



میراث ۳۰ سالگی

آن قانون و سه دهه پس از مرگ مؤلف

کتابخانه سی سال پس از مرگ مؤلف هر ناشی می‌نماید کتاب‌های او را چاپ کند البته این قانون در مورد آثار کلاسیکی که بازماندگانی از نویسنده آنها باقی نمانده است و تبدیل به میراث ملی شده‌اند مشکل جدی ایجاد نمی‌کند ولی در مورد نشر آثار ادبی و فرهنگی که هنوز بازماندگانی از نویسندگان آنها هستند مشکلات زیادی به وجود می‌آید.

در واقع از طریق این قانون روزه به روز حقوقی پدید آورندگان آثار در حال نابودی است چون بعد از انقضا این زمان سی ساله تمام ناشران تبدیل به وارثان اصلی آثار نویسندگان می‌شوند و ...

دیدگاه‌های چهره‌آباد بهار، جهانگیر هدایت
حشمت الله قنبری و محسن باقرزاده

۲۰

دایرةالمعارف زن ایرانی

گفت و گو با محسن بهلولی فسخودی
دبیر و سرپرست مدخل‌گزینی دایرةالمعارف زن ایرانی

نگاه موجود به زن در دوره‌های مختلف تاریخ ایران، مجال را برای حضور آنان در عرصه‌های مختلف اجتماعی و فرهنگی تنگ کرده و زنان اندکی هم که با تحمل دشواری توانسته‌اند گام‌های مؤثری در راه علم و فرهنگ و هنر جامعه‌اشان بردارند، از این نگاه آسیب دیده‌اند. نگامی که آنان را حذف کرده تا نامی از زنان مؤثر در جایی ثبت نشود و اگر نامشان در جایی آمده کمربند و در پس‌زمینه است هنوز جامعه ما از این نگاه آسیب می‌بیند اما تألیف و انتشار دایرةالمعارف زن ایرانی برای معرفی زن ایرانی تأثیرگذار از اساطیر تا امروز تا اندازه‌ای به رفع این خلأ کمک می‌کند.

در مجلد از دایرةالمعارف زن ایرانی که از اسطوره تا سال ۳۳۰ ش. را در برمی‌گیرد، منتشر شده و مجلد سوم درباره زنان معاصر و موضوعات جدید در دست تألیف است. دایرةالمعارف زن ایرانی به سفارش مرکز امور مشارکت زنان ریاست جمهوری توسط بنیاد دانشنامه بزرگ فارسی و با همکاری بیش از ۱۰۰ نفر از مؤلفان و مشاوران تدوین شده است. درباره دایرةالمعارف زن ایرانی با محسن بهلولی فسخودی، دبیر و سرپرست بخش مدخل‌گزینی این اثر و مدیر خدمات پژوهشی بنیاد دانشنامه بزرگ فارسی گفت‌وگو کردیم.

۱۰

گفت و گو

با توده کتابخوان طرفیم نه باچند روشنفکر



محمدهلی سبانیلو: سر دبیر جشن کتاب

دبیاچه

جویباری از رودخانه‌ای بزرگ

دبیاچه دکتر محمدهلی موجدبیر کتاب در خانه اکرکس است

۱۶

بیابید کاریکاتور بخوانیم



کارتیزدم‌پیش منتخب طرح‌های خود را در فاصله سال‌های ۱۳۵۲-۱۳۵۳ با موضوع کتاب در فرهنگ‌گاه نشر ثالث به نمایش گذاشته است. درمیش تاکنون ۳۰ کتاب‌گاه، انجمنی و ۳۰ نمایشگاه گروهی در داخل و خارج کشور داشته و در جشنواره و مسابقات مختلف بین‌المللی جوایزی از جمله جایزه اول گرانپوری از بهترین مسابقات بین‌المللی را به دست آورده است. آثاری از او در موزه‌های مختلف ایران و جهان نگهداری می‌شود و دو کتاب «هدون شرح» و «کارتیزه نیز شامل آثار این کاریکاتوربست با تجربه است»

۱۷

ره آورد کاشان

خانه دوست همین جاست

گل‌ها و کتاب
کتابفروشی‌های جنب تپه سلیک

۷

وقتی مخاطبان شما کودکان هستند

طرح و ساختار ادبیات کودک

آداب رعایت دیدگاه‌های ناشران

۱۹

انتشار عمومی و فرهنگی

نمایشگاه بین‌المللی کتاب
فانسیس برگزیده هفدهمین

درآمدی به منطبق جدید / نویسنده: نصیب‌الله موجدبیر / ۲۰۰۰۰ ریال

شکوه قصیده / نویسنده: ابوالفضل آیتی / ۲۲۰۰۰ ریال

ظهور و سقوط قدرتهای بزرگ / پارکس، محمد قانق / نامشر میولفیان / اکثر شیرازی / ۵۰۰۰۰ ریال

مرکز توزیع انجمن‌های: شرکت بازرگانی کتاب گستر: تلفن: ۰۲۱-۷۷۷۵۰۰۰-۰۲۱-۷۷۷۴۰۰۰ / فرشته شماره ۶ / خیابان انقلاب / تهران / ایران / آدرس: ۳۳۰۰۰۰۰ / نماینده: نامشر کتاب گستر: خیابان آزادی / تهران / آدرس: کوچه کوچه / شماره ۴ / تلفن: ۷۷۷۵۰۰۰ / مرکز توزیع انجمن‌های: شرکت بازرگانی کتاب گستر: تلفن: ۰۲۱-۷۷۷۵۰۰۰-۰۲۱-۷۷۷۴۰۰۰ / فرشته شماره ۶ / خیابان انقلاب / تهران / ایران / آدرس: ۳۳۰۰۰۰۰ / نماینده: نامشر کتاب گستر: خیابان آزادی / تهران / آدرس: کوچه کوچه / شماره ۴ / تلفن: ۷۷۷۵۰۰۰ / مرکز توزیع انجمن‌های: شرکت بازرگانی کتاب گستر: تلفن: ۰۲۱-۷۷۷۵۰۰۰-۰۲۱-۷۷۷۴۰۰۰ / فرشته شماره ۶ / خیابان انقلاب / تهران / ایران / آدرس: ۳۳۰۰۰۰۰ / نماینده: نامشر کتاب گستر: خیابان آزادی / تهران / آدرس: کوچه کوچه / شماره ۴ / تلفن: ۷۷۷۵۰۰۰



مسجدجامعی: فردوسی جوهره فرهنگ ایرانی است

فردوسی، جوهره فرهنگ ایرانی و یکی از بنیانگذاران گفتمان تاریخی فرهنگ و حکمت ایرانی است. به گزارش ستاد خبری نمایشگاه کتاب، احمد مسجدجامعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین پایانی هفدهمین نمایشگاه کتاب و یادهمین نمایشگاه مطبوعات که بیست و چهارم اردیبهشت ماه برگزار شد، با تأیید بر اینکه آموزه‌های فردوسی پاس‌حکوری نیازهای جامعه است، اظهار داشت: فردوسی جوهره فرهنگ ایرانی است، جوهره‌ای که دیروز ما را به امروز و امروز ما را به فردا پیوند می‌زند و برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، تلاش برای استفاده مطلوب‌تر از این اندوخته سرشار فرهنگی و تلاش افروزانر به سوی تحقق جامعه آرمانی و مطلوب است که امیدواریم سال آینده از اکنون عتی‌تر و پرمایه‌تر باشد.

وی افزود: بی‌شک فردوسی را باید بنیانگذار ایران‌شناسی دانست. حکیم ابراهیم فردوسی در فرهنگ ما داری پتان شآن و مرتبه رفیعی است که سخن درباره جایگاه او در یک بیان رسمی، نمی‌تواند نشانه ادای دین نسبت به آن حکیم فرزانه باشد.

دکترمحمدعلی اسلامی ندوشن به مناسبت روزجهانی فردوسی؛ شاهنامه، صوراسرافیل تمنن

ایستادشاهنامه، صوراسرافیل ود کبر و تمدن ایرانی نواخته شد و ذهن به خواب رفت ایرانیان را دیدار کرد تاوران از تو ایران شدی، دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن در همایش

فرهنگ ایرانی و شاهنامه که در دانشگاه زنجان برگزار شد، با اعلام این مطلب افزود: چکیدگی دشمنی خلق و شیرین ملت ایران در شاهنامه جمع شده و همین اثر علت جهانی شدن این کتاب است. وی توجه روزافزون جوانان و دانشجویان به فرهنگ و هویت ملی خود را گرانسنگ ارزیابی نمود و تصریح کرد: تأمل دقیق در شاهنامه فردوسی و پاسداریت سدیدفردی فرهنگ و ادب ایران، نشانه آگاهی ملی است.

رسانه‌ها

بخارا

سوی و پنجمین شهر و محله بخارا یا سرودهاهی از جمله بهبهایی پیروز خانیچلی، جلال خانلی، مطلق، خسروشاهی، مریم زندی و… و آناری و اترغ‌الله فولادوند، سیمین دانشور، ایرج افشار، محمدابراهیم باستانی پازویی، دکتر هوشنگ دولت آبادی، میموشیرزی.

هرمز شاهپور پیر، محمد گلین، فرامرز طالبی، کریم امامی، سیدفردی کاسینی، پرویز مزگان، حسن انوری و دیگران مشتمل شد.

آبادکنگدستی و توهم تراگری، تداعی معانی، در سوگ حمید سجادیه، یاد کیومرث صابری (گل آقا)، خیاط‌هایی از مهرداد نیلی، شهادت‌نامه‌های تاریخی و برنامه‌های بزرگداشت مرثت فرهنگی و روز جهانی موزه عنوانین برخی از مطالب این شماره بخارااست.

تسلیت

دوست و همکار عزیز جناب آقای حسن ملکی درگذشت دادر گرامیتان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض می‌کنیم.

گروه نشانران ۸۰

سرویس خبر کتاب هفته، هفتاد و هشتاد و نه روز ملی خیام، ۲۸ اردیبهشت ماه با پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در تیشاپور برگزار شد.

در این روز که برنامه هایش با به صدا درآمدن زنگ خیام در تمامی مدرسه‌های تیشاپور آغاز شد،بیم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همزمان به تمام راینی‌های فرهنگی ایران در سراسر جهان محاربه و دریش ۵۵ کشور آیین و مراسم ویژه بزرگداشت خیام برگزار شد.

روز ملی خیام موعدی همیشگی برای اندیشمندان

احمد مسجدجامعی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیام خود به مناسبت این روز اظهار امیدواری کرد روز ملی حکیم عمر خیام موعدی همیشگی باشد. برای اندیشندان دنیوازه فرهنگی که زانگه خیام‌هاست و فرهنگی که خیام‌ها را از پس غنای اهام هجرتان زنده و یار گانگه می‌دارد.

وی افزود: خیام نشان داد که در اوج تنهایی، همواره «اندیشه» است که شاهد آدمی است؛ چه اندیشه را به حساب عقل فروگشایم و چه آن را به گونه دردی فطری که همواره در جان آدمی است، در نظر آوریم.

پیش از شصت ترجمه عربی از رباعیات خیام

علی اصغر محمدحاجی، دبیر شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی، با اشاره به اینکه آثار ماندگار خیام تقریباً به همه زبان‌های دنیا ترجمه شده، گفت: خیام نمونه ارتدزاده‌ای در ادبیات جهان به شمار می‌رود. به گونه‌ای که رباعیات او به همه زبان‌های زنده دنیا ترجمه شده است و فقط در زبان عربی بیش از ۶۰۰ ترجمه از رباعیات خیام وجود دارد.

دکتر فضل‌الله رضا، عضو هیأت علمی دانشگاه ۱۸۲۱ آمریکا

گفت: به جراحیام تیشاپوری کسی را در جهان به‌نامور معرفت نمی‌توان یافت که با نگارش ۵۰۰هفتمی بعضی کمتر از ۲۰ شعر ماندگار، چنین شهرت جهانی کسب کرده باشد.

وی افزود: نزدیک به ۱۵۰ سال پیش، سخن یک شاعر انگلیسی که از رباعیات منسوب به عمر خیام الهام گرفته بود، نام این عالم ایرانی را در ریفب شاعران نامی جهان فرار داد.

به طوری که تیشاپور در بروی نقشه جهان قرن ۱۹ جای گرفت.

کمیسیون رسیدگی به تخلفات نشانران در سال ۸۲

پرونده تخلفات نشانران بررسی شد

سرویس خبر کتاب هفته، کمیسیون رسیدگی به تخلفات نشانران در سال ۸۲، پرونده تخلف نشانران را امساله مورد بررسی قرار داده است.

این کمیسیون در گزارشی که از عملکرد خود در سال ۸۲ به مدیرکل مراکز و روابط فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه داد، اعلام کرده: در طول سال ۸۲ در مجموع هفت جلسه رسیدگی به تخلفات اعضای کمیسیون، ۱۱ نوع تخلف در میان پرونده‌های مورد بررسی مشاهده شده است.

از میان ۹۷ پرونده رسیدگی شده، موضوع ۳۱ مورد از آنها مربوط به با آگاهی غیرقانونی پرتاله نشر (نشر به سوسانفاده) و دریافت حواله کاذب و ۱۸ مورد مربوط به کتاب سازی و ثبت‌ردن و تغییر شناسنامه (به منظور شویه‌باهی کاذب) بوده است که این دو موضوع بیشترین موارد مشاهده شده را به خود اختصاص داده‌اند. پس از این موضوع آجدیدان کتاب‌های غیرتوجه‌دار بازاری برای قریب پنجاه سال، در ۱۲ مورد از پرونده‌ها ملاحظه شده است.

موضوعات دیگری مانند جعل و دست کاری در اسناد و دریافت حواله کاذب، جعل حواله کاذب سرگه، حواله‌مهر و امضاهای تغییر در طرح جلد، عدد از اجزای خود را دیگر موارد

تخلف در پرونده نشانران است.

کمیسیون رسیدگی به تخلفات نشانران به تناسب تخلفات صورت گرفته اقدام به اخصص و پیش‌بینی جرائم آلام کرده است. که در ۱۲ پرونده از نشان‌ها گرفته شده است.

در پرونده‌های دیگر مجازات‌هایی از قبیل جلوگیری از کتبه هدایت‌های نشر، به مدت شش ماه تا یک سال، جلوگیری از دریافت تسهیلات، به مدت شش ماه تا یک سال، معرفی

به مراجع قضایی، توقیف کتاب و نقد کشی در نظر گرفته شده است.

کمیسیون رسیدگی به تخلفات نشانران از آغاز سال ۸۲ در راستای اجرای سیاست‌های نظارتی معاونت امور فرهنگی بر تسهیلات اعطایی به نشانران شروع به کار کرده است.

مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی

نشانران برگزیده نمایشگاه کتاب

همزمان با آیین پایانی هفدهمین نمایشگاه کتاب تهران که بیست و چهارم اردیبهشت‌ماه برگزار شد، نشانران برگزیده در بخش داخلی و خارجی معرفی شدند. جوایز خود را از دکتر عارف معاون اول رئیس جمهوری دریافت کردند.

هیأت داوران در بخش نشانران خصوصی، تهران انتشارات

اسطیرا را به عنوان نائشر برگزیده معرفی کرد. در بخش نشانران

دولتی، انتشارات مرکز اسناد، کتابخانه ملی و انتشارات علمی

و فرهنگی به عنوان نشانران برتر معرفی شدند.

همچنین در حوزه کودک و نوجوان انتشارات افق در

بخش خصوصی تهران به عنوان نائشر برگزیده معرفی شد.

نشانران کتاب‌های پرفروش را اعلام کردند

ایستاد خبری نشانران، پرفروش‌ترین کتاب‌های خود در نمایشگاه کتاب را اعلام کردند.

چاپ هشتم «هوا را از من بگیر» خنده‌ات را نه»

مجموعه شعرهای عاشقانه پاپولو تورودا با ترجمه

احمد پوری، «اسال‌های آبروی» علی اشرف

درویشیان، «مقادیب یک دافگه اثر هابیریش بل

ترجمه محمد اسماعیل زاده و «معمولایی سبانه

ارکستر چوپها اثر رضا قاسمی از پرفروش‌ترین

کتاب‌ها عنوان شد.

«نیمة پنهانه» سرگذشت هدایت به قلم جهانگیر

هدایت، دو داستان جدید محمود دولت آبادی با

عنوان‌های «مادیان سالخ پاله» و «روز و شب یوسف» و

«شب هزار و یکم» بهرام بضایی نیز از دیگر کتاب‌های

پرفروش اعلام شدند.

از دیگر کتاب‌های پرفروش «مناکسرت و خاک

عتیق»، «بل جای کانتی»، «بعضی دانشو دوست دارن» و

بزرگداشت روز ملی خیام در بیش از ۵۵ کشور جهان

شاعرسی هنرمود خیام است

خیاالدین تریای، شاعر و منتقد ادبی نیز با بیان اینکه شاعری را هر دو هم خیام می‌داند، گفت: هیچ عطلی نمی‌پذیرد که فردی اندیشمند، دانشمند و فیلسوف مانند خیام، لب به حرف‌های بیپرده، موهن و غیر اخلاقی بگذاند. ما خیام را به درستی نشناخته‌ایم و عین فلسفه و اندیشه او را دریافته‌ایم. در این مورد، شاید کشورهای دیگر که فارسی زبان هم نیستند، از ما جلوتر باشند.

زبان ادبی خیام و بیینی شبیه به هم است

شمس آل احمد، نویسنده و پژوهشگر نیز در مورد خیام اظهار کرد: حکیم عمر خیام بیپنی، هر دو در روشی رسالت‌زبان‌امی، مرزی مشترک با تکنیکر دارند؛ یعنی علاوه بر اینکه روان می‌نویسند، فراموش‌زبان را نیز رعایت می‌کنند.

روزگاشت خیام در کرگه

همچنین به مناسبت این روز مرکز گسترش زبان و ادبیات فارسی با همکاری و مشارکت راینی‌های فرهنگی سفارت ایران در ترکیه، نشستی را با حضور استادان و محققان این دو کشور برگزار کرد.

دکتر تقی پورناریمان استاد دانشگاه، منتقد و شاعر به همراه دکتر ابراهیم خدیاری، معاون مرکز گسترش زبان و ادبیات فارسی از جمله کسانی بودند که در این نشست درباره

خیام و ویژگی‌های مختصر به فرد او سخنرانی کردند.

تمتیس خیام در وتوللا، بزرگداشت خیام در گرجستان

همزمان با شمارو ویژه عمر خیام تیشاپوری روز دوشنبه ۲۸ اردیبهشت‌ماه از تندیس

چهار متری خیام در مقابل کتبخانه ملی وتوللا برده‌دواری شد.

در آیین برپه‌دواری از تندیس خیام شهروان کاراکاس و چند مقام دیگر وتوللا

حضور داشتند. همچنین در مراسم بزرگداشت حکیم خیام تیشاپوری که با حضور جامعه

ایرانی و شهروندان گرجی روز دوشنبه در دانشگاه تربیت معلم تقیلس برگزار شد، استادان

دانشگاهها و محققان گرجی به ارائه مقالاتی درباره خیام پرداختند.

حسین امین‌افسار سفیر ایران در تقیلس در این مراسم به فراتت مقاله خود با عنوان

نگاهی به اندیشه‌های عمر خیام، پرداخت.

مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی

کتاب‌های مرتبط با امام خمینی (ره) حمایت می‌شوند

سرویس خبر کتاب هفته

کتاب‌هایی که ۷۰ درصد آن مرتبط با امام خمینی باشد

تحت حمایت مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام قرار می‌گیرند.

عبدالجبار کاغالی، مدیر واحد ادبیات این مؤسسه، با

اعلام این خبر گفت: مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی

از کتاب‌های داستان کوتاه و شعر که ۷۰ درصد آنها مرتبط

با امام و همچنین رمان‌هایی که با موضوع کلی امام خمینی

است، حمایت می‌کند.

وی در ادامه افزود: آثاری که این ویژگی را دارند، باید

به تأیید شورای گزینش شعر و داستان مؤسسه نیز برسند.

او درباره معیار تأیید کتاب‌ها توضیح داد: کتاب‌هایی

بایدرفیعی می‌شود که از نظر علمی از کتاب‌هایی که تاکنون

چاپ شده‌اند، برتر نباشند.

گفتنی است تا به حال حدود ۵۵ کتاب با حمایت

مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی چاپ شده است.

صنودر مجوز ۱۹۳ عنوان کتاب

سرویس خبر کتاب هفته

۱۹۳ عنوان کتاب در هفته منتهی به ۲۳ اردیبهشت ماه از سوی دبیرخانه هیأت

نظارت بر اجرای ضوابط نشر، مجوز دریافت کردند.

به گزارش دبیر آیین‌های آثار موضوعی کتاب‌ها به ترتیب به شرح زیر است:

دانشگاهی ۷۳ عنوان، کمک‌درسی ۳۰ آموزش ۳۰ عنوان، ادبیات ۱۳ عنوان، علوم اجتماعی ۲۲ عنوان،

سیاسی ۱۶ عنوان، دین و فلسفه ۱۱ عنوان، تاریخ و جغرافیا ۹ عنوان و روانشناسی ۸ عنوان.

در هفته مذکور ۳۰۳ عنوان کتاب چاپ شده در دبیرخانه هیأت نظارت بر اجرای ضوابط نشر اعلام وصول

شده است.



علا

مسجدجامعی باوزیراموراسلامی پاکستان دیدار کرد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با وزیر امور اسلامی پاکستان، محمد امجدالحق دیدار و گفت‌وگو کرد.

به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مسجدجامعی با اشاره به ایجاد مرکز مطالعات و تحقیقات زبان و ادبیات فارسی در اسلام آباد گفت: این مرکز محل نگهداری میراث مشترک ایران و پاکستان است و مجموعه آثار و نسخ خطی را در دل خود جای داده است.

در این دیدار، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از اقبال لاهوری به عنوان یکی از فرهامان ادبی ایرانی یاد کرد و آثار وی را بخشی از تاریخ مشترک دو کشور دانست.

همچنین محمد امجدالحق وزیر امور اسلامی پاکستان نیز خواستار گسترش مبادلات و مناسبات فرهنگی میان دو کشور شد.

کتاب ماه ادبیات و فلسفه و پیرنامه‌های آیندہ

برنامه نشست‌های خردادماه کتاب ماه ادبیات و فلسفه اعلام شد.

نشست‌های اینچه به روایت پاسپرسی «با حضور سیاروش جمادی (مترجم کتاب) دکتر محمد ضمیران و مسعود علیا و «چی.دی سلجیجر و ژرف نگاری ومعصوبت»با حضور مصطفی مستور،امید نیک فرجام ومحمدحسن شهسورپای در ترتیب روزهای ۱۲و ۱۳ خردادماه برگزار می شود.

همچنین جلسات بحثی در غزل معاصر با پادی از حسین منووی؛ با حضور دکتر محمدرضا روزبه، کامیار علیادی و مجید پویان و نقد و بررسی درخت درون، گزیده شعر گلنار یاز با حضور دکتر ابوالقاسم اسماعیل پور (مترجم کتاب) و دکتر مریم مشرف به ترتیب روزهای ۱۹ و ۲۶ خردادماه تشکیل می شود. گفتنی است این نشست‌ها رأس ساعت ۱۷ در خانه کتاب برگزار می شود.

سرویس خبر کتاب هفته، بانک اطلاعاتی پدیدآورندگان کتاب در ایران توسط خانه کتاب ایجاد می‌شود.

میرزا دهمتی مدیر دفتر طرح و برنامه خانه کتاب و مسؤول بانک اطلاعاتی پدیدآورندگان کتاب در گفت‌وگو با خبرنگار کتاب هفته گفت: یکی از ابزاری که خانه کتاب ایران برای اطلاع‌رسانی در زمینه نشر کتاب استفاده می‌کند، بانک اطلاعاتی است. پیش از این بانک اطلاعاتی کتاب و نشران و سال گذشته نیز بانک اطلاعاتی کوچکی از کتابفروشان ایجاد شده اما جای بانک اطلاعاتی پدیدآورندگان خالی بود.

دهمتی درباره مراحل انجام این طرح گفت: چند سال قبل خانه کتاب اطلاعاتی را از پدیدآورندگان جمع‌آوری کرده بود اما به دلیل مشکلاتی این طرح انجام نشده تا اینکه در سال گذشته پرستشده‌ای برای جمع‌آوری مشخصات نشرمیر و حرفه‌ای پدیدآورندگان تهیه شد. اما به دلیل عدم تأمین اعتبار در سال گذشته به طور محدود برانگند و به صورت آزمایشی شروع شد.

اسال وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی حمایت مستقیم خود را از طرح بانک اطلاعاتی پدیدآورندگان کتاب اعلام کرد و با تأمین اعتبار آن جمع‌آوری اطلاعات به صورت رسمی آغاز و در سری‌ال قبل در نمایشگاه کتاب تعدادی از پرستشنامه‌ها در اختیار اهل قلم قرار گرفت. پس از آن با

یکی از اعضای هیأت مدیره انجادهی نشران و کتابفروشان فرادای بسته شد تا پرستشنامه‌ها از طریق نشران در اختیار پدیدآورندگان قرار گیرد. فرار بر این است که ظرف چند ماه آینده پرستشنامه‌ها تکمیل شود و به صورت دیجیتال درآید. دهمتی درباره آمار پدیدآورندگان و نحوه شناسایی آنها گفت: براساس بانک کتاب برآورده‌ام این است که حدود ۲۰ هزار نفر پدیدآورنده در کشور وجود دارد که البته گردآوری اطلاعات همه آنها مشکل است اما امیدواریم با تبلیغ مناسب و ارائه خدمات، اهل قلم ترغیب شوند تا اطلاعات خود را در اختیار خانه کتاب قرار دهند.

وی با اشاره به تعریف پدیدآورنده کتاب در این طرح خاطرنشان کرد: پدیدآورندگان کتاب، کاتب افرادی هستند که متن یک کتاب را فراهم کرده باشند. بنابراین می‌تواند شامل نویسنده، مترجم، شاعر، عکاس، مذهب و… که متن کتاب را آماده کرده‌اند، باشد. دهمتی درباره اهداف این طرح گفت: هدف بانک اطلاعاتی پدیدآورندگان کتاب در این شناسایی ویژگی‌های آنان است و هرگونه امکان‌ها را در زمینه فرهنگی در زمینه کار پدیدآورندگان مستلزم مراجعه به این دستگاه است. بنابراین از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درخواست کردیم در اقدام اولیه برای پدیدآورندگان کتاب کارت متبر رسسی صادر شود تا امکانی که دولت پایتخت دیگری می‌خواهد در اختیار آنان بگذارد، از این طریق انجام شود.

کتاب در هفته میراث فرهنگی

سرویس خبر کتاب هفته، ساماندهی کتب خطی، بازگشایی کتابخانه اختصاصی و گشایش مرحله اول کتابخانه موزه از برنامه‌های کتاب سازمان میراث فرهنگی در هفته بزرگداشت میراث فرهنگی و روز جهانی موزه است.

ساماندهی کتب خطی روز سه ام اردیبهشت در کاخ گلستان انجام شد و در روز سی و یکم اردیبهشت ماه مرحله اول کتابخانه موزه و ضلع‌های افتتاح شد.
کتابخانه موزه و ضلع‌های افتتاح شد.
کتابخانه موزه و ضلع‌های افتتاح شد.
کتابخانه موزه و ضلع‌های افتتاح شد.
کتابخانه موزه و ضلع‌های افتتاح شد.
کتابخانه موزه و ضلع‌های افتتاح شد.
کتابخانه موزه و ضلع‌های افتتاح شد.
کتابخانه موزه و ضلع‌های افتتاح شد.

این کتابخانه، کتابخانه اختصاصی خانواده پهلوی بوده است و در قسمت شمال شرقی مجموعه تالوارن با معماری مدرن و تزیینات اروپایی ساخته شده است.

این ساختمان دو طبقه علاوه بر کتابخانه دارای اتاق موسیقی و وسایل لازم جهت آموزش و پژوهشی است لذا استادان و هنرمندان کتابخانه به دلیل کاملی حمایت شده است و بخشی از وسایل نیز آنان برودای به شمار می‌آید.
این کتابخانه حدود بیست و چهار هزار جلد کتاب به زبان‌های فارسی، انگلیسی، آلمانی، فرانس و… دارد که پس از بازگشایی آماده سرویس‌دهی به پژوهشگران است.
امروز همچنین نمایشگاهی از آثار شخصی نیا موشیج در کارخانه دانشگاه تهران برگزار خواهد شد. از جمله این آثار عینک، شناسنامه مرحومه عالیقه جهانگیری، قیله ازدواج، عکس، چندین جلد بن کتاب و… است.
این آثار شخصی در سال طول در خانه پدزی نیما در پویش که تبدیل به موزه شده است نگهداری می‌شود.

تصویرگری کتاب های کودک مناسب نیست

زیاد خریداری کند.

رجیم گفت: عائله عائل المعلومه ناشر مصری که با حضور در غرفه الحین فرهنگی، کتاب سه جلدی روزی بود، روزی نوبه محمد میرکایی را برگزید. ولی هنوز پس از این انتخاب اولیه و مراجعه به متن انتشارات مجربان قلب، ناشر این کتاب تمامی جهت حفظ فراداد برقرار نگرده است.

این ناشر مصری، همچنین از غرفه نشر ارق در بازار جهانی کتاب دیدن کرد. نشر ارق که نماینده انتشارات شین سکین ژاپن تا اکنون نیز تریات چاپ تعدادی از کتاب‌های تصویرگران و نویسنده‌گان ایرانی را برعه‌داری و به زبانهای انگلیسی، اسپانیایی، ژاپنی و… چاپ کرده است.

مسؤلان نشر ارق زمینه ارتباط میان این ۲ ناشر مصری و ژاپنی را برقرار کردند تا صحبت‌های لازم برای عرضه این کتاب توسط اهل المعلوم انجام شود.
از این کتاب‌ها ماه می، ماه مه‌ماژ آن‌ها نیامورن، روزگزیبن بهترین مکان و الاکت‌ب فگنیک» از حمیدرضا بیدابی را می‌توان نام برد.

مجموعهٔ تئاتر جهان هر هفته منتشر می‌شود



داستان‌شناسان و کتابفروشان خارجی پسندیده شد ولی تصویرگری آنها مورد توجه قرار نگرفت. محمد جمعیاتی مدیر الحین فرهنگی نشران کتاب کودک ضمن بیان علل فوق‌الزورده به دلیل ضعف تصویرگری‌های کتاب‌های کودک و نوجوان گروهی از نشران از آلمان، سوئیس و مصر تنها پیشنهاد خرید متن داستان‌های فارسی دادند.

وی درباره ارائه کتاب‌های تئاتری کودک و نوجوان الحین فرهنگی نشران کتاب کودک و نوجوان در بازار جهانی مفهمنین نمایشگاه کتاب گفت: ما از این بخش نمایشگاه دور مطلع شدیم و تنها توانستیم ۱۵۲ اثر را به انگلیسی ترجمه و ارائه کنیم که بیشتر در حوزه ادبیات داستانی بودند و به همین دلیل هم کمتر مورد توجه قرار گرفتند.

وی تصریح کرد: در میان این کتاب‌ها فرهنگنامه ۲ جلدی به ۱۳ زبان آلمانی، انگلیسی و فارسی از انتشارات هرمان بود که مورد توجه نرمانس گروز کتابفروش آلمانی قرار گرفت و تعدادی از آنها را خریداری کرد تا در صورت استقبال در کشور آلمان، در آینده در حجم

بانک اطلاعاتی پدیدآورندگان کتاب در ایران



وی در ادامه دربارهٔ نحوه دسترسی به اطلاعات این بانک گفت: برای هر روز که بانک اطلاعاتی کتاب در بانک اطلاعاتی کتاب کودک موجود است، مستر پدیدآورنده پیوسته می‌شود. تکنیک موضوعی این بانک از طریق موضوعی نیز امکان‌پذیر است و ترجمه انفرادی که برای این کار در نظر گرفته شده، امکان جست‌وجو به لحاظ موضوع، محل سکونت، تعداد آثار و اعتبار آثار را برای مخاطبان فراهم می‌کند. دهمتی درباره فعالیت سری‌ال قلم اظهار کرد: خانه کتاب ایران در پی دارد تا مشخصی حوزه به سری‌ال قلم اختصاصی معدن تا نشست‌های حوزه نشر کتاب در آنجا برگزار شود و با معرفی رابط مستقیم و تکنیک بین خانه کتاب و اهل قلم برنده‌های مناسب و مطابق توان اهل قلم طرح‌ریزی شود.

وی درباره جایگاه خانه کتاب ایران گفت: در حال حاضر خانه کتاب ایران بهترین مرجع کشور برای ارائه اطلاعات کتاب در ایران و جهان است و لحاظ ارتباطی جایگاه مناسبی با حوزه نشر کتاب دارد.

ققنوس تاریخ ۶۰ جلدی جهان را منتشر می‌کند

سرویس خبر کتاب هفته، بسته ۶۰ جلدی مجموعه ۶۰ جلدی تاریخ جهان تا پایان سال جاری منتشر می‌شود.

امیرحسین رزاق‌گاند، مدیر انتشارات ققنوس، با اعلام این خبر گفت: تاکنون ۱۶ جلد از این مجموعه ترجمه و چاپ شده و عنوان دیگر نیز تا پایان سال جاری منتشر خواهد شد.

ترجمه این مجموعه که در سال ۱۹۵۰ توسط انتشارات اولرست بوکر، آمریکا منتشر شده بود، از سال ۱۳۹۶ و با ترجمه محمدرضا سلطونی ایران آغاز شد و مورد توجه قرار گرفت. به‌طوری‌که همه کتاب‌های مجموعه حداقل یک بار تجدید چاپ شدند، حتی یکی به هفتمه‌بار انتشارات ایرانال قضیبی ویراستار از وی درباره اولاه‌های انتخاب مترجمان به خبرنگار کتاب هفته گفت: برای مقصد اولاره، هر یک از مترجمان متنی فادیم و کارشان از آن جهت رعایت افتادگی، شیوایی ترجمه و ثبت صحیح اعلا کنترل کردیم یعنی معیار ما برای انتخاب مترجم، درستی ترجمه بود. گفتنی است انتشارات ققنوس دو مجموعه تاریخ جهان» را هم در دست تهیه دارد.

جلسه نقد جامع العلوم برگزار شد
جلسه نقد و بررسی کتاب اجماع العلوم، سیمین به تصحیح علی آل داوود، با حضور نصرالله فرج‌زادای دکتر متصومی همدانی، دکتر صادق سجادی در مرکز نشر میراث مکتوب برگزار شد.

در این جلسه دکتر نصرالله فرج‌زادای با اشاره به شیوه تصحیح اتفاقی که مبنی بر ضبط تمامی نسخه‌های معتبر است، برای تصحیح این کتاب مناسب است زیرا سرآزمایی که براساس کتاب و روش صحیح است، بیشتر مناسب کتاب‌های دسی و کلاسیک است. همچنین علی آل داوود، مصحح کتاب به بیان شیوه تصحیح، منابع و دشواری‌های هر سرآره خود پرداخت. این نشست، یازدهمین نشست متن پژوهی مرکز نشر میراث مکتوب بود که بیست و هشتم اردیبهشت برگزار شد.

پایان تاب

حق پیگیری برای ما محفوظ است
— بر فراخ خبر در شماره ۱۳۲ کتاب هفته هر پنج نشه ۲۹ فروردین ۱۳۹۳ همی نوشتند. نشست کتب حکومت فرانکه و اسپرادی چند رشتیانی عمومی از نوبه به اطلاع می‌رساند که انتشار این آثار ارتباطی به خانواده شهید آوینی و برین روایت فتح ندارد و با توجه به اینکه انتشار این آثار مستحضره این می‌رساند نگارنده و کاتب حق پیگیری این خلف را برای خود محفوظ نگه‌داند. مراتب جهت اصلاح خبر به حضورتان ارسال نمود.

با شکر و رواب عمومی روایت فتح، حسین شریوان

کتاب هفته، هشتاد و یکمین نشست هفته کانون ادبیات ایران در نقد و بررسی کتاب شعر زنان جهان، ترجمه فیده حسین زاده، ۲۸ اردیبهشت ماه در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

چام چم، کتاب زندگی من، که خاطرات ییل کیتونین در ۸ سال اقامت او در کالج سید است در اواخر ماه ژوئن با شمارگان یک و نیم میلیون نسخه وارد بازار کتاب می‌شود.

ایران، ۲۵۰ داستان‌های به‌دیرخانه جشنواره دانشجویی دانشی محصلطی چهارده سال شده است. ۳۲ برگزیده این جشنواره سوم خردادماه اعلام می‌شوند.

چام چم، قرآن کریم با ترجمه زبان سواحیلی، به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در کیا با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه انتشار یافت.

آفتاب بوز، خانه دکتر علی شریعتی در روستای کاهک سبزوار به ثبت آثار ملی رسید.

