



بزرگداشت سعدی در ۲۰ کشور

مرکز گفتشور بیان فارسی به مناسبت روز بزرگداشت سعدی برنامه‌هایی را با سخنرانی استادان داخلی و میزبانان از ترکیه، ژاپن، چین، مغرب، آذربایجان، پاکستان، هند، اردن، سوریه، یونس، افغانستان دربارهٔ شخصیت سعدی پژوهی در کشور خود برگزار کرد. همچنین با هماهنگی این مرکز و رایزن فرهنگی ایران در دیگر کشورها، مراسم بزرگداشت سعدی در ۲۰ کشور جهان برگزار شد.

سعدی جانمایه یک فرهنگ است



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به مناسبت روز بزرگداشت سعدی، وی را جانمایه یک فرهنگ خواند و اظهار کرد: بی شک سعدی شیرازی از پیروان عرصه‌ای است که کنیک پس از هفت قرن، رونق کلامی بی‌شمار یافته است و به یک شاعر که جهان‌مایه یک فرهنگ و نه یک مصلح که روح یک ملت و نه یک نویسنده که خود مرعیت لغت است و من تاریخ این مرزومس را با نشان‌های پایسته خویش آیین بسته است.

به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، درنامه پیام احمد مسجدجامعی آمده است:
بازشناسی اولین روز اردیبهشت‌ماه به نام شیخ مصلح‌الدین سعدی شیرازی فرصت مناسبی برای پژوهندگان، ادیبان، فلاسفه، جملهٔ شاعران و هنرمندان است تا با شنودن حوزهٔ کلام وی از سطوح ظاهر عبور کرده، جوهر جلالی‌الدیدهٔ زرف او را به نشانگانِ علمِ هدیه برنبد. به مناسبت روز سعدی، همچنین مراسم بزرگداشت سعدی با حضور استادان در ایران و ۲۰ کشور جهان برگزار شد.

مرکز سعدی‌شناسی مراسم باروز سعدی را با سخنرانی بهائ‌الدین خرمنشاهی دربارهٔ طنز سعدی و اجرای موسیقی توسط گروه راز و نیاز دوم اردیبهشت‌ماه برگزار کرد.

همچنین سخنرانی‌های علمی با حضور کامیار عابدی، اصغر دادبه، سعید حیدریان، اکبر سیادکوه و غلامحسین بیاتنی سوم اردیبهشت‌ماه در تالار حافظ توسط این مرکز برگزار شد.گورش کلامی سرزمینی، مدیر مرکز سعدی‌شناسی، از برگزاری جلسات سعدی خوانی در جوار آرامگاه سعدی شیرازی در چهارشنبه‌شب هر هفته خبر داد.

فهرست فعالیت های انتشاراتی ، مطبوعاتی و فرهنگی معاف از مالیات

با صدور دستورالعملی ازسوی سازمان امورمالیاتی کشور،معافیت مالیاتی فعالیت های روزنامه‌نویسی، مطبوعاتی، فرهنگی و هنری اعلام شد.
به گزارش روابط عمومی سازمان امور مالیاتی کشور، فعالیت های معاف از مالیات شامل چهار بخش انتشاراتی، مطبوعاتی، فرهنگی و هنری است.
در بخش انتشاراتی فعالیت‌های مربوط به انتشار کتاب شامل نویسندگی (تألیف)، تألیف، ترجمه، تصحیح، گردآوری، ویراستاری، صفحه‌آرایی، صفحه‌بندی، حرف‌چینی، عطفاتی، طراحی جلد، بازنویسی، نشر کتاب اعم از کاغذی یا الکترونیکی و بخش و فروش کتاب می‌شود.
بخش مطبوعاتی شامل دو حوزه تولید و نشر خبر و اطلاعات و انتشار نشریات و مطبوعات است.
در حوزه تولید و نشر خبر، عطف و بررسی خبر،خبرگزاری، تقسیر، تولید و پراش از اطلاعات، اطلاع‌رسانی، مکتوب یا الکترونیکی - به غیر از آگهی و تبلیغات - مشمول معافیت مالیاتی هستند.

همزمان با روز هوای پاک نخستین جشنواره کاغذ برکزار شد

نخستین جشنواره کاغذ به مناسبت روز هوای پاک با هدف اطلاع‌رسانی به شهروندان درباره اهمیت بازیافت کاغذ در چرخه اقتصادی کشور برگزار شد.
در این جشنواره برنامه‌های فرهنگی و هنری و نمایشگاه آثار بازیافت کاغذ برگزار شد.
مؤسسه پاک‌باز برای اولین بار طرح ملی «فرهنگی کتاب» محیط زیست و صرفه‌جویی را با حضور استادان ادبیات ایران در این جشنواره اجرا کرد.
مرکز مشارکت‌های مردمی نظامی تجویزی نوبه مناسبت روز زمین پاک با فراخوان مدارس ابتدایی و راهنمایی کاغذهای باطله دانش آموزان و شهروندان را جمع‌آوری کرد و به جای آنها کتاب تحویل داد.
جشنواره کاغذ همزمان با روز هوای پاک با همکاری سازمان حفاظت محیط زیست، در مرکز مشارکت‌های مردمی منطقه ۵ شهرداری تهران برگزار شد.

نخستین همایش بین المللی «نقل زبان در

نخستین همایش بین المللی «نقل زبان در گفت و گو ی تمدن‌ها» در ۱۶ اردیبهشت‌ماه در دانشگاه اصفهان برگزار می‌شود.
به گزارش میراث خبر، دکتر محمد خاقانی، دبیر این همایش با اعلام این خبر گفت: این همایش به زبان و زبان‌شناسی و رابطه زبان و جامعه، تمدن، دین، ادبیات و ترجمه می‌پردازد.

در بزرگداشت ادوارد سعید

همایش بین‌المللی بزرگداشت ادوارد سعید روشنفکر فلسطینی تبار توسط مؤسسه تحقیقات و توسعه علوم انسانی آبان ماه اسفند در تهران برگزار خواهد شد.
در این همایش که با مشارکت مرکز گفت‌وگو و مباحثه‌ها و چند دانشگاه کشور برگزار می‌شود، آشنی با دانی متفکر هادی وجدن تن از روشنفکران فلسطینی و لبنانی حضور دارند.

تسلیمت
فرید امین‌الاسلام عزیز
دوستان! رادر کتاب هفته همسوک خود بدان. <p>کتاب هفته</p>
چنگ آقای دکتر فریدوز رئیس دانا
درگذشت پدر بزرگوارگان را صمیمانه تسلیت می‌گویم.
کتاب هفته

حذف شرط تاهل برای صدور مجوز مؤسسات فرهنگی – هنری

بازر مصوبه جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی، شرط تاهل برای صدور مجوز تأسیس مؤسسات، کانون‌ها و انجمن‌های فرهنگی حذف شد.
علیرضا تائبی، مدیرکل روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اعلام این خبر گفت:
تاریخ ۴ ماده ۶ مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی در تاریخ ۱۳۷۷میلادی،مجوزی برای این مؤسسات مربوط به دانش حداقل ۲۵ سال سن و تاهل بود که با بگیری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این موضوع پیر شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح شد.
که پس از آن حداقل سن به ۱۷ سال افزایش یافت و شرط تاهل از این حذف شد.
تائیل افزود: این موضوع فوراً در اسال ۸۳ به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز موضوع مصوبه را به دبیرخانه هیأت رسیدگی به امور مراکز فرهنگی ابلاغ کرد است.

گسترش روابط فرهنگی ایران و مصر

افق‌های مشترک فرهنگی و فکری میان ایران و مصر زمینه‌ساز گسترش بیش از پیش روابط و تقارب افکار میان فرهنگیان، دانشمندان و نویسندگان است.
احمد مسجدجامعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با شوقی اسماعیل علی سلیمان کاردار سفارت مصر با بیان این مطلب گفت: روابط میان دو کشور در این همایش فرهنگی و فکری میان ایران و مصر زمینه‌ساز گسترش بیش از پیش روابط و تقارب افکار میان فرهنگیان، دانشمندان و نویسندگان است.
احمد مسجدجامعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با شوقی اسماعیل علی سلیمان کاردار سفارت مصر با بیان این مطلب گفت: روابط میان دو کشور

نخستین همایش بین المللی «نقل زبان در گفت و گو ی تمدن‌ها»

خاقانی افزود: تاکنون ۱۶۰ مقاله داخلی و ۲۰ مقاله خارجی به دبیرخانه همایش رسیده است و زبان‌شناسانی از کشورهای آمریکا، اسپانیا، چک، مصر، ژاپن، مالمی، بحرین، اوکراین، قطر، اردن، عربستان و تونس به این همایش دعوت شده‌اند.
در این همایش که به همت گروه عربی دانشگاه

شاعران و هنرمندان در سووشون سیدحسین حسینی

سوزگواره «سووشون» به منظور گرامی‌داشت یاد و خاطره شاعر و محقق زبان‌ده سیدحسین حسینی با حضور شاعران و هنرمندان هشتم اردیبهشت ماه در دانشگاه حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران برگزار می‌شود.

در این سوزگواره بیش از ۲۰ نفر از هنرمندان و شاعران از جمله شفق کاشانی،

علی معلم دامغانی، فیض‌ربیع پور، حسین خسروچردی، حسام‌الدین سراج، طاهره صفارزاده، علی موسوی کرمانجی، بهروز افخمی و فاطمه راکعی در تالار شیخ انصاری دانشگاه حقوق گرده می‌آیند.

برپای هی همایش بیزرگداشت ملک الشعرا ی بهار

نخستین همایش بزرگداشت ملک‌الشعرا ی بهار به همت دانشگاه تهران و با همکاری مؤسسه تحقیقات و توسعه علوم انسانی ۱۵ و ۱۶ اردیبهشت ماه در تالار فردوسی دانشگاه تهران برگزار می‌شود.
شرح احوال آثار و افکار محمدتقی بهار، بهار و میراث ادبی، بهار و ادبیات معاصر، شعر بهار، بهار و معاصران، نوآوری‌های بهار و بهار و هویت ملی از جمله مباحث این همایش است و ۲۰ مقاله به صورت سخنرانی در این همایش ارائه می‌شود.

آثار منتشر شده درباره پیامبر اکرم

۸۳ عنوان کتاب درباره پیامبر اکرم(ص) با شمارگان ۳۰۸ هزار و ۲۵۰ نسخه در نشر ماهه دوم سال ۸۳، فروردین ۱۳۸۳ انتشار یافته است.
از این آثار ۲۲ عنوان چاپ اول و در عنوان کتاب برای هجدهمین بار تجدید چاپ شده است.
مؤسسه نشر و تحقیقات ذکر با انتشار ۱۱ عنوان کتاب فعالیت‌نشر آثار این حوزه بوده است.
کتابهای منتشر شده در این حوزه عبارتند از ۱۲ هزار و ۵۰۰ نسخه و بیشترین آن ۲۰۰ نسخه است.

۲۲ عنوان کتاب درباره امام صادق(ع)

از شهريور ماه سال ۸۲ تا پایان فروردین ۸۳ ۲۲ عنوان کتاب درباره امام جعفر صادق(ع) با شمارگان ۸۳ هزار و ۱۰۰ نسخه انتشار یافته است.

از این آثار ۱۰ عنوان چاپ اول است و بقیه آثار تجدید چاپ شده‌اند و یک عنوان کتاب برای یازدهمین بار تجدید چاپ شده است.
مؤسسه انتشارات آفاقانه و النشر و مؤسسه السیاق(ع)عالیه در طول این مدت هر کدام چهار عنوان کتاب منتشر کرده‌اند.

شخصیت و آثار مطبوعی

در ۲۲ عنوان کتاب با شمارگان ۷۵ هزار و ۵۰۰ نسخه درباره شخصیت و آثار شهید مرتضی مطهری از شهريور تا پایان سال ۸۲ منتشر شده است.
از این آثار ۱۰ عنوان چاپ اول و ۱۲ عنوان تجدید چاپ بوده‌اند که دو عنوان کتاب برای هجدهمین بار چاپ شده است.
در طول این مدت انتشارات صدرا انتشار ۱۱ عنوان کتاب بیشترین آثار را درباره شهید مطهری منتشر کرده است و دفتر نشر فرهنگ اسلامی و انتشارات مدرسه نیز هر کدام سه عنوان کتاب در این زمینه منتشر کرده‌اند.

درباره کارگو و کارگری

در اسفند ماه سال ۸۲ چهار عنوان کتاب درباره کارگر و کارگری منتشر شده است.
این آثار هر کدام با شمارگان ۲۰۰ نسخه توسط مرکز فرهنگی شهید مدرس و مؤسسه کار و تأمین اجتماعی منتشر شده‌اند.

انتشار ۹۲۹ عنوان کتاب

در دو هفته

در نیمه دوم فروردین ماه ۹۲۹ عنوان کتاب منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی کتاب، این کتاب‌ها در شمارگان ۳ میلیون و ۶۵۱ هزار و ۷۲۵ نسخه است که شمارگان متوسط هر عنوان کتاب ۳۷۷۷نسخه بوده است.

از میان کتاب‌های منتشر شده طی این دو هفته ۵۱ درصد چاپ اول، ۲۹ درصد تجدید چاپ، ۷۸ درصد کتاب تألیف و ۲۲ درصد ترجمه بوده‌اند.

از لحاظ موضوعی کتاب‌های ادبیات با ۱۹۹ عنوان بیشترین کتاب‌های منتشر شده بوده‌اند و پس از آن به ترتیب علوم اجتماعی با ۱۵۵ عنوان، دین با ۱۱۷ عنوان، علوم عمومی با ۱۱۰ عنوان، علوم طبیعی و ریاضیات با ۹۹ عنوان، زبان با ۹۱ عنوان، تاریخ و جغرافیا با ۶۳ عنوان، فلسفه با ۶۰ عنوان، هنر با ۲۹ عنوان و کلیات با ۲۳ عنوان قرار گرفته‌اند.

نمایشگاه‌های کتاب و مطبوعات سرمایه ملی است

تهدات دولت در زمینه تأمین نیازهای ارزی کاغذ مطبوعات تا قبل از برگزاری یازدهمین نمایشگاه مطبوعات انجام می‌شود. به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، احمد مسجدجامعی در جلسه اعضای شورای مشورتی و ستاد اجرایی نمایشگاه کتاب، رنده نمایشگاه مطبوعات را در سال آینده منوط به جدایی از نمایشگاه بین‌المللی کتاب دانست و گفت: نمایشگاه‌های کتاب و مطبوعات یک سرمایه ملی و اجتماعی و نقطه اتصال دیدگاه‌های متفاوت است که حضور سوزلان کشور از جمله سران سه فوه در این نمایشگاه بسیار

نهادت دولت در زمینه تأمین نیازهای ارزی کاغذ مطبوعات تا قبل از برگزاری یازدهمین نمایشگاه مطبوعات انجام می‌شود.

به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، احمد مسجدجامعی در جلسه اعضای شورای مشورتی و ستاد اجرایی نمایشگاه کتاب، رنده نمایشگاه مطبوعات را در سال آینده منوط به جدایی از نمایشگاه بین‌المللی کتاب دانست و گفت: نمایشگاه‌های کتاب و مطبوعات یک سرمایه ملی و اجتماعی و نقطه اتصال دیدگاه‌های متفاوت است که حضور سوزلان کشور از جمله سران سه فوه در این نمایشگاه بسیار

آخربین مهلت خرید کتاب خارجی اعلام شد

ستاد امور بین‌المللی هفدهمین نمایشگاه کتاب تهران، تاریخ خرید کتاب خارجی توسط مؤسسات علمی، پژوهشی را ۱۹ اردیبهشت ماه اعلام کرد.

میهناتان خارجی

هفدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران میزبان بیش از ۲۰۰ مهمان خارجی از کشورهای مختلف اروپایی، آمرسی و آسیای میانه است. مهمانان نمایشگاه کتاب تهران از وزیران فرهنگ، رؤسای انجمن‌های کتاب، استادان دانشگاه و کارشناسان حوزه نشر هستند که جهت بازدید از نمایشگاه و تبادل نظر به ایران می‌آیند.

راه‌اندازی پایگاه اینترنتی

پایگاه اینترنتی هفدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به منظور تسهیل خرید کتاب و اطلاع‌رسانی درباره نمایشگاه راه‌اندازی شد. در پایگاه اینترنتی نمایشگاه به نشانی www.iff.ird.ir آخرین اخبار نمایشگاه و کتاب‌های بخش ناشران خارجی ارائه می‌شود.

برنامه‌های دفتر توسعه بین‌المللی نشر ایران

در هفدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، دفتر توسعه بین‌المللی نشر ایران غرفه‌های کتاب‌های برگزیده و قرآن، کارگاه‌های آموزشی، اطلاع‌رسانی و میزگرداره را برپا می‌کند. دفتر توسعه بین‌المللی نشر ایران در نمایشگاه کتاب یک دوره کارگاه‌های آموزشی برگزار می‌کند و بخش فناوری اطلاعات را برگزار می‌کند و در بخش اطلاع‌رسانی، ناشران، پدیدآورندگان، عناوین کتاب‌های ایران، فعالیت‌های نشر الکترونیک، نمایشگاه‌های بین‌المللی معنوی و ترویج اینترنتی کتاب و نشر معرفی می‌شود. همچنین غرفه اطلاع‌رسانی کارگاه‌های سخنرانی تخصصی با موضوع «تأثیر اینترنت بر بازار بین‌المللی کتاب ایران» برپا خواهد شد. در غرفه «فعالیت‌های بین‌المللی قرآن» ارائه‌های عیسای ایران، قرآن‌های ترجمه شده به زبان غیرفارسی، کتاب‌های هنری درباره قرآن و کتاب‌های علوم قرآنی به زبان‌های غیر فارسی در معرض دید قرار می‌گیرد. همچنین دفتر توسعه بین‌المللی نشر ایران با همکاری شرکت پخش و توسعه کتاب ایرانی‌گاد پخش بازار جهانی کتاب ایران، نمایشگاه کتاب‌های برگزیده ایرانی و آثار برگزیده کتاب سال ایران برپا می‌کند.

تأثیر اینترنت هفدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، تاریخ خرید کتاب خارجی توسط مؤسسات علمی، پژوهشی را ۱۹ اردیبهشت ماه اعلام کرد.

میهناتان خارجی

هفدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران میزبان بیش از ۲۰۰ مهمان خارجی از کشورهای مختلف اروپایی، آمرسی و آسیای میانه است. مهمانان نمایشگاه کتاب تهران از وزیران فرهنگ، رؤسای انجمن‌های کتاب، استادان دانشگاه و کارشناسان حوزه نشر هستند که جهت بازدید از نمایشگاه و تبادل نظر به ایران می‌آیند.

راه‌اندازی پایگاه اینترنتی

پایگاه اینترنتی هفدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به منظور تسهیل خرید کتاب و اطلاع‌رسانی درباره نمایشگاه راه‌اندازی شد. در پایگاه اینترنتی نمایشگاه به نشانی www.iff.ird.ir آخرین اخبار نمایشگاه و کتاب‌های بخش ناشران خارجی ارائه می‌شود.

اختصاص یک روز به سوریه

وزیر فرهنگ و فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشنهاد کرد در هفدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب یک روز به کشور سوریه اختصاص داده شود. احمد مسجدجامعی در دیدار حامد حسن محمود، سفیر سوریه گفت: اختصاص یک روز نمایشگاه کتاب موجب می‌شود تا شخصیت‌های فرهنگی، نویسندگان و هنرمندان دو کشور در زمینه‌های ادبیات، فرهنگ و ادبیته با یکدیگر گفت‌وگو و همکاری کنند.

مسجدجامعی با تأکید بر گسترش روابط میان ایران و سوریه افزود: باید علاوه بر ارتباط در سطح سیاسی و اقتصادی، زمینه ارتباط بیشتر نسل جدید نویسندگان و هنرمندان را فراهم آورد.

وی ایران را یکی از بازارهای پر فروش محصولات فرهنگی سوریه دانست و اظهار کرد: بازار ایران به لحاظ فرهنگی مورد استفاده تولیدکنندگان سوریه است و در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نیز کشور سوریه حضور فعال و گسترده‌ای دارد. همچنین بر این دیدار حامد حسن محمود، سفیر سوریه اجنای روابط فرهنگی میان دو کشور، طرحی مکتوم‌های اجرایی، توافق‌نامه فرهنگی و ایجاد یک مرکز فرهنگی سوریه در ایران را عموماًت شد.

میزان یارانه خرید کتاب خارجی

میزان یارانه خرید کتاب خارجی از نمایشگاه کتاب مانند سال گذشته به مبلغ ۲۵۰۰ ریال برای هر دلار است. محمدرضا وضعی مدیر بخش امور بین‌المللی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اعلام این خبر گفت: به منظور تسهیل خرید کتاب خارجی مابقی مبلغ ۲۵۰۰ ریال برای هر دلار از سوی دولت به صورت یارانه پرداخت می‌شود. متقاضیان می‌توانند تا ۱۰ اردیبهشت ماه با مراجعه به شعبه‌های بانک رفاه در تهران و شهرستان‌ها کارت خرید کتاب خارجی دریافت کنند.

اطلاعیه نحوه خرید یارانه‌ای کتاب خارجی

از هفدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

سپوح علمی خریداران	مستف خرید	روزهای مجاز خرید
استادان- دانشیاران- اهل قلم (گروه الف) دارندگان مدارک حوزوی سطح الف	۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال	۱۴ اردیبهشت ۱۳۸۳
استادیاران- فارغ‌التحصیلان و دانشجویان مقطع دکتری تخصصی- پزشک متخصص و دارندگان مدرک حوزوی سطح ب و اهل قلم (گروه ب)	۸۰۰۰۰۰۰ ریال	۱۵ اردیبهشت ۱۳۸۳
مربیان- پوششکان عمومی و دانشجویان پزشکی فارغ‌التحصیلان و دانشجویان مقطع فوق لیسانس و دارندگان مدرک حوزوی سطح ج و اهل قلم (گروه ج)	۶۰۰۰۰۰۰ ریال	۱۶ اردیبهشت ۱۳۸۳
فارغ‌التحصیلان و دانشجویان مقطع فوق لیسانس و دارندگان مدرک حوزوی سطح د	۴۰۰۰۰۰۰ ریال	۱۷ اردیبهشت ۱۳۸۳
مؤسسات	طبق سهمیه	۱۸ اردیبهشت ۱۳۸۳

ستاد برگزاری هفدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ضمن خبر مقدم به بازدیدکنندگان به منظور تهیه کارت خرید یارانه‌ای کتاب خارجی در تهران و مراکز استان‌ها از طریق بانک رفاه اقدام می‌نماید. زمان دریافت کارت خرید در تهران از تاریخ ۱۳۷۲/۶ لغایت ۱۳۷۳/۱۰ می‌باشد. در شهرستان‌ها از تاریخ ۱۳۷۲/۶ لغایت ۱۳۷۳/۱۰ می‌باشد. یادآوری می‌نماید که دریافت کارت خرید یارانه‌ای فقط با مراجعه شخص در دست داشتن اصل و تصویر مدارک زیر از طریق بانک رفاه خواهد بود.

۱- مدارک مورد نیاز:

۱- دانشجویان و فارغ‌التحصیلان دانشگاه‌ها با ارائه کارت دانشجویی و یا کارت فارغ‌التحصیلی
۲- اعضای هیأت علمی با ارائه کارت عضویت هیأت علمی
۳- استادان و طلاب حوزه علمیه با ارائه تأییدیه از مدیریت حوزه و یا دفتر نمایندگی ولی قییه در استان‌ها

۴- اهل قلم و شخصیت‌های فرهنگی با ارائه نمونه‌ای از آخرین اثرشان و تحویل آن به ستاد جهت دریافت کارت خرید اهل کتاب خارجی با مراجعه به دفتر ستاد دریافت کارت خرید واقع در تهران، خیابان ظهیرالاسلام، کوچه شهید امید آزادیخواه (سقاخانه)؛ پاک ۲۵ مراجعه نمایند.
۵- نمایشگاه‌ها، مؤسسات، دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی با در دست داشتن معرفی نامه معتبر و درخواست سقف خرید مورد نیاز به همراه دلایل اثبات سقف نیاز اعلام شده امضای بالاترین مقام مسؤول و اخذ تأییدیه مدیریت امور بین‌المللی نمایشگاه به خیابان ظهیرالاسلام، کوچه شهید امید آزادیخواه (سقاخانه)؛ پاک ۲۵ مراجعه نمایند.

۲- نحوه دریافت کارت:

۱- اشخاص با مراجعه به شعب منتخب بانک رفاه در تهران و شهرستان‌ها و تکمیل برگه دریافت درخواست کارت خرید همراه با تصویر اصل مدارک و پرداخت مبلغ ۱۰۰۰۰ ریال، کارت خرید کتاب خارجی را دریافت می‌نمایند.
۲- مؤسسات، دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی با ارائه برگ تعیین سقف خرید و پرداخت مبلغ ۱۰۰۰۰ ریال به ازای هر ۷۵۰۰۰۰ ریال سهمیه ارزی، کارت خرید دریافت می‌نمایند.
۳- تأیید می‌نمایند مراجعه برای خرید کتاب خارجی و میزان سهمیه‌ها

شعب بانک رفاه در تهران

۱- پاسداران	۸- پردیس	۱۵- نارمک	۲۲- راه‌آهن	۲۹- یوسف‌آباد	۳۶- استاد نجات‌اللهی
۲- میدان فردوسی	۹- پیمارستان طالقانی	۱۶- وزارت کار	۲۳- شهرری	۳۰- دروآین	۳۷- کریمخان
۳- ولیعصر	۱۰- پارک ساحی	۱۷- بازار	۲۴- ملت	۳۱- کرج	۳۸- سید خندان
۴- پیمارستان شریعی	۱۱- دکتر فاطمی	۱۸- آزادی	۲۵- میدان شوش	۳۲- شهر	۳۹- سید خندان
۵- خریش	۱۲- علوم پزشکی	۱۹- بازده خرداد	۲۶- مملک (اتکستیرانی)	۳۳- پارک لاله	۴۰- میدان هروی
۶- طوار کشادروز	۱۳- مرکزی تهران	۲۰- پیروزی	۲۷- تواب	۳۴- پیمارستان حبیبی	۴۱- پانزده تیر
۷- انقلاب	۱۴- میردهاد	۲۱- جمهوری	۲۸- شهرویر	۳۵- کوی نصر	۴۲- پیمارستان مدرس

شعب بانک رفاه در شهرستان‌ها

۱- مرکزی اصفهان	۸- چمران اهواز	۱۵- مرکزی سنندج	۲۲- مرکزی سمنان	۲۹- مرکزی یزد	۳۶- مرکزی اردبیل
۲- زلفی اصفهان	۹- علوم پزشکی ساری	۱۶- مرکزی زنجان	۲۳- مرکزی شاهرود	۳۰- مرکزی زاهدان	۳۷- مرکزی تبریز
۳- مرکزی کاشان	۱۰- مرکزی باسج	۱۷- مرکزی شیراز	۲۴- مرکزی گرگان	۳۱- مرکزی ارومیه	۳۸- مرکزی شهرکرد
۴- مرکزی بندر بوشهر	۱۱- مرکزی قزوین	۱۸- شریعی شیراز	۲۵- مرکزی اراک	۳۲- مرکزی ارومیه	۳۹- مرکزی شهرکرد
۵- مرکزی ساری	۱۲- مرکزی کرمانشاه	۱۹- مرکزی مشهد	۲۶- مرکزی خرم‌آباد	۳۳- مرکزی رشت	۴۰- مرکزی قم
۶- مرکزی بابل	۱۳- مرکزی همدان	۲۰- ستاد مشهد	۲۷- مرکزی کرمان	۳۴- بازار رشت	۴۱- مرکزی مهاباد
۷- مرکزی اهواز	۱۴- مرکزی ایلام	۲۱- مرکزی سیروان	۲۸- مرکزی بندرعباس	۳۵- مرکزی لاهیجان	

بانک رفاه به خریداران کتاب خارجی توصیه می‌نماید پرداخت‌های خود را از طریق چک انجام نمایند.

در بیست و چهارمین نشست نقد آثار تخیلی مطرح شد

یک تحقیق؛

رقتارهای کلیشه ای ادامه دارد

کتابخانه بین المللی کودکان و نوجوانان the International youth (۱۷۷) در سال ۱۹۶۶، به وسیله یالاین leman در مونیخ پایه گذاری شد و اکنون با بیش از پانصد هزار کتاب به صد و سی زبان دنیا کتابخانه بین المللی کودک و نوجوان است.

وزارت امور خارجه جمهوری فدرال آلمان همه ساله فرست های مطالعاتی کوتاه مدت (حداکثر تا ۳ ماه) در اختیار کارشناسان آبیات کودک و نوجوان می گذارد تا با استفاده از امکانات این کتابخانه ضمن کار روی طرح های خود، نتیجه پژوهشی آن را بهی روز رسانند.

امروز کسی که از آبیات این فرست مطالعاتی را به دست آورد میوه موموه انصاریان منتقد کتاب کودک است که در نیمه دوم سال ۱۳۸۷ به مونیخ سفر کرد. گزارش این سفر موضوع بحث بیست و چهارمین نشست نقد آثار تخیلی بود که در سی و یکم ماه کودک و نوجوان با عنوان «تحقیق جنسی در آبیات کودک» یکشنبه ۳۰ فروردین در خانه کتاب برگزار شد.

در این نشست، انصاریان با مطرح پرسش: «آیا همان طور که برخی صاحب نظران تیغی جنسی افتاده دارند، کتاب های کودکان در جهت تکرار ملامت و تحقیر رفتارهای کلیشه ای قدم می زنند یا اینک، ضمن خود را آغاز کرد و با پیچش مثبت به آن گفت: تیغی جنسی برای مارفاری عادی است.» این رفتارها در محیط خانواده، در محیط آموزشی و در جامعه به شکل های مختلف نمود می یابد و به طور طبیعی تحت تأثیر قرار می گیرند. وقتی نوبت ما هم برسد، این رفتارها را تکرار می کنیم. حالا که ما نویسنده شده ایم به احتمال خیلی زیاد می توانیم بگیریم قطعاً در کارهای ما نمود پیدا می کند.»

انصاریان در بخش دیگری از سخنانش تعریف خود از تیغی جنسی در آبیات را عملی دانست «که بر اساس چیست افراد باحت طرد، حفاقت و خوار شدن یک جنس

وی در ادامه اشاره به درخواست برگزارکنندگان کنفرانس جهانی یونسکو سازمان علمی، فرهنگی و آموزشی

فهرست خرید کتاب

موضوع جلسه شماره ۱۷۵ هیأت انتخاب و خرید کتاب اعلام شد. عنوان کتاب نام ناشر، موضوع و تعداد نسخه های خریداری شده از این فرآیند.

فرهنگ شعر عربی و غیر نگرایی، دانشیار، کتابت، ۷۰۰ معماهای گزینشی، قاضی، کتابت، ۱۵۰، نگارگری توبین، کتابخانهی انگلت، کتابت، ۲۰۰، تاریخ و فلسفه کتابداری، کتابدار، کتابت، ۱۵۰، فهرست ساره کتاب های فارسی فلسفه و اعلا، مرکز دیابو المصنف بزرگ اسلامی، کتابت، ۳۰۰، کتاب های چاپ سنگی، کتابخانه استانبول، حدیث مدیظیله حسنی علیه السلام، مؤسسه فرهنگی دارالحدیث، کتابت، ۲۰۰، فهرستگان نمایش کودک و نوجوان، نمایش، کتابت، ۱۵۰، آشنایی با معرفت شناسی، آیت عشق، فلسفه و روانشناسی، ۱۵۰، دوران شناسی برای مصلمان، از جسد، فلسفه و روانشناسی، ۳۰۰، روان شناسی در عهد، نقد، فلسفه و روانشناسی، ۱۵۰، مشاور برای زوج ها، ملاقات فلسفه و روانشناسی، ۱۵۰، فلسفیات عدم تعلیم، در عدم شناخت اجتماع، طرح نو، فلسفه و روانشناسی، ۱۰۰، کتاب دردمانی، فراوان، فلسفه و روانشناسی، ۱۵۰، پرورش تفکر، فرانشی انانیت، فلسفه و روانشناسی، ۱۵۰، قدرت زبان زندگی روزمره در گفتن فلسفی، گام نو، فلسفه و روانشناسی، ۳۰۰، باغ شایسته های فرهنگ، گام نو، فلسفه و روانشناسی، ۱۵۰، فیزیک و فلسفه زبان و گفتگویی و علوم عقلی اسلامی، گام نو، فلسفه و روانشناسی، ۲۰۰، نقش تفکر در تحول اسلام، مؤسسه فرهنگی توحید، فلسفه و روانشناسی، ۱۵۰، سلامت توری، فلسفه، تفقه و روانشناسی، ۱۵۰، شناخت ذهن و زبان در گذر زمان، روحانوند، فلسفه و روانشناسی، ۱۵۰، مراهقات در اندیشه های سیاسی اسلام، بوستان کتاب قیه، ۱۵۰، چالش های فکری نظریه لایوت قیفا، بوستان کتاب قیه، ۱۵۰، تعلیمت از دیدگاه متکلمان مسلمان، بوستان کتاب قیه، ۱۵۰، فلسفه دین، بوستان کتاب قیه، ۱۵۰، دین، ۱۵۰، گلیابگ عدالت، بوستان کتاب قیه، ۱۵۰، مهدیار، با علی یاران علوی، دین، ۱۵۰، زمره دست قوت، امیرضا، تاریخ و جغرافیا، ۱۵۰، دستاره تمدن جنوب، امیرضا، تاریخ و جغرافیا، ۱۵۰، همسر مدی و وراثت های تاریخ، آفرانه، تاریخ و جغرافیا، ۱۵۰، علوم های از زندگی با میایه، آبی،



ممل متحد) در سال ۱۹۱۰، مینی رمجو کلیشه های تیغیی در تمام سطوح گفته، خیلی از کشورها به این درخواست پاسخ دادند. فرشته چین، مونت، بزرگ بود و ترفیل و اسیما شروع به بررسی کتاب های خود کرد. آلد و الگم برای سازمان های مشترکند کتاب های درسی و ناشران کتاب های کودک ارائه داده اند.

وی با بیان سه پرسش اصلی تحقیق خود، تیغی جنسی در آبیات کودکان سایر کشورها چه انعکاسی داشته است؟ و انکش منتقدان از زاویه تیغی جنسی نسبت به آبیات کودکان چه بوده است؟ و چه کارهایی برای رفع

آبیات رفتارهای کلیشه ای انجام شده است؟ گفت: من با این سه پرسش ورزه کتابخانه مونیخ شدم و مابقی را که در اختیارم گذاشته شد، بررسی کردم و توانستم درباره

کشورهای هند، چین، کویت، آمریکا، استرالیا و انگلستان مطالعه کنم. انصاریان خلاصه نتایج حاصل از مطالعه اش را چنین اعلام کرد: پژوهشگران هندی معتقدند که آبیات کودکان هند، آبیاتی است متناسب با جامعه هند. همانطور که



وی در ادامه اشاره به درخواست برگزارکنندگان کنفرانس جهانی یونسکو سازمان علمی، فرهنگی و آموزشی

آبیات سنتی و شغاهی هلد متوج است. شخصیت های زن هم در آبیات متوج هستند. در آبیات مردان متوج هم این گزاره فنی حفظ شده، با این تفاوت که همه مدنظر گروه و این تفاوت به آبیات هم رسیده است. بخصوص با روی کار آمدن دولت نهم و فزاینی که به تعق زن ها گذراند. به اعتقاد پژوهشگران در آبیات هم کلیشه های جنسی که زن ها و دخترها را فقط در نقش دختر مادر و همسر نشان می داد، شکسته شد.

دومین کشور مورد مطالعه من چین بود. نتایج بررسی چنین ها نشان می دهد که کتاب های کودکان این کشور، بازناب موفقیت تغییر یافته زنان بعد از انقلاب ۱۹۴۹ و همچنین تفاد سنت و مدرنیسم است. انصاریان با وجود اینکه هنگام نام بردن از کشورهای مورد مطالعه تنها به کشور گویت اشاره کرده بود، گفت: در مورد کشورهای عربی، به طور نمونه لبنان پوشش ها روی ۱۰۰ کتاب منتشر شده بین سال های ۱۹۹۷-۱۹۹۶ صورت گرفته است. شخصیت زن در کتاب های لبنانی محدود به نقش مادر، همسر و دختر بودن است. وی سپس به مشابه بودن نتایج پژوهش های انجام شده در

مورد آمریکا و نشان اشاره کرد ولی در مورد انگلستان و استرالیا گفت که گروههایی از زنان و عمدتاً مخالف تیغی زادی، در این دو کشور تلاش کردند تا کتاب های را تهیه و تدوین کنند که در آنها تیغی جنسی وجود نداشته باشد.

انصاریان در پایان پس از ارائه نمونه های از تیغی جنسی در کتاب های کودک کشورمان، با طرح این پرسش گفت: که آیا دختران می توانند هویت خود را در آبیات کودک پیدا کنند یا نقش مادر و مادرزود خود را در آن می بینند، سخن خود را پایان داد.

خبر

جشنواره بین المللی تصویرگری کتاب برکزان می شود

موزه هنرهای معاصر و وزارت آموزش و پرورش در تابستان اسامال جشنواره بین المللی تصویرگری کتاب برگزار می کنند. به گزارش خبرنگار مهر تاکنون حضور شصت تصویرگر کتاب از دوازده کشور اروپایی در این جشنواره قطعی است.

همچنین در حاشیه این جشنواره، یک کارگاه مشترک میان دانش آموزان فرانسوی و هنرچویان ایرانی در خصوص تصویرگری کتاب داستان با گوکار خواهد شد.

وزارت آموزش و پرورش در فراخوان خود به مدارس هنر، شرط اصلی شرکت در این کارگاه را دانشت زبان فرانسه اعلام کرده است.

جشنواره کتاب های آموزشی رشد

سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش، چهارمین جشنواره کتاب های آموزشی رشد (دوره های آموزش ابتدایی و راهنمایی) را در آذر ۱۳۸۳ برگزار می کند. اطلاع از برنامه، شرایط شرکت و زمان ارسال آثار توسطندگان و ناشران مطالعه مند می تواند برای اطلاع از برنامه، شرایط شرکت و زمان ارسال آثار ۸۲۰۶۰۷۱ تا ۸۲۰۶۰۷۲ و در روزگار ۲۷۲ و در روزگار ۸۲۰۶۰۷۱ با دبیرخانه جشنواره کتاب های آموزشی رشد تماس بگیرند.

با نمایشگاه

قدیانی با دست پر
انتشارات قدیانی در نمایشگاه مقدم ۱۳۳ عنوان کتاب چاپ اول دارد. (۱۰۹ جلد چاپ ۸۲ و ۲۴ جلد فروردین ۸۳)
۸۷ جلد از این کتاب های برای خردسالان و کودکان است، ۲۹ جلد برای نوجوانان و ۲۷ جلد برای جوانان.

با سبز و سفید در نمایشگاه

شرکت انتشارات قدیانی ایران با ۶۲ عنوان کتاب برای کودکان و نوجوانان به نمایشگاه می آید. این انتشارات با کتاب های سبز و کودکان و نوجوانان را به حفظ محیط زیست و مبارزه با آلودگی آن فرا را به خود اند. با کتاب های سفید و مجامعه فای پاده، اطلاعات علمی راه شکلی ساده و آسان در اختیار این گروه سنی می گذارد.

فراخوان

ثبت نام پنجمین نمایشگاه نشر الکترونیک

با مساعدت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خانه کتاب ایران در نظر دارد پنجمین نمایشگاه نشر الکترونیک را همزمان با هفدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران از تاریخ ۱۴ لغایت ۱۴ اردیبهشت ۱۳۸۲ در محل دائمی نمایشگاه های بین المللی تهران برگزار نماید.

