

کتابخانه

www.ketabehafteh.com

ISSN:1029-3345

شماره ۱۹ صفر ۱۳۸۲

۱۴ شهریور ۱۳۴۴

۱۱ اکتبر ۲۰۰۳

شماره ۱۴۱، پیاپی ۵۲۸

صفحه ۱۰۰، تومان



حافظ دیدار متفاوت



♦ ارزیابی های
منوچهر آتشی
سیمین بیهبانی
کاتلم برگ نیسی
بهاءالدین خرمشاهی
حافظ موسوی
محمدعلی سپانلو
رضا چایچی
حسن کبائیان
عبداللهی دستغیب
و شمس لنگرودی

... جهان، متنی است که حافظ نیز جزئی از آن است. حتی کامیونی که پیش از حافظ را نیز در جاده ها با خود به دوش می کشد نیز جزئی از این متن است. هر متنی به واسطه فرار گرفتن در بستر تاریخ با دادر می شود و هر خوانش و هر اشتراک مجددی متن را باردار خواهد کرد. متن باید خاصیت و قدرت لازم را برای این تلاقی داشته باشد. بسیاری سوتی که در پیش این اتفاق یا حافظه تاریخی مخاطب، فرزندانی عقل زاینده اند و با اصلا عظیم بوده و هیچ فرزندانی زاینده اند! این فرایند «پیمان» یا «پیمانیت» خواننده می شود. پیمانیت فرایندی است که طی آن اثر به زیست ناچارانه ای باید دست یازد و یا بهتر بگویم دچار می شود. امکان خودکشی هم وجود ندارد. اثر در ذهن مخاطب بزرگ می شود کوچک می شود، رنگ می گیرد، رنگ می یازد و با تکرار در هر متن تازه ای، چهره اش تغییر می کند. این تغییر شاید آن قدر ادامه یابد که دیگر اثر هیچ ربطی به خودش نداشته باشد و در پرداخت های مکرر و تکرار تاریخی به موجود دیگری تبدیل شود. این بازی تاریخ است. ... گزارش ویژه کتاب هفته متفاوت دارد به پدیده ای پاپا و پر قدرت چون حافظ. و شاید اصلی ترین وجه این تفاوت در نحوه دیدار یا او باشد. کوشیده ایم حافظ را به امروز بکشیم و نگاه در زمانی را به نگاهی همزمانی تبدیل کنیم. ۶



♦ حضرت مهدی (عج) رابط
زمینی ها و آسمانی هاست
♦ نظریه شیعه
در تشخیص امام زمان
♦ کتاب های مهدویت
انتظار و منتظران
♦ در جستجوی
قائم آل محمد
♦ یک موسسه و ۹ گروه علمی
♦ تا به کی در پرده مانی
ماه من ...



دنیای عکس کنار فنجان قهوه

♦ آنقدر گرم کتاب می شوی که قهوه ات سرد می شود

۳۳

کتاب هفته از همکاری صمیمانه
مدی توکلیان، مریم السادات قریشی،
مسعود معینی و محمد کاظم اطمینان در
تیمه این ویژه نامه سیاستگزار است

از فناوری اطلاعات تا دیجیتالی شدن کتابخانه ها

همایش کتابخانه های دیجیتالی، مفاهیم و روندهای جاری

۲۲

گزارش

داوری در براتیسلاوا و حضور مؤثر ایران

گفت و گو با بهزاد غریب پور

۲۱

گفت و گو

کتاب و کتابخوانی در دلجان و شیراز

خبرنگاران کتاب هفته این هفته دو گزارش از وضعیت کتاب، کتابخوانی و کتابخانه ها در دلجان و شیراز تهیه کرده اند.

بدون مراکز نشر اما کتابخوان در حریم حافظ

۵

رقص در زبان

فرازه طاهری ترجمه شناخته شده ای در عرصه ادبیات است. او از سال ۱۳۳۳ تاکنون در نشر دانشگاهی و به عنوان ویراستار کتابهای درسی دانشگاهی در رشته علوم انسانی مشغول به کار شده.

۱۹

دوره های سه ساله

International Book Publishing, an Encyclopedia

۲۰

انتشار آعمی و فرهنگی

کتاب انتشار آعمی و فرهنگی مجموعه ۱۰ جلدی است که در صورتی که به صورتی که به ترتیب تاریخ انتشارش منتشر شده است. این مجموعه ۱۰ جلدی است که در صورتی که به ترتیب تاریخ انتشارش منتشر شده است. این مجموعه ۱۰ جلدی است که در صورتی که به ترتیب تاریخ انتشارش منتشر شده است.

مركز توزيع انتشارات فرهنگي، پانزدهم تیرماه ۱۳۸۲ - تهران - شماره ۳۳۰ - ۷۵۴ - ۳۳۰
مركز فروش فرهنگي، شماره ۳۳۰ - خیابان انقلاب - تهران - شماره ۳۳۰ - ۷۵۴ - ۳۳۰
شماره ۳۳۰ - خیابان انقلاب - تهران - شماره ۳۳۰ - ۷۵۴ - ۳۳۰
کتاب فروشنده های معتبر سراسر کشور

بهار و ادب فارسی

مجموعه ۱۰ جلدی از ادب فارسی بهار
به کوشش: محمد کاظم اطمینان
مقدمه: دکتر غلامحسین موسوی
قیمت دوره ۲ جلدی ۳۰۰۰۰ ریال



۲۸ نمایشگاه محصولات

فرهنگی در اعیاد شعبانیه

پیش از ۲۵۰ روزه منوع فرهنگی، هنری، اجتماعی، مذهبی، ورزشی، با موضوع مهربودت و انتظار، به همت سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در مراکز زیر پوشش این سازمان و سطح شهر به مناسبت گرامیداشت ایام‌الله شعبانیه برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران استنادیاز رحیم مشکی، رئیس این سازمان با اشاره این مطلب: درحین برگزاری صبح گرامیان برنامه‌ها شامل: برگزاری دیدن نمایش مهادت، آمواژهای انتظار و جهان‌آلوده برگزاری مجموعه نشست‌های مهربودت در شش فرهنگسرای بزرگاری می‌گردد، درعروجهایی نشست و پرسش و پاسخ، باولودی خوبی و مذهبی، نمایش فیلم‌اجرائی مسافه‌های همایش با موضوع مهربودت و انتظار از دیگر برنامه‌های این همایش است.معان اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران از اقامه افودوریبانی نمایشگاههای خوشنویسی خط معلابا تازی (استادان این رشته در پنج مرکز سازمان و برپایی ۸۸ نمایشگاه محصولات فرهنگی هنری با سازمان اسنادی نظر در چهارده مرکز فرهنگی و فرهنگی، تهران با موضوع اطلاع‌رسانی چهارده معصوم (فصلی‌شام) از جمله شاخص‌ترین برنامه‌های این سازمان است.

مشکی گفت: برگزاری مسابقات مختلف فرهنگی- هنری با موضوع امام‌مهدی(عج) با عناوین انتظار ظهور- مسابقات اسیران موعود و ایام‌الله محی که با همراهی مؤسسه معصوم (فصلی‌شام) از جمله شاخص‌ترین برنامه‌های این سازمان است.

رسم یادبود و اهداء شوره، نپس سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران اهداء داد، در برگزاری برنامه‌های این سازمان مؤسسه فرهنگی معصوم، مجمع منتظران، مهادت تهران، مجمع الکترونیک، موسسه مسجد ابراهیم، مرکز اسناد انقلاب اسلامی، حوزه هنری، خانه سینما، انجمن سینمایی جوانان، معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان ملی جوانان مشارکت و همکاری دارند.

وی همچنین از برگزاری مجموعه برنامه‌های دیگری در فرهنگسراها، خانه‌های فرهنگ، کتابخانه‌ها، نگارخانه‌ها و سایر مراکز این سازمان علاوه بر برنامه‌های اعلام شده خبر داد.موضوع کردییبانی نشست‌های موضوعی، برگزاری شب‌های شعر و خاطره، برگزاری دهی گفتا و ندبه و برگزاری شوره‌ها ها و مسافه‌های فرهنگی- هنری با موضوع مهربودت و انتظار از جمله برنامه‌های است که مراکز این سازمان اجراء می‌کنند.

نگارخانه فرهنگی انقلاب به مناسبت فرارسیدن ایام شعبانیه نمایشگاه بزرگ کتاب، سی دی و نرم‌افزارهای کامپیوتری برگزار کرده است.
گزارش روابط عمومی این فرهنگسرا، در نمایشگاه مذکور پیش از هزاران جلد کتاب با موضوعات جدا و غرفه‌های نمایش متفاوت برای گروه‌های سنی کودکان، جوانان، هنران و بزرگسالان و کتاب‌های مرتبط با انقلاب اسلامی، گفتا و آواژهای و نشست‌های ویژه سوزی های مذهبی، موسیقی‌های نو و معاصر.

دید عمومی قرار گرفته است.
نمایشگاه شعبانیه تا ۲۲ مهرماه برپاست.

جلسه بحث و بررسی پیرامون برنامه‌های نهایی چهارمین مجمع بین المللی استادان زبان و ادبیات فارسی برگزار شد.

در این جلسه که احمد مسجد جامعی رئیس چهارمین مجمع بین المللی استادان زبان و ادبیات فارسی، محمد علی شهابی معاون امور فرهنگی، محمد حسینی معاون امور مطبوعاتی و تبلیغاتی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی، قهرمان سلیمی، دبیر مجمع و وصال مدیرمسئول روزنامه ایران حضورداشتندپنجاهفایز برای نهایی کردن برنامه‌های اصلی و جزیی همایش مذکور طرح و بررسی شد.

درنهایت جلسه سلباتی دبیر چهارمین مجمع بین المللی استادان زبان و ادبیات فارسی باارائه پیش نویس برنامه‌های نشستهای علمی و دیگر برنامه‌های جزیی گفته، سعی شده است تا استادان حاضر در مجمع ارتباط بیشتری با مراکز علمی و پژوهشی همچون دانشگاه تهران و سایر مراکز آموزش عالی داشته باشند، و بیشتر آنان نیز از ۲۲ مهرماه تا ۵ آبان در کشور حضور خواهندداشت.
احمد مسجد جامعی نیز با اشاره به اهمیت این مجمع گفت: باید سعی کنیم که این واقعه مهم فرهنگی را در سطح کشور به درستی منعکس کنیم و برای این منظور لازم است تمام ظرفیتهای خودمان را اعمال کنیم.



رئیس چهارمین مجمع بین المللی استادان زبان و ادبیات فارسی به حضور ۱۱۰ استاد و صاحب نظر جهانی در این همایش اشاره کرد و گفت: لازم است برنامه این دوره با سست معمول در همایشهای انجمنی متفاوت بوده و مراسم به شکلی ناخبر و مفید انجام شود، وی افزود: سخنرانیها تنها بخش کوچکی از برنامه هستند و لازم است در طیف مدتها برگزاری کارگاهی ازموضوع فرهنگی کشور در تمام حوزه‌های کتاب، سینما، موسیقی، مطبوعات و رسانه- تمام حوزه‌های علمی، اجتماعی، فرهنگی و ادبیات انجام شود.

مسجد جامعی با اشاره به تیزرنگه اثرانژشانی دوره حاضر گفت:نگه کنونی اثرانژشانی دیگر مانند گذشته نیست و اکنون باید افزون بر تعداد کارهای گفته با زبانه هنری

اوضاع نشر در شش ماهه اول سال

۱۶ هزار و ۲۲۸ عنوان کتاب طی ۶ ماه نخست سال ۱۳۸۲ منتشر شده است. این کتاب‌ها در تعداد کل ۷۶ میلیون و ۲۸۸ هزار و ۹۱۱ جلد منتشر شده که تعدادشان متوسط هر عنوان ۴۶۰۰ جلد بوده و هر کتاب به طور متوسط ۲۱۰ صفحه منتشر شده است. از میان کتاب‌های منتشرشده در هفده نخست سال جاری، ۵۸ درصد مجموع کتاب چاپ نخست و ۴۶ درصد تألیف بوده‌اند. در این مدت بیشترین کتاب‌ها به ترتیب با موضوع ادبیات (۲۲ درصد) و سپس از آن فن (۱۵۵۵ درصد)، علوم (۱۴۵۵ درصد)، علم اجتماعی (۱۴۵۵ درصد)، علوم طبیعی و ریاضیات (۱۴۵۵ درصد)، زبان (۷۵۵ درصد)، تاریخ و جغرافیا (۱۴۵۵ درصد) هنر (۱۴۵۵ درصد)، کتاب (۱۴۵۵ درصد) و فلسفه (۱۴۵۵ درصد) بوده‌اند. ۶ ماه نخست سال ۱۳۸۲ درصد کتاب‌ها در تهران و بقیه در شهرستان‌ها منتشر شده‌اند. همچنین ۱۵ درصد کتاب‌ها ویژه کودکان و نوجوانان بوده‌اند.

انجمن بین المللی فرهنگی – هنری قرآن تشکیل می شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در چهارمین نشست اعضای ستاد برگزاری یازدهمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم با وی از تشکیل انجمن بین المللی فرهنگی – هنری قرآن خبر داد.
به گزارش ستاد خبری یازدهمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم، احمد مسجدجامعی گفت: این انجمن باید به محلی برای تعامل افکار و تبادل اندیشه‌های مسلمانان و هنرمندان و عبادان قرآنی در زمینه‌های پژوهشی، علمی، فرهنگی و هنری کشورهای جهان و مرکزی برای پیوند ارتباط بین شب‌های ما و مراکز قرآنی داخل و خارج از کشور باشد.

لایحه تأسیس و نحوه اداره کتابخانه های عمومی کشور تصویب شد

لایحه تأسیس و نحوه اداره کتابخانه‌های عمومی کشور پس از بحث و بررسی در مجلس شورای اسلامی به تصویب رسید. براساس این لایحه، تأسیس، ساخت، تجهیز و بازسازی، توسعه، مدیریت، نظارت و سایر امور کتابخانه‌های عمومی در سراسر کشور به موجب این قانون انجام می‌شود و هیأت امنای کتابخانه‌های عمومی کشور با ترکیب زیر تشکیل می‌شود:
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی (رئیس هیأت امنا)
رئیس شورای اسلامی عالی استان‌ها، معاون فیزیق از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور، یک عضو از کمیسیون فرهنگی به پیشنهاد کمیسیون و تصویب مجلس به عنوان نظارت بر کتابخانه ملی، پنج نفر از صاحبان نظر و شخصیت‌های علمی، فرهنگی کشور که حداقل دو نفر از آنان را هیأت تشکیل دهنده به پیشنهاد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حکم رئیس جمهور برای مدت چهارسال انتخاب می‌شوند.
بر اساس ماده ۵ منابع مالی برای امور دیوانه‌خانه هیأت امنای اجن و کتابخانه‌های عمومی به شرح زیر است:
کتابخانه‌های دولت در بودجه سالیانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، درآمد‌های حاصله موضوع ماده ۶ این قانون، هدایا و کمک‌های مردمی، سازمان‌ها و مؤسسات و نهادهای عمومی غیردولتی و بخش خصوصی و مجتمع بین المللی، درآمد‌های اختصاصی انجمن‌ها و کتابخانه‌های عمومی از محل انجام فعالیت‌های فرهنگی آموزشی مرتبط و دریافت حق عضویت و هرگونه کمک مالی برای امور کتابخانه‌ها به عنوان هزینه قابل قبول مالیاتی محسوب می‌شود.

اخبار کوتاه

- شصت و سومین نشست هفته کانون ادبیات ایران که به گردهمایی و شعرواجایی شاعران نامدار و جوان معاصر اختصاص داشت، تحت عنوان «به روایت شعر» ۹۰ در فرهنگسرای بانو برگزار شد.
- نمایشگاهی از ۲۵۰ اثر تصویرگری بهرام خائف همزمان با روزهای کودک به منظور یادگذاشتن یاد و خاطرهٔ این هنرمند در موزه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شده است.
- سهرکت و سینما نرم‌افزار (طراح سایت کودکان ایران) ۵۰هزارماد، اولین مدرسه اینترنتی مخصوص کودکان ایران را با امکانات مختلف آموزشی راه‌اندازی کرد.
- همچنین گفتاوار سهراسی مهربودت، در قم برگزار شد.
- همایش ایران نازمی «درچه‌ای به‌سوی آشنایی با فرهنگ شرق» ۱۴مهر در آتن برگزار شد.
- دومین جشنواره شعر و داستان دانشجویان علوم پزشکی سراسر کشور (مهرگان) ۱۷ تا ۱۹مهرمهر برگزار شد.
- مدیر کل روابط عمومی بنیاد شهید انقلاب اسلامی با اعلام این مطلب گفت: «۷۰ هزار و هصیت‌نامه شهید جمع آوری و مستندسازی شده و همچنین ۳۳ هزار کتاب از آثار مربوط به شهید و شهادت چاپ و منتشر شده است و کتابخانه تخصصی در این زمینه با ۴۰۰ هزار عنوان کتاب راه‌اندازی شده که محققان می‌توانند از آن استفاده کنند».
- «کودکانی که در روز جهانی کودک به مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان تهران مراجعه کرده، به‌صورت رایگان به عضویت این کانون درآمده‌اند.

بررسی برنامه های چهارمین مجمع بین المللی استادان زبان و ادبیات فارسی

تیز به مساله گزینست، چون کل فرهنگ و هنر در حوزه اثرانژشانی قابل بررسی است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خواستار گنجاندن برنامه‌های متنوع هنری برای سه شبته همایش شد و با تأکید بر ترویج کتاب فارسی در خارج گفت: باید باقرآن بخش خصوصی در این زمینه فعال شوند ضمن آنکه لازم است برنامه‌ای برای چاپ کتابهای استنادی مهمان باشد.
شهابی معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز خواستار تغییر نگاه به زبان فارسی شد و گفت: نگاه ما به زبان و پژوه زبان فارسی باید عوض شود تا کل فعالیت‌های فرهنگی بین المللی ما نتیجه لازم را داشته باشد. وی افزود: درحاشیه همایش، تصویری از اوضاع زبان کشور به حاضران ارائه خواهد شد.

صحنی معاون مطبوعاتی و تبلیغاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در این جلسه توجه ویژه به بخش علمی فعالیت‌های فیزی برنامه را مدناکر شد و ادعای آن معاونت را برای علمی کردن پیشینه‌های برپایی نمایشگاهی از مطبوعات کشور در حاشیه نمایشگاه اعلام کرد.

گفتنی است چهارمین مجمع بین المللی استادان زبان و ادبیات فارسی از ۲۸ تا ۳۰ مهرماه سال جاری در تهران برگزار می‌شود.

۲۵ نمایشگاه قرآنی

در سراسر کشور

همزمان با نمایشگاه یازدهمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم در تهران، ۲۵ نمایشگاه قرآنی در ۱۵ شهرستان کشور برگزار می‌شود.

به گزارش ستاد خبری یازدهمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم، به منظور ترویج و گسترش فعالیت‌های قرآنی در سراسر کشور، نمایشگاههای استانی قرآن با هماهنگی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ادارات کل استان‌ها برگزار می‌شود.

این نمایشگاه‌ها شامل بخش‌های ملی چون کتابهای بزرگ کتاب، عرضه نرم‌افزارهای قرآنی، توابعهای صوتی و تصویری، بخش آثار هنری و در ارتباط قرآن، فعالیت‌ها انس با قرآن، اجرای برنامه توسط قرایان و گروه‌های تالیف و بخش کودک و نوجوان ارائه‌مده بود.

گفتنی است یازدهمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم از پنجم ماه مبارک رمضان در مرکز آفرینش‌های فرهنگی- هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز به کار خواهد کرد.

نمایشگاه کتاب فرانکفورت افتتاح شد
نمایشگاه کتاب فرانکفورت که یکی از بزرگترین رویدادهای جهانی حوزه نشر محسوب می‌شود هفته گذشته افتتاح شد.

