

۲۲ روز دیگر



ریشه‌ها

شخصیت
در آثار موفق

www.write707.com

یادآوری دنیای
فراموش شده



بدون پیش متن

رود راوی در گفت و گو با ابوتراب خسروی

هیچ متن واحدی نمی‌تواند
پیش متن رمان رود راوی باشد

رود راوی با هیچ یک از مشخصه‌های رایج ادبیات داستانی امروز ما همخوانی ندارد. ابوتراب خسروی با غصه‌های ویژه نگارش‌اش به قلمرو حضور جدی ادبیات داستانی در ایران معنا بخشیده است. کتاب اخیر وی که همان سال و هوای کافکایی - بورخسی یا گروسیک همیشگی آثار وی را دارد، یک گام جلوتر از هالو، دیوان سومات و اسرار کاتبان است. این کتاب با تمام نظرات مثبت و منفی که در جامعه ادبی سال ۸۷ به دنبال داشته، به واقع از بهترین و معتبرترین آثار داستانی این سال است که جای بحث و گفت‌وگویی فراوان دارد. گفت‌وگوی حاضر بسیار سریع و شنونده دربار کتابی با عمق و وسعت فراوان انجام شد. این عیب را نمی‌توان توجیه کرد و اما مطبوعات همواره تابعی از شرایط مختلف بوده است.

گفت و گو با دکتر ابراهیم چکنی: زبان شناس در باره فرهنگ دایرةالمعارفی زبان و زبان‌ها

تلاش به مفهوم واقعی

فرهنگ دایرةالمعارفی زبان و زبان‌ها، آخرین اثری است که از دکتر چکنی منتشر شده است. این کتاب شامل ۲۷۵۰ مدخل و پنج هزار رجوع متناظم است. در این اثر صمیم‌ترین معادل واژه‌های مربوط به شاخه‌های مختلف زبان‌شناسی که به فارسی ترجمه شده‌اند آمده است که شامل: موضوع‌ها و اصطلاح‌های مربوط به زبان و زبان‌شناسی، علوم ارتباطی، زبان‌شناسی نظری، واج‌شناسی، آواشناسی، نحو، واژه‌شناسی، معنی‌شناسی، دستور زبان (مکاتب دستور سنتی)، ساختارگرای، دستور گفتاری، جامعه‌شناسی زبان، روان‌شناسی، آسیب‌شناسی گفتار، منابع ادبی و... است.



ISSN: 1029-3345

شماره ۲۲ قزوین ۱۳۸۳
۱۹ صفحه ۱۳۲۵، آذر ۲۰۰۳
۵۵۹ بیابانی ۱۷۲۵
۳۲ صفحه ۱۰۰۰ تومان

www.ketabehafte.com

یاد

دکتر
سید حسن
حسینی

۱۷ و ۱۶

یاد

صالحپور
معاصر ادبیات
باقی می‌ماند

به یاد محمدتقی صالحپور
روزنامه‌نگار و نویسنده

۴

اطلاع‌رسانی، از گونه‌ای دیگر

گفت و گو با اسفندیار عباسی
مربی «روش‌تسپیکری برای توسعه محلی»

اسفندیار عباسی، متولد سال ۱۳۳۰، تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در شهر تهران و تحصیلات دانشگاهی خود را در رشته تاریخ (کارشناسی) و کتابداری و اطلاع‌رسانی (کارشناسی ارشد) در دانشگاه UCLA (دانشگاه کالیفرنیا، لوس آنجلس) گذراند. آقای عباسی پس از کسب تجربه حرفه‌ای در کتابداری و طراحی سیستم‌های اطلاع‌رسانی و شرکت در دوره‌های تخصصی کشاورزی بومی و معماری سنتی، در سال ۱۳۶۶ به ایران بازگشت. او دلیل علاقه خود به فرهنگ بومی ایران را اهمیت گراوری و بهره‌برداری از دانش بومی در دستیابی به موفقیت‌های فردی و اجتماعی توسط مردم و نیز در مدیریت پایدار منابع طبیعی کشور توصیف می‌کند.

گفت و گو با محمود حکیمی و مهدی کاموس درباره کتاب مبانی ادبیات کودک و نوجوان

دنیای کتاب‌های طنز



تعریف، ارائه الگو و آسیب‌شناسی ادبیات دینی

در اولین جشنواره پژوهش‌های ادبیات کودک و نوجوان که در اواخر سال گذشته برگزار شد، مجموعه سه جلدی مبانی ادبیات کودک و نوجوان که درباره ادبیات دینی این گروه سنی بحث می‌کند، به عنوان یکی از کتاب‌های پژوهشی برتر انتخاب شد. این مجموعه کار مشترک محمود حکیمی و مهدی کاموس است. با این دو نویسنده و محقق گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

۱۹



گل آقا

تازه‌های انتشارات
طنزپردازان معاصر
چهار کتاب کودک
راه و سفر
سالنامه گل آقا

۱۲

یادداشت

مادر از زبان
فرزندش

گفت و گو با دکتر فرهاد نائظزاده کرمانی

نمایشگاه بهاری
کتاب‌های خارجی

فاگو مثل بازگشت
غازهای وحشی است

۱۳

۱۴



دکتر علاءالدین پازارگادی در گذشت

«دکتر علاءالدین پازارگادی، بینادگذار رشته زبان و ادبیات انگلیسی درگذشت. به گزارش «مهراه دکتر پازارگادی شاعر، نویسنده و مترجم ایرانی که سال‌ها در امر ترجمه و تدریس زبان انگلیسی در دانشگاه‌های کشور اشتغال داشت و به‌توسیله بینادگذار رشته زبان و ادبیات انگلیسی در ایران بود، در سن ۹۸ سالگی در تهران به دیار حق شتافت.دکتر پازارگادی آثار بی‌شماری از انگلیسی به فارسی ترجمه کرده است که مهم‌ترین آن مجموعه کل آثار «ویلیام شکسپیر» شاعر و نویسنده نامدار انگلیسی به زبان فارسی است. همچنین وی آثار ارزشمندی از زبان فارسی به زبان انگلیسی ترجمه کرده است که می‌توان از ترجمه اشعار پروین اعتصامی، اشعار یاقوت‌هاجر، دیوان فرخی یزدی، بوستان سعدی و نهج البلاغه و ریاضیات خیام به

زبان انگلیسی نام برد. آثار **نصرت‌الله مردانی منتشر شد** چهار اثر از زنده‌یاد نصرت‌الله مردانی توسط نشر شاهد منتشر شد. این آثار عبارتند از شعراربعین، ۱۲ انور ازلی، شهیدان شاعر و منظر م شهداد، علی شریعی، مدیر کل امور مجلات و انتشارات بنیاد شهید درباره انتشار این آثار توضیح داد: «نامی کتاب‌های منتشر شده با تخفیف ویژه در اختیار علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.»

چرا گذاشت سیدحسین حسینی در تاجیکستان برگزار شد دانشجویان زبان فارسی تاجیکستان، روزپانزدهم فروردین یاد سیدحسین حسینی را گرامی داشتند. به گزارش سایت اینترنتی لوح‌در این مراسم که در سالن‌های دانشگاه زبان و ادبیات فارسی و تاجیکی شهر خجند تاجیکستان برگزار شد، علی‌شافزوه و پروفسور نصر‌الدین آف رئیس این دانشگاه، سخنرانی کردند. در این برنامه یاد نصرت‌الله مردانی، دیگر شاعر ایرانی که در روزهای پایانی سال، دارقانی ارواح گفت نیز گرامی داشته شد.

مراسم معارفه دکتر سیداحسان الهی، مدیرعامل جدید مؤسسه خانه کتاب با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت فرهنگی ارشاد، هیأت امناء و مسؤولان خانه کتاب، چهارشنبه نوزدهم فروردین ماه برگزار شد.

در این مراسم، احمد مسجدجامعی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با بیان این مطلب که با مدیریت آقای الهی و آغاز کارهای جدید در خانه کتاب، فصل‌های جدیدی از فکر و اندیشه نو را شاهد هستیم، گفت: تصور من این است که در خانه کتاب کارهای خوبی صورت گرفته، منتها ظرفیت بهره‌گیری از این کارها می‌تواند بیشتر شود. وی افزود: پیشنهاد من درباره ۱۲ اثر بود که جایگاهش باید خانه کتاب باشد و با آمدن آقای الهی چون مسؤولیت این کار را در وزارتخانه برعهده واردان امر در خانه کتاب محقق می‌شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه گفت: با برگزاری نشست‌های تخصصی، عقد بررسی توسط کتاب معارفه، اتفاقی که در خانه کتاب افتاد باعث شده هسته‌های فکری و فرهنگی قابل توجهی ایجاد شود و افق‌های تازه‌ای درباره مسائل مربوط به ادبیات و فلسفه، علوم انسانی، کودک و نوجوان و… باز شود. باید چنین وضعیتی را نیز راجع به کتابی که در حوزه نثر افرازی و ۱۲ کار می‌کند، باید اینجا باشد.

با تصمیم شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی

بزرگداشت بزرگان ادبیات ایران جدی ترمی شود

برای برگزاری مراسم بزرگداشت بزرگان ادبیات ایران، «رابزون فرهنگی به کشورهای دیگر اعزام می‌شوند. علی‌اصغر محمدحالی، رئیس شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی، با اعلام این مطلب افزود: برای هر چه بهتر برگزار شدن این مراسم در سایر نقاط جهان برخی از استادان زبان فارسی نیز به کشورهای مختلف اعزام می‌شوند.

وی گفت: تصمیم‌گیری برای این منظور از اسفند سال گذشته آغاز شده است. در این اساس شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی برای رایزنی‌های فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در کشورهای مختلف و نیز دانشگاه‌های جهان که زبان فارسی را تدریس می‌کنند، نامه‌هایی فرستاده و خواستار آن شده است که بزرگداشت بزرگان ادبیات ایران را با جدیت بیشتر برگزار کنند. به گزارش ایسنا، محمدحالی با اشاره به اینکه روزهای بزرگداشت بزرگان ادبیات فقط برای ثبت در تقویم نیست، یادآور شد: معرفی بزرگان ادبیات اهمیت بیشتری دارد. وی تصریح کرد: برای نمونه برگزاری روز سعدی در ازبکستان و روز خیام در ترکیه از جمله این برنامه‌هاست. ضمن آنکه در حال حاضر برنامه‌های بزرگداشت‌های ۶ماده نخست سال جدید مورد نظر است.

نمایشگاه ادواری تصویرگران کتاب کودک برگزار می‌شود

نمایشگاه ادواری تصویرگران کتاب کودک از بیست و چهارم تا بیست و هفتم فروردین در خانه هنرمندان تهران برگزار می‌شود. نمایشگاه ادواری تصویرگران کتاب کودک از بیست و چهارم تا بیست و هفتم فروردین در خانه هنرمندان خیابان شهید موسوی، خانه هنرمندان ایران مراجعه کنند.

خانه کتاب باید کانون ۱۲ اثر حوزه فرهنگ باشد



مسجدجامعی ادامه داد: این ظرفیتی است که خانه کتاب می‌تواند در حوزه ۱۲ برعهده بگیرد و اینها باید به عنوان یک اتاق مشورتی در همه حوزه‌های فرهنگ در نظر گرفته شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار امیدواری کرد با وجود آقای الهی این امر محقق پیدا کند. در آغاز این مراسم محمدحالی ششمی، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، گفت: درباره خانه کتاب می‌خواهم به جای کتاب روی کلمه خانه آن صحبت کنم. با توجه به زحمات بسیار زیادی که آقای نجری، مدیرعامل سابق خانه کتاب، عزیز کی که قرار است مدیرعامل خانه کتاب شوند در اینجا سابقه دارند و حضور داشتند و زحمات زیادی را برای بخش‌های مهمی از خانه کتاب کشیدند، این مسؤولیت را به دوش می‌گیرند.

وی در ادامه افزود: مسؤولیت ایشان ایجاب می‌کند خانه کتاب و اسنادکام و امنیت بیشتر برای آن است تا بتواند محلی برای مراجعه علاقه‌مندان و انجام امور آن باشد. ششمی با اشاره به اینکه این مسؤولیت، مسؤولیت سنگینی است و نیاز به دانش گسترده و همه‌جانبه‌ی بیشتر دارد، اظهار کرد: خانه کتاب باید بستری برای تعالی و ترویج اندیشه و فکر در جامعه ما شود و با تبحر و هوشمندی که آقای الهی از گذشته در جریان خانه کتاب داشته‌اند، امیدواریم این تلاش را برپا ریسند به این امر پیش از

کتابخانه‌ها زیر پوشش انجمن دبیرخانه‌های کتابخانه‌های عمومی فرام می‌گیرند

تا پایان اسفند، کتابخانه‌های عمومی زیر پوشش انجمن دبیرخانه کتابخانه‌های عمومی استان‌ها قرار می‌گیرند.

مدیر امور کتابخانه‌های عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، در گروه‌های کتابداران کتابخانه‌های عمومی شهرستان اسلامشهر توضیح داد: از سوی دبیرخانه هیأت امنای کتابخانه‌های عمومی کشور، اسفند امسال پیش از سپیددسنگه، رایانه کتابخانه‌های عمومی تجهیز داده می‌شود و نرم‌افزار مدیریت کتابخانه‌ای به صورت رایگان در اختیارشان قرار می‌گیرد.

مدیر امور کتابخانه‌های عمومی به صورت آماری به ۹۱ کتابخانه عمومی استان تهران اشاره کرد و توضیح داد: این کتابخانه‌ها دارای ۶۹۳ هزار و ۷۹۶ جلد کتاب و همین‌طور یک میلیون و ۷۱۹ هزار و ۷۷۷ نفر عضو فعال هستند که در یک سال، چهار میلیون و ۲۲۶ هزار و ۷۱۶ نفر مراجعه‌کننده داشته‌اند و دو میلیون و ۳۲۰ هزار و ۹۰۹ جلد کتاب امانت داده‌اند. گفتنی است در پایان گروه‌های، جلسه پرسش و پاسخ با حضور مدیر امور کتابخانه‌های عمومی برگزار شد.

بیشترین سهم کتابخانه‌های کشور، به استان تهران اختصاص یافته است

بر اساس این آمار از مجموعه کتابخانه‌های موجود در بیشترین تعداد کتابخانه‌های خصوصی نیز در استان‌های تهران، قم و خراسان قرار دارند.

استان فارس دارای بیشترین کتابخانه اجاره‌ای، استان تهران دارای بیشترین کتابخانه ملکی و استان‌های آذربایجان و خراسان بیشترین کتابخانه وقفی هستند. در این میان تنها ۳۷۷ کتابخانه عمومی در کشور مجهز به سیستم رایانه و ۵۵ کتابخانه مجهز به فناوری اینترنت هستند.

در این آمارگیری مشخص شد که روستاهای کشور دارای یک هزار و ۶۹۹ کتابخانه هستند که از این مجموعه استان‌های خراسان با ۱۹۴ واحد و ایلام با ۹۰ واحد بیشترین و کمترین کتابخانه روستایی را به خود اختصاص داده‌اند. همچنین ۳۰۶ کتابخانه ویژه گروه سنی کودک و نوجوان در کشور وجود دارد که تهران بزرگ به تنهایی ۱۰۰فرصد کل این کتابخانه‌ها را در اختیار دارد. در سراسر کشور نیز که کتابخانه‌های آنها ۱۲۰۰رصد کل کتابخانه‌های کشور را شامل می‌شود، استان اصفهان با بیشترین و ایلام با کمترین میزان قرار دارند. در بخش مدارس کشور نیز ۴ هزار و ۴۲۷ کتابخانه وجود دارد که استان تهران با یک هزار و ۳۰۰ واحد و کهگیلویه و بویراحمد با ۲۱ واحد، بیشترین و کمترین کتابخانه‌های مدرسه را به خود اختصاص داده‌اند. در این بخش کتابخانه‌های مدارس متوسطه با ۵۶ درصد، راهنمایی با ۲۸۵ درصد و ابتدایی با ۲۲۵ درصد قرار دارند.

استان تهران بیشترین تعداد کتابخانه‌های عمومی، مساجد، مدارس و کودک و نوجوان را در سطح کشور داراست. بر اساس جدیدترین آمارگیری دفتر طرح‌های ملی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که در اواخر سال ۸۲ انجام شده است، از میان یک هزار و ۳۲۸ کتابخانه عمومی کشور، استان تهران با ۱۳۹ واحد و استان قم با ۱۲ واحد بیشترین و کمترین کتابخانه‌های عمومی در کشور را دارند.





سیدعلی‌الحسن مخیاناد

هویت و جایگاه نمایشگاه بین المللی کتاب تهران

نیابد گزندی ز باران و باد

اولهٔ پاینده‌ها براساس ماهیت خود می‌توانند در برابر برخی رخدادها واکنش نشان دهند. به تعبیر دقیق‌تر، اهمیت و جایگاه هر پاینده یا موجود حقیقی یا حقوقی، به آن منزلت و مرتبتی می‌بخشد که افراد موافق و مخالف بتوانند دربارهٔ آن به موضع‌گیری بپردازند؛ از تغییرات و در مسوا یا ضرورت آن نگران شوند؛ و یا حتی به هدف آن دست یازند.
هوم نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و **ماجر** اهلبانی که بر سر تغییر مکان آن در چند هفته گذشته رخ داد، نمونه‌ای از این ناهماهی موقتی است که تاوانست محکی جدی در برابر اوقات و محافلنا عبود و توقیف آن در اثبات خویش نشان داد که این نهاد خود به اندازه‌ای از قرب و منزلت نزد هوادارانش دست یافته است و به قدری پائینسل و وقت دارد که می‌تواند، افراد ناهادها و گروه‌های فراوانی را باز خویش سازد تا آوری و موجودیش دفاع کنند.
اما جایگاه نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران چیست که بسیاری از قراین و دستورالعمل‌ها به خاطر آن به کناری نهاده می‌شود، برای پاسخ به این پرسش بهتر است برخی از ویژگی‌های نمایشگاه را از منظر مختلف مورد مدافه قرار دهیم.

از دیدگاه کلاسیک، نمایشگاه کتاب بهترین رخداد فرهنگی سال است و دیگر رخدادهای فرهنگی، هنری همانند جشنواره‌های فیلم، مجسمه، موسیقی و تئاتر، توانسته‌اند خود را تا دفاغه‌های آن هم برکنشاند.
به تعبیر صریح‌تر، این نمایشگاه آژوری فرهنگی ما ایرانیان است چرا که در برصه بین‌المللی خود، نمایشگاه کتاب برتر جهان به شمار می‌رود و نیز در عرصه منطقه‌ای از بزرگترین نمایشگاه‌منطقه‌حساب می‌شود. در دنیای اسلام و حوزه کتب دینی مذهبی نیز از آن بزرگترین نمایشگاه‌کتاب‌های دینی و مذهبی یاد می‌شود.

در بعد دماطی نیز این نمایشگاه تنها محلی است که تمامی حلقه‌ها و گروه‌های فکری مختلف با گرایش‌های متفاوت و گاه متضاد در این نقطه گرد هم می‌آیند. از سوی دیگر در این مکان علاوه بر پاسخگویی به نیازهای مختلف فکری، در تیار ملموس نیز برآورده می‌شود.

اولهٔ نیاز مخاطبان یا منتقدان کتاب از گوشه و کنار کشور، این نیاز در طول سال و در فرودرغ‌های کتاب و نمایشگاه‌های دیگر برآورده نم‌شود، چرا که در تمامی آن نوع تماس مخاطب واسطه‌ها وجود دارند؛ شبکه پخش سنتی تا کانال‌آرمد، کانفرنسی‌های سنتی و… سبب شده است تا عملاً بسیاری از کتاب‌ها و آثار ارزشمندتری که در سال‌های گذشته چاپ شده، اما به دلیل گذشت زمان انتشارشان، به شبکه‌های پخش آن را تغیل می‌کنند و به کانفرنسی‌ها، کتاب‌های مجل نمایشگاه و به شکل مستقیم از سوی انتشارت عرضه می‌شود. همین ویژگی سبب شده است تا مخاطبان، بخصوص خوانندگان جدی و نشر

کتابخوان، بسیاری از کتاب‌های مورد نیازشان را از همین مکان تهیه کنند. نوعی صرفه‌جویی در وقت و هزینه. این سخن برخی کانفرنسی‌ها که برپایی نمایشگاه کتاب به بازار آنها صدمه می‌زند، نیز منطبق اقتصادی محکمی ندارد، چرا که اگر یک استاد دانشگاه یا دانشجوی علاقه‌مند، از یک شهر دور افتاده، بتواند نیاز مطالعاتی و علانین مورد نیازش را در همان شهر و از کانفرشان تهیه کند و با کانفرشان به نوه‌ای با مخاطبان رابطه برقرار کند که بتوانند نیازهایشان را پاسخگو باشند، قطعاً این هزینه و وقت را صرف نمی‌کند که به نمایشگاه بین‌المللی بیاید. به تعبیری اگر اصل را در منفعت طرفین هم بنهیم باز کفه ماچرا به سمت نمایشگاه کتاب سنگینی می‌کند. ضمن آنکه در این مکان نوعی دیدار و بازدید و رد و بدل شدن اطلاعات و اسامی میان نشر فریجندگان و نتخان و اهل قلم صورت می‌گیرد، نظیر آن در کمتر مکان دیگری قابل جمع است.

از سوی دیگر ثبات نمایشگاه کتاب و بازار فروش بر یکی که در آن وجود دارد، سبب شده است تا ناگزیر ناشران، بخصوص ناشران بزرگ، و پراسفیه سال مالی خود را نیز به جای پایان سال در پایان نمایشگاه سامان دهند. موبد این نکته، سرسید چک‌های ناشران است که عمده آنها اواخر اردیبهشت و اوایل خرداد است. در واقع ناشران به لحاظ اقتصادی نیز بهترین فصل کاری خود را از این دوران می‌گذرانند، چرا که در این مدت فروش نقدی است و توچک به منوط دورهٔ فروش یک‌نشان در ظرف ۱۰ روز صورت نمی‌گیرد؛ تا آن‌چرا حالتی که با زانگت سرمایه ناشران در مواقع غیر از نمایشگاه تا ۹۰ حتی ۱۴ماه به طول می‌انجامد و به صورت نسیه است، اما در اینجا فروش نقدی است و در این بحران کمبود نقدینگی، این فروش و نقدینگی بسیار گره‌گشا لازم است.

این نکات و نکات دیگری چون حضور آثار تازهٔ خارجی و ارائه دولت به گروه مخاطبان و… نیز سبب شده است، تا این نمایشگاه در حقی برومند و چندجانبه با ویژگی‌های منحصر به فرد باشد که کمتر باه و بارانی توان رساندن گزندی به آن را داشته باشد.

موضوع تمامی این نکات از آن باثت آورده شده که این نکته را گوییم که تا زمانی که نمایشگاه جا و مکان ثابت پیدا نکرده است نشدیم که بوجه سه میلیارد تومانی برای احداث فضای نمایشگاهی دروقف بوجه ۱۲۳۲گنجانده شده است؛ در همین مکان و در موقع مقرر برگزار خواهد شد و کسب و کار بازاری مقابله با تغییر جایگاه آن نیست و موجودیت این نهاد و حمایتی که اقتضای مختلف فکری و فرهنگی از آن به عمل می‌آورند، عملاً مایهی راه‌آز سر راه آن به کنار خواهد زد. مصداق آن شعر فردوسی است که نظم بلندیمی افکنده است که از یاد و ایران گردند. تعواهد یافتی.

یادداشت

در انتتظار نمایشگاه مقدم کتاب



نوسان‌های یک خبر در رسانه‌های خبری

همی‌توان گفت که کندامنشئ سزولان وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی برای آخرین بار هم نتیجه داد و نمایشگاه مقدمه کتاب تهران با همه دغدغه‌هایش برپا می‌شود.نتها مودری از پیش نیز مطرح شده بود و مود موافقت طرفین قرار گرفت. جدایی ۲نمایشگاه کتاب و معلومات برای جلوگیری از آزاد جمعیت در خیابان‌های اطراف نمایشگاه بود.این مسأله مورد موافقت معاونت امور مطوعاتی و تبلیغاتی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی نیز قرار گرفته است.»

آیا همه چیز همینگونه که متون هفته‌گانه کتاب روزنامه جام‌جم در روز دوشنبه مقدمه فروردین ۸۲خبر می‌دهد پیش خواهد رفت؟

در گام اول، روزنامه شهسپری حتی از توقاف بر سر افزایش ساعات نمایشگاه خبر می‌دهد.این روزنامه می‌نویسد: «به نظر می‌رسد علت اصلی توقاف بر سر افزایش ساعات نمایشگاه در عصر و کاهش آن علاوه بر کاربردی بودن این ساعات برای مخاطبان کتاب و ناشران، کم‌تک به روان شدن ترافیک شهری باشد.چرا که تردد در اطراف نمایشگاه که اوج آن در ساعات ۱۷ تا ۱۹صبح و نیز ۱۹ تا شب که اوج ورود و خروج به نمایشگاه است؛ با تردهای عادی روزانه شهروندان آماتور و دیگر روزنامه‌صح تهران هم نیز خود را به اختلاطنظر در مقابل اختصاص داده است. از اطلاع آن را شهرداری تهران، وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی و اتحادیه ناشران تشکیل می‌دهند.برگزاری نمایشگاه کتاب تهران در ایام،

اما ایامی که برای شرق وجود دارد، در اطلاعیه‌ای دیگر که روابط عمومی شهرداری تهران آن را صادر کرده

رنگ می‌یابد و در عین حال خبریه اقتصادی تری از یک موضوع فرهنگی را نیز باز می‌کند.

