در اختیار ما قرار دادند، یادبود دکتر اسماعیل دولت‌شاهی را با هم می‌خوانیم.

دکتر اسماعیل دولت‌شاهی در سال ۱۳۰۶ در کرمانشاه و در خانواده‌ای فرهنگ‌دوست چشم به جهان گشود. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در زادگاه خود گذراند. در سال ۱۳۲۷ برای ادامه تحصیل به کاشغر رفتا سفر کرد. برای تحصیلات بالاتری به اورپا رفت و مدرک دکترای تاریخ را در فرانسه گرفت.

دولت‌شاهی پس از بازگشت به ایران در سال ۱۳۳۸ به تدریس در دانشسرای عالی پرداخت و بیست سال بعد در همان مؤسسه که به دانشگاه تربیت معلم تغییر نام داده بود، بازنشسته شد. شروع دوران بازنشستگی او با آغاز درباره فعالیت‌های آموزشی و پژوهشی همراه بود. تدریس در دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهرور، دانشگاه الزهرا و تربیت مدرس و تألیف و ترجمه کتاب‌های تازه از جمله فعالیت‌های دکتر دولت‌شاهی در دوران بازنشستگی بود.

شادروان دولت‌شاهی به زبان انگلیسی مسلط بود. زبان فرانسه را به خوبی می‌دانست و در شعر طبیعی روان داشت.
تألیف و ترجمه کتاب‌های چون «از کشور و بین با جنگ جهانی دوم»، «تاریخ قرون وسطی»، «تاریخ تمدن» «نگار کتاب تاریخ عمومی»، «تاریخ قسیم» و... از انتشارات دانشگاه تربیت معلم، «آغاز عصر خرد» مصعب نیلپور، «از سازمان انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی»، «زندگی نادرشاه» (از انتشارات نگاه) ترجمه و نشر کتاب و... از جمله فعالیت‌های این استاد دانشگاه است.

روح‌شاد و یادش گرامی باد



یاداداست

سید علیرضا میرعلی نقی

نه در ستایش یک شیفته‌ای

چندی پیش، یکی از دوستان عزیز موسیقیدان که در اراک و آستان موزیک، به زحمت‌های فراوانی برای موسیقی کثیده و از استعدادهای پرازوش موسیقی در آینده است، کتاب **مصلی را- جروپهچی** - شده - ژود آورد، جلوی چشمه‌ها، نگه‌ما و بخش‌های فند و بلندی از آنچه که چند موسیقیدان مشهور و چند موسیقی‌نویس نیمه مشهور دربارهٔ موضوعات مختلف موسیقی ایران، گفته و نوشته بودند، کتاب به چند باب تقسیم شده و قطعات پرطنف تفصیلی از نظم و نثر مؤلف نیز در آن خوانده می‌شد.

بنا به وظیفه اداری در مرکز موسیقی حوزه هنری و بنا به خواسته ایشان، ویرایش کتاب را- که از ده‌گانه چند نفر موسیقی‌شناس محترم واجد ارزش چاپ تشخیص داده شده بود- نقل کردم و حسین ویرایش و فهرست‌نویسی، نکته‌هایی به نظم رسید که به صورت این یادداشت در آمد. یادداشتی که خود به موضوعی مستقل از اصل کار یعنی همان کتاب موسوم به «اشارات موسیقی» تبدیل شد و نگام کردم شاید خواندنتش مفید باشد.

دوست جوان من!

هرچه فکر کردم بهتر دیدم که این یادداشت در هر جایی که چاپ شود بهتر است تا در کتاب تو، که پر از گزین‌گویه‌ها،نوشته‌های کوتاه و بلند است.

گزین‌گویه‌ها را یا اصطلاح آشتیار، گفتمت (فشار) بخشی از برطرف‌دارین پراخونده‌ترین تولیدات ادبیات نوشتاری در هر زمانی و در هر زمانی، سابقهٔ پیدایش آن در زمینه‌های ادبی، فلسفی پیش از همه و پیش از همه است و در زمینه موسیقی، دیرتر و کمتر از سایر زمینه‌ها نفوذ کرده است، تا جایی که نویسنده این یادداشت می‌داند، معروف‌ترین گزین‌گویه‌های تاریخ موسیقی کلاسیک غرب، تا دوران رمانتیک‌ها شروع می‌شود و کمتر کتابخانه‌ها و موسیقی‌شناس فریخته ایرانی است که در همه جنبه فشار از شعور و به‌ویژه از شوران و واگنر را در خاطر نداشته باشد. از موسیقیدانان مدرن، بعضی از گزین‌گویه‌های استر اوپرنیک، به فارسی ترجمه شده و در نشریات تخصصی موسیقی با کتاب‌های مربوط به این موضوع چاپ شده است. همان‌هایی که احتمالاً آنها زیاد مطالعه کرده‌ای و البته چیزی را هم از دست نداده‌ای.

ادبیات نوشتاری در زبان فارسی، در این زمینه بسیار فقیر است. اولین گزین‌گویه‌های یک موسیقی‌دان به زبان فارسی، مربوط به ۲۷ سال پیش است. زمانی که استاد گنگنه، اوجحسن ساجدور، حیات گفت و بخشی از گفتات شفاهی او را که در آن زمان طرقت! (تا ندایم می‌شد)، یکی از شاگردانش - که نام او بر ما معلوم نیست، نوشته به فریحهٔ بزرگ دوران زنده‌یاد فردون رحمان‌داده که در مجلهٔ «پهن» (پهن ۱۳۳۶) به چاپ رسیده بود. این گزین‌گویه‌ها که در نهایت هوشمندی انتخاب شده، هنوز هم در نشریات و کتاب‌ها به چاپ می‌رسند و مانند ساخته‌های موسیقیدان استاد صبا از همان ایجاز، شگرف‌گی، غنا و استحکام در شکل و محتوا برخوردارند.

اما به همان قاطعهٔ فارسی زبان و فارسی‌خوان به فشار ستازی از کتاب‌هایی شبیه به عبارت برپرازدی‌های فیلسوفانهٔ، درم «مدل» گزین‌گویه‌ها توجهی نمی‌شود. شاید بیگانگی تاریخی و عقادت‌شدهٔ این جفاغت‌با فرهمگ

تأثیر فکری- فرهنگی این مجموعه‌ها سخن گفت. اولین جنبه، نامگذاری عمیق کبھی - محترای این سخنان در ارتباط با یکدیگر است. درحالی‌که هر کدام از آنها تک‌تک منفرد و از بابت متن اولیه‌ای که گزین‌گویه‌ترشتهٔ فرعی ما از آن بیرون کشیده شده است، دارای عمق، بعد و جهت منمناشاختنی خاص خود هستند. در این مجموعه‌ها که قدمای نکته‌بین و شریف‌الدیدش ما به حق نام آشنکاره را به آن می‌نهند، تمام آن خصوصیات لاجرم از این بی‌رویه و وما یا حتی یک رویه، لذت، و یک سویهٔ سرورگارندیم و از درک بزواک‌های منمناشاختنی آن که تنها با فرضی خوردن متن اصلی امکان‌پذیر است، محروم مانده‌یم.

در کتاب شما به چند استادم‌معروف و تعدادی نویسنده صاحب‌نظر استناد شده است. هر کدام از آنها، به‌ویژه آنها که نویسندهٔ حرفه‌ای در زمینهٔ موسیقی هستند و جهان خود دارند، به همین ترتیب، عمیق‌ترین مطالب مؤلف پرداخته‌اند. به همین ترتیب، مضمون شریف‌خوس در بحر متن اصلی است، که در کده می‌شود، به عنوان مثال، موسیقی‌های نثرایی محمدرضا شجریان از دیدگاه محمدرضا درویشی یک حوزهٔ فرهنگی یا معنوی ویژهٔ خود است و از دیدگاه معنطی موزناب که بکسره از نظر مغزانی به جهان موسیقی می‌نگرد، مغزانه یا مخصصات بسیار مغزات با دیدگاه درویشی است.

توضیح و تبیین دنیای هر کدام از این موسیقیدانان (که در کتاب بورق شما، زرخشات قلمی شی چند از آثارهای موسیقی هم به آنها اضافه شده) در چنین کتابخانه‌ای امکان‌پذیر نیست. هرچند که خوشخوان و متن نیز باشد، که ظاهراً این کتاب برای نوجوانان و هر آمیزان‌شهرستانی مغزود مصعب به بعضی حرف‌هایی که امروزه قرار است به ظاهر موسیقی سنتی موسیقی ایرانی را تشریح کند، چنین متغی را به وفور دارد. به هر حال پلورالیسم به این شکل در فرهنگ موسیقی‌عبادت‌ها که راهی به دهنی داشته باشد، به‌ویژه در جهانی که پیش رو داریم.

بحث در این نیست که باید چنین مجموعه‌هایی تهیه نمودن شود یا نشود. اتفاقاً نظر به پهنهٔ آیدیه‌ها که برهوت فرهنگی موسیقی در ایران، هرچه از این دست زمام شود، «عمق» به وجود است، به بعضی اصحاب می‌راند، این باشد هفتاد و یک کتاب انشادات موسیقی، شما را تشکیل می‌دهد. تا چه اندازه می‌تواند مطالعهٔ شما را در ادراک صحیح و عمیق از مقولات ادعا شده در جایی جایی این مرقع، راهنمایی کنند و هدایت‌ها آنها از مشترین ضرب آهنگان تک‌رادرار مجدد نیست و اصلاً موسیقی هر دورهٔ عظیم‌الذات در فضای اجتماعی-تاریخی مخصوص به خود عظیم‌الذات می‌شود و به هیچ صورت دیگر، در فضای مغزات با فضای قدیمی و به نوعی فضای اصلی، ا قابل یکی برداری، ساخت‌و‌اجرای نعل به نعل نیست، مگر در میادین پژوهشی! که آن فضای خود شذیل به «موضوع» موسیقی‌شناسی شده است.