در این دوره از نمایشگاه قرار است گروه‌ای نویسندگان روسی معرفی شوند.
به گزارش ایرنا، یک چهارم از ۲ هزار و پانصد رویدادی که قرار است در نمایشگاه فرانکفورت برگزار شود، بر محور روسیه دور می‌زند. یک سال سینما نیز فیلم‌هایی را که از دوری آنها آغاز شده تهیه شده است به نمایش می‌گذارد.
گروه‌گراسی شعر و نویسندگی آلمانی هم قرار است در یک برنامه اشعار خود را همراه با موسیقی ارائه کنند. از دیگر رویدادهای مهم این نمایشگاه، فضای جاذبه ۱۵ هزار پرومی به «سوزان سوتانگ» نویسنده آمریکایی اعلام شده است.

دو نمایشگاه کتاب

به مناسبت ایام شعبانیه

به مناسبت فرارسیدن ایام شعبانیه دو نمایشگاه کتاب در شهرستان کاشان و آشنابارپا شده است.

در شهرستان کاشان، ۵۰۰ جلد کتاب با موضوعاتی چون دین و مذهب، ریورانس‌های تاریخ و سه نمایشنامه آمده است. همچنین در حاشیه این نمایشگاه ۱۰۰ سی‌دی آموزشی با موضوعات دین و مذهب ارائه شده است.

در آشنابازیه به همین مناسبت نمایشگاهی با موضوع حضرت مهدی(عج) از انتشارات مسجد چنگران در صفای این شهر برپا شده است. در این نمایشگاه بیش از ۲۰ هزار جلد کتاب در ۱۰۰ عنوان و هدایای نازگذاشت و تیزرنگه در رابطه با تیزرنگه و تیزرنگه حضرت مهدی(عج) در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته که تا نیمه شعبان ادامه دارد.



مراسم بزرگداشت احمد محمود در کرج

مراسم و دیواره با احمد محمود، نویسنده ایرانی عصر پنجاهه (۱۰ مهر) در امامزاده طاهر کرج با حضور جمعی از هنرمان و نویسندگان و مردم کرج‌گرد شد.
پاک اعظم‌پسر محمود، حسن ارباز خوشحالی از حضور مردم، گفت: به قول پدرم هر حرکتی که امروز نتیجه ندهد فردا مسلمانی‌توجه خواهد داد و حرکتی را که پدرم شروع کرد باعث شد که امروز همگی با او دیدار توان کنیم.

رام‌پس دومین مترجم و نویسنده که در این مراسم حضور داشت، بیان اینکه قلم محمود در داستان نویسی بسیار مؤثر بوده گفت: زبان داستان‌های محمود زبان شوی است و او در شهری نوشتن تجربه بود. احمد محمود سال گذشته در پی عارضه ربوی درگذشت.

نمایشگاه در کتگره سراسری

دفتر شعر جوان

هشتاد تنگنکو سراسری دفتر شعر جوان ۱۷ و ۱۸ مهرماه در خانه هنرمندان ایران برگزار شد.
مهرماه در کتگره که صرفاً به نقد و بررسی اشعار و دیدار با چهره‌های خاص شعر و ادبیات معاصر اختصاص داشته، در او در شهری نوشتن تجربه بود. احمد محمود سال گذشته در پی عارضه ربوی درگذشت.

هشتاد تنگنکو سراسری دفتر شعر جوان ۱۷ و ۱۸ مهرماه در خانه هنرمندان ایران برگزار شد.
مهرماه در کتگره که صرفاً به نقد و بررسی اشعار و دیدار با چهره‌های خاص شعر و ادبیات معاصر اختصاص داشته، در او در شهری نوشتن تجربه بود. احمد محمود سال گذشته در پی عارضه ربوی درگذشت.

۱۰۹ مجوز جدید کتاب

روند گذشته (شعبه ۱۲ مهرماه) ۱۹ عنوان کتاب مجوز چاپ گرفتند.
مجموعهٔ امروز ما، دیر هبات نظارت بر نشر کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اعلام این مطلب اعلام کرد: ۲۵۱ عنوان کتاب چاپ شده نیز برای گرفتن مجوز پیش‌در دیر خانه هیأت نظارت بر نشر کتاب ثبت شده است.

به تازمه فهرست اعلام شده، این کتاب‌ها در حوزه‌های کتابت، فلسفه و مباحث وابسته و… بوده است.

افتتاح بخش فارسی کتابخانه کرجی
بخش فارسی کتابخانه تیپوره شهر کرجی افتتاح شد.در این مراسم مسوولان این شهر و سرپرست خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در کرجی حضور داشتند.
در مراسم مذکور، ۲۵۰ نسخه کتاب فارسی و مقداری اعلام فرهنگی از سوی خانه فرهنگ کشورنامه به بخش فارسی کتابخانه تیپوره اهدا شد.

چهارمین مجمع عمومی اتحادیه «انجمن قلم ایران»

چهارمین مجمع عمومی انجمن قلم ایران پنجاهشتمین این هفته در محل خانهٔ هنرمندان کرجاز می‌شود.
به گزارش روابط عمومی این شکل بر تازمه‌های این نشست عبارتند از: انتخابات اعضای اصلی و علی‌البدل هیأت مدیرهٔ برای دو سال و بازرسان (برای یک سال) ارائه گزارش عملکرد دو سال کاری ۸۰۰۲ هیأت مدیرهٔ ارائه گزارش مالی انجمن، تصویب گزارش مالی و سخن عضویت سال جدید، شنیدن پیشنهادها و انتقادات اعضا.

نخستین همایش انجمن فرهنگی مطالعات بین المللی جوامع فارسی زبان در ایران

انجمن فرهنگی مطالعات بین المللی جوامع فارسی زبان نخستین همایش خود را در ایران با همکاری بنیاد فارسی‌شناسی در اراک برگزار کرد.
در این همایش که در تالار حافظ شیراز برگزار شده دکتر رودی مزی استاد دانشگاه ایالت نیوجرسی آمریکا، ایرامون روزهای علمیات فلسفی، عراق عرب از نگاه صفویان، دکتر علیام‌محمدی توسلی ایرامون فرهنگ، فریبت و زبان، دکتر احمدی ایرامون فارسی، زبان ملی ایران و مسائل سیاسی آن و دکتر سکندر امان‌اللهی بهاروند ایرامون «همان ملتز در شکل‌گیری قومیت در ایران» سخنرانی کردند.
لازم به ذکر است نشست بعدی این انجمن در اردیبهشت ماه ۱۳۸۳ در ارمنستان برگزار می‌شود.

اعضای جدید فرهنگستان زبان و ادب فارسی معرفی شدند

مراس معارفه اعضای جدید فرهنگستان زبان و ادب فارسی، در محل این فرهنگستان برگزار شد. در این مراسم که با حضور دکتر علامعلی حداد‌عادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی و اعضای این فرهنگستان برگزار شد، هشت تن از اعضای پیروسه جدید این فرهنگستان مشخص شدند.

با حضور اعضای جدید شامل آفرینان قصیر امین‌پور، فضل‌الله قدسی، حسن اتوری، بدالله شاد، هوشنگ مرادی کرمانی، سلیم نیساری، کامران قالی و محمدعلی مومنه تعداد اعضای پیروسه فرهنگستان به ۷۵ نفر رسید.
دکتر حداد‌عادل در این نشست، ضمن خوشامدگویی به اعضای جدید فرهنگستان، احکام صادره و تأیید شده، آنان توسط ریاست جمهوری را قدیم کرد. وی دربارهٔ راه‌های موجود در فرهنگستان گفت: گروه بازاری، گروه فرهنگ‌نویسی، گروه فرهنگ و زبان‌های باستانی، گروه دستور زبان فارسی، گروه تحقیقات ادبی، گروه تألیف دانشنامه و گروه تدوین دستور خط فارسی، در این مجموعه فرهنگستان مشغول فعالیت و انجام کارهای تحقیقی هستند.
وی، در بخش دیگری از سخنانش، با اشاره به اینکه در حال حاضر، فرهنگستان ۵ عضو خارجی از کشورهای افغانستان و تاجیکستان دارد، بر افزایش این اعضا تا ۱۰ نفر تأکید کرد.

پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت درگذشت «ادوارد سعید»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت «ادوارد سعید» متفکر برجسته فلسطینی رابری جهان عرب بویژه فلسطین، تسلیه‌ای جبران‌ناپذیر دانست.

احمد سعید جامعه‌ی من در این پیام آورده است: «ادوارد سعید از هویت مستقل خاورمیانه دفاع می‌کرد، تا اولین لحظات عمر پوزارش به آزادی فلسطین و زنگ‌آهنگش بیت‌المقدس می‌نالدیدید و به‌رقم‌بیماری جنگ‌آهنگش در دانشگاه‌های مختلف حاضر می‌شد و از فلسطین و فلسطینیان دفاع می‌کرد. ادوارد سعید زندگانه‌اش را نیز با عنوان برخلاف جهت‌ناگشت».

در این پیام همچنین آمده است: «من آرزوی می‌کنم همانگونه که او طریقهٔ بسیاری سخت، همیشه در دانشگاه‌های مختلف حاضر می‌شد و از فلسطینی‌ها مدافع می‌کرد، با ترجمه همه آثار گرفته‌اد و در ایران به وی ادای احترام کنیم».

خاکسپاری پیکر آیت‌الله تبرانی در قم

پیکر مرحوم آیت‌الله حاج شیخ علی اکبر قاضی پوردهزلی پس از تشییع در محل اقامت وی در کرج برای خاکسپاری به قم منتقل شد.
در مراسم تشییع پیکر این عالم مجاهد جمع کثیری از علمای روحانیون و مردم مؤمن و عزادار حضور داشتند و آیت‌الله مهدوی‌کنی دیگر آیدان نماز گزارده آیت‌الله حاج شیخ علی اکبر قاضی پوردهزلی را.

سومین دوره جایزه میرکام علم

سومین جایزه میرکام علم به بهترین کتاب علمی با ننگه محیط زیست اهدا می‌شود.
مهرماه معلوم دیر هبات انتخاب این جایزه که در جمع خبرنگاران سخن می‌گفت: با اعلام این مطلب افزود: «مهرگان یا نکیه بر شمار علم برای همه مواعظب محوری این دوره جایزهٔ راه کتاب چاپ ایران در سه بخش علوم اجتماعی، علوم و تکنولوژی اهدا می‌کند.
ابوی افزود: ۴۱ عنوان کتاب از میان ۱۷۲ عنوان برای دریافت جایزه انتخاب شده است.»
گفتنی است جایزهٔ مهرگان بهترین رمان کودک و نوجوان و علم، ۱۹ مهرماه طی مراسمی در محل پکا به برگزیدگان اهدا می‌شود.

اخبار کوتاه

مهاش پکروزه بزرگداشت استاد شهریار، سه شنبه گذشته از سوی انجمن نویسندگان ترکیه در محل کتابخانه ملی این کشور، در آنکارا برگزار شد.

بخش از کمیته‌های موجود مردم امام رضا(ع) که به دور صفوی تعلق دارد، مورده پژوهش و بررسی قرار گرفت.

وزیر علومیی شهرداری منطقه یک تهران اعلام کرد، دوششمین جشنواره کودک و طبیعت که در موزه طبیعت و حیات وحش ایران برگزار می‌شود، نمایشگاه عرضه محصولات فرهنگی و هنری و

آموزش‌های عمومی کودکان نیز گنجانده شده است.

نمایشگاه «سوزن قلم» با ۲۵۰ عنوان کتاب در موضوعات فرآنی، اجتماعی و لنه اظهار (با) «

اروهٔ صفا» در منطقهٔ دانشگاه علوم پایه دانشگاه بین‌المللی امام خمینی قزوین برپا شده است. این

نمایشگاه تا ۹ مهرماه پرمات.

دانشگاه فرهنگیه، هنری آثار جایزانش شرق جیلان که در اداره امور جایزانش نگه‌ود برگزار

شد، بیش از ۱۰۰ جلد کتاب با موضوعات مختلف به قلم جایزانش ارائه شد.

تلفه عکس آمانگی خود را برای همکاری با ناشران کتاب‌های خانگی و هنری اعلام کرد.

سد و سومین نشست کتاب ماه ادبیات و فلسفه در آستانهٔ روز بزرگداشت حافظ با

عنوان «معنای حافظ و سخنرانی دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن در خانه کتاب برگزار

شد.

مجموعه هشت جلدی هنرهای تجسمی دفاع مقدس تا پایان اسفاد منتشر می‌شود.

نمایشگاه آثار و دستاوردهای کانون‌های فرهنگی شاهد منطقهٔ دیوه کشور در دسترس برپا شد.

نمایشگاه کتاب در روزگار دانشجو، در محل دانشگاه رای کشاکش یافت. در این نمایشگاه که

۳۰۰ عنوان کتاب در موضوعات دینی و خودسری و انواع ۵۵۵ کتابی آمونشی ارائه می‌شود تا ۱۹

مهرماه پرمات.

دومین جلسهٔ انجمن کتابخانه‌های عمومی شهرستان ورمان در محل فرمانداری تشکیل شد.

نشست تخصصی «فرهویت ادبیات داستانی ایران در سیمای کودک و نوجوان» در خانهٔ مجامعین جشنوارهٔ بین‌المللی قلم‌های کودک و نوجوان اصفهان برگزار شد.

منااسبت روز جهانی کودک با توجه به شعار اسفاد این روز «کتاب» به‌یومین دوست کودکان د

روابط عمومی تالار هنر اعلام کرد در جشنی به همین مناسبت به تعدادی کودک، کتاب هدیه

می‌دهد.

«مساحت ولادت با سعادت حضرت ابوالفضل (ع) اول مولانا، بر تازمه شب شعر در فرهنگسرای دانشجو برگزار شد.

همچنین به همین مناسبت سلفهٔ سلفهٔ «نویسی با عنوان «طعمدار گریلا» برگزار

می‌شود. «علاوهٔ متدانی می‌فانند با شمارهٔ تلفن ۸۷۲۳۱۱۰۵ تماس بگیرند.

مکرر، بزرگ شاعران پایداری ایران با معرفی بیش از ۲۰۰۰ شاعر به اهتمام پرویز یگی حبیب‌آبادی

منتشر می‌شود.

مراسم یادوارهٔ دو بانوی شاعر کرد، سوارهٔ ایلخانی و زلیخا حسینی در بهاباد برگزار شد.

مراد، طریقهٔ انتشار گفت، به دلیل فضای شعر فارسی و ادبیات دفاع مقدس از اسامی آیندهٔ کتابه

دیدار استادان مصری از مرکزطبع ونشر قرآن جمهوری اسلامی

در حاشیهٔ برگزاری بیستمین دوره مسابقات قرانت، حفظ و تفسیر قرآن کریم که در کشورمان برگزار شد، اساتید برجستهٔ مصری در دعوت مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی، در این مرکز حضور یافته و از نزدیک با فعالیت‌های تحقیقاتی صورت‌گرفته آشنا شدند.

در این جلسهٔ شیوهٔ جدید علامت‌گذاری قرآن و همچنین تغییرات رسم‌المصحف که توسط این مرکز در قرآن اعمال شده است، تشریح شد.

گفتنی است مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی وظیفهٔ تهیهٔ قرآن مخصوص جمهوری اسلامی ایران را برعهده دارد.

اهدای کتاب‌های مرجع به دانشگاه کابل

جمهوری اسلامی ایران، یک سید کابلای فرهنگی

به بخش فارسی دانشگاه کابل اهدا کرد.

به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، کاتالاهای فرهنگی از جمله تعداد زیادی کتاب مرجع، در مراسمی با حضور رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در افغانستان، به رئیس بخش فارسی دانشگاه کابل تحویل داده شد.

در این مراسم، قائم‌مقام رئیس دانشگاه کابل رئیس دانشکدهٔ علوم انسانی این دانشگاه از همکاری و کمک‌های حسیمانهٔ جمهوری اسلامی ایران بویژه در امر تأسیس دانشگاه کابل و ارسال کتاب‌های فارسی برای کتابخانهٔ دانشگاه و کاتالاهای فرهنگی قدرتی کرد.

سومین نمایشگاه بزرگ کتاب قزوین

سومین نمایشگاه بزرگ کتاب قزوین امروز مهرماه

برگزار می‌شود.

این نمایشگاه از سوی مؤسسهٔ نمایشگاه‌های

فرهنگی ایران و همکاری ادارهٔ کل فرهنگ و ارشاد

اسلامی قزوین و ناشران زیادی از کشور برگزار

می‌گردد.

گفتنی است سومین نمایشگاه کتاب قزوین، هفتاد

و چهارمین نمایشگاه کتاب استانی در کشور است.

^[1] در این مراسم، قائم‌مقام رئیس دانشگاه کابل رئیس دانشکدهٔ علوم انسانی این دانشگاه از همکاری و کمک‌های حسیمانهٔ جمهوری اسلامی ایران بویژه در امر تأسیس دانشگاه کابل و ارسال کتاب‌های فارسی برای کتابخانهٔ دانشگاه و کاتالاهای فرهنگی قدرتی کرد


دوازدهم

آیدین اسفندی


دوازدهم

بدون مراکز نشر ، اما کتابخوان

که «دوازده» مستجده می‌شوند.ملاً دکتر برای دستیابی به تازه‌های علم پزشکی، به خواندن کتاب نیازمند است، به معلم و دانشجو هم برای تدریس و تحصیل باید کتاب بخوانند، برای مهندسان هم بالاخره توجیهی هست و…!

وی می‌گوید: در اردوی دو روزه‌ای سال گذشته من و چند دوست دیگر همراه با سه تن از استادان، به ساری رقیم و با موضوع جالبی مواجه شدیم. در شهر مام دلجان، غالباً مردم اهل کتابخوانی هستند، حتی کسانی که کمتر کتاب می‌خوانند، سعی



می‌کنند و طولِ روز چند دقیقه‌ای را به این کار اختصاص می‌دهند اما مراکز نشر کتاب در اینجا چیزی نیست البته چند ناشر وجود دارد اما غیر فعالند، فعالیت چشمگیری از سوی آنها در باب کتاب دیده نمی‌شود. در ساری، درست عکس این قضیه مصداق پیدا کرد، یعنی چندین ناشر بزرگ و فعل فعالندیم که حتی چندتایی از آنها پانو بودند و این نکته برامان جالب بود اما همه‌شان از کم‌توجهی مظهریان خود به کتابخوانی گله‌مند بودند و…

دلجان از شهرهای استان اسفهان است و دارای دو کتابخانه عمومی است. مردم دلجان، مانند سایر موطنان خود در شهرهای مختلف کشور، به کتاب و مطالعه اهمیت می‌دهند و در طول هفته مدتی را با خواندن کتاب سپری می‌کنند. دانشجویان دانشجو کتابخوان شهر دلجان هستند که علاوه بر انجام فعالیت‌های دانشگاهی و علمی، به مطالعه کتاب و مطالعه این کلای فرهنگی با دویستان خود می‌پردازند. در محیط دانشگاه، فارغ از همه جنجال‌های آشکار و پنهانی که دارد و برنامه‌های جنبی‌اش که غالباً تکمیل مساحت علمی و تئوریک است، فضاهای خالی و بی‌دغدغه هم هست که دانشجویان آرازمی خاطر بدون اضطراب، به خواندن یک کتاب تازه مشغول شود و دقیق و حتی ساعتی را به این امر فرهنگی اختصاص بدهد.

این حرف‌های امرضیه پورانی مجده دانشجوی علوم پزشکی است. پورانی مجده، اس‌راصل پائینی تحصیل خود را طی می‌کند و امیدوار است که همچنان با کتاب

وی که علاقه‌ای نیز به نوشتن دارد، می‌گوید: مناسفه در جامعه ما، خواندن کتاب به عنوان یک امر حیاتی معرفی نشده‌است.