در بخشی از این اطلاعیه آمده است:

اولاً:در برگزاری نمایشگاه، بهره‌اخذ ۸۲شهرداری تهران ۱محل مناسب در نقاط مختلف شهر به وزارت بازرگانی پیشنهاد کرد و در نهایت نیز انتخاب محل مصلاهی تهران به امصار برگزارکنندگان نمایشگاه بهره‌اخذ است و نه شهرداری تهران.

ثانیاً: در مدیریت امریای نمایشگاه بهره‌ا همچنین دریافت حق‌الاجاره فرقه‌ها یا قبض بازیگنج شهرداری تهران هیچگونه نقش مستقیم یا غیرمستقیم نداشته است.

ثالثاً: شهرداری تهران تنها از محل برگزاری آن نمایشگاه درآمدی نیندوخته است که به منظور تسهیل امور شهروندان هنری توانه قابل توجهی را نیز در خدمات خبری برگزاری آن نمایشگاه متحمل شده است. هرچند که این اطلاعیه در واقع پاسخ به همان مطلب نیز یک شرق در روزیکشنبه ۱۶فروردین ۸۲است که با بیان این مطلب که برگزاری نمایشگاه کتاب تهران، مورد اختلاف نظر شهرداری تهران با وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی و اتحادیه ناشران است، تصریح کرده بود.کسب بیش از ۱۵میلیارد تومان درآمد برای ۱۷روزنمایشگاه، پویاک در اسفند، ۶۰۰۰۰۲میلیون تومان از محل فروش قفس پایگنج و دریافت اجاره یک میلیارد تومانی برای واگذاری فرقه‌ها- شهرداری تهران را تشویق و ترغیب کرده با برگزاری نمایشگاه کتاب، پخشاری نداشته باشد.

اما نامشای خبرهای روزنامه‌ها خبری یک خبرگزاری می‌تواند کامل‌تر شود. ایسنا می‌گوید:

انجمن فرهنگی نمایندگان ناشران بین‌المللی در نامه‌ای به حجت‌الاسلام والمسلمین محمدحسین خاتمی، رئیس‌جمهوری اسلامی ایران، برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را در موقع مقرر میهنگی آن ۱۲۱۲۰۲ اردیبهشت ۸۲-خواستار شده است. گویا چند روز پیاپی این تاریخ، با زمان بندی برگزاری نمایشگاه اقتصادی تداخل یافته است.

فراخوان

فراخوان ثبت نام مؤسسات، دانشگاهها، مراکز فرهنگی، هنری، آموزشی، تحقیقی و پژوهشی

بخش ثبت نام امور بین الملل هفدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، به منظور تسهیل در تهیه کارت خرید کتب خارجی جهت مؤسسات، دانشگاهها و مراکز فرهنگی، هنری، آموزشی، تحقیقی و پژوهشی، ثبت‌نام می‌نماید.
شرایط ثبت‌نام مؤسسات:

الف -ازانه درخواست ثبت‌نام جهت بررسی و تعیین سقف خرید
ب-تاریخ ۸۳۷۳۲ لغایت ۸۳۷۳۰ در خیابان ظهیرالاسلام، کوچه شهید امید آزادبیلو(مقناخانه) پلاک ۲۵
ج-تاریخ ۸۳۷۳۵ لغایت ۸۳۷۳۲ در محل نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران
مراجعه نمایند.

پ-ازانه اطلاعات جامع کامل در خصوص موارد ذیل در نامه درخواست ضروریست:

سال تأسیس کتابخانه مرکز.

تعداد اعضای کتابخانه.

تعداد کتاب‌های موجود در کتابخانه.

موضوع کتاب‌ها.

-تخصصی یا غیر تخصصی بودن کتابخانه.

-میانگین تعداد مراجعین در روز.

-معرفی نماینده مرکز.

-تعیین موضوع کتاب‌های درخواستی.

ج-همراه داشتن پروانه فعالیت یا تصویر ثبت شرکت‌ها برای

مؤسسات و شرکت‌های خصوصی جهت ثبت‌نام ازایمست.

تاریخ خرید مؤسسات از ۸۳۷۳۰ لغایت ۸۳۷۳۲ می‌باشد.

مؤسسات پس از تعیین سقف خرید جهت تهیه کارت کتاب

می‌بایست به ازای هر ۷۵۰/۰۰۰ریال مبلغ ۱۰/۰۰۰ریال به بانک رفاه

بپردازند.

پ- از آنجا که برگزاری کارگاههای آموزشی در هفته کتاب تجربه موفقتری را به همراه داشته و مورد استقبال شایان توجه ناشران و دست‌اندرکاران صنعت نشر و کتابخانه‌ها قرار گرفته

کتابخانه **شماره ۱۷۲** **شماره ۲۲** **فروردین ۱۳۸۳**



گلبرگفا احمدی - فرونگاه کتاب نسیم گرگان

یادداشت

برنامه ریزی ، سرمایه گذاری و ساختار آموزشی

تاکنون مطالب بسیاری در مورد وضعیت کتاب و کتابخوانی در جامعه ما گفته و نوشته شده است که اکثر آنهاپیش از آنکه به علل اصلی این امر بپردازند مسائلی را مد نظر قرار داده‌اند که خود معلول وضعیت

آشفته کتاب است نه علت و گذشته از آن تنها به طرح سئاه سبندگی کرده و راه حلی را برای اصلاح آن مطرح کرده‌اند.مولانی از این دلیل که آیا بحث اقتصادی و گرانی کتاب مهمترین عامل رکود بازار کتاب است؟ آیا جایگزینی رسانه های دیداری و شنیداری سبب این امر شده‌اند؟ آیا گرفتاری های روزمره مردم مانع از گرایش آنها به سمت کتاب و کتابخوانی است؟ آیا عدم وجود کتاب های مناسب باعث کاهش رغبت مردم شده است؟ و... مواردی است که معمولاً برای توجیه وضع بنگران کننده کتاب مورد توجه قرار می گیرند.

یکی از مواردی که پیش از همه مطرح می شود بحث اقتصادی و گرانی کتاب می باشد و از این عامل به عنوان مهمترین مانع در گرایش نشر تحصیل کرده و دیگرانشار جامعه به کتاب یاد می کنند؛ غافل از اینکه گرانی قیمت کتاب (که اگر اینگونه باشد) خود پیامد عدم اقبال به کتاب و در نتیجه پایین بودن شمارگان کتاب است.به این ترتیب که هزینه‌هایی که برای چاپ یک کتاب انجام می گیرد و بخشی از آن جزء ثابت مراحل آماده سازی و چاپ است در نهایت در تعداد شمارگان کتاب سرشکن شده وپه ای پشت جلد کتاب را معین می کند.روشن است اگر وضعیت بازار کتاب در کشور ما به گونه ای باشد که کتاب ها به جای شمار گانی در حد دو هزار جلد در ده هزار جلد چاپ و منتشر گردد پهل کتاب به نسبت بسیار قابل توجهی کاهش پدای می‌گردد.مشکل گرانی قیمت کتاب ناسد زودی حل خواهد گردید.

یکی از مسائل مطرح دیگری که به عنوان عاملی در تضعیف گرایش به کتاب عنوان می شود گسترش رسانه های تصویری و به طویراخص تلویزیون است. قطعاً نمی توان در نقش تلویزیون و وسایل ارتباطی دیگری نظیر اینترنت در بادهایادغان نموده همانند تحولی که در هنگام تولد تکرید و پادیدادغان نموده جلد شد و فرهنگ مکتوب جای گرفت شگهای را به طور چشمگیری اشغال نموده. امروز نیز تلویزیون به عنوان ابزاری مؤثر فرهنگ خاص خود را به جامعه تحمیل می کند. اما فارغ از اثرات منفی که به گفته کارشناسان این رسانه را فیکر بر عمر دوروزی افراد بشر دارد - که بحث



برنامه ریزی ، سرمایه گذاری و ساختار آموزشی

فرهنگ در شهرستانها افتتاح کتابخانه در ایلام

افتتاح غنی ترین کتابخانه غرب کشور در شهر ایلام که در شهریورماه سال گذشته توسط وزیر کشور صورت گرفت بارقه امیدی را در دل کلیدستان ایلامی ایجاد کرد اما از آن زمان تاکنون این کتابخانه بزرگ همچنان بسته مانده و به بهره‌برداری نرسیده است.

این مجتمع بزرگ فرهنگی، کتابخانه ای با ظرفیت ۲۵۰ هزار جلد کتاب، شامل مدرسه علمیه، سالن مطالعه، سالن اجتماعات، دیگر امکانات جنبی است و در سه هزار مترمربع زیربنا، با اعتبار پنج میلیارد ریال احداث شده و در پنج خوابگاه پنج طبقه بزرگ فرهنگی - هنری در غرب کشور محسوب می‌شود اما همچنان بلا استفاده مانده. این در حالی است که کلنگ‌زنی و عملیات ساخت و ساز آن از سال ۹۶ شروع شده است.



این کتابخانه که به نام آیت الله حیدری یکی از مراجع بزرگ‌تر و شهیر تقلید در استان، نام گذاری شده است، عملیات ساختمانی آن به طور کامل توسط سازمان سنجی و شهرداری استان به پایان رسیده و این سازمان منتظر است تا یکی از ادارات حج و اوقاف یا فرهنگ و ارشاد اسلامی آن را تحویل گرفته و به بهره‌برداری برسانند.

یکی از مسئولان اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در این زمینه به هزینه‌برداری اداره این مجتمع اشاره می‌کند و از تخصصی بودن آن به عنوان یک معضل در راه اداره آن توسط ارشاد اسلامی یادآوری‌شود.

او می‌گوید: ما در حال حاضر مشغول ساخت و ساز کتابخانه مرکزی شهر ایلام هستیم که پنج هزار مترمربع زیربنا دارد و در حال جاری به بهره‌برداری خواهد رسید و آنجا که اعتبارات محدود است، با وجود وضعیت فعلی نمی‌توانیم اداره نصف هزینه این مجتمع آیت الله حیدری را بپذیریم.

استان ایلام هم اکنون ۲۲ کتابخانه عمومی دارد که مجموع کتاب‌های موجود در آنها ۱۶۹۵ هزار جلد و تعداد اعضا آنها ۵۳ هزار و ۸۰۰ نفر است. جهت مشکلات این کتابخانه‌ها کنسود اعتبارات عدم خرید تجهیزات و کتاب‌های مورد نیاز، عدم وجود تشکیلات سازمانی مناسب، نبود نیروی کتابدار و متخصصی است.

کتاب‌های متعدد وجود نداشته باشد.و بازار نشر به روی مخاطبین اصلی خود بسته بماند. (در این خصوص موارد دیگری از جمله، بی‌کاری فارغ التحصیلان، سرخوردگی آنان و... نیز مؤثر است.)

همچنین صدا و سیما باید نگاه خود را به مقوله فرهنگ اصلاح نماید؛ شایسته است مسئولان محترم تدابیری برای این بخش اتخاذ نمایند تا امکان معرفی آثار فرهنگی عموماً و کتاب خصوصاً در برنامه‌های آن رسانه فراهم گردد. این امر با توجه به پیش و پس از رسانه در سراسر کشور و دسترسی آسان اکثر خانواده‌ها به آن و نقش مؤثری که می‌تواند ایفا نماید بسیار قابل توجه است. متأسفانه در حال حاضر می‌توان به جرأت گفت به نسبت نقشی که کتاب در فرهنگ و پیشرفت جامعه دارد توجه به آن در رسانه‌ها بسیار محدود است. صفر است، تا جایی که در هنگام برگزاری بزرگترین رویداد فرهنگی کشور که همانا نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران است نقیض نقش صدا و سیما در جهت معرفی آن از دقایقی چند تجاوز نکند.

از طرف دیگر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌تواند از طریق تسهیلات و سیاست‌هایی که در این خصوص اعمال می‌نماید وظایفی را که نسبتاً در این مورد به عهد دارد انجام دهد. ایجاد کتابخانه‌های عمومی و دسترسی آسان آنها کتاب به آنها، حمایت از اهل قلم، ایجاد تسهیلات برای ناشران، حمایت از مخاطبین واقعی کتاب، رایزنی مؤثر با نهادهای همسو در جهت تنظیم برنامه‌های هماهنگ... و سی می‌تواند از آن جمله باشد.

خانواده‌ها به عنوان کوچکترین نهاد اجتماعی با کارکرد خاص خود می‌توانند در جهت آموزش و تشویق فرزندان از اوان کودکی تدابیر خاصی را اتخاذ نمایند. این امر می‌تواند از طریق بردن فرزندان به نمایشگاه‌های کتاب، معرفی و انتخاب کتاب‌های مناسب و... انجام پذیرد. در پایان ناشران می‌توانند با آگاهی از نیازهای جامعه و انتخاب عناوین مناسب، سلیقه مخاطبان خود را به سمت مطالعه آثار جلدی سوق دهند و خود را از روزمرگی و دنباله‌روی در حرکات مقلعی و کتاب در از بازار نشر برهانند. مسأله دیگری از جمله کمبود کتابفروشی‌ها، سنتی بودن سیستم توزیع... و از عوامل جانی است که در صورت ایجاد نیاز و تقاضای برای کتاب و قرار گرفتن کتاب به عنوان نیازی ثابت در سید ماهانه خانواده قطعاً قابل حل خواهد بود.

هرچقدر در یک جامعه کتاب خوانده شود، بر فضیلت و اعتبار فرهنگی و رشد تفریحی آن جامعه افزوده خواهد شد و اگر وضعیتی غیر از این باشد، یعنی بین کتاب و افراد جامعه فاصله بیفتد، مشکلاتی به وجود خواهد آمد که بجران آن، هزینه‌ای سنگین از دوخته معنوی و مادی را در پی خواهد داشت.

در ملایر، شهری آرمیده در یکی از استان‌های غربی کشور (همدان) با وجود مردمی فرهنگ‌گوست و پیشینه‌ای فرهنگی می‌دین، متأسفانه کتاب و کتابخوانی از وضعیت چندان مناسبی برخوردار نیست.

ابراهیم غلام‌شاهی، از کتابفروشان با سابقه ملایری به خبرنگار کتاب هفته می‌گوید: عدم استقبال مردم و بی‌رغبتی کتاب باعث شد که چندین بار بخش فعلی را بدم، ولی بعد از چندین ساله دوره صاحب کتاب شده‌ام. تا پیش از این است اگر بگویم بزرگترین کتابفروشی را دارم که در بهترین مکان ملایر قرار دارد و در روز آرزوی فروش یک جلد کتاب داشته‌ام که در آرزو نشده البته سوزای کتاب‌های کمک‌درس و کودک بارها ناشران و موافقان نمونه کتاب‌های خود را برای ما به‌صورت انسانی فرستاده‌اند که بعد از مدتی طولانی عیباً عودت داده شده است.

وی افزود: عده‌ای عقیده دارند که بالا بودن قیمت کتاب باعث عدم استقبال مردم شده است ولی با تحقیق و بررسی و تجربه‌ای که ایجاد در



کتاب‌رانی

آبدین اصغری

ملایر: مثل نور ، مثل هوا

این مدت طولانی به‌دست آورده یکی از دلایل کساد بازار کتاب را عدم تشویق و ترغیب معلمان می‌دانم. نقش معلمان در این میان بسیار حساس و مهم می‌باشد. که باید بچه‌ها را راهنمایی کنند تا در کنار کتاب‌های درسی از کتاب‌های متفرقه و مطالعه خارجی غافل نگردند. اگر از آغاز دانش آموزان را به مطالعه کتاب‌های متفرقه تشویق و ترغیب نمایند، برای آنها عادت می‌شود. یکی از مشکلاتی که برای کنکوری‌ها به‌وجود می‌آید همان ناشتایی مطالعه خارجی است که تا اندازه‌ای درصدها قوتش‌ها را پایین می‌آورد. هوش برشمار و دکارت ذاتی بچه‌های ملایر اگر بخواهیم هدایت شود در تمام گزینه‌ها حرف اول را خواهند زد. ناگفته نماند از بدو تعدادی آقای فریدون محمودی در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی رونقی در امر ترویج کتاب با دایر نمودن نمایشگاه‌های کتاب بی‌دری به‌وجود آمده به‌طوری‌که هر ماه یک نمایشگاه چه از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و چه بخش خصوصی دایر که باعث گرایش مردم به کتاب شده و اثر بسیار مفیدی از خود به‌جا گذاشته است.
بودن آقای محمودی که خود شاعر است، در امر کتاب و مطبوعات رونقی بهینه ایجاد کرده که امید

کتاب هفته شماره ۱۷۲، ۲۲ فورورد ۱۳۹۳

مريم محبی	
<div><div>www.write7.com</div></div>	<div><div>www.bookwire.com</div></div>
تألیفین برادران	

شخصیت در آثار موفق

سازماندهی شخصیت‌های حقیقی و قابل باور توسط نگارنده، همواره یکی از ارکان ضروری و اصلی هر داستان محسوب می‌شود. بی‌ریزی، ساختار اصلی و تمامی واقع جزئی و کلی کتاب براساس این شخصیت‌ها شکل گرفته و بر چارچوب این قهرمانان واقعی تکیه دارند. بنابراین اگر برپایان خلق شخصیت‌ها لغزاف و حریفانه نگاه شود، داستان به کلی فرو می‌پاشد.
نوحهٔ بیاد افعال و حرکاتی که به واسطهٔ نگارنده بر اساس طریقی براساس در خلال داستان شکل می‌گیرند و همچنین دسته‌ای از آنها که بدون برنامه‌ریزی و به‌صورت فکری ابداعه به دفع وی خظور می‌کنند، توسط نویسنده یا توجه به نوع موضوع مطلب تغییر می‌کند. به عنوان مثال، پرداختن به جزئیات شخصیت‌ها و قهرمانان فضا در کتاب‌های کودکان کمتر از آثار بزرگی رعایت می‌شود؛لکن باید در نظر داشت که کوچکترین تعبیری در موضوع متن، به عنوان جزوان اهمیت شخصیت‌ها باعث تأثیر قرار خواهد داد.
علم موفقیت مؤثران در آثار درخشان، مفروق ساختن مخاطب میان حوادث عجیب و هیجان‌انگیز به واسطهٔ تنش‌آفرینی طبیعی و خلق شخصیت‌های حقیقی محسوب می‌شود. بنابراین هنگامی که خواننده شخصیت‌ها و قهرمانان داستان را باور کند، کلیهٔ حوادث غیر مترقبه اثر نیز برپای وی قابل درک خواهد بود. در اینجا به نمونه کارآمدی از چگونگی خلق شخصیت‌های یک نوشتار، به‌صورت مرحله به مرحله می‌پردازیم.

۱- مشخصهٔ تمایل دقیق در اجزای تشکیل دهنده داستان:
این میان این عناصر شرح و هسته نوشتار، که اکثر شخصیت‌ها تحت نفوذ آن می‌باشند، همواره مورد تأکید نویسندهگان مختلف قرار می‌گیرد. حال آنکه عکس این موضوع نیز صادق است. به این معنی که هرگاه تمرکز داستان بیش از حد به شخصیت‌ها معلق شود، طرح و هسته نوشتار تحت تأثیر آن قرار خواهد گرفت.

۲- شناخت همه جانبه شخصیت قهرمانان فضا از سوی نگارنده:
نویسنده موظف است مواردی چون مشخصات ظاهری، خصوصیات روحی و شخصیهٔ اصلی او در عادات روزمره، گذشتهٔ فراقدمه، رهنهٔ تفریبات او در طول داستان و جزئیاتی از این قبیل را در نحوهٔ خلق شخصیت مد نظر قرار دهد.

۳- نقش آفرینی با توجه به خواسته‌های مخاطبان:
لازمهٔ خلق یک شخصیت عامه‌پسند که مورد استقبال خوانندگان قرار گرفته و همسو با تفکرات و عقاید آنها واقع شود، سازماندهی وی از سوی نگارنده به‌صورتی است که به ذهنی مخاطبان باشد. به گونه‌ای که پس از پایان کتاب هیچ نقطهٔ انهمی در ذهن قشر خواننده باقی نماند.
۴- معرفی شخصیت‌های داستان از سوی نگارنده:
به طور معمول هنگامی که هر فرد به‌عنوان نویسنده، تصمیم‌هایی خویش را در مورد نگارش یک اثر اتخاذ می‌کند، نخستین مسأله‌ای که برای وی ایجاد ترس و دغدغه خاطر می‌نماید، چگونگی معرفی شخصیت‌های داستان است. حال آنکه به کارگیری تکلیفی اینچنینی را در رابطه با حل این مسألهٔ باری خواهد داد. معرفی شخصیت‌ها در خلال تفریبات مهم و اساسی زندگی شان، رعایت این اصل همواره مؤثران داده است که نتوانند آن قهرمانان هر داستان به شکل مذکور، درک عمیق‌تری از شخصیت‌های خود داشته باشند.
۵- نمایش شخصیت‌ها در ذهن مخاطب:
اجتماعی نمایش‌های هنگامی که معرفی شخصیهی هر فرد، توصیف حوادث زندگی آنها از یاد نماند و میان جزئیات غیرضروری صوت می‌گردد، خواننده را از درگیرمسائل جزیی و کم‌اهمیت و نماند و فکر وی را از مسیر اصلی منحرف می‌سازد. همچنین باید توجه داشت که حین معرفی قهرمان فضا، روند پیشروی داستان رو به کنندی می رود چراکه ضروری است در چنین مواقعی نگارنده توضیحاتی اجتنابی در مورد برخی ابعاد وخصایف اساسی شخصیت قهرمان بیان کند.

قهرمان باید به نویسنده، باید به یاد داشته باشد. امر دیگری که درگیری مثبت هر خوانندگان اثرش به جا می‌گردد و در بازایی و جذب مخاطب مؤثر واقع می‌شود، صورتسازای هر چه پیشتر توسط وی به جای وصفیات طولانی و پیچیده می‌باشد. به این ترتیب رعایت موارد مذکور مؤثرتر را در نقش آفرینی موفق و تکنیکی ذهنمون می‌سازد.

ریشه‌ها

www.bookwire.com



تألیفین برادران

گفت و گو یا «مارگوت لیوسی»

یادآوری دنیای فراموش شده



گذشته آنها را فراموش نمی‌کنند. اما در آمریکا هر کس می‌تواند بگذرد، فرستگ‌ها از والدینش فاصله این کار را چندین بار تکرار کند. به همین دلیل موضوعی کتریم را به خود می‌نویسد. یادآوری اینکه چه جملاتی از آمریکایی‌ها به خاطرات خود وابستگی دارند و با آنها زندگی می‌کنند.

فردی که یکی از شخصیت‌های آمریکایی **الاس** **رامان** **دنیای فراموش‌شده** است، **خودش را از انگلیس** از تو می‌سازد یا به عبارت دیگر **فراموش می‌کند**.

من عدا ما چرا با انگلیس منتقل کردم تا شاید این امر کتابی به انگلیس و مردم آن بدهد. در حالی که **هزاره** به برای برگرداندن **حافظت‌شان** تلاش می‌کنند، **شان** را می‌شناسند. اما آیا هم معلوم نیست که در جایی می‌گردید ما خاطرات خودمان را شش‌هزار و شکر می‌کنیم تنها فراموشی است که می‌تواند ما را از **آزادی** و **رهایی** برساند. به عبارتی در دین **رامان** همواره این سؤال پیش می‌آید که **ما** از طریق **فراموشی** می‌سازیم یا از راه به یاد آوردن البته شما به عنوان نویسنده **تفریبات** **نهایی** را معلق می‌گذارید. درست است؟

بله، البته در پایان **رامان** هم اشارت‌ها و هم فردی، حافظه خود را به دست می‌آورد. آنها **حصر فراموشی** خودروسته‌شان را می‌شناسند. اما آیا هم معلوم نیست که این کار تا چه حد آنها را تغییر می‌دهد. **افراد** از جایی می‌گردند، با اینکه حلقی را به خاطر نمی‌آورند، احساسات برآمد کاملاً آسان هستند. من می‌توانم آنها را بخش سیردن به احساساتم به زندگی ادم دهم.



دنیال فروش کتاب خود **هنسید**، کتابی است که باید به آن توجه کنید: **مطمئن** شوید که کتاب شما **معمول** و خوب است. قبل از اینکه کتاب خود را منتشر کنید، کسی را بیادید کتاب شما را بخواند و سؤاها بپرسد. به شما بگوید که اگر شخص دیگری نیز در جایی دیگر از کتاب را بخواند به همان برداشت و هدف شما خواهد رسید. در هر مرحله به **صحیح** کتاب خود بریزید.

- **چیزهای زیادی** در مورد **چاپ** وجود دارد که باید یاد بگیرید. منابع اطلاعاتی زیادی در اینترنت وجود دارد که برایش می‌توانید آن دست بپازید و **تجرب** **مزمنانه** که برای شما وارد صرف وقت است.

- اگر بخواهید **ناشر** خود را بیادید دقیقاً مثل این است که بخواهید **جراحی** کوچک را آغاز کنید. اگر برای آن کار وقت کافی صرف کنید، حواسته‌ها و **اهداف** شما برای تولد، فروش، بازایی و تبلیغ با شکست روبرو خواهد شد. این کاری نیست که در آن، با صرف زمان اندک به نتیجه برسید.

- **تازه** آن است که خود را **از صفر** **عالمی**، حتی چگونگی تولید یک کتاب آشنا کنید.

- **آیا** **محلی** **راهی** برای **کار** دارید؟ **آیا** **دانش** کافی برای **تشکیل** یک سایت اینترنتی برای خرید و فروش کتاب دارید؟ در نهایت آنچه که شما می‌خواهید از هر چه در آن نیز **آزاید** **حیر** و حوصله و **تفریبات** است که می‌تواند به شما **استمرار** **سرید** **وقت** خواهد داد و شما باید به کتاب از **ششم** **خوانندگان** **خود** بگردید و آن را بازایی کنید. **تشکیل** یک **قدرت** **رک** **حلقی** مربوط به **چاپ** **داشته** **باشند** **بیش** **توانند** **پس** **از** **کار** **برایند**. **آنها** **ایک** **باید** **در** **حال** **انجام** **چه** **کاری** **هستند**، خود را **موفق** و **پرزور** **قلمداد** **کنند**.