تاری به توضیح و تشریح و درازگویی نیست، مراجعه



محصوری به بخش‌های کتاب شما دربارهٔ تعریف استند - موسیقی و به‌ویژه مطالعهٔ گفتارهای ورش محمدرضا درویشی در این مورد مخصوص، این حقیقت صریح را به رخ می‌کشد که ما دیگر در روحانیت سنت و فضای مثالی هنر قدیم فرطه‌ور نیسیم. قدمای ما فرطه‌ور بودند و آن فضا و آن جریان بیان چنان پریشان‌طبیعی بود که هیچ تپازی نمی‌دیدند چنین بحث‌هایی از قبل سنت، اصالت، تا آوری - و- را مطرح کنند. تمام این بحث‌ها و حرف و حدیث‌ها، شمهٔ طبعی خردی ما از آن رویدادهٔ مثالی و حاصل نگاه بیرونی ما به میراث قدیم، در محکم یک سوزگهٔ کارگی است. در حالی که قدمه، به‌تکامل‌آسام این اصطلاحات نمی‌شناختند، سهل است، حتی استادان بزرگ موسیقی‌پیشهٔ سال پیش، از نسل صبا و هرمیز و پرو... نیز چنین لغات و عباراتی را به زبان و قلم ترانه درده‌هر چه باشد آنها آخرین نسل هرمنی‌بوده‌ای که در حالی مانده و نشهٔ فضای قدیم به دنیا آمده و «ان از رستهٔ زنده‌د و حتی درک آنها از تجدید نیز به واسطهٔ همان خرده‌ماترک قدیم بود که به‌صورت یک فضای «هنری- مثالی» در درون آنها حضور داشت. همان‌طور که امروزه در حسن کتابی، جلیل‌شمار و سید محمد ظاهر موزناب غرضی شفاهی (نامهٔ گندام موسیقی و آخرین واژه‌معروف شفاهی معاصر در سنت موسیقی اصحاب بیان) است.

کوتاه سخن این که به‌زعم بندهٔ شرشده، نویسندهٔ این یادداشت و ویراستار امیری کتاب شما، اجنبی که چنین مفاهیم هست، چنان اصطلاحات نیست که جایی که چنین اصطلاحات مطرح می‌شود، یعنی اینکه آن فضا و آن مفاهیم، عایدانهٔ ما در فکر قطعات نگاه درست به این تضاد تلخ و ناگوار، مانده‌یم و تا این هستهٔ را از لحاظ لغوی و درونی، با خود حل نکنیم، در آیدیه‌ست، حرف‌های گزافی در راه ادراک مغزانی که هر دو پیش از پیش از حضور و معنا نهی می‌شوند. در گرداب بحث‌هایی که به پیرمانگی، انشاداتی‌های نوشتاری-ک - رمانتیک و با نظریه‌پردازی‌های بی‌اساس و باورهایانهٔ ختم می‌شوند، محدود و محصور و بلا تکلیف خواهیم ماند.

اگر بتوان تمام اینها را نشانه‌شناسی نوعی افزایش فکری در سطح یک جامعهٔ مدعی اندیشه و هنر محسوب کرد، از دیدگاهی دیگر، تلاشی است خدایتان برای یافتن حاصل استقرار عظیمی وجودی کشف ساخت اصلی معنویت و ترسیم به‌معنای مجدد فضایی که دربارهٔ بیان تاریخی بحران و زیست و پاید، باید، بیان در مقطع تاریخی بحران و ویرانگر، در تقابل با مجموع‌های فرهنگ‌سوز و زلزله‌های حاد، برکات‌آور آزمون‌های سخنی را از سر نگارنده، ادبی حکایت کرد، گذشتهٔ ما با همهٔ آن قرون سالفهٔ مغزات و شی از قبل عرب، ترک، ما با تمدن‌های قدیم و اقوام وحشی از قبل عرب، ترک، مغول، تاتار و... نیست، رویارویی غیر مستقیم و مستقیم با فواری‌ترین، صنوبرترین و عظیم‌ترین تمدن بشری است که از یونان قدیم تا اروپا آمریکا، امروز امتداد یافته و نه تنها این حرف‌هایی گنگهٔ هرمنیاتی قیل است، تا به واسطهٔ خردشان و سربا و پارهٔ واژگان، ماشین پولادین جدید، چنان به‌معنا مدترین و به‌عنوان ما از نخلل این عظمت می‌آید و هر قول آن بزرگ، از دور در آفرین، تبعهٔ میانشان برق می‌اندازد، انگار پاک و تر و مصلحتی باشند. هرچند از نزدیک آفته‌اند و با دمه‌هایی که زیر سایهٔ استند، ما همهٔ ذیل واقع‌ای معنا می‌شویم که ظاهری‌ترین جلوهٔ اش، همان دمه‌های پولادین است و برگرودان موسیقیتان آنها، در سازه‌ها و ابزار سنتی در تکلیف در بخش،

در قرائت نوین از صداهای است که اصلاً برای ورود در این فضای جدید مهیا نشده بودند.

در چنین موقعیتی، همه ما ذیل تاریخ **تجدد و مفاهیم** آن، معنا می‌شویم از طیفی وزیری تا درویش. از صفا تا مدعی، متفرد و حتی منافی میراث سنت قدیم است. همه و همه زیر چتر همین واقعۀ بزرگ قرار می‌گیرند و تنها چیزی که میان است، براندگی پر رنگی و تکثر است. در فضای عصر انزوی که طغیان از یک سو به جریانی ودلی یک آنصفتی منمن کشیده و در جدوج‌های کردهاند. آن مشت دوشنب روزگار (به تعبیر بهار) تجدد آمده و آن آینه عظیم قدیم، شکسته و هزار تکه شده، هر تکه تکه شده، بردهای ناقص می‌ارتباط با آن وحدت از دست شده‌ای نمایاند. این کتاب حجب‌شمار این تکشکل متوع را به هر حال قلب ترقی، این آلبان انراشت، تکته‌های گردآوری شده، از همان آینه‌های حسند که روزگاری غیب‌نما بود و از حقیقت ما خیر می‌داد در مقامی که پیام کامی، بی‌حرف و بی‌سحر می‌رود.

در اینجااست که مدلیلم این میل به گزین‌گرایی چندین وپارچه‌پوری در این زمینه‌ها از عوارض چندند ناقص و ایرتی‌باشد که همان تاریخ معاصر مان را در چنگ گرفته است. بر خطا رویب است راست که قدامی ما بیشتر و یادداشت‌های کوچک و ظریف لیلی کجاست؟ فرای نخواهد رفت، این میل به گزین‌گرایی پرزادی و مرغ‌سواری در طول آن بداندندند بزرگ، از جنبه‌های کلیدی توسعه پنداشتندگی. مزاج همراه با فرایندهایی از سازماندهی مجدد زمان و فضا مشخص می‌شود. پردازش‌های گام‌ها با گسترش روش‌های انکته‌پردازی، (Doomsbloom) عمل می‌آید این عمل، بیرون کشیدن بعضی سازماندهای از زمینه‌های محلی و ترکیب

گزین‌گویه‌هایبخشی از پرتلف‌دارترین یا پیرخواننده‌ترین تولیدات ادیبان نوشته‌شده در هر زمانی و در هر زبانی بوده‌اند



دوباره آنها در فواصل زمانی، فضایی نامحدود است ؟ شاید به سادگی، به نوعی خاص، شاید، برگردان این مفهوم جامعه‌شناشانه در فضای موسیقی امروز اضمحاح ایران تهران را بتوان بازتاب، نگه‌برداری، یا همان بیرون کشیدن عباراتی از آمینا اصلی بروز و ظهور خود، و ترکیب دوباره آنها در یک فضای خشک، کسویه یا سبزی خونی و محدود، باید در گز غریبی همین سال در سال‌های ۱۳۷۵–۱۳۷۰ بود که باعث شد دفاتر نظور گزین‌گویه‌های با رنج گزاف‌وری شده را به رودخانه ادره (که آن روزها اسپارام، که صاف و لالال از کوه‌های شیران سرازیر می‌شد و در تهران قصر هامر یکبیر دوران، کرباسچی فرمه‌ها) به گنداب مقدار خود می‌پیوست، باز هم درک غریبی همین ساله بود که از نثر دفاتر نظور خاطرات از موسیدیلان گذشته و معاصر، هر نظر فرم، دیدم که سال‌ها خاطره، نقل و مژه محافل نسبت و اگر هم هست، چنین کاری کار می‌نست. و آنسال هر خاطره، برده از جنبه هنرمونگی آن سخن‌پاوه و ممال آوون، پیش نیست و تنها خاطرات ریز و درشت بر تاول می‌ویستند و نگاه هم چندان و کتاب‌ساختن، در حوزهٔ مهارت‌های محدود من نیست که رها کردم و تب ندب قضاگرایی و خاطره اثبات کردن، رهایم کرد.

امروز ما مطالعهٔ این تکشکل‌ها، به حقیقت نفع و دراداری هم می‌بردم. دیدم که همه ما، جز معدودی و جز استثنایی، چقدر کلی‌گر و کلیات‌فک هستیم، چقدر با آن «فاصله‌گیری، میدیعی» که بین ما و شیفتگی ما پاید

باشد و نوع نگاه و دید درنشان را بسازد. بی‌گانه‌ایم و چقدر خودزود و پریشان باف و در عین پریشانی، احکم صادگری‌های قاطع و بیرحیمی هستیم. دیدم که نوشته‌هایم دیگر حتی برای خود هم معنای درستی ندارد و گاه حتی اصلاً معنا ندارد. در حالی که باید نه چنین می‌بود. نوشته باید بدون نویسنده جای‌بماند داشته باشد و حرفش را -اگر حرفی داشته باشد- برساند. دیدم که بین آن همه رطب و یاسی، چرا چندان که دوست، چیزی پیکری ندارم و دیدم که هرمان استثنای انگشت‌شمار، دیگران هم اکثمی پیش و کنی پس، هستند، بی‌فاصله‌ای بعد.

حال در این مقطع از زمان، به حکم و وظفه اداری محض، در انتشارات یک مرکز رسمی موسیقی کشوره‌امور شد. معذور از آرزایی، ویراستاری و فهرست‌نویسی برای چنین مجموعه‌ای شده‌ام، نه برآتم که صدق و صفای گردآورندهٔ آن را انکار کنم. نه می‌توانم برداشت‌ها و دریافت‌های امروز را نادیده بگیرم. به هر حال پذیرفم و شاید کمی پیش از کار موظف خود را انجام دادم، و حاصل همین است که می‌بینی.