این دانشجوی می‌افزاید: وقتی حرفی از کتاب و مطالعه به وسط می‌آید، همه فکر می‌کنند که باید جماعت دکتر و مهندسان و معلم و دانشجو کتاب بخوانند، زیرا هر یک از آنها بر مبنای شغل و حرفه‌ای

دوازدهم

سمانه محمودی



در حریم حافظ

دوازدهم

سمانه محمودی


دوازدهم

سمانه محمودی

شیرازی، یکی از کتابفروشان دلجان است که فقط در یک سال گذشته به این شغل روی آورده است، با لختی حرف‌هایش را شروع می‌کند: اوضاع کتاب و فروش آن، بدک نیست. حداقل می‌توانم بگویم که در طول روز و ساعاتی که در مغزمام حضور دارم، سله زیادی در حال رفت و آمد هستند و بخشی از مراجعه‌کنندگان، خرید کتاب دارند.

این کتابفروش که دبیر آموزش و پرورش نیز هست، در ادامه صحبت‌های خود با اشاره به چرخان موجود در مغزله کتاب و کتابخوانی در سراسر کشور می‌افزاید: بیشتر نشر جوان از ما تگری در حوزه «برمان» و شهر می‌خوانند، البته گاهی پیش می‌آید که درباره یک کتاب جدیداً انتشار به توضیحات فروشنده قانع نیستند و به نشینده‌ها یا دریافت‌های خود از روستاهای مختلف، تکیه دارند، اگرچه خود می‌توانستند دام دربار بعضی از آثار کم‌بیه، با خریداران و مخاطبان کتاب گفت‌وگو داشته باشیم.

وی با تأکید بر اینکه خواندن کتاب در دلجان، فصل خاصی ندارد، می‌گوید: بعضی از خریداران دائمی کتاب که چند وقتی سر و کلاهشان پائینی شود، وجود مشکلات زندگی و کمبود وقت را برای فاصله گرفتن مفهعی از کتاب پیش می‌کنند و دلیل قابل توجهی برای ارائه ندارند. هرچسما بیشتر در کدام یک از موضوعات و حوزه‌ها کتاب می‌فروشند؟ پاسخ می‌دهد: ادبیات و تاریخ، البته کتاب‌های کودک و نوجوان هم مخاطبان خود را دارد اما به خاطر تنوع موضوعی کتاب‌های کودک، سعی دارم وارد این حوزه نشوم.


شیراز

طنز

رویا صدر

در سایه روشن کتاب متاب

این ستون هر هفته به معرفی تازه‌های نشر می‌پردازد. از غزالی که مایلند آثارشان در اینجا معرفی شود و خواهمشتمتیم یک نسخه از کتاب را همراه با رسید و قبض بانکی به مبلغ هر چه بیشتر بهتر برای ما ارسال بزنند یا لکس کنند و رسید دریافت دارند.

بروزداد و یونیک فارسی یک اثر بچگانهٔ فلسفی-زیباشناسیک است که در کشور ۱۹۷۸۷۱ صفحه به نام آلفینته رابن و فرسنگ و هنر و تکنولوژی، بشر امروز و دیروز و فردا فرغ شده است. این کتاب به گفته مؤلف، بخوردنی است گل و گنداب با روحیت نقش ادبی زبان در پرورمه گریش رشم کور، مکتوبی جهان امروز، در چارچوب فهم درون‌یابی هرمنوتیکی زیباشناسی است که با نگاه‌های فرادینستی و فرازمینستی و فرادینستی به تبیین و تشریح ابعاد مختلف راهکارهای راهگراکمیز نشانه‌شناسی عناصر مافوق و گونه‌های استیک موجود در متن اسلامی زبان می‌پردازد. تالیف غزالی متن کتاب، در چنان گسترهٔ ظهیر و فراخ و حریت آوری است که ازبانگی یک جمله آن قادر است خواننده را ساعت‌ها بلکه روزها سر کار نگذارد. چنانچه صاحب نظران در سایش متن این کتاب ارزشمند گفته‌اند، فریغ از فهم حتی یک جمله، صادق هدایت و ۱۱ ستایش از روایت مشکوک و مخوف و اهریمنی صادق هدایت با سرمداران کاخ‌های سفید و آلبو و کرملین و در راس آنها بوش و آنتراپت معلوم الحال برده برمی‌دارد و طی یک صفحه و تسلی ثابت می‌کند که وقایع ۱۱ سپتامبر و تکلیف عرک‌ها و صلح پاریس و دست‌آویز مازان را تفسیر تالیف‌های بزرگ و استکار جهانی و در آراس اهل‌ساق هدایت است. مطالعه این کتاب اشتراک‌گرا قادر است ارکان عوالم خواننده را به فاعله ۹۵ طرح بیشتر ازآنند و موربدن وی به طرز ماهرانه ایج نماید. نویسنده به مقدمه اطلاعات ارزنده خود را مبدون افلاک می‌داند که با اشتراکی‌هایش در زمینه روابط هدایت با انگلس را برای تحقیقات لچینی هموار ساخته است. خواندن این کتاب به علاوهٔ مدعان دانشمندی پسبی و جلی توصیه می‌شود.
محموط است.

● نام نشان در یفا: روزنامه شرق در مورخ ۳۱ شهریور، محموط است.

www.bbgool.com

رسانه‌ها

کستان قرآن

کستان قرآن نشریه خبری، تحلیلی و پژوهشی در زمینه فعالیت‌ها و مطالعات قرآنی به شماره یکصد و پنجاه و هشتم رسید. در این شماره می‌خوانید:
پنجاه‌های نظام و تعلیم و تربیت در قرآن و سنت / گفت‌وگو با دکتر علی شریعتمداری، قرآن، سکوی پرواز شعر فارسی/ مصطفی مهدثی خراسانی، کتابت قرآن؛ راهکارهای برای ترویج معارف اسلامی / گفت‌وگو با مجید چیز فهم، خوشبوس و کاتب قرآن کریم؛ نگاهی به فرهنگ نامه‌ها و دایرة المعارف قرآنی؛ تازه‌های نشر کتبخناسی علوم و معارف قرآنی و…

آینهٔ میراث

پنجاهین شماره آینه میراث فصلنامه ویژه نقد کتاب، کتاب‌شناسی و اطلاع‌رسانی در حوزهٔ متون ویژه تاریخ علم منتشر شد.
طیروس و کاشانی نوشته جعفر آقابای جابونی، نقد سلیمان در سخنان ژور حیدرآباد زاهدی، هدف ضمنی منتظم از نسیم مجاوزی، تو را ما از تن این علم
هیم عالم در دوره اسلامی نوشته ساسی بخارنی ترجمه هوشنگ اعلم و افله ریاضی ابو یوسف کنندی برقی جهان نتاشاهی از عباس طارمی از جمله مطالب این شماره، آینه میراث است.

کتابخانه شماره ۱۳۱، شنبه ۱۹ مهر ۱۳۸۲

انجمن‌ها و گروه‌هایی‌ها را ممت و مناسب ارزیابی کرده و می‌گوید: یکی از موضوعات مؤلفه‌های قابل طرح در این نشست با کتاب‌های ادبی و فرهنگی است. به ویژه آثاری که از نظر محتوا، کیفیت و تکنیک، قابل بحث هستند و عموماً این نوع کتاب‌ها در حوزه ادبیات تعریف می‌شوند. طرز زمان «اسفار کتابانه» نوشته «ایرتاب خسروی» که نویسنده‌ای، شاکت همین سبب است. یکی از هم در یکی از مراکز فرهنگی شیراز، این کتاب، با حضور نویسنده و منتقدان ادبیات، نقد بررسی شد.

این شاعر و نویسنده با تأکید بر اینکه تعامل آداب و اهل فرهنگ با عامه مردم، امری ضروری است، می‌گوید: شیراز ما، سالانه پذیرای صدها میهمان داخلی و خارجی است که ضمن دیدار از سایر نقاط این شهر، ارادت می‌جو، خواجه، حافظ و رتد شیراز، سعادی نشان می‌دهند و در این مکان‌ها نیز موزه‌ها و کتابخانه‌هایی هست که مورد استفاده بازدیدکنندگان قرار می‌گیرد.

روزی طلب با اشاره به نشریاتی که در شیراز منتشر می‌شود، می‌گوید: عمدهٔ این نشریات، به ادبیات و کتاب و مطالعه، توجه نسبی دارند که جانی تغییر دارد، اما این توجه باید قدری جدی‌تر شود و بانی تازه برای نشریات کتاب در این نشریات به وجود بیاید. زیرا نویسندگان و شاعران زیادی را می‌شناسم که از عدم معرفی مناسب کتاب‌هایشان در مطروحات گلاره‌مند هستند.

یک دانشجوی علوم پزشکی نیز از سمولان کتابخانه‌های عموم شیراز نقلاً دارد که کتاب‌های جدیداً انتشار را نیز به کتابخانه‌ها منتقل کنند.

وی می‌گوید: کتاب، متعلق به همه مردم است. خرید کتاب اگرچه در اراق دیرین ما ایرانی‌ها، کار خیلی مناسی است اما هیچ دلیل تدارک که یک کتاب در اراق راه استفاده همگانی از کتاب، حضور کتاب در کتابخانه‌های عمومی است. با این کار کسی مجبور نیست که جناب کتاب را بخرد. این دانشجو، شیراز را در حوزه کتاب و کتابخوانی نیز نسبتاً مناسب توصیف می‌کند. اما معتقد است که در مقایسه با سایر نقاط استان یا کشور، این شهر جلوتر نیست و سرانه مطالعه، به نسبت برخی از شهرهای کشور، حتی پایین‌تر نیز هست.

باشد.

حال اگر فرض کنیم دیوان او امروز برای اولین بار منتشر شود و بخوایم بدانیم اثر او با چه ابوابی از سوانی به مخاطب مواجه خواهد شد. به احتمال زیاد نویسنده می‌تواند این سوال پاسخ مثبت داد به هر حال حافظ اوج غزل فارسی است و ناگذا یاد مورد توجه واقع می‌شد و به مرور زمان به چهره برجسته‌ای در شعر فارسی تبدیل می‌شد. اما قطعاً جایگاه و اعتباری را که امروزه در میان مردم یافته است نمی‌یافت؛ چرا که تا کنون توجه مردم به حافظ، آن‌ها را از توجه به دیگر کُله‌های برجسته شعر فارسی باز داشته است و قطعاً در فاصله خلأ حضور حافظ، شاعران دیگری که جزو کُله‌های شعر فارسی به حساب می‌آیند می‌توانستند نزد مخاطب از سهم بیشتری برخوردار شوند و قطعاً یکی از آن‌ها جای حافظ را در ذهن مردم می‌گرفت.

برگ نسی در خصوص تحول زبان به عنوان عاملی که مانع از ارتباط مخاطب با این اثر خواهد بود می‌گوید: «حقیقت این است که زبان ما آن قدر تحول نیافته است که ما دشوار سازده برای خواندن آثار قدما را برای ما دشوار سازده چرا که ما هنوز هم متون کهن شعر فارسی و سخی رودکی را به سادگی می‌خوانیم و یک فاصله هزار

ساله هم باعث نشده است زبان فارسی آن زمان برای ما ناآشنا باشد. در حالی که امروزه یک انگلیسی زبان نمی‌تواند اثر شکسپیر را بخواند. زبانی که در امروز بدان سخن گفته و می‌نویسیم پیش از هر کسی تحت تأثیر دو چهره سعدی و حافظ است. البته تصور نکنید که آن‌ها به زبانی شعر گفته اند که به زبان امروز ما نزدیک است بلکه ما داریم به زبانی سخن می‌گوییم که آن‌ها بدان شعر گفته اند.»

وی همچنین درباره واکنش مخاطب نسبت به مضامین و حماسی شعر حافظ نیز گفته ای می‌گوید که من ترجیح می‌دهم با بخت و سستی ها کنار بی و خسته کننده ای چون ابوی ادمه می‌دهد. وی اضافه می‌کند، وی تأکید می‌کند «... مواجحتی باطری شما خواننده عزیز فراهم نکنم و شما با مخاطب آسوده بخوانید، یکی را واکنش‌هایی که ممکن است به انتشار این اثر در این زمانه صورت گیرد و به استفاده حافظ از تصویرها، تغییرها و مضامین دیگر شاعران، در شعرش باز می‌گردد و شاید در این زمینه هیچ کس با حافظ قابل قیاس نباشد. البته این بحث که در عربی ذیل بحث «سراقت» مطرح می‌شود معنای منفی ندارد. اگر شما هم مضامینی را از شاعری بگیریید و به زبانی سست و زلفه تر آن را بیان کنید این مضمون متعلق به شما است. حافظ این کار را در دیوانش بسیار انجام داده است و بسیار بهتر از پیشینیان خود این مضامین را بیان کرده است. بنابر این در این فاصله مقصد ساله‌ای که از شعر او می‌گذرد طبعاً مخاطب در برخورد اول با این اثر خواهد گفت که این شاعر چقدر از مضنون شعر دیگران در شعر خود استفاده کرده است.

شاید مخاطب به نظر مستقل در زمینه نوآوری در مضنون سهم چندانی نداشته باشد اما زبان صیقل یافته تراست و چون یک الماس تراش خورده به خوبی پرداخت شده است، اما چیزی که باعث شد تا حافظ در میان خوانندگان فارسی زبان گل کند و حتی امروز هم خوانده می‌شود نکته‌است که به فضای شعر حافظ موجود معترض است. او به جهان هستی اجازه اش دارد و برای پرسش‌ها در رفتار، پاسخی نیافته است. بسیاری از شعرهای او در مقوله نقد اجتماعی می‌گنجد. او تقاض و مشکلات را در چشمان بیرون از خویش می‌نالد و همواره زبان اعتراض به سوی هر یک از این مشکلات می‌گشاید و این رویز که گاه از روی هم دور و دراز می‌رود بر او بیرون افتد و می‌تواند فلک را سقف بشکند و طرحی نو در اندازد. این رویکرد چیزی است که ما همیشه دوست داشته ایم، ما همیشه دوست داریم از سادگی ترانه استفاده کنیم و ساده

ترین راه این است که به پیروی از حافظ مشکلات را به

بیرون از خودمان منتقل کنیم.

اما شما در سعدی با نوعی آرامش، تسلیم و رضا مواجه می‌شوید. علت این آرامش هم این است که سعدی همیشه سعی کرده مشکلات و تقاضی را در درون خود نگریسته و حل کند و در وهله اول انتقاد را از خود آغاز می‌کند.

طبعاً برای ما ایرانیان جامعه امروز که شائزده و پر التهاب است رویکرد سعدی که بر خلاف حافظ، انتقاد را از درون آغاز می‌کند چندان جالب نیست؛ در حالی که سعدی در غرب با اقبال بیشتری مواجه می‌شود. خوب اندیشه‌ها و مفاهیم بسیاری وجود دارد که اگر جامعه ای دارای سروسامان نباشد نمی‌تواند به ارزش آن‌ها دست یابد و به آن‌ها ارزش بگذارد.»

اما برگ نسی در پایان خاطر نشان می‌کند: «در جوار فرض محالی که شما مطرح کرده اید می‌توان دو نکته دیگر را نیز می‌توان مطرح کرد و آن این است که چرا آثار سعدی (به غیر از گلستان) که مولانا (به غیر از مثنوی) نسبت به حافظ چندان مورد توجه واقع نشده‌اند، به خاطر این که مولانا هم عیب و علت‌ها را در درون می‌جوید و این نگاهی است که اساساً عرفان به انسان دارد.

زبان شایع پیش از هر کسی به سعدی و فردوسی مدیون است اما مخاطب امروز از شاهنامه چه می‌فهمد؟ در شاهنامه هم اصطلاحات مهجور فراوانی وجود دارد که ارتباط مخاطب با این اثر را دچار مشکل می‌کند.»

بهاالدین خرشاهی: حافظ دیگر حافظ نمی‌شود

خرشاهی بر آفرین می‌گوید: «تاکنون کسی نتوانسته سوال تکاد دهنده، و غافلگیر کننده‌ای در مورد حافظ از من که ۴۰ سال است به اشعار حافظ نقب می‌زنم پرسیده است.»

بهاالدین خرشاهی نیز معتقد است اگر حافظ را از تاریخ ادبیات ارتقا حذف کنیم و اثر او امروز برای اولین بار منتشر شود هرگز حافظ به چنین جایگاهی نرسد تا ما ایرانیان یافته دست نخواهد یافت.

وی بی‌دقعه و یک نفس در این باره می‌گوید: «حافظ، حافظ ما است. حافظ در شادی، غم، زندگی، فریت و… غم، حضور پر رنگی دارد و بخشی از حافظ تاریخی ما با حضور او شکل گرفته است. اما اگر چنین فرضی محال تحقق می‌یافت

مطمئناً دو اتفاق می‌افتاد نخست این که اهل نظر اندیشه و فرهنگ و به ویژه شعر، واکنش‌های مثبت و مطلوبی را که طیف گسترده ای داشت نسبت به این اثر نشان می‌دادند؛ برای آن که بدون حافظ هم ما غزل خوب داریم. سعدی و مولانا از دریم، سایه هوشنگ اینجاچ ازلایم که حافظه ترین ترانه اسروده است. سیمین بهبهانی زلایم که انقلاب غزل حافظ را به کمال رساند؛ سپس از این رو دیوان تازه انتشار یافته حافظ را هم مورد توجه قرار می‌دادیم و حتی از وجود آن شکفت زدمی شدیم. واکنش دوم اتفاق دوم این است که اگر این دیوان امروز برای اولین بار و به هر اسی مستثنی می‌شد، این جایگاه موزی که در فرهنگ ما دارد و به وجود نمی‌آمد و حافظ، حافظ ما نمی‌شد. به قول استاد مرقوسی که از اولین حافظ شناسان است حافظ آلا و آمل مثل بار را خود جمع کرده است. بنابر این، این همه فلک‌آور که درباره حافظ به وجود آمده، بود و به وجود نمی‌آمد و این همه شرح‌های ترکی و حنقی که بر حافظ نوشته شده است نوشته نمی‌شد. طبعاً سبک هنری هم بدون وجود حافظ پایه وجود و وجود نمی‌شد و این شکل پانمی گرفت و پایه این نوع کیم با پیش دست نمی‌یافت. همچنین بر همین قیاس با غایب حافظ غزل‌های به سیگار سروده نمی‌شده، شاعری چون سایه و سیمین بهبهانی هم نمی‌توانستند چنین شعاری بسرایند.

توجه داشته باشید که ۶۰۰ سال زمان گذشته است تا حافظ این رسوخ بی‌مانند را در ذهن، فرهنگ و زندگی ما پیدا کرده است. و این اتفاق تا در دوران طبیعی تاریخ اتفاق می‌افتد. هر چیزی در ظرف زمان خود معانی دارد و اگر آن از ظرف زمان خود بیرون بکشیم و در ظرف زمان دیگری قرار دهیم معلوم نیست چه نتیجه‌ای حاصل خواهد شد. اگر گلی را از گلدانی بیرون بکشیم تا در گلدان دیگری قرار دهیم بعد نیست که این گلچینی به مرگ گل بینجامد.»

خرشاهی در پاسخ به این پرسش که آیا ممکن بود با این فرض محال تعدادی از اشعار حافظ به واسطه ممیزی از دیوانش حذف شوند، می‌گوید: «حافظ حاضر قلم‌های بی‌پروا از حافظ نیز به مرحله انتشار می‌رسند تا بر این دیوان حافظ قطعاً بدون حذف، این مرحله هم می‌گذشت.»

حافظ موسوی: تعارف نمی‌کنم؛ حافظ یاز هم پیروز می‌شود

نوشت به پاسخ به پرسش ما می‌گوید: «حافظ آنقدر در حافظه فرهنگی ما حضور درخشانند دارد که حتی با حذف فرضی او از تاریخ ادبیات کشور ما باز نمی‌توانیم بیرون از سایه

بلند او در این باره سخن بگوییم. این تجدید امکان پذیر نیست. خصوصاً در فرهنگ ما که بخش‌هایی از آن را شخص‌ها در هر یک از بخش‌ها زمان بزرگی چون مولوی، خیاب، سعدی، مازوسی، فردوسی و… ساخته‌اند.»