اولین جرفه هنگامی زده شد که در **انتقال** **مطلب** یک دکتر، داستانی را در **مجله** **اپیل**، **خواندم**. **داستان** **در** **موردن** **ومردی** **بود** **که** **بعد** **از** **یک** **بار** **نمانده** **دوباره** **با** **هم** **نمزدی** **می‌شوند** **و** **از** **زوج** **می‌کنند**. **جریان** **انگیزه** **بود** **که** **نمزدی** **اول** **این** **زوج** **به** **دنیال** **صداوف** **زن** **داستان** **و** **از** **دست** **دادن** **حافظت‌شان** **به** **هم** **می‌برد**. **داستان** **به** **توجه** **آی** **می‌رسد** **که** **برای** **من** **خیلی** **جالب** **بود**. **اوسوجه** **می‌شود** **کن** **چون** **ترانه** **می‌نمونه** **به** **این** **ان** **که** **حافظت‌شان** **را** **از** **دست** **داد** **نگویند** **که** **می‌نمزدی** **همه** **و** **قرارت** **باجم** **از** **زوج** **کنیم**. **او** **سعی** **می‌کند** **دوباره** **را** **زن** **به** **دست** **بیاورد**.

آنها حصر فراموشی می‌شکنند. اما باز هم معلوم نیست که این کار تا چه حد آنها را تغییر می‌دهد

خیلی جالب بود. به خودم گفتن این داستان چه استعاره زیبایی از ایهامات زندگی آمریکایی‌ها و انگلیسی‌ها در این زمان است.

چطور؟

من **اعتماد** **دارم** **که** **دنیای** **فراموش** **شده**، **یک** **رومان** **کاملاً** **آمریکایی** **است**. چون به **موضوع** **فرست** **های** **دوباره** **می‌پردازم** **با** **شاید** **هم** **به** **این** **خواب** **معروف** **باشد**. **در** **انگلیس** **عده** **زایدی** **در** **زودیک** **والدانشان** **زندگی** **می‌کنند** **و** **اگر** **خودشان** **هم** **بخواهند** **دیگران**

ریشه‌ها

نوشته تردی اسکات



ترجمه استرام ماهودی

نویسنده باید برای کتاب خودش تبلیغ کند

تعی خواهم در این نوشته از نویسندگانی که خود اقدام به چاپ کتاب‌هایشان می‌کنند انتقاد کنم. من افرادی را که در این رابطه موفق بوده‌اند می‌شناسم. افرادی که برای نوشتن شیوه‌نامه‌ها و از آن‌ها استفاده می‌کنند. افرادی که برای نوشتن شیوه‌نامه‌ها و از آن‌ها استفاده می‌کنند. افرادی که برای نوشتن شیوه‌نامه‌ها و از آن‌ها استفاده می‌کنند.

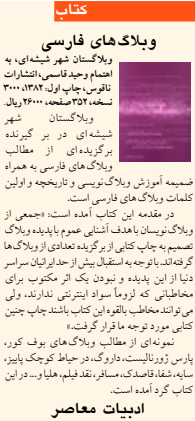
من می‌خواهم نشان در زمره نویسندگان برجسته باشد مفاهیم ظریفی را به همراه خواهد داشت.

امیراً از طریق نویسندگانی که خود چاپ کتابشان را به‌عهده دارند، چه آنان که در این زمینه موفق بوده‌اند و چه آنها که در این زمینه با شکست روبرو شده‌اند، می‌بردم که آنچه آنها در آن اشتراک نظر دارند این است که آنها

بدون آنکه اطلاعاتی در مورد چاپ شخصی داشته باشند به این امر موفق شده‌اند. اما در نوشتن این مقاله من می‌خواهم افرادی که به‌طور احساسی و غیرعقلانه تجربه‌گرایی را محمل می‌شود کمک کنم. در حال حاضر صنعت چاپ بسیار تکرید کرده به طوری که امروز فرصت‌های بسیاری برای بزرگترین چاپخانه‌ها از نویسندگان انتظار دارند که تا حد زیادی در جهت تبلیغ اثر خود قدم بریزند زیرا مرزین خود به چاپ رساندن و چاپ سنتی بسیار مهم و گنگ است.

من همیشه با **meowless** روی خط اینترنت مواجه هستم که می‌کند که برای به چاپ رساندن اثرشان باید میلی پرداخت کنند. در صورتی که این طور نیست و اکثر آثار را به نویسندگان خود می‌پوشاند. می‌کنند؛ لکن چگونه نویسنده خواهد که خود ناشر کار خود باشد.

روان کار بر این بود که یک کتاب خوب می‌بایستی به دنبال یک ناشر خوب باشد و اگر کتابی توسط خود نویسنده به



بررسی و تحقیق در ادبیات معاصر ایران، دکتر حسن حاج سعید جواد، گروه پژوهشگران ایران، چاپ اول، ۱۳۸۲، ۳۰۰ صحنه، ۴۶۶ صفحه، ۲۸۷ تومان

کتاب بررسی و تحقیق در ادبیات معاصر که به هدف تدوین اثری مستقل و جامع و به‌دوره ادبیات معاصر فراهم آمده است، در یازده فصل به بررسی ادبیات معاصر ایران می‌پردازد. موضوع ادبیات ووظیفه آن،تأثیر متقابل ادبیات و نهضت مشروطه، نمایش و نمایشنامه‌نویسی در دوره معاصر، نثر و نثرنویسان، سخنسرایان معاصر و پیشگامان شعر نو از جمله عناوین فصل‌های این کتاب است.

از هابز تا هیوم

تاریخ فلسفه (جلد پنجم)، فردریک کاپلستون، ترجمه امیر جلال‌الدین اعلم، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی و سروش، چاپ چهارم، ۱۳۸۲، ۳۰۰ نسخه، ۴۶۶ صفحه، ۳۰۰۰۰ ریال

عنوان فیلسوفان انگلیسی از هابز تا هیوم، به زندگی، فلسفه و آراء فیلسوفانی نظیر هابز، لاک، سمیوئل کلازک، بارکلی، هارنلی، مندویل، هاجسن، هیوم و… می‌پردازد.

شریعتی

دکتر شریعتی در آینه‌ی خاطرات، گردآوری و نگارش شریعتی لامعی، انتشارات نشر چشمه، چاپ اول، ۱۳۸۲، ۳۰۰ نسخه، ۲۶۶ صفحه (صغور)، ۲۸۰ تومان

دکتر شریعتی در آینه‌ی خاطرات در چهار فصل دیدارها و خاطره‌ها (خراسان) دیدارها و خاطره‌ها (تهران) نظر‌ها و اندیشه‌ها، شعرها و غزل‌ها،استفاده از خاطرات و نظریات یکصد شخصیت آینه‌ای از زندگی و اندیشه‌های دکتر شریعتی - یکی از تأثیرگذارترین شخصیت‌های قرن حاضر ایران- پیش روی خواننده قرار می‌دهد. لامعی در این کتاب از نظریات کسانی چون عبدالعلی بازرگان، عبدالکریم سروش، صادق طباطبایی و… بهره برده است.



ویلاگستان شهر شیشه‌ای، به اهتمام سعید فارسی، انتشارات ناهیس، چاپ اول، ۱۳۸۲، ۳۰۰ نسخه، ۳۵۲ صفحه، ۴۰۰۰ ریال

ویلاگستان شهر شیشه‌ای در بر گیرنده برگزیده‌ای از مطالب ویلاگ‌های فارسی به همراه ضمیمه آموزش ویلاگ‌نویسی و تاریخچه و اولین کلمات ویلاگ‌های فارسی است.

در مقدمه این کتاب آمده است: «جمعی از ویلاگ‌نویسان باهدف آشنایی عموم باپدیده ویلاگ تصمیم به چاپ کتابی از برگزیده تعدادی از ویلاگ‌ها گرفته‌اند. با توجه به استقبال بیش از حد اولین سراسر دنیا از این پدیده و نبود یک اثر مکتوب برای مخاطبانی که لزوماً سواد اینترنتی ندارند، ولی می‌توانند مخاطب بالقوه این کتاب باشند چاپ چنین کتابی مورد توجه ما قرار گرفت.»

نمونه‌ای از مطالب ویلاگ‌های بوف کور، پاسی ژورنالیست، داروگ، در حیاط کوچک پاییز، سایه شفا، قاصدک، مسافره نقد فیلم، هلیا، و… در این کتاب گرده آمده است.

ادبیات معاصر

شاید بهترین تعریف در زمینه «زبان مخفی» سخن ویکتور هوگو، نویسنده معروف فرانسوی باشد «زبان مخفی درحقیقت است که هرگاه زبان خواننده کار بندی انجام دهد در آنجا لباس مدلی می‌پوشد.»

پارابراین دامه بحث در خصوص این نوع از زبان، متوجه «قانون گریزان» و «هنجارگریزان» است که در فرصت‌ها و جایگاه اختصاصی خود، به خلق این شیوه دست می‌یازند.

گفتنی است که در این دسته بندی قشرهایی



از آنجایی که مقوله «زبان» در ساخت‌های اجتماعی، متأثر از هنجارهای عرفی و وابسته به پیام‌های تکرش فردی و جمعی است لذا دارای کارکردهای خاصی در حوزه‌معمانی و شیوه‌های استفاده از آن، ازسوی قشرهای مختلف اجتماعی است.

«زبان مخفی» (آرگی) که در همسایگی زبان معیار، دارای رفتارهای اجتماعی است در نوع خود به قدمت حضور گروه‌های اجتماعی سنگینی دارد که در برابر شرایط موجود، دست به هنجارگریزی و قانون‌گریزی می‌زند و به خلق واژه‌ها و ترکیبایی می‌پردازد که دارای جنبه‌های فرادادی است. در خصوص تعریف این زبان می‌خواهیم:

به آن نگلیف می‌کنند و آن را می‌پوشند.
ب- مجموعه کلمات و عباراتی که گروهی خاص آن را به کار می‌برد و فهمش برای دیگران مشکل است.
ج- واژگان خاص برخی گروه‌های اجتماعی با صاحبان حرف.»

همچون «سارقان» و «مکتبیان» «معنادار» و… از دسته اول هستند و جوانان و نوجوانان در گروه دوم جای دارند. جایگاه و موقعیت اجتماعی «زبان مخفی» در مناطق خاص و در میان گروهی و بازاری است که در این میان شکل معیادینوی از یکسو و نشانه‌هایی از شفافیت و یا معیادین تریکی ازسوی دیگر در واژه‌سازی این زبان، نقش اساسی دارند.

لذا باید گفت که «زبان مخفی نظامی واژگانی است و برای ساختن واژه‌های آن از امکاناتی به جز امکانات موجود واژه‌سازی در زبان معیار استفاده می‌شود.»

ازسوی دیگر از آنجایی که این زبان دارای ساختار مستقلی نیست، همواره در همسایگی زبان معیار و زبان عامیانه ساخته و پرداخته می‌شود. لازم به یادآوری است که در مقوله «تازگی» و «فراموشی» در واژگان و ترکیبات این زبان به جهت تازم، دارای اهمیت خاصی است. لذا این زبان همواره در معرض تحول و دگرگونی و جایگزینی‌های معنایی در حوزه رفتارهای اجتماعی است که در نژاد قشرهای اجتماعی ویژه جوانان است.

از دیدگاه روش‌شناسی، نوگردآوری و طبقه‌بندی یک‌زبانه و یا توجه به بافت و ساختارهای زبانی، مؤلف سعی کرده با بهره‌گیری از روش‌های مبتدایی و آسان‌جانه‌ای از بارانه جلد و پریشنامه و گزینش مناطق مختلف در تهران بزرگ، برپندگفت‌وگو و مقایسه و تطبیق واژه‌ها و ترکیبات در نژاد فراد مختلف، در تدبیر این فرهنگ از روش‌ساختندوی سواد برود.

یادداشت



معمولاً قصه‌هایی خواننده را بیشتر با خود همراه می‌کند که شخصیت‌های آن در قصه دچار تحول شوند.

این تغییر و تحول ممکن است در جریان قصه اتفاق بیفتد یا وقتی که روایت در حال جریان است. خواننده به تدریج از کم و کفایت آن اطلاع حاصل کند. خواننده وقتی این چیزها را بیشتر دوست دارد که در آن، به نوعی شناخت برسد؛ شناختی که پیش از آن کمتر توجهش را جلب کرده است یا آنقدر در موردش حریص است که می‌خواهد هرچه بیشتر در موردش اطلاع حاصل کند.

«آلبادیس پدس» هم خواسته با ناخواسته همین کار را انجام داده است. تمام قصه‌های کتاب درخست تلخ بر اساس همین روایت تغییر در شخصیت‌ها نوشته شده است. منتها او به جایی آنکه در مورد چیزهایی نویسنده کم کمتر مورد توجه هستند، کتابی را برایتان قصه‌هایش مورد توجه قرار داده که همواره برای همه ما مورد توجه بوده‌می‌خواننده بیشتر در موردش بدینمیل ایلیس از آریگنگه بلوغ در قصه‌هایش استفاده می‌کند که با توجه به حسیت نویسنده، یعنی زن بودنش، کمتر مورد توجه قرار گرفته است.

بلوچی که پدس در قصه‌هایش می‌آورد با همان بلوغ متعارف دوره نوجوانی است که به همراه تحول جسم و فکر صورت می‌گیرد، یا نوعی بلوغ فکری است که شخصیت، دنیای گروگانه قلبی‌اش را کنار می‌گذارد و رویدنیای بزرگسالان می‌شود. در مورد دوم، یعنی رسیدن از دنیای گروگانه به دنیای بزرگسالان، با ممکن است. سن نوجوانی و جوانی را هم پشت سر گذاشته باشند و در آستانه میثالی این تجربه را از سر بگذرانند.

قصه دژس از مرگه یکی از همین نوع روایت‌هاست.

مروری بر «فرهنگ لغات زبان مخفی» تألیف مهدی سمائی

هنجارگریزی در حوزه زبان معیار

این فرهنگ مشتمل بر حدود ۶۰۰ مدخل و زیرمدخل است که بعضی از واژه‌ها و ترکیبات دارای پیشوند و پسوند‌هایی از زبان‌های دیگر است که دارای جنبه‌های تلفیقی هستند. نویسنده در مقدمه کتاب با به میان کشیدن بحثی در حوزه جامعه‌شناسی زبان، به جوانان مختلف کاربرد زبان مخفی (آرگی) در نژاد کتابنامه، نشانه‌های آن‌نگارگی هم آمده است. همچنین در بخش پیوست، برای سهولت دسترسی اهل فرهنگ به این اثر، از جنبه‌های اجتماعی، معنوی و نموداری حوزه‌های زیر مورد توجه قرار داده است.

الف - فهرست الفبایی...
ب- حوزه معنایی...
آنگه آسبیده حوزه معنایی از هم تمیز داده شده‌اند.
ج- مترادف‌ها

در اینجا به چند نمونه از مدخل‌های و زیرمدخل‌ها ویر آشنا و غیرمعمول اشاره می‌گردد:
۱) شاکس (shaks) [شَل] به اضافه پسوند «کس»؛ واژه‌های شَل و ول (را)؛ بارو خیالی شاکسه؛ شاکس دانشگاه؛ قول شده.
۲) شاکمگول (shakmagul) شخص غیرمادری و غیرمتعلقه، عرض (با) هسه‌سه، پلاش خیالی شاکسگول، من با شاکسگول حرف نمی‌زنم.
۳) کابگویی مؤلف با یکدیگر بر فرهنگ با یکدیگر بر فرهنگ تعلیمی توانست این بحث از فرهنگ (تابو) را به عرصه واردی بکشاند. این فرهنگ، در نخستین گام، برای جوانان نوجوانان (هنجارگریزان) است که از نظر تعداد واژه‌ها جای افزودن فراوانی دارد.

یادداشت



روایت نگافته‌ها

نگاهی به کتاب «درخت تلخ» نوشته آلبادیس پدس

دختری که دوره جوانی را پشت سر گذاشته، ماهی‌تخریه می‌بازد بزرگسالانه‌را از سرنگ‌اند، مجبور می‌شود به دلیل بیماری، ادامه زندگی‌اش را در یک مسافرخانه در یک محفقه گرومستانی بگذراند.

او در لحظه ورود، از مرگی که در انتظار است، می‌ترسد. کسان کوچکی در همان مسافرخانه، با در مسافرخانه‌های اطراف هستند که درحقیقت شبیه به او دارند. آشنایی از همین دیگران، دختر را دارای شناختی می‌کند که او را از آن دنیای کوچک گروگانه بیرون می‌آورد و ما، چیزهایی را می‌دانیم که پیش از آن کمتر تجربه کرده بودیم.

قصه درخست تلخ که عنوان کتاب هم از آن گرفته شده، به روایت بلوغ متداول دوره نوجوانی می‌پردازد. دختر نوجوانی، به درختی علاقه مند است که در باغچه خانه در حال شکست شدن است. دختر هر روز به درخت آب می‌دهد و با توجه به علاقه‌اش، نمی‌تواند بپذرد که درخت، دارد از بین می‌رود. او هر روز درخت را بغل می‌کند و دهانش را دوری نطفه‌های می‌گذارد که گمان می‌کند، روح و بدت است. حتی در شبی که مرگش تندی می‌یازد، او می‌خواهد درخت را نگه‌دارد. به همین دلیل آن را بغل می‌کند و زیر برگ‌گ می‌ماند.

دختر زین رنگ یک میلمر می‌شود. همین میلمری بلوغ اوست. او با این بیماری پوست می‌اندازد. به این ترتیب که او درخت را که نماد کودکی است و میل‌هایی که در کودکی داشته فراموش می‌کند و نسبت به بوی مردی که برای مهمانی به خانه‌اش آمده، حساسیت نشان می‌دهد. همان‌طور که از



به نظر می‌رسد، روی چنین قصه‌هایی باید بیشتر کار کرد. قصه‌هایی که مخاطب دارد، اما تکرش‌های چندینی در قصه‌نویسی ندارند. باید از این علاقه‌مندی‌ها کشف کرد.

درخت تلخ، آلبادیس پدس، ترجمه مهین فرزانه، انتشارات قطب، ۸۲

نوع مقاله
فرهنگ آیین اسلام



مريم ساعه، شاعر، مجنون جوان متولد ۱۳۲۹ و از فعالان شعر معاصر در عرصه مطبوعات ادبی است، وی مدتی نیز در نقاشی دانه و از چند سال پیش به صورت حرفه‌ای به این امر می‌پردازد.

مريم ساعه، شاعر، مجنون جوان متولد ۱۳۲۹ و از فعالان شعر معاصر در عرصه مطبوعات ادبی است، وی مدتی نیز در نقاشی دانه و از چند سال پیش به صورت حرفه‌ای به این امر می‌پردازد. اولین کتاب شعر این شاعر جوان در اسفندماه ۱۳۸۲ راهی بازار کتاب شده است. در این کتاب ۷۴ شعر از وی ارائه شده است. ناشر این کتاب نشر اوریج در تهران است و به پهنانه انتشار این کتاب و همچنین فعالیت در عرصه نقاشی با وی گفت‌وگویی انجام داده‌ام

۱. شعر را از چه سالی شروع کرده‌اید؟
از سال ۱۴ سالگی آن بود که کسی دست این بچه تازه راه افتاده را بگیرد و راه رفتن را به او بیاموزد. اولین بار در شهرستان باسنوین جاجرلی آشنا شدم. و بسیار شوقم کردم من کاوم و دانستم نامم. از سال ۱۶ به شعرت شعر نزدیکتر شدم و دیگر شعر مرا راه نمی‌گفت. نخستین کتاب با کتاب‌هایی مشتمل (داستان) - را که مطالعه کرده‌اید نام ببرید و این کتاب‌ها چه نوع تأثیری بر شما داشته‌اند؟

اولین شعرها را در دفتر سرزای برادرم مطالعه کردم - شعرهای فریدون مشیری و چندتایی از اشعار فروغ - مخصوصاً شعر کویچه و در آن موقع هنوز شعر به سر مافه نیامده بود. اما از دم چهاره و رمانتیک بودن از خصیصه‌های ماندنشانی می‌بود فضای رمانتیک شعر کوچک هم که برای آن زمان من نورعینی نور، بعدها بیابان آینه، آبیان در آینه و اولاهیم در آنتنه و شاملو و بعدتر ایمان بیابوریم به آغاز فصل سوده فروغ مرا محبوب خود کرد. بعد بعد «اسیم» و «عصیان» مرا مرا اسیر شعر کرد هر چند هنوز شعر در درونم عسبان نگرده بود. اشعار انقلابی شاندرور پیوتفی و گلشنی را هم خواندم اما محدودیم نگردد و نیز یکی از کتاب‌های من، کتاب آینه» بر م آدمم. هر احساس کردن آن دنبال مخاطب خوبی نیومد. در پی فهم عقاقله شعرهای غنایی، مخاطب‌هایی بی‌شماری را بدیتریت کرد و من هم قربانی البته به طوری‌اندوز و کلاخ‌های نخستین داستان‌هایی که خواندم، اولدوز و کلاخ‌های سصد پهنگی و امامی سیاه کیچولو و دنیای جذاب کتاب اولدوز و کلاخ‌ها» و اسلول ۸۸ علی اشرف درویشیان و البته بلندپروازی‌های برخی از

شخصیت‌های کتاب اولدوز و کلاخ‌ها، با بلندپروازی‌های من بسیار جور در می‌آمد. قصه‌های مجیدمه به همین منوال در شکل گیری بخشی از ذهنم کمک کرد. بعدها که بزرگ‌تر شدم اولاد چکونه آیدیده شده و قهرمان کتاب خرگوس هم برابم بسیار با اهمیت و جذاب بود. اما تأثیری که «جان شیفته» رومن رولان برروح شیفته من گذاشت آنچنان زیاد بود که دنیای سیاه و سفید مرا رنگارنگ کرد و پیش از آن آکسی به سرهنگ نامه نمی‌نویسید، مارکز را خواندم و اینکه چیزی از آن نفهمیدم چرا که هنوز دنیای من رنگارنگ رنگارنگ نشده بود.



بطریق که با شعر آشنا شدید شعر کدامیک از شاعران برای شما جاذبه بیشتری داشت، در این مورد قدری توضیح دهید.

اشعار شامل و فروغ برابم از جذالیت ویژه‌ای برخوردار بود. می‌گویند شاعران جوان از روی دست یکدیگر می‌نویسند، یا این توضیح که شعر این شاعران شیافت زیادی با یکدیگر دارند، عمده شده چیست؟ من به این شکل فکر نمی‌کنم. برای مثال ما می‌توانیم اشعار جوانی را نام ببریم که متفاوت نویسی در آثارشان مشهود است. مثلاً لیلی گل‌داران، گراناز موسوی جیحی، پورحسین رزا جمالی، مهرتوش قربانعلی و شادی هراب حسین، که این تعداد از شاعران مورد علاقه من هستند.

در مورد بحران در شعر امروز نظران چیست؟ به نظر من بحران در شعر امروز اصلاً منطقی نیست. لازمه زنده ماندن هنر از هم‌پاشیدگی سنت‌ها و غریب گردانی فضای آثار هنری و در نتیجه ایجاد وبه هم پیوستگی سنت‌های جدیدی است که بافضاهای بنیع و نو معماری شده است. در این میان اگر تخریب‌های

گفت و گو با مریم مسیح، شاعر و نقاش

در آغوش شعر و نقاشی

بی‌موردی هم رخ دهد. چه باکا که آنچه می‌مالد و باقی است آثار واقعاً هنری است. در شعر امروز ما شاهد تخریب‌هایی هستیم که راه به جایی نمی‌برند گسسته‌نگاری‌های غیرهنری گروهی از شاعران، به قصد نوشتن، مادر عین حال شاهد شعرهای غریب و نژاد‌ای از شاعران نسل جدید و نسل قدیم هستیم.

اینجا که طرح روی جلد کتاب شعر خان از خودتان است، پیداست که شما در کار نقاشی هم مدتی دارید، نقاشی‌ها از چه زمانی شروع کرده‌اید؟ در کلاس نقاشی کدام نقاشی تهرجه را سرته‌اید؟

پیش از دبستان نقاشی را با مشق‌های کردکانه و داستان‌پردازی‌های عالم‌بگچی شروع کردم از همان موقع علاقه‌مند بودم که سرالجم یک نقاشی موفق شوم به فارینچی علاقه زیادی داشتم و معمولاً اادی او را در می‌آوردم. یک روز می‌خواستم برای کالیبدشناسی یادمان سالن به اجساد مرده‌ها رنگ کنم که خوب‌خیزانه این کار مقدور نبود. برای کشیدن گنجلک‌ها بر پرند‌های دیگر در حیاط خانه و مدرسه کمین می‌کردم به جای شکارشان، طراسی شان می‌کردم. به قصد اینکه روزی بتوانم بدون ملل و لنگه به طور ذهنی طراسی کنم. در مهمانی‌ها با مجلس، بنهاتی شکلگویی را می‌کشیدم، ولی منظور برابم خوشایند نبود. اما برای همین ن به این کار هم می‌دام. آن وقت‌ها که بچه بودم در کلاس‌های نقاشی کلون روش‌شکری کودکان و نوجوانان که زیرنظر آقای فرادز زبای اداوم می‌شده یادگیری نقاشی برداشتم که البته آموزش‌های بی‌چهارا بود و تجربی و اصولی و تکنیکی بود. چند سال پیش نزد مریم خواجه طراسی‌حالت را آلتنه به طوری‌نصص - آموختم که بسیار راهگشا بود و به خدیت و تحمیل من کمک شایان توجهی کرد. چند جلسه‌ای هم در کلاس آیدین اغاشارلی شرکت کردم.