به این وسیله از عموم شرکت ها و مؤسسات فعال حوزه نشر الکترونیکی دعوت می نماید جهت ثبت نام و کسب اطلاعات بیشتر از تاریخ ۸۲/۱/۲۶ تا ۸۲/۱/۲۶ با دبیرخانه ستاد اجرایی تماس حاصل نمایند.

خانه کتاب ایران

نشانی دبیرخانه: خیابان انقلاب، بین فلسطین و صیای جنوبی، شماره ۱۱۷۸، خانه کتاب تلفن: ۶۴۶۶۶۶

زندگی واژه
آیدین آسکی



حضور اوجین‌ها و نشست‌های فرهنگی در شهرستان‌های گنبدوی بی‌روید فضایی کار و فعالیت جدی را برای اهل فرهنگ و قلم مهیا می‌سازد، بخصوص زمانی که کولیان و هسته‌های اصلی تشکیل دهنده چنین مجموعه‌هایی، خود اهل قلم و نقس در این اقالیم باشند.
«هاوز» امروز با مجموعه‌های خودجوش فرهنگی و چهره‌های برجسته‌ای که در زمینه فرهنگ و ادبیات فعالیت می‌کنند، توانسته است طی هجده خیره، خوش‌رایش نشان دهنه گناه این ادها، انتشار کتاب‌های مختلفی را رویکرد فاضلی، اجتماعی و ادبیات است که مساحتان این آثار از همین مجموعه‌ها و نشست‌ها کار جدی خود را آغاز کرده‌اند تا آثار عده‌ای از آنها از مرز جغرافیایی استان، با فراتر نهاده و شهرت کشوری یافته است.
ابراهیم سنایی از شاعران و محققان ادبی است که در احوال سکوئت دارد، وی علاوه بر اعلام حضور در مطبوعات کشور به‌خاطر آثار ادبی و مقالاتش، مسؤولیت ادبیات را در چندین کنفره، یادواره، شهید در استان خوزستان نیز برعهده داشته است. آنچه می‌خوانید، محصول گفت‌وگوی خبرنگار کتاب هفته با سنایی است.

از تازترین آثارتان بگویید.

هجمنان به نوشتن، سرودن و البته مطالعه متعلمم، احساس شخصیتی ام این است که ادبیات هر دوره‌ای، مربوط به همان دوره است اما برای کسی که فراتر است ادبیات را به‌صورت جدی دنبال کند، مطالعه و بررسی آثار گذشتگان بسیار مؤثر است، ضمن این که حضور در این فضا، قلم و فکر را توانمندتر می‌سازد.
پس این مجموعه‌های گوناگم، می‌خواهید بگویید مرور آنچه گذشتگان نوشته و سروده‌اند، برای مثل امروز لازم است.

دقیقاً همین طور است، اما نه به این معنا که امروز هم ما آن حرف‌ها را تکرار کنیم یا این تصور به اشتباه برآیدام وجود بیاد که اندیشه و فکر و ذوق خود را روی کاغذ آورده‌ایم. هر چقدر شناخت از دیروز داشته باشیم، با مردم معاصرتر می‌شویم و بیشتر نکته‌های بدیع را در «اکنون» جست‌وجو می‌کنیم.

هاوز را چگونه می‌بینید؟ حداقل از نظر کتاب و فرهنگ
بخت کتاب و کتابخوانی همان‌طور که خودش می‌هم می‌داند گسترده و پیچیده است و ربطی هم به مرکزنشینی یا دوری از مرکز ندارد، وقتی آمار می‌گویید که تعداد افرادی که کتاب را واقعی علوم می‌دانند و مطالعه را الکیزه، اندک است یا حداقل، به اندازه‌ای که انتظار می‌رود، نیست، موضوع روشنتر می‌شود. یعنی هر کسی در جایگاهی که قرار گرفته است، باید در این راستا، یعنی پرورش کردن فضای فرهنگ و کتابخوانی، کاری انجام بدهد، اینکه بعضی‌ها می‌گویند کتابخوانی و مطالعه، جاذبه و شکوه خودش را از دست داده، قابل قبول نیست اما اگر بگویم تسل حاضر کمتر برای مطالعه، وقت و انرژی، هزینه می‌کند، کاملاً درست است. البته در احوال، در میان اقشار مختلف مردم، کسانی هستند که به مطالعه عشق می‌ورزند و تلاش می‌کنند تا در این زمینه، به‌طور دائم، اطلاعات ذخیره کنند، اما اگر قرار باشد دقیقتر به این برسیم، پاسخ بدهیم، باید از گروه‌های پژوهشی در امر فرهنگ نظر خواهی‌کنم که در این زمینه فعال هستند، در احوال هم قاعدتاً باید پژوهشی نیز زمینه‌میزان رویکرد مردم به کتاب در... صورت پذیرفته باشد.

کتابخانه‌های عمومی استان خوزستان را تا چه اندازه پاسخگویی نیاز مطلقاً می‌بینید؟
حضور در کتابخانه و مطالعه را دوست داشتنی، از جوانان هم‌تسل خودم، بسیاری را می‌شناسم که به عشق کتاب، به کتابخانه‌ها و مراکز

عرضه کتاب مراجعه می‌کنند. البته ما در دنیای امروز کتاب‌هایی هم داریم که به‌صورت تصویری هستند، مثل سی‌دی‌های آموزشی، فیلم‌هایی که جنبه علمی و کمک آموزشی دارند و... به نظر من، مطالب برخی از آنها هم کمتر از کتاب نیست، اما این که کتابخانه‌ها تا چه اندازه پاسخگویی نیاز مراجعان است، پرسشی است که شاید پاسخ آن به هفتاد من کاغذ نیاز داشته باشد... ضمن اینکه باید گفت، هرمد از این باغ‌بوی می‌رسد، یعنی آمار کتاب‌های منتشرشده سال به‌سال رشد می‌کند



و واقعاً نمی‌توان گفت در یک کتابخانه با کتابفروشی، همه این کتاب‌ها هست و هیچ‌کس را نمی‌توان یافت که دست خالی از این مراکز عرضه کتاب برگردد، یا نیاز فرهنگی انسان اشباع‌ناپذیر است.

آقای سنایی، کدام یک از قالب‌های شعری را بیشتر به کار می‌گیرید؟

فردا را اکثر قالب‌ها مثل غزل، رباعی، دوبیتی و... کنار کرده‌ام اما چند سال است که غالباً، حرف‌هایم را در قالب مثنوی می‌گویم.
توجه به اینکه مسؤولت ادبیات را در چند دوره برگزاری کنگره بزرگداشت شهیدای استان و برنامه‌های از این دست برعهده داشته‌اید، فکر می‌کنید که برپایی چنین برنامه‌هایی تا چه اندازه در فضای فرهنگی استان، تحول‌آفرین است؟

این برنامه‌ها هر گردهم آیی‌ها که بخش مهمی نیز از آن به ادبیات، به‌ویژه شعر اختصاص دارد، علاوه بر معنویت و شکوه خاصی که دارد، جوانان فعال را در زمینه ادبیات بدیع هم آزرده در ارائه سوره‌های نو و فضاهای بدیع به آنها مشرقت‌اش، نمونه این توفیق، و شعار و نوشته‌های زیادی است که در این سال‌ها شاعران و نویسندگان جوان خلق کرده‌اند. برخی از این آثار با‌الذکی جمع و تریح شده، خود را به آثاری خوب

گفت وگو با ابراهیم سنایی: شاعر و محقق اهوازی

زندگی در هوای فرهنگ و ادبیات

هاوز

بعضاً ممتاز، نزدیک می‌کنند، برخی دیگر، تلاش و صحنج بیشتری را می‌طلبند. اما باید آوردنگان این آثار، ذهن خود را برای تولید کارهای بهتر و بیشتر آماده می‌سازند، و خود این حضور، می‌تواند یک تشویق بزرگ باشد.
آیا تا به حال، نمونه‌هایی از این آثار منتشرشده است؟
بله، تعدادی از آثار در کتاب‌هایی که به‌وسیله ستاد برگزاری کنگره شهیدای دفاع مقدس منتشر شده، درج گردیده است اما همان‌طور که می‌دانید، هر شاعر و نویسنده‌ای به میزان تلاشی و شناخت خود، می‌تواند موفق باشد، ما در حال حاضر، در کشور شاعران و نویسندگان هم داریم که گاه و بجا دست به قلم می‌زنند و ظاهر افعال بیستند. آثاری که خلق می‌کنند، توانایی ذاتی و ظرفی‌شان را به نمایش می‌گذارند و واقعیت دیگری را برای ما بازگو می‌کنند، اینکه کم‌کاری، مترادف تولید آثار قوی نیست، البته افراد معدودی هستند که در عین بزرگاری، آثاری خوب و قابل قبول را در حوزه ادبیات خلق کرده‌اند.

رویکرد نخبگان کتابخوان در تسل جدید شما منوجه کدام‌یک از حوزه‌های مکتوب است؟

کتاب، امروز نقش یک رسانه را پیدا کرده است، یعنی اگر افراد واقعاً در این زمینه فکر کنند، به این پاسخ خواهند رسید که رجوع به کتاب باید در برنامه روزانه یا حداقل، هفتگی آنها گنجانده شود. خود من فکر می‌کنم که موضوعاتی مثل تاریخ، عرفان، مبانی ادبیات و پاره‌ای از موضوعات دیگر همچنان خواننده‌ها، خوانان دارد، البته در ادبیات، بدون آنکه خواسته باشم از یک طیف خاصی جانبداری کنم، همان‌دعوی معروف بین کلاسیک و غیر کلاسیک یا به تعبیر بعضی‌ها کهنه و نو باید بگویم که هنوز اشعار، غزل‌ها، مثنوی‌ها و نغمه‌های استخوان‌دار ادیبی مخاطبان خاص خود را دارد، پس اگر می‌بینیم که حافظ، سعدی، مولوی، عطار و... پس از قرن‌ها مخاطب و علاقه‌مند دارند و با پس از آن گذشتند، مدت‌ها تا از زندگی و مرگ باباطاهر، هنوز دوبیتی‌هایی که یوغ عرفان دارد، بر سر زبان‌هاست، دلیل بر پر طرفدار بودن شعر اهل مایا تاریخی معنی و گرانسنگ است.

و سخن آخر یک شاعر و محقق که در جنوب، دانشی‌هایش را آواز می‌کند؟

کلام که از دل بچوشد، تأثیر گذار نیز هست، به همان اندازه که بر کاغذ جاری می‌شود، باید خواند، اندوخت و در پرتو چراغ فرهنگ، زیست.

یادداشت
جنبتی را از عیان شهرم

گریز از مرکز

کتابخانه و مجتمع فرهنگی مصفا صاحب‌الزمان شهرستان ورامین دارای فضای زیبا با معماری سنتی است. این

افتتاح شده در خرداد مسجد جامع، دوربری برج تاریخی ملا نادره واقع شده.
تازه‌چه کتابخانه این مجتمع که اولین کتابخانه عمومی ورامین است، به سال ۱۳۶۶ می‌رسد است. توسط حجت‌الاسلام قرنی به‌گذاری شده است. بیش از ۷۰۰۰ جلد کتاب در این کتابخانه موجود است و بناگرمی فرماندار ورامین برای خرید یک میلیون تومان کتاب برای این کتابخانه تأمین اعتبار کرده‌اند. اما مجتمع فرهنگی توسط امام جمعه ورامین آیت‌الله محمودی در سال ۷۲ تأسیس شده که قبل از انتقال به این مجموعه در مکانی استجاری به فعالیت و ارائه خدمات آموزشی مشغول بوده‌اند. کلاس‌های متنوع آموزشی معرفی کاری، علوم، طب، کامپیوتر از



معدنی تا پیشرفته، کمک‌های اولیه و هرهای دستی از فعالیت‌های این مجتمع است. همچنین ۶ دستگاه کامپیوتر و اصلل، به اینترنت از امکانات دیگر این مجموعه است. رحمت‌الله کاسری سیرت امکانات موجود در این مجتمع در زمینه آموزش کامپیوتر می‌گوید: با امکانات بی‌نظیری که در شهرستان داریم آماده هستیم با کلیه نهادها به‌ویژه آموزش و پرورش در زمینه اجرای طرح ۱۲ هفتکاری کشور، وی با اشاره به کتاسی‌های این مجتمع می‌افزاید: خدمات این مجتمع مؤثرانفعده است و سالی که بابت کلاس‌ها را فرسوزان گرفته می‌شود، صرف خودمجموعه می‌شود. برایان از عرفان مؤسول تقاضا و نما داریم با همکاری کتند که این مجموعه بیشتر فعال شود. آلال قسه‌های ما مالی است و در کتاب‌های پوششی از این مجموعه، فضای و امکانات این مجموعه با بازرس به اینجا فرسند تقاضای کمک کردیم اما هنوز اقدامی صورت نگرفته است.
سوزلان فرهنگی به این مجموعه نظر داشته باشند و کمک کنند و در هر قسمتی که می‌توانند ما همکاری داشته باشند. ما در این مجموعه امکانات برگزاری کلاس‌های مختلفی داریم.

دانشی
مناظره رویتن

بیجار : روزنامه و کتاب در کنار هم

مردم بیجار نیز مانند دیگر هموطنان خود در کشور به مطالعه و کتاب علاقه مند هستند. اگرچه تعدادی از این عزیزان، طی چند سال اخیر به واسطه برخی مشکلات کمتر فرصت پیدا می‌کنند تا سرافقی از کتاب بگیرند.

حسین نورافرا، کتابفروشی بیجاری می‌گوید: مردم این شهر، در کنار خرید روزنامه و نشریه، گاهی کتاب هم می‌خرند اما به‌خاطر پایین بودن قدرت خرید در آنها، این امر، روند رو به رشدی ندارد.

وی در ادامه صحبت‌های خود با خبرنگار کتاب هفته، تصریح می‌کند: طیف دانشجوین و جوانان، بیشتر به دنبال «رمان» «کتابهای تاریخی» و «کتابهای دینی» هستند. و عرضه کتابهای هنری، سینمایی و آثاری که مخاطب خیلی محدود و خاص دارند، در این منطقه با مشکلاتی مواجه است.

افش کتابفروشی که صبح‌ها را در یکی از ادارات سیری می‌کند و بعدازظهرها به فروش کتاب مشغول است، می‌افزاید: شهر بیجار یکی از زیباترین شهرهای کرمانشاه است، به همین دلیل، مسافرتی هم گاه و بیگاه به این منطقه می‌آیند مثلاً در ایام نوروز، جشن و جوش خاصی در شهر ایجاد می‌شود و کتابفروشی من هم که تقریباً در مرکز شهر قرار دارد، از این ازدحام نسبی، بی‌بهره نیستم.

کتابخانه شماره ۱۷۳، شنبه ۵ اردیبهشت ۱۳۸۳

یوی لباس‌های ناآکارا می‌زند توری صورتش، بی‌میلید.

بیخندیا جیلا لا کاتیفروشی؟

آزاد روی لیل از آن لباس می‌فروختم کاتیفروشی را جمع کردم و دوباره دیدم تو کار نیاس.

این پوی چیست؟

نه بابا دارم گزاری از کاتیفروشی ما تهیه می‌کنم و فقط می‌خواستم...

آعان این لباس‌ها را ساخته‌اندی که می‌کنند... برمی‌گردم و به طبقه منگفت: می‌رسم جابری اخیر از وجود بازار ده کاتیفروشی در طبقات مختلف می‌داند. کاتیفروشی‌های مهدی، هادی، معفت هنر، نشاطا، میلاد، جانک، کتاب‌خوان و...

قرن امیر کبیر ۱۷۵ هزار تومان

پله‌ها را بالا می‌روم تا از آخرین پایلترین طبقه شروع کنم.

در پارکد طبقه اول بلابوی کوچکی روی دیوار نصب شده است.

خوش آمدید، لطفاً فعالیت از رعایت کنید، ترک نشیند، قلاب بدن کلی می‌کند به کتیفی‌ها و سیاهی‌های روی دیوار.

روی پیشش پام، ساختمان حسوم و تنها کاتیفروشی گورنه پیشش‌پام که کاتیفروشی پوی و کامیومی می‌فروشد تعطیل است. پشت پیشش در کاتیفروشی استسی از کتاب‌های موجود چسبیده شده است که تعداد آنها به ۳۶ عنوان می‌رسد و جلوه عنوان شماره، قفسه و طبقه مربوط به کتاب نوشته شده است.

از پشت پام، دانه های البرز دورتر از برج میلاد در غبار و دود و البته افرهانی که بوی باران نمی‌دهد مخفی شده است و به‌طایه‌ای برای ماندن در پشت پام را دست نمی‌دهد.

پله‌ها را پایین می‌آیم و از طبقه سوم شروع می‌کنم.

کاتیفروشی آشکاروی پیشش، اولین نوشته شده تاریخ، است که از ظاهر بعضی‌ها معلوم است با کتانی کوچک ورق ورق خوانده شد.

حسی بی‌نور صاحب کاتیفروشی آنگک است که مدتی در یکی از کاتیفروشی‌های انقلاب با یکی از اقوامش هم‌کاری می‌کند و بعد از آنکه از خدمت نظام بازنشسته می‌شود از سال ۹۸ به صورت جدی در فروش کتاب می‌پردازد تا اینکه از سال ۷۶ مستقل می‌شود.

و که به خاطر استقبال و درخواست زیاد مشتری مهدی به صورت جدی و جد جدی به خرید و فروش کتاب‌های سیمیلی و کتابی پرداخته، علاوه‌همه صور کتابی، خرید و فروش می‌کند و می‌گوید چچه‌های سیمیلی دیگر کتاب‌هایشان را نمی‌فروشد.

توی پور در مورد چگونگی خرید کتاب از مشتری‌ها می‌گوید کتاب معمولاً به سه دسته ناایب، جراحی و خوب تقسیم‌بندی می‌شود.

کتاب‌های ناایب معمولاً سود خوبی دارند، جراحی‌ها کاملاً می‌کشند یا به فروش برندهند.
دوره عدالت ۸۵ تا ۸۹ هزار تومان و هر جلد از کتاب‌های هدایت ۵ تا ۴ هزار تومان، مساملات تهلایی همس فرانله ۵ تا ۶ هزار تومان.

اگرهای اجوری شوزاری دوره‌اش صد هزار تومان، دوره ویل دورانت ۹۰ هزار تومان، آنها از جمله کتاب‌هایی است که



توی پور در قفسه‌هایش آماده فروش دارد.

توی پور یک بازی «جلد کتابی را به قیمت ۲۰۰ هزار تومان خریده بود که تعدادی از آنها را یکجا ۷۰ هزار تومان فروخت».

دوره همدخلیش را ۱۰۰ هزار تومان، کشف الاسرار را ۵۰ هزار تومان و دوره جمله ایران زمین را ۳۵ هزار تومان فروخته است و نهایتاً چیزی در حدود ۶۰ هزار تومان سود کرده است. توی پور معتقد است کار فروش کتاب‌های دست دوم کتابی یاد نیست و سبکی به تلاش فرد دارد.

فران امیر کبیر گران‌ترین کتابی بوده که او تاکنون معامله کرده است. ۹۰ هزار تومان خریده و ۱۷۵ هزار تومان فروخته است. می‌رسد کسی داری که توی فروش می‌گوید: کارهای اجوری را که دوره ۹ جلدی است و قیمت آن ۱۰ هزار تومان است چند بار آوردم بفروشم اما نتوانستم و برگردادم می‌گرم اگر ۱۰۰ هزار تومان مشتری باشد می‌فروشم؟ می‌گوید: نه.

می‌گوید: دست‌هایم هزار تومان چلچلور می‌گیرد، می‌فروشم؟

اگر تصادفی باشد

کاتیفروشی ایران دیگر کاتیفروشی طبقه سوم است و حسن طی‌پور صاحب آنجاست. می‌خندوم می‌گوید: از جمله کاتیفروشی شدم. حسن طی‌پور که همه کاری کرده است به قول خودش «امیج کدام کتاب آنها را زانمی‌گزرد است، ساعت سازه، فروش زمانی، دزدی و کار فرقاتی».

می‌گوید: تقویم آرام کتاب مطالعه می‌کردم. ۱۰۰ سال قبل هم آمدم و به کار کتاب پرداختم و بعد دوباره به کار ساختم هم‌کار مشغول شدم.

می‌گوید کاتیفروشی در آمد خیلی خوبی ندارد شاید مثل یک کارمند و اضافه می‌کند اگر کسی سرمایه داشته باشد و

مشتری، شاید بتواند درآمد خوبی هم داشته باشد. طی‌پور معتقد است آشپوزن به کتاب و داشتن انصاف از عوامل مؤثری است که باعث می‌شود خوبی در کار

خرید و فروش کتاب به وجود آید.

و که اکثر مشتری‌هایش ثابت هستند در مورد چگونگی

کارش می‌گوید: منصفانه‌ترین حالت این است که کتاب را ۲۰ درصد زیر قیمت خریدم چرا که ۲۰ درصد هزینه بر می‌دارد و

نهایتاً ۲۰ درصد هم سود کنی.

درباره خروج کتاب‌ها از کشور می‌پرسیم، می‌گوید: هستند کسانی که کتاب‌هایی می‌خرند و به خارج می‌فروشد و بعد

می‌گوید البته از ما دست که براماست... می‌گوید: کلیت مجموعه خرید می‌آید.

طی‌پور می‌گوید کتاب یک کتابخانه را یکجا خرید و

فروش می‌کنیم که در چنین مواقعی ده‌فقط درصد سود را محاسبه می‌کنیم. دوره تاریخ و وضعاً به مبلغ ۵۰۰ هزار تومان، سیاحتنامه شانرانب چاپ قدیم ۱۰۰ هزار تومان و ایران

فرانسه‌هایی کرین ۳۰۰ هزار تومان از جمله کتاب‌هایی است

که تو در کاتیفروشی‌اش دارد.

طی‌پور دماغی یک کتابی بر از کتاب در خرمنش داشته

است که همه آنها را به خاطر چنگ از دست می‌دهد و حالا فقط کتاب‌هایی را که مشغول به مطالعه آن است در خانه نگه

می‌دارد.

گزارشی از بازار بزرگ کتاب صفوی

بابد از جلو همه کاتیفروشی‌های راسته انقلاب بگذریم و بعد همه پراشنگی‌فروشی‌ها و پینازفروشی‌ها و همه کوپ‌فروشی‌های دور میدان انقلاب برپام تکرار شوند تا برسیم به ساختمانی که روی آن نوشته شده، بازار بزرگ کتاب صفوی.

بی آنکه بدنام اجرا یاد پاساز صفویه، رویه‌روی پارک ملت می‌افتد. آنجا که قیمت‌ها سر به فلک می‌زند و مشتری‌های خاص خودش را دارد.

زیر بار بازار بزرگ کتاب صفوی نوشته شده است: کتاب، حسایی، مطبوعات، نشر، الکتریکی و دفتر کوهنوردی از این آفری که حاصل بسیار جالب است هیچ تمهیدی به تهیه‌کردن که در آن ساخته‌اند چه می‌کنند. ساخنه‌های صفوی چیزی شبیه پاساز چهار طاقه است و می‌خواهم از طبقه زیرزمین شروع کنم. پله‌ها را پایین می‌روم روی کاغذی نوشته شده، پس از فروش پس گرفته نمی‌شود.

چوب حراج!

۲۵ سال کاتیفروشی

محمد پهنش صاحب کاتیفروشی معین یکی از قدیمی‌ترین کاتیفروشی‌های پاساز صفوی است، اینکه مشغول معامله یک بازی کتابی است به سئوالم جواب می‌دهد

و می‌گوید کار کتاب فقط نشد و علاوه‌است و هیچ سودی

ندارد چون که کتاب باید خریدند تا مشتری پیدا کنند

او که ۲۵ سال در کار کتاب بوده می‌گوید: تقریباً همه

کتاب‌های کتابی و ناایب را دیدم و قیمت آنها را می‌دانم. برای اینکه

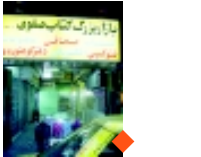
می‌گوید علاوه به کتاب و مطالعه دائمی و برای اینکه

هزینه‌کنم وارد کار کتاب شدم و انتظار شد که مانند کار شنیدم.

پهنش را که همه ناام نپروزیم نشاندند. علاوه‌است به

کتاب‌های تاریخ و ابیات است. از سال‌ها قبل شاهنامه

بایسنفری را معامله کرده است. مجموعه‌ای که شامل یک



تاریخی و... از جمله مجموعه نشراتی است که مطبوعاتی پارس آنها آماده دارد. توی پور می‌گوید این از مشتری‌ها کتابخانه‌ها تلاش‌هایی دارند می‌کنند، برای جمع آوری نشریات را تکمیل آرزوی، اما حارسی‌هایشان به دنبال این سبک هستند

توی هم معتقد است به علت ضعف مدیریت در بسیاری

از کتابخانه‌ها چنین مشکلاتی را شاهد هستیم. می‌گوید با

بسیاری از روسای دانشگاهها ارتباط خوبی داریم و تکمیل کردن

آرزو آنها را مطرح کردیم و گفتند: آنه نمی‌توانیم. حالا که آنها

نمی‌خواهند من هم به کتانی که می‌خواهید می‌فروشم.

راهنمای کتاب، سخن، پبدا، هنر مردم، بررسی‌های

تاریخی و... از جمله مجموعه نشراتی است که مطبوعاتی

پارس آنها آماده دارد.

توی پور می‌گوید این از مشتری‌ها کتابخانه‌ها تلاش‌هایی دارند می‌کنند، برای جمع آوری نشریات را تکمیل آرزوی، اما حارسی‌هایشان به دنبال این سبک هستند

توی هم معتقد است به علت ضعف مدیریت در بسیاری

از کتابخانه‌ها چنین مشکلاتی را شاهد هستیم. می‌گوید با

بسیاری از روسای دانشگاهها ارتباط خوبی داریم و تکمیل کردن

آرزو آنها را مطرح کردیم و گفتند: آنه نمی‌توانیم. حالا که آنها

نمی‌خواهند من هم به کتانی که می‌خواهید می‌فروشم.

راهنمای کتاب، سخن، پبدا، هنر مردم، بررسی‌های

تاریخی و... از جمله مجموعه نشراتی است که مطبوعاتی

پارس آنها آماده دارد.

توی پور می‌گوید این از مشتری‌ها کتابخانه‌ها تلاش‌هایی دارند می‌کنند، برای جمع آوری نشریات را تکمیل آرزوی، اما حارسی‌هایشان به دنبال این سبک هستند

توی هم معتقد است به علت ضعف مدیریت در بسیاری

از کتابخانه‌ها چنین مشکلاتی را شاهد هستیم. می‌گوید با

بسیاری از روسای دانشگاهها ارتباط خوبی داریم و تکمیل کردن

آرزو آنها را مطرح کردیم و گفتند: آنه نمی‌توانیم. حالا که آنها

نمی‌خواهند من هم به کتانی که می‌خواهید می‌فروشم.

راهنمای کتاب، سخن، پبدا، هنر مردم، بررسی‌های

تاریخی و... از جمله مجموعه نشراتی است که مطبوعاتی

پارس آنها آماده دارد.

توی پور می‌گوید این از مشتری‌ها کتابخانه‌ها تلاش‌هایی دارند می‌کنند، برای جمع آوری نشریات را تکمیل آرزوی، اما حارسی‌هایشان به دنبال این سبک هستند

توی هم معتقد است به علت ضعف مدیریت در بسیاری

از کتابخانه‌ها چنین مشکلاتی را شاهد هستیم. می‌گوید با

بسیاری از روسای دانشگاهها ارتباط خوبی داریم و تکمیل کردن

آرزو آنها را مطرح کردیم و گفتند: آنه نمی‌توانیم. حالا که آنها

نمی‌خواهند من هم به کتانی که می‌خواهید می‌فروشم.

راهنمای کتاب، سخن، پبدا، هنر مردم، بررسی‌های

تاریخی و... از جمله مجموعه نشراتی است که مطبوعاتی

پارس آنها آماده دارد.

توی پور می‌گوید این از مشتری‌ها کتابخانه‌ها تلاش‌هایی دارند می‌کنند، برای جمع آوری نشریات را تکمیل آرزوی، اما حارسی‌هایشان به دنبال این سبک هستند

توی هم معتقد است به علت ضعف مدیریت در بسیاری

از کتابخانه‌ها چنین مشکلاتی را شاهد هستیم. می‌گوید با

بسیاری از روسای دانشگاهها ارتباط خوبی داریم و تکمیل کردن

آرزو آنها را مطرح کردیم و گفتند: آنه نمی‌توانیم. حالا که آنها

نمی‌خواهند من هم به کتانی که می‌خواهید می‌فروشم.

راهنمای کتاب، سخن، پبدا، هنر مردم، بررسی‌های

تاریخی و... از جمله مجموعه نشراتی است که مطبوعاتی

پارس آنها آماده دارد.

توی پور می‌گوید این از مشتری‌ها کتابخانه‌ها تلاش‌هایی دارند می‌کنند، برای جمع آوری نشریات را تکمیل آرزوی، اما حارسی‌هایشان به دنبال این سبک هستند

توی هم معتقد است به علت ضعف مدیریت در بسیاری

از کتابخانه‌ها چنین مشکلاتی را شاهد هستیم. می‌گوید با

بسیاری از روسای دانشگاهها ارتباط خوبی داریم و تکمیل کردن

آرزو آنها را مطرح کردیم و گفتند: آنه نمی‌توانیم. حالا که آنها

نمی‌خواهند من هم به کتانی که می‌خواهید می‌فروشم.

کتابخانه‌های کشور و از این روین میراث فرهنگی کشور با چه هدفی انجام می‌شود؟ این را با ناامنی بیشتر می‌گوید و دیگر چیزی نمی‌گوید.

بی‌خیال نشو

کاتیفروشی مطبوعاتی پارس به طنز انحصاری به نشریات می‌پردازد و ظاهراً نوع ادوبکر از دیگران است چراکه

مشتری‌های زیادی خارج از کشور دارد. توی پور می‌گوید این

اتفاق بسیار ناخوشایندی است و کتاب‌ها و نشریات ما به

خارج از کشور منتقل می‌شوند اما این حسن را دارد که آنجا از

این اکثر به خوبی نگهداری می‌شود.

توی پور می‌گوید این از مشتری‌ها کتابخانه‌ها تلاش‌هایی

دارند می‌کنند، برای جمع آوری نشریات را تکمیل آرزوی، اما حارسی‌هایشان به دنبال این سبک هستند

توی هم معتقد است به علت ضعف مدیریت در بسیاری

از کتابخانه‌ها چنین مشکلاتی را شاهد هستیم. می‌گوید با

بسیاری از روسای دانشگاهها ارتباط خوبی داریم و تکمیل کردن

آرزو آنها را مطرح کردیم و گفتند: آنه نمی‌توانیم. حالا که آنها

نمی‌خواهند من هم به کتانی که می‌خواهید می‌فروشم.

راهنمای کتاب، سخن، پبدا، هنر مردم، بررسی‌های

تاریخی و... از جمله مجموعه نشراتی است که مطبوعاتی

پارس آنها آماده دارد.

توی پور می‌گوید این از مشتری‌ها کتابخانه‌ها تلاش‌هایی دارند می‌کنند، برای جمع آوری نشریات را تکمیل آرزوی، اما حارسی‌هایشان به دنبال این سبک هستند

توی هم معتقد است به علت ضعف مدیریت در بسیاری

از کتابخانه‌ها چنین مشکلاتی را شاهد هستیم. می‌گوید با

بسیاری از روسای دانشگاهها ارتباط خوبی داریم و تکمیل کردن

آرزو آنها را مطرح کردیم و گفتند: آنه نمی‌توانیم. حالا که آنها

نمی‌خواهند من هم به کتانی که می‌خواهید می‌فروشم.

راهنمای کتاب، سخن، پبدا، هنر مردم، بررسی‌های

تاریخی و... از جمله مجموعه نشراتی است که مطبوعاتی

پارس آنها آماده دارد.

توی پور می‌گوید این از مشتری‌ها کتابخانه‌ها تلاش‌هایی دارند می‌کنند، برای جمع آوری نشریات را تکمیل آرزوی، اما حارسی‌هایشان به دنبال این سبک هستند

توی هم معتقد است به علت ضعف مدیریت در بسیاری

از کتابخانه‌ها چنین مشکلاتی را شاهد هستیم. می‌گوید با

بسیاری از روسای دانشگاهها ارتباط خوبی داریم و تکمیل کردن

آرزو آنها را مطرح کردیم و گفتند: آنه نمی‌توانیم. حالا که آنها

نمی‌خواهند من هم به کتانی که می‌خواهید می‌فروشم.

راهنمای کتاب، سخن، پبدا، هنر مردم، بررسی‌های

تاریخی و... از جمله مجموعه نشراتی است که مطبوعاتی

پارس آنها آماده دارد.

توی پور می‌گوید این از مشتری‌ها کتابخانه‌ها تلاش‌هایی دارند می‌کنند، برای جمع آوری نشریات را تکمیل آرزوی، اما حارسی‌هایشان به دنبال این سبک هستند

توی هم معتقد است به علت ضعف مدیریت در بسیاری

از کتابخانه‌ها چنین مشکلاتی را شاهد هستیم. می‌گوید با

بسیاری از روسای دانشگاهها ارتباط خوبی داریم و تکمیل کردن

آرزو آنها را مطرح کردیم و گفتند: آنه نمی‌توانیم. حالا که آنها

نمی‌خواهند من هم به کتانی که می‌خواهید می‌فروشم.

راهنمای کتاب، سخن، پبدا، هنر مردم، بررسی‌های

تاریخی و... از جمله مجموعه نشراتی است که مطبوعاتی

پارس آنها آماده دارد.

توی پور می‌گوید این از مشتری‌ها کتابخانه‌ها تلاش‌هایی دارند می‌کنند، برای جمع آوری نشریات را تکمیل آرزوی، اما حارسی‌هایشان به دنبال این سبک هستند

توی هم معتقد است به علت ضعف مدیریت در بسیاری

از کتابخانه‌ها چنین مشکلاتی را شاهد هستیم. می‌گوید با

بسیاری از روسای دانشگاهها ارتباط خوبی داریم و تکمیل کردن

آرزو آنها را مطرح کردیم و گفتند: آنه نمی‌توانیم. حالا که آنها

نمی‌خواهند من هم به کتانی که می‌خواهید می‌فروشم.

راهنمای کتاب، سخن، پبدا، هنر مردم، بررسی‌های

تاریخی و... از جمله مجموعه نشراتی است که مطبوعاتی

پارس آنها آماده دارد.

توی پور می‌گوید این از مشتری‌ها کتابخانه‌ها تلاش‌هایی دارند می‌کنند، برای جمع آوری نشریات را تکمیل آرزوی، اما حارسی‌هایشان به دنبال این سبک هستند

توی هم معتقد است به علت ضعف مدیریت در بسیاری

از کتابخانه‌ها چنین مشکلاتی را شاهد هستیم. می‌گوید با

بسیاری از روسای دانشگاهها ارتباط خوبی داریم و تکمیل کردن

آرزو آنها را مطرح کردیم و گفتند: آنه نمی‌توانیم. حالا که آنها

نمی‌خواهند من هم به کتانی که می‌خواهید می‌فروشم.

راهنمای کتاب، سخن، پبدا، هنر مردم، بررسی‌های

تاریخی و... از جمله مجموعه نشراتی است که مطبوعاتی

پارس آنها آماده دارد.

توی پور می‌گوید این از مشتری‌ها کتابخانه‌ها تلاش‌هایی دارند می‌کنند، برای جمع آوری نشریات را تکمیل آرزوی، اما حارسی‌هایشان به دنبال این سبک هستند

توی هم معتقد است به علت ضعف مدیریت در بسیاری

از کتابخانه‌ها چنین مشکلاتی را شاهد هستیم. می‌گوید با

بسیاری از روسای دانشگاهها ارتباط خوبی داریم و تکمیل کردن

آرزو آنها را مطرح کردیم و گفتند: آنه نمی‌توانیم. حالا که آنها

نمی‌خواهند من هم به کتانی که می‌خواهید می‌فروشم.

راهنمای کتاب، سخن، پبدا، هنر مردم، بررسی‌های

تاریخی و... از جمله مجموعه نشراتی است که مطبوعاتی

پارس آنها آماده دارد.

توی پور می‌گوید این از مشتری‌ها کتابخانه‌ها تلاش‌هایی دارند می‌کنند، برای جمع آوری نشریات را تکمیل آرزوی، اما حارسی‌هایشان به دنبال این سبک هستند

توی هم معتقد است به علت ضعف مدیریت در بسیاری

از کتابخانه‌ها چنین مشکلاتی را شاهد هستیم. می‌گوید با

بسیاری از روسای دانشگاهها ارتباط خوبی داریم و تکمیل کردن



مرئیتی قدیمی

کشت و کذار

کتابخانه خانواده

منطقه هشت: دو سالن مطالعه و ۵۰هزار جلد کتاب



است که مراجهان فقط امکان مطالعه در سالن مخصوص بخش شانهٔ روزی مانند کتابخانه نانی از استقبال مراجعان

و البته رعایت قوانین و قواعدی است که همواره تلاش می‌شده تا رعایت شود.خانم هالی که در کتابخانه می‌ماند تا قبل از ساعت ۹ شب می‌تواند از کتابخانه خارج شود اما خروج بعداز ساعت ۹مسئول حضور یکی از بستگان یا ارائه کارت شناسایی است.مسئول فرهنگسراصفداست رعایت همین مسائل برسرهمردمسایب برپنل باعث شده تا کتابخانه نداشتن نگرانی خاصی از حضور فرزندان دانش در کتابخانه نداشته باشد و در این سال‌ها هم مشکل خاصی به‌وجود نیامده است.نکته قابل توجه در شیفت شب کتابخانه گلستان فعل بودن مخزن است به این صورت که هر شب یکی از کارمندان در کتابخانه می‌ماند و پاسخگوی نیازمندی مراجعان است و دایر بودن کتابخانه در شب محدود به استفاده از سالن های مطالعه نیست.



مخزن کتابخانه گلستان در شیفت شب فعال است

نامی ترم چرا؟ شاید به خاطر آنکه اعدای کتاب هیچ پاداشی ندوبی ندارد وچایی هم دربارۀ یادش اخروی آن نوشته‌اند.
مسئول کتابخانه می‌گوید:هنستدگناشی که کتاب اعدای می‌کند اماآماده آنهاچلی زیاد نیست و از همان ادک اعدانکند چند نفری فقط کتاب نر اعدای می‌کند و باقی کتاب‌های بی مصرف فرودشان راه کتابخانه می‌آورد.

برپایی نمایشگاه کتاب به مناسبت های مختلف و برگزاری مسابقات کتابخوانی و خلاصه نویسی از جمله برنامه‌های جشنی کتابخانه است و یکی از همین برنامه‌ها که بسیار مورد استقبال واقع شده است، بازدید دانش آموزان پنجم ابتدایی از مخزن کتابخانه و بخش مرجع و واگرفری طرئه استفاده از برگردان حالت.
همینا که این کتابخانه یک دستگاه کامپیوتر هم به منظور جستجوی موضوعی، نویسنده و کتاب در اختیار اعضا قرار داده است.

جمال نو در مسیر پرگشت از دفتر مسؤل فرهنگسرا به کتابخانه، حالا که دیگر سؤل من فراموش شده است

می‌گوید: در این کتابخانه حضور خانواده‌ها بسیار جالب توجه است به صورتی که گاهی همه اعضای خانواده آخر شب به کتابخانه می‌آیند و کتاب به مانند می‌گیرند و به همین دلیل در کنار تجهیز کتابخانه کتاب‌های معموم و عمومی توجه خاصی به کتاب‌های قابل توجه برای خانواده‌ها داشته‌اند.