وی در ادامه بدون نیاز به واسطه تعویذات

زورنالیستی من ادمه می‌دهد؛ من دارم در شرایطه سوال شما جواب می‌دهم که خودم نیز در مجموع هر فرهنگی ای که حافظ و شاعرانی که نام بردم از دارم نمی‌توانم خود را از آن خارج کنم. اما اگر بخوایم

با این فرض و از این منظر نگاه کنیم باز هم دیوان حافظ نمره قیولی خود را خواهد گرفت. حافظ از مفاهیم ازلای و ادبی ای سخن گفته است که خاصیت تألیف پذیری آن در هر شرایطی خود را مطرح ساخته است. طی آن اوقات و عرفان خود را مطرح ساخته است. به گونه ای است که در هر زمانی می‌تواند خوانده شود؛ باید پرسید که آیا این یک تعارف است؟ آیا ما داریم با حافظ تعارف می‌کنیم؟ که این تعارف نیست و در شعر حافظ عطشی وجود دارد که اگر امروز هم برای اولین بار سروده و منتشر می‌شد باز هم به بازناب قدرتمند خود دست می‌یافت.

ما الان داریم در حوزه ای صحبت می‌کنیم که امثال حافظ آن را ساخته‌اند و مطمئن باشید اگر یکی از این شاعران بزرگ مثال حافظ در تاریخ ادبیات ما وجود نمی‌داشت این حوزه با یک حلاه مواجه بود. اگر من دارم از بازتاب مجدد حافظ فرضی این مجال سخن می‌گویم به خاطر موقعیت تاریخی برجسته این شاعر نیست بلکه دلایلی کاملاً فنی دارد؛ خود رسیده‌اند.

اگر او وجود نداشت و یکباره امروز اثرش باید می‌آمد نمی‌توان تصور کرد که به همین جایگاهی که الان دارد دست می‌یافت؛ بندهی است که باید یک دوره تاریخی و فرهنگی پشت سر گذاشته شود تا جایگاه او در این آزمون تاریخی تثبیت مشخص شود. از سوزی دیگر سوال شما باید می‌خوادم ما این تلنگر را بزنند که دست از این دست‌ساز می‌براییم. این نکته درست است که ما این که این رویکرد انتقادی در مورد گذشتگان ما وجود دارد.

بندهی است که در شعر حافظ می‌توان به دنبال تفکر مدرن بود اما اگر امروز هم این شاعر از زیر خاک در آمده و زنده می‌شد باید به عنوان یک پدیده منحصر

به فرد تلقی می‌شد.

زبان فارسی برعکس زبان‌های اروپایی تغییر چندانی نکرده است و ما هنوز متعلقه به زبان دوره سعدی حرف می‌زنیم و اسکلت و استخوان بندی زبان ما هنوز متعلق به همان دوره است. ما هنوز داریم به چنین زبان خیام سخن می‌گوییم.

آیا این مصراع که «گفتم غم تو دارم، گفتم خدمت سرآید» برای شما نامفهوم است؟ یا نیست.

زبان که حافظ به آن سخن می‌گوید با زبان فرغ چندین تفاوتی ندارد.

می‌خواهید بدانید مخاطب چه واکنشی نسبت به شعر او نشان خواهد داد؟ شامل دربار حافظ می‌گوید: «حافظ شکوه مدنرتین پاینده شعر فارسی است. ما در تاریخ ادبیات خود هیچ‌گاه شاهد چنین امری است. چرا این حرف در مورد حافظ نمی‌شود؟ شودهٔ ساله چهارم تاریخ تاریخی و شوشی، برسمیت شناخته شده نیست. من معتقدم اگر این حافظ امروز برای اولین بار منتشر شود هر شاعر هوشمندی در مقابل عظمت شعر او سر فرود می‌آورد.»

محمدعلی سپانلو: بزرگترین مشکل حافظ فرضی شما زنده بودن است

سپانلو که گویا چندان از این پرسش خوشش نیامده است در پاسخ به پرسش من پرسش دیگری مطرح می‌کند. او می‌گوید: «من در مقدمه یکی از کتاب‌هایم نوشته‌ام اگر تمامی شاعران ایران همزمان زنده شوند و در یک روز قرار بدهند هر یک در یک شب شعر به شعر بخوانی پیرزادان فکر می‌کنید مردم به شب شعر کدام یک از آنها خواهد رفت؟»

و ادامه می‌دهد: «سوال شما یک سوال فانتزی و دور از واقعیت است؛ به خاطر همین هم نمی‌توان به آن پاسخ داد. واقعاً، غیر فانتزی و روشنی‌داد از طرفی آن جا که ما ایرانیان با استعداد کشف پدیده‌ها

را زلایم می‌گردان آن که مرده باشند، بنا بر این نمی‌توان با قطعیت گفت که در چنین شرایطی چه برخوردی یا شعر حافظ می‌شد. هر چند که منظور از مردم خواندن و نوشتن اما نا این فرضی که شما می‌گویید، حتی نمی‌توانم دقیقاً بگویم که شعر او در چنین شرایطی نمره قیولی می‌گرفت یا خیر. شاید باید چته سالی بگذرد و بعد از هم که یک مثبت تئوری حفظ کرده‌اند و ای‌گونه که شعرش در این قالبیت صیقل‌خوایی، ارجاعات درون متنی و بیرون متنی و هر متونیک، هزار جور کلمه قلمه سلیبه مست با هم را، اما هر کسی می‌تواند بر خلاف تئوری ما آدم بزرگی باشد. البته ناگفته نماند که اگر حافظ و نظیر او فرضی شما روزی بیدار آید از او بت سازند لاف خواهند گفت که شعرهای بسیار خوبی داشت؛ او را در حال حاضر بزرگترین مشکل حافظ فرضی شما زنده بودن است.»

رضا چایچی: غیر ممکن است

رضا چایچی ابتدا می‌گوید سوال دشواری است.

بعد اادمه می‌دهد: طبعاً اگر امروز برای اولین بار دیوان حافظ را بخوانیم با یک سلسله سوایه می‌شویم. بسیاری از توضیحاتی در

شعرش به کار گرفته به زندگی قرن هشتم مربوط می‌شود؛ هر چند که برخی از حرف‌هایی در چنان در زمانه ما هم صدقاً داشته باشد. از این رو چنین اتفاق ناممکن است رخ دهد. غیر ممکن است کسی در این قرن شعری بگوید که بازگو کننده فضا ها و جریان‌های قرن هشتم باشد.

شماره ۱۳۱، شنبه ۱۹ مهر ۱۳۸۲

اما حتی با در نظر گرفتن چنین فرضی من فکر می‌کنم شعر خوب وقتی اتفاق می‌افتد،دیگر کلاسیک یا نبودن آن فرقی ندارد.شعر ناب می‌تواند از هر مرزی بگذرد.از طرفی آن جا که قسمت عمده شعرهای حافظ به مسائل اولی و ایادی می‌پردازد و همچنین انگشت بر روی مسائلی از قبیل عشق،هجرا،غم‌ور…می‌گذارد که به درازنای عمر تمدن‌ش‌ری وجود داشته‌واردند،می‌توان گفت باز هم اشعار حافظ می‌تواند تأثیر گذار بوده و مخاطب خود را داشته باشد.شعرهای ناب و درخشان ماندگارند و گواه آن نیز آثار به جا مانده از برکناسی چون خیام،دلته،شکسپیر…است.

چاپچی درباره رویکرد مخاطب خاص و مخاطب عام به اشعار حافظ (در صورتی‌که امروز برای اولین بار منتشر شوند) می‌گوید: مخاطب خاص از آنجابه‌دید تخصصی‌تری مستحق است تنهیدات شعر کهن را بیشتر درک می‌کند.طبعاًخوانش و تأویل کسی که درک عمیق و ژرفی از ادبیات و شعر داشته باشد و همچنین اجتماعات‌قرن هشتم وجامعه‌فوق‌الی آن زمان را بشناسد نسبت به یک مخاطب عامی متفاوت است چرا که او می‌تواند به لایه‌های مختلف و پنهانی شعر حافظ هم‌تقت‌بزند.اما مخاطب عام در سطح لایه‌های ظاهری و سطحی از باقی مماند.

حسن کیاشیان: کسی دیوان حافظ را نمی‌خرد

حسن کیاشیان مدیر نشر چشمه و عضو هیأت مدیره اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران می‌گوید:

«شما دارید سوال دشواری می‌پرسید. واقعیت این است که برای یک ناشر در عین این که مسائل فرهنگی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است مسائل اقتصادی هم مهم است. این سوال را من به نوع دیگری از شما می‌پرسم.

آیا شما حاضرید برای کسی که به کارش اعتماد هم دارید به صورت مجانی سرمایه‌گذاری کنید و خود را چندماه وقف او کنید.به عنوان مثال اگر به شما بگویند جوانی به نام غلام‌رضا نخعی به عنوان یک کشش‌گیر تازه کار در یک شناخته‌شده هم نیست اما قابلیت‌های بسیاری در این زمینه دارد و به کمک شما نیاز دارد، آیا شما حاضرید شش ماه به صورت مجانی برای ایشان سرمایه‌گذاری و کار کنید؟ طبعاً شما این موضوع را نزد خودتان سبک سنگین می‌کنید. پس به من هم حق بدهید این مسأله را سبک سنگین نکنیم.

من نمی‌دانم کتاب شاعر جوانی را که منتشر می‌کنم آیا بعداً به حافظ یا نیاندیل خواهد شد یا نه.من در موارد مشابه این کار را کرده‌ام و با نتایج آن ناآشنا نیستم. در چنین شرایطی، تردید حق طبیعی من است.»
وقتی از کیاشیان می‌پرسم فکر می‌کنید اگر کتاب حافظ را امروز برای اولین بار منتشر کنید کسی آن را خواهد خرید؟ در جواب می‌گوید:«امکان این که کسی این کتاب را بخرد منی است. مگر این که اثر او را به انتشار او در رسانه‌های مختلف معرفی کنند.نقد‌های ادبی درجه یک پروری آن نگاشته‌شود و از طریق سخنرانی‌های متعدد توجه مخاطب را به آن جلب کنند.»
وی همچنین در پاسخ به این سوال که اگر قرار باشد دیوان حافظ را برای اولین بار منتشر کنید آن را با چه تیراژی منتشر خواهید کرد؟ می‌گوید: «۵۰۰ نسخه.»

عبدالعلی دستغیب: رندی حافظ را نجات می‌دهد

پاسخ دستغیب با بدون هر گونه دخالت زورنالیستی بخوانید. او می‌گوید: در این پرسش چندین سوز وجود دارد و چند جواب دارد.شاعرانی چون حافظ، فردوسی، سعدی،مولوی،خیام و نظامی شکسجری با این که هر کدام نقاط اشتراکی با یکدیگر

دارند اما هر یک اقلیمی مستقل هستند که گرایش‌های عاطفی، فکری و تاریخی جامعه دیرینه سال ما را منعکس می‌کنند، بنابراین در بخش نخست پرسش باید مکتب کرد و پرسید که اگر حافظ وجود نداشت چه اتفاقی می‌افتاد؟ تنها چیزی که می‌توان گفت این است که خیلی از بخش‌های مهم عاطفی و عرفانی سرزمین ما ناکفته می‌ماند.

بخت حافظ از آن جهت بلند بود که در تلاقی‌گاه چالش‌های مختلف و متعددی قرار گرفت. اشعار بزمی و آیینی زرتشتی که به دست دانشوران ایرانی پرداخته شده بود، اسلامی شدن ایران و برخورد اندیشه‌های اسلامی با اندیشه‌های باستانی و بومی ایرانی، جدال تفسیر اسرائیلی از مشکلات دینی و جدال تفسیر اشرافی از مشکلات دینی و جدال فقها و عرفا، مجموعه عناصری بودند که به کارگاه حافظ رسیده بودند و در حافظ

به یک شیروفرنیای تاریخی تبدیل شدند و چالش‌های دیالکتیکی متعددی را نزد این شاعر پدید آوردند. حافظ در این مقطع تمام زرادخانه فکری

می‌گیرد و می‌گوید: این مطرب از کجاست که راه عراق ساخت/آهنگ بازگشت ز راه حجاز کرد/ای دل‌بای که ما به پناه خدا روی/زانچه آستین کونه و کرد/زاد کرد.
شیروفرنیای تاریخی‌ای که از آن سخن رفت فیصحه جامعه آن دوره ایران بود که امروز نیز ادامه دارد. حافظ سعی می‌کند این چند شخصیتی شدن جامعه و اندیشه جامعه ایرانی را در شعر خود به نوعی درمان کند. یا اگر نمی‌تواند درمان کند پاسخی برای آن بیابد. او این رو برخی از غزل‌های حافظ، غزل نیست و تنها مجموعه‌ای از افکار است. باید گفت استاد غزل‌سعدی سعادتی است و هیچ‌کس در غزل به پای سعدی نمی‌رسد. شعر تمام حافظ به پای سعدی نمی‌رسد اما از این جهت که حافظ بر روی حساسیت‌های تاریخی مردم این دیار دست گذاشته است یا اقبال بیشتری مواجه شده است و علاوه‌ای که هنوز هم به حافظ ابراز می‌شود به شرایط بحرانی حاضر باز می‌گردد که در نتیجه باعث شده است شاعر بزرگی چون فردوسی از نگاه ما خارج بماند. حافظ از نظر شعری و اندیشه چیز تازه‌ای نگفته است و آن چه گفته توسط غزالی، سعدی، مولوی و خیام نیز بیان شده است. اما نمی‌توان منکر این نکته شد که اگر حافظ به وجود نمی‌آمد امروز ما چنین ساختار منظم و سیستماتیکی که هم دنیای اشرافی باستانی و هم زندگی را تأیید کند نداشتیم. ترکیب از گایتانگ از این شیروفرنیای تاریخی که هم خدا را بخواد و هم خرما را در شعر حافظ متبلور شده است. به عنوان مثال او در جایی می‌گوید: دوش دیدم که ملائک در میخانه زند/گل آدم بسرسختند و به پیمانه زند/داساکتان حرم ستر و عفاف ملکوت/با ما راه نشین یاده مستانه زند.

و در جایی دیگر می‌گوید: آخرالمر گل کوزه گران خواهی شد/حالا فکر میسون کن که پر از آده کیمت. اگر حافظ در جامعه معاصر ما ظهور می‌یافت امکان نداشت به استنادهای ششصدسال‌پیش از نوع زندگی انسان شعر بگوید. در زمان معاصر ما هم شاعری چون فرخ فرخ زاده به شدت با این شیروفرنیای تاریخی درگیر می‌شود که نمونه‌های آن را می‌توانیم در «آیه‌های زمینی» و «ایمان باوریم به آغاز فصل سرد» ببینیم و اگر در آن سن نمرده بود می‌توانست یک روایت پست مدرن و امروزی از تنش تاریخی جامعه ما به دست بدهد.

به هر حال اگر حافظ به‌طور فرضی در آن مقطع ظاهر نشده بود امروز با همان ژنتیک به دنیا می‌آمد. به نظر من یک شاعر پست مدرن می‌شد.همانگونه که در زمان خود نیز شعر لغزان و پر از سایه و روشنی دارد و گاه در زمین و گاه در آسمان است. اما اگر همین اثر

حافظ امروز منتشر می‌شد از یک نظر باز هم مورد توجه واقع می‌شد. حافظ شاعر رندی است و تنها چیزی که در حافظ مدرن است همین رندی اوست. رندی او در این است که به شهرهای اندیشه سفر می‌کند و به آن‌ها پایبند نیست و از آن جا به سوی شهر و افق دیگری وباز هم افق و شهری دیگری می‌رود. رندی او در این است که معلوم نیست آن چه می‌گوید یا یک لیخند تنها آن را می‌گوید یا یک لیخند استهزائی و گاه حتی سر به سر خودش هم می‌گذارد. مانند: زیر خرقه حافظ خرقه‌ها و خلاف‌هایی هست/ و یا: به زیر خرقه حافظ چه طرف بی‌توان بست/که ما صمد طلبیدیم و او صتم دارد.

حافظ کسی است که در دنیای اندیشه‌ها و باورها رندی می‌کند. اگر او امروز ظهور می‌کرد، شاعر پست مدرنی می‌شد که به زبان بومی صحبت می‌کند نه به زبان‌های دیگر و سارتر.

او شکایت خیام، اندیشه‌های عرفانی مولوی و فصاحت، شیوایی و رندی سعدی را با هم ترکیب می‌کند و واقعی ترکیبی به دست می‌دهد که هشتصد سال ذهن ما را به خود مشغول کرده است و بعد نیست که خود در گوشه‌ای استناده و به ما می‌خندد. چنین شاعری با چنین مشخصاتی طبعاً در دوره بحرانی معاصر که خیلی چیزهای یقینی زیر علامت سوال رفته و خیلی چیزهای مشکوک یقینی شده است، و از نظر ادبی و شعری هم زمانه نامشایی است.ا سوژه خوبی برای کارکنارویست هاست/قطعا همین ملاحظاتی را پیش می‌گرفت و حتی لقب تازه‌ای را به روی ما می‌گشود که چگونگی باید زندگی کنیم.»

شمس لنگرودی: کاش حافظ همان موقع به دنیا می‌آمد

شمس لنگرودی هم نوشته است: البته این فرض محال خیلی مجال است. چون ظهور و افول هر پدیده به مجموعه‌ای از عوامل بزرگ و کوچک پیش از خود وابسته است. به‌طوری‌که هر کدام از آن‌ها اگر بودند، ظهور این پدیده اخیر ممکن نبود. اما می‌دانم منتظران چیست. آن مقدمه مختصر را هم بر این اساس عرض کردم که بگویم (اگر حافظ، امروز ظهور می‌کرد، شاعر «دنیای امروز» می‌شد و با کلمات و استعارات رایج امروز شعر می‌گفت و از تکیده و یکپده و لفظ و قدسور در شعرش خبری نبود. برای آن که در همان



این دوستان که در فرض محال چنین بی‌وفایی برای چاپ برود و شانس چاپ هم بیابود، با چگونه عکس‌العملی مواجه خواهد شد. اول اینکه چون هر ناشری از الزام کتاب شناس نیست، چنی کتاب ناشناخته‌نی را بعدی است که به سرمایه‌خود چاپ کند، دلپیش هم روش اش مطمئن باشد که بتواند با پولش کتاب بعدی را چاپ کند. اما اگر ناشری، چنان به دقتی و رموز و ارزش‌های زیبایی‌شناختی غزل آشنا باشد که حافظ‌ها بی‌ودان مورد بحث را بفهمد، در تیراژی معدود آن را چاپ می‌کند و منتظر می‌ماند که ببیند نتیجه اش چه می‌شود.

حال فرض می‌کنیم که چاپ شده است. آن وقت انعکاسش در میان مردم و اهل فن، فرق می‌کند. مردم همین عکس‌العمل را نسبت به دیوان جدیدشان می‌دهند که نسبت به هر دیوان غزل ناشناخته‌شان می‌دهند. در این امری طبیعی است. چرا که هر کس، هر گروه، در کار غیر تخصصی خود، ناخوسته و ناخودآگاه، در نهایت، دنباله‌رو متخصصان است. اما اهل فن نسبت به دیوان جدید، برخوردی دوگانه



دارند.از یک طرف می‌کنند او این همه فن آوری، دقت، عشق،رندی و شادی بیهان، از طرف دیگر، آسآف می‌خورند از این همه استعداد که مصروف کلمات، تعبیر،امضاحات و سبیل‌های کوه هشتم است اما در مسلمانا در محافل آن صحبت خواهد شد و خواهند گفت: «درست است. ولی حیف که همه اش برداشت از ناصر بخارئی،مسلمان سارچی، مانجو و دیگران است که شش‌قرن از تاریخ مصروف‌گذاشته‌ات. کاش حافظ همان موقع به دنیا می‌آمد.»