شعر و نقاشی چه ارتباطی با یکدیگر دارند گرایش شما به کدامیک بیشتر است؟ هر دو به تصویر نظر دارند. هر دو با خیال‌بافی (تخیل) لذت می‌برند، هر دو با آئیت خود مخاطب و بیننده را غافلگیر می‌کنند. در مورد گرایش به شعر یا نقاشی باید از خود شعر و نقاشی این پرسش را بکنید. گاه آنچنان نقاشی در آغوشم می‌کشد که شعر حسی‌اش من می‌شود و گاه تعداد زیادی شعر است که از سر کولم بالا می‌کشند. شبی بود که هنوز از سیزده شعر در شب پیش نگذشته بود که بیست و پنج شعر دیگر یک شبه برای بالا رفتن از من از یکدیگر سبقت می‌گرفتند.

روی پیشخوان



می‌شود داستان زندگی آقاخان ملمه در سه دوره اول زندگی گرفته و با استفاده از اسطوره فرزند کشی که در فرهنگ شرق سلطنتی میرین دارد آنگونه خلق می‌کند. در فرهنگ شرق فرزند کشی، نهادی از سرکوب و جویی و نماندن و سیاسی و در غرب نیز کشی آنگونه که در آثار شکسپیر دیده می‌شود که مطهر واد کینه ویرانه است - و مهاجرانی در این زمان با انتخاب نام سهراب‌کشان، تجلی این فرهنگ را بازنمایی می‌کند اما اینکه تا چه اندازه موفق است، مجال دیگر می‌طلبید. شعر کتاب در ۲۱۱ صفحه و به قیمت... منتشر شده است.

خاطره
کامران پارسی‌نژاد

طعم شیرین انتشار اولین اثر

کامران پارسی‌نژاد، نویسنده، مترجم و منتقد فعال

دورسال ۱۳۴۳ متولد شده است. وی بعد از تحصیلات مقدماتی، موفق به دریافت دانشکده علامه طباطبائی شد.

از زمان آثار او در حوزه **رمان‌نویسی** می‌توان به **آثاری مانند** *بیک کاروان* و *صند منزل*، به *«رسمی برای شیخ»* و *«روای شیرین آشکاره* و *در حوزه تئوری و نقد داستان* سه کتاب *مخمار* و *داستان (طرح داستان)*، به چشم می‌خورد **پارسی‌نژاد یکی از محققان و نویسندگان فعال عرصه ادبیات است و این خاطره او از چاب اولین اثرش است.**

طعم شیرین انتشار اولین اثر مجعوره او در همه حال، در خاطره هر نویسنده‌ای وجود دارد و گمان نمی‌کنم به این راحتی‌ها محو شود. در جعبه انتشار اولین کتابم برای گروه سی نوجوان بودم. جت‌ها با آلتنه و فکر شخصیت‌شناسی داشته که چند آلتی امام‌محمد غزالی بودمی خوبیدم روزها با آثار خود بودم کم‌کم وجود این شخصیت‌ها در کنار خود حس می‌کردم چون پیش از خود معمول به او فکر می‌کردم آلتنه به او نزدیک بودم که در پایان زندگی اش بااست-معا-ت‌ها دوکتی دوست داشت و در نهایت به مطالعه مشق‌نوی لیر و پوزمانی که او به بنیامی آموز بزرگ می‌شد.

امام‌محمد غزالی علی‌رغم اشتهاهای بزرگی که در زندگی مرتکب شد دارای شخصیتی خاداب و چیده است. من تعجب می‌کنم از استمالات مستتابا که گاه به دنبال شخصیت‌های فریخته‌ای می‌زند که زندگی‌شان آنچنان خاداب و پر از حالت تعقیق و همان بیست امام محمد غزالی زندگی پرچیانی دارد چایته‌های سینیبل آن سیزده است. در هر حال کار تمام شد و من اثر را به جیات اوران آن کارگاه محرم که واقعاً تکنیک این افراد را دوست دارم و همیشه به آنها احترام می‌گذارم و دعای خیرم بدرقه راهشان است. تحویل دادم.

شوق و شوقینش باید من قابل تحسین و درک نیست. نتیجه جویی نیست. اما چونکه ایرادش در کتاب و سنجار و شیوه روایتی داستان نمی‌توان گرفت. داری دیگر نوشته بود. من کتاب را که در دست گرفت نتوانستم آن را زمین بگذارم تا تمام شد.

این جملات را حتمل در خودمانی بکنید چراکه واقعیت محض است و از حقیقت هم گزری نیست. در بیان مسؤل محترم به من گفت که ما نمی‌توانیم این اثر را منتشر سازیم. پسبدم علت چیست؟ گفت من اصلاً از این آدم خوش نمی‌آید. گفتم در هر حال لوپکی از فیلسوفان رعد عارفان ما بوده -

گفت: بشناسی نام من از برادر امام‌محمد غزالی یعنی احمد غزالی بیشتر خوشم می‌آید. اگر لوپود وضع فرق می‌کرد و بعد دلالت بسیاری را مطرح کرد و اینکه چرا امام‌محمد غزالی زن و فرزند خود را مشتبه‌نامه سال به حال خود راه می‌کند و به سفر عبانی خود می‌رود.

من چیزی نگفتم و بیرون آمدم و با نظری دیگر اثر را چاپ کرد. بعدها دیدم در صفحه‌ای که امام‌محمد غزالی را می‌خواهد همسرش را از کند من هم داده‌ام بسیاری از برای همسرش قدم‌ها را بکنجه نوشته که او از هم‌رسم به فغان و پاله افتد. فهمیدم که‌ای کاربید فلان-سرع این ملخ‌ها را زمین‌رو در لحظه وداع کاری کردم همسر امام‌محمد غزالی بسیار زلفی و خوشحال از رفتن همسر در دست راستان ظاهر گردد. خلاصه این‌هم‌برای‌خودش‌خاطره‌ای‌بود.

دکتر شاهره ۱۷۲ **ششپه ۲۲** **فروردین ۱۳۸۲** **۹**

تکلم و واژه

رضا ولی زاده

(مکاتب دستور سنی)، ساختگرای، دستور گشتاری، جامعه‌شناسی زبان، روان‌شناسی، آسیب‌شناسی گفتار، صنایع ادبی و… است. همچنین در این کتاب که توسط دانشگاه فرسنان و انتشارات «پنهام» منتشر شده است نام‌های زبان‌های مختلف جهان به همراه بیوگرافی و مشخصات آنها آمده است. از دیگر آثار دکتر چکنی می‌توان به آثاری چون «فرهنگ انگلیسی پایه»، «سلط بر لغات انگلیسی با روش برنامه‌ریزی شده»، «دوره کامل دستور زبان انگلیسی» و ترجمه کتاب «مطرح‌های باستانی لرستان» اشاره کرد.گفت‌وگویی ما با وی دربارهٔ آخرین اثر اوست که با آنکه می‌داند فرهنگ‌نویسی کار دشواری است اما زانلی می‌زند. برای کتاب‌ها، کاغذها و سطرها و درپچه برداری‌ها زور به هویت زبان می‌کنشاید.

گفت وگو با دکتر ابراهیم چکنی: زبان‌شناس و محقق در باره فرهنگ دایرة المعارفی زبان و زبان ها

تلاش به مفهوم واقعی

آقای دکتر چکنی، نوشتن کتاب فرهنگ دایوالمعارفی زبان و زبان‌ها چند سال به طول انجامید؟

نوشتن این کتاب چهار سال طول کشید.

چرا این قدر طولانی؟

یکی از دلایل طولانی زبان‌شناسی و اصطلاحاتی بود که از زبان لغات بسیار میان واژه‌ها و اصطلاحاتی بود که از زبان انگلیسی در زمینه زبان‌شناسی و رشته‌های مختلف زبان‌شناسی به فارسی ترجمه شده‌اند. معادل‌هایی که برای این واژه‌ها توسط نویسندگان و مؤلفان مختلف تعاریف شده‌اند یک دست و فراموش‌نشدند و همه، یک اصطلاح را یک جور ترجمه کرده‌اند. بنابراین در قدم اول تکلیف شما باید این معادل‌گذاری‌ها و نزدیکتی آنها به واژه اصلی روند نسبت کنیم. گاه برای یک واژه با پنج اصطلاح و معادل مختلف مواجه می‌شویم که هیچ کدام دقیقاًمعنای درست و واقعی واژه را نشان نمی‌دهد. بسیار پیش آمده است که من برای یافتن معادل دقیق یک واژه به منابع مختلف مراجع کرده‌ام و چون محل کارم خرم آبادبوده است به تمامی منابع دسترس‌نی ناشده‌ام و کتابخانه‌های مختلف و مشورت با استادان متعدد، معادل قابل قبول و واقعی واژه را به دست بیآورم. چرا که می‌خواستیم حاصل آن، کتابی باشد که هر کسی به آن مراجعه کرده به درست‌ترین نتایج دست یابد.

سرچ‌ها دربرای دستیابی به معادل و معنای اصلی هر واژه، اولین مشکل شما کیبود منابع دیگر است.

بخشی از کیبود منابع به سبک‌ت من در خرم‌آباد بر می‌گشت، اما واقعاً کل منابع موجود هم یکگشت نبود و رویکرد راه‌حلی در آنها وجود نداشت. در مجموع برای نوشتن فرهنگ‌های تخصصی، برعکس فرهنگ‌های عمومی منابع گسترگی وجود دارند.

چگونگی با تعداد رویکرد نویسندهگان مختلف در معادل‌گذاری واژه‌ها کنتر آمدید و انتخاب نهایی هر واژه چه فرایندی را طی کرد؟

من ابتدای برای رسیدن به مفهوم واقعی یک واژه تلاش می‌کردم و سپس از معالقه واژه‌های مختلفی که توسط نویسندگان مختلف انتخاب شده بود به منابع دیگری هم رجوع می‌کردم تا به درست‌ترین اصطلاح دست یابم. کتابی می‌آمد که هیچ یک از واژه‌های انتخاب شده معنای اصلی واژه را بروز نده‌اد که در چنین شرایطی خودم واژه‌ای را ابداع می‌کردم.اما برای آنکه خواننده در مقابل این واژه جدید سردرگم نشود یکی از واژه‌های را که به معنای اصلی واژه ترجمه‌شده نزدیک‌تر بوده است، در کنار آن آوردیم. مثلاً شما اصلاحي مثل Phoneme را در نظر بگیرید.این اصطلاح در زبان فارسی، امواج ترجمه

شده است.

در اینجا شنونده با کلمه واج پییزی از اصطلاح Phoneme دستگیرش نمی‌شود. اما من در مقابل این اصطلاح ترشتم اما تک‌ آواز، واحد آوایی، پسوند eme در بخش‌های مختلفی از زبان‌شناسی به چشم می‌آید.شما این پسوند را در واژه‌هایی چون **seemee, Legzemo**، انگلیسی به زبان فارسی ترجمه شده‌اند که این شهادت ساختاری را نشان بدهند. در واژه‌هایی که پسوند eme مشترک است و به فارسی ترجمه شده‌اند در پایی از مشابتهت و یکی بودن این پسوندها نمی‌بینید. مثلاً من برای آن که این مشابتهت ساختاری را راحت‌تیم معادل واژه Phoneme را تک‌آواز، معادل واژه *matremee* را تک‌ ریخت» و معادل کلمه *Legzemo* را «تک‌واژ آوایی»



♦ برای رسیدن به مفیوم واقعی یک واژه تلاش می‌کردم و سپس از مطالعه واژه‌های مختلفی که توسط نویسندگان مختلفی انتخاب شده بود به منابع دیگری هم رجوع می‌کردم

گذاشتم که شما در این جا کلمه «تک» را در همه این معادل‌گذاری‌ها می‌بینید. در واقع کلمه «تک»، معادلی است برای پسوند *eme* اما در فرهنگ‌های موجود شما به هیچ وجه این وحدت ساختاری را نمی‌بینید.در واقع می‌خواستیم وقتی یک دانشجوی زبان‌شناسی با یک محقق به این فرهنگ رجوع می‌کنند به نوعی وحدت ساختاری برسد که در مکاتفه و مطالعه واژه‌های دیگر و حتی جدید نیزتوانند با ذهنیتی سیستماتیک،به فهم دقیق‌تر وسریع‌تری از آن دست یابند.

در این روند تاچه حد برعرب‌شخصی واژه‌ها روایتید؟ منظورم این است که در مواردی که هیچ یک از اصطلاح‌های موجود بازنه‌ای معنای اصلی واژه

نوده‌اند تا چه حد خودمان واژه تولید کرده‌اید؟ میزان واژه‌های ضرب شده از سوی شما در این اثر چقدر است؟

ببینید، تا حدی بین واژسازی زبان فارسی و زبان انگلیسی شباهت وجود دارد. مثلاً یکی از راه‌های واژه‌سازی که در زبان انگلیسی به آن «آوردن آوایی» می‌گویم بین زبان فارسی و زبان انگلیسی به طور مشترک وجود دارد یعنی یک پایه و بن وجود دارد که به آن پیشوند و پسوندهای مختلفی اضافه می‌شود که هر کدام کارکرد و معنای‌زاده‌ای راخانی می‌کنند.من از این عصبثت‌مشترک زیاد فارسی و زبان انگلیسی بهره‌بسیاری برای تولید واژه‌های جدید بردوام.

این کتاب تاچه حد می‌تواند به تسهیل و تسریع ارتباط دانشجویمان زبان‌شناسی و محققان با سایر زبان‌ها و زبان‌هایی که با زبان فارسی هم‌ریشه هستند کمک کند؟

در پایان توضیحی که برای هر مدخل داده شده، چندین ارجاع آمده است که این ارجاعات رابطه بین آن مدخل و منابع مورد ارجاع را مشخص می‌کند تا کسی که می‌خواهد مطالعه و بررسی بیشتری در این زمینه انجام دهد، به منابع بیشتری دست یابد. در بخشی هم که مربوط به زبان‌های مختلف دنیای وقتی از زبانی نام داده شده، مشخصات آن توضیح داده شده است. همچنین به زبان‌های هم خانواده آن هم اشاره شده.در این رومخاطب ختیارنده‌های زبانی مختلف را خواهد شناخت و نوع ارتباط آنها با یکدیگر را در می‌یابد. در مجموع می‌توان گفت در این کتاب یک بیوگرافی کامل از زبان‌های مختلف دنیا و مکان‌هایی که به آن تکلم می‌کنند آمده است. از طرفی این کتاب یک فرهنگ دنیایه است.این اثر رومخاطب حتی می‌تواند با دنبال کردن واژه فارسی هم به پاسخ بردن رفت وجود دست یابد.

بخشی از کتاب فرهنگ دایوالمعارفی زبان و زبان‌ها به گرایش‌ها و زبان‌های مختلف در دنیا اختصاص یافته است.طی آن اطلاعاتی نظیر تعداد افرادی که به هر زبان تکلم می‌کنند ذکر شده است. ممکن است بفرمایید چگونه به این آمار دست پیدا کردید؟

بخشی از این آمارها توسط آمارهای حاصل از سرشماری خود کشورها در دهه ۹۰ به دست آمده است. در این آمارها موقعیت زبان‌های موجود در هر کشور با زبان عدد و رقم توضیح داده شده که بخشی از آن هم به تعداد متکلمان هر زبان مربوط می‌شد.

در میان زبان‌های مختلفی که شما به آنها اشاره کرده‌اید کدام زبان کمترین تعداد متکلمان را داشته است ؟

الاشت و سوادکوه

فرهنگ مردم الاشت و سوادکوه، پژوهش و تألیف کیوان پهلوان، انتشارات آرون، چاپ اول: ۱۳۸۲، ۳۵۸ صفحه، مصور (رنگی)، ۳۰۰۰ نسخه، ۴۴۰۰ ریال

فرهنگ مردم الاشت (دادگاه شاهانه) و سوادکوه، به فرهنگ، سنن، باورها، اعتقادات، موسیقی و زبان مردم الاشت به طور اخص و مردم سوادکوه به طور اعم می‌پردازد و در بخش‌هایی همچون اقوام الاشت، وجه تسمیه الاشت، آیین‌ها و مراسم، باورها و… به بررسی بیندیشته تاریخی و روزگار معاصر این منطقه می‌پردازد.

مجموعه‌ای از ضرب‌المثل‌ها، فرهنگ واژگان محلی و کشاورزی از آیین‌ها،روایات منطقه، صنایع دستی،لباس‌ها،آلات موسیقی و…بیابان‌بخش این کتاب است.

تعداد دیگری زبان‌ها است،مخصوصاً در آفریقا. یکی از ویژگی‌های قاره آفریقا وجود گروه‌های زبانی کروکوتان است. در این قاره گاهی شما با زبانی مواجه می‌شوید که تنها ۱۰ هزار سخنگر دارد. اما هرچه به سمت کشور‌های اروپایی و آمریکایی و کشوری که سابقه تمدنی بیشتری دارند، نزدیک‌تری می‌شوید،انتزاع زبانی گانسه می‌شود. علت این نوع زبانی در قاره آفریقا،مانند داشتن ارتباطات فرهنگی قوی و تعامل اقوام مختلف آن در قاره آفریقا پیش از یک هزار زبان مختلف وجود دارد.

در کشور ما وضعیت این نوع زبانی به چه شکل است؟

در ایران حدود ۶۰ تا ۶۵ زبان مختلف وجود دارد که زبان فارسی، زبان مادری حدود ۳۰ درصد از جمعیت کشور را شامل می‌شود. **چه ضرورتی باعث شد که به واژه‌های مرتبط با علم ارتباط در این کتاب پیروازید؟**

زبان‌شناسی شاخه‌های مختلفی دارد که هر یک از این شاخه‌ها از نظر تخصصی متفاوت و کروکوتان قابل مطالعه هستند. علوم ارتباطات هم به عنوان یکی از علوم ارتباطات تکناک با علم زبان‌شناسی دارای پیوستگی‌های فیزیکی نزدیک است. توجه زیاد ما را به یافتن پاسخ برای پرسش‌هایی نظیرصوت چگونه بیرون می‌آید،موج صوتی چیست؟ چگونه صوت از گردیده به شنونده منتقل می‌شود؟تفاوت موج صوتی درآبیم چه چیز باعث ایجاد موج صوتی در قطعات می‌شود؟موضوع‌های زبان‌شناسی این مروج صوتی را به وجود می‌آورند چیستند؟ و… به درنده‌های زیادی از فرایند ارتباط دست یابی می‌کنند. طمأ علم ارتباطات هم به واسطه رویکرد علمی که در زبان دارد اصطلاحات خاصی نیز برای این رویکرد به کار می‌گیرد که در این کتاب به آن پرداخته‌اند. البته در کنار واژه‌های زبان‌شناسی خاص علم ارتباطات، واژه‌های عمومی چون روان‌شناسی زبان،جمله‌شناسی زبان و… را هم می‌بینید. **اگر بخواهیم یک دایوالمعارف جامعی از همه زبان‌ها داشته باشیم و بیوگرافی کاملی از هر زبان کنیم و برای هر یک از این زبان‌ها شناسنامه‌ای صادر کنیم که در آن مشخصات اصلی هر زبان نوشته شده باشد از کدام یک از مشخصات و لایه‌های زبان می‌توانیم حرف بزنیم؟**

برای ارائه شناسنامه یا توضیح درباره هر یک از لایه‌های زبان نظریه‌های مختلفی وجود دارد، در این رو برداشتن به این موضوع با رویکردهای مختلفی همراه خواهد بود که در برخی از آنها ممکن است اعتقادات مؤلف،بزرگترین نقش علمی شود.از این روبروی ارائه شناسنامه از زبان‌ها به گونه‌ای که ویژگی‌های هر زبان توضیح داده شود معمولاً باید به رویکرد جامعه‌شناسی زبان مورسل شد.

در حال حاضر مشغول نوشتن چه کتابی هستید؟

در حال تدوین فرهنگ تبدیلی سمنه، فرهنگ جامعی که در آن تلاشی کرده‌ام تا اصطلاحات و واژه‌های فنی زبان‌شناسی را به زبان عامیانه و نه تخصصی توضیح دهم. این کتاب که ۷۰درصد از حجم آن نگاشته شده است به زبان‌شناسی کاربردی می‌پردازد و از زبانی سلیس، روان و عامه فهم برخوردار است. تا دانشجویان مبتدی و حتی مخاطبانی که آشنایی چندانی با این مقوله ندارند، بتوانند اصطلاحات فنی و تکنیدی واژه‌های مختلف حوزه زبان‌شناسی را به سادگی درک کنند.

کتاب‌های پیشنهادی
شماره ۱۷۲، شماره ۲۲، فروردین ۱۳۸۳

تازه‌های انتشارات گل آقا

طنزپردازان معاصر

معرفی تازه‌های انتشارات گل آقا را با چهار کتاب از سری طنزپردازان معاصر آغاز می‌کنیم. طنزپردازان معاصر (۱) ایوب‌علی جلیلی، طنزپردازان معاصر (۲) ابوالقاسم حالت، طنزپردازان معاصر (۳) محمدعلی گریبا و طنزپردازان معاصر(۴) برنقی فرحان.اسامی آثاری است که درباره این طنزپردازان مشهور منتشر شده و به زندگی و آثار آنان می‌پردازد و مجموعه عکس‌هایی از این طنزپردازان نیز زینت بخش این کتاب‌هاست.

چهار کتاب کودک

برهانه باغوش، عنوان داستانی از مرزبان‌نامه سروده حسین گلستانی است که با تصویرگری مه‌ران ابرائیلو راهی بازار نشر شده است. حسین گلستانی از شاعران و طنزپردازان نام است که در سال ۱۳۳۶ همکاری خود را با روزنامه ترقی آغاز کرد و از سال ۱۳۷۰ تاکنون همکار مؤسسه گل آقااست.

ماجراهای شدهٔ عنوان کتبک استریلی ازبرگمهر حسین پور است که پیش از این در نشر به‌بچه‌ها، گل آقا منتشر شده بود. ماجراهای شده داستان پسر بچه‌ای به نام دل‌مه را روایت می‌کند.کتبی که می‌خواست دل‌مه بخندد، کتاب‌ها، می‌هم بگری (۱) مجموعه مطالبی است که مجموعه اجزای طنزپرداز معاصر برای هفته‌نامه بچه‌ها، گل آقا نوشته است و حالا به صورت کتاب گردآوری و منتشر شده است.

مادرزیکو، لیلیکو، پلازیون و می‌خوان لژی از نوزاد و دوستانه است که با ترجمه حسین افراسیبی لوند و تصویرگری امیرحسین دادودی راهی بازار نشر شده است.این کتاب که شرح ماجراهای تلخ و شیرین زندگی یک کودک روسانس گرجی به نام زوراب و اشالو مدیده می‌پردازد، پیش از این به صورت داستان دنباله‌دار در مجه‌ها، گل آقا منتشر شده بود.

راه و سفر

اراد و سفر و عنوان گردید آثار دومین سبانهٔ بین‌المللی کاریکاتور گل آقااست که با جلد گالینگور روکش‌دار و کاغذ کلاسه منتشر شده و در برگزیده مجموعه‌ای از آثار دومین سبانهٔ بین‌المللی کاریکاتور این مؤسسه با عنوان فریب سفر و آرزاهه مقدمه درباره سبانهٔ آثار برندهٔ آثار شایسته تقدیر، برندگان کودک و نوجوان، جلوه ویژهٔ آثار نمایشگاهی و مراسم افتتاحیه به روایت تصویر از جمله بخش‌های این کتاب نفیس است.

سالنامه گل آقا

و بالاخره اینکه سالنامه گل آقا - ۱۳۸۲ با آثاری از منوچهر اجرامی، ایرج انشار، دکتر محمد ابراهیم باستانی‌پاپری، رویا صمد، عمران صلاحی، سیدفرید قاسمی، رضی‌هرمندی و… منتشر شد.

در این سالنامه که سیزدهمین سالنامه گل آقااست، می‌خوانید، شامخ‌نم پیژکو، چرآنتوان جلیوف اسم نمایشنامه‌اش را باغ آبلال گذاشت، سرآغاز سالنامه‌نگاری طنز در ایران، فرهنگ شیطان، گزارش انظاری گل آقا و پشت صحنه سالنامه گل آقا از جمله مطالب این سالنامه است.

به هر طرف نگاه می‌کنی فقط قفسه‌هایی می‌بینی که پر از کتاب‌هایی با جلدهای رنگارنگ هستند. فوق‌زده شده‌ای و احساس مترجمی را داری که در انتخاب کتاب وسواس دارد. احساسی مثل حضور در سالن کتاب‌های خارجی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران دست می‌دهد. نمایشگاهی که تا هفدهمین دوره آن کمتر از یک ماه باقی مانده است.

اولین نمایشگاه بهار شهر کتاب مرکزی (واقع در خیابان زرشنت) که از پانزدهم فروردین شروع به کار کرده است به مدت دو هفته دایر است و همزمان به معرفی و فروش بیش از دو هزار عنوان کتاب انگلیسی و ۱۶۰ عنوان کتاب فرانسه می‌پردازد.

اهالی شهر کتاب در این روزهای نفس‌گیر برای ناشران و چشم‌انتظار برای خریداران و علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی، اولین نمایشگاه بهار خود را افتتاح کردند. نمایشگاهی که به معرفی جدیدترین کتاب‌های چاپ‌شده سال ۲۰۰۴-۲۰۰۳ پرداخته است.

در این نمایشگاه تقریباً در اکثر حوزه‌ها می‌توان کتاب پیدا کرد. تاریخ هنر و سبک‌های هنری، هنرهای نمایشی، دکوراسیون، اجوارات، موسیقی، کلکسیون و عتیقه، مجسمه، معماری و کاربرد کامپیوتر در هنرهای نمایشی از جمله موضوعات کتاب‌های حوزه هنر این نمایشگاه است.