مردمسالاری، کتاب بهارستانه جامی به وسیله مرکز فرهنگی ملی هیرات، ترکمنستان برای نخستین بار به زبان ترکمنی منتشر شد.

مردمسالاری، اهالی شهر توس، از اجرای برنامه‌های مراسم بزرگداشت فردوسی در توس جلوگیری کردند. معولن اداره کل میراث فرهنگی خراسان علت این موضوع را درخواست معترضان برای دریافت مجوز ساخت و ساز در شهر توس اعلام کرد.

ایوان، در سیصد و نودمین جلسه شورای فرهنگ عمومی، فعالیت‌های شورای فرهنگ عمومی استان‌های کشور با حضور احمد مسجدجامعی و آیت‌الله امینی نایب رئیس مجلس خبرگان رهبری بررسی شد.

چوان کتیخانه دیجیتال تبریز توسط کتیخانه مرکزی تبریز طی چند ماه آینده راه‌اندازی می‌شود.

مردمسالاری، رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش اعلام کرد، کتاب‌های درسی تا ۵ سال دیگر تغییر نخواهند کرد.

مردمسالاری، جهانگیر هدایت ادعای حقوقی خانواده هدایت علیه ناشر بوف کور (شهر صادق هدایت) که موجب جمع آوری بوف کور از نمایشگاه کتاب شده بود را تکلیف کرد.

ایلتا، ۱۲ گزوست آخرین مهلت ارسال آثار به دوازدهمین دوره مسابقه بین‌المللی شعر آروند، است.

فارس، مؤلفان و کارشناسان در میزگردی با محوریت تعیین اصول و راهبردهای تولید کتاب‌های آموزشی، قالب‌های نوشتاری کتاب‌های آموزشی را آگهی‌های داشتند.

فوس، مدیرعامل شرکت بازرگانی کتاب‌گستر اعلام کرد که از ۱۰۰ هزار کتیخانه در سراسر کشور فقط ۱۰ هزار کتیخانه قابل استفاده است.

انتخاب، نبال‌بهار آفریدلانی، با حضور مریم خراسانی در فرهنگسرای بو ۱۷ اردیبهشت ماه نقد و بررسی شد.

انتخاب، اکلودید ماگزیس، نویسنده ایتالیایی رمان «داتوب» همزمان با شروع هفته فرهنگی در ایتالیا ۲۷ اردیبهشت ماه در خانه هنرمندان به معرفی آفرش پرداخت.

افشاده، در کتاب «بهاره اثر امین مالوف و «اربابی» اثر عیبه‌کاره برنده جایزه ادبی مدیترانه شدند.

میراث خیر، همایش «الویت‌های پژوهشی در بخش فرهنگ» به همت پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۹ خردادماه در سالن اجتماعات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار می‌شود.

شرق، نشرات مازار طی دو ماه آینده، جلدهای ۲ و ۵ کتاب کریمه اثر احمد شاملو را منتشر می‌کند.

چام چم، مجموعه گمشده از یادداشت شخصی «اکثرن دویل» حقایق داستان‌های پلیسی شرلوک هولمز به مبلغ یک میلیون و ۵۰۰ هزار پوند به حراج گذاشته شد.

سیاست روزه، همایش بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی در شوش و ارومستان برگزار شد.

جمهوری اسلامی، جمعیت دفاع از ملت فلسطین، سروده‌های شاعران فلسطینی را به صورت کتاب منتشر می‌کند.

چوان مجموعه شعر یک منظومه درباب در برف و باران یافت شده سروده احمدرضا احمدی در نالار اندیشه حوزه هنری نقد و بررسی شد.

کتاب هفته، مراسم بزرگداشت دکتر زهرا رهنورد، عضو هیأت علمی دانشگاه تهران و رئیس دانشگاه آژها در نالار اجتماعات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، سی ام اردیبهشت ماه برگزار شد.

مهرا، شجاعان نیرده نوشته امیرسریش فرض الله فردوسی در مادیوید پایتخت اسپانیا برگزار شد.



شاهین راد در سی و هشتمین نشست نقد و بررسی کتاب دفاع مقدس، ۲۸ اردیبهشت ماه نقد و بررسی شد.

شرق، مسابقه داستان کوتاه و شعر «هاکسی» به منظور تشویق و تشریف‌توسندگان و شعراي منطقه هاگسی یوزلنده برگزار می‌شود.

وقایع اتفاق، همایش سراسری بررسی ادبیات داستانی معاصر ایران، ۱۰ حضور جمال میرصادقی، اوزاب خسروی و همن اولیایی، ۲۸ و ۲۹ اردیبهشت ماه در دانشگاه بوعلی سینای همدان برگزار شد.

وقایع اتفاق، مجموعه آثار شخصی نیما یوشیج ۹۹ اردیبهشت همزمان با روز جهانی موزه و آغاز هفته میراث فرهنگی در نگارخانه تهران به نمایش درآمد.

رسالت، فرهنگ لغت اسلامی آکسفورد شامل بیش از ۲ هزار واژه اسلامی و نظرات امام خمینی (ره) به چاپ رسید.

مشهری، مراسم بزرگداشت کریم مشروطه‌چی، شاعر آذربایجانی اول خرداد در فرهنگسرای هنر برگزار شد.

مشهری، محمدنوری در مراسم بزرگداشت مرحوم حسین مزبوی ۳۰ اردیبهشت‌ماه در فرهنگسرای اندیشه آواز خواند.

یانی قلم، تیمور ترنج، شاعر معاصر ایرانی عمل جراحی یونان کید به خیرات منتقل شد.

صدای عدالت، جلد دوم کتاب «طرح از یک زندگی»

اخیر کوتاه

نوشته پروان شریعت زوسوی «حسمر علی شریعتی» توسط انتشارات چاپخش بزودی منتشر می‌شود.

مشهری، دومین همایش «حکمت متعالیه و ملاصدرا» با همکاری دانشگاه تهران، دانشگاه آزاد، دانشگاه علامه طباطبائی و شهرداری تهران اول تا پنجم خردادماه برگزار می‌شود.

چام چم، سفارت فرانسه در لیماریا غدیر از مهارت ادبی و شیاعت آثار اثر امی «انونیو سیسروس» شاعر پرونی با فرهنگ فرانسه، مدال شوالیه ادبیات و هنر را به وی اهدا کرد.

چام چم، کتاب «زبان فارسی» اعراب‌نویسی و نشانه‌های قطعه‌کاری تألیف دکتر حبیب‌نصرت‌آف توسط انتشارات آکاگمی علوم انسانی مسکو منتشر شد.

چام چم، مراسم بزرگداشت همنصد و همنصن سالگرد شیخ نجم‌الدین کبری با حضور بزرگل کمیسیون ملی یونسکو در ایران و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در فرهنگسرای هنر ۳۰ اردیبهشت‌ماه برگزار شد.

اطلاعات، مراسم بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی در مادیوید پایتخت اسپانیا برگزار شد.

۵۰۰ کتیخانه مراکز نیروهای مسلح ارتش اسناد تجهیز می‌شود.

مشهری، «شاهنامه داری» نفیس‌ترین و آخرین نمونه‌های نسخ خطی مصور از دوران افشار از ۲۸ اردیبهشت ماه همزمان با گرامیاداشت هفته میراث فرهنگی در پارک شاهد کرمانشاه به نمایش گذاشته شد.

انتخاب، به گفته علی اشرف وروشیان، نویسدگان ایرانی با استفاده از کمک‌های مردمی و کمک نهادهای مستقل داخلی و خارجی در شهر بم دستنکته می‌سازد.

کتاب هفته، روز فرهنگ و ارشاد اسلامی طی پیامی با اشاره به تلاش‌های دکتر مویزداد در نشر ادبیات و میراث فرهنگی، درگذشت این نویسنده و استاد گرانمایه را به اهل فرهنگ و ادب و خانواده وی تسلیت گفت.

کتاب هفته، سیدمحمد خاتمی، رئیس جمهوری در پیامی به مناسبت برگزاری مراسم بزرگداشت زنده‌یاد گیومرت صابری فومنی در سریای اهل قلم یاد آقا، آقا را گرمی داشت.

فارس، با تولید چهار کتاب «کارکردهای مدیگاری دنیا»، «ملی‌گرایی افراطی در ایران»، «آخرین امتحان» و «دانشان‌نهایی» انتشار سراسری کتاب‌های همکارانی آغاز شد. قرار است بزودی هر ۲۰ روز یک جلد از این سری منتشر شود.

چام چم، ترجمه قرآن کریم حاصل ۵۵ سال کار علمی موسوی کرمانرویی تا مرادماه اسناد از سوی انتشارات فداییی منتشر می‌شود.

بیست و دومین نشست طرح ملی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و کتاب‌ماه علوم اجتماعی با عنوان «هم‌نوشتک در علوم اجتماعی» با سخنرانی دکتر عباس منوچهری بیست و هشتم اردیبهشت ماه در سالن اجتماعات دفتر طرح‌های ملی برگزار شد.

همسنگی، بزرگداشت حسین مزبوی ۲۹ اردیبهشت با حضور محمدعلی بهمنی، منوچهر آشتی و محمدحقوقی در فرهنگسرای اندیشه برگزار شد.

انتخاب، بزرگداشت مرحوم عزیزالله زبیدی سی ام اردیبهشت‌ماه در نالار اندیشه حوزه هنری برگزار شد.

شرق، وله سوینیکا نویسنده نچریه‌ای در حرمان یک نظارعت شه‌دوئی در لاگوس پایتخت نچریه دستگیر شد.

اطلاعات، خانه ادب و هنر دانش آموزان هدف ششمیای ورشده‌هنری دانش آموزان سراسر کشور راه‌اندازی شد. قرار است این خانه فرهنگ در نسیال دوم هر سال مجموعه کتاب هنر سال دانش آموز را چاپ کند.

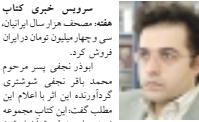
وقایع اتفاق، مراسم بزرگداشت سیدعلی صالحی که قرار بود توسط دانشجویان دانشگاه اصفهان برگزار شود به دلیل نگرانی صالحی از تهدیدهای مطرح شده توسط پیسنده‌گان لغو شد.

مردم سالاری، ششمین میزگرد تخصصی همایش اولویت‌های پژوهشی در بخش فرهنگ با عنوان «توسعه روابط عمومی دولتی» ۳۰ اردیبهشت‌ماه برگزار شد.

رسالت، مسؤن تونج نشر آثار امام (ره) گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باین توجه که مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام یک نهاد دولتی نیست، کتب امام (ره) را خریداری نمی‌کند.

اصفاده، «هآوری ونیستین» یکی از دو بین‌الملگذار استودیوی فلسطی‌سازوی می‌رامکتی که به رنگ گویی و ماجراجویی معروف است، قصد دارد خاطرات خود را در مورد سینه‌ی آمریکا تا سال ۲۰۲۶ منتشر کند.

کیهان، رئیس سازمان قطب‌نمای سیاسی ارتش اعلام کرد منتفع راهمنلی تحصیلی ازوده می‌شود.



سرویس خبری کتاب هفته، مصحف هزار سال ایرانیان، سی و چهارمیلیون تومان در ایران فروش کرد.
محمد باقر نجفی پسر مرحوم محمد باقر نجفی شوشی گردآورنده این اثر با اعلام این مطلب گفت: این کتاب مجموعه نسخه‌های خطی قرآن از قرن چهارم تا چهاردهم ه‍. ق است که در موزه‌های ایران نگهداری می‌شود. قیمت این کتاب در ایران ۹۷۵ هزار تومان است.

نجفی درباره تعداد نسخه‌های به کار برده شده گفت: از ۱۳۲ نسخه خطی در موزه‌های ملی کشور تصویربرداری شده که حاصل آن قرآنی در ۲ جلد و ۱۶۰۰ صفحه است. کتاب یک جلد هزاه ۳۶ صفحه‌ای دارد که شناسنامه نسخه‌ها به زبان انگلیسی و فارسی است.

مصحف می‌نویستی

کتابخانه باستانی اسکندریه کشف شد

جام جم آنلاین، وزارت جهانگردی مصر روز شنبه ۱۵ مه ۱۹۹۷ (زمینشمار) اعلام کرد: یک هیات از باستان‌شناسان مصری و لهستانی بخش‌هایی از سایت کتابخانه باستانی اسکندریه را که در ۱۶۴ قبل نابود شده بود از زیر خاک بیرون کشیدند.

به گزارش شبکه تلویزیونی TMS فرانسه، زهی حواس بیبر گل شوری عالی آثار باستانی مصر با صدور پایانه‌ای اعلام کرد: هیات باستان‌شناسان ۱۳ سالن کنفرانس که کنجایش پذیرش ۵۰۰۰ دانشجو را داشته‌اند ضمن خاکبرداری از زیر خاک بیرون کشیدند.

وی در این زمینه می‌افزاید: تعداد این سالن‌ها یکسان بوده، اما معماری داخلی آنها متفاوت است و این سالن در مجاورت یک تئاتر قرار دارد که اخیراً کشف شده و احتمالاً متعلق به مجمع کتابخانه بوده است.

سال‌های کنفرانس به شکل نابوده و یک سطح مرعف‌تر در انتهای آنها مشاهده می‌شود که احتمالاً محل سخنران‌ها بوده است.

سزار در سال ۲۸ قبل از میلاد در زمان سلطنت کلئوپاترا به آتش کشید، شد اما کلئوپاترا توانست کتاب‌های آن را نجات دهد.

این کتابخانه باز دیگر در سال ۳۹۰ میلادی توسط مسیحیان به آتش کشید، شد. کتابخانه جدید اسکندریه که در سال ۲۰۰۲ میلادی افتتاح شد، فاصله چندانی با سایت کتابخانه باستانی اسکندریه ندارد.

مصحف ایران سی و چهار میلیون تومان فروش کرد



اواخر نجفی درباره علت تورج آوری نسخه‌ها توسط پادشاه توضیح داد: او می‌خواست هر ایرانی را در نوشتن قرآن تبحر کند. جمع آوری این نسخه‌ها هشت سال طول کشیده است. وی درباره دیگر نسخه‌های خطی قرآن گفت: سه نسخه ارزشمند دیگر از قرآن جمع آوری شده که در موزه‌های لوزر، برلین و بریتیش موزیوم است.

رئیس هیات مؤسس مجمع ناشران الکترونیکی:

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید جایگاه ناشران الکترونیک را روشن کند

ایستاد با برخوردی که اساتد با نمایشگاه نشر الکترونیک شد، زمان آن رسیده که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سریعاً جایگاه ما را تعریف و وضعیت حمایت‌های خود را روشن کند.

محمد امین طالب شهرستانی؛ رئیس هیات مؤسس مجمع ناشران الکترونیک در گفت‌وگو با خبرنگار سرویس ارتباطات ایستاد گفت: با توجه به اینکه سال پنجم برگزاری نمایشگاه نشر الکترونیک است احساس می‌کنم در این نمایشگاه کمتر از ۱۰ درصد توان ناشران الکترونیک به معرض نمایش گذاشته شد و بیش از ۹۰ درصد توانایی ما به دلیل محدودیت‌هایی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایجاد کرده توانست بروز و ظهور پیدا کند.

وی افزود: قرار بر این بود که در کنار نمایشگاه سمنبازاری‌های زیادی برای معرفی محصولات جدید و علاوه بر آن جلسات نقد و بررسی نیز با حضور

مسئولان برای بررسی مشکلات این صنعت داشته باشیم که متأسفانه هیچ‌کدام از این برنامه‌ها عملی نشد. شهرستانی درباره بزرگ‌ترین معضل نمایشگاه نشر الکترونیک، گفت: با وجودی که برای نمایشگاه نسبت به سال‌های قبل بیش از ۲ هزار متر فضا اختصاص داده شده بود و علی‌رغم این که تا روز آخر نمایشگاه در طبقه اول همین ساختمان ۷۰۰۰ متر سالن خالی دور بسته و حیرت‌نا داشت، ولی به دلیل

رکود در بازار جهانی کتاب

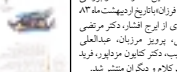
جوانهٔ فروش کتاب در سال ۲۰۰۳ نسبت به سال گذشته ۱۹ درصد کاهش داشته. به گزارش آسوشیناتپرس، در سال ۲۰۰۳ فروش کتاب همبلیارد و ۲۲۵ نسخه و در سال ۲۰۰۲ دو میلیارد و ۲۳۵ نسخه بوده است. شرایط ناساطه اقتصادی و رقابت رسانه‌های دیگر از علل اصلی این رکود شمرده شده است. این کاهش در حالی است که پیش‌بینی می‌شد فروش کتاب‌های مذهبی در سال گذشته کاهش قابل توجهی داشته است.

مسابقه قصه‌نویسی جوان

شرق، مسابقه قصه‌نویسی بوینس‌دکان جوان توسط انتشارات علمی و فرهنگی با همکاری سازمان ملی جوان برگزار می‌شود. این مسابقه با موضوع آزاد برای حمایت از انتشار آثار نویسندگان جوان برگزار می‌شود و آثار برگزیده به صورت مجموعه داستان چاپ می‌شود. گفتنی است آثار رسمی نباید قبلاً چاپ شده باشد. نویسندگان نباید بیش از ۱۹ سال سن داشته باشند. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را تا پایان شهریورماه به آدرس تهران: خیابان آریافا، چهارراه شهید حقانی (جهان کودک) کویچه کمان، شماره ۲ اکد پستی (۵۷۸۷) بخش فرهنگی مجموعه جوان و نوجوان ارسال کنند.

رسانه‌ها

کتاب فزآن



هشتمین شماره نقد و بررسی کتاب فزآن، با تالیف از ایرج افشار، دکتر مرتضی کاخی، پرویز مزبان، عبدالعلی دستغیب، دکتر کاویون مرادیور، فرید جواهرکلام و دیگران منتشر شد. در این شماره، می‌توانید با سرگوران و آن غول زیبا، باربارو و پرایش شاملو از دیوان حافظ، قدرت باورگنسب و تیغ عشق، آرزو فریغ با علامه زریاب خوری، تاریخ صنایع منسطفه و…

فرهنگ مردم

شماره ۷ فرهنگ مردم منتشر شد.

در این شماره می‌خوانید: فرح اصولی نقاش سنت آلا، سهراب، فرستاد، جادی سهرابی، پارسا آخوند، رولینسکا، با جنجال رسانه‌ها، شهام اقبال

زاده، رقص چوب‌ها در امشدر اوزدها، دکتر سیدعلی محمودی، یادی از دکتر ابراهیم شکورزاده، بولی‌الله درودیان و…

بیک تور

چهارمین شماره فصلنامه بیک تور علوم انسانی منتشر شد. در این نشریه می‌خوانید: اصول حاکم بر طراحی مجموعه آرگ بم، نگاره‌ها و پیامدهای هجرت در اسلام، جیش‌های ایران در زمان بنی‌عباس (۸۱) بزرگداشت پروین اعتصامی، چهارماده دولتی جامع علوم و فنون قلمرو جدید…

کتاب

سه اثر از استاد محمد اسفندیاری



چاپ دوم سه اثر از استاد محمد اسفندیاری به وسیله انتشارات محلیه خرد در قم منتشر شد.
مجموعهٔ «صعود» تحقیقی دربارهٔ «تجرب‌نگاری و تبحر محلی»، «نیمهٔ اجناسی اسلام» و «قلعهٔ پارس» معارف‌های این آثار است.

۵ شماره ۱۷۸، شماره ۲، خرداد ۱۳۸۲



کشت و گذار
شیواوشی

گل ها و کتاب

کاشان با میدان شروع می‌شود که به آنجا می‌توان دید که احساسی کرد تا کویر فاصله‌ای زیادی نیست، می‌شود پیاده هم رفت و در مسیر خانه‌های گلی را دید که آدم را به سال‌ها قبل می‌براند.خانه‌هایی که در ساخت منصف آنها از تیرهای چوبی استفاده شده است.

گرچه تعداد این خانه‌ها خیلی زیاد نیست، اما آنقدر می‌توان دید که احساسی کرد تا کویر فاصله‌ای نیست، هم هوای خیلی گرم نشده است.شاید بتوان بی‌پنجه هم هوای ظهر را تحمل کرد، اما تصور گرم‌ای تیرماه در سالن مطالعه کتابخانه مرکزی امور تربیتی آن هم بدون کولر گازی غیر قابل تصور است.

کتابخانه مرکزی امور تربیتی در مسیرمحل میدان پانزده خرداد کاشان است، ساختمانی که تنها نشانه کتابخانه بودنش پارچه‌ای است آویزان از روی درِ نیمه‌باز که روی آن به خط نستعلیق نوشته‌اند، کتابخانه مرکزی امور تربیتی. این کتابخانه با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و آموزش پوروش راه‌اندازی شده است و فعالیت می‌کند، کتاب‌هایی را ارشاد می‌دهد و آموزش و پرورش هم نظارت و اداره می‌کند. مخزن کتابخانه از ساعت ۱۳۰۰ تا ۳ بعدازظهر تعطیل می‌شود تا فرصت برای نظافت و مرتب کردن کتاب‌ها فراهم شود. فضای ۶ هزار نفری کتابخانه امور تربیتی را آنکا دانش آموزان تشکیل می‌دهند و حق عضویت این کتابخانه سالانه هفت هزار تومان است، کتابخانه امور تربیتی ساختمانی یک طبقه است، زیرزمین آن به مخزن و محل مطالعه نشریات اختصاص داده و طبقه همکف آن هم سالن مطالعه نسبتاً بزرگی است.

در بخش نشریات، آخرین شماره و کتاب هفته سال ۸۲ کنار دهان‌نشر به دیگر که خیلی هم جدید نیستند قرار گرفته است.

روی ورود به بخش نشریات و مخزن باید کفش‌ها را درآورد و با روی مکنی قهوه‌ای رنگ گذاشت و البته نباید نگاه پارگی جوراب‌ها بود چه اگر روزهای درده آفتاب و روزهای روج به خاتمه‌ها اختصاص دارد و فرصتی برای خجالت کشیدن فراهم نیست!

در سالن مطالعه صندلی‌ها، چوبی هستند و پلاستیکی که دور میزهای چهار نفره چیده شده‌اند و هیچ میز یک نفره‌ای که مخصوص کتابخانه‌هاست یافت نمی‌شود.

کاشان با میدان شروع می‌شود که به آنجا می‌توان دید که احساسی کرد تا کویر فاصله زیادی نیست، می‌شود پیاده هم رفت و در مسیر خانه‌های گلی را دید که آدم را به سال‌ها قبل می‌براند.خانه‌هایی که در ساخت منصف آنها از تیرهای چوبی استفاده شده است.

گرچه تعداد این خانه‌ها خیلی زیاد نیست، اما آنقدر می‌توان دید که احساسی کرد تا کویر فاصله‌ای نیست، هم هوای خیلی گرم نشده است.شاید بتوان بی‌پنجه هم هوای ظهر را تحمل کرد، اما تصور گرم‌ای تیرماه در سالن مطالعه کتابخانه مرکزی امور تربیتی آن هم بدون کولر گازی غیر قابل تصور است.

کتابخانه مرکزی امور تربیتی در مسیرمحل میدان پانزده خرداد کاشان است، ساختمانی که تنها نشانه کتابخانه بودنش پارچه‌ای است آویزان از روی درِ نیمه‌باز که روی آن به خط نستعلیق نوشته‌اند، کتابخانه مرکزی امور تربیتی. این کتابخانه با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و آموزش پوروش راه‌اندازی شده است و فعالیت می‌کند، کتاب‌هایی را ارشاد می‌دهد و آموزش و پرورش هم نظارت و اداره می‌کند. مخزن کتابخانه از ساعت ۱۳۰۰ تا ۳ بعدازظهر تعطیل می‌شود تا فرصت برای نظافت و مرتب کردن کتاب‌ها فراهم شود. فضای ۶ هزار نفری کتابخانه امور تربیتی را آنکا دانش آموزان تشکیل می‌دهند و حق عضویت این کتابخانه سالانه هفت هزار تومان است، کتابخانه امور تربیتی ساختمانی یک طبقه است، زیرزمین آن به مخزن و محل مطالعه نشریات اختصاص داده و طبقه همکف آن هم سالن مطالعه نسبتاً بزرگی است.

در بخش نشریات، آخرین شماره و کتاب هفته سال ۸۲ کنار دهان‌نشر به دیگر که خیلی هم جدید نیستند قرار گرفته است.

لذتی که چشم‌های پرندوگردشگران
مسجد و مدرسه آقا یزید از سر کورچه خودنمایی می‌کند و خیر از قدمت ساختمانش می‌دهد. این بنای عظیم و دیدنی متناسب با اقلیم کویر در سال‌های ۱۲۵۸ تا ۱۲۶۵ق.م به همت مرحوم حاج محمدعلی خلیان و به احترام دامادش مرحوم ملا محمدعلی ترقی (فرزند ملاعلی و برادر ملااحمد ترقی) معروف به آقا یزید ساخته شده است.
تصور اینکه چنین بنایی صاحب کتابخانه‌ای باشد، بسیار عجب به نظر می‌رسد. ساختمان که یکی از مهم‌ترین جاذبه‌های کاشان برای مسافران و توریست‌هاست، اما وارد مسجد که می‌شوی دو تابلوی زیننه سفیدرنگ خودنمایی می‌کند که با خط قزوینی آمده‌اند.شده کتابخانه لجنون آثار ملی، باید از راهروی نیمه تاریک پیچ خورد و از پله‌هایی سنگی و آجری پایین رفت تا به زوئمش که زینان نمازخانه مسجد بوده است رسید. ستون‌ها، گچ بری‌ها و معماری مربوط به دوران صفوی آدم را فاش‌نگر می‌کند.

نور از پنجره‌ها به داخل می‌ریزد تا سقف‌ها را خیره‌کننده‌تر سازد. بوی آجر و طوطی و کهنگی، فضای مسجد با کتابخانه را پر کرده است و مدتی طول می‌کشد تا بتوان عادت کرد. شاید اگر آن مهتابی‌ها و معمولاً به آن عده هم که وارد کتابخانه یا نمازخانه

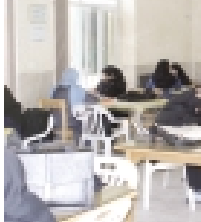
لاسم‌ها نبودند، تصور اینکه زندگی به سال‌های سال قبل بازگشته است کار آسانی می‌بود. سالن، سوکت شده است. و مسؤوَل کتابخانه علی‌حداد کاشانی می‌گوید: در اثر راه رفتن کرده و خیار ایجاد می‌شود و از طرف دیگر زمان شلوغی کتابخانه بچه‌ها روی زمین می‌نشینند، هوای کتابخانه تقریباً خشک است اما کاشانی می‌گوید: تابستان‌ها به شدت گرم می‌شود، باید با تپه‌ها کویری که آن هم آبی است، سر کشید.

موسسان کتابخانه لجنون آثار ملی که سابقه فعالیتش به سال ۱۳۲۷ بازمی‌گردد، جهانشاه صالح، الهیار صالح و جمعی از فرهنگیان بوده‌اند و شروع به کار آن در مدرسه مسلمان با هشت‌هزار جلد کتاب بوده است. با پیروزی انقلاب کتابخانه به محلی استیجاری منتقل می‌شود و نهایتاً از سال ۱۳۷۸ به مکان فعلی یعنی مسجد آقا یزید که زمانی بازار سیمان میراث فرهنگی بوده منتقل می‌شود.

شفت صبح کتابخانه به آقایان و شفت بعدازظهر به خانم‌ها اختصاص یافته و تعداد اعضای فعال آن، به هشتصد نفر می‌رسد.

پنجره‌های کتابخانه از بیرون بسته شده‌اند. حیاط در اختیار عموم مردم است تا نارضی هستند.

فرصتی برای عرض شدن هواد وجود ندارد و از طرف دیگر مباحثی مجرم و صفر هیت‌های مذهبی اطراف مسجد هم از فضای مسجد برای بخت و بیز و



کتابخانه مرکزی امور تربیتی در مسیر مدخل و میدان پانزده خرداد کاشان است، ساختمانی که تنها نشانه کتابخانه بودنش پارچه‌ای است آویزان از روی دری نیمه‌باز که روی آن به خط نستعلیق نوشته‌اند: کتابخانه مرکزی امور تربیتی

سایر امورات استفاده می‌کنند و آنها هم از وجود کتابخانه در مسجد رضایت ندارند و همه این مسائل و شایه مشکلاتی دیگر مقدمات انتقال این کتابخانه راه ساختمان جدیدی که در حال ساخت است فراهم کرده است: کتابخانه سید ابوالفضل راوندی.

مسجد به حکم آیت الله مدنی فرصت کتابخانه شدن را یافته است و راهرویی از پشت سالن مطالعه جهت حفظ حرمت با حجاب در نظر گرفته شده است، اما هنوز حضور گردشگران خارجی در سالن مطالعه تا حدودی مسأله‌دار است گرچه روزانه عده زیادی گردشگر از طبقات بالایی ساختمان دیدن می‌کنند و معمولاً به آن عده هم که وارد کتابخانه یا نمازخانه



فرهنگ و ارشاد اسلامی بامیراث فرهنگی
باغ فین کاشان هم از دیدنی‌ترین نقاط کاشان است که البته یکی از قدیمی‌ترین و معروف‌ترین باغ‌های ایرانی هم هست. این باغ که از پنجاه هفت هزار ساله سلسله‌تپه مشرف به می‌شود قدمت آن به حدود ۱۲۰۰ سال بالغ می‌گردد. شکل فعلی باغ که حاصل باجگذاری شاه اسماعیل اول صفوی هم بوده است به دوران همین سلسله مربوط می‌شود.

علاوه بر دوران صفویه در زمان پادشاهان زندیه و قاجاریه نیز بناهایی در آن احداث شده است. حمام محل قبل میرزا قلی خان امیرکبیر در این باغ نیز از نقاط دیدنی این مجموعه است و البته کتابخانه عمومی امیرکبیر در باغ فین در کنار کوشک صفوی، کوشک قاجاری، موزه‌ملی کاشان، صومعه‌های صفوی و قاجاری هم بسیار دیدنی است. گرچه فضای این کتابخانه به ۳۰۰ مترمربع هم نرسد اما شاید وسوسه بسیار جالب توجه باشد. هرچند که قسطنطنیه از بنای چوبی کاشانه بر اثر سقوط درختی آسیب‌دیده است و مدت‌هاست به همین صورت مانده است تا شاید روزی فرهنگ و ارشاد اسلامی یا سازمان میراث فرهنگی مکتوی بکنند.

کتاب‌هایی که بوی کلاب می‌دهند
از کاشان تا قنصهر کمتر از یک ساعت راه است. البته با مبنی بوس‌هایی که در این مسیر می‌روند و می‌آیند. هوا هنوز خیلی گرم نشده است و آنقدر خنک هست که هوای داخل بنی‌بوس را که اکثر شیشه‌ها شیشه‌اند، تیران تحمل کرد. از کاشان تا قنصهر با آنکه کلاب‌هایی جسته و گریخته در طرف جاده کاشانه‌اند اما دیگر کویر خودمانی می‌کند و تا چشم کاری می‌کند خاک است و سنگ و آن دورها جهانبی گریانه و بلند.

کلاب‌ها جوان هستند و سایه‌ها بیانشان آفتاب بلند نیست که بتوان از آفتاب داغ مرادمانه به آنها پناه برد.

این فکر که پس از عبور از این همه بی‌آب و عطفی به شهری خوارم رسید که پایتخت کلاب است. بر لبم غیر قابل انکار است.

مانندین‌هایی از کناره‌مان بستم می‌گیرند و به سرعت می‌روند. بریزر کناره‌ترام می‌گوید: هر سال همین موقع خانان جاده‌تلو است. چند جراحی هم هم‌ساز بنی‌بوس هستند. سبای آگروز بنی‌بوس با سر به‌های مکرر و خنجرچی‌های در آغوش مادرش، به هم می‌چسند تا اینکه میرالایی را بالا برد. مکرر می‌کنم اگر قنصهر عطر گلابی نداشت هیچ‌کس سرمه‌مانه نکود حتی نام آنجا را حفظ کند چه رسد به اینکه بخوراند. این همه بیج و تاب بخورد و بالا بیاورد. روزی وارد قنصهر که می‌شوم انگار که همه‌جا باری شده باشد. خبری از آن خشکی نیست تا ناگهان همه جا سبز می‌شود و در میان سبزه‌ها سوزنی‌هایی که حتماً هوای بیرون را پررید کرده‌اند، بویهایی که می‌آیند و می‌روند، الکل افسانه می‌کنند تا بشود داخل و آنوقت بگویی اصل قرمسه است.

باید گریه‌باغ‌ها را پیچ و تاب بخورم و ده‌ها خانه را ببینم که با آن گنجه‌های بزرگ، کلاب و عرقچیات می‌گیرند تا به کتابخانه قنصهر برسیم! کتابخانه‌ای که

جای خالی سیراب

فضی کاشانی یکی از بهره‌های مطرح ایران زمین و البته کاشان است که مقبره او از مکان‌های دیدنی

نقطه نظر دایر است و بعد از نظرها تعطیل است و آن هم به خاطر کمبود نیرو، این کتابخانه نزدیک به ۲۰۰ عضو فعال دارد و در میان درختان و باغ های گل محصور شده است.

کتابخانه قصصر در سال ۱۳۸۲، ۲۱۷۰۰ مراجعه کننده داشته است و اعضایش ۶۳۳ کتاب رایه امانت گرفته اند.

کتابخانه های ۲۲پهمن، علوی و سن سن از دیگر کتابخانه های کاشان هستند؛ تا مجموع کتابخانه های کاشان رایه رقم هشت برسانند. کتابخانه ۲۲پهمن ۳۶ کاشان رایه رقم هشت برسانند. کتابخانه ۲۲پهمن ۳۶ نفر و کتابخانه علوی هم ۱۸۸نفر عضو دارد. کتابخانه روستای سن سن که اخیراً افتتاح شده و بسیار مورد توجه اهالی قرار گرفته است.

شاید که نکت کتاب هم بیاورد

آران و بیدگل از منقده ای که در کاشان از شهرت خاصی برخوردار هستند. خاصه اینکه کشف مایهین



نقش بر شهرت این دو منطقه بسیار افزوده است و محل رفت و آمد بسیاری از سران مملکتی شده است. شاید همین نکت بتواند موقعیت و جایگاه جدیدی برای آران و بیدگل به همراه آورد و در کنار آن هم کتابخانه های مجهول.

کتابخانه عمومی شماره ۲ آران و بیدگل از داشتن یک کتابدار موقت محروم است چه رسد به تالیفی که معرف کتابخانه باشد. روی مقولای نوشته اند کتابخانه عمومی آران و بیدگل و آن راه بیویر آجری ساختمانی چسبیده اند که زیر زمینش کتابخانه است. زیر زمینی که هم مخوان است، هم سالن مطالعه، هم سالن نشریات ، هم سالن آرتیو، هم انباری، هم… و همه اینها در فضایی کمتر از ۲۰ مترمربعی از قفسه های فلزی رنگ زده اند و کمبود جا باعث شده تا کتاب ها و مجلات را روی نایلی ها که به دیوارها وصل هستند آویزان کنند.

این اصلاحاتی یک کتابخانه شخصی هم نیست. در هیچ کدام از کتابخانه های کاشان شیفت خانم ها و آقایان با هم نیست اما کمبود جا در این مکان منجر به وضعیت فعلی شده است، یک میز کوچک برای خانم همدست و میز دیگری برای آقایان.

لاا الهادیان کتابدار افتخاری این کتابخانه است که ۷ سال گذشته را بدون دریافت حقوق کار کرده است.

او که به تنهایی همه کار کتابخانه را انجام می دهد، و حتی پنج از منزل می آورد تا آب شکر داشته باشند می گوید: وعده استخدام به من داده اند و هنوز خبری نشده است. کتابخانه آران و بیدگل کارگر ندارد و تا سال قبل پنکه هم نداشته است.

استادان می گوید، اگر برادرم دستم می سوزد و

اگر زمین بگذارد هم، گوید؛ اگر میز کتابدار ندارد و اگر

مهر و باقی وسایل کم شود کاری نمی توان کرد.

از کتابخانه بیرون کم می آیم که جوانی به دنیایم می آید و می گوید: اتفاقاً نویسنده شهر و کتابخانه ای که نفردوم کتور داشته وضعیت آن باید به این صورت باشد؛

خانه دوست همین جاست

صدای پای آب

توشن یادداشت برای کاشان کار آسانی است، می توان در مورد چه سبک نوشت، می توان درباره باغ قین یا مسجد آفتابزگ نوشت، حتی می توان درباره فرش کاشان نوشت، اما برای من و شاید بسیاری از هم نسل های من کاشان یعنی سهراب سهری، گرچه کاشان چهره های معروف دیگری چون فیض و کلیم و… نیز دارد اما برای ما سهراب چیزی دیگر است. برای ما که همیشه هشت کتاب را دم دست داشته ایم و صدای پای آب دوست، نشانی، آب و… را زرمه کردیم.