و اما حافظ عزیز دیدی که من به شاعران و محققان و منتقدان فراز اول این ملکلت رنگ زدم یا یکی از ناشران حرفه‌ای این دیار هم صحبت کردم اما انگار بخت چندان با تو یار نبود. باید برگردی. باید به قرن هشتم هجری برگردی. اگر می‌خواهی همچنان در ذهن و زبان این مردم اسطوره باشی اما نمی‌توانی به زیر خاک برگردی. هیچ بعدی نیست اگر تو امروز در این شرایط و در این زمانه به دنیا می‌آندی حتی شاعر هم نمی‌شدی. البته بعد هم نسبت که بخت نندی می‌بود و در عصر ما باز هم می‌شکفتی و برگرده‌های جهان می‌ایستادی. هیچ چیز بعدی نیست. حالا خودت بگو در چنین شرایطی آیا انصاف است که زنده شوی؟

حافظ: اندر این منزل ویران نشنیم چه کنم

محمد حافظ شیروازی نیز که نابدین جای گوازش را یک نفس خوانده است سرش را بلند می‌کند و در پاسخ به این پرسش می‌گوید:«آزموده‌ام در این شهر بخت خویش بیرون کشید. باید از این وطن رخت برداشتی.»

وی ادامه می‌دهد. بعد حافظ گو ممکن زاهد که رفت از خانقاه‌ای از اذان چه بنادی گر به جایی رفت

و در پایان همچنان که لیخندی معین مطلق استهزاه رندی و ملاحظت به لب دارد برانگیزه زمزمه می‌کند، یکی از عقل می‌یابد یکی طمات می‌یابد.ابا کاین داوری‌ها را به پیش‌داورد اندازیم سخن دانی خوش خوانی نمی‌زوند در شیرواز ابیا حافظ که تا خود را به ملکی دیگر اندازیم

و حافظا خلد برین خانه موروث من است!الدردین منزل ویران نشنیم چه کنم

این نوشتار بر آن نود و نایست کند ماره‌دهر سبیم. بر آن نود و نایست کند که دیگر در جهان مدرن و جهان معاصر فقیر مان شدن ممکن نیست. بر آن نود و نایست کند باید فردن دمان خویشن باشیم. و بر آن نیستت حیات من را در نظم تاریخی افغان ثبت کند. شاید بر آن استت که علامت سوایی در بر ایمر «مشروعیت» بگذارد. و حتی به گونه‌ای چرایی عمیق تلاش گداینوی حافظ را با بازنگری می‌کند. اما به سبب اسطوره‌ها نداهادولایتیه‌هایی که از تاریخ به ما ژنت رسیده است که کوتاهه و اسطوره‌قرن ژرفن در سنسز خاص خود به مشر و عبرت رسیده‌اند و مایر زو سایه‌بلند تاریخی آن‌ها زندگی می‌کنیم بی آن که سایه‌های خودمان را ببینیم. بی آن که سایه‌انسان‌های زنده را ببینیم. بی آن که آفت را ببینیم. ملا وجود آفتاب را از حضور سایه‌ای درک می‌کنیم که به بنددای عبرت‌مژد قد کشیده است. شاید تنها راه بشری از استبداد مشر و عبرت اندیشه‌ها رویکرد ایتسینوژیک(شناخت نشانه‌ها) باشد که هر اندیشه را به مانند یک پیشبند قابل مطالعه برسی می‌کند و بی آن که هم چون یک ایدئولوژیک شیفته آن اندیشه شود و به ترویج انتشار آن اندیشه بدل گردد، تنها آن را مطالعه خواهد کرد.

می آید آن پیدای پنهان

فرهنگ انتظار

- ♦ حضرت مهدی رابط زمینی ها و آسمانی هاست
- ♦ نظریه شیعه در تشخیص امام زمان (عج)
- ♦ کتاب های مهدویت ، انتظار و منتظران
- ♦ در جست و جوی قائم آل محمد
- ♦ یک موسسه و ۹ گروه علمی
- ♦ تابه کی در پرده مانی ماه من ...



ویژه نامه کتاب هفته در باره آثار مهدویت



حدوداً ۱۵ سال است که مسجد جمکران فعالیت کتابفروشی و نشر را دارد

مسجد مقدس جمکران، از دیرباز مورد توجه عاشقان و منتظران امام زمان (عج) بوده و پس از انقلاب نیز با استقلال انبوه و جمعیت نامازگزار روبه رشد مواجه بوده است. به گونه‌ای که براساس آمار تقریبی این مسجد سالانه پانزده هزار نفر می‌آیند که هر هفته از مراسم کشورجهت عرض ادبیه پیشگاه ولی‌مست خویش عاشقانه به این مکان مقدس عزیمت می‌نمایند و ساعتی را با پار باران و جان جئاتن خلوت می‌نمایند.
انتشارات مسجد مقدس جمکران با هدف احیا و نشر معارف اهل بیت علیهم‌السلام بیروز، معارف مربوط به حضرت ولیعصر (عج) تأسیس و تاکنون با بیش از پنجاه عنوان کتاب درباره مهدویت فعالیت نموده است.

وجود دو فروشگاه بزرگ در حیاط مسجد - با بیش از دو هزار عنوان - از جمله اقداماتی است که در سال‌های اخیر جهت ارائه خدمات بهتر به نمازگزاران در تمام طول هفته بیروز شب‌های چهارشنبه و جمعه فعال می‌باشد. جهت آشنایی مخاطبان کتاب هفته گفت‌وگویی با مدیر انتشارات مسجد مقدس جمکران انجام داده‌ایم

شمن معرفی خودتان بگویید که از چه سالی مشغول خدمت در مسجد جمکران هستید؟

بسم الله الرحمن الرحیم.شمن تشکر از حضرت‌عالی و دست‌اندرکاران کتاب هفته بنده حسین احمدی قمی مدت حدود ۱۰ ماه هست که در مسجد در قسمت انتشارات مشغول هستم.

انتشارات مسجد قبل از فروشگاه چند کتاب ویژه مهدویت چاپ کرده و در چه موضوعاتی هست؟

خود کتابفروشی‌های مسجد که تقریباً جزء بزرگترین کتابفروشی‌های کشورباشند که سال‌یکمی از کتابفروشی‌هایمان ۱۰۰۰متر که از بزرگترین کتابفروشی‌هاست با حدود ۲۰۰۰تا ۳۰۰۰ عنوان کتاب مختلف داریم که شاید ادعا کنیم که اگر کسی کتاب‌های آثار مهدویت را بخواند قریب ۲۰۰ عنوان وجود دارد که اکثر انتشاراتی‌ها و کتاب‌هایی که رایج به مهدویت می‌باشد را تهیه می‌کنیم و آنچه‌ای‌ها هم که دسترسی به آنها نیست خواهش می‌کنیم که لیست آنها را فرستند که تهیه شود.حدود۸۵ عنوان کتاب را چاپ کردیم از شمارگان ۵۰۰تا۵۰۰۰حدودیک صد هزار و از چاپ اول تا حدودی بعضی از کتاب‌هایمان چاپ ۱۰ و ۱۷هست.۵۰ عنوان کتاب منتشر شده هم رایج به آثار مهدویت و انتظار می‌باشد.

این ۵۰ عنوان در چه موضوعاتی بیشتر کار شده است؟

کلاً موضوع مهدویت، انتظار، آفت حضرت حجت، نشانه‌های ظهور، وظایف منتظران.

آیا این کتاب‌ها مطلقاً سنی مختلف را هم در بر می‌گیرد یا نه؟
توأم جوانان و بزرگسالان هست در خصوص کودکان

زندت و مهدی توکلیمان

هنوز کار نشده و ما بنا داریم یکسری کارها را در آینده انجام بدهیم در کتابفروشی هم کار جدیدی که قرار است انجام بدهیم این است که در هر فروشگاه یک کارشناس کتاب مستقر کنیم.عزیزانی که می‌خواهند کتاب بخزند مشورت کنند و همه کتاب‌های مورد نیازشان را تهیه کنند. با توجه به میزان تحصیلاتشان آن کارشناس کتاب آنها را راهنمایی کند که آن کتاب‌ها به درد شما می‌خورد که عزیزان آن کتاب‌هایی که مورد نیازشان نیست نخرند چون هم از نظر مالی به آنها فشار می‌آید هم از نظر اینکه ممکن است بعداً به دردشان نخورد.

هنگام ورود به کتابفروشی دیدیم که کتاب‌ها موضوع بندی شده این موضوع بندی به صورت عام هست یا اینکه نه به صورت تخصصی در زمینه مهدویت هم هست؟

در فروشگاه شماره ۲ کتاب‌ها به صورت تخصصی تر هست که حتی موضوعات کلی و موضوعات خاص را جدا کردند کتب مربوط به ائمه علیهم‌السلام را اشعار در خصوص حضرت، مهدویت، نشانه‌های ظهور، وظایف منتظران همه به صورت قفسه، قفسه جدا شده ولی در فروشگاه شماره ۱ کتاب ۶ به صورت عام و موضوعات مختلف هستند.

انتشارات مسجد فعالیتش را به صورت رسمی از چه سالی آغاز کرده و یادی هم از متولیان نشر کتاب در مسجد در گذشته بکنیم که چه اقداماتی را انجام داده‌اند.

فکر می‌کنیم سال ۷۳ بوده مجوز از سال ۷۸ گرفته شده حدوداً ۱۵ سال هست که اینجا فعالیت کتابفروشی و نشر را دارد. در گذشته عزیزان زحمت کشیدند و با یک معاذ کوچک کتابفروشی اینجا را راه‌اندازی کرده بودند و الان تقریباً قریب ۲۰۰۰ متر سالن داریم ۳ فروشگاه و چهاران و برقران و انبار گسترده‌ای و قسمت‌های دیگری را به انتشارات اضافه کردیم و در حال حاضر کارگاه چاپ سلنگ را راه‌ اندازی کردیم که به لطف خدا بنا داریم کارهای خوبی را عرضه کنیم یکی از کارها، آماده سازی زیارت آل یاسین و زیارت عاشورا. در پرده‌های بزرگ روی پارچه‌های محمل هست، یکسری موضوعات اسامی حضرت و اوقات حضرت را تهیه هست که روی پارچه‌های محمل تولید می‌کنیم و به حدود ۲۵۰ تا ۳۰۰ مسجد و مهدیه می‌کنیم و بعضاً هم که حدود ۲۰۰ مسجد و مهدیه را هم توسط تولید محترم زیارت آل یاسین به سراسر کشور اهدا شده است. در حال حاضر قسمت مرکز ارائه صاحب الزمان را در کنار کاربان داریم و ماهانه هزاران CD و VCD و نوار به مراکز مختلف کشور و عزیزانی که مراجعه می‌کنند تقریباً با قیمت مناسب و کیفیت عالی عرضه می‌کنیم. یکسری CDها را در دست تولید داریم به

نگاه

در کلاسی انتظار



می‌خواهید این آثار را به صورت کتاب در آورید؟

در ابتدا که نه، ولی مدتی پیش مجموعه داستانی نوشته به عنوان اله‌یکه ای روزهای آمدنت، این مجموعه خوشبختانه با مناسفانه از سوی چند ناشر رد شد. حسابش را یکبند برای کار باید کلی زحمت بعد ناشر نورا دعوت کند و در یک جلسه محترمانه بگویید که کارت خوب است، ولی امکان چاپ نداریم، با این حال

مجموعه داستانی را آماده می‌کنم به نام «در کلاسی انتظار» که چند قسمت از آن در مجله سلام بچه‌ها چاپ رسیده است. دوباره آن را به دست ناشر می‌سپارم تا..

پژاگنی چه کتابی در گروه سنی کودک و نوجوان با موضوع مهدویت مطالعه کرده‌اید؟

اخیراً مروری بر چند کتاب منتشر شده از بوستان کتاب قم داشتیم که هر کدام داستان کوناهای است یا مفهوم انتظار. به عقیده من وقتی که کتاب‌های پایزنویسی و سفارشی مدعی در بازار اشباع شده، وجود این کتاب‌ها برای کودکان و نوجوانان ضروری است.

گفت وگو با حجت الاسلام والمسلمین احمدی قمی مدیر انتشارات مسجد مقدس جمکران

کتاب های مهدویت ، انتظار و منتظران



نام ره توشه منتظران، عزیزانی که از سراسر کشور به عنوان اردو می‌آیند، برای انبویس هایشان این CD را تهیه کردیم برای این ایام از زمانی که حرکت می‌کنند تا اینجا که می‌رسند آماده باشند و در این CD تاریخچه مسجد به صورت تصویری هست. مداحی‌های مختلفی را گذاشتیم که عزیزانی که وارد مسجد می‌نمایند آماده باشند.

با توجه به آمار اعلام شده از سوی مسئولان مسجد جمکران در رسانه‌ها و مطبوعات با توجه به اینکه شب‌های چهارشنبه و شب‌های جمعه قریب به بیش از ۲۰۰ هزار نمازگزار وارد مسجد می‌شوند از این حجم جمعیت چقدر به کتاب‌های مهدویت گرایش دارند و میزان استقبال مردم نسبت به کتاب‌های جمکران چگونه است؟

مشکل استقبال مردم در خصوص کتاب بحث مسجد نیست و کلی است. یعنی در کشور یکی از علت‌های عدم استقبال مردم نسبت به کتاب‌هایدینی گرانی کتاب باشد یا نبود تبلیغ کافی در سطح کشور. یعنی اینکه در رسانه‌ها برای یکسری از تقولات تبلیغ می‌کنند برای فرهنگ کتابخوانی تبلیغ نمی‌کنند در حالی که نیاز جامعه در خصوص کتاب و فرهنگ کتابخوانی بسیار زیاد است. الحمدلله در اینجا استقبال خوب هست ما شاید کتاب‌ها را با مسجد را با تخفیف ۲۰ درصد و بعضی کتاب‌ها را با تخفیف ۳۰ درصد عرضه می‌کنیم یعنی کتاب‌های تولید خودمان را در اینجا با تخفیف ویژه عرضه می‌کنیم کتاب‌های مختلف دیگری مثل بعضی از کتاب‌های جوان‌پسند را با بعضی از کتاب‌های ناشران دیگر را با حدود ۳۰ درصد عرضه می‌کنیم چون با حدود ۹۰ مؤسسه و انتشارات مابده کتاب‌هایی را که به صورت مابده می‌گیریم بعضی از کتاب‌هایی که کودکان و جوانان بیشتر به آنها مایل هستند با ۲۰ درصد تخفیف عرضه می‌کنیم. کتاب‌های مابده‌ای را با چند درصد تخفیف به شما می‌دهند؟ تقریباً کتاب خودمان را می‌دهیم و کتاب آنها را ۲۰ درصد تخفیف می‌دهیم بعضی از کتاب‌هایی که از انتشاراتی‌ها می‌گیریم امکان تخفیف نیست چون هزینه می‌خورد ولی ما الان بعضی از کتاب‌ها را مثل قرآن و مفاتیح با کیفیت عالی چاپ کردیم و با حدود ۲۵ تا ۵۰ درصد تخفیف عرضه می‌کنیم که در مورد قرآن و مفاتیح

کثرت بحث مادی مطرح است. بنا داریم در ادامه کار ما در طول سال قرآن و مفاتیح را به صورت ویژه و ارزان در اختیار مراجعه‌کنندگان عزیز قرار بدهیم که یک یادگاری را از اینجا در خانه‌های خودشان بپزند وقتی مراجعه می‌کنند پوستر، کارت پستال و برچسب، را در خصوص آثار مهدویت تولید کردیم بعضی از سفارشات خاص را در خصوص آثار مهدویت داشتیم بعضی از عزیزان نامبند مجلس خواسته‌اند در بعضی از ایام الله یک هدایایی رایه افراد هدیه کنند. آمده‌اند ما قرار داد بسته‌اند و ما برایشان تهیه کردیم. تاریخچه مسجد را به زبان‌های مختلف تهیه می‌کنیم به زبان عربی و انگلیسی و اردو و الان آماده هست که به صورت رایگان توزیع می‌شود و به راحتی برای مراکز شیعی خارج از کشور رایگان ارسال کردیم که در جریان مسجد قرار بگیرند و کتابی را به عنوان کارت مادر که تقریباً بحث مجموعه‌ای را در خصوص حضرت دارد به نام کتاب ۶ تولید می‌ایم یا ما محور قرار داریم که چون کتاب کوچکی هست را به زبان‌های مختلف ترجمه شده و آماده چاپ شده و بقیه را داریم به زبان‌های دیگر ترجمه می‌کنیم.

تذکره موسسه

مهدی زوهی و فرهنگ انتظار از جمله مباحث است که در بین اشرار مختلف مردم و حتی جوامع علمی مهجور و مظلوم مانده و کمتر به آن توجه شده است. بحمدالله در سال‌های اخیر مؤسسات و مراکز مختلف مهدی‌زوهی با همت برخی از بزرگان حوزه و دانشگاه فعالیت‌های تحقیقی، باطنی و آموزشی ارزنده و نفسی را در این زمینه آغاز کرده‌اند.

از جمله این مؤسسات و مراکز، مؤسسه فرهنگی انتظار نور است که قریب سال است در این زمینه فعالیت خود را آغاز نموده و تاکنون بیش از ۲۶ عنوان کتاب در زمینه فرهنگ مهدویت و انتظار تدوین نموده است. آنچه از نظر می‌گذرانید، گفت‌وگویی است گزارش‌گونه با حجت‌الاسلام والمسلمین اسکندری مؤسوس مؤسسه فرهنگی انتظار نور که به بررسی فعالیت‌های مؤسسه می‌پردازد.

فعالیت‌های تحقیقی و باطنی مؤسسه بر پایه چه مانی و اهدافی استوار است و گریه‌های آن را فعالیت آن را توضیح دهید. مؤسسه منبای فعالیت‌هایش بر این بوده که بیش از پیش نیازهای در سطح جامعه و خود را در کنار نیازها پاسخ داده شد. کدام یک از آنها بدون پاسخ باقی مانده و بعد بر اساس این نیازها به تحقیق و تألیف در زمینه‌های مختلف می‌پردازد.

بسیار دیگر مؤسسه این بوده که مباحثی که عرضه می‌شود، با بهره‌گیری دقیق از آیات قرآن، سخنان گهربار اهل بیت علیهم‌السلام و مباحثی کلامی و متقن شیعه باشد. در عین استفاده از این منابع تلاش می‌شود بر این بود که نوآوری در بحث و شیوه گفتار جدید و جذاب در آن لحاظ شود و مباحث با زبان سلی و قدیمی مطرح نشود، بلکه تألیفات با زبان امروز جامعه عرضه شود تا قابل استفاده برای تمامی اشرار جامعه باشد.

به همین دلیل ما ۹ گروه علمی در مؤسسه تشکیل دادیم تا با استفاده از تخصص این گروه‌ها در تمام زمینه‌ها به طرز متقن و دقیق کار شود و از برواقت‌های ضعیف و بی‌پایه بپرهیز شود که این ۹ گروه عبارتند از: تخصصی کلام، قرآن، حدیث، مسائل تربیتی، سیاسی، اجتماعی، ایران و مذهب، تاریخ و ادبیات فارسی و عربی، عقاید و تحقیقی و باطنی مؤسسه در سال گذشته در زمینه‌های مختلفی انجام شده، از جمله در خصوص کتب شیعی که تاکنون بیش از حدود ۳۰۰ عنوان کتاب که به معرفی در مورد موضوع مهدویت و فرهنگ انتظار در آنها بحث شده بوده، مورد تحقیق و بررسی قرار گرفته. قریب ۵۰۰ عنوان کتاب از علمای اهل سنت نیز که در رابطه با همین موضوع تألیف و تدوین شده بود، مورد بررسی قرار گرفته است.