موضوعات فضایی ذهنی من و شما در خیلی‌جاها اشتراک کافی داشت و من هم برنستازی زده همان موسیقی و همان دورانی هستم که شما هم هستید و هر دو، در یوترو جوانی مان، خواب آن را دیده‌ام. با موقافت خودت بود که بخش‌اندکی از افزایش آساند مدعی موسیقی علمی (به لایلی حذف شد، لایلی که هر چند برای خودمان تلاش بود، خوشامتر برای دیگران ناروشن بماند، با موقافت خودت بود که بخش عمده‌ای از گفته‌ها نوشته‌های خودم را در سال‌های ۱۳۷۰ حذف کردم، چراکه واجد آرش کافی برای تش و کتاب نبودند، و تاریخ عصره، آنها برای همان روز انتشار در محافل مطبوعاتی‌اش محدود و کافی بود. بزرگاری شاهد قوی به نهایت رسید که اجازه دادی قسمتی از نوشته‌های من قوق و متونشان را که با شورو احساسات فرآوانی در مدح و نشای دستگامی و شعخواری برای آن ترام بود، حذف کنیم. چراکه بسیار معقل بود و گاه در حدود پنج الی شش صفحه کامل، و به هر صورت از حدود پنج تا نواگامی که هیچ، حتی از شکل کشکول‌های سستی هم خارج بود و به مقاله و انشا شباهت داشت. نگذردیم که کتاب عزیز شده، در هیچکدام از اوقات‌های نشانه شده و مربوط می‌کنند و بیشتر نشه دوتوجه یادگارها و عقایدت دربارهٔ موسیقی ای است که عشق و ازوی جوانیت را صرف آن کرده‌ای.

فهرست‌نویسی موضوعی و اصلاح رسم‌الخط و کزنه کردن پاراگراف‌های مطول به تنگ‌های کوچک‌تر ما هم با ملامت پذیرفی و اهمیت این کار را در رساندن کتابت به حدیک مرع اشتاد، درک کردی. امیدوارم کتابت به چاپ‌های بی‌برسد، و جمله‌های بی‌دیه، و شوق به نوشتن را در جوانی‌های اهل موسیقی دیدار کنی. آن که حاصل نوشتن، آفریدن نیایی است، عملاً سواد آن دنیاگی که پیش از نوشتن دربارهٔ آن دیداره آن می‌گفتیم.

یوهنگر و مورخ موسیقی ایرانی

بی‌نوشته

۴- بنه آنچه که کسی گویند و دیگری بنویسد، در مقابل تحمیرانه، که گوینده و نویسنده مطالب، یک نفر است.

۴- نمونه زیبا و سجدگی‌ای از این گزین‌گویه‌ها در موسیقی شش‌آهنگساز و محقق ارجمند زمان، محمدرضا دورویی در کتاب کوچک لیلی کجاست؟ تهران، ماهروز، ۱۳۷۲ (که ترجمه آن، جمله‌ای هم از خود او، که حسن آن یک دست بود) است. تألیف و مؤلف در متن است. ۳- تکشکل، آوسمی از رسوم قدامی اهل قلم بوده و از پنجاه سال گذشته منسوخ شده است که نمونه‌های درخشانی از نظم در فارسی در بین آنهاست. از تکشکل معروف شیخ بهایی تا تکشکل منتظری (از علمای متوفی) که پیش از انقلاب چاپ شده است.

۳- دروشن‌ترین تعریف اولیه برای مدرنیته و مدرنیزاسیون از مهم‌تر از همه نظرات آنها، این است که مدرنیته، انقلابی است که ابتدا، معنای فلسفی و فلسفی در برده تکنولوژیک و سوسورلوژیک در غرب افتاده و تجلی‌ای ممل‌پای دیگر جامع شده است. در حالی که مدرنیزاسیون هر پایه معنای سواری اجتماعی و -و البته در رونما است. و در بطن خود می‌تواند ارتباطی با مدرنیته نداشته باشد. برای توضیح بیشتر، نگاه کنید به مقدمه ناصر موفقیان در کتابی که از آنتونی گیدنز ترجمه کرده است: تجدد و شنشخص تهران، نشر نی، ۱۳۸۲. صص (۱۰۰-۱۱)

۱- جمله آخر از کتاب اسرار کنج دره جنی «نوشته امیرحاج گشتننده تهران، یازدهم تیار، ۱۳۷۱ (ا کسی تعبیر لا فرنگ به گیدنز آنتونی تجدد و شنشخص تهران، نشر نی، ۱۳۸۲، صص ۱۷ و ۲۴.

کتابخانه کاخ نیاوران افتتاح شد

گروه غیر کتاب هفته، کتابخانه اختصاصی کاخ نیاورن پس از ۲۶ سال افتتاح شد. این کتابخانه که متعلق به فرح بهاری بوده دارای ۲۲ هزار جلد کتاب و ۲۵۰۰ تابلو نقاشی و آثار حجمی است. شیفته سلطانی، مدیر شرکت شناسه آرا که مطرح جری بازگشایی این کتابخانه بود، گفت: این کتابخانه به دو بخش فارسی و لاتین تقسیم می‌شود و ۹ هزار عنوان کتاب به زبان لاتین و ۹ هزار جلد به زبان فارسی دارد. سلطانی درباره چگونگی بازگشایی کتابخانه افزود، ما در قالب یک گروه بیست نفره در روز سال کتاب‌ها کار

کریم از اطلاعات کلی درباره تعداد، موضوع و شناسنامه کتاب‌ها را درآوریم.

او در خصوص آرش کتابخانه فرح بهاری اظهار کرد: «۲۰ درصد کتاب‌ها در بازار موجود بود، برای این آرش کتاب‌ها به‌دلیل اهمیت نوستالژیک آثار و آرش تاریخی کتابخانه است. یک سوم کتاب‌ها نیز قدیمی یا ادبی است.

مدیر شرکت شناسه آرا درباره تقسیم‌بندی کتاب‌ها گفت: کتاب‌های مرز علاقه فرح بهاری بیشتر مربوط به تاریخ و هنر و ادبیات فرانسه است اما موضوعاتی دیگر مثل علوم انسانی، علوم نظامی و معماری در بین کتاب‌ها هست. کتاب‌های فرح با علاقت مخصوص ابرویسب خودهداند.

سلطانی در خصوص قدیمی‌ترین کتاب کتابخانه اظهار کرد: قدیمی‌ترین کتاب غیر فارسی درباره تاریخ یهود است که در سال ۱۶۰۹ بر پاریس چاپ شده است. قدیمی‌ترین کتاب فارسی دیوان حافظ به شرحی است که در سال ۱۷۵۲، ش. در آلمان منتشر و به نام‌المن شاه قاجار اعزام شده است.

وی درباره یادداشت‌های ارزشمند کتاب‌ها افزود: کتاب‌های پرین افسانه‌ی روی دیوان شعرش و افسانه جان اف کندی، واثت دزینی، جواهر لعل نهرو، علی‌قلی دوزیوی و افسانه بسیاری از افراد سرشناس دیگر در اول کتاب‌های آنها دیده می‌شود که به علت پهلوی نگارش و وفور ت به تصویرگری سال‌ها روزنالی و معنی امام جواد(علی‌رضی طوماری سلطانی) در نامه گفت‌گویی‌های داشته وفور ت به تصویرگری سال‌ها روزنالی و معنی امام جواد(علی‌رضی طوماری از پوست آهه متعلق به سال ۱۶۶۰ تا ۱۴۰۰ از دیگر کتاب‌های ارزشمند تاریخی مجموعه است.

او درباره نگهداری کتاب‌ها در ۱۶ سال گذشته افزود، از ۲۶ سال پیش کتاب‌ها در خود کتابخانه و آثاری کتابخانه نگهداری می‌شوند. کتاب‌های کتابخانه‌های کاخ صاحب‌لیه و کوکبک شاهعی نیز به این مکان منتقل شده بود، البته ما دقیقاً نمی‌دانیم کتاب‌ها در کدام کاخ‌ها و در چه قسمتی بوده‌اند.

سلطانی در خصوص نسخه‌های خطی موجود در کتابخانه اظهار کرد: ۱۶۴ عنوان نسخه خطی در کتابخانه است که می‌توان به کتابتی چون مرطبی هروی احمد نیریزی و رسال شبزادی اشاره کرد. مدیر شرکت شناسه آرا درباره استفاده از کتابخانه گفت: کتابخانه کتاب برای بازدیدآمده است اما مطیع است که استفاده از آن به علت تاریخی بودن کتابخانه و وجود تابلوهای نقاشی و آثار حجمی شرایطی خاص داشته باشد.

معروضاتلی مدیریتمجموعه فرهنگی-تاریخی نیاوران در خصوص استفاده از کتابخانه اظهار کرد: استفاده از این مکان است که از آن استفاده شده‌ونی. به علت تاریخی بودن کتابخانه به فهرست‌نویسی احتیاج داریم و با احتیاط تصمیم‌گیری می‌کنیم.او درباره گفت: در صحبت‌های اولیه مطرح شد که کتابخانه یک روز در هفته برای بازدیدگروه‌های خاص مثل دانشجویان پژوهشگران کار باشد.

صالحی که مدیر بخش بازگشایی کتابخانه نیز بود افزود: تا اینجا مرحله نتاج بخش کتاب‌ها از آلبوم طبی شده است و کتاب‌ها بعد از این باید مرتب شود، ما تاکنون نمی‌دانسیم چه کتاب‌هایی داریم اما اکنون باید کتاب‌ها را مرتب کنیم و فکر کنیم از آنها چه استفاده‌ای می‌شود.او در ادامه گفت: تعداد کمی از کتاب‌ها آسیب زیادی دیده‌اند که پیش‌بینی می‌شود تا شهریور ماه آسیب‌شناسی کتاب انجام شود.صالحی بیانکرد از تعداد گروه‌های خاص از کتاب‌ها اظهار کرد: فکر می‌کنیم از کتاب‌ها تصویربرداری شود و پژوهش‌هایی بتوانند از اسفود کتاب‌ها استفاده کنند تا به کتاب‌ها آسیب نرسد.برهان احمدی مسؤول کتابخانه کاخ نیاوران درباره وضعیت فعلی کتابخانه گفت: کتابخانه در طبقه دایره که در طبقه اول کتاب‌های فارسی و طبقه دوم کتاب‌های لاتین نگهداری می‌شوند.

او در خصوص استفاده از کتابخانه افزود: هنوز همزیمنه‌سازی قطع کرده شده است. ماظر من این است که استفاده از کتابخانه محدود به گروه‌های خاصی باشد. نگهداریم تا دوام آید.تصمیم قطعی مجموعه اعلام شود.

هفته فرهنگ یوتان در کاشان برگزار شد

گروه غیر کتاب هفته، فرهنگ یوتان در کاشان برگزار شد.

نخستین دوسالانه فرهنگ ملل با موضوع هفته فرهنگی، دوم تا هفتم خردادماه در خانه تاریخی آسمان کاشان برگزار شد.اکبر رضویان، مدیر مسؤول کانون آندیشه جوان سپهری، برگزارکننده این مراسم گفت: هفته فرهنگی یوتان با هدف معرفی فرهنگ و تمدن‌های بزرگ، اولین برنامه دوسالانه‌های کانون است.