آوار آفتاب

گاهی وقت ها یکی از آثار نویسنده کاک و هنرمندان سرآمد دیگر آثارشان می شود و همان یک اثر برای محبوب کردن و به شهرت رساندنش کافی است.

سهراب همان یک اثر کاشان است تا می شود دیگران مجبور شوند و بشنوند. گرچه نام و جای دیگر محفوظ است اما سهراب اثر دیگری است برای کاشان. همان تک اثری که زبانی معقولات داشته است.

زندگی خواب ها

می شود کاشان رفت و به دیدار محشم ترغ؟ می شود کاشان رفت و سراغ فیض ترغ؟ می شود کاشان رفت و به بهره از بوی کلاب قصصر برکش؟ می شود کاشان رفت و اصلی به بارگاه مکتوبی انوشیروانگردا می شود کاشان رفت و حقی از باغ فیض نبرد اما مگر می شود کاشان رفت و سراغ سهراب ترغ؟

مسافر

از کاشان تا مشهد ارهال راهی نیست. راهی که حتماً سهراب بارها و بارها از آنجا عبور کرده است. راهی که همه اش به بیابانی می زند و هر از گاهی کنگ درختی خودنمایی می کند. در مسیر کاشان تا ارمداًل این قصور که سهراب اهل کاشان و این حقه بوده باشد کار سختی است اما…

شرق اندوه

به ناگاه همه جا سبز می شود. سبز سبز. تا آنجا راهی نمانده. آنجا مشهد ارمداًل

کتبفروشی های جنب تپه سیلک

هر کسی که به کاشان برود حتماً سراغ بازار خواهد رفت. حال برای دیدن آن فضای سنتی و یا خرید کلبه یه های مخصوص کاشان، شاید هم مثل من برای دیدن و حال و احوال یا قدیمی ترین کتبخفروش کاشان سیدعلی حبیبی.

پیرمردی دوست داشتی که می گوید: اگر شب ها و عصرها آسبانه کنی ۹۰ ساله هستم. اگر جوانی حساب کنی ۷۰ سال شایه هم پریشتر و بعداً می خندی و می گوید بالاخره عهد گذشته است و وارد سال جدید شده ایم. نمی از مغازه لوازم التحریر است و نیمه دیگر هم پر از کتاب های مختلف از آتیشی گرفته تا آموزش کارانه. می پرمرم می گوید: بدم نخوردش بود و حبیبص هم یعنی آجیل و از اینجور چیزها. او که فوت کرد من کتبخفروش شدم. بیشتر هم کتاب های مذهبی و قرآن و معانیج می فروشم. حالا هم همین طور است. توی بازار مردم قرآن و معانیج می خرید.

پیرمرد سراغ چند زنی که در دیگر انتخاب قرآنی هستند می رود و قرآنی یا جلد مشککی به آنها پیشنهاد می کند و می گوید: کلیف هم نمی شود، دیگه ما متقاعد می شوئد و قرآن را می خرید.

اوایل با ناشران مختلفی کار می کرده و می گوید: خیلی ها من را می شناسند: اقبال، جاویدان، کتبخفروشی های نامرخصرو ولی حالا دیگر کمتر کتاب می وریم. اما وقت ها هفته ای یک بار می رفتیم تهران و مسجد امام نماز می خوردیم و بعداً شهر بر می کشیم ولی حالا دیگر نمی شود.

نقطه نرسی و دانشگاهی

کتبخفروشی جوان ۱۵ سال است که را داندازی شده است و فقط کتاب های درسی و دانشگاهی می فرودد. این کتبخفروشی که نمایندگی اکثر ناشران کتاب های درسی برای مانتد راه اندیشه، منکران، منشور، فاطمی، مدرسه و… را دارد برای همه دانش آموزان و دانشجوین کاشانی شناخته شده است. مسزول کتبخفروشی جوان می گوید: کافی است امروز سفارشی ماهیم تا فردا تحویل بگیریم و تا جایی که ممکن است سعی می کنیم به روز باشیم. در قفسه های کتبخفروشی جوان غیر از کتاب های درسی فقط تو جگک ها و روزنامه های مختلفی را می توان دید که بسیار هم متنوع هستند.

ارثی که از اوسایزیدم

کتبخفروشی برونخواه در بازار کاشان هم بسیار



یادداشت

مرئضی قدیمی

است که دیگری به شهر فاللی معروف است. یادلای تیزویی ها و چتارها می چیدد و برگ ها هم به آرامی چرخ می خورند. از خشکی مسیر کویر دیدگ خیزی نیست و زندگی رنگ و بوی دیگری می گیرد اینجا.

مرگ رنگها

جایشی جلوت و سنگی تهاوت نوشته ای روی آن. نرشته ای از همه از حفظ هستیم و قبل از کنودن هشت کتاب از خاطرمای می گذرد: به سراغ من اگر می آید.

حجم سبز

آنطرف تر بچه های بازی می کند و هر چند گاهی بعضی هایشان می آید و نگاه به سنگ می کند و می گوید: سهراب سهری است و بعد یادش می آید سهراب از کتاب فارسی می افتد. آب را گل کنبد. و بعضی هایشان می نشینند و به عادت دست روی سنگ می گذارند و حتماً فاتحه ای و شاید هم زرمه در قف بوده سوار.

ما نگاه

در مسیر برگشت از ارمداًل به کاشان اشعار ی جلو چشم هایم که جیبی شده اند می روند و می آیند زندگی یعنی یک سار برید. از چه زندگی شدی؟ من نمی دانم که چرا می گویند: اسب حیوان نجیبی است. کویتر زینا است. باید دید تا ته بودن.

چه کسی بود صدا ز سهراب؟

ما هیچ

دیگر از مشهد ارمداًل دور شده ام جدای شهر و شلونی به گوش می رسد و مدخل کاشان از دور دیده می شود و جای اشعار را می گیرد. کاشان چند کتابخانه دارد و چند میدان و چندین خیابان. اما نام هیچکدامشان سهراب سهری نیست یا آنکه سهراب سهری هست.



گشت و گذار

سجید کاره

بدهبه سارایی در ادبیات فارسی از جمله آثار تألیفی محبتی تا است.

تلاش برای حرفه ای بودن

میدان یازدهم عرداًل چهارهه مسیری است که اکثر جوان های کاشان برای پیاده روی و رفت و برگشت انتخاب می کنند و اکثر دیدارها در همین راسته اتفاق می افتد و شاید همین مهم باعث شده تا ارتقفل کبری کتبخفروشی این را از آن طرف تر از چهارراه راه اندازی کند؛

کتبخفروشی خانه کتاب کاشان از آنه مطالعه کاشان بلکه اکثر اهالی کاشان می شناسند. کتبخفروشی معقولات و بزرگی که تلاش شده است کاملاً به روز باشد و البته از همه زمینه ها. اکثری که فارغ التحصیل روزنامه نگاری است یا این تصور که شهرش بیشتر از آنکه یازسند یک روزنامه نگار باشد به اتفاق فرهنگ ی مانند یک کتبخفروشی پیازمند است - به همراه خوجوانان - کتبخفروشی - خانه کتاب را تأسیس کرده است. او که در طول دوره تحصیل در کار بخش و نشر کتاب هم بوده است به قابلیت های این شغل بسیار آگاه است. و به رغم مشکلات فراوان بسیار هم موفق بوده است.

در خانه کتاب می توان سفارش کتاب داد و حداکثر یک هفته بعد دریافت کرد. اکثری معتقد است وجود خیلی از کتاب ها می تواند آبروی کتبخفروشی باشد. او در مورد مردم کاشان و اوضاع کتابخوانی می گوید: کاشان مردمی کتابخوان دارد. مشکل از نبود یا کمبود کتاب های خوب است. اگر به روز باشیم و کتاب های خوب را به مردم معرفی کنیم آنها هم علاقه مند هستند.

او که نظرات جالب توپهی در مورد کتاب و کتابخوانی در کاشان دارد می گوید: وقتی کتابخانه ای قضایی می روح و قدیمی دارد کسی به آنجا نمی رود تا کتاب بخواند چه رسد به آنکه خواهد عرضه شود. وی ادامه می دهد: در کتابخانه ها تلاش می شود که فقط قفسه ها پر شوند آن هم بدون در نظر گرفتن شرایط فرهنگی و نظرسنجی.

این کتبخفروش که از راه اندازی نمایشگاههای مختلف کتاب در کاشان ناگهگ است می گوید: در اعتراض به این موضوع به جاهای مختلف چون فرمانداری و شهرداری و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی رفتم اما هیچ کدام کاری نکردند.

شماره ۱۷۸، شنبه ۲ خرداد ۱۳۸۲



ریشه ها

مهریه محبی

طرح و ساختار ادبیات کودک

آیا تکنیک‌های نگارش در مورد گونه‌های مختلف داستان (علمی، تخیلی، آموزشی، مذهبی و…) برای مخاطبان جوانتر متفاوت است؟ در پاسخ به این سؤال می‌توان گفت که ممکن است «ادبیات کودک» از طرح و ساختار ساده‌تری نسبت به انواع دیگر برخوردار باشد، اما فراموش نکنید که رعایت تمام آن‌ها درباره نویسنده‌گی می‌داند. اعم از قوانین، دستورالعمل‌ها و توصیه‌هایی که حین ورود به حیطه نگارش دریافت کرده‌اید، به جهت خلق یک اثر قانونمند، ضروریست. بنابراین باید پیش از هر چیز به طراحی یک پیش‌زمینه قابل بارور و شخصیت‌هایی که مورد علاقه و توجه مخاطبین کم سن و سال واقع می‌شوند، بپردازید.

لیکن فراموش نکنید که به تصویرکشیدن درگیری‌های سخت و مبارزات پر مخمضه، با وجود جذابیت‌یابدیه سیستم غلبه و مغلوبی داستان -جهت تحلیل منطقی از سوی منتقدین - باز گردد. با توجه به محدودیت حجم کتاب‌های کودکان شما موفقید که تمام این اصول را در قالب کمتر از ۲۰۰۰ لغت بگنجانید که در صورت نگارش برای سنین پایین‌تر این تعداد به ۱۰۰۰ لغت نیز خواهد رسید. برخی از نویسندگان مجرب در این حیطه اظهار داشته‌اند که طراحی داستان‌های کودکان بهتر است مختصر صورت گرفته و کل مطلب به واسطه ۳۰۰ کلمه پایان پذیرد. علاوه بر این رعایت اصل تطابق در مورد ذهنیت نگارنده و تالیفات وی نیز حائز اهمیت است. بدین معنی که ممکن است شما یک ماجرای مستند، جدی، ترازآیند یا غیر در ذهن خود داشته باشید و به همین جهت تصور کنید که انتقال آن بر روی کاغذ کار آسانی است و قادر خواهید بود در یک یا دو نشست نگارش آن را به پایان رسانید. اما رعایت دقیق

ریشه ها

منازنین برادران



در اینجا ما قصد نداریم که به شما بگوییم چگونه یک نویسنده خوب باشید، چون برای این کار باید دوره‌های نویسنده‌گی را انگارید اما کاری که می‌توانیم انجام دهیم، این است که به شما بگوییم چه روشی برای نوشتن کتاب‌های کودکان وجود دارد.

اول باید تصمیم بگیرید که چه نوع کتابی می‌خواهید بنویسید و همچنین قصد دارید برای کدام یک از گروه‌های نویسی. شرکت‌های نشر اغلب دنبال متن‌های آسان برای ا تا ۸ سال که تازه یاد گرفته‌اند خواندن خواهند می‌گردند، یا کتاب‌های فصل‌بندی شده (رمان‌های کوتاه) که به چندین فصل تقسیم شده، رای سنی‌های ۷ تا ۱۰ سال. داستان‌های ترسناک و مهیج برای ۸ سال به بالا و کتاب‌های غیرداستانی برای تمام سنین.

هر نوشته‌ای با شخصیت‌هایی از تازهای مختلف و با نظری اجتماعی به فرهنگ‌های مختلف حداقل باعث مرور دوباره نوشته از طرف ناشر می‌شود. داستان‌های کوتاه برای مجله‌ها مناسبند. این کارزمین خوبی برای شما است و احتمالاً تجربه‌های مفیدی کسب خواهید کرد. همچنین نوشته‌های شما خیلی راحت‌تر در مجله چاپ خواهد شد و هرگاه که پیش‌نویس کتابتان را ارائه می‌دهید، اگر توانید مجله‌هایی را که نوشته‌هایان در آنها چاپ شده همراه کتابتان برای ناشران فرستید. مسلماً آنها توجه بیشتری به کتاب شما خواهند داشت.

کتابخانه‌ها و کتابفروشی‌ها خرید و کتاب بخروایند. کتاب‌هایی را که در دوران کودکی‌تان، آنها را دوست داشتید بخروایند اما به کتاب‌هایی که جدیداً چاپ شده‌اند نیز توجه داشته باشید مانند کتاب‌های هری پاتر که هر ماه در لیست بهترین‌ترین کتاب‌هاست. همچنین نگاه‌های به کتاب‌های مشهور آماده نوشته مغرگرت رایس بران نیز بیندازید. سعی کنید داستان‌هایی را پیدا کنید که مخاطبانتان همان گروه‌های سنی هستند که شما نیز برای آنها می‌نویسید. ایندیج نیز چیزی در تمام آنها مشترک است و شما چگونه می‌توانید از آنها استفاده کنید. حتی بهترین نویسنده‌ها هم از کارهای دیگران چیزهایی می‌آموزند. نوشتن

کلیه اصولی که هنگام نگارش داستان‌های گوناگون به کار گرفته می‌شوند، در مورد این دسته از واقع مستند نیز ضرورت دارد. در این جا به نکاتی درباب تألیف برای کودکان می‌پردازیم.

تألیف برای کودکان، فروش برای گروهی دیگر

گاه ممکن است اثری که برای گروه سنی خردسال نوشته می‌شود، از سوی سنین بالاتری مورد استقبال واقع شود. علت این امر نظارت، کنترل و مهارت دقیق ناشران کتاب‌های کودکان بر روی آثار مربوطه است. بدین معنی که در صورت عدم استقبال کودکان از چنین کتاب‌هایی ناشران به تبلیغ و بازاریابی نزد گروه‌های سنی بالاتر پرداخته و اکثر اوقات نیز موفق خواهند بود.

نگارش پخته‌تر

منظور از این نوع نگارش، تألیف برای گروه سنی بالاتر از آنچه در ذهن خویش مخاطب قرار داده‌اید، می‌باشد. بدین معنی که اگر هدف شما نوشتن برای کودکان ۱۰ساله است بهتر است قهرمان داستانان ۱۲ ساله باشد. چرا که اکثر کودکان به اقتضای خصوصیاتی از قبیل غرور یا حس استقلال طلبی، مایل به خواندن در مورد شخصیت‌های کم سن و سال‌تر از خودشان نیستند. بنابراین شما هرگز نباید این دسته از خواندگانتان حساس رایه گونه‌ای مورد خطاب قرار دهید که لحنتان حاکی از گونه تفرکی و عدم رشد ذهنی آنها باشد. تسهیل، اختصارپیش از حد و آسان‌سازی مطالب کتاب نیز سرگوب حس عزت نفس در وجود کودکان را به دنبال خواهد داشت و نیز به خودنمایی را که یکی از احتیاجات روانی آنهاست، از بین خواهد برد. بنابراین فراموش نکنید که کودکان بسیار باهوش‌تر از آنچه می‌پندارید، هستند.



خطرات خود را به رشته تحریر نر آورید

هر آنچه که خواننده‌اید، شنیده‌اید یا تجربه کرده‌اید تمام با دیدگاهی مناسب بنویسید. به دوران طفولیت خود سری نزنید و سعی کنید به آنچه که یک کودک ۵ ساله احساس می‌کند، دست یابید. لحظات به یادماندنی و مراحمی از زندگی که در خاطراتان روشن‌تر از سایرین جلوه می‌کند را برگزینید و سعی کنید آن احساسات مشابه را در قالب شخصیت‌های کتاب خود بیان کنید.

موقعه نگنید

اگر داستان شما به موجب موضوع و محتوای خاص خود، دربرگیرنده باور یا نتیجه اخلاقی است، پنهانش کنید! کودکان هرگز دوست ندارند که هدف پندها و نصیاح اخلاقی داستان شما قرار گیرد. لیکن در صورت ضرورت پرداختن به این اشکالات، باید طرح آنها به گونه‌ای باشد که در لایه لای مشکلات و عملگردهای شخصیت‌های قصه واقع شده و هرگز به طور آشکار در هیچ کجای کتاب به چشم نیاید.

مختصر بنویسید

اگر شما تنها ۱۵۰۰ لغت برای نگارش در دست دارید، فراموش نکنید که هر کلمه باید تنها انتقال دهنده معنی مختص خود باشد و دیاگرام‌های بی‌فایده و توصیفات بی‌صالح از متن خارج شوند.

وقتی مخاطبان شما کودکان هستند



یک سن خاص چگونه کار می‌کند. کودکان ۶ساله یا کودکان ۹ساله و ۱۲ساله متفاوتند.

مثلاً ۶ساله‌ها، داستان‌های تخیلی پر از عکس‌ها دوست دارند و هم‌ساله‌ها کتاب‌های فصل‌بندی شده و داستان‌های ترسناک و مهیج را می‌پسندند، برای اینکه تجربه برای کودکان بنویسید، باید مثل آنها فکر کنید.

یک ناشر خوب باید آنگونه وقتی به دنبال یک ناشر می‌گردید، اولین تصمیمی که باید بگیرید این است که آیا می‌خواهید یک وکیل داشته باشید یا نه. البته برای کتاب‌های کودکان داشتن وکیل واقعاً لازم نیست در حقیقت پیدا کردن وکیل‌ها که با شما کار کند کار مشکلی است.

ناشران در سال هزاردان نوشته دریافت می‌کنند و اغلب آنها‌یی را که شکل‌گیری درستی ندارند پس می‌فرستند، به راهنمایی‌هایی که آنها برایتان می‌فرستند کنید و آنها را به کار بریزید. هر ناشری یکسری دستورالعمل‌ها را برای راهنمایی نویسنده‌گان دارد اما به طویل کل می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:
- نوشته‌تان باید جالب‌های مناسب از طرفین و بالا و پایین صفحه داشته باشد و همچنین فاصله میان خطوط رعایت شود.
- نام و نشانی‌تان باید بالای صفحه از اول در گوشه سمت چپ نوشته شود.

- در گوشه سمت راست باید شماره تلفناتان را بنویسید. بعد دوخط زیر آن، وسط‌خط، نام داستان را بنویسید. زیر نام داستان نیز باید نام خودتان را بنویسید. تمام صفحات باید شامل نام شما، نام داستان و شماره صفحه در بالای صفحه باشند.

- از هیچ تصویری در نوشته خود استفاده کنید، مگر اینکه واقعاً یک هنرمند تصویرگر باشید. اکثر شرکت‌های نشر، تصویرگرانی دارند که به طور مرتب با آنها کار می‌کنند و آنها را به شما معرفی خواهند کرد.
- باید بنده اصلی نوشته خود را برای ناشر فرستید، حتی‌اگر یکی از تهیه‌کننده و نسخه اصلی را نزد خود نگهدارید.


یادداشت
محمود عسّاری

فلسفه‌سیاست در جهان معاصر، نویسنده: کریستیان دولاکامپانی، مترجم: یوزگ نازوازه، ناشر: انتشارات هرمس، چاپ اول: زمستان ۱۳۸۸.

کریستیان دلاکامپانی دانش آموخته رشته‌های متعدد علوم انسانی در دانشگاه‌های فرانسه و ایتالیاست. او پژوهش‌هایی در زمینه فلسفه، هنر و ادبیات انجام داده و علاوه بر تدریس در دانشگاه‌های اروپا و آمریکا، سال‌ها نیز به عنوان رایزن فرهنگی فرانسه در کشورهای مختلف خدمت کرده است. دلاکامپانی دهها مقاله و ۲۰ کتاب درباره فلسفه، هنر و ادبیات معاصر نوشته است اما از میان این آثار دو کتاب برجسته و متمایزند. اولی تاریخ فلسفه قرن بیستم است و دومی فلسفه سیاست در جهان معاصر یا همین کتاب در دست برسی. اولوی بخشیدان به تاریخ فلسفه قرن بیستم، نشانه رجحان کلیهی آن بر فلسفه سیاست در جهان معاصر نیست بلکه اشاراتی دارد به توج آرایی که در آن مطرح است و فراوانی مراجع فلسفه پژوهان به آن. علاوه بر اینها تاریخ فلسفه قرن بیستم، بیشتر نگاه آکادمیک به جریان اندیشه در قرن بیستم دارد اما فلسفه سیاست در جهان معاصر نوعی طرح موضوع، پرسشگری، انتقاد و بحثاً گوییزجر است.

هر دو اثر پیش از و واقع ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱ نگاشته شده اما اثر متاخر یعنی همین کتاب مورد بررسی به صورت عریان‌تری وارد مباحث آمریکایی -اروپایی می‌شود. دلاکامپانی در این کتاب با ناسی به هوطنی هر دو زاک درید، منتقد سیاسی -فلسفی و فرانسویست فوکویاما، فیلسوف سیاسی هوانان‌نظم آمریکایی رابه عنوان نقطه عزیمت کتاب خود برمی‌گزیند.

علت این گزینش دلاکامپانی، ستیزه‌جویی وی با

فوکویاما و یا حتی تقلیل دادن نقد فلسفی به مجادله سیاسی نیست.امابه علت آنکه دلاکامپانی خواسته است مانند دیگر شارحان نظریات فلسفی دیدگاهها را در موقعیت ازربایی کند، لاجرم نگاه به روح زمانه با گذتمان غالب را مبنا و بنیان کار خود قرار داده است. روح زمانه از زمان فروپاشی اتحاد شوروی تاکنون آشکارا تراژیک شده است. از سویی بزرگترین آرمان عدالت جویانه بشر (سوسیالیسم) به علت شکست

نقدهای دلاکامپانی بر ایدئولوژی های شرق و غرب آمیخته‌ای از احتیاطی است که او برای رسیدن به نقطه مرضی‌الطرفین انجام می دهد

الگوری توسعه استابلی ناکام مانده است و از سوی دیگر فیلسوفان و حقیقت‌جویان چاره‌ای جز نقد هژمونی ملی و بین‌المللی سرمایه‌داری ندارند.

تا یک دهه پیش قاضیه روشنفکران - از جمله شارحان فلسفی -با بهره گیری از گفتمان رادیکالیسم چپ، محافظه‌کاری لیبرالیسم سیاسی و اقتصادی را نقد می‌کردند. اما از زمان فروپاشی شوروی تاکنون، منتقدفردرورخسته است ومنتقد عملاً به‌قش ژانرایی و یا واقع فراتنه‌های متناقض از دموکراسی ظاهر می‌شود.تیجه این نقد همانا جوع به روش‌کنه‌ای است که طرفین مناظره را به عنوان اطراف افراط و تعریظ نمی می‌کند و به جای آن جایگاهی حدوسط را

یادداشتی بر مجموعه شعر «بیگ‌بنگ تردید» سروده: مبری رحمانی


مبارک‌الله سلیمی

وسوسه‌ای برای تردید



«بیگ‌بنگ تردید» عنوان تازه‌ترین سروده‌های مبری رحمانی شعر، پژوهشگر معاصر است؛ که توسط نشر نخستین در شمارگان ۳۲۰۰ نسخه منتشر شده است.

پیش از این در زمینه شعر، تیجانبیگ مجموعه مستقل از سروده‌های این شاعر با نام «فرم شبیه خودم می‌شوم» (نشر نخستین، سال ۱۳۸۷) به چاپ رسیده بود که در ماههای بعد از انتشار مورد توجه علاقه‌مندان به شعر معاصر قرارگرفت که به‌عنوان آن از مجلات ادبی آن روز، کتب جایزه «شهرزاد ویژه» (کارگاه شعر سیدعلی صالحی) برده است.

آنگه مبری رحمانی در زمینه سرودن شعرپیش از آن نیزفعال بوده که حاصل آن در شُکله‌های مختلف و نشریات ادبی روزگار ما به چاپ رسیده. همچنین بخشی از کتاب نامه‌های عاشقانه یک زنه نوشته این شاعر به تعدادی از شعرهای وی اختصاص یافته است اما چون بخش قابل توجهی حاضر به نشر (نامه‌ها) پرداخته، آن را نمی‌توان کتاب مستقل شعر در کارنامه ادبی این شاعر نویسنده بر شمرد.

مهربی رحمانی تعالیت درعرصه ادبیات رابه‌طور همزمان در چند محورمورالی آغاز کرده است. سهراب نجابی که شناخته‌شده‌اش حاصل گذارش وی در زمینه نقد وپژوهش ادبی است. درردگراره «شب آبی» و… فعالیت این نویسنده در عرصه هنر زمان رهاشان مدعو و مسلاهای عشقگیر (ریشه‌های فرزندسالاری تر ایران و رفتارکراهی ممکن) از قدغه‌های وی در مورد اجتماعی وروانشناسی هنر می‌دهد و…

اما کتاب جدید این هنرمند در زمینه شعر جراحی کلمات تازه‌ای از ذهنیات این شاعر معاصر است که در ادامه به بخش‌هایی از آن می‌پردازیم.

بیست اوو جملوی زی‌پوشتن منظر آرزوی می آیدایوست زمان را می‌کنده‌امه آیه‌ها، صاف او سال‌های بهبودی‌گی‌به کنار/ حالا جوان است و پیری زیر پوشتن‌گرگی می‌کند (ص ۶۴)

شعر حاضر را شاید بتوان نمونه‌ای از اشعار گردآوری شده در کتاب «بیگ‌بنگ تردید» دانست. کتابی که در آن ۹۰ قطعه شعر فارسی و ۲ شعر به زبان لاتین، شامل تهاگی کتاب

حاضر را تشکیل می‌دهد.

رحمانی در این کتاب شعر اولویت را به عنصر روایت در شعر داده است. عنصری که

در این قالب (شعر)راید کارسازیتست.شاعر در باور خودقصه‌ای را در قالب شعر ارائه داده

شورش وارثان

بررسی کتابی تازه از کریستیان دلاکامپانی

وضع می‌کند که مرضی‌الطرفین باشد. حال آنکه در عمل چنین حد وسط و میانه وجود ندارد. با دست کم تاکنون شناسایی نشده است. در واقع آنچه دلاکامپانی در سرتاسر کتاب فلسفه سیاست در جهان معاصر کوشیده است تبیین کند، یافتن همین نقطه مرضی‌الطرفین است. اما به نظر می‌رسد او نیز مانند همه کوشندگان پیش از خود در این کار ناکام مانده است. زیرا او با تقدیمی رحنانه چپگرایی مارکسی و راستگرایی کاپیتالیستی بر پایه‌هایی از تفکر سیاسی می‌رسد که فی‌الواقع برآیند اندیشه‌های کلاسیک و عصر روشنگری است که شعبه‌ای از آن به مارکسیسم و شعبه دیگری به لیبرالیسم انجامید. فی‌المثل دلاکامپانی برای ارائه تعریف دقیق از دموکراسی و جامعه دموکراتیک» به آرای جان لاک، منتسکیو و ژان ژاک روسو استناد می‌جوید و هر چه دموکراسی را زایدیه تفکرات یکی از این سه فیلسوف سیاسی می‌انگارد. دلاکامپانی اصل اول دموکراسی یعنی تحمل، مدارا و تساهل را محصول کارلاک، اصل دوم یعنی تفکیک قوا را محصول لاک و منتسکیو و اصل سوم یعنی عدالت را برآمده از تأملات ژان ژاک روسو می‌داند.

این قول درست و متقن دلاکامپانی در واقع به سه پایه گذار دموکراسی که یکی از آنها ژان ژاک روسو) الهام‌بخش اندیشه‌های شدآزادی و نوآفرینی هم‌ده است، و جاهتی می‌دهد که شارح فرانسوی در بخش‌های دیگر ناچار به ندادنه گرفتن آن می‌شود.

در واقع دو خط موازی در پاره‌های واگرای آزادپنجاهمی از نوع جان لاک و وارستگی‌جویی از نوع ژان ژاک روسو در قرن نوزدهم به بروز دو اندیشهٔ مراض انجامید که صفا آرایی نظری آنها در قرن


یادداشت
مبارک‌الله سلیمی

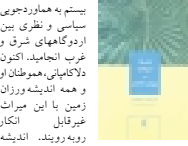

است. قصه‌ای که در همه حال قصه است تا شعری که ریشه در احساسات آدمی داشته باشد.

رحمانی به لحاظ فعالیت همزمان در دو حوزه شعر و داستان، مرزهای این دو را در آثار اخیرش کمرنگ‌تر کرده است. او در دو کتاب اخیرش «تشیخ و توحش» و «داستان - رمان - بیگ‌بنگ تردید» در حوزه شعر، این دو عنصر «روایت» و «تشیخ» در نوسان است. در «روایت» عنصر اصلی کتاب «شب آبی» به کتاب بیگ‌بنگ تردید هم سرایت کرده و در عوض عنصر «تشیخ» که لازمه کتاب بیگ‌بنگ تردید است، سر از کتاب «شب آبی» بیرونسته در آورده است.

با نگاهی به محوریت موضوعی این دو کتاب می‌توان شباهت‌های روایتی آشکاری را

در این دو اثر به وفور دید.
عده حضور کسی که می‌تراستت گریه‌اند، جمع گریه‌کنی باشد، معر، اصلی رمان «شب آبی» است و همین موضوع به زبانی دیگر در کتاب بیگ‌بنگ تردید، «باز هم ننگ‌وار می‌شود» کس از جمع غایب است که جای خگی آن با تمام وجود برمی‌حس می‌شود. «چندین سال تا گذشت نویتم من است» که دیگر به تپه‌هایی نمی‌خوابی اما شاید دوستم «واری که تپه‌های هابت» را در بادهای روزگدار بنگذاری» او مرا که سرب می‌باید/ا نمی‌نهی اسرودی که قد نمی‌کشد دیگر ادر این تردید بلند/ که مام را سب/ که می‌بوسد؟» (ص ۵۸) غیبت کسی که جای خالی آن بندهت حس می‌شود بر کلیت کتاب سایه انداخته است. گویی فضاهای شکل گرفته در این کتاب با جان گرفتن دوباره جسمی که موقفاً بی‌جان می‌نماید، عوض می‌شوند. به عبارت دیگر می‌توان گفت تنها یک حادثه مرکزی یافت، به وجود آمدن مجموعه شعرهای این کتاب شده است. شعرهای کتاب بیگ‌بنگ تردید، رخنه‌ها و فراخ و تنهار عاشقی شکلگرفته است که زمانه فعلاً برای معشوق معما ندارد. برای معشوق می‌گویی که انگار به سنگ تبدیل شده است زمان سوزناپذیر است. عاشق در این راه اقتدر به شکیبایی اندیشیده است که ایک جان صبر را از دست داده و در آستانه زید قرار گرفته است تردید همچون موبانه‌ای به جان می‌فرار او هجوم آورده است. اما او باز هم قصد مقاومت دارد، مقاومتی سنجشخور در کار جسمی که از اراده‌های آدمی نمی‌گهی.

در این میان آرزوهای آدمی می‌تواند باورهای درونی او را بازتاب دهد هر چند این باورها تنها برای آن شخص خاص مفهومی داشته باشند. منتظمی هنوز،هایی که کنار خلوتی این آتشکده اشعله‌های سرد را با پای می‌درایم او مردانی که هر چه پاش می‌دهند/ گل نمی‌شود/ او این دروازه، طلایی آواز بسته است/ آبی ساقی مساوی می‌شیدم/ در تقدیم دل/ و این همه آرزو تا گورا بسته نمی‌شدند/ (ص ۶۵)



بیستم به چهارد جویی سیاسی و نظری بین اردوگاههای شرق و غرب انجامید. اکنون دلاکامپانی، هموطنان او همه اندیشه‌ها ووزان زمین با این میراث غریبال انکار روبرو روند. اندیشه

عدالت جویی روسو در قرن ۱۸ و ۱۹ پرورده شد و از درون آن عطیان استدلیگان حلقه چیران بیرون آمد. اما همین استدلیگان یا استدلیگان آنچه‌ای چندین مدیه چیران جدیدجلیل شدند.شعه لاک و مونتسکیوم و خامساک لیبرالیسم شد که از درون آن ناهسیسم امپریالیسم (به تعبیر دلاکامپانی بیرون آمد. دلاکامپانی وقتی در این نقطه مبتانی و گره‌اندیشه‌ای که خاص غرب، هم راست‌گرفتمی‌شود، راه چاره را در نقد همزمان میراث لاک و روسو می‌یابد. او درباره فوکویاما که به هر حال میراث جوارلک است و پس از فروپاشی اتحاد شوروی گفت فروپروختن دیوار برتین پیروزی نهایی دموکراسی و پایان تاریخ است، می‌نویسد. او لاهیج ذیلی در بنیاد این گفته آخربین مدیه پیروزی جهانگیر «بهترین رژیم» ممکن آخربین مدیه مهم‌ای بشریت خواهد بود. تا آنجا عمل وضع بین‌الملل از ۱۰۰سال پیش به این طرف به هیچ وجه پیش‌بینی‌های فوکویاما را نباید نمی‌کنند. سر انجام اینکه می‌گویم در این اعتقاد که به فرض مطلق رژیم‌های بهتر از همه رژیم‌ها وجود دارد یعنی یک رژیم آرمانی که اغضااً همین دموکراسی ما نمی‌باشد. ننگ وارادیم، به نظر من معقول‌تر این است که بگوییم دموکراسی معنای فوکویامایی یعنی دموکراسی واکنشی چیزی نیست جز یک ضرورت بین‌ظلم از میان‌ظلم‌هایی که فعلاً قابل تحقق هستند.

دلاکامپانی بر مارکسیسم نیز نقدی مشابه بیوژه شبیه قسمت اخیر نقد فوکویاما را می‌کند و دوباره می‌گوید در نقطه تعادل یعنی دوری از دوروی شکیبیه.

وی دربارهٔ نسبت سوسیالیسم مارکسیستی و آنچه در شوروی بود و فروپختن می‌نویسد: «پس از سقوط دیوار برتین، رویای بزرگ تاریخی کمونیسم که متوقف به بازسازی جهانی بود که در آن بهره‌کشی انسان از انسان تمام شود برای همیشه خرد و خمیر شد. البته نکته مذکور را باید حک و اصلاح کرد زیرا نظریاتی که در آن روز فروپخت، نظام کمونیستی به معنای دقیق آن نبود و نیز این هم که بگوییم این نظام در همه جای عالم فروپخته درست نیست»

نقدهای دلاکامپانی بر ایدئولوژی‌های شرق و غرب آمیخته‌ای از احتیاطی است که او برای رسیدن به نقطه مرضی‌الطرفین انجام می‌دهد و باوری جسورانه‌ای است که به صورت ناگزیر بر قلم او می‌رود. وی با وجود آنچه خودش گفته است که نظام می‌شود، دقیقاً همان کمونیسم مورد نظر آرامنتخوانان چپگرای نیست، پایان عصر جنگ سرد را به خرد و خمیر شدن هیستگنی کمونیسم تعبیر می‌کند. دلاکامپانی در همین کتاب و در موردی دیگر می‌گوید: «برای اینکه مسأله در مطلق، معنای فعل‌پذیری داشته باشد باید عالم وجود کامل باشد و انسان‌ها فرشته باشند.» از گوینده چنین سخنی پذیرفته نیست که گویید کمونیسم با فروپاشی دیوار برتین برای همیشه خرد و خمیر شد. همین معنادار نقد فوکویاما هم صادق است.

اینکه گفته شود به هر حال دموکراسی از همه رژیم‌های که می‌شناسیم بهتر است، فاقد مطلق فلسفی لازم برای طرح ادعاست اما با وجود همه اینها تلاش دلاکامپانی برای دوری گزیدن از مطلق‌انگاری که در سرتاسر کتاب اسال که چاره‌ای جز زندگی در وضعیت ندارد، کوششی سترگ و ستودنی است و سرانجام تزلزل ترجمه کتاب و پانوشته‌های روشنگر آن برای آینده فارسی زبان امکان مناسبی برای آشنایی با چالش‌های جدید تفکر در مغرب‌زمین فراهم آورده است. تنها کاستی این کتاب مقدمه‌ای دربارهٔ نویسنده و سوابق کاری راست که امیدوارم اشاره آغاز این مطلب بخشی از آن را برآورده کرده باشد. و مترجم محترم در چاپ‌های آتی این تقصیه را درآنگونه که خود صلاح می‌داند، به طرف کند.