قریب به ۲۰۰ منبع حدیثی در ویکی که نیمی از آنها مربوط به اهل سنت بوده، مورد بررسی قرار گرفته است. بیش از ۱۳۷ منبع تفسیری مورد بررسی قرار گرفته که در آنها بیش از ۲۰۰ آیه که به موضوع مهدویت و انتظار رابطه داشته‌اند مورد بررسی قرار گرفته است. و بالاخره تاکنون بیش از ۲۶ عنوان کتاب در زمینه مهدویت و فرهنگ انتظار در رده‌های مختلف سنتی به رشته تحریر درآمده است.

هیچنین ستادی با نام ستاد گسترش فرهنگ مهدویت با هدف استفاده هر چه بیشتر و بهتر از پتانسیل این مراکز و مؤسسات که همه در زمینه مهدی‌زوهی فعالیت دارند تشکیل شده که اعضای آن عبارتند از: مسجد مقدس جمکران، بنیاد فرهنگی مهدی موعود، مرکز پژوهش‌های ستاد و سیما، مؤسسه فرهنگی موعود و مؤسسه فرهنگی انتظار نور.

بحمدالله تا به حال این ستاد، فعالیت‌های خوب و مستمر ثمری انجام داده، از قبیل برگزاری جشنواره کتاب، جشنواره مطبوعات و جشنواره عکس که تا به آن ادامه که در سال‌های آینده، جشنواره عکس را با کارهای گرافیکی، عیاشی و طراحی تلفیق کنیم و این جشنواره را هر چه باشکوه‌تر برگزار کنیم.

گفت‌وگو با حجت‌الاسلام والمسلمین اسکندری مسؤول مؤسسه انتظار نور

یک موسسه و ۹ گروه علمی

مؤسسه انتظار نور برای گسترش این فرهنگ عظیم در بین نسل سوم جامعه چه فعالیت‌هایی را انجام داده است؟

مؤسسه برای اینکه بتواند در زمینه کودک، نوجوان و جوان بهتر انجام وظیفه کند، ابتدا به سراغ این مطلب رفت که چه سوالات و شبهاتی در ذهن نسل سوم جامعه ما در راستای این موضوع وجود دارد. در همین رابطه به بیش از ۱۸ مرکز پاسخگویی به شبهات و سوالاتی که در مراکز مختلف حوزه‌ی و دانشگاهی وجود داشت مراجعه کردیم و قریب ۱۳ هزار سؤال به دست آوردیم که بر اساس مقطع سنی و جنسی آنها را تفکیک کردیم و سپس بر اساس این سوالات به تحقیق، پژوهش و تألیف پرداختیم.

تاکنون بیش از ۱۰۰ عنوان کتاب که مطالب آن مختص به مقطع سنی کودک، نوجوان و جوان است تألیف شده است. برای مثال کتاب «روزی که باران می‌بارد» نوشته محمد میرکاتبی عضو انجمن کودکان و نوجوانان که در این کتاب سعی کرده در گذر ذهن خواننده تصویری پیرامون انتظار و وظایف منتظران تبیین کند و با کتاب «روز آرزوها» به قلم حسین فتاحی به رشته تحریر درآمده و به گونه‌ای داستانی با استفاده از تئری روان به زندگی حضرت حجت (عج) پرداخته است. نمونه دیگر، کتاب «صبح امید» است که به قلم نویسنده توانا حجت‌الاسلام جواد محدثی برای مقطع سنی دبیرستان به رشته تحریر درآمده و سعی شده در قالب مقالات کوتاه‌به پرسش‌هایی که در ذهن جوانان وجود دارد جواب گوید.

آیا تا به حال در قالب ترمی کتابی حول موضوع مهدویت تدوین کرده‌اید؟

با استفاده از محضر نویسندگان و شاعران توانای کودک و نوجوان به تدوین کتاب‌هایی با مضمون مهدی‌شناسی پرداختیم و جالب است بدانید که در جشنواره‌ای که چند سال قبل برگزار شد، بعد از بررسی و تحقیق مسؤولان جشنواره در خصوص کتب مهدویت در ۱۰۰ سال گذشته

کتاب‌هایی به قوت کتاب‌های حاضر در زمینه کودک‌ان و نوجوانان تدوین نشده بود. کتاب «خورشید می‌خندد، افسانه شمعان‌نواد» شاعر توانای کودک و نوجوان که با قلمی روان و موجز با تصویرگری و طراحی بسیار جذاب تهیه و تدوین شده است. کتاب «بعد از آن صدای آسمانی» نوشته مصطفی رحماندوست نویسنده توانای کودک‌ان و نوجوانان و با کتاب «زیباترین دیدنی» نوشته فریا کلهر که با ادبیات بسیار لطیف برای کودک‌ان و نوجوانان تهیه شده است. مطلب مهم دیگری که مادر تهیه کتاب‌های کودک‌ان و نوجوانان رعایت کرده و موفق هم بوده است، استفاده از تصویرگری و طراحی جذاب و متناسب با متن کتاب بوده که اثر مصاحفی بر کودک‌ان و نوجوانان گذاشته است.

برای رشد فرهنگ تحقیق و تألیف در موضوع فرهنگ انتظار و تربیت مهدی‌پروان جوان چه فعالیت‌هایی انجام داده‌اید؟

ما تلاشمان این است که به گونه‌های مختلف با جوانان در این عرصه ارتباط برقرار کنیم و توانستیم با دانش‌آموزان مقاطع دبیرستان و دانشجویان ارتباط‌های بسیار مثبت و خوبی برقرار کنیم. در نشست‌ها و همایش‌های علمی که در محیط‌های دانشگاهی تشکیل شده، تلاشمان بر این بوده که از نظر نیاز فکری و واقعی جامعه ما استفاده از صاحبان‌ان و فرهیختگان توانمند با قشر جوان ارتباط برقرار کنیم و برای گسترش هر چه بیشتر این فرهنگ، این همایش‌ها و سلسله نشست‌ها را

به صورت جزوات با عنوان «گفت‌وگو مهدویت» که شامل سخنرانی‌ها، مقالات علمی و تحقیقی و گفت‌وگوهای است که در این نشست‌ها انجام شده به چاپ رساندیم و تاکنون ۴ جلد از این جزوه با مامان نام گفت‌وگو مهدویت

به چاپ رسیده است. ضمناً تاکنون در تشکیل گروه‌های تحقیقی این بود تمام افراد اعضای این گروه در عین تجربه و علمیت بالا، جوان و خوش استعداد باشند.



۹ گروه علمی در مؤسسه تشکیل دادیم تا با استفاده از تخصص این گروه‌ها در تمام زمینه‌ها به طرز متقن و دقیق کار شود



کتاب‌هایی از موسسه انتظار نور	
	خورشید می‌خندد، افسانه شمعان‌نواد، تصویرگر: محمد حسین سلولیان
	بعد از آن صدای آسمانی، مصطفی رحماندوست، تصویرگر: محمد حسین سلولیان
	زیباترین دیدنی نویسنده: فریا کلهر، تصویرگر: محمد حسین سلولیان
	روزی که باران می‌بارد نویسنده: محمد میرکاتبی، تصویرگر: محمد حسین سلولیان
	جکاست ردپای تو؟ نویسنده: محمود پورهاب، تصویرگر: محمد حسین سلولیان
	شمع و پروانه نویسنده: جمعی از نویسندگان، تصویرگر: محمد حسین سلولیان
	صبح امید نویسنده: جواد محدثی، تصویرگر: محمد حسین سلولیان
	به سوی حکومت جهانی امام مهدی (عج) نویسنده: علی اکبر حصاری
	بیماری ترین فصل انسان نویسنده: حسین مهدویان
	گفت‌وگو مهدویت (۱ و ۲) جمعی از نویسندگان حوزه و دانشگاه، سلسله مباحث مهدویت

کتاب‌ها و نگارشات



استاد محمدعلی مجاهدی، متولد ۱۳۲۲، اهل قم و کارشناس حقوق قضایی است. وی مدیر انجمن شعر و قصه استان قم است و

سُزُویت انجمن‌های ادبی محیط و حرم را مهده‌دار است، **فغان دل، گنج‌الاسرار** **عَمان سامانی** و **فریلات وحدت کرماتشاهی**، **بذکره سخرواران** **قم**، **در محفل روحانیان (بذکره، علمای شاعر)** و **مقاله تصحیح و تحلیله دیوان حافظ از عاشورا در زبان فارسی اثر ممتاز و کتاب سال در آثار عاشورایی است** که در سال ۱۳۷۵ از وی توسط **پژوهشکده شهید محمدعلی سپاه پاسداران قم** چاپ رسیده است.

خوشه‌های طلایی و آه عشاقان در انتظار مه‌مویه در مجموعه شعر **مه‌موی است** که در سال ۱۳۷۲ و تاکنون در چندین نوبت تجدید چاپ شده است و مورد استقبال بسیاری از عاشقان و شیفتگان ولایت قرار گرفته است.

سهمین‌های موعود در آیین‌های شعر فارسی **نخستین کار پژوهش درباره شعر مه‌موی است**، که در **ممتاز سال انتخاب و معرفی شده** و توسط انتشارات **مسجد شمس** چکمران از وی منتشر شده است.

استاد خوه‌دان را معرفی کنید و بفرمایید تا به حال چند کتاب از شما به چاپ رسیده است؟

در فروردین ماه ۱۳۲۲ در شهر مقدس قم به دنیا آمدم و در خانواده‌ای روحانی پرورش یافتم. پدرم علامه نَسرو مَرحوم آیت‌الله آقا میرزا محمد مجاهدی تبریزی از اساتید بنام و طراز اول حوزه علمیه قم در زمان زعامت آیت‌الله البروجردی به شمار می‌رفتند و بسیاری از چهره‌های شاخص روحانیت روزگار ما از شاگردان حوزه دینی آن مرحوم هستند.
حجت‌الاسلام شیخ پداری ام مرحوم و مستند، حجت‌الاسلام والمصلحین علمای موزا، علی‌اکبر قرچه‌دانی از روحانیون مبارز و سیدقطب‌الدین مطهقی آذربایجانی و از پیش‌فراوان نهفتش مشروطیت در آن سامان و همسنگی ستارخان و تنبلی مادری ام مرحوم آیت‌الله‌العلّمی حاج سید حاجی آقاملالی از مراجع خوشنام زمان خود به شمار می‌رفتند و مقدّان بسیاری از اندیشه‌ای، مدنیت‌سالکان پاکستان و عراق داشتند.
تصمیمات ابتدایی، منوطه و منطوقه و علی را در زادگاهم به پایان بردم و چند سالی نیز به آموختن ادبیات عرب پرداختم. در سال ۱۳۴۲ به استخدام آموزش و پرورش در آمدم و پس از سال‌ها تدریس در مقاطع مختلف تصمیم‌الیکت به تحقیق در زمینه شعر و ادب آیینی و احیای متون منظوم و گرائسنگ ادبی و عرفانی مشغولم و تاکنون بیش از ۲۵ اثر از اینجانب به جامعه ادبی و فرهنگی تقدیم شده است.

از چه سالی شروع به شعر گفتن کردید؟ آیا اولین شعری را که در رابطه با حضرت ولی عصر(ع)

سوردید، به‌عناظر دارید؟
شما هم از اواخر دوره بیروستان به سرودن شعر پرداختیم با اینکه پیش از سال‌ها نداشتیم سروده‌هایم
مورد عنايت پدر بزرگوارم و دیرینه خصوصاً مرحوم قدسی دین ادبیات فارسی را از می‌گرفت. شعر آیینی را از سال ۱۳۴۲ شروع کردم و به خاطر دارم اولین شعر مه‌موی من فرقی بود به مطلع:
تا کی در پرده مانی من! روشنگری کن تا کنی هر دلبری را عاشق خود، دلبری کن

در میان آثار منتشر شده از شما چند اثر مرتبط با موضوع امام زمان(عج) است و بیشتر توجه شما در این آثار به چه عناوین و موضوعاتی است؟

تاکنون سه مجموعه شعری من با عناوین امیری در ملکوت، یک صحرا چون‌ه و سری شماره (۱۳۱) از مجموعه «کریده انبیا» معاصر، چاپ و منتشر شده که حاوی آثار منظم مه‌موی بسیاری هستند، ولی آثار کی به به اشعار مه‌موی و فرهنگ مهدویت اختصاص داشته باشند. از «خوشه‌های طلایی»، «آه عشاقان» و «سهمای مهدی موعود(عج) در آیین‌های شعر فارسی».

در سال‌های اخیر یکی از آثار شما هم در زمینه مهدویت اثر برگزیده سال شد. درباره آن کتاب توضیح بدهید.

کتاب «سهمای مهدی موعود(عج) در آیین‌های شعر فارسی» به سال ۱۳۸۰ توسط هیأت داوران چهارمین جشنواره کتاب سال ولایت به عنوان کتاب ممتاز سال انتخاب و رسماً معرفی گردید. این اثر به همت واحد فرهنگی مسجد مقدس چکمران در زمستان سال ۱۳۸۰ و در ۶۶۶ صفحه به قطع وزیری چاپ و منتشر شد. در این اثر تحقیقی برای اولین بار به سیر تاریخی و تطورات ساختاری و دست‌آوردی شعر مه‌موی در زبان فارسی به صورت اصولی پرداخته شده و جابری هفت بخش است: در بخش اول این اثر کلیات درباره شعر آیینی، در زبان فارسی عنوان شده و با سبوری گذرا در قلمرو شعر آیینی نمونه‌هایی از آثار ارزشی طلایه‌داران شعر فارسی ارائه شده است.

در بخش دوم با گلگشتی در آفاق شعر منافی، از پیشینه شعر منافی و شعری ستایشگر فارسی‌زبان سخن رفته و ضمن بررسی برخی از آثار منظوم ستایشگران دنیاری و معاصم، صد ارزشی اینگونه آثار، با ذکر نمونه‌هایی از اشعار ستایشگران آیینی به مقوله‌های ارزشی مطرح در این قبیل اشعار منافی اشاره شده است.

در بخش سوم، موضوع مهدویت در پیشینه شعر فارسی مورد بررسی قرار گرفته و در این رابطه آثار منظومی از شاعران دنیاری و شعری آیینی فارسی‌زبان در موضوع مهدویت ارائه شده و نشان داده شده است که سورهٔ مهدویت از دیرباز نظر سخنوران فارسی‌زبان را به خودمطرف داشته و شعر مه‌موی در زبان فارسی دارای قدمتی ۱۱۰۰ ساله است.
در بخش چهارم با سبوری در گستره شعر مه‌موی به موضوعات مطرح شده در این نوع از شعر آیینی در زبان فارسی پرداخته شده، از قبیل: لقب- معرفی مهدی موعود (عج) به عنوان تنها منسلح جهانی، ب- به تصویر کشیدن ایجاد ولایت تکوینی حضرت ولی عصر(عج)، ج- تبیین رسالت جهانی حضرت ولی عصر(عج)، د- مبارزه بنیادی و فراگیر آن حضرت در عصر ظهور با بنیاد و بنیادگران با عرصه جهانی، ه- رویارویی تمام‌عیار آن حضرت با کفر جهانی و ایادی آن، و- برقراری نظام عدل و قسط واقعی در گستره جهان پس از ظهور مهدی موعود(عج)، ز- تحقق جهان‌شمولی دین مقدس اسلام و احیای ارزش‌های دینی، استقرار حکومت جهانی اسلام و حاکمیت فرهنگ اسلامی و ط- رسوایی داعیه‌داران مهدویت نوعی و معرفی دجالان.

در هر یک از مواردی که ذکر شد، نمونه‌هایی از اشعار مه‌موی ارائه شده است.

در بخش پنجم، انواع شعر مه‌موی در زبان فارسی از نظر محتوایی و فرمی، و دانشگاه تبریز، نشر «فانکار»، مورد بررسی قرار گرفته و ضمن بحث پیرامون شعر غیبت، شعر انتظار، شعر ظهور، شعر توسل و شیای، شعر ویدئو و ارائه نمونه‌هایی از شعر مه‌موی در رابطه با هر یک از انصام موضوعی یادشده، به سبک‌های مختلف شعری در شعر مه‌موی اشاره شده و نمونه‌هایی از شعر مه‌موی در سبک عراقی، «سبک خراسانی»، «سبک افغانی» و «سبک نیمایی»

گفت‌وگو با استادمحمدعلی مجاهدی (پروانه)

تا به کی در پرده مانی ماه من ...

به‌مناسبت نقل شده و سپس ضمن بررسی تألیف‌های مختلف شعری و از طریق مصروفی در شعر مه‌موی، به جایگاه ادبکی مقدسه و معیبه نامورده در این نوع از شعر آیینی اشارت رفته است.

در بخش ششم این اثر، «بایدها و نبایدهای شعر مه‌موی»، مورد بررسی کامل قرار گرفته و از مقوله‌هایی مانند: «ایمان حسی و عینی»، «زبان ساده و صمیمی»، «تصویرگرایی»، «استفاده از اوزان جدید عروضی»، «بهره گرفتن از قالب‌های نوین شعری»، «استفاده از ریف‌های پایدار و گیرا»، «ویکتود جدی» به آرایه‌های نوین شعری، «ولایت جزه به جزه»، «احیای ارزشها»، «رعایت ادب کلامی»، «هفقه‌بندی موضوعی هر یک از زیرمجموعه‌های شعر مه‌موی»، «آشنایی با فنون نقد شعر مه‌موی در زبان فارسی»، «فراموش نکردن رسالت مخاطبان شعر مه‌موی»، «برهیز از القای مستقیم و بی‌واسطه پیام شعر مه‌موی»، «برهیز از تقلید و بیان مکررات»، «برهیز از باستان‌گرایی»، «برهیز از مغلط‌گویی و دشواری‌نویسی»، «برهیز از به تصویرکشیدن مقوله‌های ضد ارزشی که ظمناً یادآورنده، «برهیز از بیان مطالب واهی و جراحی غیر مستنده» و «برهیز از اوزان عروضی پداهنگ» سخن به میان آمده است.

بخش هفتم هم به نقل نمونه‌های برگزیده‌ای از شعر مه‌موی معاصر اختصاص یافته و در ۷۷ اثر ارائه گردیده است.

در قسمت پایانی کتاب از منابع و مأخذی که مورد استفاده نگارنده قرار گرفته یاد شده و نامه‌ای خاص نیز به آن افزوده شده است.

چطور می توان فرهنگ مهدویت را از طریق کتاب‌های ادبیات دینی و آیینی کاربردی کرد؟
راهکارهای بسیاری را می‌توان برای کاربردی کردن «فرهنگ مهدویت» از طریق کتاب‌های آیینی ادبیات دینی پیشنهاد کرد ولی عمده‌ترین مشکلی که در این رابطه وجود دارد عدم آگاهی اغلب نویسندگان از مقوله‌های مطرح در فرهنگ مهدویت» به صورت اصولی و علمی است. دومین دشواری عدم آشنایی بسیاری از نویسندگان کتب آیینی و ادبیات دینی با فنون زبانی و شکرده‌های بیانی مطرح در زمانه ماست. سومین معضل عدم اشراف نویسندگان آثاری از این دست بر مباحث و بررسی و اصول مطرح در پیرایش کلام در زبان فارسی است.

چهارمین مشکل، که وجود دارد نبودن یک مرکز تخصصی برای بررسی آثاری است که با فرهنگ مهدویت ارتباط پیدا می‌کند که پس از تأیید کارشناسان این مرکز اجازه چاپ و نشر به اینگونه آثار داده شود. زیرا انتشار کتاب‌های بی‌محتوا و غیر ارزشی و آوده به مقوله‌های غیر اصولی و غیر ارزشی در این زمینه اعم از نشر و نظم، ما را از کارکردی کردن «فرهنگ مهدویت» بازمی‌دارد و به قلمرو پاسخگویی و رفع شبهات ناشی از مطالب غیر مستند اینگونه آثار می‌گشاید که حالت تشلسل و دوری پیدا می‌کند.