رضویان با اعلام این خبر که به‌یاساس کارزار سفارت یوتان تنهاهمان یوتانی‌ان می‌رساند است، افزود کشور یوتان به دلیل نزدیک شدن به ششگانه پنج‌گام کنک مالی به این هفته فرهنگی نگرد و دعوت مهمانان و برای یک NGO یا توان اقتصادی بسیار محدود امکان‌پذیر بود. نوداد درباره برنامه‌های کانون در هفته فرجه‌ای گفت ما تلاش کردیم برنامه‌های متنوعی ترتیب دهیم، اجرای تئاتر همرونه در زنجیر، بخش موسیقی ایران دیوان کاخ گل‌های تخصصی، نمایشگاه کتاب و بخش فیلم‌ان فیلسوفان

همایش توسعه سواد اطلاعاتی در کتابخانه‌ها

گروه غیر کتاب هفته، همایش «آموزش استفاده تکنان و توسعه سواد اطلاعاتی در کتابخانه‌ها، مراکز اطلاعاتی

و موزه‌ها» در مشهد برگزار شد.

این همایش با هدف بررسی روش‌ها و شیوه‌های توسعه سواد اطلاعاتی در جامعه توسط اداره کتابخانه‌ها، موزه

و مرکز اسناد آستان قدس رضوی و دانشگاه فردوسی برآ شد.

رئیس اداره کتابخانه‌ها، موزه و مرکز اسناد آستان قدس رضوی در این همایش با تأکید بر شناسایی روش‌ها و رویکردهای تازه در عرصه اطلاع‌رسانی گفت: امیدواریم یافته‌ها و نتایج این همایش بتواند جامعه را در درک

جدی‌تر جایگاه سواد اطلاعاتی به جهت تسهیل جنبش نرم‌انزوری بازی رساند.

قدسی در ادامه افزود: در این همایش ۳۶ مقاله و ۱۶ شماره ارائه شده است.نگه‌شدند. کار با ابزارهای علمی کشاورزی چگونه این مقالات در گفت‌وگو ارائه شده است و تا ۲ ماه دیگر به صورت کتاب منتشر می‌شوند.

سیدحافظ ملکانی زوسنی با اشاره به این که منظور از سواد اطلاعاتی چگونگی اطلاع‌یابی درست است، گفت: در

این همایش شیوه‌های آوانی تاکنون جامع با بهبودی از اطلاعات مورد توجه قرار گرفته و از نتایج این همایش بود

شیوه‌های آموزش سواد اطلاعاتی است: در پاتیه صادر شده همایش با اشاره بر نقش جایگاه کارشناسان و متخصصان حوزه کتابداری و اطلاع‌رسانی در گسترش سواد اطلاعاتی جامعه برای بهبودی از امکانات امروز فناوری‌های اطلاعات

و ارتباطات تأکید شده است. گفتنی است این همایش در تالار قدس کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی دایر شد.



کتاب «چشم شنو‌ا» ۱۶ اثر نقاشی ایران دروهی را در بر دارد که تا پایان خرداد ماه در بازار نشر توزیع خواهد شد. این کتاب نویس و مکت‌نظر در واقع سند موفقیت یک هنرمند ایرانی است که نقاشی‌هایش را در گالری‌های مجتبر به نمایش گذاشته است. ایران دروهی نقاشی معاصر به‌پیکر و جسور که در دهه شصت زندگی خود، همچون در نقاشی‌هایش به خیال «شو» است.

عالم دروهی، هنوان کتابخان «چشم شنو‌ا» زیاست این عنوان را چه کسی انتخاب کرده است؟ چشم کسی می‌نواست عنوانی برای کتاب نقاشی‌هایم که حاصل ۲۷ سال عشق من به نقاشی است. انتخاب ک‌ند؟ خودم. هستی همیشه در حال حرکت و در گ‌رگی است. و می‌دانم که حرکت، صدا دارد. همیشه از چشم‌تان خوانستم‌ا گذشته‌ا «پدین» صدای حرکت هستی را در ک‌رچک‌ترین ارعاشات‌تان شنود‌تا بتوانم هستی را در تمامی اش تصویر کنم. بارها صدای ریزش نور را با چشم‌تان شنیده‌ام. برای یک نقاش عجیب نیست که همه‌سحرها را در نگاهش بروز دهد! آیا انتخاب آثاری که در این کتاب چاپ شده، بر مبانی اساس و هدف خاصی بوده؟ منظرم این است که آیا تفاوت ویژه‌ا یا بیخ افتازان دارد؟

انتخاب برپایم بسیار دشوار است. چرا که گ‌ریش یکی به معنای رد ب‌گیری است. به این خاطر انتخاب مجموعه آثار چاپ شده در این کتاب با کیفیت بهتر محدود کردم. گرچه چند سال پیش برای تهیه اسلاید از آثارم به شهرهای مختلف آمریکا و اروپا سفر کردم. ولی اسلاید هم عمر محدودی دارد. به سرانجام رساندن این کتاب از روزی که تصمیم گرفتم تا به امروز، ۷ سال طول کشید و مجبور شدم از چاپ بسیاری از اسلایدها صرف نظر کنم.

مجموعه آثار چاپ شده در این کتاب با کتاب جلد اول نقاشی‌های شما که ۳۱ سال پیش چاپ شد، چه تفاوت‌هایی دارد؟ منظور‌تان را متوجه نشدم. آن کتاب متعلق به منی است. و این سال‌های بعدی بودن، همیشه با لحظه پیشین متفاوت است!

منظرم از نظر کیفیت چاپ و نحوه چاپ با کامپیوتر و… است. تکنولوژی چاپ غوغا می‌کند. ولی مقدار ما توان به کارگرفتن تمامی امکانات تکنولوژی را داریم. این خود مبدا سالی است. همان‌طور که برای کیفیت بهتر، بعضی از اسکن‌ترها در فرانسه ایجاد شده است. روی همه رفته کامپیوتر امکانات نامحدودی را در اختیارمان گذاشته که قبلاً مقایسه با گذاشته نیست. این کتاب که بر مبنی از صفحات آن ۷ رنگ خورده و هر صفحه آن چهار بار زیر ماشین چاپ رفته، نمونه کاملی است از به کارگرفتن تکنولوژی برای کیفیت

بهتر و تنوع بیشتر و بخصوص یکدست بودن رنگ صفحات. البته، این امکانات در خدمت کیفیت چاپ است ولی سلیقه، تکامات در انتخاب و چگونگی صفحه‌بندی، عامل تصمیم‌گیرنده اصلی باقی می‌ماند.

هنگام تورق کتاب دیدم که دوره‌های مختلفی را در نقاشی‌ها پ‌ر سفر گذاشته‌ا. از رنگ سرخ عشق گرفته تا رنگ سفید پختن‌ان. از رنگ آبی «خلیج گسناخ فارس»

گرفته تا رنگ سیاه «هریبه برای پدر» یا این همه همیشه عاشقانه. شعر زندگی و زیبایی‌های هستی را سروده‌اید. الان هم که می‌نوشتمصهپان‌رنگی است. سلا در چه دوره‌ای هستید و نگاهتان به چه معطوف است؟ نور و باز هم نور. اگر نقاشی نکنم می‌میرم. در مدت چاپ کتاب که اسفندماه بودبسیار خسته شدم. ولی در این مدت از ترس آنجا می‌آبادا نقاشی ام از



باور دارم که سبم انسان از خوشبختی به اندازه عشق است که ایثار می‌کند

خستگی تمامم بماند کار بزرگ دست نمی‌گیرم. هرگز در طول زندگی به این خستگی که اکنون هستم، نرسیده‌ام.

چند سال به عنوان یک نقاشی که آفرینش در دنیا شناخته شده، گذرتم. از استعداد فانی، عامل موفقیت خودم‌ان را در چه می‌دانم؟

پشتکار یا به تعبیر خودم سماجت. نمونه کاملش همین کتاب است! هفت سال کار دارم. در واقع بعد از انتشار کتاب «در فاصله دو نقطه…» تصمیم گرفتم عکس‌های سیاه و سفید این کتاب را به صورت رنگی چاپ کنم. هر مطلب این کتاب چندبار توسط مترجمان مختلف ترجمه شده، هر اسکن نزدیک‌تر، عکس‌های مختلف نمونه‌گیری شده و خلاصه چندبار تمامی کتاب تکرار شد. دیگران مرا بسیار سختگیر می‌دانند. با این همه پشتکار باعث می‌شود دل‌سردنشم و به رهام ادامه دهم. می‌توانم در بارز تکبید. ولی در مقایسه با یکی از هنکلاسی‌هایم در مدرسه‌یوزم به‌نرم‌تر دیده‌ام. خودم را نقاش موفق نمی‌دانم!

چرا این فکر می‌کنید؟

گفت و گو با ایران دروهی: نقاش به مناسبت انتشار کتاب «چشم شنو‌ا»

تابلوه‌ا ؛ گالری‌ها و کتاب‌ها



کتاب هم آورده شده مخصوصاً معرفی احمد شاملو که به شما هدیه کرده.

در مجموع ۲۹۴ صفحه است. به غیر از نقدهای منتقدین ایرانی مثل هوشنگ ظاهری، جوادجمالی، نقد چند منتقد مهم مکزیک‌گی هم در کتاب درج شده است. گذشته از اینکه چاپ این کتاب نشانگر تلاش پیگیر شماست، نشان‌دهنده کیفیت بالای ساختار کتاب در ایران است. حالا که این تجربه‌ها را به دست آورده‌اید فکر می‌کنید علت آن چیست؟

کتابم در سازمان چاپ مجتبر به بهترین و جدیدترین ماشین‌های ژاپنی چاپ و همچنین بهترین متخصصان، چاپ شده است. من چاپخانه دیگری نمی‌شناسم. خوشبختانه کیفیت چاپ ما نه فقط نسبت به سی سال پیش بلکه نسبت به ده سال پیش هم بسیار پیشرفت کرده است. اخیراً کتابی از عکس‌های تخت‌جسدی، چاپ شیرواز دیدم که به نظر هم عکس‌ها خوب بودند. و هم کیفیت چاپ.