جمال نو در ادامه می‌گوید: اگرچه بیست و هشتن اعضای کتابخانه را حول‌ها تشکیل می‌دهند اما پیرمردی ۸۰ساله سنن ترین عضو کتابخانه است. کتابخانه گلستان با همان

یا آنکه نابولی کتابخانه شبانه روزی خودش را پشت درختی بیهیجی کرده است اما اکثر ساکنین منطقه هشت می‌دانند فرهنگسرای خانواده کتابخانه‌ای دارد که از سه

کتابخانه‌ای با دو سالن مطالعه همزمان برای خانم‌ها و آقایان سالی بر می‌مطالعه کتاب‌های مرجع و مخزنی که پیش از ۵۰ هزار جلد کتاب دارد

این کتابخانه که از سال ۱۳۹۶ راه‌اندازی شد شروع به کارش تحت نظر شهرداری تهران بوده است و از خرداد ۱۳۹۰ با نظارت سازمان فرهنگی - هنری شهرداری همچنان به فعالیتش ادامه می‌دهد.

کیوسک تلفن جلو فرهنگسرا مظارا تنها رنگ تفریح کناسی است که از کتابخانه استفاده می‌کند. با آنکه باران تند شده است اما کیوسک تلفن تنها مانده است و دختر و پسرهایی منتظر هستند.

سراخ سوزن کتابخانه را می‌گیریم.
مطعه اول کتاب مستور راست.

لگنکشت ششم را می‌گذارم روی شامی و کلمه پهلخارا

فشار می‌دهم تا پراشرف روین نشود.

از پله‌ها پله می‌آید.

نگیهام داخل کیوسک نگهانی است که سرش را خم کرده تا مدایش از نیم‌تاب‌های که نشسته ندارد به گوشم برسد.

مگر کاری نمی‌تواند

آق‌وبان از آستینش نون‌تواند استفاده کند. مخصوص خانم‌هاست.

حوسله جراب دادن توجه کردن به نجیب من را ندارد

و در حالی که خوشش را روی صندلی جلاخامی‌کند با دستش

به پله‌ها اشاره می‌کند.
پله‌ها را دور تا یکی می‌کند تا به طبقه اول برسد. روبرویم برگه‌دان‌هایی هستند که بر اساس نام کتاب، نام نویسنده یا موضوعی تنظیم شده‌اند.

می‌سوزول کتابخانه فرزندماری گذاشته بودم. قرار که نگفته بود باید با سوزول فرهنگسرا هماهنگ‌ا شود که هماهنگ کردیم.

باید از مخزن کتابخانه بگذریم و پله‌های را بالا برویم تا به دفتر مسؤل فرهنگسرا برسیم.

قرار نیست با خانم حبیبینی سوزول فرهنگسرا گفت و گو کنم. فکر می‌کنم چند دقیقه‌ای فقط صرف معارفه شود و بیشتر دوست دارم فضای سالن‌های مطالعه را ببینم و گنشی هم در مخزن کتابخانه و بخش مرجع بزنم و اگر سؤالی هم بماند سوزول کتابخانه حتماً جواب خواهد داد.

اما تنها یک سؤل من پهلانی شد تا بیشتر از آنچه فکر

می‌کردم در اتاق سوزول فرهنگسرا بمانم و او توضیحاتی بدهد.

ما سالن‌های مطالعه همراهِ مشکلاتی نداریم؟

چنین فشاری مشکلی باعث شده که خانواده‌ها نمانند کنند

و این فرصت را به چه‌چیزمان خصوصاً به دخترها می‌دهند

تا شب‌ها هم در کتابخانه بمانند و اگر غیر از این بود حتماً چنین فرصتی هم بر او بی‌چهار فراموش می‌شد.

اما خانم جمال‌سوزول کتابخانه فرغ تحصیل رشته

کنادری است و او را یازده نفر دیگر هم بر می‌می‌کند که هفت نفر آنها در خارج تحصیل کنادری. یک نفر فرغ تحصیل ادبیات

عرب، دو نفر در تحصیل کنادری و یک نفر دانشجوی ادبیات فارسی است.

جمال نو در مسیر پرگشت از دفتر مسؤل فرهنگسرا به کتابخانه، حالا که دیگر سؤل من فراموش شده است توجه است به صورتی که گاهی همه اعضای خانواده آخر شب به کتابخانه می‌آیند و کتاب به مانند می‌گیرند و به همین دلیل در کنار تجهیز کتابخانه کتاب‌های معموم و عمومی توجه خاصی به کتاب‌های قابل توجه برای خانواده‌ها داشته‌اند.

جمال نو در ادامه می‌گوید: اگرچه بیست و هشتن اعضای کتابخانه را حول‌ها تشکیل می‌دهند اما پیرمردی ۸۰ساله سنن ترین عضو کتابخانه است. کتابخانه گلستان با همان

بزرگداشت

مجید لرونجی

عمری کوتاه و پرثمر

بزرگداشت دکتر فاطمه سیاح پرکزبان شد

مراسم بزرگداشت دکتر فاطمه سیاح به پاس خدمات علمی و فرهنگی وی با حضور مسئولان و اهل فرهنگ در جشن آنار و مفاخر فرهنگی برگزار شد.

در ابتدای این مراسم دکتر مهدی محقق، رئیس هیأت مدیره انجمن آنار و مفاخر فرهنگی طی سخنانی گفت: دکتر فاطمه سیاح زن پرورسته‌ای بود که زبان‌های متعددی می‌دانست و از خصوص ادبیات تطبیقی مهارت فراوانی داشت.

محقق با اشاره به سابقه فعالیتات تطبیقی در ایران افزود: در نظر ابتدایی چنین است که ادبیات تطبیقی ابتکار غربی هاست در حالی که پیش از آن دانشمندان اسلامی تحقیقات فراوانی دربارهٔ مقایسه ادبیات، فلسفه و عرفان انجام داده بودند و فعالیتات تطبیقی در بین مسلمانان معمول بوده. بنابراین فاطمه سیاح روش ادبیات تطبیقی را که گذشتگان آمویش کرده بودند، احیا کرد.

در ادامه دکتر امیر ابوب کریمی، استاد دانشگاه ادبیات دانشگاه تهران دربارهٔ فاطمه سیاح گفت: در زمانی که زن در جامعه ایران جایگاهی نداشت، زنی به نام فاطمه سیاح ظاهر شد و همه در آرا پرورشید. سیاح زبانه حضور زنان را در دنیای فرهنگی فراهم و برای اولین بار کرسی ادبیات تطبیقی را بر پا کرد که پس از مرگش تعطیل شد که منوچهر طبعی، ترب به فعالیت‌های علمی و فرهنگی فاطمه سیاح گفت: تألیف بیش از ۴۵ مقاله، تشکیل حزب زنان، انتشار و تدارک نشریه این حزب، سیدگی به زنان گلن دربارۀ آنار سیاح افزود: در سال ۱۳۹۴ آناری که از دکتر سیاح گردآوری کرده بودم منتشر شد. این آثار سال‌ها ناب بود و به‌زودی توسط نشر قطره تجدید چاپ خواهد شد.

گلن در پایان سخنان خود از حاضران خواست در صورتی که مقاله و نوشته‌ای از دکتر سیاح یا دربارهٔ وی دارند به نشر قطره تحویل دهند. در ادامه دکتر امیر مالک بیهیجی، استاد پژوهشگاه علوم انسانی دربارهٔ دکتر سیاح گفت: فاطمه سیاح نخستین زن آروانی است که ۶۰ سال پیش بر کرسی استادی دانشگاه تهران نشست و کرسی سنجش ادبیات و زبان‌های خارجی را پایه گذاشت.

دکتر بیهیجی افزود: فاطمه سیاح ریشه بسیاری از نامنجاری‌ها را در بیسواد و بی‌عمری می‌دانست و خدمات علمی و فرهنگی بسیاری انجام داد. سیاح در ایران از روزگار که دختران حتی از تحصیل محروم بودند، می‌تظیر بود.

محبیبی دکتر توفیق سبحانی، استاد دانشگاه پیام نور طی سخنانی دربارهٔ شخصیت فاطمه سیاح و فعالیت‌های وی گفت: ابوالورود مسوزولان فرهنگی ما حداقل سر و سامانی به‌عربی به آرزوگاه شخصیت‌های علمی و فرهنگی بدهند.

سبحانی همچنین پیشنهاد برپای مراسم بزرگداشت توش آفرین نصاری، دبیر گروه کتاب کودی را به انجمن آنار و مفاخر فرهنگی ارائه کرد. احمد سبحمی گیلانی از دانشجویان دکتر فاطمه سیاح به خاطر حضور در مجمع ایران فارسی در گیلان حضور نداشت اما تعلیم سخنرانی وی ضبط شده بود و برای حاضران آن پخش شد.

سبحمی گیلانی با ذکر خاطراتی از دوران دانشجویی و فاطمه سیاح و در ادامه انتشار زبان ایران خواند که عمری کوتاه اما پرمثمر دانسته است. همچنین ذکر رحیم رشاداد مالک، پژوهشگر و مؤلف دربارهٔ فاطمه سیاح سخنانی ارائه کرد. در این مراسم کتاب زندگی‌نامه و خدمات علمی و فرهنگی دکتر فاطمه سیاح که توسط انجمن آنار و مفاخر فرهنگی منتشر شده است، در اختیار حاضران قرار گرفت. این کتاب شامل مقالاتی از احمدرضا نصیری محمدگل، توفیق سبحانی، سعید محقق، رحیم رشاداد مالک، گلن بیهیجی، فاطمه سیاح، یاندردی و لیلان زین دربارهٔ فاطمه سیاح، مصاحبه‌ها، زندگی‌نامه، عکس‌ها و کارنامهٔ سیاح است.

کتابخانه
شماره ۱۷۳، شماره ۵، پاریس، ۱۳۹۸



ریشه ها

تاریخین برادران

برای به پایان رساندن رمان

مشکل تمام رمان ها این است که نمی‌توانید یک روز بنشینید و یک رمان را از ابتدا تا انتها بنویسید.رمان‌ها طولانی هستند. عموماً یک رمان قابل فروش بین هفت هزار تا صدوپنجاه هزار لغت باید داشته باشد.و این برای شخص نویسنده خیلی زیاد است.

حالا چگونگی می‌توانید این کلمه «روزی…» در ابتدای رمان به کلمه «پایانه» در انتهای رمان برسد. اینجا چند تکنیک کاربردی برای این کار پیشنهاد می‌شود. اول باید بداند پایانه رمان چگونه است.ممکن است این پایانه به نظر بسوده‌ام‌ممکن است اینطور نباشد. شما می‌توانید پایانه را که برای خود در نظر گرفته‌اید در ذهن خودنگه دارید و روی آن کار کنید.این ممکن است برای شما کافی باشد، اما اگر کافی نبوده به مرحله بعد بروید. در این مرحله باید آخر داستانان را بنویسید. ممکن است در حال فکر کردن به پایان داستان، متوجه شوید که نمی‌توانید تمام ریزه کاری‌های یک صحنه بحرانی یا یک سری از صحنه‌ها را به‌طور واضح در ذهنتان بیابورید.امکان دارد اتفاقات زیادی رخ دهد. حفظ چندین موضوع به صورت مرتب و یک داستان پیچیده می‌تواند کار دشواری باشد، اگر خورد این است. آخرین صحنه باید صحنه آخر یا صحنه اوج داستان را بنویسید و بعد از آن اگر نتوانید یک صحنه را به نتیجه برسانید، داستان تمام شده است. وانمود کنید باقی‌مانده داستان وانمود کنید که همه چیز سر جای خودی است و فقط نوشتن را شروع کنید. وقتی این کار را انجام دهید، احتمالاً خواهید فهمید

که بعضی موارد هستند که باید زودتر در داستان جای دهید. در نتیجه می‌توانید این موارد را هنگامی که به اوج داستان می‌رسید در دسترس داشته باشید و از آنها استفاده کنید. شما می‌دانید که آثار بهتر در رمان‌های اسرارآمیز، چگونه در صحنه پایانی خودشان را فاش می‌کنند و شما شگفت‌زده می‌گویید، «من باید نشانه آن را می‌دیدم…» نویسنده چگونگی این کار را اینقدر زیاده‌گانه انجام داده‌است؟ خوب، اینگونه که نویسنده انتهای داستان را نوشته و بعد میانه داستان را با تمام چیزهایی که قبلاً استفاده کرده بود، پر کند. پس از آن، آنها را معطی می‌کند و یک خط زیگزاگ فرم‌زود آن می‌کنند، در نتیجه شما می‌توانید متوجه آن شوید!.

اما ممکن است برای مرتبط کردن آغاز و پایان داستانان دچار دوسر شوید، اگر اینگونه است، مورد زیر اولین راهی است که می‌توانید از آن استفاده کنید.

پنج یا شش صحنه حیجان‌انگیز ایجاد کنید. این صحنه‌ها لازم نیست حتماً شادی بخش باشند و از این صحنه‌ها برای حرکت به جلو استفاده کنید. ابتدا باید سعی صحنه حیجان‌انگیز را بدانید. به صحنه ای حیجان‌انگیز می‌گویید که شما به نوشتن آن تحریر می‌شوید، بعضی چیزها به قدر کافی مطبوع و شیرین هستند که می‌توانید آنها را جمل خود بگذارید و بگویید: «من وقتی اینها را در سه بخش بعدی نوشتم، آن یکی را

ریشه ها

تیتا کتابی



برای به پایان رساندن کتاب‌های کودکان



اولین سطرهای هر داستان، بهترین - و اغلب سخت‌ترین- بخشی است که می‌نویسید. بعد از آن، مشکل‌ترین قسمت

یک کتاب نوشته، بخش پایانی است. بعد از جلب خوانندگان به داستانان باید آنها را با یک نتیجه رضایت‌بخش ترک کنید.

این نوشته کتابی را پوری جذاب شدن پایان داستان‌هایمان ارائه می‌دهد.

کتاب‌های داستانی مسور

داستان در یک کتاب تصور باید باطنی و طبیعی داشته باشد. کار باید در لحظه‌ای مین تمام شود و هرگز نباید نیمه‌کاره بماند. خواننده باید از پایان داستان راضی باشد. شخصیت اصلی (که خواننده با آن همذات‌پنداری دارد) باید در آخرین صحنه کتاب مشکل را حل کند. پایان داستان نمی‌تواند در قفقه باشد یا اینکه به امان خدایا رخ شود. خوانندگان را نباید با امکان انتخاب نتایج مختلف رویه‌رو کرد.

نتیجه‌گیری اخلاقی

بعضی نویسنده‌گان ممکن است بخواهند پیام کتاب را در پاراگراف آخر بیورند. اگر داستان شما خوب نوشته شده باشد، خواننده می‌داند که شخصیت داستان به اوج خود نرسیده، بدون آنکه لازم باشد. شما آن را توضیح دهید. وقتی کار مهمی در داستان پایان گیرد و ماجرا به آخر برسد، داستان به فرجام خود می‌رسد. هر چیزی بیش از آن، همه ماجراهای پیشین را کم‌رنگ می‌کند.

فصل‌ها
فصل‌های کتاب ممکن است به خوبی خود کامل باشند.بعضی از پرست‌ترین نویسنده‌گان، فصل‌های کتاب خود را به یک صحنه یا یک افق محدود و فصل بعدی را با اتفاقی دیگر شروع می‌کنند. یک راه جذاب برای تمام یک فصل، توصیف لحظه اوج است. این کار، خواننده را وارد می‌کند که به صحنه بعد برود تا ببیند پس از آن چه اتفاقی می‌افتد. اگر گذرت‌ترین فصل همان‌طور که شروع می‌شوند، به پایان می‌رسند.با یک گفت‌وگو با یک معلم.

رمان‌ها

رمان‌ها مانند کتاب‌های تصویری باید یک پایان کامل داشته باشند. شخصیت داستان

خواهم نوشت.» اگر داستان تخیلی می‌نویسید، ممکن است یکی از صحنه‌های حیجان‌انگیز این باشد که قهرمان داستان برای اولین بار متوجه می‌شود که تیرور یا عاملی سحرآمیز دارد… اما هنوز نمی‌تواند آن را بخوبی کنترل کند. شما فقط می‌توانید مشکلی را که برای او به وجود آورده‌اید تصور کنید و فکر کنید که با به وجود آوردن این مشکل چقدر سرگرم خواهید شد. اگر یک داستان رمانتیک می‌نویسید، ممکن است صحنه‌های جادو و سحنت آن همان صحنه‌هایی باشند که می‌توانید به عنوان صحنه‌های حیجان‌انگیز از آنها استفاده کنید. مطمئن شوید که این صحنه‌ها در براسر داستان بخش شده‌اند و همه آنها در یک جا کنار هم جمع نشده‌اند. برای هر کدام از آنها یک جمله مجزا بنویسید و به خواننده اجازه دهید که کاری بیشتر از آن انجام دهد، در غیر این صورت انگیزه خود را برای نوشتن صحنه‌های دیگر از دست می‌دهید. حتی اگر پایان داستان ارائه‌شده باشد و همچنین صحنه‌های حیجان‌انگیز زیادی نیز داشته باشید که باعث



شما با یک مشکل رویه‌روست. به محض اینکه مشکل حل می‌شود، داستان به سرعت پایان می‌گیرد. بسیاری از نویسنده‌گان تازه‌کار یک فصل هم به آخر کتاب اضافه می‌کنند که نشان دهد بعد از پایان ماجرا زندگی چطور به وضعیت عادی خود برمی‌گردد. این کار غیر ضروری است و از تأثیر داستان می‌کاهد.

موقعیته کشنده

حزینات باید قبل از پایان با درست هم‌زمان با پایان داستان مطرح شوند. آخرین فصل کتاب صرفاً به شخصیت اصلی و کارهای او می‌پردازد نشان دهید که این شخصیت چطور رشد کرده و تغییر یافته است اما از مواطه، برای خوانندگان خود بهره‌برید. این اطلاعات باید کلی، خیلی سریع و با نوشتن یک بخش پایانی گفته شوند.

مقاله‌ها

به جای روی هم ریختن واقعیت‌ها، به پایان مقاله به صورت یک جمعیتی فکر کنید. بند پایانی را از خود متن مقاله بیرون بکشید و اهمیت آن را به خواننده نشان دهید. قسمت پایانی باید به شروع کار مربوط بوده، به سؤالاتی که در بخش نخست آمده پاسخ دهد. بخش پایانی باید مقاله را جمع و جور کند و به خواننده نشان دهد که چرا این اطلاعات مهم است. این بخش باید با یک گفته جذاب یا یک نکته قابل توجه تمام شود.

کتاب‌های غیرداستانی

درست مثل مقاله، پایان یک کتاب غیر داستانی نیز جمعیتی اطلاعاتی است که قبل از آن عرضه کرده‌اید. با این حال، در یک کتاب، شما یک فصل کامل را اختیار دارید که می‌توانید حرفتان را بنید. بسیاری از نویسنده‌گان یک سؤال را به عنوان تیزر فصل آخر کتابشان انتخاب می‌کنند مانند «از اینجا به کجا می‌روید؟ یا «باید برای ماژورن چه در آستین دارید؟» پاسخ به این سؤال‌ها، با بیرون کشیدن واقعیت‌ها از متن و ارائه راه‌حل‌های احتمالی صورت می‌گیرد. اگر بنویاید موضوع را به زندگی خود خواننده ربط دهید، او به این موضوع تا مدت‌ها بعد از خواندن کتاب شما، علاقه‌مند خواهد بود.

پایان بندی مهم است

بخش پایانی، آخرین سحنی است که شما در ارتباط با خوانندگان قرار می‌گیرید و آخرین فرصت شماست که بر آنها تأثیر بگذارید. روی نوشتن قسمت پایانی وقت بگذارید و آن را به دقت بنویسید. (یک پایان رضایتبخش نه تنها خواندن کتاب شما را به یک تجربه لذتبخش تبدیل می‌کند، بلکه کودکان را مشتاقانه به انتظار کتاب بعدی شما می‌نشاند.)



شیوه های پایان بندی

جلب توجهتان شده‌اند، با وجود این موارد وجود دارند که می‌توانند شما را از پایان رساندن داستان باز دارند. هنوز مشکلی در این زمینه دارید، به پیشنهادهای معنی توجه کنید.

درباره کسانی که از وقت گذاردنن با آنها لذت می‌برید بنویسید. نوشتن در این باره مانند نوشتن در رابطه با افرادی که دوستشان دارید، نیست. شما ممکن است از آنها و شخصی حفظ رازشید اما هنوز هم از گذراندن وقتتان با او لذت ببرید. به دلیل اینکه کارهایی که انجام می‌دهد برای شما خیلی جالب است. شما برای ایجاد شخصیت‌های داستان باید معیارهای متفاوتی داشته باشید و نمی‌توانید از معیارهای انتخاب دوست استفاده کنید.

اما وقتی یکی از شخصیت‌های اصلی داستان، در طول داستان به صورت یکگواتم اغراقی نقش می‌کند، اولین فکری که به ذهنتان می‌رسد این است که برای همین، من همان شخصیت قبلمی حسنه‌کننده‌و در این زمان است که درباره به شخصیت داستانان فکر می‌کنید. کشش او، ارتقاندن او یا حذف کردن او از داستان.

از خلاصه‌نویسی استفاده کنید. خلاصه‌نویسی چیزی که نویسنده‌گان از آن گریزانند، بعضی‌ها معتقدند خلاصه‌نویسی جریان نوشتن را ماتی می‌کند و بعضی‌ها فکر می‌کنند این کار عناصر کشف موضوع را از نوشته خارج می‌کند.

به خود فرصت شگفت‌زده شدن دهید. این برای نتیجه دیگر نتایج نوشتن است؛ نتیجه‌ای که خیلی محکم به خلاصه‌نویسی چسبیده است!

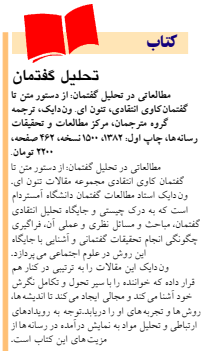
اگر به خود این فرصت را ندهید، نوشته شما، یک نوشته خشک و بی روح خواهد شد و ممکن است روزها به روز رانگردد. تا زمانی تمام هر کلی‌کنز و کمتر می‌شود، چون می‌دانید هیچ چیزی برای هیجان‌زده شدن وجود ندارد.

بنویسید چون خودتان می‌خواهید، نه به علت اینکه مجبور هستید.

هیچ کس مجبور نیست کتابی بنویسد، اگر نوشتن کاری نیست که به خاطر علاقه شخصی آن را انجام دهید. از ادامه دادن آن خودداری کنید. چون نوشتن نه راهی برای پولدار شدن است و نه راهی سریع برای شهور شدن. نویسنده‌گی کار مشکلی است. وقتی برای تمام کتابتان تلاش می‌کنید به این موضوع پی خواهید برد.

چیزی را بنویسید که به آن علاقه دارید. به چیزی که به فروش برسد. کاری را که باعث انجام نامی‌دهید، برای پول انجام ندهید.

تمام اینها نکاتی هستند که برای به پایان رساندن یک رمان پیشنهاد می‌شوند. نکاتی که برای شما تجربه‌هایی مطبوع و مهیج به همراه خواهد داشت.



کتاب

تحلیل گفتمان

مطالعاتی در تحلیل گفتمان: از دستور متن تا گفتمان‌کاری انتقادی، تون ای ون دایک، ترجمه گروه مترجمان، مرکز مطالعات و تحقیقات رسانه‌ها، چاپ اول، ۱۳۸۲، ۱۵۸صحه، ۱۶۴ صفحه، ۲۰۰۰ تومان

مطالعاتی در تحلیل گفتمان: از دستور متن تا گفتمان‌کاری انتقادی مجموعه مقالات تون ای- ون دایک استاد مطالعات گفتمان دانشگاه آسترادام است که به درک پیشین و مسائل نظری و عملی آن، فراگیری گفتمان، مباحث و مسائل نظری و عملی آن، فراگیری چگونگی انجام تحقیقات گفتمانی و آشنایی با جایگاه این روش در علوم اجتماعی می‌پردازد. ون دایک این مقالات را به ترتیب در کنار هم قرار داده که خواننده را با مسیر تحول و تکامل گذر خود آشنا می‌کند و مجال ایجاد می‌کند تا آشنیته‌ها، روش‌ها و تجربه‌های او را دربربشود. به رویه‌های ارتباطی و تحلیلی موبه‌بیشاین فرآهمه در رسانه‌ها از مزیت‌های این کتاب است.



مقدمه از پیش از توزیع کتاب در اختیار کتاب هفته قرار داده، توجه شما را به این نوشته جلب می‌کنیم

مترجمان لغت‌باز و آشوب ذهنی خوانندگان

بخشی از مقدمه دکتر سیدجواد طباطبایی برآورد در حال انتشارش «جدال قدیم و جدید»

تختین کتاب از سه‌گانه سیر اندیشه سیاسی در اروپا اثر وکتر سید جواد طباطبایی همزمان با نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از سوی انتشارات نگاه معاصر عرضه خواهد شد.

نوشته زیر بخشی از مقدمه این کتاب است که هر آن نویسنده دشمنی به‌چگونگی استفاده از عنوان نویسدگان فلسفه غرب در کتابش، به وضعیت ترجمه مون لفسنی در ایران نیز نظری کوتاه افکنده و به نومی به آسیب‌شناسی آن دست می‌یازد با سپس از جناب قلمبرای مدیر صاحب‌فصل انتشارات نگاه معاصر که مقدمه را پیش از توزیع کتاب در اختیار کتاب هفته قرار داده، توجه شما را به این نوشته جلب می‌کنیم

نخواهد شد. در توضیح مفاهیم و در ترجمه فقرات نویسدگان بزرگ، تا حد امکان، از واژگان رایج فارسی به گونه‌ای که در متن‌های اصیل اندیشه و ادب ایرانی به کار رفته، سودجسته و از به کار گرفتن واژه‌های جعلی جدید بوری کرده‌ام. به نظر من زبان فارسی همین تر از آن است که جز در موارد استثنایی نیازی به جعل واژگان جدید داشته باشد. برای اجتناب از افتراق نامت‌سازی‌های بی‌رویه و غیربسط بی‌توجهی به تألیف و نوآوری اندیشه جدید اروپایی، کوشش کرده‌ام زبان رایج اندیشه و ادب را تا مرز حفظ اصالتی زبان فارسی و بیان تألیف اندیشه جدید به کار بگیرم، اما زبان اندیشه جدید اروپایی را - که بیان مفاهیم است - به ادب فارسی - که در سده‌های متأخر به زبان تصویرهای خیالی تبدیل شده است - تبدیل نکنم. چنین کوشش امری آسان نیست و تصور نمی‌کنم که به موفقیت چندانی دست یافته باشم. اما گمان می‌کنم که تنها راهی



که در برابر تکامل زبان فارسی و تبدیل آن به زبان اندیشه وجود دارد، جز این نیست؛ اگرچه هنوز چنان که باید این راه را تجربه نکرده‌ایم.

از شمار بسیار اندکی از متن‌های اندیشه سیاسی آغاز دوران جدید ترجمه‌ای گم‌گشایش خبر در دست است. اما همین ترجمه‌ها نیز از منابع دست دوم ترجمه شده‌اند. متن‌هایی که شمار آنها از عدد انگشتان یک دست بیشتر نیست. از این اصلی به فارسی برگردانده شده است. اما هر

چطور یک کتاب را معرفی کنیم؟

مطلب زیر حاوی اطلاعاتی است که من هنگام نوشتن در مورد یک کتاب آنها را بسیار مؤثر می‌دانم. باید نیست آنها را امتحان کنید! قبل از اینکه شروع به نوشتن کنید، در مورد موضوعاتی که می‌خواهید به آنها توجه کرده و رایج به آنها بویسید، یادداشت برارید.



عنوان نوشتن به خواننده خود به عنوان دوستی نگاه کنید که در حال گفتن داستانی برای وی هستید. سعی کنید نام نویسنده و نام کتاب را در پاراگراف اول ذکر کنید چیزی بیش از خواندن معرفی و مروری یک کتاب عالی و جالب و نداشتن نام نویسنده و عنوان آن سبب ناکامی نمی‌شود.

در صورت امکان برای هرکنه‌ای که می‌خواهید در مورد کتاب اشاره کنید، یک پاراگراف اختصاص دهید، این راه خوبی است برای تأکید بر نکات مهم. ممکن است بنخواهید در نوشته‌های خود نکات اصلی را قبل از شروع فهرست کنید.

سعی کنید موضوع اصلی کتاب را در شروع معرفی خود بیاورید. خواننده شما باید در آن واحد شناخت کافی با آنچه می‌خواند پیدا کند تا در یادید که کتاب را انتخاب کند یا نه.

فکر کنید آیا کتاب قسمتی از یک سبک و نوع خاصی است؟! آیا کتاب از شاخه‌ی شخصی چون عصبانی، زندگی‌نامه یا رمزهای عاشقانه است؟ چه جنبه‌ای از سبک‌های مختلف در آن به کار رفته است؟ چه چیزی را در مورد سبک نوشته کتاب می‌پسندید یا مورد پسند قرار نمی‌دهید؟



کتاب

هفت کتاب از هم‌بند

انتشارات هیرمند و آستانه سابق جدید افکار به انتشار چهار کتاب جدید کرده و سه کتاب دیگر را نیز با تاریخ انتشار ۱۳۸۲ راهی بازار نشر کرده است.

ایران پیش از اسلام
«دین‌ها و کیش‌های ایرانی در دوران باستان، تصحیح متن عربی اللغات و النحل شهرستانی است که با ترجمه فارسی و تعلیقات دکتر محسن ابوالقاسمی منتشر شده است. «مجموعه گنجشک» ترجمه دکتر محمد اسحاقی فرزی از کتابی به همین نام اثر کسکه سلطانزادستانه تاریخ برجسته انگلیس است که پس از مقدمه‌ای مسعود برجسته گنجشک در برکنده، پیش از این جمله گیتن است. این دو کتاب شماره‌های ۱۰ و ۱۱ مجموعه زبان و فرهنگ و تمدن ایران پیش از اسلام نشریات هیرمند است.

آداب معاشرت
«آداب معاشرت برای همه، تألیف شهین دخت بهزادی و آداب معاشرت برای دختران و پسران جوانه فرزی از آن نوی فریفته با ترجمه بهزادی عنوان دو کتاب دیگر از این ناشر است که می‌تواند در آموزش آداب معاشرت موزار واقع خودبهبودی آداب معاشرت را در مدرسه‌ای در کوزان ترویج آموخته است.

پاره‌های پاتل
ترجمه‌ای دیگر از هری‌باز و زندانی از کتابان دیگر کتاب این ناشر است که با ترجمه مرضی مدنی‌نژاد در قطع پاپیوس منتشر شده است. هری‌باز زندانی از کتابان داستان‌های و سربوس رنگ جادوگر فراری زندان از کتابان را روایت می‌کند.

دو کتاب شعر
«دیوان شیخ عبدالحسین فردوسی و دو کتاب نثر این کلماته عنوان دو مجموعه شعر از این ناشر است که هر دو با تاریخ ۱۳۸۲ منتشر شده‌اند. کتاب نخست که به اقتضای دگر محمودی منتشر شده است، دیوان عبدالحسین فردوسی تاریخ نگار و واعظ گمام‌چینی است که در قرن چهاردهم هجری قمری می‌زیست و دومی مجموعه شعرهای سپید معصومه (موزه) احمدی از سری مجموعه شعر معاصران این ناشر است.

ریشه‌ها

http://teacher.scholastic.com



آیا سرگرم کننده است؟ آیا خسی مکانی را که داستان در آن واقع شده است به شما متعلق می‌کند؟ سعی کنید نقل قول‌های کوتاه کتاب برای شرح دادن و روشن ساختن نظریات خود استفاده کنید. البته این موضوع کاملاً ضروری نیست ولی راه خوبی است برای انتقال حسی و سبک نوشته پس‌بنده به خواننده. مطمئن‌باید معرفی شما احساسات را در مورد کتاب و دلیل آن کاملاً توضیح داده و فقط موضوع آن نمی‌پردازد. یک معرفی کتاب، باید نظرات نویسنده آن را کاملاً بیان کرده و مخاطب را به شرکت کردن در آن سوق داده یا از خواندن آن برحذر دارد.

تحقیقاتی در مورد نویسنده انجام داده و نتایج کسب شده را در نوشته خود درج کنید. اطلاعاتی که از بیوگرافی نویسنده به دست می‌آورید می‌تواند به شما کمک کند که نظرات خود را در مورد کتاب تنظیم کرده و به نوشته خود عمق و دل‌پذیری داشته باشید. یک کتاب نسبتاً یا چاپ متولد نمی‌شود، بلکه تولید محصول ذهن نویسنده است. بنابراین داشتن مطالبی در مورد نویسنده و انگیزه او برای نوشتن کتاب مؤثر است.

برای مثال یک تحقیق کوچک، موارد زیر را در مورد نویسنده‌ای به نام «هاروی لوی» فاش می‌کند: «اکشن مرغ مقله» برنده جایزه پولیتزر، تنها کتابی است که وی منتشر کرده است. شهری را که وی می‌کاشه نامیده است در حقیقت همان شهر ویل آیلاماست. بسیاری از ساکنان این شهر فکر کردند نویسنده با نوشتن این کتاب می‌خواهد به آنها خیانت کند.

برخی از نویسندگان فکر کرده از شخصیت «دلیر» در بر منابعی شخصیت ترومن پردیسه نویسنده مشهوری که دوست دوران کودکی اش بوده است، آفریده است.



مجید یوسفی

گفت و گو

.



نیم قرن پر فایده

گفت و گو با دکتر عبدالحسین نوایی؛ مورخ و استاد دانشگاه

♦ **این داستان پرغصه ای بود که ما چگونه عقب افتادیم**



بنخواید چون که پایه حلاست در حال خنله کمی بی ریخت می شود، شما با پدرتان چگونه صحبت می کنید مثلا می گوید که «آقا مجید تهران را به قصد ایتالیا ترک کرده می یانه می گوید» آقا مجید به ایتالیا رفتند، این یک می گویند ترک کرده فرنگی است. مثل اینس؟ یک کلمه را برداشتند کلمه دیگر بجایش گذاشتند، ظاهر کلمات فارسی است اما ترکیب فرنگی است ما هم که از آنادار. ما مابین زبان علم کلام شرح مجرییم، علم فلسفه، طب، مباحث دینی نوشیم، جطور این زبان کشتش و توانایی این انا داره اما زبان فرنگی داره، یعنی ما بلد نیسیم، تا حال پس چه کار می کردیم.

به سراج کتاب خورتان برویم. شما در کتاب اعزام محصلین ایرانی به اروپا افکار کرده بود. در دوره ای از سلطنت ناصرالدین شاه اعزام محصلین به اروپا قطع شد. و در دوره سانی رضاشاه، از تو، سرگرفته شد، آست؟

دلیل این قطع وصل در چه بود؟

داستان محصلین به اروپا خیلی قدیمی است. اگر قبل از اسلام را کمی کنار بگذاریم که مثلا در کلیله و دمنه اشاره های شده، در شرح حال بزرگان قوم می بینید که اینها با کارران ها حرکت می کردند که مثلا به سلطانیه بروند در لغت و فقه، درس بخوانند. اما اینکه محصل فرسبتم به اروپا و درس بخوانند این اولین بار توسط عباس میرزا انجام گرفت، وقتی ما از خواب هفت صد ساله با صدای توب روس ها بیدار شدیم و بدیدم که قطعات سرزمین ما را از ما گرفتند، ما هم با این فکر افتادیم که این ما هم باید برویم اینها را یاد بگیریم. جنگ برای ما همیشه صورت معنی نداشت فکر می کردیم جنگ برای ما هم باید برویم اینها را یاد بگیریم. جنگ برای ما هم می یوزند به هم و دعوی می کنند، گمان می کردیم اینها یعنی جنگ. بعد دیدیم جنگ برای ما یعنی مدرسه ای و علمی وارد، حذکتی دارد، یعنی افسران جزء، خودشان ماحلی دارند تا می رسند به کشور. سیزو ژویر نماینده و فرستاده ناپلئون می گوید، ای یکناکه شما چه کردید، چه می کنید که ما هر چه می کنیم به شما نمی رسیم، نمی دانیم اگر تارتی ما در کجاست. شاید هم می دانست اما نمی گزانتی کاری یکنند. بعد بگیند، ما چون آشنا به این مسئله نبودیم، در میدان های جنگ نمی توانستیم بر آنها قله بگیریم چون آنها توب داشتند و ما را از راه دور مورد هدف قرار می دادند، اما ما با شمشیر و این حرف ها می خواستیم که در موزه قم هم هنوز این ابزار آلات هست فکر می کنم که بر ایران آقا محمدخان بر جای مانده باشد. اینها را می خوانندند که اگر حضرت قانع ظهور جنگ این طرف ها بود، در صورتی که آن طرف هم موضوع چیز دیگری بود. در دوره های دیگر هم هست، منظور است، من تصور نمی کنم که هیچ ایرانی مسلمانی دلتش بخواد که مثلا به کالیسئون یک کشوری راه بدهد، ولی قسمت اعظم این کارهایی که انجام شد از جهل بود، ولی قسمت دانشیم که یعنی چه، این ها قرار داده ای که یا شاه عباس هم هستند در آن هم هست. همین موضوع کالیسئون لایون این مسائل

خارجی بر ایران، ما از دوره فتحعلی شاه، اجازه به یافتیم که زویدانش داشته باشیم، اگرچه در ۱۹۵۸ قراردادی با دولت عثمانی بستیم. در زمان نادرشاه در آنجا پیش بینی شده بود که یک سفیری از سوی آنها به ایران بیاید و در اینجا مقیم باشد، و یکی هم متقابلا از سوی ما در آن کشور مقیم بماند، اما با مرگ ناگهانی نادر اصلا این کار صورت نگرفت. پس از آن حضور سفرا در دوره قاجاریه در ایران جدی می شود از سوی دیگر آن ها با ناگهانش سفرا در ایران که به واقع مانع از این می شدند که دیگران به شکاری که آنها کرده بودند دست بزنند و مزاحم نشوند، بعدها تعدادشان زیاد شد به همین ترتیب قرارداد کشورها هم زیاد شد، بلژیک، فرانسه و اسپانیا، حتی میرزا حسین خان مشیرالدوله از ژاپن دعوت کرده بود که سفیری به ایران بفرستد اما موقعی که آمد میرزا حسین خان مشیرالدوله برکنار شده بود. حتی



من توصیه می کنم که ما در دنیا نباید به هیچ چیز مان چز ادبیات فارسی افتخار کنیم

سفرنامه ایشان را آقای هاشم رحبج زاده که در زاین مقیم هستند ترجمه کردند. سعی این ها یک مقداری بر این بود که تعداد سفرا را اضافه کنند که شاید از کبیر استعمار روس و انگلیس بکاهند، چون روس ها ۲۰۰۰ کیلومتر با ما مرز مشترک داشتند، انگلیس هم از طریق هرات نگران هند بود. بنابراین آنها سعی می کردند که میخ شان را در مناطق مشرق و جنوب بکوبند و روس ها هم سعی می کردند که به آنجا راه پیدا کنند. اما استعمارگران بعدها به کشوری مثل آلمان برخورد کردند، کشوری که پیر آمده بود و دوست داشت زود هم برود و مناطق استعماری هم کم داشت. به همین جهت به بر پای انگلیس و روس می چیدان انگلیس و روس طی قرار داد ۱۸۷۰ دعوی خودشان را کنار گذاشتند و منطقه را تقسیم کردند، در ایران شمال کشور به دست روس ها رسید و جنوب هم به انگلیس رسید. در سبظ هم یک مناطق مثل تهران و قم حد وسط و آزاد ماند. در جنگ جهانی دوم جاسوس های آلمانی با توجه به همین منطقه حد وسط توانستند خودشان را برسانند به افغانستان این بود که در خلال جنگ یک قرارداد سری بین انگلیس و روس برقرار شد که بر اساس آن، حد وسط را بردارند، در این موقع افغانان خالی بین این دو منطقه شد و خدا خواست که وضعیت تغییر کرد، اینکه بهار هم در شعرش می گوید «کار ایران با خداست» واقع در دست است. اگر آن انقلاب بر پاشی شد و روسیه از آن جنگ فاتح بیرون می آمد، الان

دکتر عبدالحسین نوایی مورخ و دانشمند برجسته فرهنگ ادیب و تاریخ ایران در ۳۲۰۲ در شهر تهران چشم به جهان گشود و از شاگرد برجسته دکتر حسان اقبال آشتیانی بود و بعدها در مجله ادبی یادگار از همکاران او محسوب می شد. اندیشه علمی و تاریخی وی بسیار متأثر از علامه قزوینی، عباس اقبال آشتیانی و بییح نفروز است. دکتر نوایی در ۱۳۳۱ وارد دانشسرای عالی شد و از ۱۳۳۲ به خدمت اداره فرهنگ درآمد وی در سال ۱۳۳۲ اولین کتاب خود را منتشر ساخت، او در همین دوران فعالیت کرد و فوت علامه قزوینی در ۱۳۳۸ که پس از آن مجله یادگار نیز تعطیل شد باعث گردید ایشان نیز پس از آن از فعالیت روزنامه نگاری خارج و به ادامه تحصیل در رشته ادبیات در دانشگاه سوربن فرانسه پردازد، ایشان در ۱۳۳۳ فارغ التحصیل در مقطع دکتری ادبیات شد. دکتر نوایی پرامون

فعالیت خود در مجله یادگار گفته است که «ما در این مجله در راهروی روزنامه اطلاعات بودم که دو مرتبه بیشتر نداشت و در آن من و استاد اقبال با هم کار می کردم» دکتر نوایی در همین مجله با سید حسن تقی زاده نیز آشنا شد و انتشارات چنین نشری ای در آن دوران به مقدار قابل توجهی به اعتبار وی افزود. دکتر نوایی ستان به این کار علاقه و توجه داشت که آشتیانی عمده کارهای مهم را به وی می سپرد تا آنها را تصحیح کند. این کار اقتدر یا وسواس انجام می گرفت که وقتی در یکی از این سال ها وی یک مجله «۵۰ صفحه ای از یادگار را به سید حسن تقی زاده اظهار کرد، تقی زاده دو مینم برگ نشویه یادگار به نقل خود نوشت «۵۰ صفحه ماند گاره» دکتر نوایی کار تحقیقاتی خود را در دو حوزه مشروطیت و بیابگری آغاز نمود و می توان گفت که کتابخانه سابق وی یکی از کامل ترین کتابخانه ها در حوزه بایت بود. کتاب «گفته باب» و «فتح تهران و دولت های ایران از مشروطه تا اولیتاموزم» از مهمترین آثار محسوب می شود، کتاب های دیگر ایشان تصحیح تاریخ گزیده، چاپ و تصحیح مراتع اللغات از آصفه دانشسقا، استاد و مکتوبات زنده، انقباضیه و عقوبیه، سه جلد کتاب تعلیمی ایران و جهان و تکلمه الاخر می باشد. دکتر نوایی در ۱۳۴۵ از وزارت آموزش و پرورش بازنشسته شد و پس از آن همواره، در دانشگاههای ملی، تهران و محصلین ادبیات به تدریس ادامه داد. دکتر عبدالحسین نوایی بارها به بارها به عنوان نویسنده و محدث مورد توجه مسئولان فرهنگی و سیاسی قرار گرفت و از سوی آنان به ری جوایزی ای اهدا کردید. کتاب دانشجویان ایرانی در اروپا (۱۳۲۸-۱۳۳۰) دکتر نوایی با همکاری یکی از دانشسزوات خود، آقام ملکوتی روان، در آن تعداد نوشتند. آخرین اثر ایشان بود که به همت مسلمان استاد کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران منتشر شد. همچنین چندین اثر وی در مراحل پیش از چاپ در حال تهیه است.