یازدهم این موانع اصولی است که می‌توان گام‌های استوار و پایداری در کاربردی کردن «فرهنگ مهدویت» و عینیت بخشیدن به مفاهیم ارزشی آن در جامعه برداشت. البته مشکل‌های اساسی دیگری نیز وجود دارد که به حوزه تألیف و چاپ و نشر ارتباطی ندارد. زمانه‌های عمومی و فراگیر کشور خصوصاً سازمان صدا و سیما می‌توانند نقش بسیار موری در این امر حیاتی داشته باشند و این نقش ماضی بر زمانه‌های فرهنگی آیینی خود ندریج این هدف معنوی را دنبال کنند تا در بلندمدت شاهد کاربردی کردن بخشی از مقوله‌های ارزشی فرهنگ مهدویت در جامعه اسلامی خود باشیم. بدیهی است نقش حوزه و دانشگاه نیز در این راستا بسیار با اهمیت است و دست‌اندرکاران این دو نهاد بزرگ دینی و علمی باید خود را متولی این امر حیاتی بدانند و از هیچ گوششی در این زمینه دریغ

نکنند.
یا توجه به فراوانی تعداد عناوین کتاب‌های شعر منتشر شده در این زمینه آیا آثار چاپ‌شده از عناوین شایسته‌ای برخوردار هست یا خیر؟ چرا؟
متأسفانه اغلب این آثار از ضعف محتوایی و نارسایی ساختاری رنج می‌برند، ولی در میان آنها نیز می‌توان به آثاری اشاره کرد که مؤلفان آنها به بازاری ضروری جامعه از نظر شناخت دقیق «فرهنگ مهدویت» عنايت داشته‌اند.

نوع نگارش چطور؟

غالب این آثار نیاز به بازرسی جدی دارد. هم از نظر نوشتاری و هم از جهت محتوایی.

به کدام یک از آثار کی که از شما چاپ شده است، علاقه بیشتری دارید؟

فکر می‌کنم مجموعه‌های شعری «گریه اشک»، «شعر یقیع»، «خوشه‌های طلایی»، «یک قطره از دریا» و «ایاس عصر- ارواحفانده» را فراهم سازند و شاید دو اثر تحقیقی-شکوه شعر عاشورا در زبان فارسی و «سهمای مهدی موعود(عج) در آیین‌های شعر فارسی» با عنايت به اقتضای که شیفتگان و هنگ و آهیب شعری از این دو داشته‌اند، بیشتر مورد عنايت آن حضرت قرار گرفته باشد و اگر توفیقی بر نگارش این دو اثر داشته‌ام، خود را مدیون عنايت کریمانه حضرت ولی عصر(عج) می‌دانم.

چه اثری را در دست تهیه دارید؟
کاروان شعر عاشورا در دو مجلد، بررسی مقنن‌های فارسی، ترجمه سوره وروان صحیفه سجادیه و مجموعه شعر «آسمانی‌ها» را به دست ناشر سپردم و امیدوارم در سال جاری و سال آینده شاهد انتشار تاریخی آنها باشم.

اگر به عنوان یک شاعر زمانی توفیق درک حضرت ولی عصر(ع) را پیدا کنید، در مقابل چه مبارک امام زمان(ع) چه شعری را خواهید خواند؟

اگر چنین توفیق بزرگی نصیب منبغاری چون من شود و اگر جاذبه وسوسه آن حضرت اجازه این گستاخی را به من بدهد، سعی می‌کنم با خواندن این زماعی دامنه تصدیق را برچینم و آینه‌هده حیران جلوه‌های جمالی آن حضرت باشم.

ای جهان چندان ایمان تو را باید دید
ای بایده خویشکشان تو را باید دید
در مسجدهایم از فرج باید گفت
در مسجدهایم که حالت تشلسل و دوری

نکته دیگری دارید؟

در پایان از شعری بزرگوار آیینی می‌خواهم که با رویکرد مهدویت‌تر به مفاهیم ارزشی و انسان‌ساز که در فرهنگ مهدویت، موج می‌زند، به سروده‌های مه‌موی خود غنای بیشتری بخشدند و راه کاربردی گام‌های «فرهنگ مهدوی» در جامعه اسلامی گام‌های اساسی‌تری بردارد و رسالت خطیر خود را در این مقطع زمانی به دست فراموشی نسپارند و از متفکران و پژوهشگران را تقدر حوزه و دانشگاه نیز می‌خواهم که پیش از پیش در نشر «فرهنگ مهدوی» و تبیین مقوله‌های ارزشی آن بنگارند و از هیچ گوششی در این زمینه دریغ نفرمایند.



ای کسانی که به شما کتاب [آسانی] داده شده است! به آن چه فرو فرستاده‌ام که تصدیق کننده و پاوردارند آن [کتابی] است که با شماست، ایمان آورید.

قرآن کریم، سوره نساء (۴۲) بخشی از آیه ۴۷

هر که از روی عمد بر من دروغ باند، جایگاهش آتش است.

رسول اکرم (ص) گزیده میزان الحکمه، حدیث ۱۲۲۵، به نقل از امامی شیخ موسی

لیست پیکنگراری ابراهیمیان

یکی از نیازهای ضروری پژوهش در تصویرگری کتابهای دینی، تعیین شکل چهره، دستها، استخوانبندی، حالت مو و اندام انبیا ابراهیمی و نسل ابراهیم(ع) از جمله پیامبر اسلام(ص)، شخصتهای معصوم شبیه و برپوشی علمان و بزرگان، اعم از مرد-مرد است که از نسل پیامبر اسلام و ائمه معصوم‌اند.

ما را باید که نقاشان و پیکرسازان بزرگ برای این که متلا چهره و اندام فردوسی طوسی یا حافظ شیرازی را به چسب درآورند، در زمان تحقیق می‌کنند؛ اگر دریابند که متلا طوسی یا شیرازی اصیل را زد و سوداگر و مغلی هستند است، به بررسی مشخصات چهره و اندام مردم آن منطقه می‌پردازند یا گرافوار بر شی مشرک‌کات، تصویرای از وی می‌سازند که مغلی قاعدی باید کمترین اختلاف و بیشترین شباهت را با متلا فردوسی باحفاظ داشته باشد. ملاحظه غنق‌ات و فرزانگیها و دیگر مسائل روحی، معنوی و علمی که در چهره آشکارند، عامل دیگر در کنار آن بررسیهای علمی مرده‌شناسی است.

مطالعه در طی تاریخ، تصویرگران و پیکرترانان مذهبی، نسبت به این پژوهش علمی با نیت علمی کمال از خلق اثر برترند؛ با کمترین وجهه‌دانه در این قلمبه حتی در آثار لئالیسی و قلمبهای نیمنلی تا به امروز زیور وجود دارد. تصویرسازی عیسی نیمنلی(ع) اهل سوزین فلسطین به صورت انسانی اروپایی با موهای طلایی و چشمان آبی و داند نقش موسی(ع) بر بت کنسکر- که هیچ شباهتی به یک پهلوی اصیل ندارد- در قلم موسی ابروشی آشکارها با صد شکل دست و پیکر و برپوشی موارد دیگر مرتبط با شخصیتها در مجموعه‌های نئوزیرینی مرتبط با امام علی(ع) و امام رضا(ع) در تصویرهایی که در بسیاری از آثار مکتوب می‌بینیم، بخشی از موارد بروز نقش پژوهش در این زمینه‌اند.

اگر به چهره سادات زیور و اهل علم و فرزنگی نگاه می‌نندیم، مشرکات بسیاری در آنها خواهم دید. از شکل چشم و ابرو و بینی و حالت موهای سر و صورت و شکل پیشانی و دیگر عواملی- مانند رنگ چهره و موها و شکل چشمها- که در شنگنیری یک چهره مؤثرند. کاری آماری و یاسمندی در هر مورد، می تواند اطلاعات بسیار ارزشمندتی به ما بدهد و میزان دخالقت نیازهای دیگر را مشخص کند و آنها را از نتیجه پژوهش نگاهد، حتی ما را به دسته‌فندی چهره‌های این سادات شنگنند که در جاهای چاقی، مویز و استخوانی چگونه می توانند باشند. در نتیجه به آنجا خواهم رسید که اجزاء آنها یعنی پیامبر و نسل معصوم او، در هر میزان از چاقی و لاغرچی چه قیافه‌ای می توانستند داشته باشند.

پژوهش در عناصر دیگر- مانند شکل دستها- نیز ممکن است، ما را به اینجا کشاند که انگشتان دست این قدسیان و نسل خالص آنها در حالتهای چاقی و لاغر به صورت مخروطی و کشیده بوده است نه متلا استخوانی یا پهن.

دیگر عناصر را نیز به همین نحو قیاس کنید. همین پژوهش را دربار و پهلویان اصیل می توان داشت که در نتیجه این دو پژوهشگر و راه تعیین مشخصات چهره و نسل ابراهیم(ع) از اسماعیل و اسحاق خواهد رسید. با ندادن در اینجا به ذکر تنها و نمونه‌هایی زنده و مرده پیروام که می‌توانند به عنوان موارد مطالعاتی در این پژوهش به کار آید، اما در هر حال، از ثمرات و برکات این گونه پژوهشها، کاربرد بسیار آنها در تصویرگری، تصویرسازی، پیکر سازی، چهره‌پردازی، ساخت فیلمهای سینمایی یا تلویزیونی یا مجموعه‌های نمایشی یا تئاتر است. برای معارف اخیر، آشنگ صدا و شیوه حرکت و عناصر دیگر با نیز با همان روشهای علمی و آماری و استخراج مشرکات و دسته‌بندی و غیر آنها، می توان به فهرست نیازهای پژوهشی افزود.

گفت‌وگو

زهرا استادچغفزی - مریم مرادخانی



گفت‌وگو با حمید اکبری مدیر کتابفروشی «خانه کتاب» قم

۵۰ درصد خریداران آثار نواندیشانه از طلاب‌اند

در خیابان حبیبه قم، کتابفروشی کوچکی با نام «خانه کتاب» قرار دارد که شیشه‌های آن پوشیده از عکس برخی نویسندگان و مؤلفان آثاری با نگاههای نو و متفاوت در دین است. فروشنده را مردی میانسال و بسیار صمیمی می‌توان دید. حمید اکبری یکی از معدود فروشندهگان مطرح در زمینه فروش کتابهای دینی با نگاه اصطلاحاً روشنگرانه در شهر قم است.

چگونه به این کار پرداختید و چند سال است که کتابفروشی دارید؟

سال ۱۳۷۰ با معاز را تأسیس کردم. البته دو سال، بین سالهای ۷۶-۱۳۷۲ به علی اینجا تعینل بود. اما علت بازگشایی این مغازه، علاقه شخصی من به کار کتاب و نشر فرهنگ است. چون همان‌گونه که حتماً می‌دانید این‌گونه کارهای فرهنگی سود چندانی از نظر اقتصادی ندارد. تنها عشق و علاقه است که می‌تواند انسان را قادر به بودن و ماندن سازد. می‌توجه به مراجعات بسیاری که دارید، می‌توان گفت یکی از دلایل عمده موفقیت شما علاوه به این کار بوده است؟

من بارها گفته‌ام که چه ناشر و چه کتابفروش باید باشد؛ از آنجا که این فعالیت تقریباً یازده اقتصادی ندارد، حتماً خود و متوقف خواهد شد.

فروشنده شما در کنار کتابهای فلسفه، ادبیات و رمان، آثاری بسیار مرتبط با دین را نیز عرضه می‌کنند. نگاه کتب دینی موجود در اینجا چه نوع نگاهی است؟

من بیشتر کتابهایی را که با دیدنو و نگاه جدید به دین توجه کرده‌اند عرضه می‌کنم. کتابهای دینی که به درخواست مشتری می‌آویزد هم از این امر بی‌جهت می‌کنند؟ یعنی افرادی که اینجا مراجعه می‌کنند بیشتر تمایل دارند کتابهای دینی هم با نگاه نو را خریداری کنند؛ شما تا چه حد به نیاز خریداران توجه می‌کنید؟

همین‌طور است، ما نیز نیاز بازار را در نظر می‌گیریم



Beautiful as the Moon , Radiant as the Stars: Jewish Women in Yiddish Stories
به زیبایی ماه، به درخشش ستارگان: زنان در داستانهای یهودی اروپایی

نویسنده: ساندرا بارک Sandra Bark ۲۰۰۲
صفحه: ناشر Warner Books ۱۷۴۷
تاریخ: ۲۰۰۲

این مجموعه داستانی که دربارۀ زنان نویسنده یهودی است برای طر قداران چهده‌های مانند ناتان انگلندر Nathan Englander، جاناتان ساندرا فوئر Anita Diamant، Jonathan Safran Foer، و سیتیا اوزیک Cynthia Ozickنخستین کوشش جدی در نوع خود به شمار می آید و حاوی داستانهای متنوعی با موضوع تجارب زنان در قرون نوزدهم و بیستم میلادی است. گذشته و موضوعی مطالب شامل زندگی دختران یهودی و سرکشی آنان در ازدواج و کوشش و زیرکی زنان در امر اشتغال به کار است. از مسائل بحث انگیز کتاب موضوع همگون سازی و جریان ضدبهد و داستانهایی با مضامین تعصب دینی بهود در کنار عشق، خانواده و بستگان است؛ از جمله اصل داستانهایی که مبنای

ولی به طور کلی باید بگویم آمار مطالعه و فرهنگ کتابخوانی در ایران بسیار پایین است و در قم به جرئت می‌توان گفت که پایتشر است. اکثر کتابهایی که توسط ناشران قم به انتشار می‌رسد از سوی شهرستانها و با زاریان خریداری می‌شود. به همین دلیل نمی‌توان یک سنجش دقیق از نیاز بازار در بین مردم بومی قم ارائه کرد.

فکر می‌کنید روند عرضه این نوع کتابهایی که عرضه می‌کنند چگونه خواهد بود؟



در این کار، تنها عشق و علاقه است که می‌تواند انسان را قادر به بودن و ماندن سازد

می‌کنید باید گفتش باید؟ اگر آری، خود شما برای گسترش این روند چه کرده‌اید؟

اولاً از وی و ناشران ما همین که ده-دوازده سال دوام آوردیم کاری زیاد و بسیار مشکل است. امروزه ما با توجه به این که دین باید جوانگویی مسائل مختلف زندگی فردی و جمعی باشد شما نیاز جامعه را برای پاسخگویی پرسشها و پرطرف ساختن آنها، ما در کدام نوع نگاه منطقی می‌بینید؟

با توجه به تحول در زندگی انسانها و امکانات

موجود در جوامع پیشرفته من گمان نمی‌کنم بتوان با نگاه ایستاه به دین گریست و بهره کافی از آن برد. سنت باید هر روز خود را نو کند و با شرایط پیش بیاید. این امکان در متون اصیل ما فراهم است.

مشتریان شما از چه نثری هستند و از میان طلاب چه درصدی از شما خریداری می‌کنند؟

از همه اقشار مراجعه‌کننده داریم. افرادی هم که می‌آیند بیشتر با نگاه روز به دین می‌نگرند و کتابهای دینی همراه با نگاه نو را خریداری می‌کنند. شاید بتوانم بگویم حداقل پنجاه درصد مراجعان ما برای خرید آثار نواندیشانه از میان طلاب‌اند. این هم به خاطر آن است که بخشی از حوزه و نسلی از آن در پی مطالعات گسترده و حرکت به سوی آندیشه‌های جدید مبتنی بر سنت و ایجاد تحول در علوم دینی است.

کتابهایی که می‌فروشید بیشتر محصول کار ناشران قم‌اند یا ناشران تهران؟

بیشتر مربوط به ناشران تهران‌اند. رقابت نشر قم را با نشر تهران در پاسخگویی به نیاز بازار و همچنین میزان موفقیت کتابها چگونه ارزیابی می‌کنید؟ رقابت باید سالم باشد. که اغلب هست. ولی به طور کلی ناشران تهران مؤثرند. چون کار آنها در حوزه‌های مختلف و در طیف وسیع و بسیار گسترده صورت می‌گیرد. صورتی که در نشر قم کمتر کارهای مذهبی -مثل قرآن، معانیج و بسیاری از کتابهای دینی- محتوای یکسان دارند. به عنوان مثال حتی ترجمه آنها با یکدیگر تفاوت نیست و تنها در نام مؤسسات انتشاراتی با یکدیگر تفاوت دارند. این که فروش کتب در نشر قم، در قم بیشتر است شاید به علت آن باشد که در طیف و بیشتر نشر در قم مبلغ کتب کاهش می‌یابد و قیمت عرضه یابیشتر نسبت به نشر تهران یابید می‌آید. از دیگر سو باید گفت کیفیت کارهای نشر تهران بسیار بالاتر از قم است و طرفت، زیبایی و هنرگرایی که در کار ناشران تهران مشاهده می‌شود اغلب در نشر قم یا وجود ندارد؛ این بسیار کمرنگ است.

تازه‌های نمای دین

ازادورنسی

ساخت فیلمهای «بولین زن روی ماه» و «تبل» یا مبنای آثاری از مشهورترین نویسندگان یهودی برآورد.
منبع: www.Amazon.com

Family Life in Islam
زندگی خانوادگی در اسلام

نویسنده: خورشید احمد Khurshid Ahmad ۲۸
صفحه: ناشر Islamic Foundation, ژوئن ۲۰۰۲، ۲۰۰۲
تاریخ: ۲۸۵
همان‌گونه که از احکام و آموزه‌های اسلامی مشخص می‌شود، ازدواج و تشکیل خانواده در زمره مهمترین مسأله زندگی است. کوشش این کتاب در جهت تشریح مفهوم واقعی زندگی مشترک و اهمیت آن در دو دین اسلام و مسیحیت است. اساس نوشته بر پایه مطالب مطرح شده در کتفرانسهای اخیر درباره ازدواج و خانواده است که مباحث مطرح شده با استقبال زیاد حضار مواجه گردید. در ادامه، نویسنده ضمن توضیح اصول روابط خانوادگی در دین اسلام به بیان چگونگی آنها به عنوان ساختار زیربنایی جامعه اسلامی می‌پردازد.
منبع: www.Islamicbooks.com



فرزانه طاهری

رقص در زبان



فرزانه طاهری مترجم شناخته شدای در حوزه ادبیات است. او از سال ۱۳۳۳ بر کر کش دانشگاهی و به عنوان دیر استاد کتلهای در رشته علوم انسانی مشغول به کار شد و همزمان با نوشتن مقالات در نشریات ادبی، کار خود ترجمه متون داستانی و نظری ادبیات جهان را آغاز کرد. از جمله ترجمه‌های معروف وی می توان به «در سب های درباره ادبیات روس» اثر ولادیمیر پابلنک، «کلیسای جامع اثر ریچارد کاورو (که نامزد دریافت نوبل هم سال شده است)» و «نرس هاوکس (که به عنوان کتاب تئویفی ترجمه در حوزه ادبیات» برگزیده شد» میانی نقد ادبی و ساختارگرایی» اثر «مسیح و درباره مسیح پابلنک»، «مهاجر داستان» اثر ت اسکولر، و «سب دهها اثر دیگر اشاره کرد.