شماره ۱۷۸، خبشیه ۲، خرداد ۱۳۸۳ ۹



تفاوت وکلو

جنید فردوسی

در تدوین «دایرةالمعارف زن ایرانی» چه تعریف و مشخصه‌هایی برای زن ایرانی مورد نظر بوده و این دایرةالمعارف با چه هدفی تدوین شده است؟
این دایرةالمعارف زن ایرانی است به زنان ایرانی-درباره زنان ایران دایرةالمعارف‌های مختلفی وجود دارد. در کشور ما در سال‌های اخیر دایرةالمعارف‌ها، دانشنامه‌ها و فرهنگنامه‌هایی درباره زنان ایران و حتی جهان تدوین شده‌است. اما توجه آنهاروی اعلام است و به شخصیت‌های ممتاز و برجسته یا میاهای مختلف پرداخته‌اند.

از جمله آنها دایرةالمعارف‌های زنان موسیقیدانان، زنان داستان‌نویس و زنان سینماگر است. دایرةالمعارف زن ایرانی بر مفارقات بودن عنوان تأکید دارد و زنان ایرانی تنها یک بخش از موضوعات سی گانه این اثر است. شیث از شروع کار، در اینترنت، کتابخانه‌های مجازی و بین‌المللی جست‌وجوی گسترده‌ای انجام شد اما هیچ اثری با این عنوان و نام و به هیچ کجا سابقه نداشته است. البته این دلیل دارد و به این معنی نیست که آنها به این مسأله توجه جدی نداشته‌اند بلکه بیشتر به واسطه این است که تاکنون نگاه جنسیتی در مورد دایرةالمعارف نویسی وجود نداشته است. این عامل موجب شد که دایرةالمعارف زن ایرانی، «ما به ازایی» نداشته باشد. بنابراین برای اولین بار دایرةالمعارفی جنسیتی با حجم موضوعات گسترده تدوین شده است.

پس این نگاه جنسیتی که در طول تاریخ در کشور ما وجود داشته موجب شده که سرآغ این موضوع برودها یا توجه به اینکه ما دایرةالمعارف مرد ایرانی نداریم

کنه‌ای که شمامی گوید بیشترین نقطه نقدی بود که در ابتدای کار از طرف نقادان و علمای جامعه علمی به ما وارد شد. اینکه چرا زن ایرانی و مرد ایرانی نه‌تنی بعضی زنان درباره این مسأله واکنش نشان دادند که شما با این کار نگاه فقهی را حاکم می‌کنید. اما حقیقت این است که هر چه در زرفای تاریخ و گستره فرهنگمان کاروش کردیم، دیدیم که خواه ناخواه این نگاه وجود داشته. امروز هم وجود دارد و مفری هم از آن هم به طریق رفتارهای افراطی یا پاک کردن صورت مسأله وجود ندارد. به هر حال این بحث جنسیتی خودش را به ما تحمیل کرد و ما سعی کردیم ابتدا آن مسأله را روشن کنیم و این خلأ را که وجود داشته است پوشش دهیم. به عنوان مثال بعضی دایرةالمعارف‌های عمومی زنان را در قالب نام‌های متفاوت از سرسیری و اگرآه آورده‌اند. به هر حال این خلأ ما را وادار کرد که شاید به نوعی حق آنها را انکیم و در یک مجموعه جداگانه پوشش دهیم.

با توجه به این نگاه جنسیتی موجود در طول تاریخ کشور ما مطالب مربوط به زنان کمتر ثبت شده است بنابراین شما در گردآوری مطالب با مشکلات زیادی مواجه شده‌اید.

بله، با توجه به اینکه دایره کار گسترده بود در راه پیدا کردن مطالب مرارت‌ها کنشیدیم و منابع بسیاری را جست‌وجو کردیم. دایرةالمعارف زن ایرانی حدود ۳۰ موضوع گوناگون را در خود گنجانده که پوشاک، آرایشی، زیورآلات، صنایع دستی، نشریات، انجمن‌ها و نشریات زنان و مسائل فقهی و حقوقی زنان از جمله آنهاست. در بسیاری از این موارد مجبور شدیم تحقیقات میدانی انجام دهیم. در مورد بعضی از امکان متیر که مثل اندازه‌ها و یقه‌ها باید محل رامی دیدیم چون در جایی درج نشده بود و درباره موضوعاتی

نگاه موجود به زن در دوره‌های مختلف تاریخ ایران، مجال را برای حضور آنان در عرصه‌های مختلف اجتماعی و فرهنگی تنگ کرد. برای آنکه اندکی هم که با تحمل دشواری توانسته‌اند گام‌های مؤثری در راه علم و فرهنگ و هنر جامعه‌اشان بوزارند، از این نگاه آسیب دیده‌اند. نگاهی که آنان را حذف کرده تا نامی از زنان مؤثر در جایی ثبت نشود و اگر نامشان در جایی آمده کمترنگ و در پس‌زمینه است هنوز جامعه ما از این نگاه آسیب می‌بیند. اما تألیف و انتشار دایرةالمعارف زن ایرانی در مجلد از دایرةالمعارف زن ایرانی که از اسطوره تا سال ۳۳۰ ش. را در برمی‌گیرد، بیشتر شده و مجلد سوم درباره زنان معاصر و موضوعات جدید در دست تألیف است. دایرةالمعارف زن ایرانی به سفارش مرکز امور مشارکت زنان ریاست جمهوری توسط بنیاد دانشنامه بزرگ فارسی و با همکاری بیش از ۱۲۰ نفر از مؤلفان و مشاوران تدوین شده است. درباره دایرةالمعارف زن ایرانی با محسن بهلولی فسخودی، دبیر و سرپرست بخش مدخل گزینی این اثر و مدیر خدمات بنیاد دانشنامه بزرگ فارسی گفت‌وگو کرده‌ایم.

دایرةالمعارف زن ایرانی

گفت‌وگو با محسن بهلولی فسخودی، دبیر و سرپرست مدخل گزینی دایرةالمعارف زن ایرانی

هدف تألیف دایرةالمعارف فرهنگ ایرانی در نقطه پیوند عصری به نام زن بوده است

یله این مشخصه‌ای است که دایرةالمعارف زن ایرانی را متمایز می‌کند. چون در اینجا هدف فقط گردآوری اطلاعات زنان ایران نبود بلکه سعی شد که با توجه به فرصت و کمیت کار از برجسته‌ترین‌ها استفاده شود و در کنار آن از زنانی که اثری نداشته‌اند چشم‌پوشی نشد.

بنابراین گستره شمول زمانی و مکانی دایرةالمعارف زن ایرانی گسترده است.

قدیمی‌ترین شخصیت در دایرةالمعارف، مربوط به هفت هزار سال قبل از میلاد مسیح است. یک پیش‌تاریخ یا دوره اسطوره‌ای هم در دایرةالمعارف آمده و به عبارتی نقطه شروع آن از اسطوره‌های ایران‌زمین و فرهنگ ایرانی است. پایان زمانی کار هم مربوط به نیم‌قرن پیش یعنی حدود سال ۱۳۳۰ است.

در گستره جغرافیایی هم ایران زمین در هر دوره تاریخی براساس همان دوران زمان محاسبتیان خاص عنوان مثال جغرافیای ایران زمان محاسبتیان خاص همان دوره است و زمانی در این اثر هستند که حوزه اقلیمی زندگی امروز آنها مربوطان است.

چرا دایرةالمعارف زن ایرانی تا سال ۱۳۳۰ را شامل می‌شود و کار آن ادامه پیدا کرده است؟

بله الان یک مجلد مربوط به زنان معاصر آمده و در مرحله نهایی است که بزرگ‌ترین مطالب جدید، مثل سینما، داستان‌نویسی و موسیقی به سبک جداگانه زرفای را که در این حوزه‌ها تأثیرگذار بوده‌اند، در برمی‌گیرد. مدخل مطالب زنان معاصر استخراج و بعضی از مقالات آن نوشته شده است. و فقط نیاز به ویرایش دارد تا در قالب مجلد سوم منتشر شود. با انتشار این مجلد گستره تاریخی دایرةالمعارف زن ایرانی کامل می‌شود و از اسطوره تا امروز را در برمی‌گیرد.

اولین زنی که با ملامک تأثیرگذاری در این دایرةالمعارف آمده کیست؟

اولین زن، یک ملکه ایرانی است. گزینش مدخل برای دایرةالمعارف زن ایرانی چگونه انجام شده است؟

هدف تألیف دایرةالمعارف فرهنگ ایرانی در نقطه پیوند عصری به نام زن بوده است به همین خاطر تمام عناصر تشکیل دهنده فرهنگ با جایی که ممکن بود، جمع آوری و آن موضوعات به زیر مدخل‌ها و شاخه‌های فرعی تقسیم شده است و براساس آن دست به انتخاب مدخل زیم. در مورد زنان هم مدخل جمع آوری و بعد براساس میزان تأثیرگذاری از بین آنها مدخلی انتخاب شد.

برای سه مجلد دایرةالمعارف حدود سه هزار مدخل جمع آوری شده که ۲۲۰۰ مدخل آن در دو مجلد اول آمده است و اولین آنها ۱۲۰۰ مدخل دارای مقاله هستند. برای سایر مدخل از سیستم ارجحی استفاده شده است و سعی شده تا تلاوت‌شده‌های مخاطب به فعالیت یک شخص یا مجموعه به او عرضه شود. به عبارت دیگر بیان شده که ملأ هر زن فعالیت‌های دیگری هم داشته است و دایره و اطلاعات مخاطبان تکمیل می‌شود.

پس با این وجود بعضی از مدخل جمع آوری شده حذف شده است.

بله. در جست‌وجوی اولیه بیش از هزار هزار مدخل آمده‌شد که پس از تقسیم‌بندی براساس معیارها سه هزار مدخل نهایی برای دوره سه جلدی انتخاب شد. برای این دایرةالمعارف عنوان زن ایرانی انتخاب

مئل صنایع دستی، پوشاک و زیورآلات زنان مجبور بودیم برای تکمیل اطلاعات به موزه‌ها مراجعه کنیم. این آثار غیرمکتوبی بود که با کار میدانی اطلاعاتشان گردآوری شده و به واسطه این بزرگی بسیاری از مطالب دایرةالمعارف زن ایرانی برای اولین بار مکتوب شده و در اختیار خوانندگان قرار می‌گیرد. اطلاعات پراکنده و شغافهی هم مکتوب شده است. در بخش منابع مکتوب هم به خاطر اینکه زنان ما در صحنه‌های مختلف بیشتر در پس‌زمینه حضور داشتند به دست آوردن اطلاعات دشوار بود. در متون و کتاب‌های تاریخ‌نگاران و مستشرقان و مؤلفان هم به زنان که نقش مهم و حیاتی در پشت صحنه داشتند، پرداخته نشده بود. بنابراین همه اطلاعات که به صورت پراکنده در کتاب‌های مختلف درباره یک شخصیت وجود داشت، جمع آوری و در یک مقاله منسجم به مخاطبان ارائه شد.

مثل صنایع دستی، پوشاک و زیورآلات زنان مجبور بودیم برای تکمیل اطلاعات به موزه‌ها مراجعه کنیم. این آثار غیرمکتوبی بود که با کار میدانی اطلاعاتشان گردآوری شده و به واسطه این بزرگی بسیاری از مطالب دایرةالمعارف زن ایرانی برای اولین بار مکتوب شده و در اختیار خوانندگان قرار می‌گیرد. اطلاعات پراکنده و شغافهی هم مکتوب شده است. در بخش منابع مکتوب هم به خاطر اینکه زنان ما در صحنه‌های مختلف بیشتر در پس‌زمینه حضور داشتند به دست آوردن اطلاعات دشوار بود. در متون و کتاب‌های تاریخ‌نگاران و مستشرقان و مؤلفان هم به زنان که نقش مهم و حیاتی در پشت صحنه داشتند، پرداخته نشده بود. بنابراین همه اطلاعات که به صورت پراکنده در کتاب‌های مختلف درباره یک شخصیت وجود داشت، جمع آوری و در یک مقاله منسجم به مخاطبان ارائه شد.



دایرةالمعارف زن ایرانی حدود ۳۰ موضوع گوناگون را در خود گنجانده است

با وجود این دشواری‌ها مراحل مختلف کار از گردآوری اطلاعات، تدوین، نگارش مقالات تا انتشار چه مدت طول کشید؟

کار کنار سه سال به طول انجامید. مهمترین و وقت‌گیرترین بخش آن به دست آوردن مدخل یا درایه‌های مناسب این دایرةالمعارف بود. در جمع آوری این مدخل ملامک تأثیرگذاری و مؤثر بودن زن بوده است. در ابتدا حدود شش هزار مدخل را جست‌وجو کردیم. اطلاعات آنها استخراج و آماده نگارش مقاله شد. اما سعی کردیم دست به انتخاب بزیتم وزناتی که جایگاه برجسته‌تر و تأثیرگذاری در فرهنگ کشور داشته‌اند. در دایرةالمعارف گنجانده شوند. با تعریف تأثیرگذاری که ارائه شد، حضرت زهرا(س) هم که تأثیر بسیاری بر زنان ما داشته در این دایرةالمعارف آمده است. برخلاف آن زنان ایرانی برجسته‌ای که در خارج از کشور فعالیت‌های مهمی داشته‌اند اما برای فرهنگ ایران هیچ اثری به جا نگذاشته‌اند به عنوان زن ایرانی محسوب نشده‌اند. از سوی دیگر زنان اروپایی و آمریکایی که در ایران مدرسه ساخته‌اند، اثرگذار بودند و باعث ترویج فرهنگ و اشاعه علم در ایران شدند در قالب مقالاتی در دایرةالمعارف آمده‌اند.

در واقع همین ویژگی تأثیرگذاری تفاوت اصلی این دایرةالمعارف با دایرةالمعارف‌های زنان ایرانی است.

نگاه موجود به زن در دوره‌های مختلف تاریخ ایران، مجال را برای حضور آنان در عرصه‌های مختلف اجتماعی و فرهنگی تنگ کرد. برای آنکه اندکی هم که با تحمل دشواری توانسته‌اند گام‌های مؤثری در راه علم و فرهنگ و هنر جامعه‌اشان بوزارند، از این نگاه آسیب دیده‌اند. نگاهی که آنان را حذف کرده تا نامی از زنان مؤثر در جایی ثبت نشود و اگر نامشان در جایی آمده کمترنگ و در پس‌زمینه است هنوز جامعه ما از این نگاه آسیب می‌بیند. اما تألیف و انتشار دایرةالمعارف زن ایرانی در مجلد از دایرةالمعارف زن ایرانی که از اسطوره تا سال ۳۳۰ ش. را در برمی‌گیرد، بیشتر شده و مجلد سوم درباره زنان معاصر و موضوعات جدید در دست تألیف است. دایرةالمعارف زن ایرانی به سفارش مرکز امور مشارکت زنان ریاست جمهوری توسط بنیاد دانشنامه بزرگ فارسی و با همکاری بیش از ۱۲۰ نفر از مؤلفان و مشاوران تدوین شده است. درباره دایرةالمعارف زن ایرانی با محسن بهلولی فسخودی، دبیر و سرپرست بخش مدخل گزینی این اثر و مدیر خدمات بنیاد دانشنامه بزرگ فارسی گفت‌وگو کرده‌ایم.

گفت‌وگو با محسن بهلولی فسخودی، دبیر و سرپرست مدخل گزینی دایرةالمعارف زن ایرانی

هدف تألیف دایرةالمعارف فرهنگ ایرانی در نقطه پیوند عصری به نام زن بوده است

یله این مشخصه‌ای است که دایرةالمعارف زن ایرانی را متمایز می‌کند. چون در اینجا هدف فقط گردآوری اطلاعات زنان ایران نبود بلکه سعی شد که با توجه به فرصت و کمیت کار از برجسته‌ترین‌ها استفاده شود و در کنار آن از زنانی که اثری نداشته‌اند چشم‌پوشی نشد.

بنابراین گستره شمول زمانی و مکانی دایرةالمعارف زن ایرانی گسترده است.

قدیمی‌ترین شخصیت در دایرةالمعارف، مربوط به هفت هزار سال قبل از میلاد مسیح است. یک پیش‌تاریخ یا دوره اسطوره‌ای هم در دایرةالمعارف آمده و به عبارتی نقطه شروع آن از اسطوره‌های ایران‌زمین و فرهنگ ایرانی است. پایان زمانی کار هم مربوط به نیم‌قرن پیش یعنی حدود سال ۱۳۳۰ است.

در گستره جغرافیایی هم ایران زمین در هر دوره تاریخی براساس همان دوران زمان محاسبتیان خاص عنوان مثال جغرافیای ایران زمان محاسبتیان خاص همان دوره است و زمانی در این اثر هستند که حوزه اقلیمی زندگی امروز آنها مربوطان است.

چرا دایرةالمعارف زن ایرانی تا سال ۱۳۳۰ را شامل می‌شود و کار آن ادامه پیدا کرده است؟

بله الان یک مجلد مربوط به زنان معاصر آمده و در مرحله نهایی است که بزرگ‌ترین مطالب جدید، مثل سینما، داستان‌نویسی و موسیقی به سبک جداگانه زرفای را که در این حوزه‌ها تأثیرگذار بوده‌اند، در برمی‌گیرد. مدخل مطالب زنان معاصر استخراج و بعضی از مقالات آن نوشته شده است. و فقط نیاز به ویرایش دارد تا در قالب مجلد سوم منتشر شود. با انتشار این مجلد گستره تاریخی دایرةالمعارف زن ایرانی کامل می‌شود و از اسطوره تا امروز را در برمی‌گیرد.

اولین زنی که با ملامک تأثیرگذاری در این دایرةالمعارف آمده کیست؟

اولین زن، یک ملکه ایرانی است. گزینش مدخل برای دایرةالمعارف زن ایرانی چگونه انجام شده است؟

هدف تألیف دایرةالمعارف فرهنگ ایرانی در نقطه پیوند عصری به نام زن بوده است به همین خاطر تمام عناصر تشکیل دهنده فرهنگ با جایی که ممکن بود، جمع آوری و آن موضوعات به زیر مدخل‌ها و شاخه‌های فرعی تقسیم شده است و براساس آن دست به انتخاب مدخل زیم. در مورد زنان هم مدخل جمع آوری و بعد براساس میزان تأثیرگذاری از بین آنها مدخلی انتخاب شد.

برای سه مجلد دایرةالمعارف حدود سه هزار مدخل جمع آوری شده که ۲۲۰۰ مدخل آن در دو مجلد اول آمده است و اولین آنها ۱۲۰۰ مدخل دارای مقاله هستند. برای سایر مدخل از سیستم ارجحی استفاده شده است و سعی شده تا تلاوت‌شده‌های مخاطب به فعالیت یک شخص یا مجموعه به او عرضه شود. به عبارت دیگر بیان شده که ملأ هر زن فعالیت‌های دیگری هم داشته است و دایره و اطلاعات مخاطبان تکمیل می‌شود.

پس با این وجود بعضی از مدخل جمع آوری شده حذف شده است.

بله. در جست‌وجوی اولیه بیش از هزار هزار مدخل آمده‌شد که پس از تقسیم‌بندی براساس معیارها سه هزار مدخل نهایی برای دوره سه جلدی انتخاب شد. برای این دایرةالمعارف عنوان زن ایرانی انتخاب

^[1] گفت‌وگو با محسن بهلولی فسخودی، دبیر و سرپرست مدخل گزینی دایرةالمعارف زن ایرانی

کتاب و نو

سایر محمدی



کتاب و نو

سایر محمدی

با توده کتابخوان طرفیم نه باچند روشنفکر

سپانلو اُخر سربری نثره «چشن کتاب» را پذیرفته است؛ نثره بخش خصوصی در حوزه کتاب و کتابخوانی و این بهانه‌ای برای

یک گفت وگوست

آقای سپانلو، اینبار اولین شماره ماهنامه «چشن کتاب» به سربری شما منتشر شد. چه شد که پس از سال‌ها این سوزنیت را پذیرفتید؟
پس از سال‌هاست، کار موبلف را ملیرقم پیشه‌های مختلف پذیرفتم، حتی سوزنیت سربری که بخصوص کتلت یک نثره را می‌سازد. حالا علاوه بر اینکه انتشارات کارون در شرایط من را کامل پذیرفته، نگیزه پدش من این بود که می‌دیدم امروز در معرفی کتاب‌ها، نثریات خیلی به سطح می‌پردازند، در واقع برای معرفی یک کتاب چند جمله‌ای از پشت جلد کتاب را می‌آورند. هیچ کس وارد متن کتاب نمی‌شود تا به خواننده شوق و انگیزه مطالعه آن کتاب را بدهد، یا خواننده را نسبت به عینت‌های کتاب آگاه کند. تصور من این بود که وقتی در هفته چهارده باره هزاران کتاب می‌خواند، به نفعی هم می‌راند بخش اعظمی مطلب جله را نویسد، اما شماره اول که منتشر شد هنوز برای دومین شماره مطلبی تازگ نیده بودیم. عکس‌العمل‌ها و پیشه‌های‌ای از جانب همکاران شد که انگیزه مرا دوچندان کرد و حتی کردم می‌شود وارد متن و موضوع کتاب شد. یعنی اگر گفت کنید و جوسازی‌هایی برای بعضی کتاب‌ها درست می‌شود، از زمانی که کتابی منتشر می‌شود نویسنده می‌گوید، جایزه ارسال می‌کند به سدا و این کتاب خواهد بود. این برخوردی یک تریه تحقیر است، خصوصاً است و از عادت‌های بدی است که به آن منم می‌کنند.

این ساله هم هست، کار کتابی را معرفی می‌کنند. گذشته تاریخی نویسنده و این ع کتاب‌ها را در جو ادبیات امروز نمی‌گویند. در واقع اگر نویسنده‌ای معرفی می‌شود ما باید تلاش‌های او را تعقیب‌اش را بگیریم و نویسیم از کی وارد فعالیت ادبی شده، کدام یک از کتاب‌هایش ترجمه شده، خوب بوده است. کارگردان به سبک‌های مختلفی که مطرح می‌شود و این سبک‌ها را فقط با حرف‌های کلی که زبان تازه دارد و تحلیل تازه دارد نمی‌توان معرفی کرد. باید نوشته‌هایش نشان داده شود. باید دید آیا این ادعا در ژانر ساری است یا خیر، بحث ژانر ساری چقدر جدی است؟ این عادت بدی است که برای ترجمه آثار کریستیان بوبن چنین مترجم به هم زاریت داشته باشند، چنان که در مقاله شماره هجده «چشن کتاب» یک نویسنده ایرانی که بیست سال پیش مرده، نمونه آثارش را آورده‌ام که شیه آثار بوبن، کشایش هم بازده بار تجدید چاپ شده، من اسم نویسنده را نیابردم. ببینید که بوده اگر ما این نویسنده را فراموش کردیم که ارزش شماره باز چاپ شده،

راه گذار

راه دراز گذار عنوان کتابی از دکتر حمده‌مهدی فرحانی استاد علوم ارتباطات است که به بررسی تحول گفت‌مان نوسه سیاسی در ایران از ۱۳۷۷ تا ۱۳۹۷ می‌پردازد.

راه دراز گذار که از رساله دکتری فرحانی استخراج شده است، ضمن ترمیم و تعریف شاخص‌ها و مشخصات نوسه سیاسی و روش تحلیل تطبیقی به مطالعه سه تحول گفت‌مان‌های سیاسی در ایران از مشروطه تا دوم خرداد ۷۶ می‌پردازد.

فرحانی با تقسیم یکصدسال اخیر به هشت دوره و تحلیل سرمقاله‌های شاخص مطبوعات هر دوره، گفت‌مان‌های حاکم بر آن دوره را به آزمون می‌گذارد. این کتاب در ۲۰۰ صفحه و به بهای ۳۰۰۰ تومان توسط انتشارات فرهنگ و ادبیه منتشر شده است.

زیر آسمانه‌های نور (جستارهای اسطوره‌پژوهی و ایران‌شناسی)، (مبارکت پودینی سوزان میران فرهنکی) و **نثر انگار، چاپ اول، ۱۳۹۲، ۳۲۴ صفحه، ۲۱۰۰ نسخه، ۳۳۰۰ تومان**

دو زیر آسمانه‌های نوره مجموعه مقالات و جستارهای فرهنکی دکتر ابوالقاسم اسماعیل‌پور استاد دانشگاه و اسطوره‌پژوه است که در دهه گذشته نگاشته شده است. بیشتر جستارهای این کتاب پیرامون دوگنره اسطوره‌پژوهی و ایران‌شناسی است.

در شش گفتار اولیه این کتاب بازتاب اسطوره در هنر ادبیات و نقد اسطوره‌های مطرح می‌شود و سپس در شازده گفتار مباحث ایران‌شناسی و موضوعاتی نظیر فرهنگ ایرانی،

پیشا بوبن هم فراموش خواهد شد. هول نزدیک، بوبن نه داستان نویسن است به طور حرفه‌ای، نه روشناس است، نه فیلسوفه در واقع کسی است که حرف‌های متوسط می‌زند که گویا پیش از همه در این مملکت مورد استقبال قرار می‌گیرد.

منظره‌ان از متوسط‌ها چیست؟

این جامعه و خوانندگان آژارش را باید آگاه کرد. در چنین شرایطی هر کسی که به دنبال بوبن یا هر نویسنده‌ای برود، آنگاه می‌رود. یعنی اگر کسی خواهد از این عادت‌ها بگذرد و این اصول بی‌پایه‌ای که تثبیت شده آثار فلان کس را بخواند، کنار گذاشته بشود، باید نثریات ویژه کتاب این چنین به کتاب‌ها و نویسندگانش بپردازند. از این

سربدیر جشن کتاب می‌گوید باید از بحث‌های کلی فنونولوژی احتراز کرد



بحث‌های کلی فنونولوژی و نمی‌دانم چه و چه تا حدی که مقدور است باید احتراز کرد چون ما با توده کتابخوان طرفیم با چند سده مطرح کرد چون ما با توده کتابخوان طرفیم با چند روشنفکر و منتخص که حرف نمی‌زنند، اگر قرار باشد این راه روشن بشود و بلکه نفع داشته کنجی به مخاطب بکنیم، نه تنها من بلکه پنجاه نفر مثل من هم جمع بشویم می‌توانیم کل این گرفتاری و کل این مشکل را حل کنیم. ولی باید سعی کرد گوشه‌هایی از این معضل را نشان داد.

کتاب **ندام چنین برخورد شفافی با مقوله کتاب و کتابخوانی** مورد استقبال قرار می‌گیرد و این شیوه مراجعه به معرفی کتاب شاید در غیبه نثریات هم بیاب شو. **نثریات ویژه کتاب و یا مشخصات معرفی کتاب روزنامه‌ها و هفته‌نامه‌های ایمن** **آیا همین یک ضعف را دارند؟**—

اگر نگاه کلی به وضعیت کتاب داشته باشید، اولاً داستان کتاب‌های ترجمه و در واقع داستان کلاهبردان باید روشن بشود. کتابی که اصلاً بلد نیستد فارسی نویسنده، زمانی که ترجمه فارسی خوب از یک کتاب در بازار هست به تابه‌توجهی نثر ترجمه دیگری از آن منتشر می‌شود، یعنی

همه سرمایه تلف می‌شود، هم وقت تلف می‌شود. وقتی این همه نویسندگان و کتاب‌های شناخته ت ترجمه شده در جهان داریم، چه ضرورتی دارد چهار نفر یک کتاب را ترجمه کنند. این افراد یا ناگهان یا کاهربزبانند یا بشند. خیلی راحت است. کتابی را که شما قلم ترجمه کرده‌اید، من بشنیم ترجمه دیگری از آن بکنم. هر جا هم که به مشکل برخوردیم ترجمه شما را باید آگاه کرد. در خود را حل بکنیم به نظر من باید اولویات‌هایی در صنعت نشر کشور برای چاپ کتاب‌های ترجمه وجود داشته باشد. این یک قسمت ماجراست، قسمت دیگر نثریون ادبیات ملی است. آقای فلاحتی شما چه چیزی را دارید ترجمه می‌کنید؟ آخر در کشورهایی که ادبیات ملی وجود دارد مترجم بگذرد مهم نیست، اگر یک کتاب فرانسوی فرض کنید ترجمه شود، سبجه کلیه با مترجم آمریکایی این مصاحبه نمی‌کنند، بلکه مستقیماً به سراغ فرانسوی می‌روند. در اینجا مترجم گویا بار یک نویسنده سوار می‌شود و حکم هم صادر می‌کند، ما باید به یک اعتبار ادبیات ملی باشیم و بیشتر به این دسته از آثار توجه کنیم.

کمیوهای دیگری هم در این عرصه به نظر شما می‌رسد؟

در علت در اینجا مطرح است. یکی عدم شناخت است و یکی هم شانزدهگی حرفه‌ای در نثریاریت. برای اینکه آثاری در اینجا منتشر می‌شود که گاهی چند صد صفحه و گاهی چندصزار صفحه هستند اما هرگز مطرح نمی‌شوند، به خاطر اینکه صورت کار مطبوعات در روزنامه، نگاری لجبای می‌کنند. شما به‌عنوان خبرنگار این حوزه یک سئون رایج به آن نویسنده وقتی قرار است فردا هم رایج به کتاب دیگری نویسنده، طبیعی است که برخی از کتاب‌ها فرصت معرفی پیدا نمی‌کنند. در نتیجه کار شما محدود می‌شود به تعدادی کتاب که نویسنده‌گانش را مدّ شده‌اند یا سرشناس هستند و کل این کتاب‌ها به اعتبار اسم نویسنده‌اش مطرح می‌شود.

در دهه‌های چهل و پنجاه اغلب نثریات مستفادین حرفه‌ای را به کار می‌گرفتند. امروز اما این ساز و کار در مطبوعات رایج نیست.

بیشتر به نظر من کمیت کتاب‌ها بالا رفته است. یعنی اهل کتاب و اهل قلم امروز خیلی در دهه‌های قبل از انقلاب شده‌اند. اما حتی موقع این که نثریاریت به کار کتاب، مورد نقد و بررسی دقیق و کامل قرار بگیرد، فکر می‌کنم حتی اگر معرفی درست هم بشود، خوب است. یعنی این که باید ببینید چه کتابی لازم بوده ترجمه بشود. چقدر لازم بوده که به آن بریزید. چند بار باید کارور را از سر ترجمه کنیم؟ آیا نویسندگان آمریکایی دیگری، نیستند

کتاب

نوروز، این‌های گوسپی و ماتوی و… مورد بررسی قرار می‌گیرد.

بخش بیوست این کتاب نقد و بررسی و برگردان سه گفتار در زمینه اسطوره را در بر می‌گیرد.دیمی از گفتارهای زیر آسمانه‌های نور برای اولین بار به چاپ می‌رسد و دیگر گفتارهای آن پیش‌تر در نثریات علمی ـ فرهنگی منتشر شده است و اکنون با ویرایش مجدد و اضافات منتشر شده است.

دو کتاب تازه از رضا آذری شیرخانی

دو اثر از رضا آذری شیرخانی محلی پژوهش‌گر و محققش تاریخ معاصر ایران با عنوان‌های **جامعه سوسیالیست‌های هفتصد ملی** (بیروت، سوم) **و** **نگاهی به روابط فرهنگی ایران و فرانسه** منتشر شد.

جامعه سوسیالیست‌های نهفتد ملی (بیروت سوم) در ۳۶۸ صفحه زبوری با قیمت ۳۳۰۰ تومان به وسیله مرکز اسناد انقلاب اسلامی به بازار آمد. نگاهی به روابط فرهنگی ایران و فرانسه نیز که با سرمایه مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه در ۱۵۵ صفحه زبوری منتشر شده و ۶۰۰۰ تومان قیمت دارد.



محمدعلی سپانلو؛ سربدیر جشن کتاب:

با توده کتابخوان طرفیم نه باچند روشنفکر

و نودند؟ اینها را باید توضیح داد. این همه داستان‌نویسن درجه یک هست. این همه شاعر طراز یک جهانی‌کنند، چرا چنین بار کارور را در چنین نبردها ترجمه می‌کنند. آن هم داستان‌ها و شعرهایی که بارها ترجمه شده‌اند. بیست نرود صد تا کتاب دارد.

به نظر من آنچه که مهم است، باید برای شل جوان عرضه درست و حساس داشته باشیم کسی هم باید باید به ایشان ا‌لاهم و فی‌الاهم به بکند. بگویند این کتاب‌ها اصلی‌ترند، حالا هر کسی می‌رود از شان انتظار یک درودگاه یک کتاب می‌خرد و فی‌الاروع به ترجمه می‌کند.

هیچ معلوم نیست چه لزومی به ترجمه این کتاب هستند. من نمی‌فهمم در این میان این همه نویسندگان شخص جهان‌نویسنده، مستطیل مثل مارگارت کونو، چرا باید مطرح بشود؟ افرادی مثل بوبن هم توسط مستطیل می‌گردند. چرا باید جامعه کتابخوان را به دنبال اینها کشانیم. چرا چه اصلی‌ترند، حالا هر کسی می‌رود از شان انتظار یک درودگاه یک کتاب می‌خرد و فی‌الاروع به ترجمه می‌کند.

الان چه می‌کنید؟ چه کتاب‌هایی در دست نوشتن دارید؟

اغلب کتاب‌های که الان دارم تجدید چاپ کتاب‌های است که قبلاً چاپ شده و نیاب شده‌اند. مثل رساله‌های دربارهٔ مکتب الشعرای چهار نوسه‌ام و ماقبل سیاحتنامه ابراهیم یگانه و یکی کتاب تازی‌ها هم هست. یکی کتابنامه‌ای است از هنر سسکن، کتابنامه‌ای است. مدون است که در واقع مصاحبه‌ای اختصاصی هم بود. آدمی در این کتابنامه یکی از آثار فمش بود چون نام نویسنده، نویسنده، کتابنامه یکی تاتر نوشته، مستطیل رسالایی در حوزه زبان نوشته است. این کتابنامه آمده چاپ است. کار دیگر هم کتاب معرفی است که چند سالی پیش مرتب است. **ایم‌پی‌ام** کتاب‌ها همین وسواسی که دارم، مانده است. اضافه‌ش کارنامه نظرم‌های است که به شکل کتاب دارووم.

یک نشان سوزانیه هم از کشور فرانسه گرفته بودید، در این مورد هم اگر توضیح بدهید که باعث چه کار...

من ابتدا قبل از اینکه به این سؤال بچرمی، گاه هم نشان شما بدهم. البته می‌شود و بیروستی را می‌آورد که به زبان فرانسوی چاپ شده. برای دعوت به نشر در روزنامه‌های مارس ۲۰۰۴. شعار رسمی آن هم مطرفی از روزنامه‌های فرانسوی است. این بوستر را در تمام اسکانه‌های بزرگ غرب کرده‌اند. این جمله را از یک مقاله من دارووم. بوند که نوشتم نویسندهٔ آن‌ها شعر فردی هستند. با آنکه گروه و چند موضوع مهم دیدم، مثل عقرب‌اب، امد، عشق، جادو، یکی مثل پژ است، دیگری مثل اولیوس است و آن دیگری یکی الویت است. اسام برای رهایی همیشه به اینها احتیاج دارد چون شاعر خودش را از آدمی که قدرش را نداند، شاعر آنبشه و انسان‌های بی‌شمار طی قرن‌ها از اینها استفاده خواهند کرد. در

مردن‌شان اول هم جمهوری فرانسه در سر اسارتی کسان می‌کند یا فرهنگ خودشان چیزی به فرهنگ بشری پیروزان، نشان افتخار اعطا می‌کند. این نشان از زمان تایلون بیان نگاشته شده است. حکمی که وزیر فرهنگ فرانسه برای من فرستاده همین بود. خیلی هم معرط ترجمه نیست

اگر قرار بودای ترجمه این نشان باید بدهند، باید به ترجم آثار بوستر می‌دهاند که خیلی هم حجت نیست. ولی طبعاً فارسی‌ها دوست دارند که به کتابی این نشان را من خودم از چنگی یا این نویسندگان و شاعران بزرگ بکنم. من در زبان انگلیسی کار می‌کردم چنین اتفاقی نمی‌افتاد. عموماً را گرفتند و از اسنادان زندگی خصوصی را اموتخت، اما خودم هیچ‌کدام را هیچکس دیرینه وزیرک مستطیل فرهنگی که سبلی، حافظ، مولانا و جام و… را داده‌ام. به‌عنوان شاکر و کوچک این بزرگان و این فرهنگ آن نشان سوزانیه را پذیرفتم.