کتاب‌های حوزه علوم انسانی به موضوعاتی چون علوم سیاسی، تاریخ، باستانشناسی، فلسفه، روانشناسی، جغرافیا و تعلیم و تربیت می‌پردازد. در بخش علوم پایه کتاب‌های نمایشگاه بهاره به علوم محض، ریاضیات و علوم، نجوم و علوم فضایی، زیست‌شناسی و علوم زیستی، محیط زیست، تاریخ طبیعی و حیوانات می‌پردازد.

حقوق، پزشکی، دامپزشکی، اقتصاد بازرگانی، ورزش، تکنولوژی، مهندسی کشاورزی، تعطیلات و سیور و سفر از دیگر موضوعات کتاب‌های این نمایشگاه هستند. بخش مربوط به کتاب‌های کامپیوتر نمایشگاه نیز بسیار قابل توجه است که به موضوعاتی چون اینترنت، برنامه‌نویسی کامپیوتر، شبکه‌ها و ارتباطات کامپیوتر، کامپیوتر و تکنولوژی اطلاعات و نرم‌افزارهای کامپیوتر می‌پردازد.

مؤسسه فرهنگی شهر کتاب که در طول

کشت و گذار

نمایشگاه بهاری کتاب‌های خارجی

دوران فعالیت خویش همواره تلاش داشته تا از طریق نمایشگاه و فروشگاه دایمی کتاب‌های خارجی نیاز جامعه پژوهشگر کشور به منابع علمی و اطلاعات روز جهان را برطرف سازد، همواره با مشکلات زیادی مواجه بوده است که مهم‌ترین آنها بالا بودن نرخ برابری ارزهای خارجی با ریال و در نتیجه گرانی نسبی قیمت فروش کتاب‌های خارجی به شمار می‌رود. شهر کتاب برای رفع این معضل و به منظور ایجاد



تسهیلات لازم برای دانش‌پژوهان و علاقه‌مندان به کتاب‌های خارجی تمهیداتی اندیشیده و به‌مورد اجرا گذارده تا کتابهای جدید یا حداقل بهای ممکن به کشور وارد و در قالب برنامه‌ها و نمایشگاه‌های متفاوت عرضه شود. ۶۰۰ تومان قیمت کتاب‌ها با دلار کمتر از ۲۰۰ تومان و تخفیفی که در ایام نمایشگاه محاسبه می‌شود از جمله نکاتی است که باعث کاهش قیمت کتاب‌ها می‌شود.

برگزاری اولین نمایشگاه کتاب‌های فرانسه در موضوعات: کتاب‌های مرجع، آموزش زبان و ادبیات کلاسیک جهان، عرضه آخرین کتاب‌های عرضه شده در ۲ ماهه اول سال ۲۰۰۴، عرضه جدیدترین کتاب‌های تکنیک هنرهای نمایشی، عرضه مجموعه‌ای جدید از زمان‌های کلاسیک و عرضه مجموعه‌ای از کتاب‌های هنری سال ۲۰۰۳، مهمترین دلایل حضور چشمگیر و قابل توجه

مرئیتی قدمی

علاقه‌مندان و خوانندگان کتاب‌های انگلیسی و فرانسوی است که در این میان دانشگاه دانشجویان رشته‌های زبان، اسنادپد دانشگاه و همچنین خارجی‌های مقیم ایران بیشتر از دیگران بوده است.

کتاب‌های این نمایشگاه که از جمله کتاب‌های پر فروش کشورهای اروپایی بوده‌اند به‌واسطه ارتباط مسؤولان شهر کتاب و ناشران کتاب‌های مربوطه انتخاب شده‌اند.

کتاب‌های انگلیسی نمایشگاه محصول ۲۹ ناشر معتبر چون انتشارات Press APPLE ,BBC world wide ,KINGFISHER ,NEW HOLLAND ,TRANSWORLD ,Polity و… است و کلیه کتاب‌های فرانسوی نمایشگاه از تازه‌های انتشارات LAROUSSE است.

بسیاری از کتاب‌های نمایشگاه با تخفیف ۵ تا ۳۰ درصد ولی با دلار ۲۰۰ تا ۶۰۰ تومان محاسبه و عرضه می‌شوند و نهایتاً به قیمت نسبتاً مناسبی می‌رسند که قدرت خرید را به‌وجود می‌آورد هر چند که در همین نمایشگاه قیمت بعضی از کتاب‌های مرجع تا مبلغ یکصد و پنجاه هزار تومان هم پیش می‌رود.

البته یکی از مسؤولان نمایشگاه معتقد است که این قیمت‌ها بسیار مناسب هستند و مشابه با قیمت کتاب‌ها در مواردی‌باین تر باشد و این نمایشگاه در دسر و مشکلات نمایشگاه بین‌المللی را نیز ندارد.

کتاب‌ها همه با نظم کنار هم قرار گرفته‌اند و اکثر کتاب‌ها جلدهایی بسیار جذاب همراه با طرح‌هایی بسیار دیدنی دارند. آفندر که هر کدامشان را خواندنی می‌کند. اما قیمت‌ها آنها، آزا خرید دور می‌کند.

در هر صورت دست خالی از این نمایشگاه نمی‌توان خارج شد چراکه ممکن است دیگر فرصت آمدن به شهر کتاب مرکزی فراهم نشود و اینکه بتوان کتاب مورد نظر را در نمایشگاه بین‌المللی پیدا کرد می‌تواند از روی خوش شناسی باشد و البته با زحمت خرید کارت و تحمل صف‌های طولانی، اولین نمایشگاه بهاره شهر کتاب مرکزی که ویژگی‌های خاصی دارد بسیار مورد استقبال بازدیدکنندگان واقع شده‌است.

رسانه‌ها

دکتر علی اصغر سعیدی؛ نظریه‌ای برای تغییر اجتماعی؛ دفاعیه‌ای برای سرمایه‌داری، محمدقاسمی، نگاه آمریکایی به انقلاب ایران؛ ابو الفضل رحیمی شادپیش به سوی جامعه‌شناسی اوقات فراغت، فرشته نصاری و…

هنر

شماره ۶۹-۶۲ کتاب ماه هنر ویژه فیلم و زمان با تاریخ مهر و آبان ۱۳۸۲ منتشر شد.

کاربرد سینما، منوچهر بشیری (ادزمان و اسطوره، ترجمه و تألیف دکتر امیرحسین دگرگو؛ مفهوم زمان در اندیشه بشری، گفت‌وگو با دکتر محمد ضیهران؛ جستاری بر زمان در تصویر سینمایی، علی شیخ مهدی و… از جمله مطالب این شماره کتاب ماه ادبیات و فلسفه است.

ادبیات و فلسفه

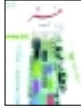
شماره هفتاد و هفتم کتاب ماه ادبیات و فلسفه با آثاری از دکتر محمدجعفر بافقی، دکتر صابر امامی، دکتر رحیم مسلمانیان قبادیانی، ع. روحبخشان و…

منشتر شد. در این شماره می‌خوانید: کافکایی دیگر، باز شده وقت سخن‌وری، نقش خیال دوست در آینهٔ ریاضیات مولانا، نشر تازه نغفۀ المصدور، بیچاره چاسمگی، ساروت و تزیدهایش و… از جمله مطالب این شماره کتاب ماه ادبیات و فلسفه است.

علوم اجتماعی

شماره ۷۵-۷۶ کتاب ماه علوم اجتماعی با تاریخ دی و بهمن ۱۳۸۲ منتشر شد.

در این شماره که عنوان بخش ویژه جامعه‌شناسی انقلاب را بر پیشانی خود دارد، می‌خوانید: روایتی شگافی از اقتصاد عصر پهلوی،





دانش آموز سال های دور

مریم جیحاری

صنعت‌دانش‌آموز سال‌های دور این هفته ما اندکی تفاوت دارد چرا که درباره یاتویی اهل فرهنگ و ادب و مدبری توانمند در آموزش و پرورش است که در مدت ۲۵ سال مدیریت حوزهٔ خود، ۵۰ هزار دانش‌آموز را تربیت کرد و تحویل جامعه داد. این باتوی محترم روز جمعه ۱۴ فروردین در سن ۸۸ سالگی یارود حیات گفت: فرزند ایشان دکتر فرهاد مامرد دکتر فرهاد نازفراده گرمانی پرخی ویژگی‌های کاری و اخلاقی و زی را در گفت‌وگویی پر مشرندت که در پی می‌آید اما ابتدا معرفی زنده‌یاد دکتر احمد نازفراده فرح‌انگیز هرمزی همسر زنده‌یاد از این باتوی محترم فرح‌انگیز مامرد دکتر فرهاد نازفراده گرمانی چهبر مامردگار فرهنگی - هنری ایران است. او از نخستین زنانی است که در دانشگاه تهران تحصیل کرده و شاگرد دکتر فاطمه سیاح، دکتر علی‌اکبر سیامی، استاد جلال‌الدین همای و بنیاح ایزمان فرودانفر بوده است. وی مقالات و ترجمه‌هایی در زمینه ادبیات فرانسه انتشار داده است پایانه نام تحصیلی او در مورد تأثیر «پوشکین» بر ادبیات فرانسه و یادنامه دوره فوق‌لیسانس او آموزش زبان فرانسه در دبیرستان بود. او پیش از ۲۵ سال مدیر بهترین دبیرستان‌های دخترانه بود. او این بوده است و پیش از ۵۰ هزار دانش‌آموز دختر در

دوران مدیریت او درجه نهم دبیرستان گرفت. افزون بر آن برنامه‌های سخنرانی‌های علمی، فرهنگی، تاریخی و ادبی را در دبیرستان‌های دخترانه مرسوب و طراحی و برنامه‌ریزی نمود. همچنین در زمینه کمک به دانشجویمان بااستعداد نیز برنامه‌های ارائه داد و خود نیز بخشی از هزینه‌های مالی او تقبل می‌کرد. از آن مرحوم ۶ فرزند به جای مانده و همه آنها درجه دکتری دارند و در دانشگاه‌های کشور به تدریس و تحقیق اشتغال دارند

مادرم نخستین علاقه‌هایی یادگیری زبان عربی و فرانسه بود و به همین دلیل از استادان بزرگی چون مرحوم فروزانفر در زمینه زبان عربی و زبان فرانسه از استادانی چون پروفسور لازار ازیبرگ کمک می‌گرفت. به کتاب‌های ادبی علاقه بخصوصی داشت و یاد می‌آید که مطالعه ادبی‌اش را با اثر کلیله و دمنه و گلستان سعدی آغاز کرد و تقریباً این آثار را حفظ بود. قرآن را با خوبی آموخته بود و به صورت رایگان در دبیرستان‌ها برای تدریس می‌کرد. بیشتر سوره‌های قرآن را از بر بود. آنگونه که مادرم قتل می‌کرد، در دبیرستان به ادبیات فرانسه آشنا شد و آثار شاعران نویسندگان رمانتیک فرانسه چون لامارتین، ویکتور هوگو و نظایر آنها مطالعه کرد. از طریق ترجمه‌های فرانسه با آثار پوشکین آشنا شد و من می‌دیدم که کتاب‌های پوشکین را همیشه به زبان فرانسه می‌خواند و بسیار زیاده به زبان و فرهنگ فرانسه علاقه‌مند بود. حتی وقتی که ما انگلیسی می‌خواندیم، او همیشه از این لحاظ با ما مشاوعی داشت که زبان فرانسه بهتر از زبان انگلیسی است و می‌گفت: «حیف از زبانی که صرفاً شعر خواندن زبان انگلیسی می‌کنید، ای کاش کتاب‌های فرهنگی‌ای را که مرحوم مادرمان می‌خواندند به یاد دارید؟»

چیزی که روی تأثیر بر سبالی گذاشت این بود که مادرم نماینده‌های فرانس و انگری را توصیه می‌کرد و مخصوصاً سخن‌هایی نداشتیمه فرانسین، و من در آمریکا بودم و او با ما بود که من ترجمه می‌کرد و حتی این کار یکی از عواملی بود که من را با ادبیات نمایشی آشنا کردو من بعدها که آثار راسین را خواندم و خودم در این رشته تخصصی‌محقق‌شدم متوجه شدم که مادرم به خوبی شعرهای راسین را درک می‌کرد. در آن زمان مادرم شعرهای راسین را برای ما دکلمه می‌کرد ولی ما نمی‌فهمیدیم. زمان طغیور؟

بیشترین زمانی که می‌دیدم مادرم می‌خواند بینوایان ویکتور هوگو بود که نکته که به زبان فرانسه می‌خواند، البته این قضیه مربوط به ۲۰۰۳ سال پیش بود، علاوه بر بینوایان «دیوان غزلیات لامارتین» را می‌خواند. بعدها با شعرهای ایولدر مخصوصاً «امالان پاریس» آشنایی پیدا کرده بود. همانطوری که می‌دانید ترجمه‌ای از امالان پاریس به قلم دکتر اسلامی ندوشن موجود است و یکی از کارهایی که مادرم به مامی‌گفت انجام دهم، مقابله ترجمه ندوشن با اصل فرانسوی بود. مرحوم مادرم، کتاب «امالان پاریس» را یک بار به ترجمه فارسی آقای اسلامی ندوشن و یک بار از روی اصل فرانسه می‌خواند. در واقع این کار برایش تفریح بود. مادرم زنی بسیار عمیق در تمام زمینه‌ها میوزه مطالعه بود. پدر در زمینه ادبیات مطرح بود و مطرح بودن مادرم در سایه کارهای پدرم ماند. در حالی که مادرم خدمتگزار فرهنگی بسیار قوی‌ای بود. تربیت و آموزش ۵۰ هزار دانش‌آموز دختر در طی سال‌های ۱۳۳۰ تا ۱۳۵۷، سرمایه‌ای برای مملکت شد.

اولین سفرهای که مرحوم مادرمان، مدیریت آن را بر



عهده داشتند به یاد دارید؟

بله، دبستان و دبیرستان هم‌زمانی دبیرستان پهلوی کرمان بود. رئیس دبیرستان فرح‌انگیز بود که در حال حاضر اسم نام خود ایشان ثبت کرده بودند که در حال حاضر اسم دبیرستان به آزادگان تغییر کرده است. دبیرستان طماز تالشپوری هم از جمله دبیرستان‌هایی بود که مرحوم مادرم مدیریت آن را بر عهده داشت. مادرم به کارش بسیار علاقه‌مند بود و از جمله کسانی بود که فعالیت‌های فوق برنامه دبیرستان‌ها را طراحی کرد. بعد از سفرهایی که به فرانسه کرده بود متوجه شده بود که در آن کشورها فرهنگسرا وجود دارد و دوره‌های فوق برنامه در دبیرستان‌ها می‌گازد. او این پیشنهاد را در ایران اجرا کرد و به رئیس وقت فرهنگ زمان خود مرحوم مهراڻ قدیم کردو آن طرح مورد استقبال قرار گرفت و بر بسیاری از دبیرستان‌های سراسر ایران برنامه او به اجرا گذاشته شده بود.

این برنامه‌ها چه بود؟
اصولاً از سخنرانان واجاری برنامه‌های دینی به صورت سخنرانی‌های دینی و برنامه‌های موسیقی و نمایشی و ادبی، خطرات مهمی از مرحوم مادرم دارم چون زمانی که انقلاب اتفاق افتاد مادرم بازنشسته بود و من در آمریکا بودم و ۱۰ سال قبل از آن هم در آمریکا بودم. یعنی ازدهه ۶۵ تا ۶۶ که در آمریکا بودم چیزی از برنامه‌ها و فعالیت‌های مادرم ندانستم. وقتی که زباندگیمه مادرم را در یک کتاب فرهنگی دیدم، بیشتر دریافتم که زن تأثیر گذاری در زمان خودش و در اندازه خودش بوده است.

به یاد دارید که مرحوم مادرمان، از خاطرات دوران دانش‌آموزی‌ها برایتان بگویند؟

فرح انگیز هرمزی

مادر از زبان فرزند

گفت و گو با دکتر فرهاد نازفراده گرمانی



بگویند.

او اعتقاد داشت که زن ایرانی باید روی پای خودش بایستد و از نظر علمی و حقوقی استقلال پیدا کند. یادم می‌آید همیشه، ضمن اینکه ادواج ناشیون می‌کرد، به دختران دانش‌آموزی تأکید می‌کرد که زن ایرانی از نظر اشتغال و درآمد مالی باید بتواند مستقل از مردم هم ادماه حیات بدهد. مادرم این فکر را در دهه ۴۰ و ۵۰ عنوان می‌کرد و در آن زمان برای چنین ذهنیتی مورد حمله قرار می‌گرفت. با اینکه رابطه بسیار خوبی با پدرم داشت، همیشه به خواهرانم این توصیه را می‌کرد. همیشه می‌گفت اول تخصص علمی و شغل و بعد ادواج. یک زن پولدار و بدون علم و تخصص را خیلی قبول نداشت.

چند نمونه از کارهای ترجمه‌اش را نام می‌برید؟
اشعار لامارتین را ترجمه می‌کرد و بعضی از اشعار ویکتور هوگو و ایولدر اشعار پوشکین. یکی از کارهای که کرده بودو چابب هم شد، به نام ده‌هایی از آیه‌های قرآن بود. برخی از آیه‌های قرآن را که جنبه ادبی‌های مدرم داشت گزینش کردو چابب هم شد. آنجا که مدرم به علم و تخصص علمی علاقه فراوانی داشت و لازمه علم هم مطالعه است، به همین دلیل از همان آغاز کتاب‌هایی را در رشته خودش می‌خواند و خودش را دانشجوی علم ادبیات و زبان فرانسه می‌دانست به همین منظور خواندن را خیلی جدی می‌گرفت و با دانش‌شدن برداری می‌کرد و تاریخ و فلسفه و خوانده‌هایی را تدوین می‌کرد.

از مرحوم مادرمان چه ویژگی خاصی را آموخید؟
یکی اینکه خواندن نباید به صورت غفنی باشد بلکه باید جدی باشد.

دوم اینکه باید خواندن را ثبت کرد. مادرم خواندن می‌گفت هر کتابی که می‌خوانید بخوانید، ابتدا ببینید که از این کتاب چه استفاده‌هایی می‌توانید بکنید. یکی از کارهایی که همیشه به ما توصیه می‌کرد که تانگه‌روشی‌ها را نگاه کنید. ما توجیه به اینکه آن مرحوم تجریبات زیادی در زمینه آموزش و پرورش داشتند، هیچگاه که یادش جدید آموزش و پرورش اتفاق می‌گردد؟
همیشه اتفاق می‌گردد که دبیرستان‌های ایران بیشتر یکسری الگوهای پیش‌ساخته را تدوین می‌کنند و به نوزوی و خلاقیت آنچنان که باید و نباید. یانهی‌هند و این مسأله به دلایل فراوانی از جمله کمبود نداشتن کادر پژوهشگری در دبیرستان‌ها و سوم ناشناختی مدیران و اداره‌کنندگان دبیرستان‌ها اهمیت حیاتی خلاقیت فردی.

مادرمان بعد از بازنشستگی‌شان با مدارس همکاری داشتند؟

بله، چون بسیاری از شاگردانی که او تربیت کرده بود، رئیس دبیرستان شده بودند و او دعوت به سخنرانی می‌کردند و از او در زمینه‌های مختلف کمک فکری می‌گرفتند. مادرم می‌گفت، مشکل فعالیت انسان در طول عمرش عوض می‌شود، او بازنشستگی را قبول نداشت. بعد از بازنشستگی در سخنرانی‌های علمی دوست می‌کرد. یکی از سخنرانی‌هایی که خیلی دوست سرورش بود سخنرانی‌های مرحوم بطهاری را نیز بسیار دوست می‌داشت و در آن شرکت می‌کرد سخنرانی‌های بالایی بودند، مثل مرحوم دکتر زرین کوب، اگر جایی بود که ایشان سخنرانی داشتند یا خودش می‌رفت یا کسی را می‌فرستاد سخنرانی‌اش را یادداشت یا ضبط کند. او به فلسفه و ادبیات بسیار علاقه‌مند بود.

۱۳۸۳
شماره ۱۷۲
ششبه ۲۲
فروردین ۱۳۸۳



عاقبت بویی تریزیم از سراغ عاقبت
ساحل گم گشته ما راه دریا ریختند
بیدل

خیلی‌ها از نسل بعدی‌ها جوته‌ها، بیدل را با سید حسن حسینی شناختند. و سید حسن حسینی را با بیدل.

اصلاً بیدل دهلوی، کشف نسل ما بود. حسینی پیش از همه ما، در این کشف تلاش کرد، نه اینکه پیش از ما خبری نبود. اما فقط خبر بود. خبری مختصر، ماضی ساده و نهایت آنکه چند سطر دریا، او نوشته باشند. و اگر کسی پیشتر پرداخته بود، چشم و دلی غیر از نلشده بود. پیش از ما، از همه پیشتر اسامه شعبانی کدکنی بود. که قدم پیش گذاشته است. در دو مقاله کوتاه، با همان ذهن جستجوگر و شامه هوشمندش، که بعدها همین دو یادداشت را، که در دو نشریه چاپ شده بود، در «شاعر آنچه‌ها» تجدید کرد. و استاد مهرداد اوستا بود که به سطرهای او یاد کرده بود در تیراژ، و استاد میری فیروزکوهی در چاپی. به گمانم در مقدمه می‌دانشتی. و علی‌دشتی، در نگاه‌های به صائب، که همان سبک هندی کلامیک از اینها بود. صائب یا بیدل؟ و انکار که انتخاب فوق‌العاده مطرح سال است. و با انتخاب انومیل و فروروش سال. و بعد هم نتیجه‌گیری که چنین و چنان. و بیشتر «علیه» بیدل بود آن فصل از کتاب «تاله» او.

در ایران، دیگر چندان خبر مطرحی از بیدل نبود.

اما نسل ما، که سید حسن بزرگتر آنها بود، یکباره سر برآورده بود. نه می‌خواست تکرار گذشته باشد. و نه می‌یشته مل خروار خروار شعرهایی که این مست چاپ می‌شد. حالا یا شاعران انجمنی. و یا آوازگاران محلی آنجانی. نسل ما، همان معناه و معنویت بود. و تازگی و طراوت.

و بیدل را پیدا کرده بود. او را، این نوا نغمه، از حنجره علی معلم دماغانی برخاست. و خود می‌گفت، دوستش عباس معارف در این سرسپاری بر آستان مولانا بیدل، همدلش بوده است. معلم در همان سالها گفته بود.

در سخن چون ما نلش غالب معلم تا کسی ویژه خوار خوان عیدالقادر بیدل نشد. و بعد، یوسفعلی میر ششکاب بود، که بیست سالش بود آن سوله‌ا، و دریا در بیدل می‌گفت و می‌نوشت.

والته و میر ششکاب با همه شور و شیدایی‌اش، و دانش و خلافت شگفتش، در دامان ژورنالیسم سیاست زده می‌غلغلت. امواج او را با خود می‌بردند. و نلشده که شنیدند و کاری در خورشان

این شورشی در بیدل آرام گرفت



او، خلافت شاعرانه به خرج داده یعنی روحی را که برای ایجاد یک اثر هنری به کار می‌گیریم، در نگارش این کتاب تحقیقی، به کار برده است. قلم تحقیقی او، قلم طنز و تمثیل و تلخیص بود. و در بیدل شناسی، این روش منتهی، خوب به کار می‌آید. که تکیه گاه شعر بیدل، تمثیل و تلخیص است و گاه طنزی همین و گزیده. نمی‌دلم آیا حسن حسینی، قصد آن داشت که باز هم اثری مستقل درباره بیدل منتشر کند یا نه؟ اما در گفت‌وگو با او درمی‌یافتی که هر لحظه و هر روز، در کار کشف افروتنی و یافتن دقایقی معینتر از شعر بیدل دهلوی است. و این نشانه آن بود که حسینی دست از طلب نداشته است.

بارها پیش آمده بود، که با هم دیوانی را توری می‌کردیم. سنایی یا خاقانی و یا مولوی، یا حتی مجموعه‌هایی از شاعران امروز. اما در این مطالعه، هاهم بیدل برایش محور و مرکز بود. یعنی در آثار پیشینش، در جست‌وجوی و گه‌گاهی بود، که بعدها در بیدل به یک جریان مستقل شعری تبدیل شده بود. و یابۀ دنبال تأثیرپذیری مستقیم یا غیر مستقیم شاعران بعد از بیدل از او بود.



می‌خورد. دیوان چاپ افغانستان، «مطمئن کابل» و زیر نظر استاد خلیل‌الله خلیلی. و سید حسن حسینی، قدم‌های جدی را برداشته بود. از تازگه‌های گوناگون و از اینجا و آنجا، شعرهای بیدل را پیدا می‌کرد و به نقل آنها برای ما می‌پرداخت. و در این گفت‌وگوها، نکته‌های بسیار نفیته بود. و اصل، یافتن دستمایه‌های اندیشه و تفکر بیدل دهلوی بود. و بهره‌گیری از خلافت و ابتکاری بی نظیر که در نوآوری، سرآمد همه شاعران عرصه زبان و ادب فارسی است. و سید حسن حسینی، در پی یافتن راهی تازه، در هنجار و شکل شعر امروز بود که با نیما یازمانه از بیدل در عرصه شعر امروز، و این کاری سترگ بود.

حسینی، یک شورشی بود و شوریده. شورشی بر خویش و شوریده‌ای بر جهان. دیوان بیدل، هم بنام و مأمن این شورشی بود. و هم معبود و خالق آن شوریده.