آقای بکز شد در یک بخش از کتاب ایران و جهان به مسئله سفیران ایرانی در اروپا پرداخت و روایت آنها با این روابط چگونه است؟

وضیعت در ایران به گونه ای بود که همه کشورهای امپراطری مثل انگلیس، فرانسه و روسیه جاسوس گذاشته بودند. اما بعد از آن همه تجربه سفرای

در آن زمان هم مطرح بود. آنچه هم می گوید، اول این است که به جایگشت شما آمدند. نادریم باید خود ما هم دعوی باشیم اگر بین دو نفر ایرانی و یک نفر انگلیسی سبب خودمان عمل کنیم. سوره شهادت بگیرد، ما باید در آن با سبب ما آن ها را نتوانیم. این نامی است. این ما شروع شد. ما که شکست خوردیم. حق جرف زدن ندارد. حالا سبب شکست خوردیم که حق جرف به نام پول متهاون ما به این نمی رسد. یک یک چیزی به نام پول متهاون وجود دارد، که آنها تقاضا می کنند که این قوانین برای آنها هم باشد. یک قانون بین المللی است یک قانون برای همه یکسان است. این قوانین از شما 10 بگیریم از دیگری 33 چیزی به نام متهاون. نام مقام در این وضعیت تا به حد فمید که موضوع از چه قرار است. کار با پول کار است. اگر به کار این افراد دعوا بر آید هم شده است. و کارهایی که ایران در آن انجام داده آنها تا به هو شهادت است. روی شعور آنها بوده است. اول آنها که درس سیاست خوانده بودند که این ها که حقوق سیاسی خوانده بودند که بدانند حقوق بین الملل چیست. در همین کتاب من ذکر کردم که وقتی قرار دادی بسته شد، انگلیس گفت که چون دول متهاون هستند، باید به ما هم بدهید. این را قانع نمی فهمید. چون بین الملل خوانده بودند. در کارشان بود. اگر یک کشور بین المللی است، منترجه می شدند. فقط به خاطر شعورشان بود که آنکه در قرارداد گلستان آقمر استعوان لای زخم گذاشتند که در قرارداد دوم، بزکمانی از آن استفاده کردند. ما این ها را نمی دانستیم. این داستان بر غصه ای بود که ما چگونه عقب افتادیم. حالا ما کسی عقب برویم، شاکردانی به فرنگ فرستادیم یکی برای طلبه یکی برای نقاشی. حالا نجیب می کنند که بطور در میان این وضعیت نقاشی برای ما عمده بود. چرا برای نقاشی، فقط به خاطر شعورشان بود که مثلا از نقه فالان عکس بردارند. نقاشی در واقع کار الگوری داری و نقش برداری از مظاهر جنگی انجام می داد. آنها می خواستند با این علامت جغرافیایی را زیر نظر داشته باشند و بفهمند که دشمن در کجا ایستاده و از کدام منطقه قصد حمله دارد.

اما در ۱۳۱۷ و به هندسی هم بیشتر از حوزه های دیگر بود. من می خواهم بگویم که لزوم این فشار در چه بود؟ و آنها بخت نشه بر داری و بعد از اینکه در جنگ شکست خوردند فهمیدند؟ و چقدر برای این ها اهمیت داشت؟ همه آن بر می گردد به ندانستن آن محل که بفهمند فالان منطقه کور دارد، یا نه. چه دارد، ماهور دارد تا بتوانند آرایش نظامی آنها را به مقام بدهند، ما اصلا فارغ از این بحث ما بودیم، ما نمی دانستیم که چگونه می توانیم از این ساخت و طراحی قلعه آنها تقلید کنیم. یک سوال در این کتاب برای من ایجاد شد که برای اعزام این هفتصد نفری که به اروپا رفتند، چه کسی برنامہ داری می کرد؟

اینها نمی نامی. نامی لای به توماروش، وزیر معارف و علی کبیر داور که فرنگستان را دیده بودند. البته آنها هفتصد نفر هم نبودند. زیر پانصد نفر می شدند. من با توجه به کتاب شما این عدد اعلام کردم. درست است. اما بسیاری از آنها در میان راه منحرف شدند. مثل صادق هدایت، رها کرد و رفت، یک

مقدار از آنها توده ای شدند مثل خلیل ملکی، رضا رادمنش و اسکندری. حسین آقاچورت، بله، البته رادمنش و آنها بعدا رفتند، بعضی تندروی کردند که از همانجا رد شان کردند و بعضی ها هم بعدا سیاسی و توده ای شدند و یقه رضاخان را گرفتند. که شرح مفصلی دارد.

آقای دکتر کیست این اعزام ما چگونه بود؟ یعنی دول میزبان چگونه با این ها برخورد می کرد؟

صورت حساب های که باقی مانده نشان می دهد که انگلیس ها تا چه اندازه پای ما گران حساب می کردند، در حالیکه مملکت ما فقیر بود. یکی از این ها هم بنام محمد کاظم که فرار بود نقاشی بخواند به مناسبت آب و هوا مرین شد و از دست رفت. حاجی بابای ما که بر پای طب جدید اعزام شد. برای مرحله دوم پنج نفر فرستادند، در رشته های مختلف، که بیشتر

◆ این داستان بر غصه ای بود که ما چگونه عقب افتادیم حالا ما کسی عقب یکی برای طلب، یکی برای نقاشی حالا تعجب می کنید که چطور در میان این وضعیت نقاشی برای ما عمده بود؟

هم در رشته های مهندسی و این حرف ها بود، حتی یک نفر هم فرستادند. بنام میرزا محمد علی چلنگر که بیشتر برای کارهای کارگاهی بود تا برای کارهای تئوری. میرزا صالح شیرازی هم گویا برای چاپ رفته بود. نه، میرزا صالح شیرازی خودش در کتاب خود می نویسد که من رفته بودم زبان یاد بگیرم.

یعنی فرآن زمان ما برای یادگیری زبان انگلیس در مقیسه بودیم؟

عرض کردم، داستان بر غصه ایست، در زمان آقا محمد خان، بابلون نامه ای فرستاده بود که علیرغم میل انگلیس ها با ایران کنار نیاید، اینجا کسی بلد نبود که نامه را بخواند. اینجا نامه را به بغداد فرستادند. اینجا یک کسی آن را ترجمه کرد و گفته بود که بابلون نامی است که اظهار عویبت می کند، کسی را ندانستیم، حتی وقتی که خواستیم سفیر برقیتم به انگلستان کسی نمی رفت، هیچ کس زبان بلد نبود. بعد هم نمی رفتند. در فرنگ فریانی (گوست) غیر اسلامی بخوردند، کسی پیدا نمی شد. بعد یک کسی بنام میرزا ابوالحسن خان ایلچی را فرستاده بودند، وی چون خانواد اش معضوب و بعد تبعید شده بودند، رفته بود هند، انگلیسی یاد گرفته بود، خوش تیپ هم بود و لذا این پست را گرفت. اینها کسی که شما می فرماید بیشتر در دیوار بودند که پست وزارت ها را به هنده داشتند. اما مجموعه ای که در دیوار رضاشاه به اروپا رفته کاملا از این وضعیت مستثنا هستند.

شما اگر قانون محصل فرستادن را می خواهید قانون آن از ۱۳۰۷ تهیه شد. قرار بود که این ها بعد از اخذ دیپلم امتحان بدهند و به اروپا بروند، بعضی ها هم طب بودند یعنی تا یک حدی خوانده بودند، آنها را اعزام کردند که برای تکمیل تحصیلات به اروپا بروند، مثل دکتر باستان. این موضوع تا آخر ۱۳۱۲ به طول انجامید و در آن سال پروژه پایان پذیرفت. افرادی که رفتند همان معلمینی هستند که الان از آنها یاد می شود. مثل دکتر شایگان، نعمت الهی و دکتر ادیب یمنی در آن کاری که به آنها واگذار می شد. شاخص بودند. این ها بعدا معلمین دانشگاه شدند و آهسته آهسته دانشگاه خودشان را توسعه بخشیدند. لایروار و نجیبات گرفتند که به صورت امروزی درآمد آهسته بعضی از آنها که تعداد معدودی هم بودند برگشتند، یا اینکه به اصطلاح ایشان را در آنسایند. مثلا آقای مرجانی من من در ۱۳۱۲ ایشان را در ایران دیدم ایشان همانطور بی شعور و بی سواد بودند که در نامه های ایشان متعجب است. مثلا ماهی قزل آلا فرقی لاله می گفت، راپرت رزیده بود که ایشان در فرنگ درس نمی خواند و دنبال عیاشی می روه. تاکید شده بود که بطور دقیق نظارت بر ایشان اعمال شود.

به ایشان گفته بودند که اگر می خواهید برگردید، که ما خرج معادرت شما را می پردازیم. مثلا تا این زمان باید برگردید، به الا از تاریخ دیگر خرجی هم در کار نیست اگر می خواهید بمانید، دیگر محصل رسمی نیستند از این بعد با خودتان است، ایشان را در اینجا دیدیم، و کاملا نظرات آقایان مافوق ایشان درست بود. یک عده هم مثل صادق هدایت نمی خواستند. اگر آموزش می بینند، این آموزش رسمی باشد.

مجموعه ای از خانم ها را هم اعزام کرده بودند، مثل خانم توران اعلی، ایران اعلی، دولت به چه جهت آنها را اعزام کرده بود، قرار بود پس از بازگشت، این عده در چه بخشی از کشور مشغول شوند؟

اینها خودشان رفته بودند، در آن زمان که اساسا خانم ها را وارد کار نمی کردند. منتها این ها افراد مستطیع مملکت بودند، مثلا دختر وثوق الدوله است، اما مواظت و مراقبتی که دکتر اسماعیل مرآت می کرد طوری بود که دیگران هم رافع شدند که دخترانشان را تحت قیمومیت آن قرار بدهند.

اسماعیل مرآت همانی است که با مهاجرین مشروطه مثل سید حسن تقی زاده، فروزین و علامه فروزینی در برلین بودند؟

بله، همان است که بعدا وزیر هم شده، ایشان خیلی دقیق بودند، به همین دلیل محصلین خیلی با ایشان خوب نبودند، نشان می خواست که در فرنگ تریج و عیاشی بکنند چون که جوان بودند. ایشان هم اجازه نمی دادند، به همین جهت از ایشان خیلی بد تعریف می کردند، می گفتند که مرآت سواد فرانسه ندارد. مثلا جوگ در آورده بودند که مرآت روزی به یک دانشجو ایرانی برخورد کرده و به فرانسه گفته بود که شما کجا ایجاب، از این لطفه ها برایش می سانشند، ولی مره بزرگوار بود و برای این محصلین واقعا خدمت کرد که آنها را نشاند. همه مرکزی دانشگاه و شاگرد تربیت کردند. البته همه آنها علوم فرنگی بود، حل هم همین است. ما مثلا در آبیاری نیاز به دانش فرنگی داریم اما در مسئله فقهی که نیاز نیست، به همین جهت آنها را فرستادند برای صنعت جدید فرنگی.

اخبار کوتاه

- ترجمه جدید قرآن مجید به زبان روسی توسط الصیرافی یک پیشگام و شاهکار الهیاتی آذربایجانی منتشر شد.
- درسی و هفتصفت فلسفه جدید و بررسی کتاب دفاع مقدس کتاب همه با هم! نوشته احمد افغانی امروز در سال شماره ۱۵۲ انتشار یافته حوزه هنری مورد تقدیر روسی قرار می گیرد.
- ملیش علی لوندی مرزبان ای هدف فرهنگی شخصیت و اثر وی. هجرمان با هفت صورت فرهنگی در مقاله فرکانس قرار می شود.
- چهارمین روز درگذشت دکتر سیدحسین حسینی به دلیل غزل با ندیکه کتاب یک هفته روستا در خاندان شاعران ایران برگزار می شود.
- مراسم بزرگداشت دکتر حمیدفرزاد در منظور قدرتی از حیات علمی و فرهنگی وی شب ۱۲ اردیبهشت ماه در زمین آثار و مفاخر فرهنگی برگزار می شود.
- مراسم روز ملی فردوسی و شاهنامه ۱۵ اردیبهشت ماه در نوس و بزرگداشت شهید ۱۸ اردیبهشت ماه در تیسلیون برگزار خواهد شد.
- میزگرد فلسفه اسلامی حکمت معنیه ملامتدرا، توسط انستیتو فلسفه آکادمی علوم روسه با حضور صاحبزبان ایران و روس در رشته فلسفه برگزار شد.
- با استعفاء وزیر ارشد، رئیس باستان حفظ آثار و ارزش های دفاع مقدس، سردار فریضیل بقرزاده برای تصدیق این مسؤلیت معرفی شد.
- کتاب بحران ایدئولوژی در جامعه نگروری در بانوی فرهنگی کتاب، مورد تقدیر و بررسی قرار گرفت.
- کتابخانه شخصی مرحوم حیدر میرزا سی از فهرست برادری به کتابخانه مرکزی تبریز اضافه شد.
- با اتمام دفتر انبیاات انقلاب اسلامی و دفتر انبیاات و هنر مقاومت حوزه هنری، مرکز مطالعات و تحقیقات فرهنگ و یادبودی تشکیل شد.
- به مناسبت روز بزرگداشت سیدعلی، مراسم بزرگداشتی با همکاری بنیاد فارسی شناسی و میراث فرهنگی فارس اول اردیبهشت ماه در آرامگاه این شاعر برگزار شد.
- احسان دودستانان حفظ و هدف ایجاد فضای مناسب برای فعالیت های پژوهشی محققان در مرکز حمایت های مردمی شورای مطبوعه عنوان آفرین کارکرد.
- چهل و یکمین نشست تقدیمی کتاب ماه کودک و نوجوان با سخنرانی یاسر کاکلی و شکوه فاضلینا با عنوان انبیاات پیش دبستانی ششم اردیبهشت در خانه کتاب برگزار می شود.
- تنها قرآن منسوب به خط امام رضای(ع) به خط کوفی و متعلق به قرن سوم باستانی از پوست آهو در گنجینه قرآن آستان قدس رضوی نگهداری می شود.
- جمع عمومی احسان نویسندهگان کودک و نوجوان، ۱۳ اردیبهشت ماه ساعت ۱۵:۰۰ ساعت ۱۷:۰۰ در محل این احسان برگزار خواهد شد.
- جشنواره دانشجویی دانشجویندگیه با نام یاد محمدعلی جمالزاده، در استان تیرس این ماه اول خردادماه در دانشگاه تهران برگزار خواهد شد.
- کتاب بجزان ایدئولوژی در ششمه محمود نگروریج با حضور نویسنده و هنرمند ماهر ویان در بانوی فرهنگی ماورودیه و بررسی قرار گرفت.
- شاهنامه فردوسی به عنوان یکی از حساسه های شعرای جهان از سوی مجتبی فرهنگی ابرویی به زبان عربی منتشر می شود.

مجمع مطبوعات تخصصی کشور افتخار دارد تا سالن اجتماعات خود را رایگان در اختیار جلسات و نشست های انجمن ها- اتحادیه ها و دیگر تشکل های صنفی- فرهنگی - مطبوعاتی و هنری قرار دهد.

ظرفیت بالا صندلی - با امکانات پارک بیش از ۷۰ خودرو و در محل

Center of the professional press

کتاب فروش اولین مجله های مطبوعاتی و نشری، سالن نمایش و روایت ۱۳۷۵، طبرستان ۱۳۷۵، خیابان طبرستان

تلفن: ۰۲۱۷۷۷۷۷۷۷ شماره: ۱۳۷۵، شماره ۱۳۷۵، اردیبهشت ۱۳۸۳



زیرآ حاج محمدی

گفت و گو

چرا افس‌ت می‌کنید؟

کتاب‌های افس‌ت هم بخشی از کتاب‌های بازار است. مردم به دلیل شرایط اقتصادی نمی‌توانند کتاب اورژیتال بخزنند برای همین کتاب‌های افس‌ت با بودجه مردم سازگارتر است. اگر قرار بود کتاب‌های اورژیتال منتشر شوند قیمت کتاب‌ها افزایش زیادی پیدا می‌کرد مثلاً یک کتاب ۵۰۰ تومانی به ۵۰۰۰ تومان می‌رسید.

یعنی شما به اقتصاد مردم فکر می‌کنید و برای اینکه آنها قدرت خرید به دست بیاورند، افس‌ت می‌کنید؟ هم اقتصاد مردم و ایجاد قدرت خرید در مردم در نمایشگاه کتاب‌های افس‌ت خریدار دارد. برای برخی کتاب‌ها بویژه کتاب‌های آموزشی واقعاً چاره‌ای جز افس‌ت کردن وجود ندارد.

آیا قبول دارید افس‌ت کردن کتاب یک پدیده منفی و معلوم‌است و آیا قبول دارید شما در اصل کار اشتباهی را مرتکب می‌شوید؟

این به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مربوط است. اگر ارشاد بخواهد قراردادهایی در سطح بالا با کشورهای خارجی داشته باشد، می‌تواند به این جریان سرو سامان بدهد. مثلاً مال‌فول بگیرد و به ناشر خارجی در صددت بپردازد اما وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تا الان چنین کاری نکرده است. او خودش کتاب‌های افس‌ت را قبول می‌کند. سیاست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جلوه‌گری از اشتباه این کتاب‌ها نیست.

فکر نمی‌کنید ارشاد هیچ وضعی ندارد که میان شما و ناشر خارجی مورد نظر شما حد واسطی باشد؟ در این صورت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یا از وظایف

خود بیرون نگذاشته است؟

درباره کتاب‌های خاصی که اورژیتال آن برای ما گران تمام می‌شود می‌تواند این کار را بکند.

گفتید، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از شما می‌پندد به نظر شما اگر پدیده مذمومی همه‌گیر شود ما هم باید آن را بپذیریم و دو دین صورت انتخاب آزادی فردی چه جایگاهی دارد و آیا می‌توان تصور از ادامه این تکرار در جامعه داشت؟

قطع من نیستم که کتاب افس‌ت می‌کنم بسیاری ناشران دیگر در حوزه زبان مثل [...] او بسیاری دیگر کتاب افس‌ت می‌کنند.

به نظر شما در جامعه فرهنگی امروز، پیروی از یک عادت غلط و غیر حرفه‌ای ترجیح‌پذیر است؟

افس‌ت بالاخره جنبه مذموم دارد اما فعلاً همه دارند از آن استفاده می‌کنند؛ ناشران کتاب چاپ می‌کنند و مردم خریدار هستند. اگر قرار است متوقف شود، باید اعلام شود.

هنوز هم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای این کتاب‌ها به شما کافه دولتی می‌دهد؟

خیر. نه کافه و نه هیچ کمک دیگری. ما باید کافهٔ آزاد بخیریم و کتاب چاپ کنیم. هزینه ما بالا رفته است. افزایش هزینه‌ها تعدادی را کم‌کارتر کرده است. اگر آن زمان ما کافه دولتی بندی شش هفت هزار تومان کار می‌کردیم حالا باید کافهٔ آزاد بندی شازده - هفده هزار تومان بخیریم. در نهایت هزینه‌ها تا حد زیادی افزایش پیدا کرده اما مهم این است که انتشار این کتاب‌ها در کشور ضروری است. بسیاری از مردم به این کتاب‌ها نیاز دارند و ما هم چاره‌ای جز افس‌ت کردن نداریم. ما بنیود این کتاب‌ها

افس‌ت زیر تیغ گزارش

گفت وگو با محمد جریانی، مدیر انتشارات زبان پژوه



به ایران مسامت نمی‌کنند؟

خیر. آنها کتاب‌هایشان را می‌فرستند. یکی از دلایل اینکه ما افس‌ت می‌کنیم همین مسامحه آنهاست. البته برخی ناشران ما در سطوح بالا این کتاب‌ها را وارد می‌کنند و من و برخی دوستان من از آنها کتاب می‌گیریم مثلاً نشر زبانشرا یکی از همین ناشران است.

آیا دوستان و همکاران ناشر شما به روند کار شما اعتراض داشته‌اند؟

خیر اتفاقاً روابط سمیمه‌ای داریم. تنها مشکل ما این است که ۱۵-۲۰ ناشر هستیم که در حوزه زبان کار می‌کنیم اما یکی از انتشارات، نشر... روشی که در پیش گرفته به دیگران ضرر می‌زند این نشر قیمت کتاب‌ها را پایین می‌آورد. علاوه بر این از درصد کتاب هم کم می‌کند. این اتفاقات عملاً برخی از ناشران از جمله ما را ناتوان کرده است.

این به واقع برای او ضرری بیش نیست آن هم با کافه آزاد؟

بله. اما این انتشارات این کار را انجام می‌دهد. مثلاً کتاب را که ۵۰۰ تومان تمام می‌شود ۲۵۰ تومان می‌فروشد. احتمالاً به جایی وصل است.

مثلاً کی؟

حتماً از جایی حمایت می‌شود و یا از امکانات خاصی که بقیه ناشران از آن محروم هستند. برخوردار است. ما ظرمانی هم به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نوشته‌ایم اما می‌دانید چه پاسخ داد: دوست دارد ما نشر را آتش بزند، به شما چه ارتباطی دارد اما این اتفاق این اندازه هم ساده نیست. فکر نمی‌کنید در مجموعه‌ای که غیر حرفه‌ای کار می‌کند، چنین اتفاقاتی عمادی و غیرقابل دفاع با انتقاد است؟

این بازار بالاخره وجود دارد. ضمن آنکه ما در حوزه تألیف هم کار می‌کنیم. همه کتاب‌های ما افس‌ت نیست.

آیا شما در کتاب تئیرایی هم می‌دهید؟

در کتاب‌های افس‌ت خیلی کم. روی جلد که باید همان باشد. این تغییرات بیشتر در محتای است تا کتاب زیباتر باشد.

مشتریان شما چند گناتی هستند؟

بیشتر آموزشگاههای زبان، برخی کانونروشی‌ها، کتاب‌های ما چون محدود است ما بخشی به آن مفهوم نداریم و بیشتر خودمان کتاب‌هایمان را بخش می‌کنیم.

معمولاً یک کتاب افس‌ت چندبر برای شما تمام می‌شود و چندبر سود دارد؟

بستگی به عنوان مثال هزینه برای چاپ برخی‌ها دارد. به عنوان مثال هزینه برای چاپ برخی‌ها ۵ میلیون تومان است و ۱۵ تا ۲۰ درصد هم بازگشت سرمایه دارد اما شرایط فعلی این روند را سخت کرده است. تاکنون متوجه برخی واط و شگردهای غیر اخلاقی در حوزه نشر نشده‌ایم. مثلاً اینکه ناشر، شمارگان اول و عمداً کم یا زیاد اعلام می‌کند. در شمارگان چاپ اول و دوم دست می‌برد تا میزان کافهٔ مصرفی را تغییر دهد؟ خیر. درباره این مسائل چیزی نمی‌دانم و متوجه آن نشده‌ام.

زبان پژوه چیز کتاب‌های افس‌ت، سلاحه چند کتاب تألیفی دارد؟

به طور متوسط ۳ تا ۳ کتاب تألیفی داریم و ۴-۵ کتاب افس‌ت.

در نمایشگاه کتاب اسسال با چند کتاب حضور دارید؟ ۵۵ عنوان و ۵ کتاب چاپ اول در حوزه زبان.

مشکلی به مشکلات حوزه علمی-آموزشی کشور اضافه می‌شود که غیرقابل جبران است. فکر می‌کنید اگر این نوع نشر نامناسب بود بیشتر برای آن وجود داشت.

منظور هرگز این نیست که برای کتاب‌های افس‌ت مشتری وجود ندارد اما واقعیت این است که هر پدیده‌ای به صرف داشتن مشتری قابل توجیه نیست. کتابی بود شما بتوانید با ناشر مورد نظر توافق کنید تا با رضایت آنها این کتاب‌ها را به زبان اصلی در کشور منتشر کنید اما واقعیت این است که شما قطعاً و هرگز در جست‌وجوی برقراری این دیالوگ میان خودمان و آنها نیستند.

به نظر من این اتفاق باید از طریق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بيفند این توافق را آنها می‌کنند. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌تواند با کمیته‌ای جای مورد نظر صحبت کند و قراردادی میان خودش و آنها بگذارد. ناشرانی که کتاب افس‌ت می‌کنند یکی دوتا نیستند. نمی‌توان همه را ارد کرد.

کاتال‌های ورود کتاب به کشور چیست؟

کتاب‌های اورژیتال را از ناشران خارج از کشور مثل انگلستان درخواست می‌کنیم. نمایندگان‌های برخی ناشران مثل آکسفورد... و نیز کتاب‌ها را با هزینه‌های گران برای ما می‌فرستند و ما افس‌ت می‌کنیم؟

بله. اعتراض هم می‌کنند اما ما کاری ساخته نیست. وظیفه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که در این زمینه دخالت کند.

آیا همان‌ها برای دفعات بعدی از ارسال کتاب‌هایشان

گفت وگو با پوران موسوی : نویسنده

آغاز لطیف شکفتن

پوران موسوی اولین داستان کوتاه‌اش را سال ۱۳۶۸ در مجله رشد به چاپ رساند و کتاب اولش را عنوان روز عویش ماه، در سال ۱۳۷۲ منتشر شد. فردا از آن داستا و فرصتی برای زندگی و زمانه‌های بعدی موسوی است. وی علاوه بر این، چند مجموعه شعر داستان و نمایشنامه کودکان آماده چاپ دارد. موسوی اهل شوش دناهل و ساکن دماستان است و در این باره می‌گوید: «باب‌شاور و خورده‌ام و هنوز مطر مهتابی و شور عشق و خونگرگی مردم شهرم در مذاقم شیرین است.»

شما نوشتن را از چه زمانی آغاز کردید؟

طرح نوشتن من دوران نوجوانی بود که

با نوشتن و خواندن مقالات در مدرسه شروع

شد.تا اینکه اولین داستان کوتاه‌م در سال ۱۳۶۸

در مجله رشد چاپ شد و تا امروز سه رمان منتشر

کرده‌ام و چندین کتاب نیز آماده چاپ دارم.

در حال حاضر چه زمانی را در دست چاپ یا

تألیف دارید.

نگارش داستانی به نام پنجره‌ای روی به خدا را با موضوع عاطفی و عرفانی به تازگی به پایان رسانده‌ام و کار تازه‌ای با مضون اجتماعی و عاطفی در دست تألیف دارم که هنوز اسمی برای آن انتخاب نکرده‌ام.

گویا شما علاوه بر رمان در زمینه شعر نیز فعالیت

دارید.

بله، اولین مجموعه شعر با نام آغاز لطیف شکفتن در سال ۱۳۷۵ منتشر شد و در حال حاضر هم نه مجموعه شعر با عنوان‌های می‌زایم از سپیده و شبنم، در اندیشه پرواز سنجاک‌کده‌آنی ترا افلسی‌ها، ای ترین پرواز یک چلچله، به احترام ریشه‌های سکوت سفری در پیش است مراد در صمیمیت آب و آفتاب، تا نقطه سجود و انقطاع و سجده بر یک گل سرخ از آماده چاپ دارم.

شعرهای شما بیشتر در چه قالبی است و از چه شاعرانی تأثیر گرفته‌اید؟

گفت و گو



سجید فرحی

بعضی از سروده‌هایم در قالب غزل و بیشتر آنها در قالب نو و سپیده است. من به مولانا و حافظ عشق می‌ورزم و سهراب سپهری، فروغ فرخزاد و فوایدون شمشیری بیشترین تأثیر را بر من داشته‌اند چون با آثار آنها بهتر ارتباط برقرار می‌کنم. شعرهای سید علی صالحی و هیوا مسیح و در بخش شعر کودکان سروده‌های شکوه قلم‌پیرو مصطفی رحماندوست را می‌پسندم.

آیا شما هم در زمینه شعر و داستان کودکان و نوجوانان فعالیت دارید؟

مجموعه داستان بوسه‌ای برای خورشید، مجموعه شعر لُخند باران و گل سپید و نمایشنامه کودکان، جنگل بلوط و جنگل سرخ آثار آماده چاپ در حوزه کودکان است.

پیش از این در زمینه هنری نیز فعالیت داشته‌اید.

در دوره نوجوانی عشق به هنر مرا به این وادی کشاند و در رشته بازیگری تئاتر دو بار جایزه دریافت کردم و بعد از آن مدتی نیز به عنوان بخشی صحنه کار کردم. در این زمینه کتابی هم با عنوان فن نوشتن و روش نمایشنامه نویسی از استیلا ووسکی با چاپ‌پربروک گردآوری کرده‌ام که آماده چاپ است. همچنین در حوزه هنر چند نمایشنامه و یک فیلمنامه نوشتم.

شما به عنوان یک نویسنده که در زمینه شعر و داستان فعالیت دارد، وضعیت مطالعه در چه جامعه چگونگی ارزیابی می‌کنید؟

آمار مطالعه در کشور ما نسبت به کشورهای دیگر کمتر از یک درصد است و این معضلی بزرگ و غم‌انگیز است زیرا در کشور ما با این قدمت تاریخی و هنری هنوز فرهنگ مطالعه وجود ندارد. مسؤولان ما موظفند برای حل این معضل تدابیری بیاندیشند.

یکی از مسائل مهم در حوزه کتاب بخش و توزیع است. نظر شما درباره توزیع کتاب در

کشور چیست؟

توزیع و بخش کتاب روندی غالب آور دارد که تاب و تحمل نویسنده را گریز،

نویسنده به هر بخشی مراجعه می‌کند بدون مطالعه کتاب و با یک نظر به تعداد صفحات و قیمت کتاب از بخش آن متصرف می‌شوند. کاتفرورشی‌ها هم یا از درصد بالا می‌گیرند یا کمبود جا، بعضی‌ها هم از سر مهر پیشنهاد نوشتن کتاب‌های تاب و روزرو سیاسی می‌دهند که مورد پسند من نیست.



سورگذر

http://www.sorghod.ir/portal/ مجلهٔ سورهٔ سحرآمیز

اول کتاب - دوم رادیو

ارابه‌بشت یک کلمه گفتگ تشنگ را هم به روح کوکوتاه‌ها، تصور کن این کلمه اصلاً زاری مهربانی شگفتی است. مومنی این کلمه یادآور پیش از طوف است. بهترین راستی این معنای پهلوی است. رابه‌بشت اما استعاره‌ای از بهشت است و برای ازمانیستان در جهان مومنی نمایندهٔ پاک و قدسی و در دنیای جاگلی ننگیان آنست

بهشت اولین کودکی انسان شادان پیش از عیوب انسان است. رابه‌بشت اول رابه‌بشت ماه جلالی، رابه‌بشت اتیال، بیروز زسیهر انداختن این ذوق نظرم را را رابه‌بشت بهیله درآواز صبح و آنتی رابه‌بشت مهری در دل واژه صبح، صبح خواهد شد

ارابه‌بشت مهرت بی قرارترین برده‌ای که با او صبح را شادخام رابه‌بشت پرواز آنکه این برنده را پرواز آموخت بود

رود رابه‌بشت آنکه همه مظهر زیست رابه‌بشت...

ارابه‌بشت بیلا در رادیو در این

ارادین ارا د بگیمر استانی ترین مشتین دست‌ساز بشمر قطار است استانی ترین وسیله حمل و نقل دنیای جدید. قطار استانی است. استانی است. نشمر می‌کند

نمی‌کنی استانی ترین وسیله ارتباطی دنیای جدید هم، رابه‌بشت بعد از کتاب، که برآمد از روزگار کهن است

و همچنین تازه‌است، ملاملا بر رویهٔ ملاملا بر رادیو که

مسجدسازین وسیله ارتباطی روزگار نو است.

اصلاً رادیو انگار قرار گذاشته که رنگ چهرش آرزو

دنیای نو را به خود نگردد برای همین، پرتگ و پرنگ و پرنگ

یابی ملاملا دنیای رادیو را با دیگر وسایل ارتباطی دنیای

جدیده، حقیقت کن، مثل تلویزیون و ماهواره و موبایل و

اینترنت و چیزهای آرز است.

اصلاً رادیو با هم متفاوتند. رادیو با هم متفاوتند.

کن با تلویزیون یا هم اینترنت یا هم رادیو با هم صفت نیست.

نخعی لال در بند، مثل امل کتاب، که حرف سرمی و

امواج رادیویی، بهترین مجال برای تخیل.

کلاس دوم ادبایی کورمی هفت ساله

جست‌وجوی غریزی برای دانه‌ای و آگاهی یکی کتابخانه

کوکب و چوب و جور کاوان است در پارک بی‌سیم و

یکی دیگر رابه‌بشت لامی بر سر طاقچهٔ اتاق گفتگوی

حاشی کوبین لادن سر، دو چوکت هفت بر خضه، او را بخت

میانه پرواز می‌یابد و گاه با شغفی نامرئی، تخیل از پرواز

می‌ماند و رادیو به کمک تو می‌آید. بر نامه کورمی رادیو



ارابه‌بشت یک کلمه گفتگ تشنگ را هم به روح کوکوتاه‌ها، تصور کن این کلمه اصلاً زاری مهربانی شگفتی است. مومنی این کلمه یادآور پیش از طوف است. بهترین راستی این معنای پهلوی است. رابه‌بشت اما استعاره‌ای از بهشت است و برای ازمانیستان در جهان مومنی نمایندهٔ پاک و قدسی و در دنیای جاگلی ننگیان آنست

بهشت اولین کودکی انسان شادان پیش از عیوب انسان است. رابه‌بشت اول رابه‌بشت ماه جلالی، رابه‌بشت اتیال، بیروز زسیهر انداختن این ذوق نظرم را را رابه‌بشت بهیله درآواز صبح و آنتی رابه‌بشت مهری در دل واژه صبح، صبح خواهد شد

ارابه‌بشت مهرت بی قرارترین برده‌ای که با او صبح را شادخام رابه‌بشت پرواز آنکه این برنده را پرواز آموخت بود

رود رابه‌بشت آنکه همه مظهر زیست رابه‌بشت...

ارابه‌بشت بیلا در رادیو در این

ارادین ارا د بگیمر استانی ترین مشتین دست‌ساز بشمر قطار است استانی ترین وسیله حمل و نقل دنیای

جدید. قطار استانی است. استانی است. نشمر می‌کند

نمی‌کنی استانی ترین وسیله ارتباطی دنیای جدید هم،

رابه‌بشت بعد از کتاب، که برآمد از روزگار کهن است

و همچنین تازه‌است، ملاملا بر رویهٔ ملاملا بر رادیو که

مسجدسازین وسیله ارتباطی روزگار نو است.

اصلاً رادیو انگار قرار گذاشته که رنگ چهرش آرزو

دنیای نو را به خود نگردد برای همین، پرتگ و پرنگ و پرنگ

یابی ملاملا دنیای رادیو را با دیگر وسایل ارتباطی دنیای

جدیده، حقیقت کن، مثل تلویزیون و ماهواره و موبایل و

اینترنت و چیزهای آرز است.

اصلاً رادیو با هم متفاوتند. رادیو با هم متفاوتند.

کن با تلویزیون یا هم اینترنت یا هم رادیو با هم صفت نیست.

نخعی لال در بند، مثل امل کتاب، که حرف سرمی و

امواج رادیویی، بهترین مجال برای تخیل.

کلاس دوم ادبایی کورمی هفت ساله

جست‌وجوی غریزی برای دانه‌ای و آگاهی یکی کتابخانه

کوکب و چوب و جور کاوان است در پارک بی‌سیم و

یکی دیگر رابه‌بشت لامی بر سر طاقچهٔ اتاق گفتگوی

حاشی کوبین لادن سر، دو چوکت هفت بر خضه، او را بخت

میانه پرواز می‌یابد و گاه با شغفی نامرئی، تخیل از پرواز

می‌ماند و رادیو به کمک تو می‌آید. بر نامه کورمی رادیو

ینجاه (ه، البته سایه) که گل‌ها با او در سال‌های زودبختی، رنگ و بویی، زاومر یافت.