یونس و اووه زهرا حاج مصدقی

حافظ موسوی نائشر است یا **شاعر**؟ هر دو سامانی از روز و ناشر است و آنانی را **شاعر**، **وقتی** **ناشر** است به کاغذ می‌لنیدند، به مالیات، به فروش، به برنامه تنظیم شده‌اش برای آمدن و شده‌ای ماهانه به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به هزار و یک مسأله دیگر که فقط ناشر جماعت از آن باخبر است. وقتی هم شاعر است به کلمه می‌لنیدند، به زندگی، به

عده‌ای گفته بودند موسوی را دیگری را برای پول درآوردن پیدا نکردد، بعضی هم عیب گرفته بودند که شاعری را نباید به اقتصاد و کار اجرایی آلود کرد. عده‌ای هم از سر کتکجاری سوری کشیده بودند تا محبت ماجرا را بیهمتد اما موسوی تنها نبود؛ شمس لنگرودی و خباب‌ترین هم در این تقسیم و اتفاق شریک بودند. ماحصل ماجرا فکر و گفتگویی این سه نفر به تولد نشر دیگری در شمار خیل از هزاران افزون ایران انجامیده بود به نام دانشگاه دیگری

این گفت‌وگو را هم موسوی شاعر و هم موسوی ناشر پاسخ داده است. به نظر می‌رسد موسوی ایده‌آل‌هایی برای فعالیت‌هایش در این حوزه دارد. البته بشکارت این شاعر در عرصه شعر نتان داده او با وسواس، خزش را پیش برده است. در عرصه نشر هم این وسواس دست کم در بادی امر آشکار است

خوب است بدانیم موسوی کی شاعر است و کی ناشر. این دو چه گمگی به هم می‌کنند و چگونه همدیگر را کامل می‌کنند؟
این سئواله‌ای است که خودم هم دوست داشتم درباره آن حرفی بزنم به‌ویژه از آن زمان که برخی دوستان مطبوعاتی کتکجاری نشان دادند که پسیند ماجرا چیست. حتی یکی از روزنامه‌ها با به شوخی نوشته بود، در حالی که ناشران از اقتصاد نشر می‌نالند این دو شاعر من و شمس لنگرودی تصمیم گرفتند وارد کار نشر شوند. گویا راه دیگری برای پول درآوردن نمی‌دانند. اما واقعیت این است که از یک سال و نیم پیش به اتفاق شهاب مقربین و شمس لنگرودی پس از یک سری بحث‌ها تصمیم گرفتیم یک کار فرهنگی در زمینه نشر آغاز کنیم. جلسات زیادی برای اینکه تعیین کنیم چه سیاست‌هایی باید در پیش بگیریم، برگزار کردیم. می‌دانستیم جامعه ادبی از ما انتظار دارد در حوزه شعر کار کنیم آن هم با شرایطی که شعر امروز ما دارد و بحران شعر امروز. طبیعت است که انگیزه ما هم این بود که کاری در این زمینه انجام دهیم. به عنوان کسانی که در عرصه کتاب و شعر درگیر بودیم و شاهد بودیم از شعر استقبال کمتری می‌شود و البته می‌دانستیم که یک انتشارات به تنهایی نمی‌تواند مشکل شعر امروز را حل کند اما تصمیم گرفتیم به اندازه وسیع خودمان کارهایی در این زمینه انجام دهیم.

مشکلی که جامعه ناشران ما در حوزه شعر دارند یکی این است که در این موسسات با وجود مشاوراتی که به عنوان کارشناس همکاری می‌کنند، کتاب‌های منتشرشده کارشناسی درستی نداشتن پس فکر کردیم اگر انتخاب دقیقی انجام دهیم و هر سال چند کتاب شعر البته با معیار و سلیقه خودمان که این هم باز قطعی نیست و می‌تواند مخالفان و منتقدانی داشته باشد- منتشر کنیم شاید بتوان این مشکل را تا حدودی حل کرد و با خواننده نیز ارتباط برقرار کرد تا حداقل بخشی از شعر فارسی را (به‌زعم من) از آن وقت شاید بتوانیم نظر جمع گسترده‌تری علیه آن داشته باشیم. ما در این سلیقه هستند و نماییم و امیدوار باشیم که با ما هم سلیقه هستند و امیدوار باشیم که بعدها دیگر کتاب‌های ما را هم دنبال می‌کنند. این به آن مفهوم نیست که ما برای دیگر گرایش‌های شعری احترام قائل نیستیم اما در این انتشارات می‌خواهیم نوعی شعر فارسی را که ساده‌انگاره و مبتذل نباشد، از ارزش‌های ادبی برخوردار باشد در بین حال مردم و روشنفکران بتوانند از آن ارتباط برقرار کنند را به جامعه کتابخوان معرفی کنیم.

در دیگر زمینه‌ها چه حوزه نظریه پردازی یا ادبیات داستانی به دنبال آن هستیم کتاب‌هایی را به جامعه کتابخوان معرفی کنیم که در چارچوب‌های علمی محسوس روشنفکری حبس نشود. باز معتقدیم که از دلایلی فخر کردن مردم با کتاب و کتابخوانی یکی همین بی‌سلیگی در بخش نشر است یعنی توجه نکردن به نقضاتی مردم از یک سو کتاب‌های سوپر روشنفکری را داریم و از یک سو کتاب‌های مبتذل و بازاری. در این میانه کتاب‌های هستند که

هم روشنفکران و هم کتابخوان عادی آنها را دنبال می‌کنند.

آنچه ارائه دادید تصویری آرمانی از اهداف درازمدتی است که قصد دارید در حوزه نشر دنبال کنید. واقعیت این است که ۹۵درصد ناشران فرهنگی کشور، جدا از تکیه بر وجوه تجاری نشر یا همین بنیان‌های فکری وارد این حیطه شوند که البته پس از مدت کوتاهی سرخورده شدند یا به دلایلی نتوانستند چندان به این چارچوب‌ها وفادار بمانند. می‌خواهم بدانم تجربه حقیقی شما در یک سال گذشته چگونه به مرزهای این آرمان‌ها نزدیک شده تا بتوانید آینده را بر اساسی آن بی‌بوری نامید؟

اشاره شما کاملاً درست است. هم اکنون نیز تعداد زیادی ناشر فرهیخته و با دانش فعالیت می‌کنند که برخی را خودم می‌شناسم و شاهد بودم که چه اهداف فرهنگی را دنبال می‌کنند و با همین آرمان‌های ما شروع کردند البته خیلی‌ها هنوز هم بر سر این آرمان‌هایی مانده‌اند. من به همه آنها احترام می‌گذارم و قصد نمی‌زنم این است که بگویم ما هم در کنار آنها هستیم نه بالاتر از آنها. اما در این



اگر ناشر نگاه کارشناسانه به کتاب داشته باشد می‌تواند موفق باشداما این مسأله در شعر فاجعه است

یک سال اخیر پس از آنکه نشر -هفت ماه را فقط صرف بحث و روزنامه‌رویی کردیم، ۱۶ کتاب را در نمایشگاه کتاب عرضه کردیم. درجه اول ما خیلی شاد بودیم از اینکه پس از دو دهگی‌های بسیار که اصولاً در روسیه ما می‌بوده، توانستیم آثاری را منتشر کنیم که به عقیده بسیاری دوستان ناشر، درخور بوده است. دوستان ناشر ما نیز چشمه‌آلود، نقد کاروان و برخی دیگر که می‌دانیم در حوزه نشر صاحب‌نظر هستند، ما را تشویق کردند و تأیید کردند که شروع، شروع خوبی بوده است.

عرضه ما در نمایشگاه خارج از انتظار بود. غیر از دو- سه کتاب، از دیگر کتاب‌ها استقبال واقعاً خوبی شد. کسانی می‌آمدند من از آنها می‌پرسیدم، دنبال چی می‌کردید، می‌گفتند یک کتاب خوب، من کتابی را باز می‌کردم و می‌گفتم بخوان. خوشش می‌آمد. آنها وقتش کار را مطالعه می‌کردند نظر مرا قبول می‌کردند. در نهایت به من اعتماد می‌کردند. نتیجه کار ما خیلی امیدوار بود. من معتقدم یکی از دلایل موفقیت ناشران موفق این است که گروهی کتابخوان به آنها اعتماد کرده‌اند. در بسیاری جاهای دنیا مردم کتابی را به اعتبار ناشر آن می‌خرند. اگر جامعه نشر شاملع کار اجوری نگه دارد که در این اعتماد است برودمشکلی برای خواننده شدن کتاب به وجود نخواهد آمد. در این شرایط کتاب اول یک شاعر را هم می‌توان فروخت اما مشکل اینجاست که بکدامتی در کار نشر وجود

گفت وگو با حافظ موسوی : شاعری که ناشر شد

نگاه کارشناسانه جواب می دهد

حافظ موسوی نائشر است یا **شاعر**؟ هر دو سامانی از روز و ناشر است و آنانی را **شاعر**، **وقتی** **ناشر** است به کاغذ می‌لنیدند، به مالیات، به فروش، به برنامه تنظیم شده‌اش برای آمدن و شده‌ای ماهانه به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به هزار و یک مسأله دیگر که فقط ناشر جماعت از آن باخبر است. وقتی هم شاعر است به کلمه می‌لنیدند، به زندگی، به

عده‌ای گفته بودند موسوی را دیگری را برای پول درآوردن پیدا نکردد، بعضی هم عیب گرفته بودند که شاعری را نباید به اقتصاد و کار اجرایی آلود کرد. عده‌ای هم از سر کتکجاری سوری کشیده بودند تا محبت ماجرا را بیهمتد اما موسوی تنها نبود؛ شمس لنگرودی و خباب‌ترین هم در این تقسیم و اتفاق شریک بودند. ماحصل ماجرا فکر و گفتگویی این سه نفر به تولد نشر دیگری در شمار خیل از هزاران افزون ایران انجامیده بود به نام دانشگاه دیگری

این گفت‌وگو را هم موسوی شاعر و هم موسوی ناشر پاسخ داده است. به نظر می‌رسد موسوی ایده‌آل‌هایی برای فعالیت‌هایش در این حوزه دارد. البته بشکارت این شاعر در عرصه شعر نتان داده او با وسواس، خزش را پیش برده است. در عرصه نشر هم این وسواس دست کم در بادی امر آشکار است

خوب است بدانیم موسوی کی شاعر است و کی ناشر. این دو چه گمگی به هم می‌کنند و چگونه همدیگر را کامل می‌کنند؟
این سئواله‌ای است که خودم هم دوست داشتم درباره آن حرفی بزنم به‌ویژه از آن زمان که برخی دوستان مطبوعاتی کتکجاری نشان دادند که پسیند ماجرا چیست. حتی یکی از روزنامه‌ها با به شوخی نوشته بود، در حالی که ناشران از اقتصاد نشر می‌نالند این دو شاعر من و شمس لنگرودی تصمیم گرفتند وارد کار نشر شوند. گویا راه دیگری برای پول درآوردن نمی‌دانند. اما واقعیت این است که از یک سال و نیم پیش به اتفاق شهاب مقربین و شمس لنگرودی پس از یک سری بحث‌ها تصمیم گرفتیم یک کار فرهنگی در زمینه نشر آغاز کنیم. جلسات زیادی برای اینکه تعیین کنیم چه سیاست‌هایی باید در پیش بگیریم، برگزار کردیم. می‌دانستیم جامعه ادبی از ما انتظار دارد در حوزه شعر کار کنیم آن هم با شرایطی که شعر امروز ما دارد و بحران شعر امروز. طبیعت است که انگیزه ما هم این بود که کاری در این زمینه انجام دهیم. به عنوان کسانی که در عرصه کتاب و شعر درگیر بودیم و شاهد بودیم از شعر استقبال کمتری می‌شود و البته می‌دانستیم که یک انتشارات به تنهایی نمی‌تواند مشکل شعر امروز را حل کند اما تصمیم گرفتیم به اندازه وسیع خودمان کارهایی در این زمینه انجام دهیم.

مشکلی که جامعه ناشران ما در حوزه شعر دارند یکی این است که در این موسسات با وجود مشاوراتی که به عنوان کارشناس همکاری می‌کنند، کتاب‌های منتشرشده کارشناسی درستی نداشتن پس فکر کردیم اگر انتخاب دقیقی انجام دهیم و هر سال چند کتاب شعر البته با معیار و سلیقه خودمان که این هم باز قطعی نیست و می‌تواند مخالفان و منتقدانی داشته باشد- منتشر کنیم شاید بتوان این مشکل را تا حدودی حل کرد و با خواننده نیز ارتباط برقرار کرد تا حداقل بخشی از شعر فارسی را (به‌زعم من) از آن وقت شاید بتوانیم نظر جمع گسترده‌تری علیه آن داشته باشیم. ما در این سلیقه هستند و نماییم و امیدوار باشیم که با ما هم سلیقه هستند و امیدوار باشیم که بعدها دیگر کتاب‌های ما را هم دنبال می‌کنند. این به آن مفهوم نیست که ما برای دیگر گرایش‌های شعری احترام قائل نیستیم اما در این انتشارات می‌خواهیم نوعی شعر فارسی را که ساده‌انگاره و مبتذل نباشد، از ارزش‌های ادبی برخوردار باشد در بین حال مردم و روشنفکران بتوانند از آن ارتباط برقرار کنند را به جامعه کتابخوان معرفی کنیم.

مشکلی که جامعه ناشران ما در حوزه شعر دارند یکی این است که در این موسسات با وجود مشاوراتی که به عنوان کارشناس همکاری می‌کنند، کتاب‌های منتشرشده کارشناسی درستی نداشتن پس فکر کردیم اگر انتخاب دقیقی انجام دهیم و هر سال چند کتاب شعر البته با معیار و سلیقه خودمان که این هم باز قطعی نیست و می‌تواند مخالفان و منتقدانی داشته باشد- منتشر کنیم شاید بتوان این مشکل را تا حدودی حل کرد و با خواننده نیز ارتباط برقرار کرد تا حداقل بخشی از شعر فارسی را (به‌زعم من) از آن وقت شاید بتوانیم نظر جمع گسترده‌تری علیه آن داشته باشیم. ما در این سلیقه هستند و نماییم و امیدوار باشیم که با ما هم سلیقه هستند و امیدوار باشیم که بعدها دیگر کتاب‌های ما را هم دنبال می‌کنند. این به آن مفهوم نیست که ما برای دیگر گرایش‌های شعری احترام قائل نیستیم اما در این انتشارات می‌خواهیم نوعی شعر فارسی را که ساده‌انگاره و مبتذل نباشد، از ارزش‌های ادبی برخوردار باشد در بین حال مردم و روشنفکران بتوانند از آن ارتباط برقرار کنند را به جامعه کتابخوان معرفی کنیم.



نگارنده

ندارد. ممکن است ناشری به هر دلیل کتاب بد منتشر کند. طبیعاً مخاطبان او را دست خواهند رفت. نثر ضعیف، غلط املائی، کیفیت بد چاپ و طراحی ... همه و همه می‌تواند اشتباهی خواننده را کور کند اما اگر خواننده شما مطمئن باشد شما به او احترام گذاشته‌اید، قطعاً به شما اعتماد خواهد کرد. در بحث سلیقه که مورد اشاره‌تان بوده به دنبال احساسی سلیقه مخاطب هستید یا می‌خواهید سلیقه آنها را هماهنگ با خودتان پیش ببرید. منظورم این است که سلیقه مخاطب برای شما تعیین تکلیف می‌کند یا سلیقه شما؟ کام اول را اینجا چه کسی برمی‌دارد؟

اینکه دنبال سلیقه مخاطب عام راه بیستم خیلی آسان است. کافی است که یک بعد ازظهر به چند کتابفروشی سر بزنیم و ببینیم مردم چه کتاب‌هایی می‌خرند تا ما هم همان کار را بکنیم. از طرف دیگر در برخی حوزه‌ها، مثل شعر خواننده حق دارد سلیقه‌اش را به رخ بکشد پس نه آن دنبال سلیقه عام رفتن و نه تعیین سلیقه کرد. تصور من این است که ضمن احترام به همه نویسندگان و شاعران و گرایشانی که دارند، نوعی از ادبیات را که خواننده دارد باید میان مردم ترویج کرد. ما ترکز در همه جای دنیا روح آمریکایی لاتین است... خواننده نیز فراوان داد. گوشت گراس با مسأله روانی خود درگیر است. کوبندرا زندگی اروپای شرقی را دارد. یعنی هر یک قابلیت‌هایی دارند که برای مردم جذاب است. آنچه به عنوان ادبیات روشنفکرانه داریم لزوماً به معنای آوانگارد بودن آن نیست. من نه به عنوان ناشر بلکه به عنوان ناشر با هر گفتمان هیچ مؤلفی برای ۱۰۰ نفر نمی‌نویسد.

کمیوه ما در زمینه ادبیات، کمیوه درنالیته است. جریان نالیته به عنوان تماس نزدیک پیوسته با محیط پیرامون خود. ۲۰سال است که خوراک ما درگیر مسائل ذهنی است. بزرگان ما هم دنبال این تناثر بوده‌اند درحالی‌که زندگی ما همه چیزش درام است. پر فروش ترین رمان‌های دنیا به مسائل رمانه زندگی مردم می‌پردازد. من خودم از مسائل ذهنی هم لذت می‌برم اما بحث این است که جامعه ما امروز نیاز به آثار ادبی دارد که هم مردم با آن ارتباط برقرار کنند و هم دارای ارزش ادبی باشد. مثل شعر فرخ، چه کسی می‌تواند کوبید او آوانگارد یا پیشرو نیست و چه کسی می‌تواند خیل عظیم طرفداران او را کنار کند. پس اگر ناشر نگاه کارشناسانه به کتاب داشته باشد می‌تواند موفق باشد این مسأله در شعر فاجعه است. در سال، ۱۰۰ کتاب شعر منتشر می‌شود که بالاخره ۱۰ کتاب خوب بین آنها وجود دارد اما چه کسی آنها را تشخیص می‌دهد و چه کسی آنها را معرفی می‌کند، بخشی از این کار را باید ناشر انجام دهد. ما گمانان در مناسبات سنتی نشر مانم. تولید می‌کنیم در قسمه می‌چینیم و منتظری را می‌کنیم و می‌دانم که امکان تماس مستقیم من با خواننده مثل زمان نمایشگاه همواره وجود ندارد پس باید یکی جریان به‌راه آیداست.

برای این جریان ناشر باید فکر کند. زمینه‌سنجی کند، تبلیغ کند. همان‌طور که در دنیا رایج است. نشر کاروان این هزینه را در خود تبلیغات انجام داده و موفق هم شده است. پس نمی‌توان به روش سنتی از مردم انتظار داشت که کتاب بخرند. ما باید به دنبال این حلقه گمشده باشیم هم به هر وسیله.



اشاره شما بحث نالیته مرا واردات نکته‌ای را توضیح دهم و آن اینکه، برعکس شعر، ادبیات داستانی ما از جریان نالیته پیروی می‌کند و اتفاقاً در فروش هم موفق بوده و گاه خیلی هم یعنی بیشتر از ارزش ادبی آن متناسفانه ما در بحث نالیته، خیلی شخصی نگری هستیم یعنی زندگی پیرامون را با عینک شخصی‌مان می‌بینیم. بی‌بیج گفتار خیلی. ما اسرار داریم بی‌سواد باشیم، زحمت تحقیق به خودمان ندهیم اما نالک بویسیم امروزه ، روزمره بویسی دارد نوعی عادت می‌شود. آسان، کم‌مایه، پرخواننده.

اصلاً بحث من از جریان نالیته، تصویری که زنالته، زنالیسم هست، نیست. یعنی نوعی از زنالیسم که می‌خواست شکل عقب‌مانده‌ای از ادبیات را عنوان کند. زنالته منظورم همان اندیشه نیاباد و درکی است که او در نالیته داشت یعنی نگاه بیرون به بیرون. می‌خواهم بگویم که درام و درام در ۱۰۰۰ سال پیش نباید سخت وجو کرد. درام واقعی در زندگی روزمره است. مهم این است که نویسنده آن را چگونه به اثر هنری تبدیل کند. زنان، نعیب، آوارگان، جنگ ... همه و همه موضوعات روز جامعه ما هستند و ما می‌توانیم به سوزی آنها برسیم یعنی به سوزی واقعیت بیرونی برویم. ما باید یاد بگیریم که فقط باصورت‌های ذهنی اشیاء ارتباط برقرار نکنیم بلکه باید به لمس برسیم به حجم و به درک ملموس.

در بحث قبلی امان اشاره به توفیق کوهنمدت‌شا (دست کم تا امروزه در تجربه نمایشگاه کتاب شد می‌خواستیم بگویم این اتفاق را نمی‌شود به کل سال تعیین داده قطعاً در شرایط عادی وضع نشر فروش تغییر خواهد کرد. فکر می‌کنید این شرایط را ناب آوریم؟

کاملاً موافقم. برای همین باید معرفی کتاب را به زمان‌های دیگر موکول کرد. شاید آن انتخاب اول بتواند نوعی اعتماد در خواننده برای دنبال کردن کارها به وجود آورد.

لطفاً درباره این چهار واژه برداشت ذهنی‌تان را بگویید.

معنایت: برای نویسندگان هم تصویب شده است. در کشوری که کسانی میلیارد میلیارد معامله می‌کنند و مالیاتی هم بر سود خود نمی‌پردازند مسئله مالیات از دید آوانرذگ یک اثر ادبی ظلم است. کاغذ، آرزو می‌کردم کاش کاغذهای ایرانی جوایگوی نشر کشور بود. این کاغذها متناسفانه آنقدر کیفیت نامطلوب و متعیری دارد که نمی‌توان تولید را بر اساس آن پیش برد. ظاهر آچارچی نیست جز اینکه کماکان صنعت نشر را با حمایت دولت در دریافت کاغذ خارجی ازان از پیش برد.

کیه ریات: به هر حال باید آن را پذیرفت اما با سیستم خودمان، قبلاً هم در کانون نویسندگان و انجادهی ناشران بارها روی آن بحث شده است. اگر کیه ریات را بر اساس پشت جلد کتاب در نظر بگیریم ما با توجه به شمارگان اندک کتاب در کشور خیلی نفعی نمی‌کند. در نهایت به نفع ماست تا کتاب‌ها را در به‌سبب شناسند. حضور همیشگی قاچاقی ما در ادبیات جهان برای همیشه غیرممکن است.

صنف: متناسفانه حرکت‌های صنعتی در ایران ضعیف است ولی صنوف، همکاری‌های مالی صنفی و سندیکاها از لزوم زندگی بردن هستند. ما باید باقیامت نمی‌توانیم به اشکال بدوی به زندگی ادامه دهیم.



سکوت می کند و عشق در دلم جاری است که این گفتگوترتیب فرخ خویشین داری است

تاریخ شفاهی مطبوعات ایران، گفت و گوهایی با پیشکنونگان روزنامه‌نگاری و مجله‌نگاری، و گفت‌وگوی اول، گفت‌وگو با غلامحسین صالحیار. و همین الان، گفت‌وگو با صالحیار را به آخر رسانم.

اولین دیدار ما، اولیای دهه هفتاد، روزنامه اطلاعات، مردی با موهای سفید و پشمی‌پوش، و یا به پای یقه در محوطه بسیاری حاضر می‌شد، بهروز صافعی، علی‌اسغر شیرزادی، بهروز طیفی، حمیدزاهدی رضا خاکی، صالحی آرام، صادق کار، حمید سلجوق، هادی سعیدی، سعید محمودی، محمد محمدعلی و علی مژدگی که به دیدار شیرازی، بعضی عصرها می‌آمدند و حسن حسینی که به هوای فرقه و من و بیلیج، سوری می‌زد، و سکوت صالحیار، حرف اول را می‌زد، در میان جمع، سکوت، آرامش، نگاه نافذ که همه را پردازش می‌کرد.

و احترامی که جمع برای او قائل بود، و با کلماتی چون «حجاب استاد» و «آقای دکتر» او را خطاب می‌کردیم. اما چرا این همه سکوت؟ سهم روزنامه نگار که سکوت نیست، سکوت، در همه روزها، در روزهای بومیه و جهانیه ما و سکوت او.

سال‌های مدتی، بعضی وقت‌ها سوری می‌زدیم به کانه نادری، می‌دیدیم هرچیزی که پیدا کرده نشسته، و بیشتر پشت یکی از میزها می‌نشاند، دور و برش برخی از دوستان اول قلم، جمع می‌شد، که آن سال‌ها، در روزنامه اطلاعات بود. و حالا؟ نام سلام و علیکی می‌کردیم، می‌رفتیم پشت یک میز دیگر، و سرمان به کار خودمان بود. هنوز جوانی بود، بی‌تجربگی و شیدایی، اما آن همان دور او را می‌پایید، کمتر حرف می‌زدیم، زبان‌سکوتی پرتاب، آدم قشنگ‌کنی، حضور او، همین سکوت را پشیمان بود، گرم و صمیمت‌ساز و صلحگرمی و جدادلفی می‌کردیم، اما آنچه در این میان می‌گذشت، سکوت او بود. این سکوت

دوست‌داشتن اش کرده بود، این سکوت، سکوت تجربه بود؟ یا سکوت، ششگانه و یاد... صالحیار در ذهن من، با آرامش و سکوت، معنایی شد.

سکوت، خاموشی آرامش فرخ بود، هر یو که گفت: خشیار صالحیار زنگ زده که پدرش پرید، و من سکوت کردم، خاموشی، سکوت، بلند نشدم و رفتم کتاب هفته، خبر را به دوستان دادم، و بعد زنگ زدم، به دوست مشترک‌مان، فتح الله جوادی، که در بخش شایگان‌ها رادیو پیام بود، گفت: خبر درگذشت صالحیار را اعلام کن، که فردا

تشییع جنازه اوست، و سکوت کردم. فردا صبح، زیر بارش برنده، بیادستان تونس، و من و فرید قاسمی، زاهدادی از پیشکنونگان مطبوعات، و خزانده صالحیار، سکوتی سرد، بر فضای داخل بیمارستان، سایه انداخته بود، انگار همه به دستور آن پسراری که در عکس، انگشت سایه‌بان اش را جلوی اش گرفته، تن داده‌ایم، سکوت، و دیگر سکوت و فریبگاری و اندوه خاکستری مرگ، توانم نشاند بودند.

در مقابل بیادستان، تشییع صالحیار، در سکوت انجام شد، گرگوا خودش هم چنین می‌خواست، سکوتی سرد، در

زیر باران و برقی بکریز. اما این جهان بیرونی و ظاهر او بود، همین گفت‌وگوی تاریخ شفاهی مطبوعات، تا که می‌خوانی، در می‌یابی، آدمی از جنس صالحیار، درویش سراساز، بود؟ یا ماهی، غوطه‌ای از گفتنی‌ها و انگفتنی‌ها، و هر گاه این پرده به کناری می‌رفته، حرف‌های او، دنیایی آریز بود.

صالحیار، از نوازترین، فهم‌ترین و فرهنگی‌ترین روزنامه‌نگاران دهه‌هفتاد سی و چهل و پنجاه بوده، می‌دانی، در این عالم روزنامه‌نگاری که ای پارسه می‌زنیم همه جور آدمی پدای می‌شود. آدم اولم زده، آدم زرد، آدم آشناهی، آدم باخر آدم، سوغات‌ها، آدم دیزال‌سکوتی پرتاب، آدم قشنگ‌کنی، آدم سگار، آدم حسابگر، آدم سیاست‌باز، آدم، اما آدم عاشقی فهم‌بو، فرهنگی‌سواد که این، گهری است، با درخشش توپس‌ها و همیشه‌سازها و ججل‌پراکن‌ها و روزشکار پرورزا و

سکوت و غریب‌انگی

آنگهی جذب کن‌ها و تیراژ بالا پرها را بر ما کن. شایب کسی می‌گزیند که دو فرهنگ و عشق به بسته و زندگی با مردم را داشته باشد، و زور شب، کتاب و بر همه آنها، و حرف اول را بزند، حتی اگر می‌خواهی ببیند، حتی اگر تعجب‌شود، حتی اگر محرم علی‌خان پایید و او را بعد از سکوتش درباره، نویسنده یک مقاله و پرفروش‌ترین مسؤلیت‌کار، بربره شهرهای آن روزگار، اینجا هم سکوت و با این سکوت مسؤلیت را بر عهدۀ گرفتار.

و اصلاً، قدر این آدم‌های بزرگ، که ظاهرآ سکوت می‌کردند، و در باطنی غوطه‌ای داشتند، ششانه شد، نه چه منطبق لفظ بروینش در سال‌ها هم چه انواع داشتند، در همان دهه هفتاد از روزنامه اطلاعات، اخراج، سکوت؟ آری، همان سکوت.

مگر ما چند تا غلامحسین صالحیار داشته‌ایم؟ این همه روزنامه و ماهنامه و هفته‌نامه و فصلنامه را نگاه کن، کاستی‌ها و نقصان‌ها را به خوبی در می‌یابی، چه کلاس‌های برپا کردیم تا از تجربه آدم‌های مثل او، بهره بوییم؟ کی به فکر زندگی و امرامعاش و اوضاع پیری و مشکلات

سالخورده‌گی آنهاست؟ آدم فرهنگی و روزنامه‌نگار که کارمند بانک و کارمند پست نشسته، که گزینیم بازنشسته شادی بود، بی‌گارت، آنها عاشق شغل و کار خودند، و تا لحظه ای که نفس می‌کشند، و چوستان برای نوشتن، ترجمه، تحقیق، و اطلاع‌رسانی، آگاهی‌همی، تیرت، سوسپرت، نیم‌ای می‌رویی و آموزش، به کار می‌آید. این ایران‌های قلم به دست مطبوعات، نیاز به آموزش‌های جدی دارند، از نوشتن و قواعد زبان فارسی، تا تنظیم خبر و مصاحبه و گزارش و... و امثال صالحیار مگر چند نفر باقی مانده‌اند؟ نمی‌دانم. حال دانشگاه است، کلاس‌های آزاد روزنامه‌نگاری است، انجمن صنفی مطبوعات است، انجمن‌های دیگر است، هر که در کلاس آگاهی یوفات می‌بیند، آنگاه، سرمان به سیاست و موفقیت، و اینچور چه‌ها، در مطبوعات کرم نشده، که اصل

صالحیار از تواناترین فهم‌ترین و فرهنگی‌ترین روزنامه‌نگاران دهه‌های سی و چهل و پنجاه بود



ماجرا را فراموش کرده‌ایم، اصل ماجرا، آگاهی بخش فرهنگی و فکری در جامعه است. همین اتیر افکار، که از سال‌های مشروطه، هفده روزنامه و مطبوعه و کاغذهای از شخصیت‌های با سلامت نفس، خوش فکر و صاحب تجربه در این عرصه.

آخرین سؤال، در آن کتاب و گفت‌وگو با صالحیار، این است، در حال حاضر چه می‌کنی؟

یا هیچ کجا همکاری نمی‌کنم و مشغول نوشتن خاطراتم هستم... من فکر می‌کنم، جامعه‌ما فرهنگ‌ما مردم‌ما تربیت ما و آنچه سازنده فردایی روشن برای ماست - به دور از حقیقت‌های سیاسی و تکنگ‌پژهای گروهی و حزبی - نیازمند بهره‌گرفتن از صاحبان تجربه و پیشگوت‌ها و دود جزای خودروه‌هاست.

دروغ‌پروران غلامحسین صالحیار، که این یادداشت یا خواننده کشند، گوشش در تاریخ شفاهی مطبوعات ایران، نوشته شد، گرجه پیش‌تر در زمان حیات او، یک بار من

همین مصاحبه را در بخارا خواندم، فردا و اما این بار و بی حضور او، در سکوت جاوانه او، اندوه او پرایم دردناکتر است.

سکوت را بشکنم، همین.

یا علی مدد

بی‌توجهت

تاریخ شفاهی مطبوعات ایران، سیدفرید قاسمی، نشرات نفوس، زمستان ۸۲، صفحه اول از صفحه ۷۵ تا ۷۵



بالاخره هفدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران هم، همچون شانزده نمایشگاه سنوات قبل‌تر از خود، در بیست و چهارمین روز اردیبهشت به سر آمد و روز تعطیل جمعه به آن اضافه شد و با خترب‌الاجل تعیین شده، نتیجه سالن‌ها، به سرعت انجام پذیرفت، و باید به انتظار جمعدهین آن نشست تا در آن نمایشگاه چه اتفاق افتد؟

آیا باز هم می‌خواهم در سال ۸۲، به همین گونه رفتار کنیم و کتاب‌های تازه باشد برای به راه انداختن نمایشگاه کتابی که در آن همه چیز هست، به جز آنچه که باید باشد؟

متأسفانه سال‌هاست برخی از واژه‌ها در کشور ما، معنا و مفهوم خود را از دست داده و دخی معنای وارونه یافته‌اند. به تجارتنجانه‌هایی که نام مدرسه و محل آموزش دارند، گفته‌ام غیرانقلابی؛ و من نمی‌دانم اگر کار، اتفاق نداشته باشند، آیا عقلاً است که آن را انجام دهم و اگر چنین نیست، چرا دانشم وارونه می‌زنیم؛ و معنا و مفهوم واژه‌ها را درگروگن می‌کنیم و بعضاً به سخره می‌گیریم؟

من از کلمه «نمایشگاه» استنباط «محل نمایش» است و پس و اگر اشتباه می‌کنم، لطفاً من به مذاکره‌یادت با بدنام و اگر مفهوم همین است، چرا ناقص فرسخ؟

بازار عظیمی را هر سال در اردیبهشت‌ماه به راه می‌اندازیم که یک قسمت آن کتاب است و از قبل آن، عده‌ای به «تان و تو» می‌رسند و کتاب هم از نند این بازار برای خرید کلاهی تهیه می‌کند.

متأسفانه «سال به سال، دروغ از پارسان» هستیم و به‌رغم افزایش در زمینه‌های گوناگون، از جمله ناثران شرکت‌کننده، امکانات همان سمت که بود و سال به سال هم تحلیلی می‌روند.

سیاست نمایشگاه، و متر از طرفه‌ها هر سال کم و کشر می‌شود و با هجوم جمعیت، این فقر هر سال بارزتر شده و سبب‌ساز بروز مشکلات عده‌ای می‌شود.

امسال تغییر ساعات بازدید از نمایشگاه به درستی امور علی‌نوره بود و خشکی و سوسوگی مفرط گردانندگان غرقه‌ها را به دنبال داشت و اضافه نمودن ساعات بازدید در روزهای پنجشنبه و جمعه فقط بیوزاری آنان را رقم زد و پس و خشکی تا حد از پای افتادن در چهره بسیاری از

راسته کتابفروش‌ها نصرالله خدایی

بهبانه‌ای به نام کتاب

گردانندگان غرقه‌ها، بخصوص در روزهای پایانی نمایشگاه، مشهود بود، غرض از برپایی نمایشگاه چیست و چرا از تجارب هفده‌ساله استفاده نمی‌کنیم؟ آیا این هنر است که معضله‌ناشر - که نشیه به به هم کار می‌کنند - را در زیر یک سقف و محل جمع کنیم و نام نمایشگاه به آن بنمیم و آن

را یک حرکت مدبرصمد فرهنگی بدانیم و تابیم؟ آیا چاپ و عرضه کتاب‌های تکواری و افست شده، هنر است و چرا نمایشگاهی از کتاب‌های چاپ اول تشکیل نمی‌دهیم و صرفنظر از تعداد کتاب‌های هر ناشر - به شرط چاپ اول بودن و یا آنکه مثلاً می‌سه تا پنج سال اخیر به چاپ رسیده باشند- آیا در این صورت نمی‌توانیم فضای مناسب را در اختیارش قرار دهیم تا هم در حداقل ممکن به قصد و غرض فرهنگی‌مان نزدیک شده باشیم و هم مردم به کتاب‌های تازه دسترسی داشته باشند و هم ناثران به اتان و توایی برسند و بازار کتاب رونقی بگیرد؟ هفده سال است مدار برپایی نمایشگاه کتاب بر یک محور می‌گردد و کمترین تغییر و تحولی را در این زمینه شاهد هستیم، آیا نباید در آن تجدید نظر کنیم؟

هفده سال است نمایشگاه برپا می‌کنیم و همچنان تصمیم‌های «حلق‌الساعة» بر آن حکمفرماست و انگار نه انگار برخی از این تصمیم‌ها در همان قدم اول با شکست مواجه شده است، ولی متأسفانه همچنان اصرار بر آنها وجود دارد، مثنی نمونه خرابوار، وعده تمدید، آن هم بدون اطلاع رسانی درست.

امسال همه چیز با تأخیر انجام پذیرفت و بسیاری از کارها، سازمان درستی نداشت، آنچه که باقی می‌ماند، یک تأسیف قطعی است و پس، نگاهی به فضایی زیبای قبل از برگزاری نمایشگاه، در محوطه

نمایشگاه و همچنین به هنگام تخلیه در سالن‌ها بینندگان را بداندند فکر فریخته و اهل کتاب با محیط زیست چه می‌کند؟ آیا برپایی یک نمایشگاه کتاب باید چنین تاتالی داشته باشد و اصلاً ما چرا کتاب می‌خوانیم؟ یک بازار مکاره که کتاب هم قسمتی از آن است هر سال در

روایت واژه

۱۵۴ حسینی



اسامی نشر افق به عنوان ناشر بزرگ‌ترین کتاب کودک در پهنای غیردولتی و انتشارات مدرسه در بخش دولتی فعالیت شده‌اند. به همین بهانه گفت‌وگوی گوناگمی با ناشران آنها داشتیم.