و چرا بیدل؟ که اعلمش می‌داند. شعر بیدل هم مناسب حال کسی است که می‌خواهد گم باشد و پنهان شود. و هم آنکه در جست‌وجوی خویش است. این هر دو مضامین در شعر بیدل توأم اتفاق می‌افتد. هم فانی در او، هم فانی به او. و نسل ما، که حسینی سرآمد ما بود. از این احساسی دوگانه، که طرزی شگفت بهره برده بود. و اگر می‌بینی که در این بیست سال اخیر، بزرگترها و نسل پیش از ما، در عرصه نقد و نظر، این همه به بیدل اقبال نشان داده‌اند، همه به جهت تأثیرگذاری نسل ماست. یعنی آن شورشیان، که ما بودیم. «و آن شورشی سرآمد» که حسینی بود. یا علی مدد

پانوشت

- ۱- هنر و مردم، آذر و دی ۱۳۷۷ جا و زمان چاپ یک مقاله. و راهنمای کتاب، سال دهم، جای چاپ مقاله بود. و البته استاد دکتر شعبانی کدکنی، در سال‌های پیش از دهه نجاه، به ده افتاد از بیدل می‌پرداد اما بعدها در مقالات ده شصت ایشان رنگ ستایش و تحسین بیدل بیشتر به چشم می‌آید.

مثل همیشه



بالاخره پس از مدت‌ها انتظار، در آخرین هفته سال، با معلوم شدن محل برگزاری هفدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ثبت نام از ناشران آغاز شد و در ظاهر امر پایان یافت.

آنچه را که زعمای امور در شهرداری در اواخر تابستان و اوایل مهر اعلام کرده بودند، ظاهراً نشانی جلوه گر شد. و باز هم محل دائمی نمایشگاهها، در ماه آینده برای ناشران خارجی و داخلی است و معلوم نیست براساس کدام هدف و برنامه اعلام شد. در این محل نمایشگاههای عمومی و برجست دیگر برگزار نمی‌شود و در این در حالی است که نمایشگاه پوشاک استفاده در همین محل به اتفاق صصای بسیاری است. و خود به تنهایی شاکلایی بی‌ترانگی ما در زمینه‌های بسیاری است. سال ثبت نام از ناشران آغاز می‌شد. «درست سربازگانه» در آخرین هفته سال این عمل صورت گرفت و در مراسم تریفیک تهران، در حالی که بسیاری از ناشران درگیر انجام کارهای پایانی سال بودند، این عمل صورت پذیرفت.

تزلزل برف و باران در هفته گذشته، مزید بر علت شد و از آنجا که ملاک تعیین متر از فرقه‌ها و چگونگی عملکرد ناشران بر اساس آمار غلبت کتاب بود. وضعیت فوق‌بالا قرار شد. و کار به گرفتن تعهد و ارائه لیست کامل مشورات هر ناشر تا دهم فروردین گردید.

وقتی وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد، هفدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، در همان محل سابق برگزار می‌شود، تازه معلوم شد. وضعیت بزرگترین رویداد فرهنگی کشور، تا آن روز بلاکلیف بوده و برخی بلاکلیف‌ها در چگونگی برگزاری و همچنین حدود وظایف برگزار کنندگان، کار را به هفته تنهایی سال کشیده است و گویا آنگونه که از شواهد و قرائن برمی‌آید کار به «من بگریز تو بگریز» کشیده شده. و عده‌ای وجهی المله «برش گرو گذاشته‌اند» تا کار فاصله یابد.

چرا باید کار به اینجا کشد و همگان در روزهای پایانی سال به رنج و تعب بینند؟ آیا کسی هست از اعلام کنندگان از سوی شهرداری پرسد «آقا جان! چرا آن تهدید و چگونه این تحسب؟ اگر به راستی تصمیم داشتید، چرا عمل نکرده‌اید و اگر از سر رفع مسؤولت چیزی گفتید، حاضرید امروز پاسخگو باشید؟

هر آدم تازه‌واردی می‌داند در مراسم تهران، محل بهتری از محل فعلی نمایشگاهها نداشته و ننداریم و بدرغم تمامی کاستی‌ها و مشکلات، این محل آیرمندترین مکان برگزاری بزرگترین رویداد فرهنگی کشور است. پس چرا «بگر نکرده» یا «کرده» و اعلام گذاشتند نمایشگاه بین‌المللی کتاب؟

متأسفانه مدار ثبت نام از ناشران بر همان پای می‌گشت که در سه چهار سال گذشته بود. از ارام ارائه مجوز نشر، از جمله مشکلاتی بود که بسیاری از ناشران بخش دولتی فاقد آن هستند و تأیید و تأکید استفاده از رابطه و دوستی گره کشای کار شد.

چرا باید کارها را بگذاریم و در آخرین روزها و ساعت‌ها و فقایق و لحظات «باز هوکنی» انجام دهیم؟ آنقدر تریفیک تهران در وضعیت عادی عذاب‌آور است که روح و روان هر آدمی را می‌آزاد، وای به حال روزهای پایانی سال که خیابان‌ها تبدیل به یک پارکینگ بزرگ به قد و اندازه تهران بزرگ می‌شوند. در این وضعیت بلبلیشو کاری را که می‌شود در هفته قبل تر از آن انجام داد، باید انجام داد.

عذاب و آزار بوجه و تهیه پول نقد هم که تیار به گفتن ندارد و انگار «درد بی درمانی است» که در روزهای پایانی سال «بیخ خنجر» مراجعه کنندگان به سیستم بانک کشور را هر سال می‌گیرد و ناشران نگویند بخت کاری را که می‌شود در نیم ساعت انجام داد، باید طی نیم روز انجام دهد. و تبدیل «چک پول» نیز عذایی است که مدعا کنیم در روزها کسی دچارش نشود.

باقی فضایی نیز بیادست و وقتی کار تمام می‌شود، انگار «از زیر هوار و آواز بیرون آمده باشی و چرا کار به این سادگی رای به انجام می‌کشیم، خدا عالم است.

من نمی‌دانم از چه کسی باید گفت و گله از چه کسی باید کرد؟ به یقین دوستان مادر هیأت اجرایی دچار کاستی‌های بسیاری اند و حق هم دارند. اما هرگز یکبار، شینون یکبار، اگر قرار است در نهایت کار به اینجا کشد و همه منتظرند آنها که امتحانشان را در گذشته به خوبی پس داده‌اند، باز دیگری میدان آیند. و «ناف این کار را به نام آنها بریده‌اند» لطف کنند و هم خوب را بخورند و هم پیاز را میل کنند و پول را نیز دودستی تقدیم دارند تا مثل همیشه کارها فاصله یابد. می‌گویند «زاینها» هاری‌های پانصد سال آینده کشورشان برنامه‌ریزی کرده‌اند و ما...





مصطفی اردبی، دانشمند ایرانی، با شرکت در یک نمایشگاه علمی در تهران

مصطفی اردبی، دانشمند ایرانی، در یک نمایشگاه علمی در تهران. اردبی در سال ۱۳۲۲ در شهر مشهد به دنیا آمد. اردبی در سال ۱۳۴۶ به تهران مهاجرت کرد. اردبی در سال ۱۳۴۶ در تهران به عضو هیئت مدیره فرهنگ اسلامی ایران درآمد. اردبی در سال ۱۳۶۰ به عضو هیئت مدیره فرهنگ اسلامی ایران درآمد. اردبی در سال ۱۳۶۰ به عضو هیئت مدیره فرهنگ اسلامی ایران درآمد.

شرح زندگی

در ماه بازار نجف آباد، سیدار است. نامت کهنسالن به بخت مثل گزیده‌اش کافرترش، تذ می آیش و دست سزایند خود را جان در اختیار فرهنگ اسلامی برای این پیشه و این ریشه نمی گذارد.

شمع بیرون شستان علم و فرهنگ دیار ما. حاج آقا مجتبی آیت، در سال ۱۳۲۲ خورشیدی در شهر علم و ایثار و مذهب پرورش مجتهدان و مجاهدان، نجف‌آباد، در خانزاده‌ای اصیل به دنیا آمد. پدرش مرحوم سیدمصطفی استمدان محل برده که در کار کشاورزی فعالیت داشت و به دلیل شرایط آن منطقه از درآمد خوبی برخوردار بود.

دورس تقیبه را از ابتدا تا اوان اول سیوطی در نجف آباد و چند نفر از علمای فعال و مورد توجه مردم یعنی مرحوم حاج شیخ احمد حجتی و مرحوم حاج شیخ ابراهیم ریاضی و نیز مرحوم حاج علی منتظری، علامحسین مزیدی، خاندان‌آباد، در آن برای ادامه تحصیل علوم حوزوی و به آصفهان رفت و در حوزه بزرگ و پرورش شهر تزه امیدیه بزرگی چون مرحوم سید آفتاب‌نوری و حاج محمدعلی حسین آبادی و آقای شیخ احمد قاسمی کتابهای موقر، جامی و شرح نظام را به پایان برد. پای چهارم معنی را متصلاً خدمت مرجع تقلید شیعه، حضرت آیت الله العظمی نجف‌آبادی، صاحب کتاب ادرسات فی ولایت قلیه و فقه الدول الاسلامیه (مبانی فقهی حکومت اسلامی)

محمدحسین شلمذ کرد.

در زمانی که کافرترش ویژه کتاب های مذهبی در نجف آباد پایت نشی شد، تأسیس کافرترش اسلامی توسط سیدهجتبی آیت پدیده ارزشمندی به حساب می آمد که اهل علم منتظر را بسیار مسرور و خرسند کرد.

خواجه شرح لمعه را پیش مرحوم حاج شیخ

محمدحسین شلمذ کرد. در زمانی که کافرترش ویژه کتاب های مذهبی در نجف آباد پایت نشی شد، تأسیس کافرترش اسلامی توسط سیدهجتبی آیت پدیده ارزشمندی به حساب می آمد که اهل علم منتظر را بسیار مسرور و خرسند کرد. حاج آقا مجتبی آیت به خاطر علاقه ای که به کتاب و مطالعه دارد و همچنان در سن بزرگی به ۹۰ سال به مطالعه می پردازد، مشتاق و علاقه مند بود که یک کتابخانه خوب برای استفاده طلاب و دانش آموزان و سایر اهل مطالعه تأسیس کند. آقای آیت دربارزه تأسیس کتابخانه زهرائیه می گوید: «از همان روزهای اول که کافرترش اسلامی را باز کردم دلم می خواست که یک کتابخانه هم داشته باشم. ابتدا در همان قاضیه یک حجره را به کتابخانه اختصاص دادیم و مقداری از کتاب ها را در آنجا گذاشتیم که خاتمه‌ها استفاده کنند. به همین ترتیب هر کتابی را که می خریدم ذخیره می کردم، به امید داشتن یک کتابخانه بزرگ».

معجزات کتابخانه زهرائیه:
کتابخانه زهرائیه می گوید: «از همان روزهای اول که کافرترش اسلامی را باز کردم دلم می خواست که یک کتابخانه هم داشته باشم. ابتدا در همان قاضیه یک حجره را به کتابخانه اختصاص دادیم و مقداری از کتاب ها را در آنجا گذاشتیم که خاتمه‌ها استفاده کنند. به همین ترتیب هر کتابی را که می خریدم ذخیره می کردم، به امید داشتن یک کتابخانه بزرگ».

معجزات کتابخانه زهرائیه:
کتابخانه زهرائیه می گوید: «از همان روزهای اول که کافرترش اسلامی را باز کردم دلم می خواست که یک کتابخانه هم داشته باشم. ابتدا در همان قاضیه یک حجره را به کتابخانه اختصاص دادیم و مقداری از کتاب ها را در آنجا گذاشتیم که خاتمه‌ها استفاده کنند. به همین ترتیب هر کتابی را که می خریدم ذخیره می کردم، به امید داشتن یک کتابخانه بزرگ».

خطی بر آب: رابطه مؤلف و ناشر

و نازه تری می خرید تا سه روز بعد دورش بیاندازیم چرا که هر دم از این باغ (ظاهر) بری می رسد که نه تنها پر نیست که زهر...

این ناشران، واقعاً در مسائل نشر بچاره اند؟ کجای این بازار قرار دارند؟ یا ناشرانی که کتاب دیگران را چاپ می کنند و به صورت کلی فروشنده به دستفروشان گروته خیابان ها و چنان در کار خود خیره شده اند که تا ناشر اصلی بفرمده، از کتابش سوء استفاده شده، آنها هوار هراز و دوهار دهروار، کتاب نقلی خود را آب کرده اند و باز گفته اند، که دزد نگرفته باید داشته است.

و این مسائل، در جنب مسائل دیگر، چاپ و نشر ما را از نفس انداخته اند، در روزگار که نشر کار کشته اش، به دلیل کمبود مخاطب و نرسیدن به وقت کافی و فیلم و زمینه، گنج کجیمی می خورد و گاه کاری می کند کارستان که بچر نصیب درو، چیزی بر نمی آنگرد، چون علت اصلی کار ناشر بی علت می نماید، چه باید کرد؟ برای نمونه به کار ناشر نامداری اشاره می کنم، شاید با کمک شما به جایی برسیم، نوبسته‌ای می گفت: در نمایشگاه کتاب، ناشر معنیری، بعد از کلی لطف و مهربانی کتاب های کار چاپش را مرحمت فرمود و ضمن انتقاد از بازار نشر، خواست که کار تازه ام را بعد از تمام شدن نمایشگاه، در اختیارش بگذارم. من به دلیل قول لسانی، هفته بعد از نمایشگاه، کار را بردم و به منشی انتشارات معنیر تحویل دادم. در بر که فراراده، جای شمارگان به درصدا ناچیز حق التألیف را خالی گذاشتم. به این دلیل که ناشر محترم، در نمایشگاه به حق از کمبود مخاطب و بی صرف بودن انتشار کتاب خوب ناامید بود و گفته بود بهترین کتابی را که تا زگی منتشر کرده، ناشر، آن باید گرفته که دوردور خیر دارم مؤلف کتاب چند دهه، را بر این کار وقت گذاشته است. وقتی ناشر گفت از هزار نسخه چاپی دوست نسخه اش



حاج آقا مجتبی آیت؛ خادم فرهنگ اسلامی و پایه‌گذار کتابخانه زهرائیه

از جمله خادمان مخلص و بزرگواران فرهنگ مکتوب مبهن اسلامی امان، حاج آقا مجتبی آیت است که نزدیک به ۶۰ سال از عمر پرخیز خویش را در نجف‌آباد به شغل شریف کافرترشی می گذراند. و با همت والای خود توانسته است کتابخانه‌ای عمومی نیز در این شهر تأسیس کند چند سال قبل به مناسبتی توانستم گفت‌وگوی کوتاهی با ایشان داشته باشم تا بتوانم چکیده‌ای از زندگی و فعالیت‌های او را تقدیم علاقه‌مندان به کتاب کنم. اگرچه حاج آقا مجتبی هیچ وقت حاضر نشده در رابطه با فعالیت‌های فرهنگی و خدمات اجتماعی خود با رسانه‌های گروهی گفت‌وگو کند، اما نگارنده این توفیق را یافت که با اسرار زیاد، به گوشه‌هایی از تلاش‌های فرهنگی و اجتماعی او خصوصاً در زمینه گسترش فرهنگ کتاب و کافرترشی، دسترس پیدا کند. آنچه در این نوشته می‌خوانید، حاصل گفت‌وگوی نگارنده با آقای آیت صاحب کافرترشی اسلامی و کتابخانه زهرائیه نجف‌آباد است.

اتحاد. آقای دکتر اسدالله کارشناس قائم مقام ریاست مرکز نشر دانشگاهی) در تهران برای کتابخانه زهرائیه کتاب می‌خرید. ایشان برای تهیه کتاب در تهران خیلی زحمت کشید. من مرتب پول می‌فرستادم و ایشان کتاب می‌خرید و می‌فرستاد.

آفتاب اسدالله معین و اسدالله محمدی هم در نجف آباد همکاری زیادی کردند. زمانی که آقای دکتر کارشناس چند کتاب خوب از آلمان خرید، تعدادی از آنها را به کتابخانه دانشگاه تهران و تعدادی را هم به کتابخانه زهرائیه داد. این کتاب‌ها خیلی ارزش بارده امروزه و کتابخانه زهرائیه نجف‌آباد که بدین ترتیب به همت آقای آیت تأسیس شده است، یکی از بزرگترین و شاید هم بزرگترین سلیخ ساخته آستان آصفهان است که توسط بخش خصوصی و به وسیله یک نفر بازاری فرهنگ‌دوست تأسیس شده و همچنان آن را اداره می‌کند.

ساختمان کتابخانه زهرائیه که طراح آن توسط یکی از معماران بلندآوازه آصفهان به نام مهدیس مانی انجام شده در زمینی به وسعت ۶۰۰ متر بنا شده است. زیربانی ساختمان کتابخانه ۱۳۰۰ متر می باشد که در سه طبقه قرار دارد که طبقه شان مطعمه، یک طبقه معزین کتابخانه و یک طبقه هم برای خدمت‌رسانی جنی آن. پس از اینکه کتابخانه آماده بهره‌برداری شد، قسمت عمده کتاب‌های نگهداری شده به این ساختمان منتقل شد و در سال ۱۳۶۶ طی مراسمی با

حضور علاه‌مندان و تعدادی از اسامید دانشگاه تهران و مسؤولان محلی، افتتاح شده و آغاز به کار کرد. در سال حاضر تعداد ۶۰ هزار جلد کتاب در کتابخانه زهرائیه وجود دارد که حدود ۴ هزار جلد آن به زبان‌های لاتین و بقیه به زبان فارسی و عربی می‌باشد.

سالن مطالعه این کتابخانه متأسفانه ظرفیت پاسخگویی به همه مراجعان را ندارد؛ زیرا در تمامی روز ۱۲۰۰ آخذی موجود در آن بهره‌براری می‌شود و جای خالی برای دیگر علاقه‌مندان باقی نمی‌ماند. آقای آیت دیگر برای احداث سالن مطالعه جدید به ساختمان کتابخانه اضافه کند تا همه مشتاقان بتوانند از آن استفاده کنند.

سامت کار کتابخانه از اصمح ۱۲ اسفاده خانم ها و ساعت ۹ تا ۹ بعدازظهر برای استفاده آقایان می‌باشد.

کتابخانه زهرائیه با سیستم دیوینی فهرست بندی شده و نزدیک به ۱۰ نفر امور آن اداره می‌کنند. یک نفر مسؤول قفسه کتاب ورود و سه کتابدار زن هم پاسخگویی مراجعه کنندگان هستند.

در هر صورت تمام سید مجتبی آیت - او که از دهها سال قبل آغاز به کار و منزل و حتی آثار کافرترشی خود را به بیعت کتابخانه تحویل داده بود و هرروز به اهل مطالعه کتاب امانت می‌داد - بارآبادی کتابخانه بزرگ زهرائیه توانست خدمت ارزشمندی به مردم نجف‌آباد بپیماید.

حتی به فروش رفته، دلگش شدم و گفتند این کتابی است که باید در هر کتابخانه عمومی لافا باشد، پس باید همان روزهای اول هزاز یا دو هزاز تا بیش را کتابخانه‌های عمومی برای تکمیل کتاب های اخذی و پایه، خریدند و شما مجبور به چاپ مجدد می‌شدید. برای همین جای شمارگان و درصدا حق التألیف را خالی گذاشتیم. بعد از چند روزی خود ناشر گفت کرد، گفت واقعاً -وضع ما دی اب بد است اما برای کتاب، با این وضع بازار کینه ندوخته، ما ناشر گفت، نه، درصدا گفتیم، گفت پس هزاز تا از کتاب چاپ می‌کنم، گفت من به حق التألیف، گفتیم، می‌کنم، اما برای خودتان ضرر دارد، با این همه پذیرفتم، این بار گفت اما کتاب آخر شما طی دو سال دو چاپ خورده و ۷۰۰۰ جلد آن به فروش رسیده، اگر من هزار نسخه چاپ کنم، معادان بیست متر عموداً حکم گناه ای زینت نامه استند، بیستم چاپ ناشر معنیر، در کار خود آنچنان گنج است که هر لحظه به رنگی بست مار درآید، گفتیم، می‌آیم و کتاب را پس می‌گیرم و همین کار را هم کردیم.

دوست نوبسته، سخت از کار ناشر - به قول خودش - آن هم ناشری معتبر که در کارنامه نشرش، کلی کار خوب دارد، حبیب کرده بود، می‌گفت حیرت از آنجا برمی‌خیزد که این عزیز، تا جالایش، چندان در فکر سوهای گذاری مادی نبوده و در تفریح و تفریح ابد و فرهنگ‌تاب بوده، گویا نوبت همیشه خدا، تا به مؤلف و مترجم می‌رسد، ایراد ماع و خویش و فکله، در کار می‌افتد که مؤلف نه به اجر مادی ناچیز اثرش برسد، نه به اجر معنوی کارش که رسیدن کتاب اوست به مخاطبان اندکش. آدم به قول مرحوم آل احمد همان آب نغان است که حیورنی تازه برآشیده، حرف‌هایی که فقط ارج و قرب ناشران را باین می‌رورد راستی را سز و صورت دادن به این رابطه نشر و مؤلف، کار چه ازگان و کتابی باید باشد؟ رابطه‌ای که باید به عنوان یک رابطه خوب کاری و بده‌بستان، سرمنش باشد برای اهل شامی، مرها که معمولاً کارهایی هستند که با جمعیت آن هم چهیم با جمعیت خاطر به نمر برسد تا هم از نظر مادی سود بدهند و هم از معنوی.



گفت‌وگو با محمود حکیمی و مهدی کاموس درباره کتاب میانی ادبیات کودک و نوجوان

تعریف، ارائه الگو و آسیب‌شناسی ادبیات دینی

در اولین شماره پژوهش‌های ادبیات کودک و نوجوان که در اواخر سال گذشته برگزار شد، مجموعه سه‌جلدی میانی ادبیات کودک و نوجوان که درباره ادبیات دینی این گروه سنی بحث می‌کند، به عنوان یکی از کتاب‌های ورجحی برتر انتخاب شد. این مجموعه کار مشترک محمود حکیمی و مهدی کاموس است. با این دو نویسنده و محقق گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

مجموعه میانی ادبیات کودک و نوجوان درباره چه مباحث صحبت می‌کند؟

محمود حکیمی: جلد اول درباره معنی ادبیات دینی کودکان و نوجوانان و ارائه الگوهای مناسب به کودکان و نوجوانان است. در جلد دوم مسألهٔ الگوهای ادبیات کودک و نوجوان مطرح می‌شود. در کتابی جلد دوم دربارهٔ اهمیت ارائه الگوهای مناسب بحث شده و اینکه یک نویسنده باید با ارائه مدل‌هایی، کودکان و نوجوانان را تشویق کرده تا آن راه را طی کنند.

اولین الگویی که در این مجموعه مطرح کرده‌ایم، زندگی پیامبران است. البته قبل از پرداختن به زندگی پیامبرانی همچون حضرت ابراهیم(ع)، حضرت نوح(ع)، حضرت موسی(ع)، حضرت عیسی(ع) و حضرت محمد(ص)، ابتدا نُهفت پیامبران بیان می‌شود و اینکه اولین گام پیامبران مبارزه با پرستش بت‌ها و حکومت‌های طاغوتی است. توضیح داده شده است.

از ریشه قصه‌های قرآنی آگاهی کامل داشته باشید. از طرفی چون نویسنده ادبیات کودک و نوجوان باید قصه‌های قرآنی نیز در این مجموعه مورد توجه قرار گرفته است. بسیاری از داستان‌های مربوط به حضرت محمد(ص) که من در کتاب‌های داستان‌هایی از زندگی حضرت محمد(ص)، و سیرت و شخصیت حضرت مربوط به پیامبران آوردم. همین‌طور داستان‌هایی از آقای موسوی گرامرودی نیز به عنوان نمونه در فصل مربوط به پیامبران آمده است.

در این کتاب به نویسنده‌گانی که دوست دارند داستان‌های پیامبران را نویسنده هشدار دادیم که ضمن مطالعه قصه‌های قرآنی توجه داشته باشند که در دام داستان‌ها و حکایت‌هایی که در واقع اسرارپلیات هستند، نیفتند. زیرا در برخی تفاسیر اهل تشن و تشیع «اسرارپلیات» نفوذ کرده‌اند.

در فصل آخر جلد سوم این مجموعه نیز فضایی به آسیب‌شناسی ادبیات کودکان و نوجوان اختصاص یافته که در آن بار دیگر به نوجوانان و نغد آن در تفسیرهای قرآنی اشاره شده است.

پس از زندگی پیامبران و نامه اهل‌بیت زندگی برخی از عرفان آسان دوست نوشته شد. و بیش از ۵۰ داستان عرفانی نیز آمده است. همچنین در هر فصل دو یا سه داستان از میان آثار نویسندگان ادبیات دینی کودک و نوجوان انتخاب شده است.

در مجموع بدون تردید هیچ کتاب و مذهبی الگوهای مانند مدل علی(ع)، امام حسین(ع)، امام حسین(ع)

و امامان دیگر را نداشته است. درباره مباحث دیگر آقای کاموس صحبت می‌کنند.

مهدی کاموس: به طور کلی جلد اول به سه بخش تقسیم شده که در بخش اول ادبیات، قصه، حکایت، اسانه، اسطوره، رمان، ادبیات کودک و نوجوان، ویژگی‌های آن مانند کارآرایی، طرح، شخصیت‌پردازی، ریتم و… تعریف شده است.

در بخش دوم دین دیدگاه‌های گوناگون تعریف شده و قدمت اندیشه‌های دینی، مراحل رشد دینی در کودک و نوجوان، خدانشناسی کودکان، تعلیم و تربیت و تفاوت‌های آنها و… مورد بررسی قرار گرفته است. در بخش سوم نیز رابطه دین و ادبیات و تعریف ادبیات

محمود حکیمی:
اولین الگویی که در این مجموعه مطرح کرده‌ایم، زندگی پیامبران است



دینی مطرح می‌شود. در جلد دوم الگوهای ادبیات دینی مانند پیامبران، امامان، میزبانان و دامادان، صالحان، بلاشکریان و… آورده شده که در مجموع این الگوها به عنوان دسته‌بندی‌های داستانی برای نویسندگان کودک‌ان و نوجوانان خوان شده است.