شاید این محدود بودن عرصه اراده نمایش، که از آن به غرت یاد می‌کنیم، در ذات این هنر باشد اگرچه سیمنا و تلویزیون و اینترنت، در این یک قرن، به کمک نمایش آمده‌اند، آنکه هر خود، درامی جداگانه داشتند. و می توان گفت که گاه در غربت نمایش آوردند. خود، به پایده سیمنا و تلویزیون، در اراده نمایش مستقل عمل کردند. و ساز خود را کوک کردند. و برای دیگر - و گاه مخالف - سر

دادند. اما رادیو، بهترین و وفادارترین یاور نمایش در ایران، زانی باشد. از صفا آغاز و به اواخر روزگار نمایش، پس از حومه که مجال روزگار شگفتی، دوستی و آرزوایی گرفت، تا به خانه‌های مردم رود، و رادیو، آنکه فقط صدا بود، آینه‌ای دلخوشسانه برای جلوه نمایش.

سیاری از بزگانی که با حومه زیسته‌اند، از رادیو

اراده‌های بسیار، برای مدتی، کشف تروریزده‌اند. تعدادی

عزیزی مانند سگ شگفتین، معده‌ی حبیب، اگر برای آنگر

زنجبش، جلد صارمی، آلاله علی، مهن میهم، از این

زمره‌اند؟

از کودکی و نوجوانی تا امروزه زندگی من با شعر،

کتاب، مطبوعات و رادیو، در در این سال‌ها جدا نشده

گرمه خورده است و رادیو، با همه ساکنان اش، مثل شعر

برای جذابیت و جاذبه بوده است. تا تنها مخاطب خوبی

برای رادیو بوده که علاوه بر تمام، با طریق رادیو، با

بیش مخاطبان این رسانه، همزمان، همسایه زندگی

بهترین لحظات فرهنگی زندگی من، بعد از نظارت

سرودن شعر، در قلم بوده که میگردون رادیو، مطمئن بودم

و خیلی وقت‌ها باورده، که برای انجام کاری بهره‌دهنتام

یا شعر می‌نوشت. وقت بودام، برای زندگی با رادیو رود

رادیو، همه، شادایی، در جانش شعله‌ور بوده

و حرف آخرم از روزی که دانستم، ام متفکر بودم

علاقه‌ام را این روزی که رفتی به رادیو، دهانهٔ اشتیاقی

پیشتر از رادیو سخن می‌گویم.

یا علی مدد

پانزدهت‌ها،

۱- در نامی نام آید بازگورانی مثل عباس چوشتام

و بهیار و بهیار و علامتین ساهمی و مستحرمه

موت‌آقادی و مصوم استام، محمد با رادیو همکاری

۲- هایدهگر و برمش بنیادین، بابک احمدی.

۳ -

راسته کتابفروش ها

نشر الله حدادی



سی سال

پس از بازنشستگی

پس از تعطیلات نوروزی، به رسم ادب به برخی از دوستان تلفن کردم تا سال نو را تبریک بگویم. با غزویی پس از آنکه خوش و بشی کردیم، گفت: امروز به یاد تو بودم و حسنه‌ای را دیدم که بسیار غریب بود و بد ندیدم تا تو در میان گداوم. گفتفا: ما چرا چیست؟ گفت: امروز شاهد نشینی جنازه مرحوم دکتر ابراهیم پازارگادی در دانشگاه تهران بودم و آنجنان کار سوت و کور برگزار شد که اگر نبود مشارکت چند تنی از آشنایان آن مرحوم و همدمی و همراهی یکی از ناشران آن روزگار، من خیال می‌کردم فردی گننام از دنیا رفته و به اشتباه او را به دانشگاه آورده‌اند.

تعجب کردم و این در حالی بود که در همان روز وفات او، موضوعی در کتاب‌تر شد که نشان‌دهندهٔ خودمان شاهد بخش برنام کونامی از آن مرحوم بودم و برای آنکه صحت و سقم قضیه بیشتر دستگیرم شود، با یکی از دوستان که ناشر بخشی از آثار آن مرحوم بود، تماس گرفتم.

موضوع کم و بیش همان بود که آن دوست گفته بود و وقتی موضوعی در کتاب‌تر شد که نشان‌دهندهٔ خودمان شاهد بخش برنام کونامی از آن مرحوم بودم و برای آنکه صحت و سقم قضیه بیشتر دستگیرم شود، با یکی از دوستان که ناشر بخشی از آثار آن مرحوم بود، تماس گرفتم. موضوعی در کتاب‌تر شد که نشان‌دهندهٔ خودمان شاهد بخش برنام کونامی از آن مرحوم بودم و برای آنکه صحت و سقم قضیه بیشتر دستگیرم شود، با یکی از دوستان که ناشر بخشی از آثار آن مرحوم بود، تماس گرفتم. موضوعی در کتاب‌تر شد که نشان‌دهندهٔ خودمان شاهد بخش برنام کونامی از آن مرحوم بودم و برای آنکه صحت و سقم قضیه بیشتر دستگیرم شود، با یکی از دوستان که ناشر بخشی از آثار آن مرحوم بود، تماس گرفتم.

امروز ما چنان در مشکلات خودبسته، غرق شدیم که یادمان می‌رود استادی جوانی و شادابی خود را در همین دانشگاه صرف کرد تا هزاران نفر از زحمات بی دریغی بهره‌مند گردند و امروز حتی یک نفر از همان شاگردان بی‌واسطهٔ استاد امروز حاضر نشده‌اند و هیچ‌کدام از شاگردان گذشتهٔ خود را یاد نمی‌کنند. من فقط نامی از مرحوم پازارگادی نشنیده بودم و وقتی اندکی با آثار و زندگی او آشنا شدم و نامی از ناشران کتاب‌های او دیدم، بسیار آفسوس خوردم.

آن مرحوم به همراه دومین کاروان محصلان ایرانی در سال ۱۳۴۸ شمسی به اروپا اعزام شد و در دانشگاههای متنستر و آکسفورد تحصیل کرد و در رشته‌های تاریخ و علوم سیاسی فارغ التحصیل شد و در ادامه در آمریکا مدرک دکتر دیگری در سال ۱۳۴۹ در دانشگاههای کشور، مشغول به کار شد. سرانجام در سال ۱۳۴۹ پس از ۳۳ سال کار و فعالیت بازنشسته شد و سی سال پس از آن دوران تا آخرین لحظات حیات نوشته و ترجمه کرد و همچنان خیال کار و فعالیت در سر داشت. ترجمه آثار ویلیام شکسپیر، به فارسی و ترجمه متنهای مولانا، بوستان سعدی، دیوان قوسی بزوی، باباهاهم، پروین اعتصامی، شاهنامه فردوسی و... از جمله کارهای اوست. در بین سالهای ۹۰ سال خيال ترجمه ریاضیات خیام را داشت.

آثار آن مرحوم را بسیاری از ناشران بیروز و امروز به چاپ رسانده‌اند. از نگاه ترجمه و نشر سابق تا سروش و محیب آنکه در مراسم ختم آن مرحوم بازم ناشران آثارش بی‌وفایی کردند و به جز تنی چند انگشت‌شمار، دیگران یادشان رفت که چنین نویسنده و مترجمی را اصلاً می‌شناسند. روزگار غریبی است و محیب آنکه انگار آن مرحوم از هیچ کس و هیچ چیز نوعنی ندانست و به دست خود گوری در امامزاده طاهر کرج عمرد تا پس از مرگش هم بی‌ناشن‌اش را به رخ کند. به راستی آن دکتر پازارگادی به همراه گروه و دسته‌ای بود، بازم هم این چنین با او فریبه برویم و قائل و مقاله‌ای پیرامون مرگش به راه نمی‌انداختیم؟ کجا رفتند ناشران آثارش و چرا در روزنامه و رسانه‌ای، نشانه‌ای به نام همدمی و یادى از او آنان ندیدیم؟ به یقین دکتر پازارگادی همانگونه زیست که مرده‌ام، اما ما را چه شده است؟ کافی بود آن مرحوم با گروهی هم فکری و همکاری داشت تا اینجا و آنجا از او بگویند و چون نبود، انگار اصلاً نبود. دکتر پازارگادی با آثارش زنده است و تنها تن حاشی او از میان با رفته و این عالمی که باید، سرافکنده اعمال خود بماند، کار و عمل دکتر پازارگادی می‌تواند انگیزی مهربی برای تسل ما باشد، او سی سال پس از گذرنگری از خدمت دولت، به خدمت ملت بود و ما چسبیده به بجزارف دنیا، در خدمت اقبال و خواسته‌های خود هستیم. به راستی برخی بسیار فریبند و بدعت عزت‌انهاست که آنان را تنها نمی‌گذارند و دکتر پازارگادی، انگونه که برخی از شاگردانش می‌گویند، اینچنین بود.



تولقم

گفت و گو با ششین دخت زرین بخش

زندگی شاگردان به قلم معلم

ششین دخت زرین بخش لیسانس زبان و ادبیات فارسی ، دبیر تربیت بدنی و بازنشسته آموزش و پرورش است. زرین بخش به خاطر علاقه و علاقه به ادبیات از نوجوانی متغلب ادبی را جمع آوری می‌کند. عشق به ادبیات موجب شد تا زرین بخش در اولین گام رمان «زندگی واقعی من» مستونشد یکی از شاگردان خود را بنویسد. وی پس از آن آده فرمان زندگی « مجموعه ای از گفته‌های بزرگان و شهرب‌المثل‌ها را از نویسنده‌گان جهان گردآوری کرد.

شما نوشتن را از چه زمانی شروع کردید؟

از ۱۷ سالگی به جمع آوری مطالب این عشق می‌روزیدم و نوشتن را از چندسال قبل شروع کردم. سال گذشته به تگاریش سر نوشتن یکی از شاگردانم پراختیار که در سال ۹۲ پایان یافت و با سخن زندگی واقعی من، منتشر شد. مستونش شاگرد شما چه ویژگی داشت که موجب شد، کتابی دربارهٔ آن بنویسم؟

زندگی این دختر نازم و سارنث داشت امامساز و مقام بود زندگی او با سایر دانش آموزان فرق می‌کرد و او در آخر به موفقیت رسید که این برای من جالب بود.

زندگی واقعی من چه ویژگی‌هایی دارد؟

زندگی واقعی من بخصوص برای جوانان کتاب آموزنده‌ای است و امید است که سر مشقنی یکی زندگی آنان باشد. به‌اندازهٔ که اگر مدتی سختی را تحمل کنند به موفقیت خواهند رسید.

هدف شما از گردآوری گفته‌های بزرگان در کتاب



گزارشی

نبرد حسینی

گزارشی از کتابخانه‌های کودکان در بم

غم بزرگ و کتابخانه‌های کوچک

صبح است. نسیم، شاخه‌های نخل را آرام آرام می‌چیناند، بوی بهار نیمو و پرتقال در منام می‌پیچد و لب‌لب خرم‌انگیز می‌خواند. کتابخانه این خانه ماست، اینجا میخانه بود. آن گوشه مطبخ، آنجا اتاق عصری و این یکی اتاق نشیمن، تری همین اتاق بود که ما به دنیا آمدیم. من، سهراب، فاطمه و محمد، همین‌جا بودیم که مردم کاجوری‌ما را می‌چیناند.

مرد مدام بوی جامی می‌داد، دست‌هایش بوی خرم‌و لباسش بوی نعنای داغ. همین‌جا بود که برایمان «لالای» می‌خواند.

«لالایا کلم باستی به کاجور بیلیم باستی»

من و سهراب که بزرگتر شدیم رختخوابمان را بوی همین اتاق می‌فناختم، مادرم رختخواب خروشان و کاجور را به اتاق عصری برد، جای گل‌های گل‌های کاجور باقی از زلزله روی کنج دیوار اتاق عصری بود. شب‌های ما از قصه می‌گفت. چشم‌هایمان را می‌بستیم تا مادر خیال‌کنده خیرمان برده است. بعد به لای‌لای او که برای فاطمی می‌خواند گوش می‌دادیم. آن وقت نشیب‌ها با ما برای ما کتاب قصه می‌خواند. سفید برقی و هفت‌گوشه، دختر کبریت فروش...

باز هم بزرگتر شدیم، دایمی عباس برای ما کتاب قصه می‌آورد. یک هلو، هزار هلو، ۳۳ ساعت خواب و بیداری... قصه ترمیزی می‌نماد و چشم به خرم‌ها می‌دوید. همه ما می‌گفتیم صد است. جالبه ما کارش همین است اینجا می‌نشیند، حرف می‌زند و انگش می‌زند، هیچکس باور نمی‌کردن این زان‌پیش از زلزله بچقد زنگ و کاری بود. خانه‌های بچه‌داران کله کپریون بهترین معلم مدرسه بود. تدریس، کار فوق برنامه، کتابخانه مدرسه، نمی‌توانید بچه‌ها بچقد دوست داشتند. آنان حتی حوصله نداشتند مدرسه برود، بچه‌ها می‌آیند مدرسه...

کتابچی؟ کتاب می‌خواند؟ مدرسه‌شان کتابخانه داشت؟ «آلان داره» غلامعلی می‌نماد و دو تصویرگر پیشکسوت، به همت انجمن تصویرگران کتاب کودک در خرم‌انگیز، در دست‌نشد، آخرین آموختن شده قبل از زلزله، «لالای» ۹۸۲ صفحه‌ای زیر آواز احتیاج ما قرار می‌دهد.

میران باسنوادی جمعیت ۶ساله و بیشتر در شهر بم ۸۶

درصد، بروات ۸۲ درصد و روستاها ۹۹ درصد، تعداد گل‌دانش آموزان ۶۶۸۱ نفر (بسر ۳۳۳۳۸ نفر و دختر ۳۳۵۸۳) تعداد دانش‌جویان مراکز آموزش عالی ۲۸۰۹ نفر (دختر ۱۷۸۱ و پسر ۱۰۲۸) ۱۷۸۱ نفر در مدارس عالی جمعیت شهرم، کودکان و نوجوانان زیر ۹سال بودند.

بلاست آوردن اطلاعات دقیق از کتابخانه‌های مدارس شهری و روستایی بم قبل از زلزله اکنون دیگر بعید است، وضعیت کنونی کتابخانه‌های کودکان و نوجوانان این بررسی هم، نه کامل می‌براند باشد نه دقیق، تنها اشاره‌ای است به کتاب، در این برزهای بند.

از مسئولان شروعی می‌کنیم، آقای زنگی‌آبادی رئیس آموزش و پرورش بم در پاسخ پرسش تلفنی ما می‌گوید: هر مدرسه‌ای که سازمان برای آن یک کتابخانه هم خروریم، سامنت، بوی عزیز که سامنته اینج...

به هر حال الان مدرسه‌ها، چند ساعتی دوروز باز هستند، بچه‌ها هم که دل و دماغ درس خواندن ندارند، آیا آموزگاران برای آنها کتاب غیردرسی می‌خوانند؟ اطلاع دقیقی ندارم، بچه‌ها هم از درس‌ها عقب افتاد فکر نکنم.

آیا از طریق آموزش و پرورش کتاب غیردرسی به مدارس داده شده است؟

خیر، فقط یک NGO (سازمان غیردولتی آکره‌ای، همان روزهای اول، ۲۰ کتابخانه مجوزک به ما داد کتابخانه را فرستادیم برای مدارس، حالا استفاده می‌شودانه نمی‌توانم، درباره کتابخانه ۲۰ هزار جلدی شنیدیم.

اشاره‌ای فقط یک کتابخانه ۲۰ هزار جلدی داشت، حالا مدرسه‌ها هم کتاب می‌خوانند؟

آلان، نه، آلان اینجا فقط جلسه برگزار می‌شود، جای دیگری که می‌تواند سراغ کتابخانه برای کودک و نوجوان گرفت، راه‌گانه وحدت است. کتابخانه خرم‌انگیز با ۱۰۰۰۰ جلد کتاب بچه‌ها را به خود می‌خواند هم کودک، هم نوجوان.

شهرام کلاس دوم راهنمایی است.



شهرام جان قبل از زلزله بم کتاب می‌خواندی؟ بله، مدرسه مون کتابخانه داشت، می‌گرفتم می‌خواندم، در خانوادهم شما کس دیگری هم کتاب می‌خوانده؟ بله، برادرم و خواهرم.

قبل از زلزله کتاب می‌خواندم، حالا دیگه حوصله ندارم، دختر جوانی که داوطلبانه در این کتابخانه کار می‌کنه می‌گوید: مشکل اینجااست که بچه‌ها کتاب خواندن را به عنوان یک کار لذت‌بخش نمی‌شناسند. اگر چند نفری با هم بخوانند یا کسی مثل قصه برای آنها بخواند، خوب، لذت بخش می‌شود.

مهدیه کلاس اول دبیرستان می‌گوید: در کتب کتابخانه هست، به مدرسه هم هست، اما بچه‌ها حوصله خواندن ندارند.

خودت چی؟ خودت کتاب می‌خوانی؟ بله.

چه کتاب‌هایی می‌خوانی؟ داستان، کتاب‌های سرگرم‌کننده، چیزی که آدم یادش میری تو عمق کتاب، دیگه اون لحظه یاد می‌زده.

میرم می‌گوید: کتاب‌هایم زیر آواز منده بچقدر افتادیم چقدر؟

خیلی، تو زلزله ما مانم انگش شکست، خواهرم آرزویش برادرم پیش قطع شد.

محمدامین، حسینی، عمه، برادر، پسرخاله و دخترعموش را در زلزله او دست داده است. او هم داستان‌هایی هیجان‌انگیز را دوست دارد.

فریده کلاس چهارم است، از او می‌پرسد:

مدرسه‌تان کتابخانه داره؟

مدرسه ما نه چادر دارد، نه اشجان از ما می‌گیرند، نه معلم داریم.

غیر از کتابخانه، خورشید، کتابخانه‌های دیگری برای بچه‌ها هست، کتابخانه بی‌آستان برای گرم و مردم‌پیم، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

میرم، بی‌آستان، پیش‌بستانی ملائک و کتابخانه‌های کوچک مهدکودک‌ها.

به بهانه پنجمین نمایشگاه ادواری تصویرگران کتاب کودک

سه دهه تصویرگری

- با نقاشی شروع کردم ولی به تصویرگری پیشروانم نگاه می‌کنم. تصویرگری برای ادواری نقاشی را زده‌ام. تصویرگری برای کودکان چیست؟



من به شکلی هنری و حساس با کمک گرفتن از رنگ‌های یاد زنده و نقاشی در ذهن جان مناسب با سطح فهم مخاطب تلاش کرده‌ام. نقاشی من یک بازی رنگ‌های ساده و شفاف و کمیوپیسیون ساده و راحت، نشان می‌دهد که از خود به آنچه می‌گوید عمل می‌کند.

انجمن تصویرگران کتاب کودک با برپایی این نمایشگاه ۲۰سال فعالیت تصویرگری غلامعلی مکنکی و زانت میخائیلی راچ گذاشته است. مکنکی در مورد استقبال بازدیدکنندگان هم غلامعلی مکنکی می‌گوید: استقبال روز و روزی خوب بود، راضی هستم، انجمن تا آنجا که توانست نمایشگاه را آبرومندانه برگزار کرد.

پنجمین نمایشگاه ادواری تصویرگران کتاب کودک، با نمایش آثاری از زانت میخائیلی و غلامعلی مکنکی، دو تصویرگر پیشکسوت، به همت انجمن تصویرگران کتاب کودک در خانه فرهنگ‌های برگزار شد. به بهانه برگزاری این نمایشگاه، گفت‌وگویی کوتاه با این دو هنرمند برجسته انجام دادیم که می‌خوانید.

زانت میخائیلی:

در سال ۱۳۱۵ در تهران به دنیا آمدم، ملاتوه به نقاشی او را به دانشکده هنرهای زیبا و غلامعلی مکنکی، دو تصویرگر پیشکسوت، به همت انجمن تصویرگران کتاب کودک در خانه فرهنگ‌های برگزار شد. به بهانه برگزاری این نمایشگاه، گفت‌وگویی کوتاه با این دو هنرمند برجسته انجام دادیم که می‌خوانید.

- تا سال ۷۴ در مجله رشد کار می‌کردم اما بعد از بررسی‌های من و فوت ایشان، خودم را بازنشسته کردم.

چه شد که به تصویرگری برای کودکان پرداختید؟

بچه‌ها را دوست داشتم، نقاشی می‌هم.

چندای از یک و رشد کار دیگری هم برای بچه‌ها کرده‌اید؟

بله، پیش از ده کتاب را مصور کرده‌ام.

هنوز نقاشی می‌کنید؟

معمولاً مصحفی دارم، دستم دیگر بازی نمی‌کنه، وقت لازم دارم: در چشم هم ضعیف هست، حالا دیگر نوبت جوان‌هاست، آنها باید نقاشی کنند.

غلامعلی مکنکی:

اهل اهرام است، متولد ۱۳۱۳. او هم به مانند میخائیلی لیسانس نقاش نمود. او را زانت میخائیلی زیبا گرفت و دوره تکمیلی را در مدرسه پوزان پاریس گذراند. پس از بازگشت از فرانسه با جمله یک و پس از آن با رشد همکاری کرد.

زندگ اوکتا



زهره قاینی، کارشناس و پژوهشگر ادبیات کودکان را با حضور سه چندین جلدی «تاریخ ادبیات کودکان ایران» می‌شناسیم و همچنین عضو هیأت داوران جایزه بین‌المللی هانس کریستین آندرسن است

این جایزه که نوبل کوچک خوانده می‌شود هر دو سال یکبار در زادروز پرنده ادبیات کودک به یک زهره قاینی دیوار (سال‌های ۲۰۰۲ و ۲۰۰۴) همراه با داورانی از کشورهای دیگر، در پرگزیند تصویرگر برنده جایزه آندرسن شرکت کرد. در سال ۲۰۰۴، ۳۰۰۰ سهم طری دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان (BBY) ۳۶ نویسنده و ۲۷ تصویرگر را برای دریافت جایزه آندرسن نامزد کردند. نام برندگان روز ۱۴ آوریل (۲۶ فروردین) اعلام شد و جوایز ۵ سپتامبر (۱۵ شهریور) بیست و نهمین گردهمایی BBY در آفریقای جنوبی اهدا خواهد شد.

به مناسبت اعلام نام برندگان جایزه آندرسن در بیاد پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان ایران در پایان وقت اداری، به دیدن زهره قاینی رفیق کار سنگین پژوهش اما وقت‌اندوز نمی‌توانستیم. بخشی از زمان گفتگوی سمیعی شده صوتی‌ها را نوشپب زهره قاینی با پرفیلر زوز پاسیخ‌ها و پیوسته و ترشسته:

برندگان تصویرگر و نویسنده این جایزه چه کسانی و از کدام کشورها هستند؟

برندگان جایزه آندرسن ۲۰۰۴ ماکنس ولتهایوس Max Wahlgren(تصویرگر) از کشور هلند، مارلین وادل Memme Wadell(نویسنده) از ایسلند هستند. چند نامزد از چه کشورهای شرکت داشتند و روند گزینش چگونه بود؟
۱۷ نفر از ۲۷ کشور در این مسافه شرکت کردند. دو نفر از آسیای میمنه کشورهای چین و ژاپن، دو نفر از آفریقا، از کشورهای مصر و آفریقای جنوبی، یک نفر از روسیه، سه نفر از اروپای شرقی، یک نفر از آمریکا و یک نفر از کانادا، دو نفر از آمریکای جنوبی یعنی کشورهای آرژانتین و برزیل و یکی از کشورهای اروپای غربی بودند.

در مورد روند گزینش توضیح می‌دهید.
این جایزه به مجموعه آثار یک نویسنده یا تصویرگر تلقی می‌گردد، به همین دلیل مجموعه آثار هر نامزده به علاوه شرح حالی از او، با مهر و ایمان سال گذشته تدویر برای یکبک ایران ارسال شد و داوران قبل از انتخاب کردن و آرای خود را از طریق پست الکترونیکی برای رئیس هیأت داوران، جفری گرت از آمریکا، فرستادند.
در جلسه‌ای که در ۶ و ۷ آوریل در پاریس سولویس برگزار شد، داوران پس از بحث و در پایان نشان نظر در مورد هر یک از تصویرگران برنده، پیرویه به رأی کشیدند. ابتدا با ۷۵ رای و پس از آن یک گفت‌وگوی کوتاه به بحث و در دور بعدی به سه و دو نفر و در آخر به یک نفر رأی دادند.
در بخش تصویر علاوه بر ولتهایوس از هلند که جوایز اول را برد، ایلینچی از سوئولوف از فرانسه، سرانی از اسپانیا و بریز از آلمان به برنده نامی

شورای کتاب کودک
خزارش جلسه داورای جایزه هانس کریستین آندرسن ۲۰۰۴ و نمایشگاه آثار تصویرگران
خانم زهره قاینی عضو هیأت داوران جایزه جهانی آندرسن (بخش تصویر) ۲۰۰۴، گزارش جلسه هیأت داوران را از روز پنجشنبه ۱۳۸۳/۷/۲۲ از ساعت ۹:۳۰ الی ۹:۳۰ بعدازظهر، در محل کتابخانه تحقیقاتی نامزد با راه اطلاع علاقه مندان می‌رساند.
آثار ۲۷ تصویرگر نامزد جایزه در روزهای ۲۲ و ۲۳ اردیبهشت ۸۳ از ساعت ۱۰ تا ۱۲ بعدازظهر در محل شورای به نمایش گذاشته می‌شود.
از سوی هیأت مدیره شورای کتاب کودک از تصویرگران و سایر همکاران گرامی دعوت می‌شود در این جلسه شرکت و از نمایشگاه دیدن نمایند.



رسیلند، معیارهای داوران برای انتخاب برنده چه بود؟

داوران برای انتخاب برنده، معیارهای کلی داشتند. معیارهایی همچون برخورداری از ارزش های بالای زیبایی‌شناختی و ادبی، داشتن سبب ماندگار در روند رشد ادبیات کودکان، تأثیر آثار هر نامزد در کشور خود چه از جنبه گسترده‌گی کار و چه از جنبه نفوذ آن در میان مخاطبان خود و پرداختن به ارزش های پایدار انسانی همچون آزادی، عشق و دوستی و حق چربی. داوران در مورد تصویرگری کتاب، که «سال‌ها از عصر او می‌گذرد» این باور بودند که او همه‌بندگی خویش را به پای تصویرگری کتاب کودکان رichte است. آثار او علاوه بر برخورداری از این ویژگی‌ها، پیرویه برای کودکان پیش‌دستانی، دبایی

ان سال ۲۰۰۲ یعنی از دوره قبل که من هم عضو هیأت داوران بودم، داوران بخش انتخاب تصویرگر نویسنده جدا شد



زیاد، گرم و دوست‌داشتنی ترسیم کرده است و به همه کودکان جهان این تپید را می‌دهد که در عصر کامپیوتر و ماشین‌درودان خشونت‌ناگهی کتاب، می‌تواند همچنان پنهانگی امی برای کودکان باشد.
چرا برای کسب این جایزه نامزدی از ایران معرفی نشد؟

معرفی نکردن کانلدیا از ایران به معنای نداشتن نویسنده یا تصویرگر خوب در ایران نیست، اما بحث بر سر آن است که معرفی نکردن کانلدیا از ایران به معنای نداشتن نویسنده یا تصویرگر خوب در ایران نیست. اما بحث نیست، اما بحث بر سر آن است که در کشوری که کتاب کودک تبدیل به کالای مجلل و گه پرزود و برقی اما بی‌سجاول شده است و کودکان به‌سرت از آثار بارزش آینی و هنری بهره‌مند می‌شوند، در شرایطی که بیشتر ناشران کتاب کودک، با ادبیات کودک و کودکان یکجانه اند، آینه‌ما ناشر بر آینده فرهنگی جامعه ارجح است. استعدادهای بارزش آینی و هنری در بازار کوز و نخل پرور کتاب کودک نابود می‌شود.

گفت‌وگو با زهره قاینی: عضو هیأت داوران جایزه بین‌المللی آندرسن

اندرسن، این نوبل کوچک

در جایی که برای بالا بردن کیفیت نشر کتاب کودک و پیشگامی از نویسندگان و تصویرگران جوان، سرمایه‌گذاری مؤثر دولتی و غیردولتی، نمودارند، چگونه می‌توان انتظار داشت که مجموعه آثاری از نویسندگان و تصویرگران خوب ایران فراهم آید و برای شرکت در این مسافه دشوار نامزدی معرفی شود؟ من عمیقاً بر این باورم که اگر ناشر یا ناشرانی همچون کانور پرورش فکری کودکان و نوجوانان قبل از انقلاب وجود می‌داشت که برای نشر کتاب کودک یا کیفیت بالای ادبی و هنری سرمایه‌گذاری کند، اگر از تصویرگران و نویسندگان خوب و استعداددار ادبی حمایت می‌کرد، بدون شک فزاینده‌تری می‌توانستند این جایزه را از آن خود سازند، من پس از تجربه دو دوره داورای جایزه هانس کریستین آندرسن می‌توانم با اطمینان بگویم که بسیاری از تصویرگران و نویسندگان جوان ایرانی می‌توانند این جایزه را از آن خود کنند؛ اگر در زیرگام‌های کوبنده ناشران دولتی و شبه دولتی و به قول امروزی‌ها رانت خوار کتاب کودک نابود نشوند و فرهنگ ناشر با حمایت همه‌جانبه از رشد استعدادهای آنان و جاب آتار هنری – ادبی کودکان بریزد.

ترکیب هیأت داوران چگونه بود؟ آیا آنها می‌توانستند در شناخت حوزه‌های فرهنگی گونه‌گون به یکدیگر باری رسانند؟
نامزد داورای از سوی شاهچه‌های ملی به دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان معرفی می‌شود، سپس آن دفتر از میان نامزدها داورانی از نقاط مختلف جهان برمی‌گزیند. معیار این گزینش شناخت فراگیر داور از ادبیات کودکان جهان به علاوه اطلاعات گسترده از ادبیات کودکان کشور خود و منطقه جغرافیایی آن است؛ بنابراین در بحث و گفت‌وگو، این دانسته‌ها را با اعضای دیگر سنج می‌شود.

از چه سالی داورای در حوزه تصویر و من جدا شد و چرا؟
از سال ۲۰۰۲ یعنی از دوره قبل که من هم عضو هیأت داوران بودم، داوران بخش انتخاب تصویرگر از نویسنده جدا شد؛ یکی به این دلیل که مطالعه این همه آثار، یعنی مطالعه کلیش آثار ۱۷ تصویرگر و همین تعداد نویسنده برای هر عضو داورای کاری شاق و نافرمانی‌ناک و فرسایش‌رود، با توجه به این واقعت مهم که همه اعضای هیأت داوران از دوره مطالعه و بررسی آثار نامزدها درگیر کار و حرفه خود نیز هستند و هیچ یک برای این دوره قادر نیستند که از کار و حرفه خود جدا شوند، بنابراین بسیار طبیعی بود که بسیاری از داوران نتوانند همه آثار را به وقت مطالعه کنند، با دفتر دانش این نکته که آثار نامزدها از کشورهای مختلف با زبان‌های مختلف به دست داور می‌رسد و بیشتر داوران حافظی به دو زبان تسلط دارند؛ این یک دلیل مهم بود و دلیل دیگر آنکه امروز حوزه ادبیات کودکان ترجمه‌شده شده است و در میان کارشناسان ایرانی کودکان گزینش‌های گوناگون وجود دارد؛ برخی از میان متن دیدگاه‌های کارشناسانه تری دارند و برخی برخی پیرامون تصویر، داوران بخش تصویر معمولاً از میان کسانی انتخاب می‌شوند که مطالعه و پژوهش بیشتری پیرامون تصویرگری کتاب‌های کودکان دارند و همین طور در مورد متن این دو دلیل ظاهراً برایت ریاست و اعضای هیأت داوران آفکوردوشن و بدیهی و کافی بوده است که هیچکونه بختی پیرامون این موضوع در این دوره وجود نگرفت.

علاقمندی کودکان به کتاب دارد؟
بلدن شک می‌تأثیر نیست و می‌توان گفت این جایزه سبب آثوری‌های بیشتر در کتاب‌های کودکان و در پی آن بالا رفتن معیارها و ارزش‌های هنری – ادبی کتاب‌های کودکان می‌شود. طبیعی است که با تشویق هنرمندان به عرضه آثار نو و با کیفیت، کودکان شانس بیشتری برای بهره‌مندی از این آثار می‌یابند و با شوق بیشتر به کتاب و مطالعه روی می‌آورند.

با برندگان اندرسن



قورباغه قورباغه است

ماکنس ولتهایوس در ۱۹۳۲ در شهر هاگ، در کشور هلند به دنیا آمد. طرایی باعداد از جنگ جهانی دوم با پوستری سیاسی شروع کرد. او ۱۹۴۸ به تصویرگری کتاب پرداخت و در ۱۹۸۰ اولین کتاب کودک تصویری خود را منتشر کرد. ولتهایوس در همه این سال‌ها، جایزه پشت جایزه ربود و در ۸۱ سالگی جایزه تصویرگری آندرسن را نیز از آن خود کرد.

این هلندی مهربان که عاشق بچه‌ها و جانوران است با سپرس در زادگاهش شطرنج جانوران می‌کشد.

قهرمانان شاهانه‌ای او جانوران هستند، جانورانی مثل «چرخه‌های کوچک فرم»، «فیل و شمشاد» و «خرس و خوک کوچولو» شاهکار ولتهایوس

اما «قورباغه» آرمه، صاف و ساده‌نمایی کشنده، با وفاری در خور یک مفکر و صاحب دهها عنوان کتاب، «قورباغه عاشق می‌شود»، «قورباغه می‌ترسد»، «قورباغه در مسان»، «قورباغه و بیگانه»، «قورباغه و پرندگان» «قورباغه آفریقای قورباغه‌ها» و «قورباغه و دنیای بزرگ»، «قورباغه قهرمان است» و بالاخره «قورباغه قورباغه است».

نشانیه آثار این کودک-پیرمرد به بیش از چهارده زبان ترجمه شده است؛ انگلیسی، فرانسه، اسپانیولی، ژاپنی و حتی یونانی… عجب نمایان!



ارواح مارتین وادل

دهم آوریل ۱۹۲۱، هنگامیکه بسیاریان هراس، بلغاست، ایرلند.
به دنیای ما خوش آمدی مارتین، برووم!
اولین شب زندگی مارتین در تاریکی مطلق گذشت: در این زمین جای خانه، بازی یک میز فلزی، یا فرش نهم‌افکن‌ها و ارزش انفجارها…

دوران کودکی او در جنگ جهانی دوم زندگی‌اش را لرزاند، چران زده گذشت. مارتین آشنکار یک مجار، فوتبالیست و نویسنده کتاب کودک بود. نویسنده داستان‌های «جون خوبان» نمی‌تواند خوش کوچولو، داستان‌های ارواح و اشبح با نامس تحمل آید.

در برخی از آثار وادل ارواح بر جایبیت داستان می‌افزایند و در عین حال نشان می‌دهند که گذشته چگونه بر حال اثر می‌گذارد. او در بسیاری از زمان‌هایش به ما نشان می‌دهد که بالیدن در محیطی سرشار از آزارهای سیاسی چه اثری بر زندگی مردم، به‌ویژه نوجوانان دارد.

دسته دیگری از کتاب‌های مارتین وادل با نام مستعار کاترین مستون منتشر شده‌اند، نگاه او در این کتاب‌ها به مردم است، اینکه مردم مجبور یا یکدیگر ارتباط دارند و در موقعیت‌های مختلف چه می‌کنند.

اگر می‌خواهید آثار وادل را ترجمه کنید، این فهرست را نیز ببینید:

«چرخه‌های جاده»، «لوتک بریزگر»، «دیش به جواد»، «دوگاری که خول‌ها بودند»، «بچه‌های تانگو» و «شب پرستاره».

کتابخانه شماره ۱۷۳، شماره ۵ اردیبهشت ۱۳۸۳، **۱۵**



دکتر

بهرام رشیدی

ماجراهای یک کتاب

برداشت‌های تازه از برداشت دو



سروش به شدت تکلیف می‌کرد، گفت: وقتی مطلع شده این برنامه قرار است از سوی سروش منتشر شود، تنها با این شرط موافقت کردم که حتماً کتاب را قبل از چاپ ببینم. حتی اگر فرض بگیریم که از اول تا آخر کتاب عین گفت‌وگوی من و آقای ملاقلی‌پور دقیقاً پاده شده باشد، باز هم من به این کار اعتراض دارم. چون آنها موظف بودند حقوق معنوی مرا در کار لحاظ کنند. وقتی من زنده، در قید حیات و قابل دسترس، مسؤولان انتشارات نمی‌توانند هیچ توضیحی برای نشان ندادن متن کتاب بیارند.

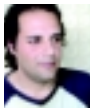
وی با اظهار این مطلب که شتون تبدیل رسانه تصویری به رسانه مکتوب متفاوت است، تأکید کرد: این کتاب حتماً باید تنظیم و ویرایش مجدد شود؛ و اینکه مدیر سروش کتاب را جمع‌آوری کند.

این منتقد سینما در پاسخ به این پرسش که آیا مانند رسول ملاقلی‌پور قصد شکایت به دادگاه دارد، گفت: من درباره شکایت بیشتر تأمل می‌کنم و هنوز تصمیم جدی در این خصوص نگرفته‌ام و بیشتر تلاش می‌کنم موضوع را از طریق موعظات پیگیری کنم. تروی گفت: اگر خبرگزاری از همان خبرگزاری که من عضو هیأت مدیره‌اش هستم، با من مصاحبه کند، حتماً از او می‌خواهم پس از تنظیم و قبل از انتشار آن را به من نشان دهد. حالا چگونه ممکن است درباره یک کتاب که نام من به عنوان گفت‌وگو کننده روی جلد آن آورده شده، اینقدر تسامح به خرج دهد؟ اگر ناشناسی گننام در شهری دورافتاده این کار را می‌کرد، می‌گفتم پندگنان خدا بی‌تجربه‌اند. ولی سروش که ادعا دارد ناشناسی حرفه‌ای و سابقه‌است نباید چنین کاری می‌کرد.

حمود اسماعیلی، مدیر واحد کتاب انتشارات

این سوی صححه

بهیار رشیدیان



۳۰۰۰ نسخه و به قیمت ۹۰۰ تومان در ۹۴ صفحه توسط نشر ماورای عرضه شده است. **آزوی اجرای کلیدن هومن یزداننورده بازرگ**

هومن برق نورد تاکنون به عنوان بازرگر در پیش از صد نمایش حضور داشته است. برق نورد از آن جمله بازرگانی است که در هر استراحت میان تمرین با پیش از شکران اجراء کتابی به دست، گوشه‌ای نشسته و مشغول مطالعه است. وی که در حال حاضر مشغول تمرین نمایش «سپهه» به کارگردانی محمد رحمانیان است، می‌گوید: «چون درگیر یک کار مذهبی هستم، کتاب معصوم پنجم جواد اقبال را می‌خوانم. این کتاب تأثیر خوبی بر من داشته است.» وی در ادامه می‌گوید: «مطالعه در این کتاب بود که تا به حال شنیده بودم مثل دعوت به صلح از سوی امام حسین، پیش از آنکه جنگ کربلا آغاز شود و خیلی نکات جذاب و خواندنی دیگر.

برق نورد که حدود دو ماه است این نمایش را تمرین می‌کند، خودش بیشتر علاقه‌مند به خواندن آثاری درباره تهران قدیم است. «شاید خیلی شن ناسیونالیسم‌آم باشد و شاید هم علی حاشی من را عاشق تهران کرده.» در این شرایط اگر قرار باشد از میان کتاب‌هایی که خوانده، یکی‌شان را دوباره بخوانی کدام می‌گوید: «قطعاً آثار جعفر شهریار است. مثل شکر تلخ، قند و نمک یا مآل‌طهران قدیم که به گمان من باورنی‌هایش خود یک کتاب مفصل است.»