افق، قلمه حسیبی و تجربه‌های تازه

افق اسامی هم در قلمه خود از کودکان و نوجوانان استقبال کرده به گفته ناشر، راه قلمه دور دور و جای آن همجور. رشا هاشمی‌نژاد، مدیر مسؤول نشر افق درباره کتاب‌های جدید و فروش انتشاراتش می‌گوید: ۵۷ عنوان کتاب چاپ اول داشتیم. کتاب‌هایی با تصویرگران برجسته، کتاب‌هایی مثل مجموعه قصه‌های اجناس کوچک، خرس بزرگ، از ما زمین و آنات تصویرگرانه، حلیله نقدین ۲۰۰۴ با ترجمه رضی مهر مادی، «آرئیس لاول و گرگ‌گفتگوی» ترجمه شیلا ناچیر، صلیب سپرس ترجمه حسین ابراهیمی (با مایلا من نوگر بابا سیبیه احمد الجبوری)، با این همه ۲۵ درصد کمتر از پارسل فروش داشتیم.

فصلنامه‌ها و ادب لیل افق، فروری را حای فرقه ای دادند. حتی کسانی که به طور خاص دنبال فرقه ما می‌گشتند اتفاق افتاده که آن را پیدا نکردند. کسانی که از فرعی می‌آمدند فکر می‌کردند در جلد فرقه کانون، آخر سالن کودک است. البته انتشارات مجل هر فرقه بر اساس حرف گفتا بود و ما این را بدست آوردیم.

ناشر بزرگترین کتاب کودک در مورد مشکلات همدیگر نمایشگاه، اطهر کرد، سالن کودک و نوجوان مسائل متنوع و پیدایشی دارد، وجود دو سه قدرت مثل کانون هم این پیدایشی را تقویت می‌کند. من ترجیح می‌دهم تریزه مشکلات با حرف رتوم یا به روش هوشی، اختلافات فقط صبح آوردی کشم و حرف بزنم که در حال حاضر قصه این کار را ندارم.

فصلنامه‌ها و ادب لیل افق، فروری را حای فرقه ای دادند. حتی کسانی که به طور خاص دنبال فرقه ما می‌گشتند اتفاق افتاده که آن را پیدا نکردند. کسانی که از فرعی می‌آمدند فکر می‌کردند در جلد فرقه کانون، آخر سالن کودک است. البته انتشارات مجل هر فرقه بر اساس حرف گفتا بود و ما این را بدست آوردیم.

محبوبه نجف خانی

محبوبه نجف خانی مترجم پرکار ادبیات کودکان، گویا با آگی نقشه پیوندی دارد! او هم در کتاب نقشه (کتاب‌های کودک و نوجوان انتشارات فدایی) ادیبیم و هم در رونق نشر چشمه، آفریننده، پشت پنجهت پنجهت ایستاده بود و با خورشیدی و آفرینشی بچه‌ها را برای انتشارات کتاب، راهشایی می‌کرد و در فرقه کتاب نقشه، همرا با حسین ابراهیمی، نود، هم‌راه تویسرکانی و مهدی جبارانی به س‌ؤال‌های بچه‌ها پاسخ می‌داد. وی درباره کارهای جدیدش گفت: آخرین کارم مجموعه در جست‌وجوی اندیشه بود که انتشارات فدایی چند جلد آن را منتشر کرد و سه جلد دیگرش با نام اسرزمین سایه‌های فلورای بزودی منتشر می‌شود. علاوه بر این نجف خانی فرات است همه آثار رود کال (ترجمه شده و نشده) را به سفارش نشر افق ترجمه کند.

این مترجم کتاب‌های کودکان، دو کتاب هم توسط انتشارات امریکیر به چاپ سپرده است؛ زیر درخت زالزالک و دختر گل‌های وحشی که هر دو کتاب نوشته نویسنده‌ای ایرلندی به نام ماریتا کان‌لین است. همچنین می‌گوید: من گوییم خسته‌ناشدید خاتم نجف خانی.

میرداد تویسرکانی

میرداد تویسرکانی - مترجم - هم با دست پر به

کار کارشناسانه شود.

وی درباره دستاوردهای بازار جهانی نشر در همدیگین نمایشگاه کتاب می‌گوید: من قبل از کشیدن نمایشگاه، با این کار مخالف بودم، چرا که در آخرین دقائق باید برنامه‌ریزی می‌کردیم، محل معلوم نبود، میزان معلوم نبود و سیاست‌های معاونت فرهنگی با تغییر معاون، تغییر کرده بود. در نتیجه من فکر می‌کردم کاری که در دقیقه ۹۰ انجام شود نتیجه خوبی نخواهد داشت. اما خوشبختانه که نظر من درست در زمان و نتیجه به شما بدهم، آمار در اختیار مسؤولان است ولی تا آنجا که من شاهد بودم بازار جهانی نشر، سه دستاورد مهم داشت.

۱- معرفی پدیدآورندگان ایرانی به ناشران بین‌المللی.

۲- معرفی کار جمعی و کسب تجربه بزرگ شرکتی در نمایشگاه‌های جهانی.

۳- ایجاد ارتباط بین ناشران، کارشناسان و پدیدآورندگان ایرانی، چرا که ما خودمان را خوب نمی‌شناسیم و از توانمندی‌ها

فصلنامه‌ها و ادب لیل افق، فروری را حای فرقه ای دادند.

حتی کسانی که به طور خاص دنبال فرقه ما می‌گشتند اتفاق افتاده که آن را پیدا نکردند. کسانی که از فرعی می‌آمدند فکر می‌کردند در جلد فرقه کانون، آخر سالن کودک است. البته انتشارات مجل هر فرقه بر اساس حرف گفتا بود و ما این را بدست آوردیم.

ناشر بزرگترین کتاب کودک در مورد مشکلات همدیگر نمایشگاه، اطهر کرد، سالن کودک و نوجوان مسائل متنوع و پیدایشی دارد، وجود دو سه قدرت مثل کانون هم این پیدایشی را تقویت می‌کند. من ترجیح می‌دهم تریزه مشکلات با حرف رتوم یا به روش هوشی، اختلافات فقط صبح آوردی کشم و حرف بزنم که در حال حاضر قصه این کار را ندارم.

فصلنامه‌ها و ادب لیل افق، فروری را حای فرقه ای دادند.

حتی کسانی که به طور خاص دنبال فرقه ما می‌گشتند اتفاق افتاده که آن را پیدا نکردند. کسانی که از فرعی می‌آمدند فکر می‌کردند در جلد فرقه کانون، آخر سالن کودک است. البته انتشارات مجل هر فرقه بر اساس حرف گفتا بود و ما این را بدست آوردیم.

ناشر بزرگترین کتاب کودک در مورد مشکلات همدیگر نمایشگاه، اطهر کرد، سالن کودک و نوجوان مسائل متنوع و پیدایشی دارد، وجود دو سه قدرت مثل کانون هم این پیدایشی را تقویت می‌کند. من ترجیح می‌دهم تریزه مشکلات با حرف رتوم یا به روش هوشی، اختلافات فقط صبح آوردی کشم و حرف بزنم که در حال حاضر قصه این کار را ندارم.

فصلنامه‌ها و ادب لیل افق، فروری را حای فرقه ای دادند. حتی کسانی که به طور خاص دنبال فرقه ما می‌گشتند اتفاق افتاده که آن را پیدا نکردند. کسانی که از فرعی می‌آمدند فکر می‌کردند در جلد فرقه کانون، آخر سالن کودک است. البته انتشارات مجل هر فرقه بر اساس حرف گفتا بود و ما این را بدست آوردیم.

تویسرکانی درباره این مجموعه می‌گوید: کتاب‌هایی علمی هستند با ساختاری تقریباً کمیگ که بعضی از آنها بسیار جالب است. مثلاً یکی از کتاب‌های این مجموعه در مورد آمریکا است که در آن نویسنده با کمال شجاعت حقایق تاریخ آمریکا را بیان می‌کند. وی در مورد دیگر کارهایی می‌گوید: از مجموعه مشاعر، مرزها، زندگی نیوتن و استینا را نیز چاپ دارم و گذشته از اینها کتاب قطور بزرنگی نامه ایزاک نیوتم و آسمیوفه را دارم که فکر می‌کنم، بیشتر مورد توجه بچه‌های قدیم باشد.

بر و بچه‌های بداخلاق

روزهای نمایشگاه همه گرفتار بودند. صفحه کودک و نوجوان در آن روزها از دو سه نفر همکار نوجوان بهره می‌برد. در دومین روز نمایشگاه، با یکی از این همکاران به سالن ۳۸ رفیقیم، سه چهار ساعتی که در سالن چرخیدیم از بلندگو شنیدیم آقای... در فرقه... از ساعت ۱۵:۵ بعد از ظهر هر روز آماده گفت‌وگو با شما

سه شنبه‌ها با ابراهیمی

کتابخانه تخصصی دفتر مطالعات ادبیات داستانی بعد از یکسال و اندی تعطیلی، بازگشایی شد. بخش کودک و نوجوان این دفتر هم اکنون آماده ارائه خدمات به همه کسانی است که در حوزه ادبیات کودک و نوجوان کار می‌کنند.

حسین ابراهیمی (اوند) مسؤول بازگشایی دفتر، روزهای سه شنبه پذیرایی دستاوردان ادبیات کودک و نوجوان است. ساعات کار دفتر از شنبه تا چهارشنبه ۸:۵ صبح تا ۳:۵ بعد از ظهر (آدرس: ولیعصر، بالاتر از بیمارستان مهرگان، کوچه شیروان بلاک ۱۶ طبقه دوم تلفن: ۸۷۷۳۳۸۲ - ۸۷۷۴۹۸)

دیدار با ناشران برگزیده



داران چه کسانی بودند، فکر می‌کنم برگزارکنندگان نمایشگاه بوده‌اند.

آینه ارشد من لایمی، عظیم کشته اجرایی انجابه، هم پاسخ دقیقی برای این پرسش ندادند. بخش‌هایی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به علاوه یک نفر از کشته اجرایی... از محمدی در مورد کارهای ارائه شده انتشارات مدرسه

در نمایشگاه می‌برسیم. نمایشگاه‌های مجموعه‌ای ما که به ۲۰ عنوان می‌رسد! سوزی مخاشان، انتشار شد. هر کدام از این کتاب‌ها مدعای چاپ شده است و بقیه تدریج منتشر خواهد شد و بچه‌ها هر یک به دنبال مجموعه مروره علاقه خود هستند. محمدی، از یک طرح جامع خبر می‌دهد که بچه یک سه تا آموزش رایگ کرده است. پیش از دست‌ان است. این یک فیلم ویدئویی و سایر ابزارهای فرهنگی کودکان در منبع پیش‌دستانی است.

مسئول می‌گوید: تعدادی از افراد این سنه به طور جداگانه در نمایشگاه، سالانه شده بود. توجه بخواندها فراد گرفت، از جمله ۳۰ عنوان کتاب و ۱۰۰۵ عنوان کارت‌فشمه گویی.

علی‌اکبر محمدی بازاریابی می‌کند که انتشارات مدرسه تاکنون سه بار در سالهای ۳۷۲-۳۷۱-۳۷۰، عنوان نشر سوره سال برگزیده شده است و اکنون ۱۵۰۰ عنوان برای گروه‌های سنی از پیش از دبستان تا دوره کارشناسی (معلم) منتشر کرده است.

بر و بچه‌ها

روزهای نمایشگاه همه گرفتار بودند. صفحه کودک و نوجوان در آن روزها از دو سه نفر همکار نوجوان بهره می‌برد. در دومین روز نمایشگاه، با یکی از این همکاران به سالن ۳۸ رفیقیم، سه چهار ساعتی که در سالن چرخیدیم از بلندگو شنیدیم آقای... در فرقه... از ساعت ۱۵:۵ بعد از ظهر هر روز آماده گفت‌وگو با شما

فصلنامه‌ها و ادب لیل افق، فروری را حای فرقه ای دادند. حتی کسانی که به طور خاص دنبال فرقه ما می‌گشتند اتفاق افتاده که آن را پیدا نکردند. کسانی که از فرعی می‌آمدند فکر می‌کردند در جلد فرقه کانون، آخر سالن کودک است. البته انتشارات مجل هر فرقه بر اساس حرف گفتا بود و ما این را بدست آوردیم.

ناشر بزرگترین کتاب کودک در مورد مشکلات همدیگر نمایشگاه، اطهر کرد، سالن کودک و نوجوان مسائل متنوع و پیدایشی دارد، وجود دو سه قدرت مثل کانون هم این پیدایشی را تقویت می‌کند. من ترجیح می‌دهم تریزه مشکلات با حرف رتوم یا به روش هوشی، اختلافات فقط صبح آوردی کشم و حرف بزنم که در حال حاضر قصه این کار را ندارم.

فصلنامه‌ها و ادب لیل افق، فروری را حای فرقه ای دادند. حتی کسانی که به طور خاص دنبال فرقه ما می‌گشتند اتفاق افتاده که آن را پیدا نکردند. کسانی که از فرعی می‌آمدند فکر می‌کردند در جلد فرقه کانون، آخر سالن کودک است. البته انتشارات مجل هر فرقه بر اساس حرف گفتا بود و ما این را بدست آوردیم.

ناشر بزرگترین کتاب کودک در مورد مشکلات همدیگر نمایشگاه، اطهر کرد، سالن کودک و نوجوان مسائل متنوع و پیدایشی دارد، وجود دو سه قدرت مثل کانون هم این پیدایشی را تقویت می‌کند. من ترجیح می‌دهم تریزه مشکلات با حرف رتوم یا به روش هوشی، اختلافات فقط صبح آوردی کشم و حرف بزنم که در حال حاضر قصه این کار را ندارم.

فصلنامه‌ها و ادب لیل افق، فروری را حای فرقه ای دادند. حتی کسانی که به طور خاص دنبال فرقه ما می‌گشتند اتفاق افتاده که آن را پیدا نکردند. کسانی که از فرعی می‌آمدند فکر می‌کردند در جلد فرقه کانون، آخر سالن کودک است. البته انتشارات مجل هر فرقه بر اساس حرف گفتا بود و ما این را بدست آوردیم.

ناشر بزرگترین کتاب کودک در مورد مشکلات همدیگر نمایشگاه، اطهر کرد، سالن کودک و نوجوان مسائل متنوع و پیدایشی دارد، وجود دو سه قدرت مثل کانون هم این پیدایشی را تقویت می‌کند. من ترجیح می‌دهم تریزه مشکلات با حرف رتوم یا به روش هوشی، اختلافات فقط صبح آوردی کشم و حرف بزنم که در حال حاضر قصه این کار را ندارم.

فصلنامه‌ها و ادب لیل افق، فروری را حای فرقه ای دادند. حتی کسانی که به طور خاص دنبال فرقه ما می‌گشتند اتفاق افتاده که آن را پیدا نکردند. کسانی که از فرعی می‌آمدند فکر می‌کردند در جلد فرقه کانون، آخر سالن کودک است. البته انتشارات مجل هر فرقه بر اساس حرف گفتا بود و ما این را بدست آوردیم.

ناشر بزرگترین کتاب کودک در مورد مشکلات همدیگر نمایشگاه، اطهر کرد، سالن کودک و نوجوان مسائل متنوع و پیدایشی دارد، وجود دو سه قدرت مثل کانون هم این پیدایشی را تقویت می‌کند. من ترجیح می‌دهم تریزه مشکلات با حرف رتوم یا به روش هوشی، اختلافات فقط صبح آوردی کشم و حرف بزنم که در حال حاضر قصه این کار را ندارم.

فصلنامه‌ها و ادب لیل افق، فروری را حای فرقه ای دادند. حتی کسانی که به طور خاص دنبال فرقه ما می‌گشتند اتفاق افتاده که آن را پیدا نکردند. کسانی که از فرعی می‌آمدند فکر می‌کردند در جلد فرقه کانون، آخر سالن کودک است. البته انتشارات مجل هر فرقه بر اساس حرف گفتا بود و ما این را بدست آوردیم.

ناشر بزرگترین کتاب کودک در مورد مشکلات همدیگر نمایشگاه، اطهر کرد، سالن کودک و نوجوان مسائل متنوع و پیدایشی دارد، وجود دو سه قدرت مثل کانون هم این پیدایشی را تقویت می‌کند. من ترجیح می‌دهم تریزه مشکلات با حرف رتوم یا به روش هوشی، اختلافات فقط صبح آوردی کشم و حرف بزنم که در حال حاضر قصه این کار را ندارم.

فصلنامه‌ها و ادب لیل افق، فروری را حای فرقه ای دادند. حتی کسانی که به طور خاص دنبال فرقه ما می‌گشتند اتفاق افتاده که آن را پیدا نکردند. کسانی که از فرعی می‌آمدند فکر می‌کردند در جلد فرقه کانون، آخر سالن کودک است. البته انتشارات مجل هر فرقه بر اساس حرف گفتا بود و ما این را بدست آوردیم.

ناشر بزرگترین کتاب کودک در مورد مشکلات همدیگر نمایشگاه، اطهر کرد، سالن کودک و نوجوان مسائل متنوع و پیدایشی دارد، وجود دو سه قدرت مثل کانون هم این پیدایشی را تقویت می‌کند. من ترجیح می‌دهم تریزه مشکلات با حرف رتوم یا به روش هوشی، اختلافات فقط صبح آوردی کشم و حرف بزنم که در حال حاضر قصه این کار را ندارم.

فصلنامه‌ها و ادب لیل افق، فروری را حای فرقه ای دادند. حتی کسانی که به طور خاص دنبال فرقه ما می‌گشتند اتفاق افتاده که آن را پیدا نکردند. کسانی که از فرعی می‌آمدند فکر می‌کردند در جلد فرقه کانون، آخر سالن کودک است. البته انتشارات مجل هر فرقه بر اساس حرف گفتا بود و ما این را بدست آوردیم.

یادداشت

یلا تیر انداز



کیفیت، معضل دیگر ناشران شهرستانی

یادداشت صفحه کودک و نوجوان کتاب هفته، شماره ۱۷۵ (۱۳۷۲) ادیبهت‌ها (ماه) به بررسی سهم ناشران شهرستانی از همدیگین نمایشگاه در آن یادداشت گفتیم: ۹۰ درصد ناشران فعال کشور در استان تهران متمرکز شده‌اند و همدیگین ۲۰ درصد سایر نقاط کشور را نیز پوشش می‌دهد. در روزهای نمایشگاه به فرقه‌های ناشران شهرستانی سرزدم و نمونه کارهای آنها را از نزدیک دیدیم. اگر معیار بضاعت فرهنگی ما، همین چیزی باشد که در همدیگین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به نمایش درآمده است، دیگر مطرح می‌شود. کیفیت! آن انتشارات آستان قدس می‌تایم، زیرا با آن امکانات عظیم انصاف نیست که با دیگران در یک کفه ترازو قرار بگیرد. در فرقه سایر ناشران، کتاب و ترک اگر بتوان جوانه‌های ارزش‌ان ادبیات کودک و نوجوان را کشف کرد که لایه‌های دفترچه‌های رنگارنگ، کتاب‌های به اصطلاح سومرمانکی و

در بهترین حالت کتاب‌های آموزشی یا کی‌برداری‌های بازار شده، کم شده‌اند. نکته قابل توجه در مورد اکثر این ناشران، به ویژه ناشران مشهدی و قمی، این است که یکی-دو سال پیش به حوزه کودک و نوجوان علاقه مند شده‌اند. امیدوریم این رویکرد جمعی، دلیل فرهنگی داشته باشد. یعنی این ناشران به اهمیت کار فرهنگی پایه قول خودشان فرهنگسازی (در بین کودکان بی برده باشند. در این صورت شایسته است تعریف دقیقی از فرهنگ‌سازی داشته باشیم یا این گروه بتوانند، راه را از چاه و مانع فرهنگی جامعه را از مانع مادی ناشران باز شناسند. به نظر می‌رسد متولی این مهم، هیأت نظارت بر نشر کتاب کودک باشد.

سیدعلی کاشفی دبیران هیأت می‌گوید: هفت استان در کشور، اختیار صدور مجوز پیدا کرده‌اند. از این هفت استان فقط یک استان -قم- هیأت نظارت بر نشر کتاب کودک دارد و در شش استان دیگر، هیأت نظارت بر نشر کتاب بزرگسال مجوز را صادر می‌کند که از نظر قانونی، محل اشکال است. این هیأت‌ها باید تشکیل شوند و هماهنگ با هیأت مرکزی عمل کنند. کاشفی در مورد تازسای‌های نشر کتاب کودک و نوجوان در شهرستان‌ها می‌گوید: در شهرستان‌ها، نشر هنوز حرفه‌ای نشده است؛ از قم، مشهد، اصفهان و شیراز که بگذریم، در سایر استان‌ها نشر بسیار ضعیف است. البته در قزوین هم ناشرانی هستند که در حوزه کودک کار می‌کنند.

در مورد نویسندگان شهرستانی کاشفی عضو انجمن نویسندگان کودک و نوجوان معتقد است: ادرا این انجمن حدود ۲۰ عضو شهرستانی داریم که ده نفر از آنها قلمی هستند. ده نفر از شهرهای استان تهران و بقیه به‌طور پراکنده، از اصفهان، شیراز، مشهد، تبریز و سمنان، وی به عنوان ختم کلام می‌افزاید: تقویت صنعت نشر در شهرستان‌ها شهرستان‌ها درصدا ناچیزی نسبت به کل کتاب‌های کشور است. باید صنعت نشر و فرهنگ جامعه به‌طور کلی رشد کند. بعد توقع داشته باشیم که حوزه تخصصی کودک جلوه پیدا کند. یک بار دیگر می‌پرسم: «چرخ میوب، کی از چرخش خواهد ایستاد؟ صنعت نشر در کشور و در شهرستان‌ها با کدام معجزه رونق خواهد یافت؟»

زندگی

دیباجه دکتر محمدعلی موحد برکتآب «در خانه اگر کس است»

سیاری از ملاحظه‌مدان به مطالعه و بخصوص آثاری که در حوزه تاریخ معاصر کشورش می‌کنند، از کتاب «خواب آشفته‌نق» دکتر محمدعلی موحد و سعی و کوششی که وی در این کتاب به کار برده است روزنه‌های تازه‌ای را به روی خوانندگان و در علاقه‌مدان تاریخ معاصر بگشاید، اطلاع دارند. این کتاب آنگونه که ناشر و نویسنده عنوان کرده‌اند، در دو جلد منتشر شده منحصر بشد و دو جلد دیگر آن نیز قرار بود به نمایشگاه کتاب برسد اما یک اتفاق، یعنی سرقت از دفتر نشر کارنامه، مسبب شد تا بسیاری از برنامه‌ها به هم ریخته شود اما ناشر سعی کرد که در روزهای آخر نمایشگاه اثری از دکتر محمدعلی موحد را به دست خوانندگان برساند. این اثر در فصل انتهایی کتاب «در هوای حق و عدالت» بود که خود این کتاب هم جایزه جمهور را از آن نویسنده کرده بود. دکتر موحد بر این کتاب که نتخسین کتاب از مجموعه کتاب‌های بی بی‌آبادور کتاب‌های جیبی نشر کارنامه است، دیباجه‌ای نگاشته که با ادعای تکلیف در پی می‌آید.

اراده مردم اساس اقتدار حکومت است.
اعلامیه جهاتی حقوق بشر

در فصل نهم و دم از آخرین کتاب ما؛ در هوای حق و عدالت- که با استقبال آهل نظر مواجهد شد و جایزه آنتی‌دینه به آن تعلق گرفت -وقف بحث از حقوق بشر است. ترجمه اعلامیه جهانی حقوق بشر، هم‌راه با طرح‌های جنباننده عنوان روزشهر رسمی و من کمال حقوق‌های حقوق بشر را در بیان آن کتاب آورده‌ام. این بیان سال‌ها پیش به صورت فیه قانونگذاری ایران رسیده و جزو قوانین لازم‌الاجرای ما گردیده است. قانون هم مثل بسیاری چیزهای دیگر زده‌بندی و سلسله مراتب خاص خود را دارد. یک رده قوانین ملی داریم که وظیفه آنها تنظیم روابط در داخل کشور است

و یک رده قوانین بین‌المللی که روابط میان دولت‌ها را در سطح جهانی معین می‌کند. قوانین داخلی سلسله مراتبی دارد. مثلاً در قوانین کیفری درجه‌بندی جرم‌ها و مجازات‌ها نشانگر میزان اهمیت آنهاست. یک تخلف رانندگی به لحاظ اهمیت با آدم‌کشی و راهزنی و خیانت در امانت یکسان نیست و قانون اساسی به لحاظ سلسله مراتب در بالاتر همه قوانین ملی جای دارد. همچنان که قانونی ملی افراد را در برابر یکدیگر منهدم و ملزوم می‌کند، قانون بین‌المللی هم موجب تمهد و التزام دولت‌ها در برابر یکدیگر است. عهدنامه‌ی که یک دولت را ملزوم می‌کند، حقوق بین‌المللی برعهده می‌گردد به لحاظ اهمیت در بالاترین درجه است. هیچ دولتی نمی‌تواند در بنای قانون ملی خود از زیر بار تعهدات بین‌المللی که دارد و حقوق بشر در رأس همه آنهاست شانه خالی کند.

اینک حقوق بشر در مرکز توجه جهانیان قرار گرفته است. معیار مشروعیت و مقبولیت حکومت‌ها گردیده است و هیچ حکومتی اتهام بی‌افتابن به حقوق بشر را نمی‌تابد. معیار مشروعیت در جهان کفین عدالت بود که حکومت‌ها را به دو دسته عادلانه و جایزه تقسیم می‌گردد. اما عدولت آدمی است. بسیار گسترده و پراهماد، که هر کس به زبانی سخن از وصف آن می‌گوید تصوری دیگر گویند از آن دارد. املاطون فصل‌های اول از شاهکار خود جمهوری‌را به بحث از عدالت تکلیف‌دهنده داده است تا مانی مدینه فاضله‌ای را که می‌خواهد تشکیل دهد روشن گرداند. عدالت افلاطونی آرمانی آسمانی است و مدینه فاضله یعنی نظام حکومتی که او طرح زبوی می‌کند. هیچگاه در عالم فعل تحقق پذیر نیست و از همین رو شادگرد او ارسطو به معارضه با استاد برخاسته و ظرحی دیگر ارائه کرده است. چندی‌ها می‌را که در طول سبب و پنج فرانس از افلاطون در این باره مطرح کرده‌اند است. در کتابی که نام آن را آوردم یاد کرده‌ام. حقوق بشر تصوری تازه، قابل درک و قابل حصول از همان آرمان عدالت است که صدابین آن نیز به زبانی ساده و جالی از ابعاد مشخص و معلوم گشته است و به همین ملاحظه

نگاهی به مجموعه داستان «تک خشت»، نوشته منیرالدین بیروتی انتخاب این راه ناگزیر



تک خشت، منیرالدین بیروتی، قفقوس، چاپ اول ۱۳۲۲، ۱۱۰ صفحه، ۱۲۴ تومان

بیروتی مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه منیرالدین بیروتی با عنوان تک خشت، توسط نشر قفقوس در تهران چاپ و منتشر شده است. این کتاب نخستین مجموعه داستان از سری انتشار یافته در نشر قفقوس است که به مجموعه داستان‌های ایرانی اختصاص یافته است.

فرانز بیروتی در این کتاب ۱۲۴ قصه‌ای جمعاً پانزده داستان کوتاه کرده‌اند که بیش از این تعدادی از آنها را در مطبوعات ادبی کشور شادها برداشتم.

نویسنده، هنجری «هرچ السوال» مسخر خاک، «شیرین» آفتاب زمهره، «سکابت روزان پس دراز، «تک خشت» «گوره راه جانان»، «برام بلند باد»، «صغوراه»، «انگلی -شاه» «گرگ بالای دشت» و «خانه سایه».

کتاب حاضر به عنوان کارنامه ادبی این نویسنده فعال در عرصه مطبوعات ادبی و همچنین حلقای ادبی کشور، کارنامه قابل قبولی است. شاخص‌ترین وجه داستان‌های

این کتاب، وسواس در انتخاب مضامین بکر و تا حدودی غیرکلیشه‌ای است.

فرانز بیروتی به علاقه‌مندان کتاب به سر این مضامین متعدد و مختلف هفته این روزگار و مامت توجه مضامین در میان داستان‌های کتاب شده است. اما همین وسواس در انتخاب تعدد مضامین پراکنده‌ی موضوعات را در پی داشته که باعث عدم تمرکز در فضاهای بگشته شده است.

فصل داستان‌های کتاب بیانگر تسلط کلاسی‌ها و کارگاههای داستان‌نویسی بر ذهنیت نویسنده است. گویند هر یک از داستان‌های حاضر حاصل یکی از کلاسی‌های داستانی‌سی در سال‌های اخیر است. که تئوری محوری سایر عناصر داستانی را در این مجموعه تحت‌الشعاع قرار داده است. هر یک از این داستان‌ها براساس و پایه یکی از تئوری‌های ارائه شده در چنین کلاسی‌ها یا کارگاه‌ها پایه‌ریزی شده و سرانجام شکل گرفته است.

و یک رده قوانین بین‌المللی که روابط میان دولت‌ها را در سطح جهانی معین می‌کند. قوانین داخلی سلسله مراتبی دارد. مثلاً در قوانین کیفری درجه‌بندی جرم‌ها و مجازات‌ها نشانگر میزان اهمیت آنهاست. یک تخلف رانندگی به لحاظ اهمیت با آدم‌کشی و راهزنی و خیانت در امانت یکسان نیست و قانون اساسی به لحاظ سلسله مراتب در بالاتر همه قوانین ملی جای دارد. همچنان که قانونی ملی افراد را در برابر یکدیگر منهدم و ملزوم می‌کند، قانون بین‌المللی هم موجب تمهد و التزام دولت‌ها در برابر یکدیگر است. عهدنامه‌ی که یک دولت را ملزوم می‌کند، حقوق بین‌المللی برعهده می‌گردد به لحاظ اهمیت در بالاترین درجه است. هیچ دولتی نمی‌تواند در بنای قانون ملی خود از زیر بار تعهدات بین‌المللی که دارد و حقوق بشر در رأس همه آنهاست شانه خالی کند.

اینک حقوق بشر در مرکز توجه جهانیان قرار گرفته است. معیار مشروعیت و مقبولیت حکومت‌ها گردیده است و هیچ حکومتی اتهام بی‌افتابن به حقوق بشر را نمی‌تابد. معیار مشروعیت در جهان کفین عدالت بود که حکومت‌ها را به دو دسته عادلانه و جایزه تقسیم می‌گردد. اما عدولت آدمی است. بسیار گسترده و پراهماد، که هر کس به زبانی سخن از وصف آن می‌گوید تصوری دیگر گویند از آن دارد. املاطون فصل‌های اول از شاهکار خود جمهوری‌را به بحث از عدالت تکلیف‌دهنده داده است تا مانی مدینه فاضله‌ای را که می‌خواهد تشکیل دهد روشن گرداند. عدالت افلاطونی آرمانی آسمانی است و مدینه فاضله یعنی نظام حکومتی که او طرح زبوی می‌کند.

هیچگاه در عالم فعل تحقق پذیر نیست و از همین رو شادگرد او ارسطو به معارضه با استاد برخاسته و ظرحی دیگر ارائه کرده است. چندی‌ها می‌را که در طول سبب و پنج فرانس از افلاطون در این باره مطرح کرده‌اند است. در کتابی که نام آن را آوردم یاد کرده‌ام. حقوق بشر تصوری تازه، قابل درک و قابل حصول از همان آرمان عدالت است که صدابین آن نیز به زبانی ساده و جالی از ابعاد مشخص و معلوم گشته است و به همین ملاحظه

نثر کتاب در هوای حق و عدالت تصمص گرفته است که آن در فصل نهم و دهم را با شامی‌سای که اشاره شد در مجموعه‌ای مستقل، کوچک و دستیاب انتشار دهد و از من خواسته است که دیباجه‌ای بر آن بنویسم. پس نگاهش من اکتبیم بر مضمون موادی بدین‌آز اعلامیه جهانی حقوق بشر و مانی‌های آن.

اعلامیه جهانی حقوق بشر، ماده ۲۹:
هر کس حق دارد که در حکومت کشور خود مستقیماً یا به واسطه نمایندگان که از او انتخاب شده باشد مشارکت کند؛
رازمه مردم اساس اقتدار حکومت است؛
این اراده باید از طریق انتخابات آداری و سلسله، میراثی و کردید.

اعلامیه جهانی حقوق بشر، ماده ۲۸:
تقلام مدنی هر کشور باید خود را با این اصول و مبانی وفق بدهد و چنان عمل کند که ... تحقق کلیه حقوق و آزادی‌های مقرر در این اعلامیه به طور کامل ميسر شود.

اعلامیه جهانی حقوق بشر، ماده ۲۹:
هر کس فقط در برابر جامعه‌ی... که رشد آزاد و کامل شخصیت او را امکان‌پذیر سازد، منهدم است.

میتاق بین‌المللی حقوق مدنی و سیاسی، ماده ۸۱۹:
«هیچکس را نمی‌توان به مناسبت عقابایش مورد مزاحمت و احاقه قرار داد».

میتاق بین‌المللی حقوق مدنی و سیاسی، ماده ۳۰:
«هرگونه دعوت (ترغیب) به کینه (تفرق) ملی یا نژادی یا مذهبی که محرک تبعیض یا مخاصمه یا اعمال زور باشد نه موجب قانون منیع است».

میتاق بین‌المللی حقوق مدنی و سیاسی، ماده ۸۱۴:
هر کس به ارتکاب جرمی منهدم شده باشد، حق دارد بی‌گناه فرض شود؛ تا اینکه مقصر بودن او در طبق قانون ميسر شود».

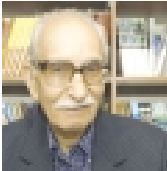
میتاق بین‌المللی حقوق مدنی و سیاسی، شق الف ماده ۲۱۴:
منهدم باید در ادراغ وقت به تفصیل به زبانی که او بفهمد از نوع و علل اتهامی که به او نسبت داده

در چنین قضایی داستان‌های کتاب فوق را می‌توان کارهای عملی در چنین محیطی برشمرد.
لاریجست عنصر زبان در داستان بر سایر عناصر داستانی در اکثر این داستان‌ها به وضوح قابل مشاهده است.

از نظر آروین اولین داستان کتاب با عنوان «خاتونه» در پایان تاریخ تیرماه ۱۳۲۸ دارد

و در انتهایی کتاب، داستان کوتاه «خاتمه‌سپاه تاریخ استفاده ۷۵ از نشان می‌دهد. با این حساب سرانگشتی می‌توان نتیجه گرفت داستان‌های کتاب حاضر حاصل پنج سال نویسنده‌ی این داستان‌نویس معاصر است. پنج سالی که اظفر در کلاسی‌ها و کارگاههای داستان‌نویسی بیروتی شده است. سرانین بیروتی نهادن‌های از این مثل از داستان‌نویسان ایرانی است که گسترش وقت و بازرگی خود را صرف یادگیری تئوری‌های نویسنده‌گی می‌سایند. حاصل چنین دوره‌هایی شش‌معلق داستان‌های شسته و رفته‌ای است که از نظر ساختاری و فن کم و کسری ندارند و احیاناً اگر کم و کسری در این داستان‌ها باشد در لایه‌های مضبوطی این آثار است. هر چند در ظاهر از تنوع برخوردار باشند.

بیروتی در ورسواسی که به خرج داده تقریباً توانسته به هر دو این موارد غلبه کند و در حال حاضر مجموعه‌ای که ارائه داده تقریباً غاری از هرگونه ایرادهای قابل توجه است. اما مشکلی که آثار بیروتی و هم‌نسلان او را تهدید می‌کند، خطری است که همین وسواس بیش از اندازه باعث آن شده است. یعنی نگارش ریاضی وار و مکانیکی به ساختن داستان؛ روح فضا گوین را در این آثار کم‌رنگ‌تر کرده است.
ظاهر آن نویسنده در این کتاب هرگونه پنهان‌های را از مخاطب، مشکل‌ساز تبدیل کرده است چرا که از تمام تکنیک‌های موجود سوجه دست‌آنگلی مکانیکی کار بر صیبه و نفس سادان می‌کند. اما گویند مشکل اصلی تازه از اینجا شروع می‌شود یعنی مخاطب در این ساختن‌ها محکم و استوار نارد و بدنام‌تری قصه را می‌جویند چیزی که فرار نیست به چشم آید و با قابل توضیح باشد. به همین دلیل کتاب تک خشت، در وهله اول مخاطبان گسترده را پس می‌زند. یقیناً چنین موقعیتی آرزوی هیچ نویسنده‌ای نیست که مخاطبان گسترده داشته باشد. اما ناچاریم قبول کنیم طیف وسیعی از نویسندگان معاصر ناخواسته این راه را انتخاب کرده‌اند. راهی که نویسنده حاضر را مجبور کرده حاصل خیزانه‌ی پنج ساله‌اش را در ۱۰۰ نسخه چاپ و منتشر کند.