اسلاید‌ا کتاب چاپ نقاشی بسیار دشوار است. چون رنگ‌ها باید همانند رنگ‌های اصلی تابلو شوند. صنعت چاپ از عناصر مورد نیاز هر جامعه است. هر انسانی از بدو تولد، تا مرگ به شکل‌های مختلف با چاپ و تکرار پیدا می‌کند. پیشرفت ما در صنعت چاپ نشان‌دهنده نیاز جامعه است. و احتیاجات‌تان بیشتر است. شما در جامعه به عنوان مؤسسه نقاشی و پس از انتشار کتاب دور فاصله دو نقطه… به عنوان مؤسسه شناخته شده‌اید. در این مرحله از زندگی‌تان با انتشار کتاب چندین‌تا چه احساسی دارید؟

باور دارم که سهم انسان از خوشبختی به اندازه عشقی است که ایثار می‌کند. در مدت ۷ سال من والا‌ترین به‌کارم که با این کتاب دارم. در واقع خود این کتاب باعث ادامه حیات من شد. چ‌ا که نرسیده‌ا از خرف‌چینی شده آن را برپای صرحج به بیمارستان در فرانسه می‌فرستادند. پس از سه جراحی می‌پردی. اتاق بیمارستان در پاریس را زیندل به اتاق تحریوری کردم و یکی‌انه آن کتاب را صرحج نمودم. گرچه بعدها همه این صفحات را دور ریختم و کار را دوباره از مرجه که زنده بمانم. به این ترتیب پادش من از ایثار عشق به خود زندگی و حیات شد.

به نظر شما چه چیز در زندگی از خود زندگی مهمتر است؟

نخست باید زنده بود تا نواست با چشم قلب زیستن و رستن را شاهد بود و آن را لمس کرد. بیهوده نیست که نام کتاب را «چشم شنو‌ا» گذاشته‌ام. چشم قلبی که می‌بیند و می‌شنود و نور را در قلب آدمیان دیده است. به شکره اینکه عصری را نقاشی ریسنه است از تصاویر نقاشی‌هایش کتابی می‌سازد که می‌باید بعد از او بماند.

پرتامه بعدی‌تان چیست؟

احتمالاً برای معرفی «چشم شنو‌ا» به فرانسه و انگلیس سفر خواهم کرد. ولی اینها هیچک‌ا کار جدی نیست. به قول صادق هدایت «انتقارات تفرقه کردن است. عجیب نیست هنوز کتاب منتشر نشده می‌پرستد این تمامی کارهایان است؟ اگر تا بود در عرض ۲۷ سال کار مداوم من فقط ۱۶۰۶ داشته باشم. بهتر می‌بود که تغییر شغل می‌دانم.

چون هنوز برای نمایشگاه‌م، تابلوه‌ا را خودم بسته بندی می‌کنم و مجبورم موظب باشم هزینه بازار آنها زیاد نشود. با این همه، تصورم بر این است که خداوند همیشه نظر لطفش من من بوده و هست. در خانواده‌ا یا فرهنگ‌گی به دنیا آمده‌ام. خانواده و همسر مهربانی داشتتم. در دانشگاه‌های خوبی تحصیل کردم و حرفه‌ام را بسیار دوست می‌دارم. کتابی نوشتم که برعکس نقاشی، زحمتی برابرم نداشت. این کتاب باعث شده به هر گوشه ایران که بروم چهره‌هایی ناشناس با نسیسم مهربانانه به من سلام کنند. از زندگی زوی زیاد یاد دارم. همین که می‌توانم تصمیمی را به اجرا بگذارم بسیار راضی‌ام می‌کند. زندگی من من یاد داده که برای به دست آوردن هر چه می‌خواهم باید تلاش کنم. از این شناسی‌ها هرگز نداشت‌ام که کسی برابم از گالری وقت نمایشگاه بگیرد یا تابلوه‌ا را بسته بندی کند. بلیت سفرم را به دست بدهد و خلاصه اینکه پشتیبانم باشد.

با گذشت زمان امروز فکر می‌کنم اگر بنا بود کسی این کارها را برابرم بکند شاید رضایت و اعتماد به نفسی را که الان دارم نمی‌داشت‌م. اصلاً زور آزما می‌نورد یا زندگی را دوست دارم. حالا هم که موق شد ۲۷ سال حاصل عاشقی با نقاشی را به صورت کتاب درآورم و با جزأت عنوانش را «چشم شنو‌ا» بگذارم. قلباً خوشحالم. اگر من آینده نداشته باشم این کتاب دارد و یادگاری است از یک نقاش. همین‌طور که دیدید مقدمه کتاب را با این جمله به پایان رسانده‌ام «نقاشی آغاز و پایان من است.»

از طراحی و صفحه‌آرایی کتاب راضی هستید؟ طرح این کتاب آقای هومن صدر هستند. اصفاً که کار بسیار زیبایی انجام داده‌اند. کتاب را براساس نقد آقای دکتر جوادجمالی فصل بندی کرده‌اند. ناگفته نماند که این نقد همین عقین و برصلاحت است. نکته مهم دیگر این کتاب این است که تمام کاف‌های سفید متن به طرز نامحسوس به رنگ عاجی است. چرا که رنگ سفید خالص در طبیعت وجود ندارد و رنگ سفید حاشیه تصاویر مر از این بین می‌برد.

«چشم شنو‌ا» در کجا چاپ شده است؟

در سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که واقعاً از هیچ همکاری و مهربانی لحظه‌ای دریغ نکردند. چاپ، صحافی و بقیه کارها را این سازمان انجام داده و می‌دهد. از آنجا که شمارگان بسیار محدود است و پیشتر آن در خارج توزیع خواهد شد. تا پیدا کردن توزیع کننده‌ای برای شهرستان‌ها چشم شنو‌ا، در غرقه سازمان چاپ و انتشارات عرضه خواهد شد.

کتاب مجموعاً چند صفحه است؟ ظاهراً نقدهایی در این

کتاب

تحقیق در ارتباطات

روشهای تحقیق در ارتباطات، ترجمه و تألیف دکتر احمد پیشه‌ور، انتشارات سپه‌ای شرق، چاپ اول، ۱۳۸۲، ۲۰۴ صفحه، ۳۰۰۰ نسخه، ۲۵۰۰۰ ریال

دروشهای تحقیق در ارتباطات جمعی، ترجمه و اقتباسی است از کتاب Mass Communication Research Methods در سال ۱۹۹۸ توسط انتشارات دانشگاه نیویورک منتشر شده است.

دکتر پیشه‌ور در پیش گفتار کتاب هدف از انتشار آن را

تفاوت روش تحقیق ارتباطات با روش تحقیق جامعه‌شناسی و علوم اجتماعی ذکر کرده است.

روش‌های تحقیق در ارتباطات گروهی، مطالعه مشارکت‌جویانه تحلیل محتوا و تحلیل املاهای با استفاده از کامپیوتر عنوانی برخی از فصل‌های این کتاب است. ضمیمه منابع و مأخذ موجود در تحقیق رشته ارتباطات جمعی، این کتاب می‌تواند راهنمای تحقیقات علاقه‌مندان ارتباطات باشد.

گفت و گو

سید کاو



گفت: پس کتاب‌ها کجايد؟

گفت: کدام کتاب‌ها؟

گفت: تصور می‌کردم محل گفت‌وگویمان اناي باشد پر از کتاب که از دو دیوارش سند و کاغذ برزد.

لیخدی تو از گفت‌ و گفت: اتفاق بهمانی است و شما هم... و آن لیخند تا آخر گفت‌وگو همراهان بود. مهدی نورمحمدی پژوهشگر و نویسنده‌ای است که هفتادس ساله است و آنچه کارها و راه می‌کند و سرچ علوم سیاسی می‌رود. مدتی تار می‌نوازه، گاهی خطاطی می‌کند و عکاسی و لیبسازی را هم تجربه پژوهش‌های تاریخی بوده است. در دوران خریدمانی‌اش هم همیشه پرزگترهای قابل رو سوال‌پچ می‌کرده و از گذشته می‌پرسیده. هنوز جوانی است اما تاکنون مثل زندگی‌اش متنوع بوده است. نورمحمدی کتاب‌های نیز آماده چاپ دارد.

جوان‌تر از آن هستید که تصور را می‌کردم. خیلی‌ها می‌گویند: برای من که در این سن، تاکنون هشت کتاب به چاپ رسانده‌ام اما خردم اساسی می‌کنم روح جوانی ندارم.

عاشق یا می‌دانید؟

نه دقیقاً. شاید هیچ وقت فرصت نکرده‌ام مثل هم‌سن و سال‌هایم باشم. از کوچکی کتاب‌های ذبیح‌الله مستوری و محمد قاضی را می‌خواندم و همیشه بزگرها را سوال‌پچ می‌کردم و به هر کس که می‌رسیدم، می‌پریدم عارف را دیده‌ای، رضاشاه را دیده‌ای ...

نویسنده‌ی با چهره شروع کردید؟
پدرم فرهنگی بود و خود من هم از نوجوانی علاقه‌ریزایی به مسائل فرهنگی و تاریخی ادبی داشتم. مطالعات زیادی داشتم و مدتی هم کار فرزندگی کتاب می‌کردم و داغتم آنچه‌هم مطالعاتم بسیار زیاد بود و همه اینها منتهی‌های شدند برای نویسنده‌ی

اما اولین کارتان به نظر خیلی هم نویسنده‌گی نبوده است؟

همین طور است. فرهنگ واژگان قرآنی، کتابی بود کاملاً ابتکاری و البته کاری بود که کسی آن را انجام نداده بود.

کتاب درمنا به موضوعی کاملاً متفاوت با اولین کارتان می‌پردازد، موسیقی ...

بله. خاطراتی از موسیقیدانان که این کتاب هم به نوعی یک کار ابتکاری بود.

چطور موسیقیدان‌ها؟

من خودم مدتی ساز می‌زدم و به موسیقی هم علاقه داشتم. در همان دوران متوجه شدم کتاب خاطرات دربارهٔ ارباب، شعراء، افراد دینی و مذهبی، سیاستمداران و حتی اهالی مطبوعات وجود دارد اما دربارهٔ موسیقیدانان و خاطرات آنها چیزی نداشتیم و همین موضوع بهانهٔ جمع‌آوری خاطرات موسیقیدان‌ها و چاپ آن کتاب شد.

هیچ فکر نکردید این مجموعه را کامل کنید؟

انتقاد بعد از آن کتاب دیگری چنین کاری را انجام داده‌اند و فکر کردم بیازی نیست که من انجام بدهم و از طرف دیگر مشغول به کتاب دیگری شده بودم.

چه کتابی؟

کتاب معارف قزوینی، نغمه‌سرای ملی ایران.