هومن برق نورد که هم‌عصرش نیز بازرگن تئاتر است، می‌گوید: «بیشتر نمایشنامه‌ها را با هم می‌خوانیم، به شکلی که یک متن را انتخاب کرده و با یکدیگر بازنمایی می‌کنیم.» در نهایت اینکه یکی از آرزوهای برق نورد اجرا یا ساخت کلیدن دولت‌آبادی است. چون از دوست دارد یکی از نقش‌های آن را بازی کند. هومن برق نورد تاکنون از سه بار کلیدن دولت‌آبادی را خوانده، و هر بار به بازی یکی از اشخاص نیز فکر شده است.

هفته گذشته در خبرها آمده بود که رسول ملاقلی‌پور، کارگردان سینما قصد دارد از انتشارات سروش برای چاپ برنامه برداشت دو بدون اطلاع او و مجری برنامه شکایت کند.

رسول ملاقلی‌پور در گفت‌وگو با خبرنگار کتاب هفته درباره این موضوع گفت: من در شکایت خود کاملاً معترض هستم و حتی وکیل هم گرفته‌ام و تا آخر، کار را دنبال خواهم کرد.

وی با تأکید بر اینکه وقتی از تصمیم بر چاپ کتاب مطلع شده، چندین بار با دفتر دکتر خالدی، مدیر انتشارات سروش تماس گرفته است، گفت: با وجودی که چندین بار شماره تلفن خود هم گذاشتم، ولی هیچ تماسی با من گرفته نشد. به علاوه آن برنامه تلویزیونی که چندین پیش از شبکه سوم سیما، به مجری گری اگرنوی، منتقد سینما، پخش شد، طی ۱۶ ساعت فیلم‌برداری شده بود.

در مصاحبه تلویزیونی مخاطب صورت مصاحبه‌کننده و مصاحبه‌شونده را می‌بیند، ولی وقتی همان حرف‌ها بر روی کاغذ عیناً پیاپی می‌شود، شکل دیگری به خود می‌گیرد و باید متناسب با یک متن نوشتاری تنظیم شود. این کارگردان سینما درباره این کتاب که هفته گذشته از چیلانه بیرون آمده، گفت: این کتاب با نوحی شلتوگی و سیاهر قیصر حرف‌های به چاپ رسیده است. بسیاری از آدم‌هایی که برای من عزیز بوده‌اند، باشان در این کتاب شنیده آوره شده است. دست کم از کسی که مدیر یک مؤسسه انتشاراتی است انتظار می‌رود حقوق معنوی افراد را در نظر بگیرد و به آن احترام بگذارد. دیدن کتاب قبل از چاپ حق مسلم من بوده است.

وی درباره اینکه آیا قبل از چاپ کسی از طرف انتشارات سروش به عنوان نماینده، به او مراجعه کرده است یا خیر، اظهار کرد: خالصی به دفتر من آمده و گفت که نوازهایی ویدئویی رایج‌آورده است و از من خواست یک بیوگرافی هم از خودم و فعالیت‌هایم بگیریم و گفتند ظاهر انتشارات سروش می‌خواهد این برنامه را منتشر

عدم تقاضا برای تئاتر

داریوش نصیحتی نمایشنامه‌نویس

پیتریکو می‌خواهد بپرده آخرین نمایشنامه داریوش رعیت است. رعیت می‌گوید: «این متن دو بار در بازیهای جشنواره تئاتر فجر رد شده و اکنون تنها به چاپش فکر می‌کنم. در این نمایش پیتریکو که به جهان انسان‌ها پیوسته از آدم بودنش شپمان شده و می‌خواهد بازی عروسک چوبی شود، پیتوکیو گمان می‌کند اگر در دریا غرق شود، ممکن است باز هم همان عروسک چوبی شود. رعیت پیش از این نیز زخمی تا قشمتی مکث و او نوشته که نگاهی دوباره است به مکث در قرن امروز بودجه می‌کرد.» داریوش رعیت که این نمایشنامه را به همراه یک مجموعه شعر آماده چاپ کرده، به قول خودش به خاطر معده‌اش مجبور به نوشتن سریال‌های کوتاه و بلند شده که بیشتر از هر چیزی ملاقاتش را آزار می‌دهد. او گمان می‌کند وقتی تقاضایی برای تئاتر نیست، باید انگیزه نوشتنش هم نیست. ولی با تمام این تقاضای انگار خیال دارد حاشیه‌ای نیز بر ارشادنامه نویسد، مثل حاشیه‌ای که سال‌ها پیش بر «خسرو و شیرین» نوشت.

رضا قیصریه، مترجم

وفا قیصریه که از معرمان معتبر ادبیات ایتالیا به ایرانیان است، چندین پیش اثری از لئوپاردو شاشا را به فارسی برگردانده. این نمایشنامه که امضای هان تام دارد همچون دیگر آثار شاشا حول محور مافیای دنیا و دیگر نقاط جهان می‌گردد. لئوپاردو شاشا از جمله روشنفکران ایتالیایی است که در مبارزات اجتماعی، برای بهبود وضع حقوقی و فرائین معنوی، فعالیت شرکت داشته و در آثارش نیز این حضور تاریخی مافیای جن بخشاک است که در گزارش و متن اثر فوق‌العاده‌ای می‌شود. از طریق مسکو، قدرت جهانی و آشکارش را نشان می‌دهد. غیر از این تاکنون آثاری چون «روزهای جنده»، «شورای معصره» و «آگانداه»، «مصرف» و... از لئوپاردو شاشا به فارسی ترجمه شده است. نمایشنامه مافیای ما با شمارگان

سروش در این خصوص به خبرنگار کتاب هفته گفت: ما با شبکه ۳ که صاحب امتیاز برنامه برداشت دو است، قرارداد بستیم. اساساً این بخشنامه داخلی سازمان صدا و سیماست که بخشی از برنامه‌های انتشار به سروش که انتشارات وابسته به صدا و سیماست، وگذار شود. وی درباره اظهارات ملاقلی‌پور که گفته بود چندین بار با دفتر مدیر انتشارات تماس می‌گرفته، ولی جوابی نشنیده است، گفت: من چنین چیزی را بسیار بعید می‌دانم، چون ایشان در ائتلاف همیشه به روی ما ارجحان و اهل فرهنگ با است.

اسماعیلی بر این نکته که متن به روایت ملاقلی‌پور رسیده است، تأکید کرد و گفت: «کتاب را شنایند انتشارات سروش معرفی کرده که چندین بار ملاقلی‌پور ملاقات داشته است.»

مدیر واحد کتاب انتشارات سروش همچنین ادعای اکبر نیوی درباره حقوق معنوی را کاملاً رد کرده و خاطر نشان کرد: آقای نیوی نمی‌تواند ادعای داشته باشد. وی به عنوان حقوق‌بگیر شبکه ۳ و حقوق خود را از سرخط آن برنامه از صدا و سیما گرفته است و اصلاً موضوعیت ندارد ایشان شاک می‌باشد، ولی اگر آقای ملاقلی‌پور احساس می‌کند حقش از ایشان ضایع شده، می‌تواند شکایت کند.

فاطمه خیمبی، کسی که پیاپی کردن نوازهایی ویدئویی و تنظیم و گردآوری کتاب را بر عهده داشته است، در گفت‌وگو با خبرنگار کتاب هفته با تأکید بر اینکه نه نماینده انتشارات سروش است و نه حقوق‌بگیر آنها، گفت: من سراغ آقایان ملاقلی‌پور و نیوی رفته‌ام ولی نه به نمایندگی از انتشارات، بلکه من در پیاپی کردن و تنظیم مطالب به مشکلاتی برمی‌خوردم که وی رفع آنها که برخی در تدوین از بین رفته بودند، از آقای ملاقلی‌پور آقای نیوی کمک می‌گرفتم. اصلاً کسی از طرف انتشارات سروش به من نگفته بود سراغ آنها بروم، بلکه من خودم برای پتشر شدن کارم رفتم. هر دو نفر آنها با من شرط کردند که حتماً قبل از چاپ، متن کتاب را بر اصلاط کنند. من به خاطر دارم آقای نیوی عین این جمله را به من گفت که ما حاشی اگر حقوق ما دیندار در نظر بگیریم، حقوق معنوی‌مان بر ایمان اهمیت دارد. من هم که در سروش کارهای می‌کردم، ولی تأکید این کار به مسؤولان سروش منتقل کردم.

رحیمی در ادامه گفت: این انتشارات حق و حقوق من را هم طبق قرارداد پرداخت نکرد و من برای شکایت، هم از عدم اجرای کامل قرارداد و هم از غلط‌های فاحش نیایی به دفتر دکتر خالدی، مدیر انتشارات رفتم. ایشان مرا با ائتلاف راه ندادند، ولی آقای نیوی قول لطف کرده و به حرف‌های من گوش کردند و قول دیگری دادند. وی درباره تأکید او بر شدت من با اینکه ویرایش محتوای کتاب را بر عهده گذاشتم، ولی هیچ‌کس به عنوان اهتمام یا تدوین از کسی به میان نیامده است.

کتاب واژه

ساناز اصفهانی



کتاب واژه

کتاب واژه

کتاب واژه

کتاب‌های آماده چاپ یک نویسنده

گفت و گو با هوشنگ جاوید



هوشنگ جاوید، مؤلف کتاب نقش زن در موسیقی ایران، این روزها روی پژوهشی با عنوان **دل‌آواهای ایرانی** مشغول کار است که تصمیم دارد آن را نیز تا پایان اسال به صورت کتاب منتشر کند. با او گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که در زیر می‌خوانید.

برای نمایشگاه کتاب، چه کتاب‌هایی آماده چاپ دارید؟

ازین خوربه مجموعه لا لایی های کشورمان به نام آواهای روزخوار به چاپ مجد رسیده است که هیزمان با نمایشگاه در اختیار علاقه مندان قرار می گیرد. همین طرز کتاب نقش زن در موسیقی ایران که به انواع زبان‌ها ترجمه‌ها و آواهای زنان ایران می برارده توسط مرکز موسیقی حوزه هنری به چاپ می رسد.

تخصیفات دوربار، مجموعه کامل لا لایی های کشور به کجا رسیده؟

حدود دو سال است که روی این پژوهش کار می کنم و تمام تلاشم این است که تا پایان اسال بتوانم آن را منتشر کنم. این کتاب با عنوان دل آواهای ایرانی، مجموعه کاملی است از تمام لا لایی های کشور و کتاب آواهای روزخوار نیز جزو آن قرار می گیرد.

من در ذهن خود تقسیم بندی‌هایی را در زمینه لا لایی مد نظر قرار داده‌ام. مثلا لا لایی‌هایی که قصه دارند یا به نوعی آموزش مذهبی ارائه می دهند. مثلا نوع دیگری از لا لایی هم وجود دارد که اسپشل را از لا لایی مرگ گذاشته‌ام. مادرانی که جوشان را از دست داده اند سر خاک او لا لایی می خوانند. همین طرز شاعرانی هم که در اشعارشان گریه‌ای لا لایی دارند در این مجموعه قرار داده‌ام. مثل احمد شاملو و سیمین بهبهانی. قدم این است که لا لایی‌ها را با نیت منتشر کنم تا سوزمند واقع شود.

کتاب دیگری آماده چاپ ندارید؟

تا پایان اسال دو کتاب دیگر هم آماده چاپ می شود. همزمان با ماه رمضان قصد دارم پژوهش موسیقی رضشان که نیت نویسی آن را محمدرضا درویشی انجام داده است منتشر کنم و همینطور کتاب دیگری که تاریخ تقارن زنی در تراخی مختلف کشور از جمله خراسان است. این کتاب را با کمک موسی جوزجانی آماده کرده‌ام.

ماها یا پطروسیان، باز یگر

ماها یا پطروسیان، بازیگر فیلم **ماد دیگه چه خبر؟** عروس خوش قدم و ر که که این روزها هم فیلم **ملاقات با طوطی** را روی پرده آورده، درباره این روزهایش و **کتاب‌هایی** که می‌خواند نوشته است، مطلب زیر را از او می‌خوانیم:

کتابخوانی ام را از نوجوانی آغاز کردم و بعد

به تدریج خودم مطالب نامی و ترک نشدمی‌ام شد.

همیشه هم شامل قصه و رمان بود چیز موادی که بنا به شرایط کتاب دیگری نیریدان افزوده می شود. هنگامی که سر فیلم یا تئاتر هستم و مشغول و درگیر نقش تقریباً هرگونه فعالیت اضافی را می‌توانم می‌کنم.

فیلم **ماد** به دلیل اینکه فضای آثار پر ذهنم اثر نیکو را نامویدگاه تأثیر غیرالامی از آنها کنیوم. به همین دلیل هنگام آخرین کارم تصمیم گرفتم کتاب **سنگ** و راحتی دوست. تصمیم گرفتم تا هم عادت کتابخوانی شیادم را تقص نشود هم درگیری ذهنی با کتاب و فضایی آن پیدا نکنم و تنها سرگرم شوم. از این و آن شیده بوم مجموعه هرچی پاتر سرگرم کننده و زیباست و می‌دیدم که همه جور آدمی با اشتیاق از آن می‌گویند.

تصورم این بود که کتابی نوجوان بسندو فانتزی است و تا آن هنگام با دید منفی که داشتم طر شترفته بوم. پس این مجموعه را برای این دوران انتخاب و شروع کردم تمام مجموعه چند کتابی را پشت هم خواندم. بدون وقف چند ماهه و چند ساله‌ای که هنگام انتشار آن پیش می‌آمد و منتشقاتش را به انتظار می‌گذاشتم.

هری پاتر کتاب خوبی بود. فضایی فانتزی آن آنچنان بار پذیر بود که دنبال جادویی هرچی پاتر برایم تبدیل به دنیای واقعی و ملموس شد. باعث شد شخصیت‌های قصه آن چنان نزدیک و آشنا شوند که گویی همگی وجود و چهره خورجی دارند. (در ضمن فیلم آن را هم ندیده‌ام و تأثیر همیصری از آن نگرفته‌ام) و از آن مهمتر تمام معنای زندگی برای ما انسان‌ها که همیشه شامل جنگ بین خیر و شر، فریبدهی و سیاهی است را در خود دارد و چه ساده و زیبایان معنای در حال فراموشی را دوباره به ما می‌آموزد و چه زیبا مناسبات آلوده شده اجتماعی را در قالب تخیالی خیالی می‌چاود که ما به با یادآور می‌شود. هرچی پاتر اثر کتاب متمم نیست اما برایم یک فالگیری تمام عیار بود و حالا من نیز جزو افرادی هستم که انتظار دنباله آن را می‌کنم و از این اعتراف اصلاً شرمزده نیستم.

در این ایام در کتاب‌هایی که می‌خوانم پیش از خود قصه، به دنبال رد پا و احساس و فضای ذهنی خود نویسنده هستم. اسأل‌های دیرچینیا وولف را و به زاگی تمام گروه‌ها با چندان آشنا نیوم اما از لا لایی مطور کتابش می‌توان او آرد. می‌توان از او سؤال کرد و از او جواب گرفت.

کتاب‌های تهران، غزاله میلزاده چند شب پیش تمام شد. یادم می‌آید

تنها نیستم



این روزها

علیراده از فقط یک بار در سینما عصر جدید دیده بوم شاید ده سال پیش بود یا بیشتر. حال با خواندن کتابش حس می‌کنم شاید دفتر شناختمش. این روزها در کتاب‌ها به دنبال کشف جواب سؤال‌هایم هستم. از نویسنده می‌پرسم سؤال‌های بی‌جواب قطعی اما دائمی را رنج و عشق و محبت، شفقت، ملال، غم، غربت، باس ایمان، دلپستگی، پشیمانی، زیبایی و زشتی، بیماری، گناه، رنگارزی، کودکی، جوانی، پیری، خواب و بیداری را چگونه می‌بینند.

رو یایی به اسم زندگی را چگونه معنا می‌کنند و مرگ را که قطعی‌ترین حادثه این رو یاست.

هنر؟! مفهومی برایش نمی‌یابم شاید خودمان را با واژه‌ها و معانی خود ساخته سرگرم می‌کنیم ما هر روز سرگرم سرگرم کردن خود هستیم یا این خواندن‌ها

جواب قطعی برای سؤال‌های بی‌جواب نمی‌یابم. هر کس جواب خود را می‌دهد

و یا به بی‌جوابی ادامه می‌دهد.

خوب شاید هیچ چیز قطعی نباشد و من بپرونده جست وجو می‌کنم اما یک

چیز برایم قطعی می‌شود: امن تنها نیستم.

هائون

«هن داستان و نمایشنامه‌نویسی» عنوان کتابی است اثر لاجوسی اگری، با ترجمه مصطفی رحیم‌زاده که انتشارات پارت بوئی آن را در بازار نشر می‌کند. نشر پارت اثر ایندی سال ۸۳ کتاب‌های «عنوان-نصحت‌نمین برای پانوله چاپ دوم ۱۳۹۹» نشر پارتی برای پیاور اثر کارل چرخی و چاپ سوم «آموزش سلفژ» اثر ارنو پوشولنی را منتشر کرده است.

فرهنگ فیلم‌های هالیوود

انتشارات الست فریدا کتاب فرهنگ فیلم‌های هالیوود ۱۳۹۹ تا ۲۰۰۳ اثر بیزن انشوری را به دستفاران سینما عرضه می‌کند این کتاب در برارنده بخش عمده‌ای از فیلم‌های ساخته‌شده طی سال‌های ۱۹۲۹ تا ۲۰۰۳ است.

مؤلف یا زبانی ساده و عاری از هرگونه پیچیدگی فیلم‌ها را بررسی و از زبانی می‌کند که شامل معرفی دست‌اندرکاران، خلاصه داستان و ارزیابی کلی آنهاست. کتاب فرهنگ فیلم‌های معاصر آمریکا ۱۹۳۰ تا ۱۹۹۹ به قلم همین مؤلف به نوعی جدول اول این مجموعه محسوب می‌شود که توسط انتشارات زین منتشر شده بود. از بیزن انشوری ترجمه ده کتاب ابروت به روایت مؤلف و استیمای آمریکا و هالیوود نیز در گذشته توسط انتشارات الست فریدا شده است.

درس‌هایی از زیبایی‌شناسی

درس‌هایی از زیبایی‌شناسی، عنوان کتابی است اثر محمد مهدی فولادوند که به بررسی فلسفه هنر زیبایی و مظاهر واقعی و اصیل هنر می‌پردازد این

یادداشت

سایه اقتصادیا



واژه‌های یک سینماگر

زخم عقل مجموعه شعرى است ۱۳۰ صفحه‌ای در برگردانه اشعار مسعود کیمیایی. فیلساف نام آشنا غالب همه اشعار سپید است و درون مایه آنها پرآمون همان دفعه‌هایی می‌گردد که ذهنیت شاعر در فیلم‌هایش نیز همیشه با آنها در گیر و دار است. عشق، وفاداری، اعتراض، وفات، وطن دوستی و مایه‌هایی از این دست. ما رویکرد کیمیایی به زبان بسیار ساده، اگر تحریریم بگیریم ساده‌انگارانه، است.

زبان شعرها محلی از هر جیج و خم آفرمی با دستورنگه آشنایلی، محاوره‌گریزی و توکاری و تازه خوانمی است. جمله‌ها، انگار از زبان دیگری می‌رسات، با زبان مرتب و سر راست، به ترجمه نشده باشند.

واژه‌های هر روزی در ذهن دیگری که دیگر در قلموس کیمیایی اند، تیغ و تیغه زنده‌سو و زاهر، جفاور و... مثلا شعر جفاور که از کنار چه چندین همین کلمات ساخته شده، نمونه‌ای از واژه‌ها و نحوه کیمیایی است.

تنها جرقه‌هایی که گاه شعرها را مشتاقانه می‌دند تصویرسازی‌هایست که در ذهن تصویر ساز کیمیایی زبیا از آب فرآمده‌اند و گاهی بی‌مایه اصلی شعر را تشکیل می‌دهند.

چنازه‌ها بر منحنی خون و گل درمهند اص ۱۰۲

در آینه‌های بزرگ

از دشته به خنده می‌رویم

و سرود زرتشت می‌خوانیم اص ۳۷

به آرام دست‌هایم

جای هر گلوله به سقف شب

این همه تپانه دلشای ۱۰۷

روایت نیز از دیگر عناصر پررنگ شعر کیمیایی است. در زخم عقل چند شعر کلاماً رایج وجود دارد و جمله باید درخت‌های می‌رسد «ما سکننده، ما حضورند» و در اشعار دیگر نیز روایت نقلی همین می‌می‌کند. رازی اکثر آن‌ول شخص محمدرضا چخور من شاعر اول شخص همه آوازه به نظرت نادانی کل است. هر چند تصمیمی که از این اشعار برمی آید، گاه در طویل گوئی شاعر است می‌رود و رسته سخن می‌شود، با گذشت شاعر به نتم اصلی، ریمت شعر را نگام می‌درد و خواننده را درام ادیاب گرفتار نمی‌گذارد.

کنکه دیگر و آخر، نشانده شعرها به هم است. شاید اگر زبان، عنصر اصلی باشد گانه زنده شاعرانه، بهتر و و اگر گفاهه‌تر آگاهی زبانی) به کار بسته بود، شعر این قدر به هم تنیده نمی‌شدند. نود موسیقی، درون مایه تکرار نشونده و زبان گفتاری، ویژگی مشترک همه شعرها و عوامل اصلی شایه آهنگ است. به طوری که مجموعه شعر زخم عقل را می‌توان حتی یک شعر بلند تلقی کرد.

کتاب توسط انتشارات الست فرادرویدی وارد بازار نشر می‌شود. همین ناشر

«مجموعه‌شناسی و فرآیندشناسی» را منتشر کرده است. قلمنامه، اشعار کلامی، عنوان کتاب، تیگری است از انتشارات الست فریدا. اثر ژانر ژورنالی که بر اساس محور معرفی تألیف شده است و ورودی منشر می‌شود.

شویه دلف نواری

انتشارات تصنیف چاپ دو ترجمه کتاب شویه دلف نواری، از عصاد توچیدی و چاپ دوم آموزش سه سال چاقوفتوار وارد بازار نشر می‌کند. ششم خودآموز قلمرت ریکورد نیز در دستور کار این ناشر قرار دارد.

تنه‌های آذربایجانی

مجموعه‌های آذربایجانی، عنوان کتابی است اثر کوراوی علی ردیانی که به معرفی مفاهوم گروه‌های آذربایجانی قبل اجرا باکتر سازمانی می‌پردازد. این کتاب توسط انتشارات چنگ وردی و رازدار کتاب می‌شود. همین پروژوسون و خیر پروژوسون برای دیواره عنوان کتاب دیگری از همین ناشر و انتشار علی بردیانی است. آموزش دیوانه اثر امینز کرگنوم و «هنر و دیوانه‌ها» اثر کوری. مجموعه آثار حسن زیرک کتاب‌های دست‌اندرگیری از انتشارات چنگ هستند. انتشارات چنگ از سال ۱۳۸۳ تاکنون سه کتاب دیدار شرق و غرب، که در برارنده هشت اثر از آنگهسانان جهان است، با نگارگری دیوان ساخته اردیف‌های آوازه‌های ایرانی، اثر منوچهر لشکری و «دنیانه شناسی و اصطلاح‌شناسی در تئوری موسیقی، اثر عزیزالله احدیان را منتشر کرده است.



یادداشت امیرحسین شرافت

ترجمه و نشر کتابی کهن در دانش فرقه شناسی

کتاب حاضر ترجمه بخش سوم کتاب الزینه،یکی از کتاب های مرجع در شرح واژه‌های مهم و کاربردی قرآن تألیف ابو حاتم رازی از متفکران اسلامی مذهب در قرن سوم و چهارم است. این بخش یکی از کهن‌ترین منابع دربارهٔ دانش فرقه‌شناسی به‌شمار می‌رود. ابو حاتم که‌شده است اطلاعات دقیقی برزباری بر اسلامی و گرایش‌های متمسب از آنها و مبانی هر یک،چه‌چنگی گسترش و کیفیت وخط وپستیبان با قرآن و حدیث بررسات اسلامی ارائه نماید. از این کتاب نسخه‌های متعددی در کتابخانه های اسلامیبه موجود بوده و هیچ آن به تناسب نسخه‌ها متفاوت است. اکنون حدود نیم قرن است که قسمت‌هایی از آن از اثرهای کتابخانه‌ها خارج شده و به چاپ رسیده است. دکتر حسین مهدانی بخش کوچکی از مباحث ویژه لغوی آن را در دو جلد در سال‌های ۱۹۵۷ و ۱۹۵۸ همراه با مقدمه و تعلیقات در ظاهر به چاپ رسانده است.

دکتر سامرالی بخشی از این اثر را که مربوط به فرقه های اسلامی است تصحیح و آن را به همراه مقدمه‌ای در کتاب دیگر خود، الفحو و الفرق العالیة فی الحضارة الاسلامیة که در سال ۱۳۴۲ در بغداد چاپ شده.

آزوده است. ترجمه این قسمت از کتاب و نیز متن عربی ملحق به این ترجمه براساس نسخه تصحیح شده وی می باشد.

بخش مربوط به فرق و مذاهب این کتاب، در مقایسه با دیگر کتاب مثل آن، اندک است. این همه می توان آن را به عنوان یک کتاب مستقل و بدون ارتباط با مباحث قبل عرضه داشت. جایگاه این کتاب در مقایسه با دیگر کتاب‌های مثل و نقل موجود، از جهت قدمت، بی طرفی نسبی و ریشه‌یابی القاب و اسامی و چه‌گونگی شکل‌گیری فرقه‌ها به گونه‌ای است که در نظر برخی بی‌مطامعه این کتاب، کمر بررسی و شناخت فرقه‌ها، سامان‌دوستی نمی‌باشد. آثار نظری فرق‌الشیعه، بوخی، المقالات و الفرق اشعری قمی، مقالات الاسلامیین ابوالحسن اشعری و کتاب مسائل الامامه، نیز در زمان ابو حاتم نگاشته شده‌اند. در آنها نیز همانند این کتاب، بی طرفی و گزارش بودن کار مورد توجه بوده است. اما کتاب الزینه، نسبت به این کتاب‌ها، از امتیازاتی برخوردار است که به نظر مترجم انتخاب آن از برابری ترجمه،

موجه و قابل دفاع می‌سازد. شناخته اصلی این اثر را در مقدمه با آثار دیگر، می‌توان لیگونه بیان داشت که انگیزه و رویکرد اصلی نویسنده آن، شرح و تبیین وجوه نامگذاری اسامی و اطلاق فرق، پیوند فرقه‌های اصلی است. از این جهت، حجم زیادی از آن به بحث و بررسی مفهومی و ماهیت و مراد از بدعت و سنت و جداعت، نامی‌گری، شیخ، ابراهام، رقیف، قدر، ماز، قطف، تاریخ و رجوعت و در پی آن، مصادیق چنین واژه‌هایی اختصاص یافته است.

نویسنده به عقاید اصلی هر یک از فرق و شاخه‌های اشعایی آنها اشاره مختصری دارد و احیاناً برخی احتیاجات کلامی را نیز گزارش می‌کند. اما مزایای آن از فکر عقاید هر یک از فرق به وجه یا وجوه مختلف نامگذاری آن فرقه اشاره دارد، البته، نوختی و ظهور و بروز اندیشه‌های فرقه‌های اسلامی و شیعی و روند تشابهات آنها منطقی تر و با نظم و نسق بهتری عمل کرده و بر اساس سیر تاریخی به پیش رفته‌اند. این ویژگی در کتاب الزینه کمتر به چشم می‌خورد. وی حتی در بحث فرق شیعی که بیش از نیمی از کتاب را به خود اختصاص داده، گامی به تکرار نام فرقه‌ها نداشته و تقسیم‌بندی او از این فرق، نامنظم است. اما نتوج مطالب علمی بودن، توجه به اصطلاحات فرقه‌ای و طرح مباحث عام فرقه‌ای به همراه شواهد قرآنی، حدیثی و استنادهای مؤلف به شعر و گفته‌های امدان، از ویژگی‌هایی است که دیگر آثار فاقد آن هستند. مقالات الاسلامیین و اختلاف المصلین، به ریز و درشت اختلافات فرقه‌ای پیش از صد فرقه اشاره کرده و در میان اقسام اختلافات کلامی سه قرن نخست، به طور گسترده وارد میدان شده، اما یاز فائد چنین ویژگی برجسته‌ای است.

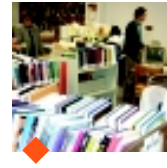
مترجم این اثر با حفظ بای‌بندی به متن مقدمه‌ای در معرفی ویژگی‌های کتاب و جایگاه علمی نویسنده آن نگاشته و در پرتوشت‌های خود نیز علاوه بر مستمسازی روایات به توضیح و ایجاب تأقد برخی از گزارش‌های متن پرداخته است. کتاب توسط علی آقاواری ترجمه و به همت مرکز مطالعات و تحقیقات ادیان و مذاهب به تعداد سه‌هزار نسخه همراه با متن عربی آن منتشر شده است.

اوصاف دانشگاه هاله در آلمان و گروه شرق‌شناسی و کتابخانه آن را کشیده به‌مدت تا اینکه فرصتی دست داد و اسامی پس از نامایشگاه بین‌المللی فرانکفورت، از فرانکفورت راهی هاله شدیم. در لایهٔ هم کارهای برنامه‌ریزی شده، گفت‌وگویی هم با دکتر کارمان امیراجمند داشتیم. وی ایرانی الاصل و فعلاً ساکن آلمان و مسئول کتابخانه شرق‌شناسی هاله است. از

پژوهش‌های مفید او یکی کتابشناسی شیعه در شش جلد است که توسط آکادمی علمی شمال آفریقا (Menaib) از طرف مجمع آشنایی ایرانیان با کتابخانه‌های فریب‌ستر سناسی برای تعامل و ارتباطات بین کتابخانه‌ای و انتقال تجربیات است.

جهت آشنایی ایرانیان با جنبه‌های لفظاً از خدمات علمی و پیشینه فرهنگی خودتان و سمت خود در کتابخانه دانشگاه هاله بفرمایید.

روشن تهیه منابع از کشورهای جهان اسلام



چگونه است و چه مشکلاتی دارید؟
به غیر از ایران و چند کشور دیگر خاور میانه، کشورهای اسلامی متفقۀ فهرست ماغانه با سالانه منظمی از انتشارات خود را منتشر نمی‌کنند. به این خاطر کتابخانه‌های سایر کشورهای اطلاع دقیقی از کتاب‌های جدید موجود در این کشورها را ندارند. این خود یکی از مشکلات اساسی ما ست. دومین مشکل هم محدودیت‌ها از وی است. در برخی از کشورهای منطقه به خاطر وجود این محدودیت‌ها کتابفروشان نمی‌توانند ارزش مزاد آزاد حواله‌های ارزی را در کشورشان دریافت کنند. در ایران از سال گذشته به خاطر تک‌تک تریخ شدن ارز خارجی این مشکل دیگر وجود ندارد. همچنین محدودیت‌هایی هم که سابقاً در صادرات مطبوعات وجود داشت دیگر خوشبختانه از بین رفته‌اند.

آمار موجودی این کتابخانه در منابع مربوط به اسلام و جهان اسلام چقدر است؟
بخش خاور میانه و آفریقای شمالی

کتاب

نظم الهدی

نظم الهدی (ترجمه منظوم قرآن کریم با مقالات توضیحی)، جلد یازدهم، جزء بیست و ششم تا بیست و نهم قرآن کریم، سراینده: سیدابراهیم سجادی، تهران، دفتر نشر فرهنگ اسلامی (با همکاری انتشارات خروقی)، چاپ اول، ۱۳۸۲، ۲۸۸ صفحه، قیمت به شرط قرائت آیات و مطالب رایگان



زکات و سدا

امیرحسین تروی

گفت و گو با دکتر کارمان امیراجمند

کتابخانه تخصصی شرق‌شناسی هاله

کتابخانه ما هر ساله در حدود شش هزار جلد کتاب جدید فهرست می‌کند. اکثر این کتاب‌ها راجع به جهان اسلام است.

آمار موجودی مربوط به ایران چند عنوان است؟

سالانه در حدود ۷۰۰ عنوان کتاب جدید راجع به ایران تهیه می‌کنیم. هر ماه فهرست کتاب‌های جدید را از طریق نشریه کتابخانه‌ای منتشر می‌کنیم. این فهرست از طریق شبکه

جهانی اطلاع‌رسانی هم قابل دسترسی است. استقلال پژوهشگران و دانشجوین بیشتر از چه منبع و چه موضوعی‌است؟

دانشجوین معمولاً مطالب دروسی که می‌خوانند از منابع استفاده می‌کنند. برای این گروه کتاب‌های مرجع و کتاب‌های زبان و ادبیات فارسی و عربی بیشتر مورد استفاده دارد. پژوهشگران نیز طبق موضوع پژوهشی خود از کتاب‌ها استفاده می‌کنند. منابع تاریخی، حقوقی، زبان و ادبیات برای این گروه بیشتر مورد نیاز است.

چند عنوان نشریه عربی و فارسی دارید؟

در حدود ۲۰ نشریهٔ فارسی و ۱۵۰ نشریهٔ عربی داریم.

فعالیت‌های خوبی در عرصه اطلاع‌رسانی

پروژه در زمینه اطلاع‌رسانی در شبکه جهانی داشته‌اید. لفظاً توضیح بفرمایید.

در دهه اخیر پیشرفت‌های قطعی در زمینه اطلاع‌رسانی در شبکه جهانی به وجود آمده است. اکثر کتابخانه‌های بزرگ فهرست الکترونیکی دارند و سفارش‌نامهٔ کتاب هم از این طریق صورت می‌گیرد. مهمترین قدمی که در چند سال اخیر برداشته شده به‌وجود آوردن کتابخانه مجازی الکترونیکی است که با اتصال فهرست‌های بزرگ جهانی کار جست‌وجو و سفارش کتاب را بسیار سهل کرده است. بخش خاورمیانه و آفریقای شمالی کتابخانه ما هم کتابخانه مجازی خاور میانه و شمال آفریقا را از یک سال گذشته تأسیس کرده است که از طریق شبکه جهانی با نشانی www.menaib.de به آن دسترسی حاصل می‌شود.

طبقه‌بندی و رده‌بندی منابع بر اساس چه سیستمی است؟ آیا کارهای رده‌بندی در جهان اسلام انجام یافته مانند کتاب رده‌بندی BR آلفا هشتم طاهره مرانی در ایران، اینجا مورد استفاده واقع می‌شود؟
طبقه‌بندی و رده‌بندی منابع مطابق سیستم خاص آلمان صورت می‌گیرد که با تفاوت‌های مختصری در کتابخانه‌های این کشور اجرا می‌شود. البته فرآست در آینده برای محصلانی با سیستم گسترهٔ دیویدی تحولاتی در این جهت صورت گیرد. به‌عنوان فردی مجرب که چندین سال فعالیت کتابخانه‌ای داشته‌اید، اگر نظر یا توصیه‌ای برای کتابخانه‌های ایران دارید بفرمایید.

کتابداران و مؤولان کتابخانه‌های ایران خود به خوبی می‌دانند که عصر جدید الکترونیک، ماهواره و شبکه جهانی تحولات جدی و اساسی در کتابداری ایجاد کرده است. البته کتابخانه‌های ایران در این راه قدم‌های اولیه را برداشته‌اند ولی تحولات در ایران باید با سرعت بیشتری صورت بگیرد تا فاصلهٔ خود را با کشورهای پیشرفته کم کند. و بتواند از آخرین دستاوردهای جهانی در این زمینه استفاده کند.



گفت‌وگو با هوشنگ دولت‌آبادی

هر دو را دوست دارم

دانش‌آموز سال‌های دور این هفته ما برمان نویسنده ادیب‌پژوهی است که در خانواده‌ای فرهنگی و اهل کتاب و خوانند پرورش یافته است. دکتر هوشنگ دولت‌آبادی که دهه ۷۰ عصر خود را هم سپری کرده و در شغل شریف طبابت سرگرم است. دستی به قلم دارد و در زمینه ادبیان کهن ایرانی و نیرمان و داستان آثاری چند را انتشار داده است که از جمله آخرین آنها برمان سمیوای زندگی‌نامه است که نشر چشم آن را به بازار کتاب عرضه کرده است. گفت‌وگوی ما را با وی بخوانید.



دانش‌آموز سال‌های دور

بریم چاری

بعد از گذشت سال‌ها نسبت به آن زمان وضعیت کتاب‌های ترخوان چگونه است؟
آلان فوق‌العاده بهتر از گذشته است. اما فلوریون جای زیادی برای کنجکاری و تفکر باقی نمی‌گذارد، متناسفانه چیزیهایی که فلوریون ما به خورد می‌خوانان می‌دهد، چندان جالب نیست، نه تنها روشی در علائقت نوجوانان ایجاد نمی‌کند بلکه باعث تئیل شدن ذهن می‌شود.
در آن زمان نوازن خاصی بین نوشته‌های مختلف موجود بود. من خیلی از دانش‌آموزان را می‌بینم وقتی که از مدرسه می‌آیند مثل مردم متحرک هستند و از فرط خستگی و سنگینی حجم کتاب‌ها، توانی برای مرور کتاب و مخصوصاً تفکر ندارند، به طور کلی انرژی‌شان صرف کارهایی می‌شود که به نظر من غیرضروری است.

در حال حاضر چه مقدار مطالعه می‌کنید؟
کمی‌کم. نسبتاً زیاد. همانطوری که عرض کردم به ادیان قدیمی ایران بسیار علاقه‌مند هستم و خیلی دلم می‌خواهد در زمینه ریشه‌های آن و در همه اجزایش مطالعه کنم.

اخیراً چه زمانی خواندید؟
زمانی که جدیداً می‌خوانم و سه چهارم آن تقریباً تمام شده است. در خصوص شرح حال یک حشره‌شناس ایرانی است که پس از ۳۰ سال دوری به ایران برمی‌گردد، و اوضاع ایران را آنچنان که الان هست می‌بیند.
طبابت و نوشتن کدام یک بیشتر به شما آرامش می‌دهد؟
در مجموع هر دو دوست دارم. هم پزشکی در کل نوعی خدمت به مردم است و نوشتن راهم خیلی دوست دارم چون من را از این دنیا بیرون می‌برد.
چه روزنامه‌هایی می‌خوانید؟
روزنامه‌های سیاسی، در حقیقت در خواب زمستانی به سر می‌برند فقط آنها را نگاه می‌کنم می‌اندازم ولی بیشتر کتاب هفته را می‌خوانم و به خواندن مقالات فرهنگی و ادبی علاقه‌مندم.

منتشر شد



پژوهش‌های ادبی



چشم‌انداز ایران



نمایه

از چه زمانی نوشتن رمان و داستان را شروع کردید؟
حدود ۶۰ سال پیش به نوشتن داستان کوتاه و رمان علاقه‌مند شدم. هجدهم که تقاضای بسیار پرستی‌های است. شروع اصلی من در نوشتن رمان است و من اولین بار داستان نسبتاً طولانی نوشته دراز آرزو را نوشتم که شرح زندگی یک روستایی است. بعد از آن کتاب سمیوای زندگی‌نامه منتشر شد.
با توجه به اینکه شما بیشتر به رشته علوم انسانی علاقه‌مند بودید و حسنتد چطور شده که در رشته پزشکی تحصیل کردید و وائماً طبابت را به عنوان حرفه اصلی خودتان برگزیدید؟

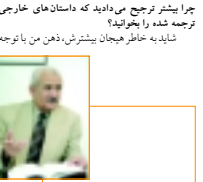
آن وقت ها انتخاب رشته و حرفه، بیشتر با توجه به ملاحظات فامیلی و خواسته‌های والدین انجام می‌شد. من هم با توجه به خواسته پدر و مادرم رشته پزشکی را انتخاب کردم و در واقع دریافتن که حرفه پزشکی با مطالعه ادبیات متناقض نادره و می‌توان در کنار رشته پزشکی مطالعات متفرقه را هم ادامه داد.
از فعالیت‌های فرهنگی و چینی در دوران دبیرستان این نوع فعالیت‌ها در آن زمان چندان رایج نبود. در دوره دبیرستان بیشتر به چه درسی علاقه‌مند بودید؟
ورزش، ادبیات، ریاضیات.