می‌موضوع کرده.

اینها نمونه‌هایی است از اصولی که در اعلامیه جهانی حقوق بشر و میتاق‌های آن آمده و ایران به لحاظ حقوقی ملزم به رعایت آنهاست. آن در فصل از کتاب در هوای حق و عدالت که اینکه به صورت ملاحظه مستقل به چاپ معده رسیده و در وفق توضیح‌ها و تفسیر‌هایی بر آن

اصول است. حقوق بشر چه جهانی دارد. دستاوردهای واقعی خاص و کشوری خاص نیست. برآمد و اوج آرمان‌های فلسفه و چه در لیبس مذهب، به خاطر بزرگداشت و عزت و حرمت و آزادی و برابری انسان عرضه شده است. این آرمان‌ها به همان اندازه که شرعی است غربی هم هست و به همان اندازه که غربی است شرقی هست و درست نیست که انگ و رنگ تعلق به متعلق خاصی بر آن زده شود.

آری نگارش آزادی غرب در حقوق بشر واقعیتی دل‌آزاد است. هر چلی ممکن است مورد سوسانفاده قرار گیرد. در جلوی سوسانفاده از حق باید ایستاد و مقاومت نمود ولی به فزائنه‌ی حقوق خود سوسانفاده قرار گرفته است نمی‌توان آن را انکار کرد.

ما در فصل هشتم کتاب در هوای حق و عدالت به بحث درباره سوسانفاده از حق پرداخته‌ام. سوسانفاده از حق بحث نازاری است که از اوایل قرن بیستم مورد توجه صاحبان‌عقل علم حقوق قرار گرفته است. هرچه دامنه حقوق گسترده می‌شود اقتات سوسانفاده از حق نیز محسوس‌تر می‌گردد. تل‌های امروزی سازمان‌های سیاسی و مع و کارگزاران بی‌شمار دارند. برای هر یک از سازمان‌ها کارگزاران دولت اخبارات و حقوقی مقرر است و آن حقوق و اختیارات ممکن است در هر آن فرد مقرر شود. سوسانفاده قرار گیرد. دولت در این معنی شامل هر سه قوه اجرائیه و قضائیه و مقننه است و کارگزاران دولت همه شاطین صاحب مقامات کشوری و لشکری و قضایی و ادعایی شوراهای قانون‌گذاری را شامل می‌شود. هر کس در هر گونه از این سازمان‌نظیم دولت نام که سعی دارد حقوق و اختیارات هم دارد و می‌تواند از حقوق و اختیارات خود سوسانفاده کند. سوسانفاده در اینجا لزوماً توأم با سوئیت نیست و اگر هم سوئیت در میان باشد لزوماً در معنی شخصی (سویژنیف) آن نیست. در معنی عینی (ایژنیف) آن است. فرماناتی هستند که با وجدانی راحت به اتکای حقوق و اختیارات قانونی خود عمل می‌کنند می‌گویند قانون است و بر مطلق آن کار می‌کنیم. اما قانون که زبان ندارد مسأله این نیست که او حق ندارد مسأله این است که او حق که دارد بدجوری استفاده می‌کند. مطوری عمل می‌کند که تقصیر فرض می‌شود.

حکوم قانون برای خاطر مابین و تضمین مقاصدی است که در اصطلاح فقها «مصلح» (جمع مصلحت) نامیده می‌شود و این اصل مهمی است که مقامات عمومی همواره باید به یاد داشته باشند. راهی از پیش نگیند که مصلحتی را که قانون برای خاطر آن وضع شده باشد کند. زیرا حق و اختیاری که برای مقامات عمومی، می‌شود برای آن نیست که وسیله خودمختاری و جزو اختیارات و اظهار قدرت گردد.

تذکر این نکته لازم است که این در فصل از کتاب حقوق بشر و عدالت که به صورت رساله مستقل درآمده، ضرری بسیار اندک من آن را مزم آورده و ملاحظه وارد داشته‌ایم. مربوط به آن نیز برای رعایت اختصار حذف گردیده است. تقابیل بیان می‌آید به اصل کتاب مراجعه کنید. این رساله که به منزله جوینار خرید است که از آن در خانه مصلحت در پی شود و امید چنان است که معطاب آن در حال هوای سیاسی موجود مورد توجه قرار گیرد و به نظر قبول نگیند. امید ما صیحت به جای خود کوئیم

و روزگاری در این به سر بردیم

در زیاده به گوش ریخت کس

بر سوزان پیام باشد و پس



یادداشت

محمود ارامسی



کتابت

نوید شایان

بیایدد کاریکاتور بخوانیم

کتاب روی تخت پیمارستان در حال انتشار است و کتاب سرم و اکسون هنوز نفس می‌کشد. وضیعت کتاب در جامعه ما نابسامان است. این تصویر پوستر نمایشگاه کاریکاتور کتاب‌های کامیوز درمخس است که به مناسبت هفدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در گالری تالار پر یا شده است.

این بار با اینکه مردم ما کتاب نمی‌خوانند، شمارگان کتاب‌ها پایین است، حق مؤلف رعایت نمی‌شود، کتاب‌های مهمیزی می‌شوند و تولیدکننده را می‌کشند با نگاه‌های انتقادی و طنز به تصویر کشیده شده است.

در بخش در این نمایشگاه منتخب طرح‌های خود را در فاصله سال‌های ۱۳۵۰-۸۲ با موضوع کتاب در طبقه دوم فروشگاه نشر تالار به نمایش گذاشته است. کامیوز درم بخش طراح، کاریکاتورست و گرافیسٔ ۶۳ساله شیرازی ۲۷سال مختلف این طرح‌هایش در مطبوعات مختلف ایران و دست آورده است. آثاری از او در موزه‌های مختلف ایران و جهان نگهداری می‌شود و در کتاب «بدون شرح» و «کامیوز: نیز شامل آثار این کاریکاتورست با تجربه است.

درم بخش خودش را عضو خاواده نشر و کتاب می‌داند. می‌گوید: چه کسی بهتر از من می‌تواند کتاب را از دیدگاه نقدی مورد بررسی قرار دهد. مشکلات نشر، معیزی، حق‌التحریرهایی که به مؤلفان می‌دهند، حق مؤلف و کتاب‌هایی که بی‌رحمانه چاپ و استفاده می‌شود.

او باین نگاه، آثار بسیاری را با موضوع کتاب خلق کرده و از این ۱۵۰ طرح در طول این سال‌ها، ۳۵ اثر را در نمایشگاه عرضه کرده است تا در فرصتی دیگر مجموعه طرح‌های کتاب را منتشر کند.

طرح‌های درمبخش با جلالت خاص، مخاطب را به سوی خود جلب می‌کند و در همان لحظه پیام را به سرعت منتقل می‌کند و این ویژگی ممتاز و منحصر به فرد طنز تصویری است. درمبخش می‌گوید: طنز

ریشه در واقعیت دارد و کاربرد اساسی طنز تصویری این است که زودتر از هر چیز دیگر مخاطب پیدا می‌کند. وقتی کتاب یا روزنامه‌ای می‌خوانید اولین جایی که توجه می‌کنید طرح است که خیلی زود و سریع پیامش را منتقل می‌کند. نشان امروز حوصله ندارد مطلب طولانی بخواند.

نوژگی‌هایی را که درمبخش می‌گوید به خوبی در طرح‌هایش می‌بینم.



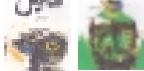
کامیوز درم بخش ۲۵ عنوان کتاب آماده چاپ دارد که هشت عنوان آن زیرچاپ است

طرح شماره ۱۲: فردی می‌خواهد قلم را از چله کمان به سیل مقابل که مغز دیگری است، رها کند. طرح شماره ۱۴: دو نفر کنار میزی نشسته‌اند، رویه‌روی اولی کتلی-سته‌است ووالی سر اوپروچوی بسته و سیاه‌دومی در حال خواندن کتاب است و در بالای سر اوپروچوی رویه‌روسی و زنبالی باز شده، طرح شماره ۱۶: اولی با قلم مرکب را در جامی که به دست دومی است، می‌ریزد.

طرح شماره ۱۹: قایقی در بین تپجی‌هایی یا تپه‌هایی‌باز که از آب بالا آمده‌اند، گرفتار است. قایقران با قلم پارو می‌زند و آنها به بریدن قلم آمده‌اند.

کتاب تئاتر

هاقیل دریایی



مؤسسه فرهنگی هنر، با همکاری دفتر نمایشنامه‌های مذهبی مرکز هنرهای نمایشی مشهور آلمندساز و چاپ یکسوی نمایشنامه است که تاکنون دو جلد آنها منتشر شده است.

در مقدمه این مجموعه آمده است: تئاتر ریشه و منشأ دینی دارد. این مطلب را در جمله نمایشنامه‌های کهن تمدن بشری و آثار برجسته این هنر صادق می‌کند. تئاتر دستنزد زبانی، جویای حقیقت، مبالغه خوبی و تکران انسان است و این همان جوهرهٔ حیوان است.

در راستای این تعریف دفتر نمایشنامه‌های مذهبی مرکز هنرهای نمایشی دو اثر از طایع مؤلف را که در راستای همین الگوها و روش است تجدید چاپ کرده‌است. «هاقیل» که عنوان نمایشنامه‌ای است که در سال ۱۳۳۳ توسط همین نهاد منتشر شده شامل هشت شخصیت است که در فضایی جاری تعدادی کتبه درخت و تخته‌سنگ‌هایی در اینجا و آنجا برای نشستن، روایت می‌شود. علی مؤلفی، هاقل را در سال ۱۳۷۱ نوشته است.

«دریایی» نیز عنوان دیگر این آثار است که آن هم اول بار در ۱۳۳۲ منتشر شده که با خطابهٔ پویش برای اهل نیوا آغاز می‌شود. «دریایی» با بیش از هشت شخصیت مجوی روایت می‌شود.

مؤلفی این نمایشنامه را در سال ۱۳۳۴ نوشته است.

«دریایی» در ۵۶ صفحه به شمارگان ۳۰۰ نسخه و به قیمت ۸۰۰ تومان عرضه شده و «هاقیل» نیز با همین شمارگان در ۲۹ صفحه و به قیمت ۱۰۰۰ تومان در بازار کتاب کشور موجود است.



اقتباس آتشین

نشر قطره به تازگی نمایشنامه‌های مختلفی از محمود دولت‌آبادی منتشر کرده که در میان آنها «گل آتشین» پیش از حد جلب توجه می‌کند و دانش نیز قرار گرفت نام دولت‌آبادی در کنار و م‌گارشین است. که در نگاه اول هر کسی را دچار این اشتباه می‌کند که لابد با ترجمه‌ای از محمود دولت‌آبادی طرف است اما

وی در مقدمه کتابش قید کرده است: اقتباس این اثر داستانی در سال ۱۳۶۵ از طرف برنامه‌های نمایشی رادیو به من پیشنهاد شد. همزمان آثاری از فودور داستایووسکی همچون «برادران کارامازوف» و… تا آثار آنوار جویف و گل قزوه که داستان منبع اقتباس دولت‌آبادی است، برای نمایش رادیوی تنظیم شدند و نام‌سفاه ادامه کار که احتمالاً «برادران کارامازوف» باید می‌بود، متوقف ماند. اکنون بعد از قریب ۲۷ سال این دو نمایشنامه اقتباس شده را به چاپ می‌رسانم که امیدوارم از وزن داستانی آنها کاسته نشده باشد.

«گل آتشین» در ۱۱۰۰۰ نسخه به قیمت ۶۰۰ تومان، با ۶۷ صفحه در بهار ۱۳۸۳ توسط نشر قطره چاپ و منتشر شده است.

خطوط دولت‌آبادی بر عروس

«عزل عروس» و «معماله» که فکر کنید این طوری هم ساخته شده‌است، دو نمایشنامه است از نشر نامیرا که چند روز پیش از آغاز هفدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، برای پیشخوان عرضه‌اش آماده کرده. چیسای طریسی نمایشنامه‌هایش را با چند نظری از محمود دولت‌آبادی

طرح شماره ۲۵: فردی با قلم بر چشماش مرکب می‌ریزد، تا بهتر ببیند.

طرح شماره ۱۱: درم سر فردی نفسی است که در آن بازار است. جوجه‌های گرسنه در آن چیک‌چیک می‌کنند. مادرشان کتابی به دهان گرفته و پروازکنان می‌آید.

طرح شماره ۲۳: پالس کیف فردی را باز می‌کند. مرکب، قلم و کاغذ داخل کیف است. طرح شماره ۲۶: می‌گوید نوشتن جرم است و قلم مدرک جرم، دو مأمور فردی را با زورسی بدنی می‌کنند. در جیش ملرک جرم را با پانده، سلم را در طرح شماره ۲۷: نقلی کتاب و تلویزیون در جامعه ماست و گرگ‌پس مخاطبان به دو وسیله کتاب‌های بسته شده در مقابل تلویزیون.

طرح شماره ۳۲: دو نفر روی نیمکتی نشسته‌اند. اولی برای جوجه‌ها دانه می‌ریزد. جوجه‌ها سرشان پایین است و دانه‌ها را برمی‌چینند. دومی کتاب می‌خواند. جوجه‌ای سر بالا گرفته و به کتاب چشم دوخته.

طرح شماره ۳۳: در میانه قلم، نفسی است که برنده‌ای در آن اسپرست. قلم روی کاغذ حرکت می‌کند و پروازگان به پرواز درمی‌آیند.

طرح شماره ۱۸: فردی داخل قلم، مغز را هل می‌دهد تا به تاروش‌گاه قلم برسد. او را تعذیه کند. درم بخش از مشکلات کتابخوانی می‌گوید. همان حرف‌هایی که در آثارش زده است. درباره برگزاری نمایشگاه در کتابفروشی تالار می‌گوید.

از دلایل برگزاری این نمایشگاه برگزاری نمایشگاه در کتابفروشی‌ها صورت گرفته. اما قصبه برمی‌گردد به یک مشکل بزرگی که ایرانی‌ها دارند و آن کمبود شمارگان کتاب است.

هدف اصلی این است که توجه مردم و مسئولان را به این موضوع جلب کنیم. واقعاً موجب تأسف است که در یک کشور ۷۰ میلیون نفری شمارگان کتاب چنین باشد. این مسئله مهمی



است که باید روی آن کار شود. آنطور که از آثار شنیده هر ایرانی در سال فقط ۱۵ دقیقه کتاب می‌خواند و این برای ایرانی که دایه فرهنگ و هنر چندین ساله دارد، باعث تأسف است.

باید مردم را با طرح‌های طنزآمیز در پروشور، بیلبورد و پوستر به کتابخوانی عادت داد و آنها را وارد به کتابخوانی کرد. چون ما حتماً نباید برای یک جنس تبلیغ کنیم، می‌توانیم برای فرهنگ هم تبلیغ کنیم. در عراج از کشور، در ایستگاه‌های اتوبوس و مترو ۸۰ درصد مردم کتاب می‌خوانند ما هم باید مردم را به این کار عادت دهیم.

درم بخش سال‌ها در عراج از کشور بوده است. می‌گوید: کارهایم را آنجا به انجام رساندم. دیدم حیف است ایرانی‌ها از من چیزی ندانسته باشند، تعداد زیادی طرح و کتاب و کوشش‌های من در عراج از کشور در یک اتاق حبس شده بود و من دیدم بهتر است تجربیاتم را به نسل جوان بدهم و آنها را به دست مخاطبان اصلی‌اش برسانم.

درم بخش از چند سال پیش مجاز شد که در کشور فعالیت کند. آثارش را به نمایش بگذارد و با مطبوعات همکاری کند. ۲۵ عنوان کتاب آماده چاپ دارد که هشت عنوان آن زیر چاپ است.

کسانی که می‌خوانند از نشر تالار کتاب بخردند می‌توانند آثار درم بخش را تا ششم خردادماه در گالری تالار ببینند.

عرضه کرده است. … این خط نشانه قدرشناسی از هنرمندانی است که به هر سخنی فانوس هنر نمایش کارگران هغه قدرشناس را یادآور می‌شود. از جمله نکات بارز آثار او نزدیکی نامیرا ترجمه‌های مدیر مسؤولش را از سروده‌های جبران خلیل جبران تحت عنوان «قلب نو شاعران» است» منتشر کرده است.

جشن تولد کاتی

«پرشت فرانسه» عنوانی است که همواره نام آرمان کاتی، نویسنده و کارگردان هغه قدرشناس را یادآور می‌شود. از جمله نکات بارز آثار او نزدیکی تکنیک زندگی شخصی با آثار هنری‌اش به حساب می‌آید: زندگی در بین مستمیدیکان، تجزیه‌شدگان و مبارزه علیه کفر فودویس. البته آنچه که زیوراحت فلسفی آثار افرازی چون «بیسکانوره» «پرشت» و… را تشکیل می‌دهد، در نوشته‌های وی نیز مشهود است. اولین نمایشنامه کاتی «زندگی چالی» آگوست ژو چاروکس است که در ۱۹۲۶ به رشته تحریر برمی‌آید. پانزگی یک چاروکس بود و این نمایشنامه رونق برای کاتی یادآور اعضاضیات ۱۹۳۸ است که پدرش در آنجا به عربستان بانون به قتل رسید.

در نهایت اینکه «تولده» در زمان حاصل تجربه‌های خیرگرازی کاتی در سال ۱۹۵۴ در گوانالا دانست: «داستان پنج ستوان شورشی که به قصد کمین دشمنان می‌کنند این کتاب گذشته از مقدمه رضا سیدحسینی خرچیم آن، مزین به گفتاری است از روزلان مونو که در سپتامبر ۱۹۹۱ دربارهٔ «قلده» نوشته است.

«قلده» با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه، توسط انتشارات نمایش (واسته به انجمن نمایش) برای دومین بار تجدید چاپ شده است.



یادداشت

امیرحسین شرافت

آنچه دانشمندان اسلامی را واداشت تا به تدوین علمی گرانسنگ به نام اصول فقه همت گمارند چیزی نبود مگر حفظ باب احتیاط در فقه، تا براساس قواعد و نظریات به اثبات رسیده در اصول و مدحویج و آنها در طریق استنباط احکام شرعی، فقیهان بتوانند به آرای مستحکم فقهی دست یابند و پویایی و بالندگی فقه را استمرار بخشند.

آنچه که در این میان باید مورد غفلت قرار گیرد شأن مقدم بودن دانش اصول فقه است که همچون ابزاری کارآمد در دست فقیه کلاه‌روسیه‌ای فقیح برای استنباط احکام

بزرگان که در تاریخ علم اصول فقه و سیر تحول آن گام‌های بزرگی برداشته‌اند، عبارت‌اند از: شیخ اعظم مرتضی‌انصاری، میرزا محمدحسین شیرازی، آخوند ملامحمدکاظم خراسانی، میرزا محمدحسن شیرازی، میرزا حسین نائینی، حاج آقا ضیاء عراقی و حاج شیخ عبدالکریم حائری یزدی، که حاصل کار هر یک موجب پایداری مبانی اصولی شیعه در قرن سیزده و چهارده هجری در حوزه‌های علمی شیعه شده است.

مکتب اصولی فقه که به دست توفیق عالم ربانی و محقق پاک‌سرشت آیت الله موسس مرحوم حاج شیخ عبدالکریم حائری یزدی در گذشته به سال ۱۳۳۵ ه‍.ق پایه‌نهاد شد تا تألیف کتاب شریف اندرزگروهی، ظهور یافت، کتابی که با فقه اصولی روشی به دور از تقلیدات کلامی و حائل از شیخ زواریه و رشته تحریر کشیده شده بود و بر اختصارگرایی و اطلاق هر چه بیشتر مسأله‌ای اصول بر مساحت فقهی پای می‌شرد. بی‌گمان یکی از پیروهای شاخص مکتب اصولی فقه در میان اصحاب آیت‌الله موسس که در اوقات و سیره علمی استاد ناگه‌ای می‌روید، شاکر دزموزی داماد ایشان مرحوم آیت‌الله العرفانی حاج سیدمحمدحقیق داماد یزدی در گذشته به سال ۱۳۷۷ ه‍.ش است که با تدوین چند دوره کامل اصول در زمان حیات پرپرکت خویش، سیره و روش علمی استاد را تقویم بخشیدند.

مرحوم آیت‌الله محقق داماد اگر چه از خود جز احاطه بر عرفان‌الغیبه و چیزی را به یادگار نگذاشتند اما مجموعه دست‌نوشته‌هایی که از درس‌های ایشان توسط شاگردانش به رشته تحریر کشیده شده و به عنوان تعزیرات از ایشان به یادگار مانده، پیگیری روشنگری و فکر مسائلی ایشان است که با فقهی گفت‌وگو و فکر مناسب، خودبه‌خود به مباحث اساسی پرداخته‌اند.

با توجه به روش‌دینی و به تفقه اصولی پرداخته و در این راه به هم‌رازی‌های دست زده‌اند که پژوهشگران در خلال مباحث کتاب بدان دست خواهند یافت.

در نخستین علمی استاد حسین بن که اکثر مدرسان و دانشمندان نحیه حوزه علمیه افتخار شاگردی ایشان را دارند و برای این افتخار بزرگ ارزش فوق‌العاده قائلند و

عمده درس‌ها و مباحث ایشان را در رشته تحریر کشیده‌اند که برخی را به اجمال یادآور

می‌شود.



تذکره

مصباح اسمائیل

صادق سلطان القرانی به **آذری زبان** **۵۹ ساله‌ای** است که در سال **۱۳۲۹** از دانشگاه تبریز لیسانس ادبیات فارسی گرفته است. به گفته خودش چون آن سال‌ها رشته کنایه‌اری رشته مطرح و شیگی بوده برای ادامه تحصیل **یا به دنبال کتاب و کتابخانه گشته‌است سپس همراه فعالیت در سازمان‌های استعدادهای درخشان به ادامه تحصیل در رشته دکتری مدیریت آموزش و پرورش در همان سازمان پرداخته‌است.**
وقوع انقلاب، درس وی را ناتمام باقی می‌گذارد اما کمال پیش و مدرک دکتری مکاتباتی کنایه‌اری دست می‌یابد و هم‌اکنون عضو هیأت علمی رشته کنایه‌اری واحد تهران شمال دانشگاه آزاد اسلامی است. به پنهان‌تألیف کتاب «مرجع‌شناسی زبان فارسی و عربی» به گفت‌وگو با وی نشنیدیم.

هدف شما از تألیف این کتاب چه بوده است؟

رشته کنایه‌اری یک رشته جامع(الاطراف) است که تمرکز علمی در آن وجود ندارد. به عنوانی آموزش درس‌های برکننده منبع تخصصی گرایی می‌شود که در رشته‌های دیگر هم‌شاد این مشکل وجود داشته باشد اما در کنایه‌اری فوق‌العاده زیاد است. نگارش این کتاب با اینکه هم در جهت رفع بخش کمی از این نقصه است تا یزوله با واحدهای درسی هم‌افز شود و دانشجوین را مهم‌تر کند.

خیلی از نکات اصلی که در کتاب اشاره شده اطلاعات اولیه‌ای است که هر کسی که با کتاب سرو کار دارد باید بداند، بنابراین از زومی به نگارش آنها بوده است؟

مروز در جهان استفاده از کامپیوتر را در مدارس به بیچ‌ها یاد می‌دهند که در آن هم از این امر مستثنا نیست اما هیچ وقت ازواع خطی‌طور که پیشتر از فرهنگ ماست فراموش نگردد، درحالی‌که این هم ابزار کار است یعنی یک تحصیلاتکه مستطور

المحاضرات (مباحث فی اصول الفقه)

۱-اسناد آیت‌الله جوادی آملی مباحث «حج»،«حس»،«صلاه»،«صوم»،«اهتکاف»و قسمت عمده «زکات» ایشان را نوشته‌اند که تاکنون بسیاری از آنها به چاپ رسیده است.
۲-اسناد آیت‌الله ناصر مکارم شیرازی بخش‌هایی از اصول ایشان را نگاشته‌اند که تاکنون به چاپ نرسیده است.

۳-اسناد آیت‌الله شیخ حاج محمد مؤمن نسیمی از مباحث «اصلاه»ایشان را نوشته‌اند که در یک مجلد به چاپ رسیده است.

۴-مباحث «اصلاه» و نیز دوره کامل مباحث اصول ایشان توسط فرزند وروندشان آیت‌الله حاج سیدعلی آقا محقق به رشته تحریر کشیده شده که تاکنون به چاپ نرسیده است.

۵-دوره کامل مباحث اصول -کتاب مورد گفت‌وگو- که توسط آیت‌الله سیدجمال‌الدین طاهری اصفهانی به رشته تحریر کشیده شده توسط مرحوم آیت‌الله داماد به دقت مورد بازبینی قرار گرفته است و با حفظ خودشان بر آن حواشی و پارفری زده‌اند. که اکنون در اختیار پژوهشگران علوم حوزوی و میراث‌بانان فرهنگ و معارف اسلامی قرار گرفته است.

۶-بخشی از کتاب طهارت ایشان نیز توسط آیت‌الله طاهری به رشته تحریر کشیده شده که هنوز به چاپ نرسیده است.

کتاب «التحاضرات» یک دوره کامل مباحث اصول فقه است که براساس کتاب کفایه‌الاصول در سه مجلد سامان یافته و توسط انتشارات مبارک در قطع وزیری و جلد گالینگور به چاپ رسیده است. جلد نخست ۵۲۰صفحه است که مباحث الفاظ را در بر می‌گیرد جلد دوم ۵۱۲صفحه است که مباحث قطع، ظن و برائت پرداخته و به فاعله لاضرر پایان پذیرفته است. جلد سوم ۹۸۰صفحه است که در آن مباحث استصحاب،تعادل، تراجم، اجتهاد و تقلید مورد پژوهش واقع شده و در پایان صورت اجزایات آیت‌الله طاهری از مراجع تقلید و اساتید عمده آمده و با فهراس کتاب پایان پذیرفته است.

در مقدمه کتاب آیت‌الله طاهری به بیان چگونگی تکوین کتاب و غفل تاخیر چاپ آن پرداخته و آیت‌الله عسقلانی طی تکوینی کرده. بر اهمیت کتاب تأکید ورزیده‌اند و محقق محترم صحت الاجراء شیخ محمود صلواتی که به تصحیح، تنقیح و چاپها این اثر اعصاب ورزیده با عنوان «کلمه آثارشرف ختم جان شیخ اصولی آیت‌الله داماد» از اردن شمه‌ای از یتذکیرنامه آن مرحوم و زندگینامه مقرر چگونگی مراحل تحقیق و آماده‌سازی کتاب را یادآور شده است.

این کتاب در سه مجله در قطع وزیری با طرخی زیبا و جلد گالینگور در دو‌هزار نسخه توسط انتشارات مبارک اصفهان در بهار ۱۳۸۳ به چاپ رسیده‌با قیمت هر دوره سه جلدی ۱۰۵۰۰ تومان به بازار عرضه شده است.

گفت و گو با صادق سلطان القرانی

مرجع‌شناسی زبان فارسی و عربی



جدای می‌شود. از طرفی توجه کردن به این نکات ما را در جهت تدبیرته درست و سیستماتیک در امر پژوهش یاری می‌کند.
مبانی که معرمان مرجع فکر شده از چه طریقی جمع آوری شده است؟

دوستان بسیاری از گذشته راه را شروع کردند که از آنها بهره گرفتیم و چون مخاطب دانشجو بود سعی کردم بیشتر از منابعی که رابطه تعاملی بین دو زبان فارسی و عربی داشته‌اند، استفاده کند.

این اطلاعات و منابع پاسخگوی نیاز کدام سطح تحصیلی است؟

در حد دانشجوین کارشناسی است و حتی در بعضی موارد نیز دانشجویان کارشناسی ارشد می‌تواند از آن استفاده کند.

جمع آوری این اطلاعات چقدر زمان رده است؟

در حدود هفت هشت ماه نگارش آن طول کشید اما معصیت اصلی ما موقالت، مسائل حاشیه‌ای مانند تألیف، غلطگیری و... است. که خارج از اختیار مؤلف و بسیار دشمنوار و در نظر تکویم در هر این صورت‌تولد دانشجویی که بیضاعت علمی کافی ندارد

رسانه‌ها

فصلنامه کتاب‌های اسلامی

شماره یازدهم

فصلنامه کتاب‌های اسلامی

یک‌ماهه منتشر شد.

مقالات این شماره،

تقدو بررسی کتاب‌های

منتشر شده در فصل

است که از قالب کلی

مقالات نشرده‌های پیشین که ارائه بحث‌های نظری در مورد مسائل حوزه اطلاع‌رسانی اسلامی بوده، نادری گرفته است.

پایمبر اکرم(ص) و امام صادق (ع) نیز منتشر شد.

این ویژه‌نامه که هم‌زمان با هفدهمین

نمایشگاه کتاب تهران منتشر شده است و در

قسمت «مقاله‌ها» این کتاب‌شناسی «تدوین شده

است. مقاله‌های این شماره به بررسی و نقد

برخی از آثاری که درباره سیره و تاریخ زندگی

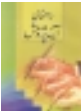
پایمبر اکرم(ص) و امام صادق(ع) به نگارش

درآمده است. اختصاص یازدهم

کتاب‌شناسی نیز به معرفی ۱۳۹۸مربوط به

پایمبر(ص) و امام صادق(ع) پرداخته است.

برگی جدید در نشر دینی



حجی گذر برخی از آنها

بسان دایره‌المعرفی می‌شوند که اطلاعات متنوع و متعدد را در خود جای داده‌اند. مضامین بر اینک خاصیت طبیعی مجله این است که مطالبی در آن درج می‌شود که مدخفه روز پژوهشگران و دارای ناگی علمی و راهبردی است. در مقابل کتاب‌ها، اغلب این ویژگی را ندارند. و به مطالب تاریخی شده می‌پردازند. به همین دلیل گفته‌اند نشریات علمی، آینه تمام‌نمای تحولات فرهنگی هر دوره‌اند.

مجله «آینه پژوهش» در طول وازده سال و متعدد از خود یافته خود، مطالب مفیدی را در عرصه اطلاع‌رسانی اسلامی گرد آورده. زیرا این نشریه بر اولین مجله با رویکرد علمی و خط مشی اطلاع‌رسانی بود که در قم پا گرفت.

مواجه هشتمین و آن چاپ واحدهای جامع و برخوردار از تکنولوژی روز است.

این فهرست‌واره تأسی به فهرست‌نویسی استاد این فن یعنی خاتم‌پورسلطانی دو فهرست هشت ساله گه‌بان فرهنگی کرده و با اقتباس روشی از آن کار فهرست‌رسماتی از پیش پژوهش‌ران براساس اقتضات خودش به سامان رسانده است.

این کار نیز نظر محمدتورجی‌انجام یافته که در گذشته، نیز یکی در این زمینه دارد.

امید است همه نشریات علمی و کادامیک ایران، به انتشار فهرست‌های خودیوردازند. زیرا هم‌اکنون اطلاع‌رسانی دربار مطالب موجود در

شماره‌های سال‌های گذشته یک نشیبه بسیار ضروری است و موجب تسریع در فرآیندهای

تحقیقاتی خواهد شد.

البته شایع است که کتاب‌های دین تدوین فهرستی به همان روش فهرست هشت ساله گه‌بان فرهنگی را در دستور کار خود دارد و

امید است بزودی منتشر و آبرویی برای جامعه فرهنگی ایران گردد.



فرهنگ واژه
سبک خیاسی

چهار زبان تکلمی، فرانسی، آلمانی و فارسی، ترجمه نمایشنامه‌های زندگی گیزت از پیرین کلارک، آمانوس از پیتر شفر، ترجمه آخرین مصاحبه ساموئل بکت، زبان‌های «عذاب روز سایه» و «من و ویس» و دو مجموعه داستان «صطر مه‌آلود شامگاه» و «زنی یا چتر زیر باران» حاصل سال‌ها فعالیت زاری است. در سری ایران هسلان نگاه «زنی یا چتر زیر باران» او منتشر شده بود تا او گفت‌وگو کردیم پیش از اینکه اولین سوال را بگریه گفت. در این مملکت کتاب درآورده حتی در فرهنگ پرور شد. دو واقع جزو خبری که در آن کشور وجود دارد این است که به جای اینکه ناشران به دیدن نویسندگان و مؤلفان باشند، ما باید در حال تطبیق به آنها باشیم. این کتاب‌ها هم که به مثابه فرزندان ما فرستگان به حساب می‌آیند، مثل فرزندان بیبچه عشق و احساس درونی و پاسخ به نیاز درونی است. هر چند که به آنها پاسخ می‌دهند.

شما از چه زمانی به نوشتن علاقه‌مند شدید و کی نوشتن را شروع کردید؟
من واقعا از ابتدا عاشق نوشتن بودم. مجموعه گویای زندگی‌ام همین کتاب‌هاست. در نوجوانی بک یادداشت برای یادنامه صادق هدایت نوشتم و بروم پیش ناشر در حالی که قدم به بالای میزناشران نمی‌رسید.نشرنده‌های کرد و یادداشت را گرفت. وقتی یادنامه منتشر شد، دیدم یادداشتم چاپ شده است. اما همیشه دوست داشتم کاری کنم که بازتاب جهانی داشته باشد و از چاپ‌وجوب‌هایی که برای خود ساخته‌ام، خارج شوم. چون‌شادم که سیگ خوردم و آدمم و این در نوشته‌ام مشخص است. با وجود اینکه آثار تحقیقی خاصی نوشته‌ام اما هنوز آنچه را آدم می‌خواهد،نویسند و امیدوارم روزی یک کار خاصی که خیلی دوست داشته باشم،نویسم.با وجود اینکه وقت زیادی ندارم. تاامید نیسیم.

شما دو کتابتاسی مانی و خرد و اندیشه ایران باستان در فرهنگ غرب را منتشر کرده‌اید. انتخاب این موضوعات برای کتاب‌تاسی به چه دلیل بوده است و چه ویژگی‌هایی دارد؟

کارکرد این کتابتاسی‌ها چون چهار زبانه است، بسیار دشوار بود. من مانی را از کودکی خیلی دوست داشتم و از طرف دیگر عشق خاصی به ایران و تاریخ ایران باستان داشتم. از سویی نیز همیشه به ما می‌گفتند که روم و ایران تأثیر

گفت‌وگو با فریده زاری

سبک سخت و خاص



فریده زاری از وقتی که در نوجوانی مقاله‌ای در یادنامه صادق هدایت نوشت تا امروز در راه تحقیق و نوشتن کوشیده است. چهار زبان تکلمی، فرانسی، آلمانی و فارسی، ترجمه نمایشنامه‌های زندگی گیزت از پیرین کلارک، آمانوس از پیتر شفر، ترجمه آخرین مصاحبه ساموئل بکت، زبان‌های «عذاب روز سایه» و «من و ویس» و دو مجموعه داستان «صطر مه‌آلود شامگاه» و «زنی یا چتر زیر باران» حاصل سال‌ها فعالیت زاری است. در سری ایران هسلان نگاه «زنی یا چتر زیر باران» او منتشر شده بود تا او گفت‌وگو کردیم پیش از اینکه اولین سوال را بگریه گفت. در این مملکت کتاب درآورده حتی در فرهنگ پرور شد. دو واقع جزو خبری که در آن کشور وجود دارد این است که به جای اینکه ناشران به دیدن نویسندگان و مؤلفان باشند، ما باید در حال تطبیق به آنها باشیم. این کتاب‌ها هم که به مثابه فرزندان ما فرستگان به حساب می‌آیند، مثل فرزندان بیبچه عشق و احساس درونی و پاسخ به نیاز درونی است. هر چند که به آنها پاسخ می‌دهند.

فرهنگ غربی در فارسی معاصر چه ویژگی دارد و انتخاب واژه‌های فارسی به جای غربی چگونه انجام شده است؟

این فرهنگ، فرهنگ واژه‌های سره فارسی است که به خاطر آن جایزایی هم گرفته. در این کتاب من در مقابل واژه‌های غربی، واژه‌های فارسی قرار دادم و این واژه‌های به کار گرفته شده، بسیار ساده است و اصلا عجیب و غریب نیست و خوانندگان و مخاطبان هم از آن راضی بودند.