این یکی که دیگر ابتکاری نبود؟

نه اتفاقاً این کتاب یک کار پژوهشی و تحقیقی است که به روایت تاریک زندگی عارف پرداخته است. همانطور که می‌دانید عارف شخصیت بسیار عجیب و استثنایی در ادبیات، شعر و موسیقی ماست که هیچ‌گونه پیشینه‌ای از زندگی‌اش را ندانستیم. در این

کتاب که شامل ۱۰فصل است علاوه بر معرفی محل خانه‌پری عارف، معرفی یازمادگان عارف، عکس‌ها از برادر عارف و مطالب دیگری هم از او مطرح شده است که در هیچ کتابی منتشر نشده بود.

چه مطالبی؟

بررسی روابط عارف با موسیقیدان‌ها، ادبا و سیاستمداران براساس نامه‌ها و خاطرات چاپ شده او.

برای تهیه مطالب این کتاب چه مشکلاتی داشتید؟
کار بسیار سختی بود و عمده مشکلات در مورد مطالب شفاهی آن بود.یکسال طول کشید تا یازمادگان و اقوام عارف را پیدا کردم. عده‌ای از آنها به گرگان رفته بودند و مسألهٔ دیگر، اما بالاخره این کتاب در ۳۶۰صفحه سال ۷۸چاپ شد.

اما سال ۱۳۸۱ کتاب دیگری هم درباره عارف به چاپ



رضاشاه

زمانی که «عارف قزوینی،نغمه‌سرای ملی ایران» منتشر شد تصور کردم همه چیز را درباره عارف مطرح کرده‌ام. اما یکسال بعد اتفاقی افتاد که زمینه چاپ کتاب «دیوان کامل عارف قزوینی» به وجود آمد که این کتاب کامل‌ترین دیوان عارف قزوینی همراه با یکسری اسناد و مدارک دیگر است.

علاوه بر تراها و اشعار، مطالب جدید دیگری هم در کتاب «دیوان کامل عارف قزوینی» وجود دارد؟

بله. تصویر آکهی کسرت‌ت‌های عارف، عکس برادرش میرزا عبدالکرم و کیل، نامه‌ای بسیار مهم از سید فیاض‌الدین طباطبایی به عارف در هشت صفحه که سید ضیاء بعد از سقوط کابینه از سویس به عارف فرستاده است، شناسنامه عارف که سال تولد او واقعی می‌کند و مطالبی دیگر ...

ویژگی این دیوان و تفاوت آن با دیوان‌های قبل در چیست؟

مطلب این دیوان برخلاف چاپ‌های قبل کاملاً منظم شده‌اند. به این صورت که نامه‌ها، تصنیفات و اشعار... همه دسته‌بندی شده‌اند و اشعار صرفاً بر اساس زمان سروده شدن مرتب کرده‌ام تا خواننده با آنحوالات روحی و فکری عارف در طول زمان آشنا کند.

فکر می‌کنید مطلب دیگری از عارف باقی مانده است؟
قطعاً چرا که باب تحقیق همواره باز است. ولی به این گسترده‌گی نمی‌تواند باشد. به عنوان مثال اخیراً نامه‌ای پیدا کردم که آقای برزگ یکی از دوستان عارف از تبریز برای او فرستاده و نامه‌ی دیگر که دکتر شفق برای عارف فرستاده است. و همین‌طور چند مطلب دیگر ...

مشاهیر قزوین کتاب دیگری است که در همان سال چاپ کردید.

همین‌طور است. این کتاب به سه گروه از مشاهیر قزوین می‌پردازد که مجموعاً ۲۲ نفر هستند. گروه اول مشاهیری که جنبه شهری دارند و در شهرهای دیگر معروف نیستند مثل مرحوم لامع که عارف و شاعر

گفت و گو با مهدی نورمحمدی؛ پژوهشگر و نویسنده جوان

نگاه به آینده با هشت کتاب

بود. گروه دوم شهرت کشوری دارند مثل رئیس‌الجهادین، علامه ربیعی که استاد امام بود، عمادالکتاب، عارف...دسته سوم هم شهرت جهانی دارند مثل عبید زاکنی، میرعماد قزوینی، حمدالله سوسنی.

«قزوین در انقلاب مشروطیت» که به نظر بهترین کارتان در این سال‌هاست.

شاید بهتر باشد بگویم تحقیقی ترین کار.

اما چرا قزوین و چرا انقلاب مشروطیت؟
همانطور که می‌دانید انقلاب مشروطیت یکی از مهمترین اتفاقات ایران است که ایران را وارد مرحله نوینی می‌کند و در مسائل سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و ادبی تأثیر می‌گذارد. همین مشروطیت بود که به عنوان مثال استعداد عارف را جهت می‌دهد و می‌گوید

از خون جوانان ما لاله دمیده و امسال هم که یکصدمین سالگرد مشروطیت است. من دیدم کاشان درباره مشروطیت کتاب دارد. کاشان در جنبش مشروطیت» گیلان هم دارد. در مورد تهران و تبریز هم مرحوم کسروی کار را تمام کرده است ولی در مورد قزوین و مشروطیت کتابی وجود ندارد و این در حالی است که کسروی در کاتیش شهر قزوین را در دوران مشروطیت در کنار آذربایجان، تهران و رشت قرار می‌دهد.

بنابراین تصور می‌کردم جای چنین تحقیق و پژوهشی و نهایتاً جای کتاب قزوین در انقلاب مشروطیت» خالی است و شروع به جمع آوری اطلاعات و منابع نمودم.

کتاب‌های جدیدی آماده چاپ دارید؟

یک کتاب دارم که ارتباطی به قزوین ندارد (با خنده) این کتاب هم مجموعه‌ای از داستان‌ها و خاطرات شهید مطهری است که هشت نه سال پیش جمع‌آوری کرده بودم و بعد از مدت‌ها تصمیم گرفتم آن را چاپ کنم که البته در فاصله این سال‌ها عنوان کتاب‌های شهید مطهری عوض شد و از طرف دیگر هم می‌بایست مؤسسه تنظیم آثار شهید مطهری مجوز می‌گرفت که نهایتاً کار آماده شده است و بزودی منتشر می‌شود.

و این آخرین کارتان است.

آخرین کارم کتابی است که البته آماده چاپ است و این کتاب هم یک کار تحقیقی است و به عکاسی و سیر آن در قزوین از ابتدای اختراع دوربین تا سال ۱۳۳۰ می‌پردازد.

در این کتاب به چند عکاس پرداخته شده است؟

به ۵ عکاس. امجدالوزاره، صاحب لشکر، محمدخان هم رنگ و موسیو کاراکیس سیونیون که قزوینی نیست و عکس‌ای از کتل سپیان دارد که سپیان به او می‌گوید کشته این عکس را دارد فکر قیمتی می‌شود که اتفاقاً بعد از ۲۰روز پسای کشته می‌شود. فقط عکاسان و نمونه عکس‌های آنها بررسی شده است».

تغییر کتاب دو بلیه پوپست دارد که یکی بنام‌های تاریخی قزوین است که بعضی از این نامها دیگر وجود ندارد و اگر این عکس‌ها نبود هیچ اطلاعاتی از آنها نداشتیم مثل ایران نادری، همه‌تخته قزوین و آلبوم پوپست دوم مربوط به انتقالش است. بهترین آنها عکس‌ای از سیدشرف‌الدین قزوینی مدیر روزنامه نسیم شمال است که کنار سیدضیاءالدین طباطبایی نشسته است و این چنین عکسی است که از نسیم شمال موجود است.

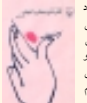
چرا عکس‌ها محدود به دوران قاجار است؟
شاید به خاطر علاقه‌ای است که من به آن دوران دارم. اصلاً من گاهی دلم می‌خواست همان دوران زندگی می‌کردم چرا که همیشه به مسائل تاریخی علاقه داشتم.

یادداشت

سریش رو سبختی

درباره کفش‌های شیطان را نتوش اثر احمد غلامی

دوران کولی‌ها...



آره تو به هیچی افتقاد ندارای، اما اینتجایی و شاید مثل ما بگیری اوگه تو کرکش بخوری، چشم‌هات رو می‌دوزی به آسمون و مثل فیلم‌گوزن‌های می‌گویی: بترمیم کولره هم خوردیم...

ستوان طراز آراش‌الکلیسی» با این کفش را از تمام شخصیت‌های کتاب را آشکار می‌کند.

آنها کبتر چاهی اند و هنوز جلد نشده‌اند. بی‌اسلحه پرسه زدن در خط مقدم جبهه، نشستن روزنامه‌نویس «زنجیره‌ای» بر پائین جناز ریش‌مشکی و برگرار شدن دهای نوسل توسط پویان عرف‌خوردنشان می‌دهد هیچ کدام از آنها قاعده‌اندازی را جدی نمی‌کنند. دوست دارند جلد شوند اما فایده‌ای ندارند نه تنها همسران و زفافا نیستند بلکه با سرشت تراژیک حال و روزشان خط کشی وفاداری و خیانت را از میان می‌برند. عذاب می‌کشند و لایق ترحمند. مهندس پویان انگار سال‌هاست انتقام اهلی شدن خودش را با اهلی کردن دیگران می‌گیرد. او هم مثل وکیل قصه آخر بنده عدای دیگران حسودی می‌کند. پویان بازی بزرگی به راه می‌اندازد تا دیگران را به همان ورطه هولی بکشاند که سال‌هاست خودش له آن می‌زند. دوست دارد منشی مذهبی‌اش ملام به او فکر کند و آذر را درگیر عشق مردی کند که زمان زیادی به اعدامش نمانده است. او هم مثل کبیل و ماشاءالله خان بالای خنوف روزگار کشک می‌کشد تا کبوترهای کولی را رام کند...بیشتر شبیه خان سالار است و آن هفت‌سنگ منهنجی، ۶ سگ از هفت سنگ آسیاب اطایان و مجابین و رقیبان می‌چرخاند.

آنها بین همه چی و دجیی دور این دایره سنگی آفتدر چرخ می‌زند. هر چرخ می‌زند تا از پا در می‌آمدند. همان بلایج که پویان سر آذر، نیاور، امیر و زوش می‌آورد. همه چیز سر آن دارد تا بازی اهرمینی که پویان به راه انداخته را تصحیح کنیم اما... وقتی آذر لوله اسلحه را در دهانش می‌گذارد و شلیک می‌کند: درست بعد از این است که می‌رویم: «صدای بوق ماشین‌ها از توی خیابان می‌آید و هیاهو میان اتاق را پر کرده بود. سرش را برگرداند. آذر روی میز خوابیده بود. موهایش آغشته به خون بود. پویان رفت کنارش و موهایش را نوازش کرد. باد پاییزی از لای پنجره می‌سوزد. او می‌رویم. حالا دیگر خوب می‌دانیم باد پاییزی روح پویان را به هم می‌زند. در قلعه هفت‌سنگ، سنگ هفتص می‌هست که هیچکس نمی‌داند به چه کار می‌آید.