خاطراتی از مملکتان در آن زمان به یاد دارید؟
معلمان را بسیار دوست می‌داشتم. چون پیش از حد به من محبت می‌کردند. آقای بزنی که عرب بودند و ادبیات درس می‌دادند، مرحوم راننده که معلمین بسیار فاضل در حوزه ادبیات بودند، آقای نوابی که هنوز سایه‌اش بر سر من هست و استاد شطرنج نیز هستند. اساتید روایات بودند، آقای پرویز مرزبان معلم انگلیسی بودند که ایشان از جمله مترجمان صاحب‌نام تاریخ هنر هستند و آقای تافتلی اخصی را ترجمه و نشر داده‌اند.

تئیه در مقدمه رایج بود؟
(می‌خندد و می‌گوید) اگر هم بود من بلد بودم خودم را از کتابتایب نگذاشتم.
به تعارف روحی و شخصیتی چگونه بودید؟
بسیار شیطنت داشتیم، البته در حدی که این اجازه می‌داد. روحیه پرسنگری داشتیم و همیشه نسبت به مردم آن سوال می‌کردم.
از بین کتاب‌هایی که در دوران دانش‌آموزی‌تان خواندید کدام کتاب بیشترین تأثیر را بر روی شما گذاشت؟
کتاب‌ها متعدد بودند، بعضی از آنها بیشتر به ادبیات مربوط می‌شد. من بیشتر علاقه‌مند به آثار مرحوم حجازی بودم. همین طرز داستان‌های مرحوم جمال‌زاده را خیلی دوست داشتم و هر وقت فرصتی می‌یافتم می‌درنگ می‌خواندم، البته این نوع مطالعات در آن زمان در حاشیه بود و بیشتر وقت به درس خواندن می‌گذشت. البته ورزش همیشه و هر روز در کنار برنامه‌های درسی و مدرسه‌ای بود.

فعالیت‌های گروهی از جمله مطالعه و اقامت دادن کتاب بین شما و دوستان هم‌سرم بود؟
فعالیت‌های گسترده خبری. اما وقتی قیمت کتاب‌ها افزایش یافت و پول نوجویی ما در حد خرید کتاب نبود، به یاد دارم که پنج‌شش نفر بودیم که این کتاب‌ها را با پول مشترک امانت می‌گرفتیم و می‌خواندیم. البته به کتابخانه می‌رفتم و چون کتابدار نداشتم و کتابخانه خودگردان بود خوانم کتاب می‌گرفتم و می‌خواندیم. کتاب‌های چون هزار و یک شب که آن زمان خواندن این نوع کتاب‌ها معمول

ساح میرزایی دولت‌آبادی بود. بعد از آن به دبستان ترحیب و بعد به دبیرستان اراشهر و بعد از دوران دبیرستان برای کسب تحصیل از ایران رفتم. بیشتر به چه درس‌هایی علاقه‌مند بودید؟
من همه درس‌ها را دوست داشتم. از ریاضی گرفته تا فارسی و الفبا البته اثناوئیسیم لم بلد نبود، ولی انشا نوشتن همزی نبود، چون در منزلان شعر بسیار می‌شدیم و عقاری زیادی در ذهن رسوب می‌کرد بنابراین نوشتن شاعری ویژه و علاقه از جانب من نبود، بلکه همان رسوبات حاصل از شنیدن سخنان دیگران در منزل بود.
وضعیت کتابخوانی و مدرسه‌ای به کتاب چگونه بود؟
در آن زمان کتاب در خانه ما بسیار زیاد بود، البته بیشتر کتاب شعر و تاریخ در کتابخانه خانه ما موجود بود. تا قبل از رفتن از ایران، بیشتر علاقه‌ام به کتابخوانی در زمینه داستان‌های فرنگی ترجمه شده بود.
چرا بیشتر ترجیح می‌دادید که داستان‌های خارجی ترجمه شده را بخوانید؟
شاید به خاطر هیجان بیشترش. ذهن من با توجه



روحیه پرسنگری داشتیم و همیشه نسبت به چیزهایی که برایم جذاب بودند کنجکاو می‌شدم

به جلسات شعر که هر شب در خانه‌مان دایر بود، اشباع می‌شد و به همین دلیل به سمت این قبیل کتاب‌ها رو می‌آوردم.

این جلسات برای شما جذابی داشت؟
بله. چندان از شاعران آن زمان به خاطر رفتار و با پدرم به تنه مایم آیدند.
می‌توانید نام آن شاعران را بگویید؟
بله. مرحوم ملک‌الشعر، مرحوم همای که تقریباً هر هفته ۳۰۳ بار می‌آمدند، حضور شاعران در روحم هم تا تأثیر می‌گذاشت. علاوه بر این شاعران، مرحوم نظام وفا که شعرا، خواهر (پروین) را خیلی دوست می‌داشتند و همیشه از او حمایت می‌کردند.
این جلسات وقت و آساده‌تر پرورش استعداد و سرودن شعر از جانب شما تأثیر داشت؟
فقط شنیده بودم و وقتی می‌بردم، خودم هیچ وقت نشدند.
از چه زمانی به صورت جدی مطالعه را پیگیر شدید؟
وقتی برای تحصیل طب به خارج رفتم به فلسفه علاقه‌مند بودم، تقریباً تا حدودی همیای طب، فلسفه می‌خواندم. وقتی که به ایران برگشتم به رفتارشناسی علاقه‌مند شدم و کتاب اناهجیم را به فارسی ترجمه کردم. در رشته‌های رفتارشناسی کار می‌کردم. در خصوص فلسفه هم مطالعه می‌کردم، مخصوصاً علاقه ویژه‌ای به آثار ملاصدرا داشتم، طبعاً کار سنگین طبابت در دانشگاه به من اجازه نمی‌داد فرصتی برای انجام مطالعه در زمینه‌های دیگر شده داشته باشم.

قبل از هر چیزی باید بگویم، ارقام نااجداد بزرگ همه اهل کتابخوانی و مطالعه هستند و همه در زمینه‌های فرهنگی فعالیت می‌کنند، پادرم علاوه بر اینکه شاعر بسیار شناخته شده‌ای بود، از ابتدای زندگی اش معلم و استاد دانشگاه بود، مادرم نیز همین طور.

پروین دولت‌آبادی با شما تئیه دارد؟
بله. خواهرم هستند و من واقعاً به ایشان افتخار می‌کنم. علاوه بر او، خواهری دیگر به نام شیوا دولت‌آبادی دارم که استاد دانشگاه در رشته روانشناسی است. در مجموع همه افراد خانواده علاقه ویژه‌ای به کتاب دارند.
آقای دکتر از دوران کودکی‌تان بگویید از زمانی که هنوز سواد خواندن و نوشتن نداشتید، از داستان‌ها و قصه‌های قدیمی که بر طرف‌ها با افرایان اینستا برای شما نقل می‌کردند، بگوئید.

داستان‌های بسیاری برایم نقل می‌کردند، بخصوص که ما در آن زمان ساکن اصفهان بودیم و خانم‌های منسی در خانه به صورت خدمه کار می‌کردند و به نوعی عضوی از خانواده محسوب می‌شدند. خانم‌های خدمه علاقه زیادی به تعریف داستان‌های قدیمی داشتند، شاید فکر می‌کردند داستان‌های قدیمی اثر اخلاقی دارد و همچنین در شناخت قدیم ایران مؤثر است.

مادر‌تان برای شما داستان می‌خواندند؟
بله. مادرم بیشتر به تمدن جدید علاقه‌مند بود و کتاب‌هایی که می‌خواند اغلب ترجمه بود، یعنی از فرانسه به فارسی بر می‌گرفتند و خلاصه داستان‌های ایرانی من و خواهر و برادرانم تعریف می‌کرد. اما داستان‌های قدیمی را بیشتر خانم‌های خدمه که عضوی از خانواده بودند نقل می‌کردند. البته در منزل ما همیشه صحبت از مشاخره و شعر بود. پدرو و خواهرام از شاعران برجسته‌ای بودند و فضای خانه ما فضای فرهنگی مطالعه کتاب و یا شعر و شعر خوانی بود.

آقای دولت‌آبادی، داستان‌ها و قصه‌های قدیمی که خانم‌های خدمه برای شما نقل می‌کردند، حساسی بود یا اجسامی؟

داستان‌های قدیمی، اغلب حماسی هستند، اما همیشه دو عامل در آنها مهم است یکی عامل مبارزه یا ستم است که همیشه برادر سوم که تصور می‌کنم بازمادد از داستان‌ها سران فریدون باشد که در آن ایرج (پسر سوم) کشته می‌شود و سپس نوه فریدون، فرزند دختری ایرج (نوهوه) انتقام پدر بزرگ را می‌گیرد. دومین سناریو اینکه انسانی فرهنگ ماقده‌تقریرستی بود که رسدند به رضا و قبول گفتیر بخش عمده‌ای از داستان‌های ما را تشکیل می‌دهند.
اولین کتابی که در دوره دبیرستان خواندید را به یاد دارید؟
بله. به خوبی به یاد دارم چون آن کتاب‌ها، ترجمه شده از داستان‌های انگلند، دو ما فرانسوی بوده است.

مادر‌تان این کتاب‌ها را معرفی کردند؟
نه. بالعکس، مادرم مخالف شدید با خواندن این قبیل کتاب‌ها بودند، من بپول نوجویی ام این کتاب‌ها را از کتابفروشی‌ای که سر راه مدرسه‌ام بود به عاریه می‌گرفتم. سعی می‌کردم که این کتاب‌ها را از دید قابل خواندن نمی‌دانستم. برای من آن کتاب‌ها از جمله آنسه تفنگدار، کت مونت کریستو، بسیار جالب بود. اولین مدرسه‌ای که در آن درس خواندید را به یاد دارید؟
بله. دبستان سادات بود که بناگذاشت مرحوم



تاریخ و روش

مضمونه تبریز کرمان

آقای آژنده، **گویا کتابی دربارهٔ رضا عباسی در تدارک چاپ دریا؟**
آخرین کتابی که الان زیر چاپ دارم و ناشر آن هم فرهنگستان هنر است، و رضا عباسی، اصلاحگر سرکش، نام دارد. این کتاب حاصل تحقیقات خانم کومی است، این یک کتاب بسیار جالب است. مخصوصاً که سال ۸۲ بزرگداشتی فرار است بران رضا عباسی بگیرند. چاپ این کتاب هم خیلی مناسبت داشت.

آیا اطلاعات دیگری هم در مورد نویسنده و این کتاب می‌توانید بدهید؟
این کتاب رسالهٔ دکتری نویسنده است. قبلاً هم آثاری از کومیای در ایران ترجمه شده است. کتاب دوازده رخ هم که بررسی آثار ده نقاش ایرانی است از جمله کتاب‌های این نویسنده است. سال‌ها این معضل وجود داشت که رضا عباسی آیا یک نفر است یا سه نفر؟ عنوان کومیای آمده در یک کتاب بسیار جذاب با بهره‌گیری از آثار به دست آمده رضا عباسی. همین فرضیه را ادامه داده و به آن نتیجه رسیده که رضا عباسی یک نفر است. اگر کسی مقداری در زمینه هنر دوران صفوی شناخت داشته باشد، می‌فهمد که رضا عباسی نمی‌توانست سه شخصیت مستقل باشد. این کتاب مباحث جالب توجهی را پیرامون رضا عباسی و آثارش پیش کشیده و تمام آثارش را زیر ذربین قرار داده است. **عاشق کومیای برای به دست آوردن منابع تحقیق به ایران آمده بود؟**

بله، این نویسنده با ایران در ارتباط است و سال‌هاست به ایران رفت و آمد دارد. ولی خوب، بسیاری از آثار نقاشان گذشته ما در خارج از کشور و در موزه‌های مشهور جهان و یاد مجموعه‌های شخصی نگهداری می‌شود. نویسنده از این طریق خیلی جاها را کشف تا توانست این آثار را جمع‌آوری کند و استاد و مدارکی دربارهٔ آثار فراهم بیاورد و در موردش بنویسد. در این کتاب طراح‌ها، تصاویر نقاشی‌ها و هم آمیزه‌ای از این دو را آورده است. چه به صورت رنگی و چه به صورت سیاه و سفید.

چندی قبل کتابی با عنوان «تاریخ ادبیات ایران» منتشر کرده بودید.
آخرین کتابی که در حوزهٔ ادبیات چاپ کردم. تاریخ ادبیات ایران از آغاز تا امروزه است که شامل هفت بررسی می‌شود. موضوعات بسیار خوبی دارد. مخصوصاً یک بخش راجع به ادبیات عامیانه ایران است که ادبیات عامیانه مردم ایران مورد بررسی قرار می‌گیرد و در نوع خودش این بررسی، بسیار نو و جذاب است. در همین کتاب چندین بحثی راجع به ادبیات عامیانه مردم ایران وجود ندارد. د نویسنده بسیار علمی و آکادمیک روی این موضوع کار کرده بود.

اغیراً در زمینهٔ ادبیات عامیانه ایران، مجموعه‌اشعاری که ژوکوفسکی از اشعار عامیانه دوران قاجار گردآوری کرده بود و حدود صد سال پیش در پترزبورگ چاپ شده بود، در ایران تجدید چاپ شده است.

من این کتاب را دیدم و صرفاً شامل اشعار دوران قاجاری می‌شود. اما در کتاب تاریخ ادبیات ایران، یک بخش تحلیل و بررسی ادبیات عامیانه ایران است. و نویسنده این هم به گامی بلند و اینکسولاتی بود. این مقاله در واقع یک طبقه‌بندی علمی ادبیات عامیانه به دست می‌دهد و ادبیات عامیانه از ردهٔ گردآون بررسی می‌شود، به صورت یک زمانی من به ادبیات عامیانه در ملاقه مند بودم و در شناخت ادبیات دیگر کشورها هم تلاش می‌کردم و در این زمینه کار می‌کردم تا ادبیات جدید جهان را بشناسم.

همین علاقه موجب شده که کتاب‌هایی چون «ادبیات نوین ترکیه» و «ادبیات نوین عرب» را منتشر کنید؟

بله، به همین دلیل یک کتاب در زمینه «ادبیات نوین ایران» کار کردم که انتشارات امیرکبیر چاپ کرده بود و حالا نایاب است و الان هم می‌خواهم تجدید نظر‌هایی در مطالب کتاب داشته باشم و آن را تجدید چاپ کنم. یک کتاب هم راجع به «ادبیات نوین ترکیه» بود که آن هم نایاب است و بعد ادبیات نوین عرب هم با توجه به اینکه دو بار چاپ شد، الان نایاب است.

چه مباحثی قرار است به «ادبیات نوین ایران» اضافه شود؟
تصمیم دارم مباحثی در کل کتاب داشته باشم. یعنی تجدید نظری اساسی در کل کتاب داشته باشم. یعنی می‌خواهم کاملترش کنم. من ادبیات معاصر را از دوران مشروطه به این سو در نظر می‌گیرم. اخیراً که مجموعه تاریخ ایران در پنج مجلد منتشر شده، در واقع هم تألیف و هم ترجمه است که صفویان و سلجوقیان و تیموریان و آل بویه تا یلخانات را در بر می‌گیرد. فعلاً هم یک جلد



آخرین کتابی که در حوزه ادبیات چاپ کردیم، «تاریخ ادبیات ایران از آغاز تا امروز» است که شامل هفت بررسی می‌شود

به این مجموعه قرار است اضافه شود تا مجموعه کامل شود. در زمینه ادبیات هم من چنین وضعیتی را در نظر دارم. می‌خواهم ادبیات نوین ایران را به عنوان یک کتاب تألیف و ترجمه کامل کنم. چون در دانشگاه تهران تدریس می‌کنم و سال‌ها ادبیات معاصر را به دانشجویان درس می‌دهم. یک کتاب هم در زمینه نمایشنامه نویسی در ایران ارائه رفته که قبلاً نشر نی چاپ کرده بود و حالا می‌خواهم تجدید چاپ کنم. چون نایاب است.

گویا فرهنگ نمایشنامه نویسی در ایران، ده سه جلد تدوین شده که تنها جلد اول آن را منتشر کرده‌اید.

همان طور که سال‌ها در دانشگاه ادبیات تدریس می‌کنم، یک بخش هم به مباحث نمایشنامه نویسی در ایران مربوط می‌شود. این کتاب هم زمینه آموزشی داشت، از طرف دیگر چون هیچ منبعی در این زمینه وجود نداشت، تصمیم گرفتم یک کتاب درسی برای دانشجویان تدارک بینم که این کتاب دروسی، اثری تحقیقی مفصلی شد. چون جلد اول آن منتشر شده و منتهی است که بقیاب هم شده و تصمیم بر این است که تجدید چاپ شود. جلد‌های بعدی هم آن شامل ده پرودی منتشر می‌شود.

جلد‌های دوم و سوم نمایشنامه نویسی در ایران» چه مقصدی را پوشش می‌دهد و کدام نمایشنامه‌نویسان و چه آثاری را معرفی می‌کند؟

بنیاید، جلد اول از آغاز تا سال ۱۳۲۰ را شامل می‌شود. یعنی از دوران قبل از مشروطه شروع می‌شود. جلد دوم از سال ۱۳۲۰ تا سال ۱۳۵۷ را دربر می‌گیرد. جلد سوم هم به نمایشنامه نویسان ایران اختصاص داده شد. یعنی زندگی‌نامه افراد و نام آثاری که نوشته‌اند. جلد سوم در واقع فرهنگ نمایشنامه نویسان است.

توی یک به ۱۶۰ نفر از نمایشنامه نویسان در این مجموعه معرفی می‌شوند. در زمینه تاریخ ایران ازدهه هفده به این سو منتشر شده است. از تألیف و ترجمه شما به عنوان مورخ و مترجم بخشی از این کتاب‌های تاریخ، چه نظری دو این مورد دارید؟

آثاری که در این مدت منتشر شده و می‌شوند را می‌توان به چند دسته تقسیم کرد. کتاب‌هایی که در داخل کار می‌شود و وضعشان محدودی خوب است، برخی آکادمیک و بر اساس اسناد و مدارک نوشته و منتشر می‌شوند و مباحث جدی و عمیق را طرح می‌کنند، بعضی از این کتاب‌ها هم ژورنالیستی است. متأسفانه آثار تاریخی ژورنالیستی بیشتر چاپ می‌شود و بیشتر هم وباطن مورد استفاده بخشی از افراد جامعه قرار می‌گیرد. گاهی اوقات این آثار ژورنالیستی با تبلیغات بسیار بد و غیرواقع‌بینانه به بازار می‌آید و تمام تاریخ را به پاره‌باز منسب می‌کنند و فتیحاتی از این دست طرح علمی و غیر آکادمیک بدون هیچگونه مستندات علمی نوشته و منتشر می‌شوند و هیچگونه شایسته‌ای ندارند. نویساری از معاطبان و علاقه‌مندان تاریخ را به اشتباه می‌اندازند. تاریخ نویسی امروز به عنوان یک علم مورد توجه است. دیگر این طور نیست که هر از راه رسیده‌ای، فتیحاتی بدون سند و مدرک بنویسد و به عنوان تاریخ به خورد خواننده بدهد. یک مدت هم حرفشان در روزنامه‌ها زده می‌شود و بعد فراموش می‌شوند، خود تاریخ این دسته از افراد را سرزد می‌کند. آنچه که باقی‌مانده و باقی می‌ماند آثار آکادمیک و دقیق هستند است. آثاری که راهگشا بوده‌اند. متأسفانه امروزه هم خوشان را مورخ و جلد ها زده دارد و حالی که تاریخ یک قلمرو علمی و خاص خودش را دارد و کسانی که وارد این قلمرو می‌شوند، خیلی زود شناخته می‌شوند. معلوم می‌شود چه کسانی کار ژورنالیستی می‌کنند و چه کسانی کار جدی و علمی. **تحولاتی که در این چند دهه در عرصه تاریخ نویسی داشتیم، چگونه قابل ارزیابی است؟**

من فکر می‌کنم در حوزه تاریخ نویسی تحولات خوبی را پشت سر گذاشتیم. همین کارهایی که به انجام می‌آید، یک، چه به صورت ژورنالیستی و چه به شیوه آکادمیک، چه تاریخ و چه خاطره نویسی که چاپ می‌شوند، و اسناد و مدارکی که در این زمینه‌ها در معرض دید قرار می‌گیرد، در زمینه تاریخ معاصر ایران بسیار راهگشاست و ارزشمند. بز دانشگاه‌ها هم که ناقص فراموش است و عدالتی از دانشجویان به صورت جدی و پیگیر دارند. در این زمینه‌ها کار می‌کنند. آثاری هم که گاهی اوقات منتشر می‌کنند، برخی از آنها را می‌کنم و مطالعه می‌کنم. اینها خیلی جدی به مقاله تاریخ نگاه می‌کنند و می‌خواهند مصداقات تاریخی جامعه را چیل کنند، به نظم تحولاتی رخ داده تاریخ نگاه دارند که به گذشته نگاه کنیم و بنیمم کدام واقع رخ داده که ثبت رami شناسیم که مشغول تحصیل هستند و آثاری به زبان انگلیسی نوشته‌اند که علم تاریخ نویسی را در کشور ما خیلی پیش می‌برد.

بمقرب آژنده استاد دانشکده، هم‌راهی زیبا، دکتری تاریخ دارد و در سه حوزهٔ هنر، ادبیات و تاریخ آثار بسیاری اهم از تألیف و ترجمه چاپ و منتشر کرده است.

تاریخ نویسی در این دو دهه، واقعاً پیش رفته و از طرف دیگر فضای سیاسی جامعه، از آن‌جایی که پس از انقلاب نصیب مورخان و پژوهشگران شده، سبب اعتدالی تاریخ نویسی شده است. پیش از انقلاب می‌دانید که نمی‌گذاشتند حتی یک سند تاریخی چاپ بشود یا یک کتاب جدید نوشته شود و به بازار بیاید. به هر حال در مقایسه با گذشته وضعیت خیلی فرق کرده است. شما در این حوزه چه کسانی را موقتر می‌دانید؟
والی‌الله در زمینه تاریخ خیلی حساسم. چون تاریخ معاصر پر از گرایش‌ها مختلف و گاه متضاد است. من تاریخ معاصر را از دوره مشروطیت در نظر می‌گیرم. یعنی قرن بیستم. حالا که وارد قرن بیست و یکم شده‌ایم، اگر قرن بیستم را در نظر بگیریم، در ایران هم مثل جاهای دیگر، گرایش‌های سیاسی خیلی زیاد بود. گروه‌ها، احزاب، سازمان‌ها و… هر کدام گرایش خاص خودش را داشتند. افرادی هم که دست به نوشتن تاریخ این دوره زدند، گاهی میراث این گرایش‌ها بودند، به همین خاطر کمی مشکل است که با این میراث دست درازیه آنها صحبت و نقضات کنیم و بگویم کدام نویسنده با کدام کتاب تاریخی واقعاً بیطرفانه نوشته شده است. شاید نسل جدیدی که در دانشگاه‌ها پایهٔ عرصهٔ اجتماع می‌گذارد، بتوانند تاریخ را بی طرف و بی نظر بدون وابستگی‌های گروهی و ممالق شخصی بنویسند. این روی رمنی خواهم می‌ماند. هر یک، چون هر کدام از این مورخان رویکرد خاص خودش را نسبت به اجتماع و تاریخ روی داده‌ای کشور دارند.

در بسیاری از دانشگاه‌های جهان مثل دانشگاه کمبریج، مورخان و مستقنان به صورت گروهی کار می‌کنند. **همچنان که در زمینه تاریخ ایران کار کرده‌اند، چرا در دانشگاه‌های ایران چنین وضعیتی ناکم نیست؟ و کارها به شکل افرادی پیش می‌رود؟**

کار کردن به شکل افرادی در ایران، از فرهنگ ما ایرانیان نشأت می‌گیرد. ما عادت به کار گروهی نداریم. در بعضی از جزیات است که سبب برخی از تاریسی‌ها می‌شود. یک عده به صورت فرعی به مسائل نگاه می‌کنند و هر کس به خود اجازه می‌دهد، در زمینه‌ای که به تخصص دارد به کارش اکتفا کند. این بخش است، اظهار نظر کند و همین موجب ایجاد می‌شود. همین‌ها یکی از علل نبود کار دسته جمعی و گروهی در کشور است. از سوی دیگر یکی دیگر از مشکلات ما که از همین جا برمی‌خیزد، مسألهٔ فقدان یک روش نوخ علمی در تحقیق می‌کنند. یکی روش منسجم و علمی را دنبال نمی‌کنند. **وضعیت تاریخ و تدریس در دانشگاه‌ها چگونه است؟**
وضع خوبی داریم و آن شامل ده آژنده، همین دانشجویان نباید تفرقی به میان علم تاریخ در کشور است. می‌کنند و به صورت جدی با روش‌های علمی متن حیاط بین المللی. حضور صفوری فعال داشته‌اند. سلسلهٔ این نسل بهتر و بالاتر و عالیتر از خارجی‌ها کار خواهند کرد. من به این معتقدم.

تاریخ ایران کمبریج که از آن منتشر شده، ترجمه‌های دیگری هم از آن منتشر شده.
قبلاً آقای حسن اولی‌نه آن را ترجمه کرده بود که جلد

^[1] آخرین کتابی که الان زیر چاپ دارم و ناشر آن هم فرهنگستان هنر است، و رضا عباسی، اصلاحگر سرکش، نام دارد

ششم مانده بود تااثری ازمن خواست که جلدششم را ترجمه کنم و چون در زمینه تخصص من بود، پذیرفتم. من بخش هایی از این تاریخ را در دانشگاه تدریس می‌کنم، در حین کار هم تقسیم‌گرتیبم در دو جلد، تیوربان و صوفیان منتشرشده، بعد ترجمه جلد هفتم را می‌پوشانم. دادند که بنویسم.

کتاب‌هایی چون *اسیر و مصور قاشی در ایران* و «دوازده رخ» و «ارضا عباسی اصلاحگر شوخی» در زمینه هنر قاشی است، چه شد که در این زمینه‌ها هم کار کردید؟

من از دوران کودکی نسبت به هنر بی‌علاقه نبودم. خطاطی و نقاشی را از همان ایام شروع کردم و ادامه دادم. این احساس و علاقه در من هنوز وجود دارد. همین طروقن که وارد دوران تحصیل عالی شدم، به این دلیل که در دانشکده هنر های زیبا ا دهه شصت ندیس می‌کردم، سعی کردم قاشی را گرایش علمی و هنری من در زمینه ایران بلدش از طرف دیگر سال هاست که تدریس می‌کنم و دروس نظری دانشکده هنر های زیبا در تاریخ و هنر و تمدن های اسلامی و روش تحقیق در هنر، مباحثی است که روی آنها کار کرده‌ام. طبیعتاً کتاب‌هایی که در این زمینه منتشر می‌کنم و مقالاتی که می‌نویسم در جهت کار آموزشی و دانشگاهی من است. **کتابی که نعت عنوان تاریخ‌فیات ایران(مشرک‌گره‌یابد، چه خلقی را در این زمیند بر می‌آید؟**

این کتاب دو قسمت دارد که نسبت به دیگر کتاب‌هایی که در زمینه تاریخ ادبیات ایران نوشته شده و بازترجمه شده،اند، مباحثی نو دارد، یعنی دیگر کتاب‌ها از علمایه ایران است که نزدیک به ۸۰ صفحه از این کتاب را به خودش اختصاص می‌دهد، موضوع دیگر ادبیات ایران از دوران جامی است که مکرر تفسیح کدکتی نوشته



تاریخ نویسی در این دو دهه واقعا بیخ رفته و از طرف دیگر فضای سیاسی جامعه و آزادی عملی که پس از انقلاب نصیب مورخان و پژوهشگران شده، سبب اعتلای تاریخ نویسی شده است

بود.اما از دوران جامی به بعد یعنی از قرن نهم تا دوران معاصر زاد این کتاب می‌تواند بخوانند این موضوع را و اغلب کتاب‌های تاریخ ادبیات ایران تا روزیم سخت دیگر ادبیات ایران در شبه قاره هند است. با بحث ادبیات دانشوران ایران، جزو مباحث همین کتاب است. این کتاب شرح حالات درسی هم دارد و بیشتر دانشجویان می‌توانند از آن استفاده کنند.

اخیرا کتابی در دو جلد از محمدجعفر محبوب منتشر شده که ادبیات عامیانه ایران را مورد بررسی قرار می‌دهد. من این کتاب را دیده‌ام، اتفاقاً محبوب تنها کسی بود که در زمینه ادبیات عامیانه به صورت آکادمیک کار می‌کرد. کتاب هم بسیار جالب توجه است و برای شناخت و معرفی قصه‌های عامیانه قابل استفاده فراوان است. تحقیقاتی که یوزی بچکار در زمینه ادبیات عامیانه ایران انجام داده، ابتدا به نطقه یزدانی این قصه‌ها پرداخت و دقیقاً از اسامی منطقه یزدانی اش نام قصه‌های عامیانه که بسیار هم پرکارند، بود. به صورت علمی دسته‌بندی کرد. مثلاً ادبیات حماسی و عامیانه، ادبیات مذهبی و عامیانه و ادبیات زرمی و زمینی، بعد تکلیف‌ها را در منطقه ای و افسانه‌ها و اسطوره‌ها را در منطقه دیگری کتجمله‌ای است. منطقه یزدانی علمی اش بسیار جالب است. با مثلاً ادبیات عامیانه نمایشی را آورده که در چندین بخش آنها را تفکیک کرده و درباره هر بخش بحث جالبی را مطرح کرده است، یعنی پیوندش کمال داده به دست خواننده و اگر کسی بخواهد در این ادبیات عامیانه را به صورت کلی و یا به صورت مفصل بررسی میکند، می‌تواند این منطقه یزدانی را به عنوان یک الگو پیش رو داشته باشد.

به بیانه ترجمه و انتشار کتاب شرح انتقادی فلسفه لایب نیتس

یادداشت

حمزه صضاری

فیلسوف دو ساحتی

خود را بر اساس دو مقدمه منطقی قرار داد: اول قائل تناقض و دوم قانون علت کافی. هر دو اینها متکی بر مفهوم «فصلیه تجلیلی» است و قانون فصلیه ای است که در آن محمول، مستتر در موضوع باشد. مثلاً همه آدم های سفید، آمدند.

تاکید راسل در تاریخ فلسفه غرب بر وجه منطقی فلسفه لایب نیتس نشانه بی‌املاهی یا بی‌اعتنایی او به دیگر وجوه فلسفه لایب نیتس نیست؛ بلکه بیشتر به تعهد این فیلسوف و شارح انگلیسی به مسؤلیت اجتماعی فلسفه مربوط می‌شود. راسل تلاش برای کشف حقیقت و بهره گیری از فلسفه برای کاستن از تعارض های اجتماعی و اراج می‌نماید. به گونه ای که گاه خود در مقام مصلح اجتماعی می‌نشیند و فی‌المثل از خطر جنگ پنهان کردن مقام خود می‌گوید. بنابراین طبیعی است که از لایب نیتس به خاطر شرح تاریخی بر آرای او، اما آمیزه‌آه شایان آغاز می‌کنند: «او از عالیترین عقول همه روزگاران بود، اما آمیزه‌آه شایان سناشی نبود».

نقد نقد راسل بر لایب نیتس برای کمتر کسی آسان می‌نماید. زیرا احاطه وی بر لایب نیتس و دیگر فیلسوفان غرب، به صورت طبیعی این حق را برای او ایجاد کرده است که نگاه و نقدش بهترین و جامع‌ترین شناخته‌شده بتاریخ مادم که این قاعده شکسته نشده و یکی از پیشگامان نقدنویسی جهان، اقتدار و برتری راسل را به چالش کشیده است. جایگاه فیلسوف -متنقد انگلیسی، خدشه‌ناپذیر و نگاهش، نگاه غالب خواهد ماند. طبیعی است که نقظه حوزیت چندی، نقد او در دوزن نقدنویسی ایران برون نمی‌آید.

زیرا دست کم در حوزه‌هایی مانند تفکر لایب‌نیتس دقیقاً همان قرآنی از این فیلسوف در دست فلسفی ایران پذیرفتنی است که راسل به آن ساخته است و با زبان دقیقاً همان قرآنی است که جریان فلسفی نیر ووند غرب، از آن عصاره جریان عقل‌گرایی در آن سامان می‌پندارد. لاجرم، نقد نقد راسل بر لایب نیتس در ایران به صورت باخراسته به جای نقد راسل به نقد خرگ‌گرایی غربی می‌انجامد که بیشتر مواجعه‌ای فرهنگی - تمدنی



راسل، لایب نیتس اول رافاقد اهمیت فلسفی می‌یابد و بررسی آثار علنی او را صرفاً امری در زمینه امانتداری تاریخی می‌داند.

تاریخی می‌داند

است تا نقد فلسفی. از این منظر می‌توان گفت کتاب «شرح انتقادی فلسفه لایب نیتس» به قلم برتراند راسل و ترجمه ایرج قانونی برای ایرانیان فرصت معتنمی است که دو ساحت یک فیلسوف غربی را بشناسند. این شناخت می‌تواند نقطه عزمینی برای واکاوی یکی از گروه‌های تفکر فلسفی در ایران یا همانا پدیده فضا و قدر باشد که لایب نیتس آن را شرح و بسط داد و بازار مصرف فلسفه اروپا در قرون ۱۸ و ۱۹ آن را آموخت اما نپذیرفت. آنگاه می‌توان ساحت دیگری فلسفه لایب نیتس را در زیر ساحت اول گذاشت.

می‌توان ساحت دیگری فلسفه لایب نیتس را در زیر ساحت اول گذاشت. این کتاب اگر هم در ایران آموخته شود، محمل چندانی برای قول آن وجود ندارد. زیرا هنوز به کرات می‌نویسم و می‌شنویم که ایرانیان هر گاه در کار جهان می‌مانند از عیارت‌هایی همچنس ساخت خوشبختانه لایب نیتس بهره می‌جویند. «الخیر فی موع» یا «بج ترین گزاره امید بخشی است که در میان ایرانیان رایج است و آنگاه که گمان می‌کنند همه کوشش‌های آنان به سنگ قضا خورده است یا گفتن آن خود را آرام می‌کنند. این ذرواق نوعی گذر از نومیدی به امید است در زمانه‌ای که زبستین، پیش از هر چیز نیازمند امید است.

شاید در زمانه‌ای که گوهر فید و ویلهم لایب نیتس در آن می‌زیست، جامعه آلمان به امیدی نیاز داشته که در آن زندگی جاری شود تا کریستیان ولف شاکرد لایب‌نیتس بتواند در آن برای گفته‌های عصباناً شهودی استاد دلایلی دست و پا کند و روزگار ایمانوئل کانت فرا رسد و او نقد منبایی تفکر مغرب‌زمین را آغاز کند.

این تکلمه غیر فلسفی بر یک بررسی فلسفی در واقع روشی است که دادن اردابیل فیلسوف ترموسی آلمانی، بهره‌جسته است. این تمسک راسل با سلفه بی چون و چرای او بر نقد فلسفی، این جرأت را در دست‌یابی نیز بیدار می‌کند که گمان کنند اگر ساخت محافظه کارانه فلسفه لایب نیتس هم می‌تواند همی آرایش بیابوره باید آن را عقیمت شمره، هر چند رسالت فلسفه، آرام کردن روان آدمی نباشد.



بادهشت

مجید آذرآریم

بیهشت



چهارده یا پانزده سال زمان زنده‌یست تا طهارت خوش‌گوش در بهشت از یادت برود بهشتی که رویا نیست و در خواب در آن قدم نمی‌زنی، همه چیز واقعی است، همه چرخان سوان و کتسال و زغال و برودهای کوچک و زال و فوف سبز گیاهان همه جا روویی ششمان زواریست گسترده شده‌اند. پرندگان شادی که با سر و صدای خود لذت زندگی را با دآوری می‌کنند و صدای قدم‌های تند عطرگوش با روایی که از حضور تو هر اسان شده‌اند و به گوشه‌ای دیگر می‌روند تا ما اما از تو گزندی بینند، همه و همه واقعی‌اند و یک آن لذت و ترس را به تو هم منتقل می‌کنند. نشگی خود را از آب زال و خشک جوی ایی که همین کنار است رفع می‌کنی و از اینکه با هم یا کیوتری می‌پاله شده‌ای خنددات می‌گری خسته از دیدن‌ها و دیدن‌ها رو روی فرش سبز بهشت که بعضی از گل‌هاش پرواز می‌کنند و از این سوره با سو سرورند و حرفه‌طفتش آن را تغییر می‌دهند، دراز می‌کنی و به آسمان ای بالای سرت خیره می‌شوی که خشک خشک عبور ماری کوچک از کنار ت هر اسانت می‌کنند از جای می‌پراندت پس از چند لحظه، کنجکاری جای ترس را می‌گریز و با احتیاط به دنبال ماری گوری که کنار رفت و چه نژرد طعم ترش و شیرین ششک و ریخی دوگیمه جگانی که از قلب می‌فشانند، لذت و ناخود می‌دهد و باز به گوش و لبس زندگی می‌داری

پانزده سال بعد می‌خواهی فرزندان را نیز با طهارت شریک کنی و با و بهشتی که زندگی ماشین و جابری به و دهی می‌فروشان (یا حداقل تنها بیست و سه می‌خواهی به وراثت کنی که آسمان ایی است و بعضی از حیوانات و گل‌های قوی تلوزیون حقه‌ها بعضی سیستمی نیستند می‌ماند آنها و الفطور که زندگی می‌کنند، بیست و پانس کنند.

پس با سر سفر می‌بینی و به سوی بهشت توجوئی ات حرکت می‌کنی و در راه از چیزهایی که فرار است بیهید حرف می‌زنی و از سوال ایی کنده، بدون اینکه و اما معنای بی‌معنایات را فهمید، آخر بیشتر نگران تصور پرورنگی و گزرتی است که پایه می‌دهد و از آن محروم شد. این را می‌فانی از موازین که ای آنجا هم تلوزیون هست یا نه پهنی.

تالیلهای بی راه می‌گویند که الان باید در همان بهشت باشم ولی به جز زمین های کشاورزی و ویلاهای کوچک و بزرگی که انباره می‌دهند و تلوزیون و حیوانات دارنده، چیزی نمی‌بینی.

فروشگاه‌هایی هم هستند که گل معصومی هم می‌گوش و رویاه خشک شده می‌فروشند و اگر بخوای شاید یک مار که در بیشه‌ای از اکل به خواب ابدی رفته را نیز بایی. فروشگاهی بزرگتر حتی برونه‌های خشک شده قالب گرفته را هم به تو می‌فروشند. ولی هر چه که می‌دردی پهنی می‌بینی اگر چیزی ایی هست، پراز شیشه‌های خرد شده و فرفره‌های شیشه‌ای و آبکته و چسب و فتلات دیگر است و اگر جویانی از این سوره آن سوره پرورد با سنگی و لنگرد است یا گزیه‌ای سرگردان بهشت هم در مقابل انسان عقب نشسته، تقریباً پنج نوده کیلومتر و این حاصل حرص و از و نادانی من و اساتل من است.

شاید اگر مصفقه‌ها پیامی بگیریم فقط نادانی است که چنین پایی را بر سرمان آورده است. چه اگر دانا بودیم صبح خود طعم غوره‌ای برآورده می‌کردیم که همه چیز بادی نمی‌شد. از نا که گذشت، حداقل به کوک‌کنانم یاد بدهیم که وقتی بزرگ شدند اگر بهشتی بانی بود چگونه از آن مواظبت کنند.

لاش کنده، لاشل ششانه روی هر کسی از هر راهی که بوفد، اگر نوسنده است یا استانی، یا فوری، اگر دانشمند است یا کتابی که اوزش این ثروت و امید را با دآوری می‌کنند و نگهداری آن را آموزش می‌دهد و با حیاتی‌های بهتر و جدی‌تر از کسانی که در این راه تلاش می‌کنند.