ویژگی‌های ساختاری و محتوای داستان‌ها و زبان‌های شما چیست و در نوشتن داستان چه سیگی دارید؟

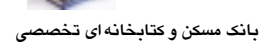
سیگ من، سگی سخت و خاص است که هنوز جا نرفته است اما به هر حال روزی جایگاه خودش را پیدا می‌کند. داستان‌ها در زمان‌ها چند لایه و سنگین است. شاید بتوان گفت سیال ذهن یا پست‌مدرن هستند اما من مدتی برای نوشته‌هایم نمی‌گذارم و آنچه را دوست دارم می‌نویسم چون برای هنر

فریده زاری از وقتی که در نوجوانی مقاله‌ای در یادنامه صادق هدایت نوشت تا امروز در راه تحقیق و نوشتن کوشیده است. چهار زبان تکلمی، فرانسی، آلمانی و فارسی، ترجمه نمایشنامه‌های زندگی گیزت از پیرین کلارک، آمانوس از پیتر شفر، ترجمه آخرین مصاحبه ساموئل بکت، زبان‌های «عذاب روز سایه» و «من و ویس» و دو مجموعه داستان «صطر مه‌آلود شامگاه» و «زنی یا چتر زیر باران» حاصل سال‌ها فعالیت زاری است. در سری ایران هسلان نگاه «زنی یا چتر زیر باران» او منتشر شده بود تا او گفت‌وگو کردیم پیش از اینکه اولین سوال را بگریه گفت. در این مملکت کتاب درآورده حتی در فرهنگ پرور شد. دو واقع جزو خبری که در آن کشور وجود دارد این است که به جای اینکه ناشران به دیدن نویسندگان و مؤلفان باشند، ما باید در حال تطبیق به آنها باشیم. این کتاب‌ها هم که به مثابه فرزندان ما فرستگان به حساب می‌آیند، مثل فرزندان بیبچه عشق و احساس درونی و پاسخ به نیاز درونی است. هر چند که به آنها پاسخ می‌دهند.

شما از چه زمانی به نوشتن علاقه‌مند شدید و کی نوشتن را شروع کردید؟
من واقعا از ابتدا عاشق نوشتن بودم. مجموعه گویای زندگی‌ام همین کتاب‌هاست. در نوجوانی بک یادداشت برای یادنامه صادق هدایت نوشتم و بروم پیش ناشر در حالی که قدم به بالای میزناشران نمی‌رسید.نشرنده‌های کرد و یادداشت را گرفت. وقتی یادنامه منتشر شد، دیدم یادداشتم چاپ شده است. اما همیشه دوست داشتم کاری کنم که بازتاب جهانی داشته باشد و از چاپ‌وجوب‌هایی که برای خود ساخته‌ام، خارج شوم. چون‌شادم که سیگ خوردم و آدمم و این در نوشته‌ام مشخص است. با وجود اینکه آثار تحقیقی خاصی نوشته‌ام اما هنوز آنچه را آدم می‌خواهد،نویسند و امیدوارم روزی یک کار خاصی که خیلی دوست داشته باشم،نویسم.با وجود اینکه وقت زیادی ندارم. تاامید نیسیم.

شما دو کتابتاسی مانی و خرد و اندیشه ایران باستان در فرهنگ غرب را منتشر کرده‌اید. انتخاب این موضوعات برای کتاب‌تاسی به چه دلیل بوده است و چه ویژگی‌هایی دارد؟

کارکرد این کتابتاسی‌ها چون چهار زبانه است، بسیار دشوار بود. من مانی را از کودکی خیلی دوست داشتم و از طرف دیگر عشق خاصی به ایران و تاریخ ایران باستان داشتم. از سویی نیز همیشه به ما می‌گفتند که روم و ایران تأثیر



آداب رعایت دیدگاه‌های ناشران

و ناتمام رها کردن مسائل و مشکلات داستانی گناه دیده می‌شود که برخی از آثار خوب در فصل ابتدایی یا شروعی، جذاب و خواندنی تطاه می‌شوند اما در میانه داستان مضامین فراوانی پیش می‌آید که تا پایان قصه نیز حل نشده و ناتمام باقی می‌مانند. درحالی‌که مخاطب مایل است بدانند چه اتفاقی پس از این رخ خواهد داد. لیکن اگر محتوای داستان بسیار جنجالی و پرسروصدا باشد، خواننده به علت ازدیاد تنش‌های وارد مطالعه و بی‌گیری مطلب از رها خواهد کرد.

نابراین رعایت نوعی تعادل نسبی در این زمینه ضروری است و نگارنده موظف است که برای کلیه سؤالات ذهنی مخاطب پاسخی منطقی داشته باشد.

۲) عدم قابلیت تطبیق و همانندسازی:
تخصیص اصلی داستان با روحیه مخاطبانه در چنین شرایطی ناشر نمی‌داند که داستان شما برای کدام گروه سنی تألیف شده است. بنابراین در هنگام نگارش، میزان شبیه سازی قهرمانان قصه و صحنه‌های گروه سنی مربوطه را مدنظر داشته باشد. فراموش کنید که تعداد تخصیص‌ها باعث می‌شود ناشر در سازماندهی منظم آنها در جایگاه خود دچار مشکل شود.

۳) فضا سازی آرام و عدم تحریک بیش از حد:
برای اینکه با چنین مشکلی مواجه نشوید همواره طرح و محتوای موضوعی داستان خویش را در چند نوبت بازنگری نموده و در صورت مشاهده یک مسیر بکنواخت و خسته‌کننده در جای جای قصه جایگزین کنید. به این ترتیب توجه به خواننده و حد مطلوب ناشران به میزان زیادی در اموری چون تبلیغات، بازاریابی و فروش کتاب مؤثر است.

یک ناشر ممکن است لایزال متعددی در عدم پذیرش سؤالیّت برای نشر و توزیع یک اثر داشته باشد. اما علت اصلی و عمده این امر این است که ناشران همواره احساس می‌کنند داستان‌های خاص و دیرپسند هرگز در وجود مخاطبان آن احساس نیکوی خواندن و تجربه خوشایند حضور میان حوادث قصه را ایجاد نمی‌کنند. به این ترتیب در بخش جذب مخاطب و بازاریابی همواره دچار مشکل هستند. همچنین فراموش نکنید که نگارش، رعایت دقیق اصول دستور زبانی و به کارگیری جریبه‌جویه قریحه ادبی هیچ‌گاه برای فروش یک داستان کافی نمی‌باشد. حال آنکه میزان توجه به سلیقه و علاقه‌مندی‌های شخصی خوانندگان است که فروش بالا و بازاریابی مطلوبی را برای هر اثر رقم می‌زند. برای نمونه ممکن است کمربات متعددی را دیده باشید که سخن نقد و تحلیل فنی از ضعف‌های فراوانی برخوردار باشند اما از پرفروشترین کتاب‌ها باشند. در مورد چنین داستان‌هایی می‌توان گفت مؤلفان آنها بی‌شک مسأله را که در ناشر بازارش ظنی می‌شودند مدنظر قرار داده و آنها را در جهت تبلیغ و بازاریابی اثر مدکثر تحریک نموده‌اند. لیکن ممکن است تألیفاتی که نویسندگان آنها راهمین معدوم را برای دستیابی به فروش بالا می‌بایند از بازاریابی مطلوبی برخوردار نباشند. چنین نمونه‌هایی مسلماً عقاید و خواسته‌های خوانندگان را در نظر نگرفته و مطابق میل مخاطبان تألیف نشده‌اند.

۱) ناشران برای خرید و تشریح مسأله

۱) ناشر آگاد است که یک داستان، تجربه یا مقاله‌ای خوشایند، به یادماندی و مطلوب را



برای مخاطب به ارعاعن می‌آورد و بخشی از نیازهای روحی وی را نیز برآورده می‌سازد.

۲) آغازی هیجان‌انگیز و پابانی مناسب و منظمی همواره سبب جذب مخاطب و در نتیجه رضایت ناشر می‌شود. همچنین وجود شخصیت‌های دوست‌داشتنی و همانندسازی خوبا خواننده را قادر به تطبیق و همانندسازی خوبا آنها می‌سازد از دلایل خربه و توزیع اثر از سوی ناشر محسوب می‌شود.

۳) ایجاد احساس نشاط در وجود خواننده و القای حس کنجکاری و علاقه جهت بی‌گیری داستان و اتمام کتاب.

به این ترتیب مؤلفاتی که در حیطه نگارش به دنبال سودگرایی و موفقیت اقتصادی هستند، ضروری است که کلیه خواسته‌گهای ناشران را مدنظر قرار دهند.

دلایل ناشران برای عدم تشریح داستان

۱) عدم پاسخ به سؤال‌های ذهنی مخاطب

گفت‌و گو با کتار

کتیا حقیقی

بانک مسکن و کتابخانه ای تخصصی

دنیای امروز دنیای تخصصی‌ها و حرفه‌ای‌هاست و اگر اینگونه تانظیم در رفاهت بی‌پایان کشورها ما از خواهم ماند این رفاهت، ابزاری را می‌طلبند و یکی از آنها کتب علم تخصصی است و بالطبع داشتن کتابخانه‌های تخصصی، شاید آگاهی به این



سراخ چند روزه‌ها هم رفت!

اگر آن میوه‌ها و لقمه‌ها نباشند به ساختمانی شبک و با کلاس و البته چیزی در یکی از ویلاهای خورشدم می‌ماند.

بخشیدید، حال و هوای مطالعه را فراهم کرده‌اند. کتابخانه بانک مسکن که سلفه‌ای نسبتاً زیاد از ارسال ۱۳۸۱ در ساختمان جدید فعالیت منظاری آن آغاز می‌کند.

مطوفات از این منظر که بتواند جزئی پربرازتر از کتاب‌های تخصصی در حوزه بانک و بانکداری داشته باشد و البته پرداختن به کتاب‌هایی در زمینه حسابداری و حقوق نیز از همین جمله‌اند.

البته در کنار کتاب‌های تخصصی حوزه بانک به اوقات فراغت کارمندان و علاقه‌مندی‌های آنها نیز توجه شده است و کتاب در زمینه‌های تفریح، مسافله، فرهنگ، کتابخانه بافتنی می‌شود. کتاب در زمینه‌های چگون آشناتاریخ، علوم اجتماعی، ریاضاتس و… تهیه شده کتاب‌هایی جدید برای کتابخانه بانک کار خیلی سخت نیست و در کمتر از یک هفته هم کتاب جدیدی با مناسب کتابخانه باشد تهیه شده و در قفسه‌ها قرار می‌گیرد. اولویت با کتاب‌های تخصصی و در ارتباط با نیازمندی‌ها و اهداف بانک است.

مطالعه کتاب، هفته، زمینه‌هایی هستند برای مطلع شدن از اشتراک جدیدترین کتاب‌هاییات حیات منبره و اعضای کتابخانه نیز در معرفی کتاب‌های جدید و جلب توجه مؤثر مستشاران کتابخانه که فقط کارمندان بانک مسکن می‌توانند استفاده کنند. اخیراً آوستی برای کارمندان دیگر بانک‌ها نیز فراهم شده است و شرط آن داشتن یک معرفی‌نامه از کتابخانه همان بانک است.



کتابخانه
مریم رضازاده

هر کار که دلشان می خواهد می کنند... با نشیند موضوع نشر کتاب های ۳۰ساله انگار که تمام خاطرات سخت دویزه پریش تداعی می شود با اهمی می گوید،ملک الشعرا ناآرامی که زنده بود، حکومت وقت اجازه چاپ آثارش را نمی داد،بعد از مرگش هم که ما آنها را چاپ کردیم، هنوز اتفاقی نفتاده، سی سال فرصت ما تمام شده و دیگر ناشران هم چلو آمدند.

در واقع ما سال ماست که درگیر این مسأله هستیم. ناشران هر کار که دلشان بخواهد با کتاب های مرحوم بهار می کنند، وقتی هم که اعتراض می کنیم، می گویند در قانون قید شده است که بعد از گذشت سی سال از مرگ مؤلف نشر آثار او مجاز است، حال ما چه می توایم بکنیم؟ (چهره زاده بهاره یکی از بازماندگان ملک الشعرا ی بهار، از جمله وارثانی است که با گذشت سی سال از مرگ پدرش همچنان بر سر چاپ کتاب های او با ناشران مشکل دارد، او می گوید، قصد داشت کتاب «تاریخ سیستان» را از روی نسخه تصحیح شده پدرم چاپ کنم ولی همزمان، این کتاب با همان غلط های قدیمی اش در بازار پر شد. در مورد تاریخ طبری هم که سال گذشته چاپ کردیم، همین مشکل وجود داشت. سه سال پیش هم که دیوان پدرم را به صورت شخصی توسط انتشارات توس به صورت کاملاً صحیح و با مقدمه خوب چاپ کردم، دو ناشر دیگر از روی نسخه قدیمی و غلطی که دست عمومی من بود، دیوان را به صورت تشکیل تر و ارزان تر وارد بازار کردند.

بهار با اظهار تأسف از عکس العمل ناشران می گوید، وقتی در برابر این کارها اعتراض می کنیم، خیلی واضح اعلام می کنند که ما چاپ می کنیم و هیچکس هم چیزی نمی تواند بگوید، پس وقتی کسی از ما سؤال نمی کند و حتی به خودشان زحمت نمی دهند که یک نسخه از کتاب را برای ما بفرستند، کاری نمی توایم بکنیم. در این میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و متولیان فرهنگ باید اقدامی بکنند، چون که ما دشمنان از همه جا کوتاه است.

بهار در ادامه با اشاره به منافع ناشران در چاپ کتاب های پر فروش می گوید، بعد از مرگ پدر، چند کتابی از خود ما چاپ کردیم ولی بعد از تمام دوره ۳۰ساله از مرگ پدر، دیگر ناشران هم قدم جلو گذاشته و دست به چاپ این کتاب ها زدند. از طرفی کتاب هایی مثل سبک شناسی یا اجواب سیاسی مرحوم بهار چون حکم متاع مرجع را دارد با قیمت بالا چاپ می شود و چون فروش خیلی خوبی دارد، از این راه درآمد گزافی را نصیب ناشران می کند، پس در این چه الزامی آنها را وادار به مشورت با ما می کند؟

ناشران و ارثان اصلی کتاب های سی ساله

اینها تنها بخشی از درد دل های یک بازمانده از سی سال آمدی حقوق مؤلف و مصنف بود، که ناشران پس از مرگ مؤلف هر ناشری می تواند کتاب های او را چاپ کند. البته این قانون در مورد آثار کلاسیکی که بازماندگانی از نویسنده آنها باقی نمانده است و تبدیل به میراث ملی شده اند، مشکل چندانی ایجاد نمی کند ولی در مورد نشر آثار ادبی و فرهنگی که هنوز بازماندگانی از نویسندگان آنها هستند، مشکلات زیادی وجود می آید.

در واقع از طریق این قانون روزه به روز حقوق پدیدآورندگان آثار در حال نابودی است، چون بعد از اتمام این زمانی سی ساله تمام ناشران تبدیل به

وارثان اصلی آثار نویسندگان می شوند. البته در بررسی این قانون نباید این نکته را فراموش کرد که بسیاری از کتاب های این چنینی در زمان خود به دلیل مشکلات حکومتی یا شمارگان پایین و... تبدیل به کتاب های نابای استفاده اند. امروز هم در صورت صدور مجوز از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هر ناشری می تواند آن کتاب ها را با شمارگان بالایی چاپ کند و به



چهره زاده بهار

بعد از مرگ پدر، چند کتابی را خود ما چاپ کردیم ولی بعد از اتمام دوره ۳۰ساله از مرگ پدر، دیگر ناشران هم قدم جلو گذاشته و دست به چاپ این کتاب ها زدند

فروش برساند.

این اتفاق چند نتیجه به دنبال دارد. در نگاه اول برای مخاطبان امروزی که مطالب اطلاعات بیشتر و تلاش در جهت یافتن کتاب های کباب هستند، دیدن کتابی که سال ها تنها از آن حرفی شده اند، دیدن برای پیدا کردن آن راه درازی را ارائه دهد، مایه خوشحالی است. اما نکته مهم چگونگی نشر این کتاب های نایاب است.

چه بسا برخی از این آثار در حین ممیزی تا حدی تغییر می کند و ناشران هم برای خاموش کردن عطفش مخاطبان و دست یافتن به سود دست به چاپ این آثار می زنند، یعنی نسخه تغییر یافته را به چاپ می رسانند. از طرفی بسیاری از این ناشران به دلیل دسترسی نداشتن به نسخه اصلی اثر از روی نسخه های یو غلطی که می یابند، کتاب را به چندین چاپ می رسانند و در این میان به تنها چیزی که توجه نمی شود، حقوق نویسنده و مخاطب اثر است. حتی این افراد کار را تا جایی پیش می برند که به گفته یکی از وارثان آثار ادبی، میراث استانی را استخدام می کنند که به خودشان اجازه می دهند تا اثر نویسنده را هم تغییر دهند.

یعنی این افراد گاه به دلیل بی اطلاعی یا کم سوادی این افراد در پی بردن به معنای برخی از واژه ها که در کتاب های نویسندگان این مرز و بوم آمده است، آنها به دلخواه خود و براساس حدسی که از معنی آن واژه می زنند، آن را تغییر می دهند و به جای اینکه آن واژه را درست کنند، کار را خراب تر می کنند.

علم بهتر است یا شعور

جهانگیر هدایت، برادرزاده هدایت، از دیگر بازماندگانی است که با ذکر مطلب فوق و در اعتراض به این قانون می گوید، قانون نشر کتاب های ۳۰ساله در زمان خودش، نخستین قانونی بود که به تصویب رسید و در آن زمان کارکرد خوبی داشت ولی امروز با توجه به توسعه جمعیتی، دانشگاهی، نویسندگان و مخاطبان این قانون احتیاج به بازنگری مجدد دارد. از طرفی بزرگترین مشکل این قانون از همان ابتدا، عنوان کردن زمان ۳۰ساله بود، در حالی که این زمان باید حداقل یک نسل را در بر بگیرد؛ یعنی چیزی نزدیک به پنجاه سال.

میراث ۳۰ سالگی

هدایت اضافه می کند، حرف ما درباره نشر آثار سعدی و حافظ نیست، چون از آنها بازماندگانی بر جای نمانده است، بلکه صحبت از وارثانی است که باید حداقل از مزایای معنوی بهرمان بزرگ خود استفاده کنند. در حالی که با این قانون همه چیز بی سؤال می رود، یعنی به حقوق مادی و معنوی یک نویسنده همزمان تجاوز می شود.

وی با اشاره به میراث مادی که به هر فردی می رسد، می گوید، چطور خانه ای که از ما برجای می ماند، مثلاً تا صد و پنجاه سال بعد هم متعلق به وراث است (یعنی تا زمانی که آنها بخواهند آن را نگه دارند) ولی در مملکتی که مهد ادبیات است، در مورد آثار معنوی چون کتاب، چنین قانونی را نمی گذارند، پس خیلی درنگ و زحمت آور است که ما اینگونه آثار مادی را به آثار معنوی برتری می دهیم.

هدایت با گلایه از فعالیت ناشران در چاپ میراث ادبی ایران می گوید این ناشران نه برای شخصیت حرفه ای خود ارزش قائل هستند و نه به اصالت اثر توجه دارند و با این کار ادبیات این مملکت را به ابتذال می کشند. یعنی آنها برای چاپ فلاں اثر ادبی که مخاطبان زیادی دارد حاضر هستند دست به هر کاری بزنند و در اینجا تبدیل به یک معامله گر می شوند که به خاطر پول همه چیز را زیر پا می گذارند.

هدایت در اشاره به فعالیت هایی که خبری برای جلوگیری از نشر آثار صادق هدایت داشته می گوید: در قانون، صحبت از حق معنوی شده است که متعلق به پدیدآورنده اثر است و در اثر مدت زمان و... هم از بین نمی رود و بعد از آن نیز به وراث



جهانگیر هدایت

حرف ما درباره نشر آثار سعدی و حافظ نیست، چون آنها بازماندگانی برجای نمانده است بلکه صحبت از وارثانی است که باید حداقل از مزایای معنوی بهرمان بزرگ خود استفاده کنند

منتقل می شود، پس ما هم از این حق استفاده کردیم. ولی متأسفانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که خود یک پای تقصیر است، این مشکلات را به یک بی توجهی نسبت داد و بعد هم کتاب اعلام کرد که اگر ما حرفی داریم به دادگستری شکایت کنیم. به همین دلیل هم ما وکیل گرفتیم و اظهارنامه ای را تنظیم کردیم و برای ناشران فرستادیم، که تنها دو ناشر به حرف های ما توجه کردند و برای اعتبار حرفه ای خودشان دست از چاپ این آثار برداشتند ولی بقیه ناشران همچنان در کار خود استوار هستند.

وی اضافه می کند، عده ای تصور می کنند که این کاری که ما انجام می دهیم برای گرفتن پول است، در حالی که این جزو محالات است و ما حتی یک قران هم از کسی پول نمی خواهیم.

توجه به حقوق مخاطبان

بعد دیگر این قانون مترجمه فرهنگ های لغت و واژه و... می شود، یعنی ناشران و متولیان فرهنگ،

هر چند سال یکبار باید دست به روز آمد کردن این دسته از کتاب ها بزنند و از این طریق بازنگری مجدد را در این کتاب ها انجام دهند و از این رو به حقوق مخاطبان هم توجه کنند.

این اتفاق در سایر کشورها هم سه تا پنج سال یکبار توسط کارشناسان مرتبط می افتد ولی در اینجا نه تنها چنین کاری صورت نمی گیرد، بلکه به دنبال خود ابتکارات جدیدی را هم می آورد، یعنی برخی



حسنت الله قزیری

در واقع تداوم رابطه ناشر و بازماندگان و پدیدآورندگان آثار معنوب در گرو مسؤ و لیت پذیری بخش فرهنگی دولت است

از دست اندرکاران امر دست به خلاصه کردن این فرهنگ ما می زنند، یک مجموعه کامل چند جلدی را در یک مجلد خلاصه می کنند و از این طریق به قلع و قمع این آثار می پردازند.

وظیفه اخلاقی که عمل نمی شود. حسنت الله قزیری، مدیرمسئول انتشارات امیرکبیر درباره چاپ و نشر این دست از کتاب ها چنین می گوید، ما در مؤسسه امیرکبیر اقدامات بسیار جدی را برای و عرضه یک فرهنگ لغت جامع و کم نقص به کار بسته ایم و امیدواریم فرهنگ لغت جامع امیرکبیر را با تصحیح و تکمیل فرهنگ معین و بحث تا بزرگ آن دانشمند و لامرئیه و به تصاویر جدید فراوان تولید و عرضه خواهیم کرد. همچنین نمونه اول نرم افزاری فرهنگ جامع امیرکبیر با هزاران عکس رنگی و دهها فیلم با تقسیم بندی موضوعی و گویشی واژه ها در دسترس عموم قرار دارد، از طرفی بهتر است به کتاب های منتشر شده فرهنگ معین در شکل های متنوع آن مراجعه کرد و مترجمه شد که اگر چنین کتابی ناقص نشده باشد، حتماً اصلاحی در آن صورت بگیرد است.

وی همچنین درباره لزوم ارتباط ناشران با بازماندگان یک نویسنده و مؤلف که سی سال از مرگ او گذشته است می گوید، برخورد و تداوم رابطه ناشر با بازماندگان مؤلفان، مترجمان و صاحبان آثار مکتوب عمل و وظیفه ای مسؤ لانه و الزامی است که نه تنها ناشران اجتناباً می بایست خود را وامدار بشناسد، بلکه بازماندگان دانشندان و نویسندگان نیز به منظور تجلی از مقام علم اندیشه می بایست بدانند، اما آنچه مهم و متعلق با عاقبت حاکم بر نظام فرهنگ مکتوب کشور است، این است که تنظیم این رابطه استوار و دو سویه، جز در چارچوب رعایت های اخلاقی و فقدان مقررات دقیق ممکن نیست زیرا محدودیت ها و تنگناهای سختی که نشر کشور را در خود پیچیده، عنوان ناشر را برای انجام وظیفه مناسب و مترجمانه سلب کرده و نمی توان بدون حضور مؤثر سامانه های فرهنگی کشور که از منابع عمومی برخوردار هستند کاری انجام داد.


یادداشت

مهید آزارپیرا

سی سال تولید جهانی علم ایران



هفته گذشته دو کتاب به دستم رسید که وقتی کتاب اول را باز کردم آنگقدر غسی شدم که می‌خواستم یادداشت این هفته را به فارسی نویسی و درست نویسی اختصاص دهم و پته ناشر و مترجم (اگر بتوان) به او مترجم گفت‌راژ و پتم ولی کتاب دوم ای بود بر آشتم، نه اینکه نسخه خوب و دلچسبی از کتاب اول باشد، نه این کتاب اصلاً ربطی به

کتاب اول نداشت. کتاب اول درباره علوم کامپیوتر بود و کتاب دوم یک تحلیل آماری از وضعیت علوم در ایران بود. چون شیرینی دومی بر لولی امی چرید پس یادداشت این هفته را به معرفی آن کتاب اختصاص دادم.

سی سال تولید جهانی علم ایران نام کتابی است که در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه در بهار اسال منتشر شده است. ناشر کتاب مرکز تحقیقات سیاست علمی کشور است و آقایان شاپور اعتماد، یحیی امامی و مسعود فهراهی آن را نظمتیم و تألیف کرده‌اند. کتاب شامل آخرین اطلاعات و آمراهایی است که وضعیت علم و تحقیقات علمی را در کشورمان نشان می‌دهند. نمودارهای فراوان و دقیق آن، اگرچه در بعضی از جاها احساس بدی را در خواننده القا می‌کند نشان دهنده رشد چشمگیری است که در چند سال گذشته داشته‌یم.

یکی از رشاگر چنه تاکلفی است ولی نشان دهنده آن است که فقط با کمی برنامه‌ریزی و مدیریت صحیح می‌توان به جایی رسید که

آزردی هر ایرانی است. و اما معرفی ناشر این هفته قرار است یک شاید ۱۲ صفحه اولیه کتاب بیشتر جنبه استنادی داشته باشد ولی در ضمیمه شماره یک که به تحلیل عملکرد رشد تحقیقات در ایران اختصاص دارد کتاب واقعاً خواندنی می‌شود. تحلیل‌ها اگرچه کمی خوبتر است، به نظر می‌رسند ولی واقعیتی انکارناپذیر را با خود به همراه دارند. ناشر سعی نکرده‌اند به مخاطب بقولانند که چون در شیمی زبته جهانی ما ۵۱ است، پس وضعیت تحقیقات در رشته شیمی برای کشوری همچون ما ایده آل است.

یکی از کارهای ناموزنی که متأسفانه در این چند سال بسیار رواج پیدا کرده است، استفاده نابجا از آمارها و اعداد و ارقامی است که فقط جنبه تبلیغی دارند و پس در این آمارها نمی‌توان حتی رهیجی حقیقت را هم جست و جو کرد.

به همین دلیل استاده به آنها فقط برای تولیدکنندگان معارف فایده دارد ولی در این کتاب مؤلفان با استفاده از مراجع معتبر سعی کرده‌اند به دور از ساز و کارهای تبلیغی، تصویری از وضعیت علمی کشور را پیش چشم آوردند. در صفحه ۱۶ کتاب می‌خوانیم: ایران از ۲۲ رشته تخصصی مندرج در آی.اس.آی در ده سال گذشته تنها در ۱۵ رشته تولید علمی

داشته و در ۷ رشته هیچ تولیدی نداشته است یا همانطور که گفته‌یم این تولیدات به لحاظ آماری قلیل توجه نوبده و وارد شاخص‌های اساسی علم نشده است. با این وجود مقام ایران از لحاظ تولید ۸۳۷۸ مقالات علمی رتبه ۵۷ در لحاظ استاده با داشتن حدود ۲۰۰۰۰ رتبه ۳۱ از لحاظ نسبت استاده به مقاله، رتبه ۱۳۷ در مقیاس جهانی است.»

در بخش دیگری از کتاب (صفحه ۱۱۹) به ایران در شیمی رتبه ۲۴ از لحاظ تعداد مقاله به مقالات شیمی رتبه ۵۱ از لحاظ نسبت استاده به واقعیات بود. می‌توان همین رتبه‌ها را به جای وضعیت کلی علوم در کشور منتشر کرد و نتیجه گرفت که ما از فلات کشوری پیشی گرفته‌یم. در همین کتاب می‌خوانیم و می‌فهمیم که سهم ما از تولید علم در علوم اجتماعی تا سال ۲۰۰۲ صفر بوده است. راستی این سهم صفر درصدی چه چیزی را نشان می‌دهد؟

از سال ۱۹۸۱ تا ۲۰۰۱ ایران با تعداد ۷۵ مقاله در رشته علم علوم انسانی، هنر و علوم اجتماعی در مجلات آی.اس.آی چاپ کرده‌اند. از این تعداد بیشترین مقاله مربوط به رشته روانشناسی (۵۵ مورد) بوده است

و کمترین تعداد مقالات مربوط به رشته‌های باستان‌شناسی، مذهب،

الهیات و کار اجتماعی، هر کدام دو مقاله بوده است.

مرکز تحقیقات سیاست علمی کشور چندتی است که با تشکیل هسته

«علم تحقیقات با مدیریت آقای دکتر شاپور اعتماد کاری را شروع کرده

است که تادم آن به رفع آینه‌ی این کشور استوار آینده‌ای که برپایه واقعیات

پاییزی شده است و از خیال‌پردازی‌ها و اسطوره‌پروری‌ها به دور است.

امیدواریم در کار خود موفق و پیروز باشنند.

آیا تا به سال از سایت‌های ناشران خارجی بازدید کرده‌اید؟ با کلیک روی آدرس اینترنتی هر ناشر به میان انبوهی از عنوان‌ها و موضوعات مختلف علوم اجتماعی، فنی مهندسی، علوم طبیعی، کودکان و… راه می‌یابید. فقط کافی است نام نویسنده، نام کتاب یا موضوع آن را بدایید و به وسیله امکانات جست‌وجویی که برای شما فراهم شده است کتاب مورد نظرتان، قیمت آن و بسیاری اطلاعات دیگر در اختیار شما قرار می‌گیرد و راستی می‌توانید آنچه را که احتیاج دارید، سفارش دهید اما به علت قیمت بالا منتظر می‌مانید تا نمایشگاه بین‌المللی کتاب، یکی از بزرگ‌هنگامی‌ها که به نمایشگاه آمده

بود تا کتاب‌های مورد نظرش را خریداری کند. گفت: «یک سال است که در حین انجام تحقیقات به کتاب‌ها و منابع تخصصی احتیاج پیدا کرده‌ام تمامی آنها را فهرست کرده‌ام چند باره برای سفارش دادن کتاب‌های سایت‌های ناشران آنها مراجعه کردم ولی به علت قیمت بالای آنها منتظر ماندم تا نمایشگاه کتاب تهران و ولی وقتی وارد سالن کتاب‌های لاتین شدم با خودم گفتم یا آن سایتی که من دیدام سایت که در میان جامعه مهندسان الکتریکی نیز به خوبی شناخته شده است.

چرا که اکنون بیش از ۴۰۰ عنوان کتاب تخصصی با موضوعات، مناها، آنتن‌ها، سخت‌افزار، همپاسی، روش‌های آرزویی، سنسورها و سیگنال‌ها، نانوتکنولوژی، ارتباطات و تکنولوژی اطلاعات را منتشر کرده است که اغلب آنها نیز به صورت آنلاین‌دار (جموعه‌ای از کتاب‌ها) منتشر شده‌اند.

در سال ۲۰۰۹ هم مؤسسه طی توافق که با

شرکت چاپ و نشر جهان وبلی داشته کتاب‌های

از جمله اقدامات جالب این مؤسسه احداث مرکز تاریخی IEEE است که منابع مرتبط و مفید درباره تاریخچه علوم مهندسی را این مرکز تاریخی در سال ۱۹۹۰ در میل دانشگاه Rutgers ایالت نیوجرسی آمریکا مستقر شد. علاقه‌مندان به تاریخ تکنولوژی و علوم



مهندسی می‌توانند از کتابخانه آرشيو و خدمات online این بخش استفاده نمایند. یکی دیگر از قسمت‌های این مؤسسه که فعالیت چشمگیری داشته انتشارات آن است که در میان جامعه مهندسان الکتریکی نیز به خوبی شناخته شده است.

چرا که اکنون بیش از ۴۰۰ عنوان کتاب تخصصی با موضوعات، مناها، آنتن‌ها، سخت‌افزار، همپاسی، روش‌های آرزویی، سنسورها و سیگنال‌ها، نانوتکنولوژی، ارتباطات و تکنولوژی اطلاعات را منتشر کرده است که اغلب آنها نیز به صورت آنلاین‌دار (جموعه‌ای از کتاب‌ها) منتشر شده‌اند.

در سال ۲۰۰۹ هم مؤسسه طی توافق که با

شرکت چاپ و نشر جهان وبلی داشته کتاب‌های

کتبخینه‌های کم‌شده در کذر زمان

تریا با یوروند ثابت

تربیع دایره و عدد پی



این مقاله جنرال‌ایزاتر منجر به پیدا شدن عدد منتهی و گنگ می‌شد.
بالخره در فیلد لندمان (ریاضیدان آلمانی ۱۹۹۸ تا ۱۹۹۹) ثابت کرد که یافتن مرعی هم‌ساحت با دایره‌ای مقروض به پاسفنگس ویرگار حل نشدی است و نه با سایر منحنی‌های جبری مثل مقطع مخروطی که در مقاله‌های نظریات زاویه و «تضعیف منکعب» به کار می‌روند.

این رساله آرزشند یا جمله «سلسله رساله لابن الهیثم فی تربیع الدائره» بخفند کمتر من المستعین آن سطح الدائره لا یضکی ان یکون مساراً سطح مربع مستقیم المثلثه». شروع این رساله باشد، در پی تفسیر آن بوده‌است. در مساله تربیع دایره، دانشمندان به دنبال پیدا کردن مرعی هستند که مساحت آن با مساحت دایره‌ای مقروض برابر باشد.

جالب است بدانید که کوشش آنها برای حل

مهندسی خبری

معرفی انتشارات مؤسسه IEEE

این کجا و آن کجا

خود را برای انجام مراحل چاپ به دست واپایی‌ها می‌سپرد به طوری که در سایت انتشارات وبلی در بخش IEEE-Wiley نیز می‌توانید کتاب‌های این مؤسسه را جست‌وجو کنید. برای اطلاعات بیشتر در مورد کتاب‌ها یا ارله مطالب تخصصی خود می‌توانید با آدرس pressbook@ieee.org تماس بگیرید.
مجله تخصصی در حوزه‌های مهندسی، کامپیوتر، بیوتکنولوژی، ارتباط از راه دور و انرژی را نیز تهیه می‌کنند و در ۷ سال اخیر موفق شده ۱۵ عنوان جدید را به مجلات خود اضافه کند.

خدمات online

این مؤسسه نیز در بخش‌های مختلف خدماتی را به صورت online در کاربران ارله فراهم کرده است. انتشارات این خدمات شامل:

آرشيو مجلات IEEE، شرح کنفرانس‌ها و سخنرانی‌های برگزار شده توسط این مؤسسه، استانداردهای تعریف شده در حوزه‌های مهندسی، سایر مجلات و منابع تخصصی الکتریکی.

دوره‌های آموزشی برای کتابداران

در EEE در جهت حمایت از کتابخانه‌ها دوره‌های آموزشی را برای کتابداران در نظر گرفته تا به سبک و سبیل و وبلی و از وبلی که در اختیار آنها قرار می‌دهد تا بتوانند از خدمات online این مؤسسه به نحو بهتری استفاده کرده و برای جست‌وجوی دقیق‌تر کاربران را راهنمایی کنند. اگر می‌خواهید در این دوره‌های آموزشی شرکت کنید درخواست خود را به نشانی training@ieee.org فرستید.



کتبخینه‌های کم‌شده در کذر زمان

شده است که مؤلف آن معلوم نیست. این اراد در تمامی نسخه‌های موجود از این کتاب آمده است. قول طای هذه المقلد لو کفنی فی اثبات هالمطلوب اثبات امکانه... ما یوجب کذا هذالمشرفلخدمین و المتأخرین فهو...

ما تا به حال به نسخه از این رساله گرانها در کتابخانه‌های مختلف ایران برخورد کرده‌یم. دو جلد از آنها در کتابخانه مدرسه عالی شهید مطهری (تهران) از سال ۶۹۱۳ و به شماره‌های ۵۵۹۸ (جلد سوم) صفحه ۲۹۵ فهرست نسخ خطی کتابخانه سپهبدان) موجود است. نسخه دیگری از آن به شماره ۵۳۹۵ در کتابخانه کتابخانه آستان قدس رضوی نگهداری می‌شود که اطلاعات دقیق‌تر آن می‌توانید در صفحه ۴۱۲ جلد هشتم فهرست نسخ خطی کتابخانه آستان قدس رضوی یابید.

در کتابخانه دانشگاه تهران نیز نسخه دیگر

به شماره ۱۶۳۲ نگهداری می‌شود که توضیحات

کامل آن در جلد سوم فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه دانشگاه تهران آمده است.

در کتابخانه ملکی نیز به شماره ۱۷۹۹۲ نسخه

دیگری از این کتاب در برگ نگهداری می‌شود

که تحریر آن هم‌اوست و اطلاعات کامل آن در جلد ششم فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه ملک

آمده است.