در بخشی از جلد سوم نیز الگوهای ادبیات دینی و آسیب‌شناسی داستان‌های دینی کودک و نوجوان با رویکرد، زبان آموزی، چگونگی ارائهٔ چهره دین، نیازیمنی کودکان، نوجوانان چهست؟

مهدی کاموس: غیر روحانی نشان دادن دین، غیر عقلانی جلوه دادن آن آسیب‌شناسی ادبیات عرفانی مانند جسم انگاری خدایتند و غیرعقلانی بودن بسیاری از داستان‌ها و… که با روح دین و اسلام منافات دارد. دربارهٔ **عارفانه، عیارانه، چوثرمانده و… چه داستان‌هایی مطرح شده است؟**

محمود حکیمی: ما عقیده داریم که داستان‌های

مربوط به عارفان راستین و داستان‌های مربوط به عیاران و چوثرماند و زمامداران مامل تلاشگران می‌تواند بهترین الگو برای زندگی باشد.

به عنوان مثال در فصل مربوط به عیاران و چوثرمانان، داستان‌های بسیاری دربارۀ چوثرمانی مانند یعقوب‌ناب، صفار، پوربای ولی، طاهر شامی و… آورده شده است. زندگی نیست که این مجموعه عقلی از نفس و کاشی نیست امام‌ابدولرباب با استفاده از همدورهی نقادان منصفه در مجلدات بعدی کاشی‌ها را جابجای کنیم.

آقای حکیمی، نوجوانان و جوانان شما را به عنوان «نویسنده داستان‌های دینی می‌شناسند. آیا در این زمینه داستان‌های خودتان هم داستانی آورده‌اید؟

منظورم که می‌دانید من در سال ۱۳۵۲ دو کتاب درباره زندگی‌های اهل بیت(ع) و شش کتاب اول زندگی حسین بن علی(ع) پیتشوی آردگان و دیگری زندگی‌های بانوی بزرگوار زینب کبری(ع) حضرت زینب کبری(ع) با توجه آید دو کتاب(را انتشارات امیرالمؤمنین(ع) که منتشر کرده‌ام(علی(ع) انسان کامل، داستان‌هایی از زندگی امام علی(ع)، داستان‌هایی از زندگی امام سجاده(ع) و داستان‌هایی از زندگی حضرت فاطمه(ع) را(هم‌اکنون منتشر شده‌اند که برخی از این داستان‌هایی از ویرایش دربارهٔ در مجموعه ادبیاتی ادبیات کودک و نوجوان) به عنوان دست‌نمای‌های داستانی آمده است.

در حال حاضر نیز مشغول نگارش کتابی هستی تحت عنوان امام حسین(ع)، صحبت از ایدو، هستی که ان‌شاءالله خرد و اسرار توسط نشر ننگ منتشر خواهد شد.

آیا منابع موجود در زمینه ادبیات دینی پاسخگوی سؤالات شما درباره ادبیات دینی بود؟
کاموس: مشکل اساسی ما کمبود منابع بود. در واقع هیچ کتاب مستقلی درباره ادبیات دینی کودک و نوجوان پیدا نکردیم. ولی مقالات خوبی دیدیم. بویژه مقالات فصلنامه پریش و پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان، البته بیش از یک میلیون و ۶۰۰ هزار سایت درباره

رابطه دین و ادبیات وجود دارد که از تعداد محدودی از آنها بهره بردیم. به طور کلی از نظرات شفاهی کارشناسان استفاده کرده و تمام کتاب‌ها و مقالات دینی را که تألیف یا ترجمه شده بودند، مطالعه کردیم.

سعی ما این بود که هم مطالب عالمانه و سنی و هم نظرات عالمان معفکران غربی مثل شایر ماخزبیلی، تیلیش (لیلیج) و… مورد بررسی قرار گیرد.

در نهایت شما در این کتاب چه تعاریفی را از ادبیات دینی کودک و نوجوان مورد توجه قرار داده‌اید؟

کاموس: تعریف ما از ادبیات دینی، ادبیات است که براساس اندیشه‌های دینی استوار باشد و اندیشه دینی، اندیشه‌ای است که دنیا را تنها با تکیه بر عقل مدرن و عقل جزئی نگردمان و حجاب است. کتاب تفسیر کنگنه،کلمه، معنوی اندیشه‌ای است که متصل به وحی بوده و روحی الهی را بدون فتنه و دنیا را با عقل حیوانی تفسیر کند و در نهایت اینکه ادبیات دینی کودک و نوجوان ادبیاتی است که به نیت مخاطب کودک و نوجوان و با رعایت ویژگی‌های ادبیات این گروه سنی نوشته شده باشد. بی‌شک بهترین داور برای تعیین تعیین معیار، خود کودک‌ان و نوجوانان هستند.

دین

شماره ۷۴ و ۷۵ کتاب دین با آثاری از حسین مطعی‌امین، جواد نسنانی، محمدکاظم رحمتی، الهه شاه‌حسینی، شهرام تقی‌زاده الصادری و… منتشر شد.



کودک و نوجوان

هفتاد و ششمین شماره کتاب ماه کودک و نوجوان منتشر شد. در این شماره ی خوالیبد، سپهر بچه‌ها از دنیای بزرگ ارتباطات جای خالی دین، مطبوعات دینی کودک و نوجوان؛ زمینه‌ها و آسیب‌ها، رویکرد دخترانه به ادبیات کودک و نوجوان، عوامل رشد ادبیات کودک نابویان و ظهور داستان‌های نوجوان و….

خبر

تشکیل شورای مشورتی برای کتاب کودک و نوجوان

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تشکیل شورای مشورتی به تدوین سیاست‌های حمایتی برای اشاعه فرهنگ مطالعه در میان کودکان و اراغای سطح کیفی کتاب‌های کودک و نوجوان خواهد پرداخت.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نخستین جلسه این شورا، ضمن تأکید بر کتاب‌های اسلامی کتاب‌های کودکان در فرهنگ و توسعه ملی اساسی مشارکت بیشتر سازمان‌ها و نهادهای مختلف از جمله آموزش و پرورش و صدا و سیما در توسعه کتابخوانی میان کودکان و نوجوانان شد.

احمد مسجدجامعی نزدیک سخنان فضای آثار ویژه کودکان و نوجوانان را به زندگی واقعی کودکان و توجه به نیازهای کلان ملی در این زمینه را ضروری دانست و بر استفاده از سیاست‌های حمایتی و شوقی و پرهیز از سیاست‌های محدودیت‌آور تأکید کرد.

در این جلسه محمدعلی شامعی معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و طیفه و رسالت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را فرار از صدور مجوز برای کتاب‌های کودکان دانست و ایراز امیدواری کرد این وزارتخانه با پیش‌نه‌کنگری چنین جلساتی و با تکیه بر بحث‌های کارشناسی و پژوهشی‌های لازم بتواند به مسانگداری موثقی در این حوزه دست یابد.

در این شورا که بااستاد به حضور به شورای عالی انقلاب فرهنگی منی بر تشکیل هیأت نظارت بر نشر کتاب کودک و نوجوان تشکیل داده است. معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و تعدادی از نویسندگان، فعالان، مدیران، مجریان، منتقدان و تصویرگران برجسته کتاب‌های کودک حضور دارند.

نظرف

شورای مشورتی کتاب کودک و تداوم آن

در خبرها خواندید که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شورای مشورتی با موضوع کتاب کودک و نوجوان تشکیل داده است. در این شورا، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاون امور فرهنگی، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و جمعی از چهره‌های مطرح کتاب‌های کودکان و نوجوان، حضرت دارید.

این نخستین بار است که شورایی دائمی و در این سطح با موضوع کتاب کودک و نوجوان تشکیل می‌شود. از طرفی حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین مدیرعامل کانون پرورش فکری، نشان دهنده اهمیت این شورا و تصمیم‌گیری‌های آن است. وجود چنین شورایی می‌تواند برای رفع معضلات و بحران‌های فعلی کتاب کودک راهگشا باشد و می‌توان امیدوار بود که تصمیمات این شورا در حوزه تألیف، نشر، توزیع و گسترش کتابخانه‌ها، مفید مؤثر باشد. البته متأسفانه معمولاً چنین حرکت‌هایی پس از چندین یا افول و کنکدی مواجه می‌شود و در پیچ و خم‌های اداری به سدی می‌گردد. درحالی‌که مهمترین مسأله تداوم برنامه‌های این شوراها و تصمیمات و نیز ضمانت اجرایی آنهاست.

آنچه یافته‌ام را به صورت دوس قابل آموزش تدوین کنم. کارگاه آموزشی تسهیگری دقیقاً یک چنین چیزی است. فرایند فکری و عملی که در این کارگاه آموزش داده می شود مطابق شیوه عملکرد همین بانیان خیر است.

حل مسأله + چیلب همکاری + نوآندیش +

مشورت با دیگران + مسأله
الته برای اینکه تسهیگران محلی + به ابانی خیر، بدل شود، به تجربه عملی فراوان نیاز دارد. اما حداقل با شرکت در این کارگاه افراد می توانند روش های آزموده شده کسب موفقیت فرودی و اجتماعی در زندگی را، قبل از اینکه موبیمان سفیدشود، بیاموزند.
تسهیلگران محلی عملاً تجربه می کنند که راههایی کاملاً عملی و مؤثر وجود دارد که از طریق آن ما می توانیم برای آبادانی بیشتر زندگی خودمان در درجه اول، او سپس جهت بهبود شرایط عمومی، در کمک به همسایگان و همشهریان خود تلاش کنیم.

ظاهراً **دو کارگاه‌های آموزشی تسهیگری** از همه **گروه‌های علمی**، **روز نرمه**، **پاساد** و **کم‌سواد** و **می‌سواد** و **تسهیلکاره شرکت می کنند.** **شما علت تأثیر عمومی آموزش را در چه می دانید؟**

روش تسهیگری برای سخن خاص و با میزان سواد مشخصی طراحی شده است. در طی کارگاه، مطالب طوری عنوان می شود که برای جمیع افراد، جذاب و قابل درک باشد. تدریس این روش با استفاده از کمک آموزش‌های ملموس و بصری فراوانی انجام می شود و پیش نیاز مهارت خواندن و نوشتن ما آن شاید مؤثرترین بخش کارگاه، تمرین های عملی آن است که روش های ایجاد ارتباط مؤثر با دیگران و همچنین روش های پرشر مشاهده، مشورت و یادگیری از محیط فیزیکی و اجتماعی را به فراگیر می آموزد و او را به نوآوری تشویق می کند.

ناگفته نماند که مابعد از برگزاری کارگاه، تماسمان رو با تسهیگران جدید، از طریق نامه، حفظ می کنیم. بسیاری از آنها پس از بازگشت به جامعه محلی خود، برای خودشان و دیگران منشأ فعالیت های سازنده ای شونده و اشتیاق و اقتدار زیاد در مورد دستاوردهای خود برای ما نوشته اند. حتی در چند مورد، ما موفق به بازدید از کارهای آنها شده ایم. تصویر و فیلم تهیه کرده ایم.

شما از علت انتخاب کارایی این روش پرسیدید. به نظر بنده در طی کارگاه، برای تسهیگران محلی به خوبی آشکار می شود که توانایی فرد به دانش اوست. ما داشته ایم افرادی را که در خفاخانه کارگاه گفته اند: «مسأله ای نفهم معنی **شعر (غزل)** بود هر که دانا بود **چیه؟**»

از منظر علم اطلاع رسانی، این روش باعث می شود که اطلاعات و دانش فرد تکمیل اتر شود و تعادل و توازن بهتری بین آنچه افراد در مورد دنیای بیرون از جامعه خود می مانند و آنچه در مورد محیط اجتماعی و طبیعی محل زندگی خود می دانند برقرار گردد.

لغظاً بیشتر توضیح بدید.

بر کارشناسان علوم ارتباطات و اطلاع رسانی پوشیده نبود است که امروز مردم غالب اطلاعات و آگاهی خود را از طریق تلویزیون، آموزش رسمی و جراید کسب می کنند. امروز مردم (حتی در دوردست ترین روستاها) بر طبق تلویزیون و مطبوعات، نسبت به آنچه در شهرهای بزرگ کشور و حتی خارج از کشور وجود دارد و رخ می دهد آگاهی بیشتری کسب می کنند. کتب درسی مدارس و دانشگاهها نیز طوری تدوین می شوند که مطالب آن در سراسر کشور قابل استفاده باشد و لذا آموزش در مدارس محلی (با توجه روستاگان در دانشگاهها فرا می گیرند) در مورد اطلاعات و آگاهی های محلی چیزی به مانند آموزش و دانشگاهها، وارد نگذشت. زمان، وقت و هزینه جوانان و دیگر اقشار جامعه محلی، در مورد آنچه شهروندان دارند بیشتر آگاه می شوند و در محیط محلی خود دارند بیشتر خالق می شوند. این توازن آگاهی موجب می شود که افراد بیشتر احساس محرومیت کنند. بنابراین به شهرها رانده شوند. البته همین عدم توازن در آگاهی و اطلاعات، برای جوامع شهرنشین ایران نیز صادق است. منتها شهر نشینان خود را با شهر نشینان کشورهای

روپایی و آمریکایی شاید مقایسه کنند و طالب مسافرت و با مهاجرت به آن دیار شوند.

یکی از تمرین های کارگاه، تسهیگران محلی را تشویق می کند که در مورد امکانات محلی خود پیشینشنه. در پایان این تمرین، انگش فراگران بسیار جالب و آموزنده است. اما هیچ فکر نمی کردیم که در روستایمان این همه امکانات و منابع وجود داشته باشد. این پیش جدید نیست به امکانات محلی باعث می شود که پس از بازگشت به محل، تسهیگر حساسیتی بیشتری نسبت به آنچه در محل دارد از خود نشان بدهد. به عبارت دیگر، تمرین های کارگاه، افق دید تسهیگر را بازمی کند تا او آنچه که از تلویزیون، رادیو، مدرسه و دانشگاه می آموزد را کل آنچه هست نیندازد بلکه منابع، مهارت ها و دانش محلی را نیز در کنار این اطلاعات قرار دهد. مسلماً این فرد در مقایسه با فردی که فقط چشم به امکانات جاهای دوردست دوخته است (و نتیجتاً خود را محروم می داند) بهتر می تواند در محیط خود چاره جویی و نوآندیش کند. **لغظاً تا مودی که این نوع اطلاع رسانی محلی توانسته به افراد کمک کند مثال مشخصی بیاورید.**

مثال از این دست بسیار است. مثلاً در یک کارگاه، یکی از سوسیوران اطراف نیشابور باگراگی خاصی در مورد کاهش سوادری تولیدات کشاورزی صحبت می کرد. این کشاورز توضیح داد که به لحاظ ضرورت استفاده بیشتر از سموم شیمیایی، هر ساله از منفعی که در پایان فصل برآی و او شوهرش می ماند کاسته می شود. او با پارامتری و نگرائی زیاد پیش بینی می کرد که اگر این وضع ادامه پیدا کند، تا چند سال دیگر آنها باید کار کشاورزی را به کلی رها کنند. او از بنده در مورد راهی مؤثر برای مزای غیر شیمیایی با آفتی به نام «چربی» گل کلم و سفیدک خیاب پرسید.

بنده به جای اینکه فورا روش های سنتی پیشگیری



تأثیر «روش تسهیگری» در حل مسائل محلی به خوبی نشان داده شده است

و مبارزه با آفات کشاورزی را مطرح کنیم، او را تشویق کردم که همان بعدازظهر که به روستای خود برمی گردد، از بزرگان و خیرگان زراعی آبادی خود چویاری راه حل محلی شود. روز بعد که این خاتم کشاورز به کارگاه بازگشت، اطلاعات بسیار خوبی به دست آورده بود که با دیگران در میان گذاشت.
افغاناً این اطلاعات بسیار نزدیک به همان چیزی است که امروزه در دانشگاه های کشاورزی تحت عنوان IPM و اصول «به زراعی» به دانشجویان آموزش داده می شود. چیزیهای مثل ضرورت استفاده از کود حیوانی، رعایت تناوب و تنوع کشت، در این میان او چیزهای در مورد انواع عملیات غیر شیمیایی برای کنترل سفیدک خیاب نیز به دست آورده بود. جالب تر اینکه، وقتی این بانوی کشاورز آموخته های جدیدش را با دیگران در میان می گذاشت، کشاورزان دیگری که در کارگاه بودند هم تشویق شدند و چند روش محلی دیگر نیز به این مجموعه اضافه کردند. این کوکاد، آنچه شهروندان دارند بیشتر آگاه می شوند و در محیط محلی خود دارند بیشتر خالق می شوند. این توازن آگاهی موجب می شود که افراد بیشتر احساس محرومیت کنند. بنابراین به شهرها رانده شوند. البته همین عدم توازن در آگاهی و اطلاعات، برای جوامع شهرنشین ایران نیز صادق است. منتها شهر نشینان خود را با شهر نشینان کشورهای



بسیار توانمندسان محلی و مفید است

عطف به وفور در مزارع منقشه بافت می شود و حکم دارد و برای آفت انگور دارد.

پس می بینیم که ایگنکه اطلاع رسائی محلی بسیار توانمندسان و مفید است. اطلاع آلا می نویسم بیشتر امید داشته باشیم که آن کشاورز به تولید کشاورزی ادامه دهد، در آمد بیشتری کند و محصولات سالم و غزلی از باقیمانده سموم شیمیایی رابروانه بازر کند. در این میان هیچ کس بازنده نیست و به صورت است که تسهیگر به تدریح می آموزد که توانایی او در گرد دانی اوست و لذا نباید در مورد هیچ دانشی تعصب و یانگ داشته باشد.
پس همان طور که فون تسهیگری به متخصصان و طراحان تجاری و مستحق برای گردآوری تجربیات مردم از «دانش بیان شده» کمک می کند، همین فون در محیط های زراعی هم برای دستیابی به دانش بومی و تجارب محلی که عمدتاً «بیان نشده» است و در سینه مردم است می تواند مفید و کارساز باشد.

دقیقا همین طور است.

بعد از یادگیری فون تسهیگری و بازگشت به روستا، تسهیگران محلی کار خود را چگونگی آغاز می کنند؟ می گویند که کار افعال خود اا «معمومیت روستاست و انا ما جایگاه اجتماعی تسهیگر محلی چیست؟ آموزش تسهیگر به هیچ کس جواز و یا حق «مدریته»، «براسته» و با قنومیت» جامعه خود را نمی دهد. آموزش تسهیگری استنادهای ذهنی و اجتماعی فرد را پرورش می دهد. همین. حالا اگر تسهیگر محلی برود و با فون او موخته خود وقت بچشمگیری در حل مسائل خود و خانواده خود بکشد و دیگران بخواهند از او پیروی کنند، خوب، یک یادیده اجتماعی است که به طور طبیعی صورت می گیرد، اما اخیر، اینکه تسهیگر محلی مسئولیت حل کلیه مسائل جامعه خود را به دوش بگیرد و دیگران را فعلاانه ترغب کند که از او پیروی کنند، این برداشت درستی از آموزش تسهیگری نیست.

آیا علاوه بر مروجان محلی و اهضای شورهای اسامی و کتابداران روستایی، افراد متفرقه هم می توانند از آموزش تسهیگری بهره مند شوند؟

چون تأثیر «روش تسهیگری» در حل مسائل محلی به خوبی نشان داده شده است، بعد نمی دلم که ترویج جهاد کشاورزی ارائه این نوع آموزش را در سطحنی گسترده تر در دستور کار خود قرار دهد. مثل کلاس های خیاطی، گلدوزی، به بافی فرش و غیره. اما فعلاً تا لام است که مقاضیان روستایی تمایل خود را برای آموزش تسهیگری باسؤالان ترویج شهرسان و استان خود مطرح کنند. برای دیگر علاقه مندان، «لشکه دانش بویم و توسعه سالم» نیز، کارگاههای آموزشی متفرقه برگزار می کند. به محض اینکه تعداد مقاضیان در هر استان به ۳۰ نفر برسد، در مرکز همان استان، کارگاه سه روزه تسهیگری برگزار می شود. همان طور که قبلاً هم عرض کردم، فون و مهارت های تسهیگری بسیار اساسی است و همگان می تواند برای حل مسائل فردی، محلی و حرفه ای خود از آن بهره ببرند. اما بیش از همه، کارشناسان دولتی و گروهایی از جامعه که با مسائل گسترده و در حال گزرفش در جامعه رویه رویند، بیشتر از دیگران می توانند از این فون سود ببرند. مثلاً کارشناسان بهزیستی و کودکان خیایی، مسئولان و برنامه یزان آموزشی کشور و

فازغ التحصیلان طالب کار، فرمادانق ها و شهرداری ها و مسائل مربوط به مجله های شهری، از این طریق اقشاری که باسأله رویه رویند می تواند برای کمک به خود قدم های موثری بردارند.

پس با این حساب، می توانیم بر توان اتحاد مردم و به بیشتر این فون تبلیغ بوییم بر توان اتحاد مردم و به بتأسیل مشارکت های مردم با دولت بقراییم.

نقش کتابداران، اطلاع رسانان و صنعت نشر و مطبوعات در این فرآیند چیست؟

برای کتابداران و اطلاع رسانان، کاربرد تسهیگری توسط خود کتابدار و با آموزش آن به کاربران کتابخانه حکم کار ابزار اطلاع رسانی جدیدی را دارد که بر توان حرفه ای و اثر گذاری کتابداران در جامعه خواهد افزود. ما در کتابخانه برای کمک به کاربر به منظور پیدا کردن مطالب مورد نظر او، ابزارهای بسیاری داریم. بزرگه دان با فهرست کتبی، انواع نمایه ها، علائم و شماره گذاری کامپیوتری، انواع کتاب ها و غیره، اما این ابزارها فقط برای دستیابی به دانش آشکاره میفید است. برای کمک به کاربران، جهت دستیابی به «دانش بیان نشده» یا «دانش پنهان» ما به ابزاری در اختیار داریم؛ «بازار» ابزار هم حرفه ما اقتضای کند که در ایجاد این نوع از اطلاعات جامعه کاربرمان نیازمان مؤثر باشیم. قطعاً روش تسهیگری که در کتابخانه های تخصصی و با دانشگاهی به کار برده می شود (و با آموزش داده می شود) با روشی که در کتابخانه های عمومی مورد استفاده است متفاوت خواهد بود.

ایجاد و آموزش روش تسهیگری برای توسعه محلی، یک تلاش محدودی برای دستیابی به چنین کارزارهای فکری و ارتباطی ای کمک به توسعه جوامع محلی بوده است. مسلماً با نوآوری دیگر مهندسان اطلاع رسانی، طراحی و ایجاد روش های دیگر (برای نوآوری در محیط های صنعتی، خدماتی و دانشگاهی) نیز کاملاً قابل تصور است. از آنجایی که کتابداران و اطلاع رسانان متولیان منابع اطلاعاتی و دانش جامعه محسوب می شوند، به نظر می رسد که در مورد طراحی چنین کارايراهایی نیز ایشان جایگاه حرفه ای منحصر به فردی داشته باشند.

به هر حال هر چه بیشتر در عصر اطلاعات و دانش به پیش می رویم، در مورد مباحثی چون مدیریت دانش (Knowledge management) و نیاز به گردآوری «دانش بیان شده» و نیز ضرورت حیاتی تلاش برای نوآوری در حل مسائل تخصصی خواهیم شنید. اما آنچه بایدیر آن تأکید کرده این است که روش های تسهیگری می باید بر اساس ویژگی های فرهنگی و اجتماعی جامعه ای که در آن به کار خواهد رفت طراحی شود. به عبارت دیگر، انتقال تکنولوژی «از خارج، مثل تکنولوژی رایانه، در این مورد کاملاً متغنی است. لذا طراحی، ایجاد و آموزش روش های ایرانی تسهیگری توسط کتابداران و اطلاع رسانان ایرانی در آینده، بیش از پیش ضروری خواهد بود.

شکی ندارم که بهره برداری از «دانش بیان شده» توسط مردم و کارشناسان تبعات مثبت و گسترده ای در این صنعت نشر و مطبوعات کشور هم خواهد داشت. در نیم قرن اخیر، جریان دانش، در قالب کتاب و نشریه، عمدتاً از شهر به روستا بوده است. همچنین به لحاظ توان بسیار بالای انشاران و مطبوعات خارجی در ارائه «دانش آشکار» انتشارات داخلی ما (بچه ترجمه و چه تألیف) رنگ و بوی خارجی به خود گرفته است. چنانچه بهره گیری از «دانش بیان شده» در روستا او (تألیف) رنگ و بوی خارجی به خود گرفته است. فرهنگی اجتماعی و فنی قطعلاً شاهد نوآوری های جدیدی و بدیعی خواهیم بود که دوباره روستا و فرهنگ جامعه محلی را به طور جدی در کل جامعه مطرح خواهند کرد. قطعاً این بدیده فرهنگی و اجتماعی به تدریح منبع بکر، جذاب و الهام بخشی برای روزنامه نگاران و مؤلفان به وجود می آرد. مصرف جگوبگ، ما آنچه بنده در روستا شاهد بوده ام، استعداد و اثری سراز جوانان، قادر است ویرترین کانیفروشی ها را بسیار متنوع تر کند.



روی پیشخوان

شده است.