پسر وکیل به طنز می‌گوید: شاید این سنگ خود خان‌سالار بوده...»

احمدالاحق با اوست... چون پایان این بازی‌ها، فحش نیست.

انگار تمامی آن چهای که روزگاری پویان از سر لا قید می‌ویر تعقیق -مثل شخصیت قصه‌های بعدی- در آن‌ان سیر می‌کرده آرام آرام قدرت مکنده و مغناطیسی‌شان را آشکار می‌کرده تا شخصیتی را که می‌بناشد از تمامی این جهان‌ها هاست. اسیر همه جهان‌ها کند و با باره بار کردن روان او، نشان می‌دهد دیبای کوچکی که جای کبوترهای چاهی نیست و کبوتری که جلد نشود سرانجام به جای اهلی شدن، اسیر می‌شود.



یادداشت
مجدد آبراهیم

دور زدن ممنوع



۱۰۰۰ موقع بروز تصادف اظهار نظر را به کارشناسان راهنمایی و رانندگی واگذار کرده و در محل حادثه سواره و یا پیاده اجتماع نکنید.

رفتارهای اجتماعی ما علاوه بر این که ریشه در فرهنگ و عادت دارند، ارتباط بسیار نزدیکی هم با زمان گاهی و دانش فرد دارند و واکنش های ما در مقابل هر پدیده‌ای همیشه مورد مطالعه جامعه‌شناسان و نظریه پردازان حوزه علوم اجتماعی بوده و هست.

این مطالعات که هر روز بر حجم و ابعاد آن افزوده می‌شود باعث خلق علوم و دانش‌هایی می‌شود که خود سوالات و زمینه‌های پژوهش جدیدی را به وجود می‌آورند. یادداشت روزافزون فناوری‌ها و تأثیر مستقیم علم پایه بر آنها علم اجتماعی هم دستخوش تغییر می‌شوند و به همین دلیل است که شاهد به وجود آمدن رشته‌های همچون روانشناسی اینترنت هستیم.

خودرو هم از آن فناوری‌هایست که تأثیر قابل توجهی بر روابط انسان‌ها و دانش‌های مرتبط با آن گذاشته است و هر روز شاهد مفاصلت جدیدتر و اساسی‌تر در هر حوزه فناوری و علوم اجتماعی مرتبط با خودرو و انسان‌ها هستیم.

فارغ از این مطالعات که بیشتر برای مدیران اجتماعی یا مدیران صنعتی قابل استفاده است، تلاش‌هایی هم برای آشنایی مردم و استفاده صحیح از فناوری روز، از جمله خودرو، انجام می‌شود که متأسفانه در ایران جدی گرفته نمی‌شوند.

رفتارشناسی ما در حکم رانندگی چندان از سوی پژوهشگران جدی گرفته نمی‌شود و تلاش چندانی هم در تصحیح این رفتارها را شاهد نیستیم.

طبق معمول هر چه که در این زمینه یاد می‌گیریم فزاینده‌تر و تجربی و روش‌ساز می‌شود و حتماً تنها چیزی که روش رانندگی صحیح را آموزش می‌دهد یک گروه کوچک چهل چهل صفحه‌ای است که می‌خوان آن را در چند ساعت مطالعه کرد، در چند دقیقه امتحان داد و در چند ثانیه فراموش کرد.

این گروه که نسخه ۳۰ سال پیش آن با نسخه آموزش تفاوت چندانی ندارد، فقط برای گرفتن گواهینامه در بانک‌ها ارزش برابر نشانده و گذرانده دارد، مفید است و بس.

این که آیا رفتار ما در حکم رانندگی موضوع پژوهش‌های جدی هست یا نیست، را نمی‌دانم ولی فکر می‌کنم وقت آن رسیده است که به آموزش آنچه که باید بدایم بیشتر اهمیت داد شود.

البته نه اینکه در این حوزه هیچ کاری انجام نشده باشد و شاهد آن، کلیه‌های نیایشی خوش‌ساختی است که از شبکه‌های تلویزیونی پخش می‌شوند یا تصاویر گوینده‌های رایج یا مجری‌های تلویزیون که با ناهنجاری‌ها پدیده‌ها را به رعایت قانون فرامی‌خوانند. ولی تجربه نشان داده که این کارها اثر چندانی ندارند. جرم‌های رواندگی هم کمک به منع فراموشی برای پوشش هزینه‌های دولتی تبدیل شده‌اند و شاید برنامه‌ریزان بودجه کشور در این که روزی کسی در کشور خلاف رانندگی ندانند، باشند هراسان شوند، تمام حساب و کتاب‌های آنها به هم بریزد.

شاید یکی از کارهایی که بر توان ما این امید است، تهیه و تدوین کتاب‌های خوش‌ساختی است که با نشان‌گران زیاد تولید و توزیع شوند.

سال ۱۳۸۰ معاونت پژوهشی دانشگاه علوم نظامی کتابی به نام هزار نکته ظریف درباره رانندگی، نوشته تیمور حسام‌پور، منتشر کرده است که اگرچه که کتابی که نظر خوانندگان عادی را جلب کند، فاصله زیادی دارد ولی تلاش خوب و مهمی است.

کتاب در ۱۰ فصل تنظیم شده است و هر فصل شامل ۱۰۰ نکته است که به ما می‌گوید چه چیزی خوب است و چه چیزی بد (لفظ در رانندگی) است. اما متأسفانه محتوای خسته کننده دارد و بیشتر به دستورالعمل‌های نظامی می‌ماند نه یک اثر آموزشی.

برای مثال وقتی فصل سوم کتاب را شروع می‌کنیم از ۳۳ توصیه اول، ۲۴ تا آن را غیر ضروری یا مبالغه‌آمیز می‌دانیم شروع می‌شود و از شدت تکرار آدمی را به شوک وامی‌دارد که آیا وقتی پیاده در خیابان قدم می‌زنیم آقدر عزیزم یا این که نوبتند آقدر از دست ما عبایتی است که عصبانیت خود را از حق هم نگذریم که زحمت زیادی برای تدوین کتاب کشیده شده است و در هر فصل برای هر توصیه یک مستند ارائه شده است و گاهی به کتابی برمی‌خوریم که تا به حال نمی‌دانستیم.

شاید یکی از این دانشمندان همانند آریستو شروع یادداشت است. چون اگر این نکته را می‌دانستیم که دیگر شاهد این همه کارشناسی نبودیم. به هر حال کتاب هزار نکته کتابی خواندنی است که امیدوارم تأثیرش را برای نوع تزویر منتهی آن پیدا کند و مؤلفش در روایت‌های بعدی کتاب با خواننده‌های حساس‌تر و راست‌تر حرف بزند.

جشنواره نهم افزارهای آموزشی چندرسانه‌ای رشد



یادداشت
آزاده سیدین

مفاهیم دیجیتال آموزشی

عزید COD نهم‌ترم افزارهای عرضه‌شده ندارند. البته با توجه به نبودن مقوله IT در ایران، عدم آشنایی دانش‌آموزان با این محصولات، ترم آموزشی خیلی دور از ذهن نیست.

مهدی مختاری معاون دفتر تکنولوژی آموزشی وزارت آموزش و پرورش و مدیر اجرایی جشنواره نهم افزارهای آموزشی چندرسانه‌ای رشد در این باره می‌گوید: ایست کامپیوتر و نهم افزار، موضوعی تقریباً جدید در ایران است در حالی که در کشورهای پیشرفته دهه‌های چند ساله دارد. ولی خوشبختانه مفاهیم تکنولوژی

اطلاعات و IT و سرعت در حال پیشروی هستند تا آنجا که همه بخش‌های دولتی و غیر دولتی ما را پوشش داده‌اند. دولتمردان نیز به شدت درصددند تا زمینه‌های رشد هر چه بیشتر آن را فراهم کنند.

آموزش و پرورش و نظام تعلیم و تربیت نیز از این قاعده کلی مستثنایست و بر آن است تا با پیشرفت تکنولوژی اطلاعاتی در مدارس کشور،



توسعه‌یابی از شرکت‌های نرم‌افزاری در جشنواره نهم افزارهای چندرسانه‌ای رشد شرکت همسازها، صدا، موسیقی در خود داشتند. از گذشته تا به عنوان ترم‌افزار برتر انتخاب شدند. ترم‌افزارهای همساز درسی و آموزشی را توسعه‌یافته‌تر کرد. یک قدم به سوی آموزش و پرورش است. آموزش و پرورش نیز از این جنبه‌ها غنی توان است. یکی دیگر از شرکت‌کنندگان همساز کامپیوتری خود را با مفاهیم آموزش در زمینه IT، AT، AT، AT دانش‌آموزان به نمایش گذاشت و نمایشش از ۱۰ شرکت دیگر نیز همساز با کتاب‌های الکترونیکی خود که در این جشنواره حضور

داشت. آموزش و پرورش است. وزارت آموزش و پرورش با برپایی این جشنواره به تحول در نظام آموزشی کشور می‌اندیشد. نشان الکترونیکی با حضور خود در نمایش فوق سعی دارند با عرضه کتاب‌های آموزشی تحت حمایت وزارت آموزش و پرورش باشند. چرا که تا چندین سال پیش این نشان حمایت کننده دولتی نداشتند و به‌تازگی قرار است که به عنوان نشان و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رسمی شوند.