نمایشگاه کتاب مورث است و حلاله که در خان بهشت را برای چاپ کتاب‌ها مزینه می‌پهنی، پهنی از آن را نیز به حمایت و تشویق کسانی که دقیقه حفظ این نعمت را دارند، اختصاص دهم.

هر کسی که به نحوی با کتاب، مدرسه و دانشگاه در ارتباط است، مسلماً نام دانشگاه آکسفورد را شنیده است و یا حداقل یک پارهم که شده یکی از لغت‌نامه‌های معروف آکسفورد را دیده و شاید هم استفاده کرده باشد!

انتشارات دانشگاه آکسفورد یکی از بزرگترین و بهترین ناشران دانشگاهی جهان است که زمان تأسیس آن به اوایل قرن ۱۵ هجری با انقلاب صنعتی و تحولات وسیع در صنعت چاپ برمی‌گردد. اولین کتاب‌هایی که در این انتشارات به چاپ رسیدند کتاب‌های مقدس و کتاب‌هایی با مفاهیم مذهبی بودند ولی امروزه به جرأت می‌توان گفت در طیف وسیعی از حوزه‌های مختلف مانند کودک و نوجوان، موسیقی، علوم اجتماعی، علوم طبیعی و… فعالیت می‌کند. با پیشرفت تکنولوژی و تبدیل یک نوار معمولی به نوار ویدیویی، CD، خدمات online کامپیوتری، سیاست کار بسیاری از ناشران اینام جهان هم به سمت استفاده از این فناوری‌های جدید کشیده شد تا اینکه بتوانند محصولات خود را راحت‌تر به تمامی علاقه‌مندان در هر کجای دنیا معرفی کنند. بر همین اساس بسیاری از این ناشران دارای سایت‌های اینترنتی هستند که خدمات قابل توجهی را به خوانندگان، کتابداران، کتابفروشی‌ها… در تمام نقاط دنیا ارائه می‌کنند.

آدرس اینترنتی www.oup.com (انتشارات دانشگاه آکسفورد) مسلماً می‌تواند یک منبع مهم و معتبر برای دسترسی دانشجویان و محققان به کتاب‌ها، مجلات و سایر امکانات در حوزه‌های مختلف علم و دانش باشد. در قسمت [Outlook link](#) این سایت امکان استفاده سریع به اطلاعات را خواهید داشت انتخاب با شماست که Index سایت‌های مرتبط با این ناشر را انتخاب کنید. از قسمت آموزش زبان انگلیسی در تمام نام‌های آن استفاده کنید و با اینکه از آخرین اخبار در مورد فروش‌های فوق‌العاده این ناشر آگاهی بایید.

اگر هیچ کدام از اینها را هم نخوانید مشکلی نیست روی کلمه **Subject** در نوار اصلی سایت کلیک کنید لیستی از موضوعات مختلف را به شما نشان می‌دهد. هیچ کدام علاوه‌بر دیدن روی آن کلیک کنید وارد دنیای از اطلاعات می‌شوید.

مثلاً با انتخاب موضوع **Medicine** ابتدا صفحه‌ای باز می‌شود که توضیحاتی در مورد ناشر و موضوع انتخاب‌شده به شما می‌دهد، «این ناشر از سال ۱۹۰۶ تا شانه پزشکی را هم در فهرست فعالیت‌های خود قرار داد و تاکنون بیش از ۱۰۰۰ عنوان کتاب در این رشته منتشر کرده است. از کتابچه‌های آموزشی برای بیماران و کتاب‌های درسی دانشجویان رشته‌های پزشکی گرفته تا منابع و مراجع مهم این رشته، هم‌منظور مجلات، CDهای آموزشی و [Leabreact](#) که بسیاری از آنها به صورت online هم قابل استفاده هستند.

کتابداران کتابخانه‌های تخصصی حضور در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران

پاسخگویی به نیازهای اطلاعاتی دانشجویان

نمایشگاه بین المللی کتاب که هر ساله برگزار می‌شود، فرصت مناسبی برای تهیه منابع علمی کتابخانه‌هاست. پژوهشگران و دانشجویان با توجه به این فرصت طلایی در صددند تا منابع اطلاعاتی تحقیقات و پژوهش‌هایشان در تهیه کنند. همه کاربران اطلاعات در ایران بخوبی می‌دانند زمان‌های این چنینی در سملکت ما اقتدر کوتاه و محدود هستند که حیوانات دقیقه زائل شدن آنها وجود دارد. شاید یکی از راههای استفاده بهینه از حضور در نمایشگاه آگاهی کافی همراه با پیش‌زمینه ذهنی کتابداران کتابخانه‌های تخصصی-علمی بتواند این فکتر با

همت و توان محققان در انتخاب بهترین و برهمنفایترین کتاب‌های تخصصی برای تکمیل مجموعه علمی کتابخانه‌های دانشگاهها و پژوهشگاهها دارند. اینکه آیا همه کتاب‌های مورد نیاز در این محل یافت می‌شود، بحثی است که در نمایشگاه می‌توان از کتابداران پرسید.

اما در این مجال کوتاه چند رویه باقی مانده تا نمایشگاه قصد داریم از این عزیزان بپرسیم تا چه اندازه از نیازهای علمی-اطلاعاتی دانشجویان و محققان آگاه هستند و برای تهیه کدام کتاب‌ها به نمایشگاه می‌روند؟ آنچه را در پاسخ گفته‌اند در ادامه می‌خوانید.

فریدباال حسینی، کتابدار پژوهشگاه شیمی

و مهندس شیمی ایران
حیات علمی پژوهشگاه، کتاب‌های مورد نیاز محققان را از کتابتگ کتاب‌های ناشران خارجی و سایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که هر دو شامل کتاب‌های

معرفی انتشارات دانشگاه آکسفورد

مجیدی خیری

از آکسفورد بپرسید

در پایان همین صفحه چندین link موجود دارد که می‌توانید به‌وسیله آنها اطلاعات بیشتری در مورد کتاب‌های مرع موجود در این رشته، اخبار و اطلاعات جدید در مورد کتاب‌های در دست چاپ و… به دست آورید.

حالا اگر در همین صفحه روی کلمه **Journal** کلیک کنید در ابتدا حدود ۲۰ عنوان مرتبط با پزشکی را برای فهرست می‌کنید، معز و اصعب و ژنتیک مولکولی، روماتیسم، درد، قوانین پزشکی، روزنامه‌های مؤسسه ملی سرطان،… ولی اگر است موضوع مورد نظر تان را انتخاب کرده و یک بار روی آن کلیک کنید، تمام مجلات مرتبط با آن را که از این ناشر چاپ می‌کند به شما معرفی می‌کند.

اما برای استفاده از برخی مراجع باید پارداخت مبلغ‌های شخصی مشترک شوید که در این صورت امکان استفاده از دو بخش دیگر این سایت برای شما امکان پذیر می‌شود: [Premium collection](#) و [Core collection](#).

قسمت اول شامل حدود ۱۰۰ فرهنگ لغت، مراجع علمی و بسیاری مراجع دیگر است و قسمت دوم مواردی از جمله اطراف جزیئی تر در بهنه گسترده‌تری از موضوعات مطرح و روز است، راستی اگر کتابدار هستید پیشنهاد می‌کنم حتماً به این سایت مراجعه کنید چون برای شما امکانات خاصی در نظر گرفته شده، شما می‌توانید یا وارد کردن email خود در قسمت مشخص شده برای Librarian آخرین اخبار و اطلاعات در مورد مجلات، ها و سایر محصولات این ناشر به دست آورید.

در صورت تمایل از قیمت آنها بپرسید یا حتی برای کتابخانه سفارش دهید. از دیگر امکانات این سایت امکان استفاده از نسخه‌های [Text](#) است که با کلیک کردن روی [Request for free trial](#) می‌توانید برنامه‌های ذخیره خود را مانند بسیاری از فرهنگنامه‌ها که تاریخ مصرف دارند یا به عبارت بهتر پس از مدتی کارایی خود را از دست می‌دهند اما بسیاری مواقع همین مدت زمان کوتاه هم برای معاد شدن شما و احساس نیازتان به آن برنامه کافی است به طوری که حالا دیگر حاضر هستید که آن را بخرد یا برای دسترسی به آن هزینه‌های اشتراک را بپردازید. در پایان هم یک نکته برای کسانی که علاقه‌مند زبان انگلیسی هستند اگر به کلمه‌ای نیاز دارید به معنی آن رانمی‌دانید و دوست دارید فرهنگ‌های لغت هم آن را پیدا کنید می‌توانید به‌وسیله [Oxford](#) یا [Oxford](#) آکسفورد بپرسید. حتماً سری به این سایت بزنید مطمئناً با مطالب جالبی روپرو خواهید شد.



تلوزیون

آزاده سیدین

ایراج داده نشده است. هر سال این لیست شامل حدود ۳۰۰ عنوان کتاب است که از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خریداری می‌شوند و به مجموعه کتاب‌های کتابخانه افزوده می‌شوند.

فرشته طباطبایی، مسؤل بخش سفارشات

کتابخانه مرکزی دانشگاه صنعتی امیرکبیر
هر سال همه ناشران خارجی لیست کتاب‌هایی را که در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه خواهند کرد برای کتابخانه [e-mail](#) می‌کنند. سپس لیست ارسال شده به دانشگاه‌ها، علاوه بر این، می‌رند تا بدان آنها کتاب‌های مورد نظر دانشجویان انتخاب کرده‌اند. کتابداران دانشگاه‌های مختلف نیز لی از برگزاری نمایشگاه مشاورت می‌شود تا کتاب‌های مورد نیاز کتابخانه‌ها مشخص شوند.

کتاب‌های فارسی و لاتین از نمایشگاه خریداری می‌شوند که بخش اعظم خرید مربوط به خرید کتاب‌های لاتین است. این کتاب‌ها در موضوع‌های فنی، مهندسی و علوم پایه برای کتابخانه مرکزی و کتابخانه‌های تخصصی دانشگاه‌های دانشکده‌های شیمی، مهندسی و… است. اما در همان سفارش کتاب به سفارشات رسید، است ولی حدود ۳ روز باقی‌مانده تا نمایشگاه لیست نوع کتاب‌های مورد نیاز دانشجویان مقاطع مختلف تحصیلی از جمله کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتره به دستمندی و رسیدنیا توجه به این لیست یک نسخه از کتاب به کتابخانه مرکزی در صورت وجود بوجه کافی یک نسخه دیگر به کتابخانه‌های تخصصی دانشگاه‌ها اختصاص داده می‌شود.



عرضه شده در نمایشگاه اسامی هستند. انتخاب می‌کنند. لیست کتاب‌های انتخاب‌شده به کتابخانه اراج داده می‌شود تا مجموعه کتاب‌های مورد نیاز آرشیر کتابخانه بخش سفارشات معلوم شوند. اگر کتاب‌های درموسیقی، تربیت حیات علمی پژوهشگاه در این دو منبع اطلاعاتی معتبر وجود نداشته باشد، برای خرید آنها توسط اعضای هات علمی و پژوهشگران مجموعه اقدام می‌شود.

محققان با توجه به اهمیت کتاب‌های مرجع ابتدا آنها را از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و دیگر کتابخانه‌ها خریداری و سپس کتاب‌های تک نسخه‌ای یا موضوع شیمی و مهندسی شیمی را انتخاب می‌کنند. چرا که این نوع کتاب‌ها در سراسر سال نیز تقصیماً از ناشران خارجی مثل [Bos springer john wily](#)… تهیه می‌شوند. خریداری متوالی از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران باعث شده تا تقریباً کتاب‌های مرجع مورد نیاز پژوهشگران در کتابخانه موجود باشند و تنها [Eltion](#) های جدید کتاب‌های مرجع در این محل جست‌وجو شوند. اما تا امروز هیوز لیست تهیه نمی‌گردد کتاب به کتابخانه

مجموعه‌ها و کتابها

قیصر امین پور

قیصر امین پور مولود دوم اردیبهشت ۱۳۳۸ دزفول در رشته ادبیات فارسی دکرا گرفت. اولین مجموعه شعرش را با عنوان تنفس صبح که بخش عمده آن غزل بود و حدود بیست قطعه شعر آنرا از سوی انتشارات حوزة هنری در سال ۱۳۷۲ منتشر کرد و در همین سال دومین مجموعه شعرش در کویچه انقلاب را در قطع جیبی توسط انتشارات حوزة هنری وااست. به سالزاد تنفسات اسلامی به بازار رسید. امین پور که با عکسرتنوبی و انقلابی هوادار با تقلاب بوده، یافتن کارگری انقلابی از شعر و قالب کلاسیک، عمدتاً با رباعی و دوبیتی وجه نشان داد و در فصل بندی کتاب عناصری چون فصلهای با مردان خدا، و فصلها با شهادت و شهیدان علمایی و «گیزده رباعی‌ها و دوبیتی‌های انقلاب، را ثبت و ضبط می‌کند که در فاصله‌های ۵۷ تا ۶۲مسروده بود. در سال ۱۳۶۵ منظومه شعر هوزدهم، توسط انتشارات ترک وایسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به بازار می آید که شاعر در این منظومه ۲۸ صفحه‌ای نظم منظوم، غزلی گریلا، و قطبهای شش را به عنوان جوهره سروده، بندش در نظرم می‌گردد. سال ۶۹ یگزیده دو دفتر شصت و پنج، در کویچه انقلاب با عنوان گیزده و دفتر شعر، از سوی انتشارات سورهش از وی منتشر می‌شود. «بینه‌های ناگهانی تحول کفمی و کیفی امین پور را زیاناب می‌دهد، در این مرحله امین پور به بلوغ شعری دست پیدا می‌کند و به درک روشن تری از شعر و ادبیات می‌رسد. اشعار این دفتر نشان از تفکر و آینه بندی می‌دهد، که در ساختار این نوع شعر می‌شود. آینه بندی طیف هنرمندان بشعر و انقلاب تنبیت می‌کند و از آن سو نیز برخوردت شاعری از نسل جدید به رسمیت شناخته می‌شود.

در اوسط دهه هفتاد دفتر این اشعار امین پور با عنوان «بینه های ناگهان ۴» منتشر می شود که حاوی اشعاری است که بعدها در کتاب های درسی به عنوان نمونه های از اشعارهای موفق نسل انقلاب می آید. در همین دوران است که برخی از اشعار وی همواره با موسیقی تبدیل به ترانه های می شود که زمره آلبوم های پیر و جوان می گردند. این آلبوم و اشعار، نشانان معاصر بخش جسمی علاقه حود را به شکل آلبوم امین پور نشان می دهد و در اولین کتاب انتشارات مروارید گزیده اشعار او را در کار گزیده اشعار سال ۷۸ به بازار می آید. آنگل ها همه آبتنگر دانه جدیدترین کتاب امین پور نیز در سال ۸۱ از سوی انتشارات مروارید منتشر شد که به چاپ های متعدد رسید و با اشعار خوبی در بر داشت. دکتر قیصر امین پور پس از سال ۸۲ تاکنون در فارسی، تدریس دانشگاه و نیز کارهای پژوهشی مشغول است.

کتابخانه

صاحب امتیاز:
عبدالله کتاب ایران

مدیر مسئول: احمد مسجد جامعی
سرمدیر: علنی اصغر زاهدانپور

ایمورتنی: گلنرگ گرافیک
لیتوگرافی و چاپ: ایران چاپ
نشانی: خیابان قائم مقام فرامانی
ارل فجر (جیم) - شماره ۹ - طبقه دوم -
صندوق پستی: ۱۳۷۲۰۳۱۲
تلفن: ۰۸۴۰۹۸۹۰۰۸۲۰۹۶۵۲۰۸۳۱
نشانی اینترنتی:
<http://www.ketabehafte.com>

هر جلددار دیگری دست کم می‌گویی، کتاب تعالیم کاشته بودا برای گوسفندان! استعدادهای درخشان این جانور رام و نجیب را محترم شنوده و به رسمیت می‌شاند. این گوسفندان دانش یزده در سراسر جهان امکان می‌دهد که استعدادهای خود را پروراند و شاکتگر طریقت روشنگری باشند. این کتاب را اولین هولوارد پروم و کریس پرل، همسر زکده است. برگردان فارسی متن به عهده همبر ریاحی، سپهرین طباطبائی و نانتالی اوانو و ده است و اشعارات پیکان آن را در قطع جیبی، باجلد گالینگور، در ۸صفحه و قیمت ۵۰۰ تومان منتشر کرده است.

زندگی رابه او از بخوان

زندگی را به او از بخوان! تازه ترین کتاب جمال میرصادقی است که در روزهای اخیر بر شیخوآن کابروشنی‌ها شنسته است. میرصادقی خود معتقد است که این زمان با قدم و ساختار تازه‌ای تألیف شده به این معنا که سعی و بیخ فصل این زمان هر یک داستان کوتاه مستقلی است که محیط تاریخی آنها را به هم وصل می‌کند. در مجموع یک زمان را شکل می‌دهد، این زمان داستان کوتاه در واقع بخشی از حوادث و رویدادهای زندگی روزمره را در بر می‌گیرد و تا نقطه انقلاب را روایت می‌کند. شناخت یک نویسنده از خلال آثارش که به نوعی خودزندگی‌نامه می‌تواند باشد، برای مخاطبان آثار میرصادقی می‌تواند جذاب باشد. این کتاب ۲۱۰ صفحه‌ای را انتشارات بیلوفر به قیمت ۹۰۰۰ تومان چاپ و منتشر کرده است.

مجمع الجزائر کا لایا کوس

اکرت و نه گوشت، را اغلب اهل قلم و علاقه‌مندان زمان با کتاب خالصنامه شماره پنج، می‌شناسند که علمی، عناصر بهرامی ترجمه کرده بود. حالا از همین نویسنده، بهرامی کتاب دیگری به فارسی برتراند که «مجمع الجزائر کا لایا کوس» نام دارد. کالایا کوس از نظر نثر، محتوا، حفظ و و سبک‌نامه و به گوشت نیز است. این اثر انگلیسی زبانه و پسامدرنیستی به چشم معاصر و آینده جهان و آینده بشریت دارد. طنز نویسنده در این اثر چون اغلب آثارش فرارگر است و به هیچ چیز و هیچ کس رحم نمی‌کند. این کتاب ۲۱۱ صفحه‌ای را انتشارات مروارید به قیمت ۹۰۰۰ تومان چاپ و منتشر کرده است.

جلسه نقد و بررسی کتاب های «مجموعه هنرهای تجسمی معاصر، منتشر شده به مدیریت لیلی گلستان»

اردیبهشت
گزارش آرنا

خواشن هنر برای توده‌های وسیع تر...

کتاب‌های مجموعه هنرهای تجسمی معاصر به مدیریت لیلی گلستان چندی است که مورد استقبال علاقه‌مندان هنرهای تجسمی و معاصر می‌شود. مهدی فرزگفته است از این مجموعه که چاره‌گفته می‌آید. فرزگفته در مصاحبه‌ای که با او در روزهای گذشته در دفتر نشر صورت گرفته، در مورد این مجموعه گفت: «این مجموعه هنرهای تجسمی معاصر از سبک‌های مختلف و روش‌های گوناگون بهره‌برداری کرده و در این صورت، به یک کتاب بسیار متنوع و پرمهر تبدیل شده است. در این مجموعه، هنرمندان توانسته‌اند با استفاده از رنگ، خط و فرم، مفاهیم عمیق را بیان کنند. این کتاب برای علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی معاصر و نیز دانشجویان هنر بسیار مناسب است. امیدوارم که این مجموعه بتواند به علاقه‌مندان ایرانی و بین‌المللی، آشنایی بیشتری با این هنرهای نوین بدهد.»

روی بیشخون

The image displays several book covers from the 'Rooy Bishkhan' (روی بیشخون) collection. The covers feature various illustrations and titles in Persian, including 'کاشان' (Kashan), 'کتاب پیامبر' (The Book of the Prophet), and others. The books are arranged in a grid-like fashion, showing different genres and styles of artwork.



استثنای کوریک اودیسه در سینما
استثنای کوریک، اودیسه در سینما مجموعه مقالات و نقد فیلم‌های کوریک است که به اهتمام جان بی پرو برنستا فراهم آمده و میزبانی روزنامه‌نگار را به فارسی برگزیده و منتشر کرده است.
ترجمه است.
این کتاب شامل پنج بخش است. بخش اول، سخنرانی‌هایی است که در مراسم برگزاری کوریک در سال ۱۹۸۳ ایراد شده بود. بخش دوم مربوط به تاریخ فیلمسازی در آمریکا است که در ارتباط با کوریک مطرح می‌شود. بخش سوم کتاب نقد و تحلیل فیلم‌های کوریک از هراس و هوس تا فیلم غلاف شام فلزی است. البته فیلم اسپار تاکوس و دکتر استرنج لاورا شامل نمی‌شود. بخش چهارم مقاله‌ای رایج به کار بردن آنتیا معاصر در فیلم‌های کوریک است. بخش پنجم نقش و معنای این فیلم‌ها را بررسی می‌شود. این کتاب ۶۸۰ صفحه‌ای را انتشارات سنا در به قیمت ۲۵۰۰ تومان منتشر کرده است.

ایمان بی ایمانی
ایمان ما بی ایمانی مجموعه‌ای است از مکالمات میان کارگردان ماریا ماریتی، از علمای کلیسای کاتولیک و امیرو آکو نودیسه و منتقد معاصر ایتالیایی. رسد است که مارتینی در این نامه‌ها از دیدگاه مسیحیت و دین حرف می‌زد و آکو از بعد دیگری به رویدادهای جهان و انسان برخورد می‌کند. اما هر دو در نهایت به یک فصل مشترک می‌رسند: خدمت به نوع بشر و رعایت حرمت انسان.
لام و به ذکر است که این نامه‌ها به پیشنهاد روزنامه لاس‌را معروفترین روزنامه ایتالیایی نوشته شد و در صفحات آن روزنامه چاپ شد. که تاریخ انتشار آن هم نوشتار است. کتابت کوریک هوستانه، پرطرفدار ترین اردوسنی تازه نویسه. این کتاب ۱۰۰ صفحه‌ای را علی‌اصغر بهرامی مترجم زمان صالح‌نامه شماره پنج ترجمه کرده و نشرش آن را به قیمت ۱۰۰۰ تومان به بازار فرستاد.

تعالیم کاشته بودا برای گوسفندان

نگاشتی که سخن از معنویت و باروری‌های انسانی به میان می‌آید، گوسفندان را پیش از

درگذشته

نقی اشتادی بزرگ
کارمند کارگری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
درگذشت.
استادی بزرگ متولد بهمن ۱۳۲۵ هجری قمری در خرمشهر و شاعر و ادیب نیز فعال بود. وی از بین اشعار شاعران آگاهشده و معاصر شعرهایی را برمی‌گزید و در همین‌ها آهنگ‌های نوین را نیز روایت می‌کرد. اشتادی بزرگ با بیشتر اشعراهای آهنگی تهران از جمله اشعرا آهنگی شاد و مبارک‌کاری داشت.

سمن ترین شاعره ایرانی در گذشته

فاطمه محجری سمن‌ترین شاعره ایرانی در سن ۹۸ سالگی در شهر مشهد درگذشت.
محجری با تخصص ادبی، شعرهای خود را در قالب قصه و درام با اهل ادب می‌سرود و شناخته‌کل محمدی شامل اشعاری با مضامین اجتماعی و در مدح اهل بیت از جمله آثار وی است.

خبر

وقفتکتابخانه حجت الاسلام غلامی
کتابخانه تخصصی مرحوم حجت‌الاسلام و المسلمین غلامی کرمانشاهی، رونق آستان قدس رضوی شد. به گزارش اداره کل روابط عمومی آستان قدس رضوی این کتابخانه شامل ۵۲ نسخه خطی و کتاب‌های چاپی و چاپ سنگی است که به کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی منتقل شد تا پس از آن به‌تدریج و فهرست‌نویسی در اختیار دانش‌پژوهان قرار گیرد.
برگزاری هفته فرهنگی ایران در عروسیستان
براساس توافق میان ایران و عروسیستان، هفته فرهنگی جمهوری اسلامی طی سال جاری در ریاض برگزار خواهد شد. سند این توافق به امضای علیرضا اسماعیلی مدیرکل همکاری‌های فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و مسعود اسفندیار وزیر اطلاع‌رسانی عروسیستان رسیده است و هفته فرهنگی ایران در عروسیستان با پیش از ۱۰ زمینه فرهنگی برگزار می‌شود. این توافق به دنبال برگزاری هفته فرهنگی عروسیستان در ایران در هفدهم سال ۱۳۸۱ حاصل شد.



عبدالرضاهاوشگ مهدوی؛ مترجم

دو کتابی که دارم یکی «ایران در بازی بزرگانه» است و دیگری «سرپوشت ایران دکتر مصدق». هر دو این کتاب‌ها آلان زیر چاپ است و سعی می‌شود که تا ایام نمایشگاه آماده و عرضه شود.

کتاب «ایران در بازی بزرگانه» و آنتونی وین نوشته که یک پژوهشگر و استاد دانشگاه‌های انگلیسی است. وین در این کتاب بازی بزرگ به همان تئوری که در قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم بین روسیه و انگلستان جریان داشت، اطلاق می‌کند. این دو کشور در سراسر آسیا رقابت داشتند. یعنی این تخصص‌پیش درآمد جنگ سردی بود که بعد از جنگ دوم جهانی بین آمریکا و شوروی در گرفت. ایران در این میان مشکلات و بلاهای بسیاری را از سر گذراند.

وجه گرفتاری‌هایی داشت و روس و انگلیسی چه فشارهایی به ایران تحمیل می‌کردند. همه موارد را نویسنده تشریح می‌کند. کتاب جالبی است. و قابلی که دیروز و امروز شاهدش بودیم همه اینها سابقه تاریخی دارند و در اواخر قرن نوزده و اوایل قرن بیستم همه این مسائل و جود داشت. ناشر این کتاب انتشارات پیکان است. کتاب «سرپوشت ایران دکتر مصدق» که کتابی تألیفی است، نشر علم منتشر می‌کند. تا امروز کتاب‌های زیادی را جمع به دکتر مصدق نوشته شده است ولی مصدق در جریان نهفتن ملی‌نهادن تئوری‌ها یکی هم داشت که با یوی همکاری می‌کردند تا آخرین لحظه همه در کنارش ماندند و چه مستنداتش را درمحل شدند.

جای کتابی در مورد سرپوشش این افراد خالی بود و من هم در این کتاب حدود بیست نفر از این یاران مصدق را معرفی کردم و گفته که چه کسانی بودند و چه موقعیتی داشتند و به چه سرپوششی دچار شدند. در بین افراد چهره‌هایی مثل دکتر صدیقی، دکتر شایگان، نریمان، زیرک‌زاده، مهندس سعیدی، مرحوم کشمیری... بودند که بارانی وفادار ماندند و تا آخرین لحظه در کنارش بودند. اطلاعاتی که پیرامون زندگی این انحصاری گرد آورده‌ام از منابع داخلی، از میان کتاب‌ها و خاطرات خودشان و دیگران بود که در پایان کتاب این منابع را دست‌مشخصات کامل ذکر کرده‌ام.

کتاب جدیدی هست به نام «الغای فلسفه» که کتاب آثار کلاسیک فلسفه را ترجمه کرده بودم که منتشر هم شده است. ناشر این کتاب انتشارات ققنوس است. کتاب «الغای فلسفه» از جمله آثار مفهومی در حوزه فلسفه و آموزش فلسفه است. یعنی هفت -هشت موضوع عام و مهم فلسفی است که نویسنده به آن پرداخته، از جمله خدا، اخلاق و سیاست، هنر و...

کتاب دیگری اخیراً ترجمه کرده‌ام ادیب‌په‌ای بر فلسفه قرون وسطا از کاپلستون فردریک، که در مرحله چاپ قرار دارد. نویسنده در این کتاب به بهترین فیلسوفان قرون وسطی و معاصر و مضامین که در فلسفه قرون وسطی مطرح بوده، می‌پردازد. کاپلستون به عنوان یک متفکر و فیلسوف مسیحی در دوران معاصر، چهره شناخته شده‌ای است و ترجمه تاریخ فلسفه این نویسنده هم چاپ شده است و علاقمندی به آکوتیناس و مشرب این فیلسوف دارد که در کتاب هایش به آکوتیناس می‌پردازد. این کتاب از فیلسوفان آغاز مسیحیت شروع می‌شود و تا فیلسوفان متأخر قرون وسطی را ادامه می‌دهد.

یک کتاب هم قبل از این کتاب ترجمه کرده بودم که آن هم زیر چاپ است. فلسفه هم با نامس این کتاب است «آزمایی بر زیبایی‌شناسی» است. نویسنده این کتاب گروارد کریم است. این کتاب همانطور که از عنوانش برمی‌آید فلسفه هنر می‌پردازد و نظریات گوناگونی در زمینه چسبندگی هنر با فلسفه می‌کند که در عرض خودشان خیلی جالب و خوانندگی است. ناشر این کتاب هم انتشارات ققنوس است.



عباس مخیر: مترجم

من در روزهای آتی هم کتاب‌های تجدید چاپی دارم و هم یک کتاب که چاپ اول آن منتشر می‌شود. فلسفه است که نویسنده اش فردیناند سوتز فیلسوف اسپانیایی است.

موضوع این کتاب هم همان‌طور که از اسمش پیداست، یک اثر فلسفی است. منتها فلسفه‌ای که به شیوه غربی با تعارف نوشته شده است. یعنی اینکه فیلسوف از تجربه‌های زندگی خودش شروع کرده است. مثلاً در فصل اول را جمع به مرگ است زمانی که نویسنده برای اولین بار با مفروضه‌های رومی‌رو می‌شود. تجربه‌اش را بیان می‌کند. بعد به اینجا می‌رسد که نظریه فیلسوفان دیگر را هم راجع به این قضیه از طریق همان روشنی که مطرح شده بیان می‌کند. کلاً ده مفروضه خیلی مهم در زندگی را مثل آزادی، عمل، زیبایی، زمان... در باره بحث می‌نماید. البته از کتاب تجربه‌های زیسته خودش، منتها در لابه‌لای آن نظریه دیگر فیلسوفان را هم می‌آورد. فیلسوفان کتاب به نظر من همه افراد جامعه می‌توانند باشند. برای خود من، حالت بود به این صورت که کتاب‌های فلسفه که در حوزه‌ای نوشته می‌شود، نظرات فیلسوفان را به صورت خلاصه می‌نویسد و این بحث‌ها هم نه

اصغر مهدی زادگان: مترجم

کتابی با عنوان ادبیات و هنر دارم که توسط مؤسسه انتشارات نگاه چاپ و منتشر می‌شود. این کتاب مجموعه مقالاتی به قلم مارکس جورج تامپسون، کریستوفر کانول، سیدنی فینکل اشتاین، آنتونی گرامشی... است که هر یک از این چهره‌ها دیدگاه‌های خود را پیرامون ادبیات و هنر از منظر گرایش‌های مختلف جامعه‌گرایانه مطرح می‌کنند. مثلاً انگلس در این کتاب دو مقاله به نام «تاریخ و جا‌اندازی» دارد که نوشته‌اند این طرز فکر است که در حوزه ادبیات رئالیستی نویسنده باید بدون دخالت عقاید سیاسی مناسبات جامعه را به لحاظ عاقلی و در جهت شناختن آن صداقتاً ترمیم کند. چون نقش عقاید سیاسی نویسنده بر اثرش در صورت جا‌اندازانه بودن و مغایرت با واقعیت‌های اجتماعی به ادبیات فلسفه خواهد افتاد. و در مورد کاروانسده هم در این کتاب دو مقاله، «تاریخ و روش» و «تاریخ و روش» دارد. در مقاله «تاریخ و روش» به تاریخ و روش‌های نگارش و تولید آثار ادبیاتی در دوره‌های مختلف تاریخ می‌پردازد. و در مقاله «تاریخ و روش» به تاریخ و روش‌های نگارش و تولید آثار ادبیاتی در دوره‌های مختلف تاریخ می‌پردازد. و در مقاله «تاریخ و روش» به تاریخ و روش‌های نگارش و تولید آثار ادبیاتی در دوره‌های مختلف تاریخ می‌پردازد.

سوسن ثوری افشار: مترجم

کتابی دارم که هنوز آماده برای نمایشگاه نیست ولی یک رمان اخیراً ترجمه کرده‌ام که منتشر شده است. اسم این کتاب خانه‌ای از شن و ماسه است که نویسنده اش آندره دوراس بود. یک فیلم سینمایی هم از آن ساخته شده که یک هزینه‌ی زن ایرانی بر آن بازی کرده و کاندید جایزه اسکار شده بود. ترجمه من هم از ترجمه‌های قبلی این کتاب شده بود. ناشر این کتاب به نظر اولین ناشری بود که مجوز چاپ آن را گرفت ولی طبق معمول دیر از بی‌عقبه منتشر کردند. الان هم امکان ترویج گسترده و خوب کتاب توسط ناشران کوچک وجود ندارد. به دلیل همان وضعیت مالیاتی که در بخش کتاب هست و ترویج کتاب را در اختیار دارند، به ناشران تنها اجازه نفس کشیدن نمی‌دهند. الان ترجمه من از این کتاب در هیچ کتابفروشی نیست. غیر از این کتاب دیگری در دست دارم که هنوز آماده نشده تا به ناشری واگذار کنم. کتاب تریست، این کتاب با عنوان «لیسته» از همه چیز می‌گوید و نکات کلیدی زندگی را فهرست‌وار توضیح می‌دهد. مثلاً در زمینه مدیران موفق، کارمندان موفق، والدین و...

این کتاب کار گروهی است و نهایتاً یک نویسنده ندارد. برای انتشار این کتاب نیازم که با ناشر سابقه دار که امکانات گسترده ترویج داشته باشند و روابط گسترده شوم. کتاب با عنوان مشکل و بلایخی چاپ می‌شود آن وقت به خاطر تیردن موزع می‌ماند روی دست ناشر و این خیلی جای تأسف دارد.

مسعود علیا: مترجم

کتاب دیگری اخیراً ترجمه کرده‌ام ادیب‌په‌ای بر فلسفه قرون وسطا از کاپلستون فردریک، که در مرحله چاپ قرار دارد. نویسنده در این کتاب به بهترین فیلسوفان قرون وسطی و معاصر و مضامین که در فلسفه قرون وسطی مطرح بوده، می‌پردازد. کاپلستون به عنوان یک متفکر و فیلسوف مسیحی در دوران معاصر، چهره شناخته شده‌ای است و ترجمه تاریخ فلسفه این نویسنده هم چاپ شده است و علاقمندی به آکوتیناس و مشرب این فیلسوف دارد که در کتاب هایش به آکوتیناس می‌پردازد. این کتاب از فیلسوفان آغاز مسیحیت شروع می‌شود و تا فیلسوفان متأخر قرون وسطی را ادامه می‌دهد.

یک کتاب هم قبل از این کتاب ترجمه کرده بودم که آن هم زیر چاپ است. فلسفه هم با نامس این کتاب است «آزمایی بر زیبایی‌شناسی» است. نویسنده این کتاب گروارد کریم است. این کتاب همانطور که از عنوانش برمی‌آید فلسفه هنر می‌پردازد و نظریات گوناگونی در زمینه چسبندگی هنر با فلسفه می‌کند که در عرض خودشان خیلی جالب و خوانندگی است. ناشر این کتاب هم انتشارات ققنوس است.

سازمان

آیین جوانمردی
«آیین جوانمردی» اثری تحقیقی از هاتری کریبن است که احسان ترقایی به فارسی برگردانده و نشر سخن آن را ازبودی چاپ و منتشر خواهد کرد.

تقدیر مشکوک
«تقدیر مشکوک» نام مجموعه شعری از احمد نجاستی است که شامل 5۰۰ شعر نو در ۱۲۰ صفحه آسوی نشر ثالث بزودی راهی بازار خواهد شد.

پارسیان و من: کاغذ ازدها
جلد نخست از مجموعه «پارسیان و من» نوشته آرمان آریبن با نگاهی تازه، اسطوره آزی دهاک (ساحاک) را در قالب زبان نوجوان بازمی‌نمایاند.

ناشر این کتاب «نشر موج» می‌باشد و تا نمایشگاه بین المللی کتاب تهران منتشر خواهد شد.

علیه لیبینیم
«علیه لیبینیم» عنوان کتابی به قلم کارل کائوستسکی است که منوچهر صالحی آن را به زبان فارسی برگردانده و نشر اختران ناشر آن است.

زنده باد رئیس جمهور
«زنده باد رئیس جمهور» مجموعه داستان‌های کوتاه از محسن دامادی است که مؤسسه انتشارات نگاه در دست چاپ دارد.

میخ های تابوت
«میخ های تابوت تو را من می گویم» زمانی از مریم روزبهان است که نشر علم بزودی چاپ و منتشر می‌کند.

حاکمیت و آزادی
«حاکمیت و آزادی» عنوان کتابی به قلم رامین جهانبگلو است که می‌کوشد تا با پاسخ به پرسش «فلسفه سیاسی مدرن چیست؟» مسیر شکل‌گیری آن را در تاریخ اندیشه سیاسی غرب مورد بررسی قرار دهد. این کتاب در قالب درس‌هایی درباره نظریه‌های سیاسی اندیشمندانی چون هابز، لاک اسپینوزا، روسو، کانت، توکویل و مارکس از سوی نشر نی عرضه می‌شود.

مدبولابندو
فیلمنامه «مدبولابندو» اثر لولا بدیهه اثری از تام پیکور است که با ترجمه سیامیر حسینی و بهرام توکلی از سوی مؤسسه فرهنگی - هنری سنادهل بزودی منتشر می‌شود. این انتشاراتی اخیراً کتاب «استغلی کوپریک ادبسه در سینه‌ها» را به بازار فرستاد.

مرد نکبتر شده
«مرد نکبتر شده» عنوان آخرین رمان نوزده سالارامگور برنده نوبل ادبیات است که با ترجمه عبدالرضا روزخوش از سوی نشر روزگار در بازار می‌آید. این رمان از متن اسپانیایی به فارسی برگردانده شده و ماه گذشته نیز ترجمه دیگری از آن به بازار آمده بود.

دانش سسی
«دانش سسی» زمانی از ماتیو تیچی نویسنده رمان دریاچه بیشه‌ای با ترجمه قدسی گلریز بزودی از سوی نشر روزگار به بازار می‌آید.

جامعه شناسی بست مدرنیسم
«جامعه شناسی بست مدرنیسم» اثری از اسکاگت لئن با ترجمه شاپور بهیان است که از سوی انتشارات ققنوس چاپ و منتشر خواهد شد.

بوی خوش عشق
«بوی خوش عشق» زمانی از گی برمو آریاگاما با ترجمه عباس آرمین است که نشر علم آن را در ایام نمایشگاه منتشر خواهد کرد.

فلسفه باستانی
«فلسفه باستانی چیست؟» اثری آموزشی پیرامون فلسفه کلاسیک است که پی بر آرد آن را نوشته و دکتر عباس باقری به فارسی ترجمه کرده و نشر علمی آن را به بازار خواهد فرستاد.

مسال‌های سگی
«مسال‌های سگی» و «چه کسی پالوینو مولرو را کشته؟» دو رمان از ماریو بارکاس یوسانت که احمد گلشیری پس از مدت‌ها کار بر سر ترجمه آن را آماده انتشار کرده است. این دو رمان از مؤسسه انتشارات نگاه در ایام نمایشگاه بین المللی کتاب تهران عرضه خواهد کرد.

فقل در استانبول
«فقل در استانبول» فیلمنامه‌ای از علی شاه حسینی و ایه امید دیدار» فیلمنامه‌ای از کیومرث پوراحمد است که انتشارات سوره مهر وابسته به حوزه هنری به صورت دو کتاب مستقل در دست چاپ و انتشار دارد.