دین و روشنفکران مشروطه

دین و روشنفکران مشروطه کتابی در حوزه مطالعات اجتماعی به قلم علامه صاگورزوی است که در چهار فصل تدوین شده است و منتشرش بر اندیشه مشروطه مطروحه و روشنفکری پیش از مشروطیت تابان و پس از آن است، اما تأکید اصلی عمدتاً بر روشنفکران لایک است که در عین حال دین برآی آنها کارکرد خاص خود را داشته است. این روشنفکران که اهداف دینی (سکولار) را دنبال می‌کردند، در عین حال موجه سنت‌ها و باورهای دینی هم بودند و آنها را به نقد می‌کشیدند. اینان خود متأثر از اندیشه‌های دینی و تحت تأثیر مناسبات حاکم بر جامعه قرار داشتند. جامعه‌ای که از یک سو با فقر و جهل و بی‌خبری و از سوی دیگر با حکام مستبد و خونسرد دست‌به‌گریبان بود. آخر نژاده‌ها، سرورالعلم و خاندان و عدل‌الرحیم طایفه از جمله کسانی‌ست که نوسنده دوگاه آثار را در این کتاب بررسی می‌کند. دین و روشنفکران مشروطه با مقدمه علامه‌های نویلی در ۳۰۲ صفحه و به قیمت ۲۴۰۰ تومان از سوی انتشارات به بازار آمد.

در خلوت دوست

در خلوت دوست، عنوان کتابی شامل نامه‌های بزرگ علوی به باز مؤمنی است که با باز مؤمنی آن را تدوین کرده است. علوی در زندگی خود با اشخاص مختلف و با گرایش‌های فکری و سیاسی گوناگون مرادوه و مکاتبه داشت

که باز مؤمنی هم یکی از آنان بود. مؤمنی در مقدمه کتاب یادآور می‌شود که «امانه نامه میان من و آقای ترک علوی به آستان ۲۷ صری کرده... اما نکته مظلوم و خنده‌وار ما این بود که من به بازپس در دی ماه ۱۳۶۱ آغاز شد که غربتاً بدون روقفه نامه یافتیم در این نامه‌ها علاوه بر اشاره به برخی حوادث و مسائل و بیگونی‌های خصوصی، به مسائل عمومی نیز اشعار تفری و وجود دارد و لطیف و مضمی و روحی از روحیات و صفایات علوی و برخی نوسانات روحی و عقیدتی او در لایه لای آنها انعکاس یافته است. علاوه بر آن از لایه لای این نامه‌های توان علوی را با همه تحولات و نوسانات روحی گنیز شناخت و به کشف و جوهری از حوادث و مسائل گوناگون هفتاد سال تاریخ معاصر ایران نیز دست یافت. این کتاب در ۳۰۰ صفحه و به قیمت ۲۴۰۰ تومان از سوی انتشارات مطلی به بازار آمد.

باران، نخستین کتاب شعر

دانشجویان ایران

«باران» عنوان مجموعه اشعار شاعران دانشجو ست که در قالب غزل، شعر نو و دوبیتی سروده شده است. این مجموعه در پی فراوان بسیار ۱۳۸۰ به کلیه دانشجویان شهاده دانشگاهی مراکز آموزش عالی کشور فراهم آمده، سعی دارد با نگاهي آزاد کنایه‌پر را که شاعران دانشجو در شعر امروز ایران دارند، ثبت و ضبط کند.

شعف مراکز آموزشی پروژه دانشگاهها در حوزه شعر و ادبیات معاصر، مویج ظهور و بروز اندیشه‌ها و آفریده‌های ادبی در سلسله مطبوعات نه چندان موفق و مفید شده است. در واقع این کاشی بزرگ از جهات متعدد، تبعات زیانبار خود را در این عرصه آشکار ساخته است. حرکت جهاده دانشگاهی در چاب این مجموعه می تواند سرآغاز خوبی برای تلاش‌های آتی و ظهور اندیشه‌های نودر میان دانشجویان باشد. این مجموعه در ۴۹۸ صفحه و با جلد گالنگیور به قیمت ۳۰۰۰ تومان چاپ و منتشر

قیام‌گران در ایران

قیام‌گران در ایران به قلم مهرداد پورتهی اثری تحقیقی شامل شامی نهفت‌ها، جنبش‌ها و قیام‌های ایران بعد از اسلام تا آغاز دوران فاجیره می‌شود. این کتاب در پنجاه و دو فصل با نهفت قلم ایرانی و قیام از رفه شروع می‌شود و به سفیدجامگان، سبزجامگان، سیاه جامگان و سرخ‌جامگان می‌پردازد و درصوب پایانی به شورش‌های میرمهنا و شیخ سلیمان بن کعب ختم می‌شود. مؤلف در طول کتاب سعی نموده تا به علل و عوامل چگونگی به وجود آمدن قیام‌ها و رهبران آنها و ایدئولوژی قیام‌ها و

از آبراک باثویس سبگر برنده جایزه امی نویل در سال ۱۹۷۸ است که موزه دفتی آن را به فارسی برگردانده است. فصل پایانی این کتاب شامل سخنرانی نوسنده در مراسم اهدای جاوزه نویل و معرفی آثار دیگر این نوسنده است. سبگر نوسنده‌ای چیره‌دست است و نگاهی تیزبین دارد و در این داستان‌ها عنق ساده‌ترین رویدادهارا می‌کاود و از دل آنها معنایی انسانی بیرون می‌کشد. جذابیت داستان‌های او در این است که خواننده در پس زمان و مکانی خاص با روابط و عاطفاتی مواجه می‌شود که بین همه انسان‌ها مشترک است. یک میهمانی یک رقص و نشاناتیل نیلوفر در ۱۳۳ صفحه و به قیمت ۹۰۰ تومان روانه کتابفروشی‌ها کرده است.

اقتدا به کفر

اقتدا به کفر و پرورشی در داستان شیخ صنمان و دختر ترسان معروف شیخ فریدالدین عطار به قلم اردلان عطارپور و تدوین شده است. عطارپور در مقدمه کتاب می‌نویسد: در کبر و دار تعصب‌های جنگ‌های صلیبی و در کبر و داری که فقط ممکن بود هم‌کیش داری آنج و قرب باشد، داستان شیخ صنمان در افواه می‌افتد. داستانی که ما امروزه عده‌ای آشنایی‌مان از طریق روایت عطار است. و آن داستان شیخ بزگی است که صاحب گرفتار و مقامات و مریدان ناگاه عاشق دختری از کیش ترسان شد... نوسنده در این پژوهش، به سرچشمه داستان شیخ صنمان که نهفته لایه‌ها پنداره دارد و بخش‌های بعدی به هویت تاریخی شیخ صنمان، جانشین شیخ برای دختر، هنر و عاشقی عطار، عبیدان عاشق در غربت عطار و... می‌پردازد.

این کتاب را نشرات آن و انتشارات همه مشترکاً در ۱۵۵ صفحه و به قیمت ۹۰۰ تومان چاپ و منتشر کرده‌اند.

معمای ماهیان معماری

معمای ماهیان معماری ماهیان است. به قلم قاسمی نوسنده ایرانی مقیم فرانسه است که نخستین بار در تیرماه ۱۳۶۵ با طراحی و انگسازی و کارگرافی نوسنده به مدت ۲۲ شب در سالن اصلی تئاتر شهر به صحنه آمد و بازیگران مفرحی چون هادی اسلامی و پرویز پورحسینی و... در آن ایفای نقش کردند. اما قاسمی با نوشتن دهان «دکتر نون زشت» با بیشتر از صدای دوست دارد به شهرت رسیده‌کتابی که در ایران خارج از کشور با استقبال فراوانی روبه‌رو شد. قاسمی هم اکنون نماینده‌معمای ماهیان معماری را توسط انتشارات نیلوفر در ۱۰۰ صفحه به همراه عکس‌هایی از اجزای آبش و... به قیمت ۲۰۰۰ تومان منتشر کرده است. همزمان کتاب «حرکت و شناست مرکبوشبه» شامل سه نمایشنامه از این نویسنده در ۱۵۵ صفحه از سوی انتشارات نیلوفر به قیمت ۱۱۰۰ تومان به بازار آمد.

استادان بسیار، زندگی‌های بسیار

استادان بسیار، زندگی‌های بسیار، اثری از دکتر برلین وایس است که زهرا زاهدی آن را به فارسی ترجمه و منتشر کرده است. نوسنده در این کتاب عکس رنگر، مرزهای فرزادی و متداول روان‌رمانی را در هم می‌ریزد و روشی بدیع و مؤثر ارائه می‌کند. دکتر وایس در این اثر مفاهیم روان‌رمانی سنتی را با کشف باخودآگاه معنوی پیدارشان ادغام می‌کند.

این کتاب کمک به تحقیقاتی است که در زمینه فراروشناسی و خصوصاً تجربیات پیش از تولد، و پس از مرگ در دست انجام است. تحقیق درباره اسرار ذهنی، روح و تمام زندگی پس از مرگ و تأثیر تجربیات زندگی‌های گذشته بر رفتار فعلی به دلیل روانشناسی دو رشته‌های پزشکی و روانشناسی، الهامات و فلسفه معنویود است. اما نوسنده به لحاظ تجربه‌های پزشکی به نتایج جالبی رسیده که برای علاقه‌مندان این حوزه می‌تواند مفید باشد. این کتاب را انتشارات جیحون در ۲۹۸ صفحه و به قیمت ۹۸۰۰ تومان چاپ و منتشر کرده است.

چهاردها و کتابها

دکتر محمد مقدم

محمد مقدم سال ۱۳۱۷ در تهران به دنیا آمد و پس از اخذ دیپلم برای ادامه تحصیلات دانشگاهی راهی آمریکا شد و در رشته زیست‌شناسی از دانشگاه پرینستون به اخذ درجه دکتر ناائل شد و در بازگشت به ایران تدریس در دانشگاه تهران را انتخاب کرد.

دکتر مقدم که حدود بیست سال یعنی از سال ۱۳۱۸ تا ۱۳۳۹ به تدریس فارسی و باستان و اوستاشغول بود، در این مرحله دعوت دانشگاه یوتا برای تصاحب کرسی تمدن ایران باستان پذیرفت و در همین دوران کتاب «تاریخ شاهنشاهی هخامنشی» اثر پروفیسور اوستدا را به زبان فارسی برگرداند، کتابی که در سال ۱۳۴۰ در تهران چاپ و منتشر شد. دکتر مقدم که در این مدت در حوزه زیست‌شناسی تجارب گرانمایی اندوخته بود، در اوایل دهه چهل گروه زیست‌شناسی همگانی را در دانشگاه ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران بنیاد نهاد و در این مدت جهت واژه‌گزینی در زبان فارسی به شیوه علمی تلاش بسیار داشت.

دکتر مقدم در طول زندگی آثار بسیاری تألیف و ترجمه کرده که کتاب «جستار درباره مهر و ناهید» یکی از آنهاست که در سال ۱۳۵۶ چاپ و منتشر شده بود و اخیراً از سوی انتشارات هیرمند تجدید چاپ شده است. اما اولین تألیفات وی به سال ۱۳۱۳ برمی‌گردد که آثاری چون «اراز نیمه شب»، «درستم و سهراب» و «شاهنامه» و «بانگ خروس» از آن جمله‌اند. یک سال بعد کتاب «بازگشت به الموت» را نوشت و «دره‌های ریشه فعل‌های ایرانی» را در سال ۲۲ و «ایرای آینده زبان فارسی» را در سال ۵۵ و «چند نمونه از متن نوشته‌های فارسی باستان» را در سال ۶۳ به بازار فرستاد. در زمینه ترجمه نیز از وی آثاری به یادگار مانده است که «ادریانودی عرب در دریای هند» اثر جوزف جوزانی و «در یادنامه جمشید» اثر، اوتوالا را می‌توان نام برد.

«فهرست توصیفی مجموعه گرت» به زبان انگلیسی و رساله «سرود پیدایی زردشت» و دو کتاب دیگر به زبان انگلیسی نیز در کارنامه دکتر مقدم به چشم می‌خورد. دکتر مقدم در حیات فرهنگی خود با همکاری فیخ بهروز و دکتر صادق کیا تشریه «ایران کوده» را هم منتشر می‌کرد و مقالاتش را در این نشریه و مجله دانشگاه ادبیات و «اندیشه و هنر» و «فروهر» و... چاپ و منتشر می‌کرد.

دکتر مقدم در سال ۱۳۷۵ بر اثر سانحه‌ای جان خود را از دست داد.

<div>کتابخانه</div>
صاحب امتیاز : <p>عنان کتاب ایران</p>
مدیر مسؤول : احمد مسجد جامعی <p>سرمدیور : علی اصغر رمضانپور</p>
امور فنی : گلبرگ گرافیک <p>لئوگرافی و چاپ : ایرنیچاپ <p>نشان : خیابان قائم مقام فرامانی <p>اول فجر (جیم) - شماره ۹ ، طبقه دوم</p> <p>صلوبق پستی : ۱۳۱۵۰ <p>تلفن : ۸۱۹۰۹۹۹ ، ۸۳۸۰۹۶۴ <p>نشان : ایپترنی : <p>http://www.ketabehafte.com</p></p></p></p></p></p>

کتابخانه شماره ۱۷۲، نشیبه ۲۲ فوروردین ۱۳۸۳ ۲۳



هوشتگ آزادی ور: مترجم

کتاب نازهای در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران ندرام ولی جلد سوم تاریخ تئاتر را به روز کردیم.چون چاپ قبلی اطلاعاتش تا سال ۱۹۷۷ میلادی را در بر می گرفت. الان در تجدیدنظرهایی که انجام داده ام تا سال ۱۹۹۸ را پوشش می دهد. در واقع تنها کاری که اسامی کدرام کامل کردن همین مجموعه تاریخ تئاتر جهان است که امیدوارم در نمایشگاه اسامی توسط انتشارات مروارید عرضه بشود. برای اینکه قبلی از نوروز این کتاب آماده برای زیر چاپ رفتن بود. هر چند طی این مدت عدم پیگیری نکردم که ببینم الان در چه مرحله ای است.باحثی که به جلد سوم اضافه شده را توضیح دهم. زمانی که من جلد سوم را ترجمه کرده بودم، چهره‌هایی در این عرضه حضور پیدا کرده بودند که با چند کار تازه معرفی شده بودند. در حالی که طی این بیست سال سپری شده، افراد و چهره‌های تازه‌ای پایه میدان گذاشتند و آثار تازه‌ای از خود به جا گذاشتند.نویسنده شده‌اند.هم کارگردان‌های تئاتر و هم نویسندگان.ضمناً در چاپ تازه جلد سوم، آثار آفریقا هم به آن اضافه شده که یک فصل را در بر می گیرد. یعنی قبلاً تئاتر آفریقا در این مجموعه نیامده بود. چیزی حدود ۲۰۰ صفحه به حجم کتاب اضافه شده است. امیدوارم در نمایشگاه این مجموعه سه جلدی به طور کامل عرضه بشود.

روایت اول شخص

پرویز آتابکی: نویسنده و محقق



برای ایام نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران یک فرهنگ لغت چهارجلدی نوشته بودم که عربی به فارسی بود. واژه‌نامه بزرگی بود که هشتاد هزار واژه را در بر می‌گرفت. این مجموعه را خلاصه کردم و در یک مجلد دین شده تا برای دانشجویران قابل استفاده باشد. چهار مجلد آن هم گران بود هم اینکه خیلی تخصصی بود برای دانشجویران و دانش آموزان تهیه آن مشکل بود. به همین خاطر یک جلدی آن را حالا انتشارات کتاب روشن منتشر می‌کند. مجموعه چهارجلدی این فرهنگ لغت حدود چهار سال پیش منتشر شده بود. این فرهنگ یکا جلدی را با عنوان فرهنگ کاربردی عربی به فارسی منتشر می‌کنم که حدود ۹۰۰ صفحه هم می‌شود. غیر از این کتاب شاهنامه را هم با تعبیرات و تجدیدنظرهایی که انجام داده‌ام چاپ می‌کنم. چاپ قبلی آن در قطع رحلی بود و معمولاً حمل و نقل آن مشکل بود و جنبه لوکس هم پیدا کرده بود. هم گمشد گران بود. تصمیم گرفته‌شده که این کتاب را هم در چهار جلد در قطع رقص منتشر کنیم. ناشر این کتاب هم انتشارات کتاب روشن خواهد بود. امیدوارم این شاهنامه برای عرضه در نمایشگاه که از هیشت ماه آینده آماده شود.

مهری شاه حسینی: شاعر



کتابی دارم با عنوان دستان پارسی‌گوی جهان که شامل شاعران هفت کشور می‌شود. من حدود چهار سال است که روی این کتاب کار می‌کنم و برای تهیه منابع و به دست آوردن اطلاعات هزینه زیادی هم تحمل شده‌ام. هفت کشوری که شاعرانش در این مجموعه آمده‌اند، شامل افغانستان، پاکستان، هند، ازبکستان، تاجیکستان، قزاق، و... می‌شود. این کتاب در واقع تاریخ شعر نژ فارسی سراسر است. در سال ۱۳۷۴ من کتابی تألیف کردم به نام دستان شاعر ایران‌ها که شامل زبانی می‌شد که در تاریخ ادبیات ایران حضور داشتند و شاعران معاصر آن هم به آنها اضافه شدند. از قرن چهارم شروع می‌شد تا دوران پربون اعصابی و بعد هم شاعران نسل امروز را در بر می‌گرفت. از زمانی که مرزهای جدید این مشخص شد و مثلاً آریانا تبدیل به افغانستان شد و سرزمین‌هایی مثل تاجیکستان از ایران جدا افتادند و سمرقند و بخارا به دست ازبک‌ها افتاد، از آن دوره به بعد ما تاریخ شعر فارسی

ناهد طباطبایی: نویسنده



یک کتاب رمان در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دارم که هنوز تکلیف آن مشخص نشده است. اسم این رمان «آبی و صورتی» است و هنوز مجوز چاپ آن صادر نشده است. حدود ۲ ماه پیش این رمان را تحویل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داده‌ام و ناشرش هم انتشارات علمی خواهد بود. ظاهراً هنوز نوبت نشده که مجوز چاپ بگیرد. من شنیدم که صدور مجوز چاپ کتاب به نوبت است. «آبی و صورتی» زمانی است درباره تهران قدیم. از ۱۳۰۵ تا ۱۳۲۲ تا در بر می‌گیرد. یعنی دوره‌ای از زندگی یک خانواده را روایت می‌کند.

حجم این رمان حدود ۲۰۰ صفحه است. امیدوارم هر چه زودتر مجوز چاپ بگیرد و به بازار بیاید.

نصرت صفی‌نیا: محقق

الان دو عنوان کتاب را ویراستاری و تدوین کرده‌ام. اولین کتابی که ویراستاری‌اش را به عهده گرفتم طی چند روز آینده توسط انتشارات هورا آفریده به بازار می‌آید. این کتاب زمانی است به نام «سنگ سیوره نوشته هما تائبی» که شاید یکی از داستان‌های برجسته و برگزیده زبان فارسی باشد.

شخصاً مطالعه این رمان را به تمام علاقه‌مندان و دوستداران جدی رمان توصیه می‌کنم. این رمان داستان بسیار شیرینی دارد و واقعیت‌های جامعه به صورت بسیار استاده در آن توصیف می‌شود. این کتاب اولین رمان هما تائبی است.

کتاب دیگری که تنظیم و تدوین آن را به عهده گرفت دفتر کم حجم اما پرمحویابی است در زمینه عرفان که با نام «گفتار در میحت قلب مائل با همدات» که مباحث چند عارفی را با زبان بسیار ساده بازگو می‌کند.

این کتاب گفتارهایی است از استاد سیدمحمد حسینی ذوق‌لی. این گفتارها در جمع دوستداران استاد و دوستداران شناخت و معرفت انسان و جدا بیان شده بود که در زمینه وحدت و کثرت، جسم و روح، قدرت روح، نظم و وجود... است خلاصه اینکه چگونه ریاضت و از خودگذشتگی می‌تواند آلودگی‌ها را انسان پاک کند و انسان به نقطه نورانی وجودش متمرکز شود. این گفتارها به آنجا می‌رسد که می‌گوید «آینه‌ای از دل خود ساختم انور عدایی به دلم یافت».

گفتارهای ایشان را با عارفان بزرگی مثل ابن عربی، سهروردی و عزیزالدین نسفی و ملاصدرا و چندین عارف بزرگوار دیگر به صورت تطبیقی ارائه داده‌ام. ناشر این کتاب هم انتشارات هورا آفریداست که طی دو سه روز آینده به بازار می‌آید.

غیر از این کتاب دیگری هم دارم؛ بوری نگاره‌های طبیعت در شعر فارسی است و بهار و پاییز و تابستان را به صورت نقشی‌هایی که روی طبیعت دارند به صورت مقایسه‌ای در شعر فارسی تنظیم کرده‌ام که در مرحله حروفچینی است. این کتاب احتمالاً در خردادماه به بازار می‌آید.



منظر امام فخرزای (منظرات امام فخرزای درباره مذاهب اهل سنت) عنوان کتابی است که دکتر یوسف قضاوی آن را به فارسی برگردانده و بزودی از سوی انتشارات آبیانه کتاب چاپ و منتشر می‌شود.

دک نوع مرین
رمان ایک نوع مرین نوشته ملایم مونه تولود نویسنده اسپانیایی با ترجمه قاسم صنوی بزودی از سوی نشر امتداد چاپ و منتشر خواهد شد.

سرنوشت ساختگی
«سرنوشت ساختگی» مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه زهره رحمانیان است که نشر امتداد در دست چاپ دارد. این کتاب دومین کتاب از مجموعه ادبیات مهاجرت این مؤسسه انتشاراتی محسوب می‌شود.

کتاب راقموش کن
نام کتاب راقموش کن «سوره سیدعباس مرتضایی و زیناست

الستانی که می‌لنبدیده، سروده زهرا رضایی طرهای دو مجموعه شعر از تازه‌های نشر داستان سرا خواهد بود که بزودی راهی بازار می‌شود.

تعلیقات خفزی
شمس‌الدین محمدبن احمد خفزی از حکمای بزرگ سده دهم

هجری که از فون بر علم کلام و حکمت، در عرفان، تفسیر و ریاضیات و نجوم و... نیز تیر داشت. وی آثار محدود اما پرار به یادگار گذاشته که تعلیقه بر الهیات شرح تجرید فوئجی از مهمترین آنهاست. اعتبار این اثر باعث شد نزدیک به بیست تن از بزرگان فلسفه همچون میرداماد، شمسای گیلانی و غیث‌الدین منصور دمشقی بر آن حاشیه بویسند.

اینک برای نخستین بار نشر میراث مکتوب این تعلیقات را براساس یک نسخه خطی ارزشمند به عهده مقدمه‌ای تحلیلی چاپ و منتشر می‌کند.

ترجمه شعر آمریکای لاتین
کتاب برگزیده شعر آمریکای لاتین شامل بهترین اشعار شاعران معروف آمریکای لاتین است که با انتخاب و ترجمه فریده حسن زاده (مصطفوی) بزودی از سوی نشر ثالث چاپ و منتشر می‌شود.

دماغ دراز کوچولو
«دماغ دراز کوچولو» اثر ویلهم هاروف و کتاب «آن حسنجوی روشنگری» اثر ستای جیرونگ دو کتابی هستند که با ترجمه هرمز ریاضی از سوی انتشارات پیکان بزودی چاپ و منتشر خواهد شد.

سومین دفتر شاملو- قصه‌ها
سومین کتاب از مجموعه آثار احمد شاملو که به ترجمه قصه‌ها و داستان‌های کوتاه او بر می‌گردد شامل تقریباً صد داستان کوتاه چاپ شده در نشریات قبل از انقلاب است و آخرین بابی‌های را شامل قبل از مرگ روی آنها انجام داده بود. بزودی از سوی مؤسسه انتشارات نگاه چاپ و منتشر می‌شود.

معماری شهرهای اسلامی
«معماری شهرهای اسلامی» که گزارش همایش بین‌المللی شهرنشینی در اسلام است و مرکز مطالعات فرهنگی خاورمیانه‌ای آن را تدارک دیده بوده به صورت کتابی با ترجمه مهدی افشار از سوی دفتر پژوهش‌های فرهنگی بزودی چاپ و منتشر می‌شود.

بقای بعد از مغول
«بقای بعد از مغول» اثری از ن. جمال است که با ترجمه فریدون بدره‌ای بزودی از سوی نشر پژوهش‌های فرهنگ‌پژوهی بازار می‌آید.

فریدون بدره‌ای در اسفندسال گذشته کتاب تاریخ و پیشینه‌های اسماعیلی در سده‌های میانه نوشته فرهاد دفتری را ترجمه و منتشر کرده بود.

به سوی غرب
«با شب بسوی غرب» رمانی به قلم بریل مارک آهم است که با ترجمه ابراهیم بویسی بزودی نشر پاپیژ روانه بازار کتاب خواهد کرد.

همین ناشر رمان دل‌داهه‌ها اثر بویسی را نیز تجدید چاپ می‌کند.

عشق اگر عشق
«عشق اگر عشق باشد» فرهنگ گزین‌گویی‌های فرخ‌آباد است که انتشارات مروارید در تدارک چاپ و انتشار آن است و در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه خواهد شد. این کتاب به اهتمام آلیاد باتوش فراهم آمده است. همین ناشر کتاب «پابین آمدن درخت از گریه» اثر پرویز شاپور را زیر چاپ دارد.

دانشنامه نظریه‌های ادبی
«دانشنامه نظریه‌های ادبی معاصر» اثری از مهرا ن مهاجر و محمد نبوی است که انتشارات آگه بزودی چاپ و منتشر خواهد کرد.

حیاضی به شعرخوان
«آوا و آقا» ریاضتی به شعر اخوان ثالث است. عنوان کتابی در تحلیلی و تفسیر اشعار مهدی اخوان ثالث به قلم مهوش قومی است که از سوی نشر هرمس در دست چاپ و انتشار است.