پس این جشنواره هنگی مفهومی به‌دیده‌ی مردمی برای لیل به این هدف مهم آموزشی است که طی طرح این هدف صلح عمومی را نیز در بر می‌گیرد و آن مخاطبان یعنی دانش‌آموزان هستند و رضایت آنها از محتوای نهم افزارهای آموزشی طرح است. گویا رسدین، اهداف و گروه نشان الکترونیکی و سوالات در وزارت آموزش و پرورش برپایی نمایش‌های دیجیتلی در زمینه نهم افزارهای چندرسانه‌ای کافی است. اما جلب نظر مخاطبان نهم افزارهای آموزشی دشوارتر به نظر می‌رسد. چرا که مخاطب همساز محصول الکترونیکی تولید شده، به خوبی نشانه‌ها و محتوای بسیاری از آنها اطلاع است. شاید سوالات شرکت‌های نرم‌افزاری می‌توانست با محصولات الکترونیکی آموزش دانش‌آموزان با محصولات آن‌ها نتواند. همچنین حمایت‌های مستعدان می‌تواند کتاب سنی آموزشی مفاهیم درسی را بهتر توضیح می‌دهد. نهم افزار آموزشی؟ یا حتی نهم افزار با کدام قابلیت‌های می‌تواند در ارائه مطلب مؤثرتر باشد؟

مهدی مختاری می‌افزاید: ادبایی پیشرفته اطلاعات امروز کتاب را کنار گذاشته است بلکه آن را یکی از منابع اطلاعاتی می‌داند. قصد ما از

آنچه واقعیت است. وزارت آموزش و پرورش با برپایی این جشنواره به تحول در نظام آموزشی کشور می‌اندیشد. نشان الکترونیکی با حضور خود در نمایش فوق سعی دارند با عرضه کتاب‌های آموزشی تحت حمایت وزارت آموزش و پرورش باشند. چرا که تا چندین سال پیش این نشان حمایت کننده دولتی نداشتند و به‌تازگی قرار است که به عنوان نشان و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رسمی شوند.

پس این جشنواره هنگی مفهومی به‌دیده‌ی مردمی برای لیل به این هدف مهم آموزشی است که طی طرح این هدف صلح عمومی را نیز در بر می‌گیرد و آن مخاطبان یعنی دانش‌آموزان هستند و رضایت آنها از محتوای نهم افزارهای آموزشی طرح است. گویا رسدین، اهداف و گروه نشان الکترونیکی و سوالات در وزارت آموزش و پرورش برپایی نمایش‌های دیجیتلی در زمینه نهم افزارهای چندرسانه‌ای کافی است. اما جلب نظر مخاطبان نهم افزارهای آموزشی دشوارتر به نظر می‌رسد. چرا که مخاطب همساز محصول الکترونیکی تولید شده، به خوبی نشانه‌ها و محتوای بسیاری از آنها اطلاع است. شاید سوالات شرکت‌های نرم‌افزاری می‌توانست با محصولات الکترونیکی آموزش دانش‌آموزان با محصولات آن‌ها نتواند. همچنین حمایت‌های مستعدان می‌تواند کتاب سنی آموزشی مفاهیم درسی را بهتر توضیح می‌دهد. نهم افزار آموزشی؟ یا حتی نهم افزار با کدام قابلیت‌های می‌تواند در ارائه مطلب مؤثرتر باشد؟

مهدی مختاری می‌افزاید: ادبایی پیشرفته اطلاعات امروز کتاب را کنار گذاشته است بلکه آن را یکی از منابع اطلاعاتی می‌داند. قصد ما از

آنچه واقعیت است. وزارت آموزش و پرورش با برپایی این جشنواره به تحول در نظام آموزشی کشور می‌اندیشد. نشان الکترونیکی با حضور خود در نمایش فوق سعی دارند با عرضه کتاب‌های آموزشی تحت حمایت وزارت آموزش و پرورش باشند. چرا که تا چندین سال پیش این نشان حمایت کننده دولتی نداشتند و به‌تازگی قرار است که به عنوان نشان و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رسمی شوند.

پس این جشنواره هنگی مفهومی به‌دیده‌ی مردمی برای لیل به این هدف مهم آموزشی است که طی طرح این هدف صلح عمومی را نیز در بر می‌گیرد و آن مخاطبان یعنی دانش‌آموزان هستند و رضایت آنها از محتوای نهم افزارهای آموزشی طرح است. گویا رسدین، اهداف و گروه نشان الکترونیکی و سوالات در وزارت آموزش و پرورش برپایی نمایش‌های دیجیتلی در زمینه نهم افزارهای چندرسانه‌ای کافی است. اما جلب نظر مخاطبان نهم افزارهای آموزشی دشوارتر به نظر می‌رسد. چرا که مخاطب همساز محصول الکترونیکی تولید شده، به خوبی نشانه‌ها و محتوای بسیاری از آنها اطلاع است. شاید سوالات شرکت‌های نرم‌افزاری می‌توانست با محصولات الکترونیکی آموزش دانش‌آموزان با محصولات آن‌ها نتواند. همچنین حمایت‌های مستعدان می‌تواند کتاب سنی آموزشی مفاهیم درسی را بهتر توضیح می‌دهد. نهم افزار آموزشی؟ یا حتی نهم افزار با کدام قابلیت‌های می‌تواند در ارائه مطلب مؤثرتر باشد؟

مهدی مختاری می‌افزاید: ادبایی پیشرفته اطلاعات امروز کتاب را کنار گذاشته است بلکه آن را یکی از منابع اطلاعاتی می‌داند. قصد ما از

آنچه واقعیت است. وزارت آموزش و پرورش با برپایی این جشنواره به تحول در نظام آموزشی کشور می‌اندیشد. نشان الکترونیکی با حضور خود در نمایش فوق سعی دارند با عرضه کتاب‌های آموزشی تحت حمایت وزارت آموزش و پرورش باشند. چرا که تا چندین سال پیش این نشان حمایت کننده دولتی نداشتند و به‌تازگی قرار است که به عنوان نشان و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رسمی شوند.

پس این جشنواره هنگی مفهومی به‌دیده‌ی مردمی برای لیل به این هدف مهم آموزشی است که طی طرح این هدف صلح عمومی را نیز در بر می‌گیرد و آن مخاطبان یعنی دانش‌آموزان هستند و رضایت آنها از محتوای نهم افزارهای آموزشی طرح است. گویا رسدین، اهداف و گروه نشان الکترونیکی و سوالات در وزارت آموزش و پرورش برپایی نمایش‌های دیجیتلی در زمینه نهم افزارهای چندرسانه‌ای کافی است. اما جلب نظر مخاطبان نهم افزارهای آموزشی دشوارتر به نظر می‌رسد. چرا که مخاطب همساز محصول الکترونیکی تولید شده، به خوبی نشانه‌ها و محتوای بسیاری از آنها اطلاع است. شاید سوالات شرکت‌های نرم‌افزاری می‌توانست با محصولات الکترونیکی آموزش دانش‌آموزان با محصولات آن‌ها نتواند. همچنین حمایت‌های مستعدان می‌تواند کتاب سنی آموزشی مفاهیم درسی را بهتر توضیح می‌دهد. نهم افزار آموزشی؟ یا حتی نهم افزار با کدام قابلیت‌های می‌تواند در ارائه مطلب مؤثرتر باشد؟

مهدی مختاری می‌افزاید: ادبایی پیشرفته اطلاعات امروز کتاب را کنار گذاشته است بلکه آن را یکی از منابع اطلاعاتی می‌داند. قصد ما از

آنچه واقعیت است. وزارت آموزش و پرورش با برپایی این جشنواره به تحول در نظام آموزشی کشور می‌اندیشد. نشان الکترونیکی با حضور خود در نمایش فوق سعی دارند با عرضه کتاب‌های آموزشی تحت حمایت وزارت آموزش و پرورش باشند. چرا که تا چندین سال پیش این نشان حمایت کننده دولتی نداشتند و به‌تازگی قرار است که به عنوان نشان و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رسمی شوند.

پس این جشنواره هنگی مفهومی به‌دیده‌ی مردمی برای لیل به این هدف مهم آموزشی است که طی طرح این هدف صلح عمومی را نیز در بر می‌گیرد و آن مخاطبان یعنی دانش‌آموزان هستند و رضایت آنها از محتوای نهم افزارهای آموزشی طرح است. گویا رسدین، اهداف و گروه نشان الکترونیکی و سوالات در وزارت آموزش و پرورش برپایی نمایش‌های دیجیتلی در زمینه نهم افزارهای چندرسانه‌ای کافی است. اما جلب نظر مخاطبان نهم افزارهای آموزشی دشوارتر به نظر می‌رسد. چرا که مخاطب همساز محصول الکترونیکی تولید شده، به خوبی نشانه‌ها و محتوای بسیاری از آنها اطلاع است. شاید سوالات شرکت‌های نرم‌افزاری می‌توانست با محصولات الکترونیکی آموزش دانش‌آموزان با محصولات آن‌ها نتواند. همچنین حمایت‌های مستعدان می‌تواند کتاب سنی آموزشی مفاهیم درسی را بهتر توضیح می‌دهد. نهم افزار آموزشی؟ یا حتی نهم افزار با کدام قابلیت‌های می‌تواند در ارائه مطلب مؤثرتر باشد؟

مهدی مختاری می‌افزاید: ادبایی پیشرفته اطلاعات امروز کتاب را کنار گذاشته است بلکه آن را یکی از منابع اطلاعاتی می‌داند. قصد ما از

آنچه واقعیت است. وزارت آموزش و پرورش با برپایی این جشنواره به تحول در نظام آموزشی کشور می‌اندیشد. نشان الکترونیکی با حضور خود در نمایش فوق سعی دارند با عرضه کتاب‌های آموزشی تحت حمایت وزارت آموزش و پرورش باشند. چرا که تا چندین سال پیش این نشان حمایت کننده دولتی نداشتند و به‌تازگی قرار است که به عنوان نشان و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رسمی شوند.

پس این جشنواره هنگی مفهومی به‌دیده‌ی مردمی برای لیل به این هدف مهم آموزشی است که طی طرح این هدف صلح عمومی را نیز در بر می‌گیرد و آن مخاطبان یعنی دانش‌آموزان هستند و رضایت آنها از محتوای نهم افزارهای آموزشی طرح است. گویا رسدین، اهداف و گروه نشان الکترونیکی و سوالات در وزارت آموزش و پرورش برپایی نمایش‌های دیجیتلی در زمینه نهم افزارهای چندرسانه‌ای کافی است. اما جلب نظر مخاطبان نهم افزارهای آموزشی دشوارتر به نظر می‌رسد. چرا که مخاطب همساز محصول الکترونیکی تولید شده، به خوبی نشانه‌ها و محتوای بسیاری از آنها اطلاع است. شاید سوالات شرکت‌های نرم‌افزاری می‌توانست با محصولات الکترونیکی آموزش دانش‌آموزان با محصولات آن‌ها نتواند. همچنین حمایت‌های مستعدان می‌تواند کتاب سنی آموزشی مفاهیم درسی را بهتر توضیح می‌دهد. نهم افزار آموزشی؟ یا حتی نهم افزار با کدام قابلیت‌های می‌تواند در ارائه مطلب مؤثرتر باشد؟