تا پیش از انقلاب که خود من هم تا حدودی مصروف گشته کتلهای ترجمه بودم، تعداد مترجمان انگشت شمار بودی می شد به درصد بالایی اثر کتلهای ترجمه شده بسیاری از کتلهای نظری در باب ادبیات در آن روزها ترجمه شده و به همین دلیل در دهه اخیر با موج ترجمه این گونه آثار رو به رو هستیم. اما به نظر می آید، شاید همه اول را داده سوم بسیار متفاوت می کند. گذشته از ترجمه ای که در متارین مستحب برای ترجمه دیده می شود این است که در دهه اول گویی این تصور با توهم وجود نداشت که می شود با دانش چندگانه زبان خارجی دست به کار ترجمه زد. ملتش را نمی دانم. اقتصادی است، سهل گیری از هنگی آموختن و یا پیروی دیگر در این چند سال اخیر، چنان آفته بازی را بر ترجمه حاکم شده است که حتی اطلاع مطالعه راه هم گنج می کند. چه رسد به افراد مادی. البته تعداد مترجمان خوب و شایسته بیشتر از قبل شده اند و زبان ترجمه هم تغییر کرده که تاچ زنده بودن

کارگاه

با شما

فرید امین اسلام

هدف صفحه «آیندگان»

صفحه آیندگان، صفحه جدیدی است که چند هفته است جانشین صفحه گام اوله شده است. مسئولیت آن صفحه را رسول آبادیان دوست بسیار عزیز به عهده داشت و حالا فرعه قلی به نام من خورده است که در خدمت نوقلمان عزیز باشم. هدف این صفحه به غیر از معرفی نویسندگان جدید که اولین مجموعه داستان و اولین مجموعه شعر خود را چاپ کرده اند، ارائه بحث های تئوریک در زمینه داستان نویسی است که نویسندگان ایرانی مطرح خواهند کرد و امیدوارم مفید واقع شود. لذا از همه دوستان شاعر و نویسنده عزیز خواهش می کنم که برای معرفی خود در این صفحه آثار چاپ شده خود را در سال ۱۳۸۲ برای ما فرستند تا نسبت به مصاحبه و معرفی ایشان اقدام شود. در زمینه تئوری داستان هم اگر هر شخصی فکر می کند حرف قابل گفتنی در زمینه ادبیات داستانی دارد می تواند مطالب خود را برای کتاب هفته و صفحه آیندگان فرستد که حتما استفاده خواهد شد. بی امان الله تا بعد.

منتخب شد



آیندگان

فرید امین اسلام

محمد رضا فرزاد: مترجم.

اهل کار مشترکم

می کند. کالونیو از هیچ داستان تولید می کند مانند کمدی های کیهانی کالونیو مثل خود انسانیت است و سیر تکاملی خودش را دارد. کالونیو از آن دست نویسنده هایی است که کرانه های ادبیات را گسترش می دهند. یا این حساب ترجمه به او آثار کالونیو می تواند خیلی تأثیر بدی از او به همراه داشته باشد؟ آدم بزرگه را آدم بزرگ باید به سراغش بود. ترجمه متن ادبی باقیه ترجمه ها متفاوت است. مترجم نباید فقط زبان مبدأ و مقصد را بداند. مترجم هایی که به دلیل وسعت و لاژانگ و دانش که در زمینه ادبیات دارند می توانند ترجمه خوبی هم ارائه دهند. ممکن است کسانی در سرزمین زبان مبدأ زندگی کرده باشند ولی لزوماً به خاطر ناآشنایی با زبان دلی و دانش ادبی ترجمه های خوبی هم ارائه ندهند. در داستان های کالونیو هرگله و هر جمله از اهمیت خاصی برخوردار است. من خودم بیشتر دوست دارم کالونیو بخوانم تا ترجمه کنم. نظر شما رابع به ترجمه چیست؟ آیا یک آفرینش ادبی مجدد است و یا فقط انتقال متن از یک زبان به زبان دیگر؟ ترجمه یک متن هربارش دوباره نوشتن همان متن است. چون هنگام ترجمه زبانی از خودم می بینم که در نوشته های شخصی نویسنده زبان مبدأ چقدر زبان من را به چالش کشانده است. این عرق ریزان یک مرد صنعتگر نیست. ترجمه یک کار هنرمونیک است. زیاده کردن آفاق انسانی است. ترجمه یک جور بازی نویسی خلاقه است. بخصوص در ترجمه شعر. مترجم ابیارت لغت نیست که وقتی ۵۰۰ لغت تحویل گرفت، ۵۰۰ لغت هم تحویل لغت دهد. قلب متن و حس متن و سبک نویسنده را هم باید منتقل کند.

کالونیو در مجلات مختلف جمع شده و به زبان انگلیسی ترجمه شده است و در مجموعه داستانی به زبان انگلیسی ترجمه شده است در نتیجه یک کتاب مجموع از این داستانها به زبان ایتالیایی وجود ندارد. چه خصوصیاتی در داستانهای کالونیو دیده آید که دست به ترجمه آثار او زده آید؟ کالونیو یک آدم فوق العاده خاص است. از آخرین نسل نسل های ادبیات است که خصوصیات فردی خودش را دارد. او یک آدم جامع الاطراف است مانند بوخس. دانش داتره المعارفی دارد. بازیگری است بر فراز درخت ها، هم ذات اندیشی است و کارهایش به فلسفه می ماند و هم وجه پدیدارشناسی دارد و به علم الاشیاء فکر



محمدرضا فرزاد خوانر بیست و پنج ساله ای است که با پشتکار بسیار خوب دست به ترجمه آثار معظفلی در زمینه ادبیات داستانی زده است و همیشه می توان دیدن ترجمه های او را در نشریات معتبر ادبی. اخیراً اولین ترجمه او به نام « شاه گوش می کند» از اینالو کالونیو که کار مشترکی با فراد همنی است از سوی نشر مروارید چاپ شده است. به بهانه اولین ترجمه او به گفتگو نشسته ایم.

کمتر پیش می آید که ترجمه ای به صورت دو نقره انجام بگیرد. از کار مشترکت با آقای همنی بگوئید و اینکه سهم شما در این ترجمه چه بوده است؟ من به دلیل علاقه خاصی که به کالونیو داشتم شروع به ترجمه چند داستان از او کردم. آقای همنی هم که مقیم آمریکا هستند همزمان با من داستانهای کالونیو را ترجمه کرده و برای ناشر مشترکمان فرستاد و پیشنهاد ناشر به این ترجمه رسیدید که او زبان داستانهای ترجمه شده انتخابی صورت بگیرد و یک تصویر صورت مشترک چاپ شود. آقای همنی از من جلوتر بود و یک سری از داستانهای ترجمه شده به دوره اولیه داستان نویسی بود و خوانندگان ما با این آثار بیشتر آشنا هستند ترجمه کرد ولی من سعی کردم چهره دیگری از کالونیو که مربوط به دهه های ۶۰ و ۷۰ هستند ارائه دهم که مجموعاً بشود چهره های مختلفی که کالونیو دارد ارائه داد. باید بگویم که من همیشه از کار مشترک استقبال کرده ام و چند کتاب ترجمه مشترک دیگر هم در راه دارم. ترجمه های شما از چه زبانی بوده؟ ایتالیایی یا زبان دیگری؟ من از کتاب انگلیسی این داستانها را ترجمه کردم. چون کتاب در زبان ایتالیایی اصلاً وجود ندارد. این داستانها با همکاری همسر

راسته کتابفروش‌ها نشرالله حدادی

موضوع جدی است



گاهی فکر می‌کنم چه ضرورتی دارد که هر هفته من در این ستون حضور داشته باشم؟ از شما چه پنهان گاهی انگیزه به تہ

یکدیگ می‌خورده‌و نوشود موضوعی

به دهم نمی‌رسد و همین امر موجب خفتن می‌شود و حتی می‌خواهم می‌شد، آن وقت است که فکر می‌کنم آخرین چه کاری است که ما بایدیم.

از سوی دیگر فکر می‌کنم گاهی پرداختن به یک موضوع واحد-الله از رویای محظف-ارادتی نثار دوسمی بر آن دارم موضوع را از جانب محظف-حلاجی-کتم-و حتی می‌دانم که آن را دوستان اهل فن، در میان می‌گذارم و مطلب را قبل از چاپ برای آنان می‌خوانم و اظهار نظر آنان را در نوشته‌هایم لحاظ می‌کنم.

امروز به مطلب نوشته‌شده‌چندجمله‌جلی می‌نمشانگهها -حتی به صورت نگارگری- بازنگری می‌پردازم چراکه اهمیت و ضرورت بیانی برگزینی این نیشنگه بر کسی پوشیده نیست.

آنگونه که از شواهد و قرائن بر می‌آید، تاریخ میان سوزلان شهریاری و وزارت بازرگنی معلوم شده و شهرداری دستور پلپ یک کرند نیشنگه داده‌است و این در حالی است که غریباطمی می‌سال گذشته، در شهرویراوقی مهرماه هر سال شاعده بریانی نیشنگه بین‌المللی در محل دائمی نیشنگه‌ها بودیم و اسامی با قدم صورت گرفته از سوی شهرداری نیشنگه‌ها در کار نیستند-صورت آنکه نگارگری یکی در نیشنگه‌تخصصی در این روزها در این محل برپاست و این خود به خودی تلقیف غرض است-حتی اگر بهانه عدم ایدام بود، می‌باید که نیشنگه‌های تخصصی باشد.

اما نکته عجیب، گنگه‌های مدیر معلوم شرکت عمران شهر جدید پردیس است، قبل از آنکه به فرمایشات ایشان اشاره کنم، باید نگوییم، نیشنگه جدید در ۳۷ کیلومتری ایران تهران، سابقه قرار دارد و ۱۷ هزار مکتلر مساحت دارد که حداقل ۳۰۰ مکتل آن را می‌خواهند به کار نیشنگه اختصاصی دهند.

ایشان در پیشینه‌ی غیر-اسلامی-خروج به ساحه نیشنگه‌ها توسط شهرداری فرمودند، باید چگونگی اجتهاد، عقاید و عقائد لازم از جانب ما به نظر می‌رسد-مدت کاران نیشنگه بین‌المللی اقامی در این زمینه انجام داده‌باشند و کره تاکنون باستی کار محوطه و سوسمازی‌ها به انجام رسیده‌باشند. امری معنی -مدیر معلوم پردیس- این شایه‌را که انتقال نیشنگه به شهرک پردیس، مسکن است اسانقل مردم و بازید کندگان به دلیل دوری مسافت، موجه نبود، مردود داشت و در توضیح آن گفت: این شهرک در کار فرودگه بین‌المللی امام زین‌العابدین شده و حداکثر ۱۲-۱۳ مکتل آید، که نیشنگه‌نگار نقاداری شود، کفیه رفتارقت اسانی و بدون مزای توسط آن فرودگه مسر خواهد شد، روزنامه مشرقی، ۱۳ مهر ۱۳۸۲.

حالا باید از سوزلان پرسید: آیا موضوع جدی است؟ و نیشنگه بین‌المللی کتاب سال آید، در شهرک پردیس برگزار خواهد شد؟

اگرین طور است، امکانات که طی دو سال آید فراهم می‌آید، چگونه امروز می‌توانیم بدون نادرک دیدن امکانات حداقل دو میلیون نفر را اسرکار گذاشت، و به ۱۷ کیلومتری ایران تهران -سابقه حواله داد- اونیانی که به یقین فیصله‌اش از خارج کشور به حساب آید، و از مرکز شهر باید جدا مجمل، چندین کیلومتر با طی طریق کرد تا به آنجا رسید. موضوع به هرگونه که می‌خواهد باشد، مانند ما مطلب گفتنی به یادمانی است که جدیدترین چشم‌نشر حجامت خواهد رفت. این چیلینگانی، با توجه به فرمایشات اره شده، یعنی حتم‌شدن در نیشنگه‌ها، بروجه ضرورت‌های فرهنگی و بعضاً سیاسی است.

وقتی شهرداری اجازه می‌دهد نیشنگه‌ها آن هم در سطحی محدودتر از نیشنگه کتاب را که مأموم به انجام آن هستیم نمی‌دهد، پس باید از همین امروز به فکر بود. مؤلفان برگزینی نیشنگه‌ها بین‌المللی کتاب تهران-حتی اگر امروز هم دست به کار شوند، باز هم غیر است- برای وقت نیاز بود، وقت اسورت و قیق باید، حالا یا این جمله‌جلی و این وده‌های اسیر حرم، چه باید کرد؟ موضوع را جدی بگیریم و از امروز به اسنقل مشکلات ناشی شده و شناخته برویم- برگزینی نیشنگه کتاب اعتبار و آوری فرهنگی ماست و نجاعت آن را خوب می‌شناسیم، موضوع را جدی بگیریم!

همزمان با رشد سواد در اروپا تجارت کتاب شکوفا شد و این کتابفروش‌ها بودند که دانش را در سراسر جهان غرب گسترش دادند. مناظره‌های مذهبی و نزاع‌پرستانه و بحث‌های سیاسی در نشریات و کتاب‌ها مطرح شد. مدت کوتاهی پس از شروع چاپ، سانسور شروع شد.مکتلی که هنوز هم ادامه دارد. در روزهای انقلاب پرروشنایی انگلستان ممکن بود کسی برای انتشار مطلب انتقادی محاکمه شود.

کلیسا در اینتا از چاپ اسنقل کرد درای اینکه تعداد زیادی از کتاب‌ها مذهبی بودند مثل انجیل، کتاب دعای کاتولیک‌ها و کتاب دعای روزانه.

کتاب «عقلید از مسیح» توماس کمپیس، اولین کتاب پر فروش سال ۱۳۷۱ تا ۹۹،۱۵۰۰ بار تجدید چاپ شد. کتاب های دو فیلسوف انسان دوست «ارسطو» و کشیش مرتد «امازین» لایفه نیز پر فروش بود اما کلیسا همه کتاب‌های را که چاپ می‌شد سانسور می کرد.

سانسور یکباره زیاد شد و کلیسا فهرستی از کتاب‌های تحریم شده جمع آوری شد. «اسدیگی قضایی» اولین بار توسط پاپ گروگوری نهم در سال ۱۲۲۱ طرح شد و تجدید شد. اولین نمایه کتاب‌های ممنوع در سال ۱۵۵۹ منتشر شد.

قرار شد تنها کتاب‌هایی که کلیسا تأیید می‌کند چاپ شود. چند جایگز هملدی به خاطر انتشار ادبیات پرروشنایی در جوته‌های مرگ سوزانده شدند.

در انگلیس حق انحصار چاپ اولین بار وقتی مطرح شد که شرکت «اسنشر» (الجنمی) از کتاب‌ها، صاحب‌ها یکپیکر نگارها نوشتن افراز فروش‌ها)، در سال ۱۵۵۷ این حق را ماری نادوره واگذار کرد. در عوض شرکت حق اجاز چاپ و فروش کتاب را برای چند سال به دست آورد و این سال‌ها انقلر طر اولانی بود که سرمایه شرکت برگردانده شود. اما فعالیت این

شرکت جبه دیگری هم داشت و از رشد تجارت کتاب در سال‌های آینده در انگلیس جلوگیری کرد. پیرلاطم‌ترین دوره چاپ در انگلیس همزمان با سلطنت الیزابت اول بود. گریه الیزابت جوان شرکت اسنشر را تأیید کرد. در ۱۵۹۶ فرمان اسنار چاپم را با چاپ یک روزنامه در هر کدام از دانشگاههای کمبریج و آکسفورد، چاپ را به لندن محدود کرد. سهم مهمی که انگلستان در این دوره بازی کرد، انتشار نسخه‌های انجیل شاه جیمز در ۱۶۱۱ و انتشار غزل‌ها و

همزمان با رشد سواد اروپا تجارت کتاب روپا شکوفا شد و این کتابفروش‌ها بودند که دانش را در سراسر جهان غرب گسترش دادند

نمایشنامه‌های کسپیس در قطع رحلی و ورق‌های گوناگون بود. یکی دیگر از مشخصه‌های این قرن «رساله آزادی» جان میلتون بود که درخواستی مشخص برای آزادی مطوعات و حذف سانسور بود. اواخر قرن ۱۷ نوبسته‌های انگلیسی بیشتر وقت‌ها درآمدهای زیادی داشتند؛ ایجان دریده، شاعر برای «پرزلی باش» ۱۲۰۰ پوند گرفت. در همان زمان یکی معازه دار ۵۰ پوند و یک کارگر ۱۵ پوند در آمد در سال داشت.

حق انحصاری چاپ در سال ۱۷۹۹ در انگلیس هم مثل بقیه کشورها اجرا شد. این فعالیت همزمان باعث شد که فروش اجاز چاپ یک کتاب واگذار شود.

در این سال‌ها برای کتاب سه دوره متصورند؛ اول یک دوره ۱۳ساله که کتاب چاپ می‌شود ولی حق انحصاری چاپ وجود نداشت. دوره بعدی ۱۴ سال

کتاب‌های

صیرا سامانی

ریشه‌ها

آز اسدی International Book Publishing, an Encyclopdia

اروپا ؛ دوره های سه ساله کتاب

یو ده کتابی چاپ شد اما نوبسته‌ها همچنان کارشان را ادامه دادند. دوره سوم هم ۱۴ بود که در این زمان کتاب چاپ می‌شد و حق کپی‌رایت هم وجود داشت. شاید حوض حق انحصاری چاپ که تازه بود اما برای هماهنگ کردن سلیقه نوبسته‌ها و خوانندگان عامی تلاش کرد. این حق بهترین کار برای تضعیف استفاده غیرقانونی از کتاب دیگری بود. اواخر قرن ۱۸ با کمک خواننده‌ها چاپخانه‌های بزرگ بتدریج شروع به کار کرد. لایپزیک و مونیخ همچنان یک مرکز انتشار در قرن یازدهم باقی ماندند. وین، فلورانس، میلان، زوریخ، پاریس، لندن و ادینبورگ هم صاحب پیشینه نشر بودند. سطح سواد در کشور های اسکانه بنامی هم بالا بود و دست

پس سال‌های ۱۵۵۰ تا ۱۷۰۰ رهبری انتشار کتاب در هلند بود مخصوصاً در آنت ورپه، هلندی‌ها این دریانوردان بزرگ، با چاپ نقشه‌های جهان اچرا دلروس در کتاباره در ۱۵۵۹ مر جسسه شدند.

در فرانسه انتشار سرعت مزکویت داده شد. شیوه‌های حکومتی تغییر کرد اما کپی‌نشریه ملی در طول این دوره‌ها به کار خود ادامه داد. کتاب‌های فرانسوی چاپ می‌رفتند ولی راه وجود آوردند. انتشار اولین مجموعه کارهای بولتاریه یک پیگری رفت. به تجارت کتاب در آلمان راه دیگری رفت. عبارت دیگر آلمان یک ماهیت پرروشنایی داشت. نمایشگاهها در فرانکفورت یک خانه کتابی جهانی کردند. نیشنگه فرانکفورت در سال ۱۵۷۹ زیر نظر

انجمن سانسور شامشاهی آیین رفت. در قرن بیستم این نمایشگاه دوباره شروع به کار کرد و یکی از بزرگترین مؤسسات بین‌المللی داد و ستد کتاب شد که هر کشور چهار سال بزرگ در مساحت یک میلیون ۳۱۴ هزار و ۷۸۸ فوت مربع برگزار می‌شود و ۳۲ هزار بازدیدکننده دارد.

به عبارتی سعی شده با زاویه دیدی نو به مشاغل توجه شود.

اما شاید اساسی‌ترین مسأله در نگارش می‌خواهی چه کاره بشوی؟ به‌دیبا امروز (نصر اطلاعات) بزرگردد. آیا رفتن مجموعه پاسخگوی نیاز فرهای مخاطب خود هست؟ ضرر ضایمان در این باره معتقد است: این مجموعه به دنبال پاسخ نهایی به کودکان نیست، بلکه به دنبال راهمایی است تا بستری برای فکر کردن و هدف‌مداری ایجاد کند. چرا که کودکان ماکثر وارد عرصه انتخاب می‌شوند. بنابراین این مجموعه قصد دارد سرخ‌های مناسبی را در اختیار آنها قرار دهد. منبرگروه کودک و نوجوان دفتر پژوهش‌های فرهنگی از ادامه تألیف این مجموعه خبر داد و گفت: مخاطب آرمانی این مجموعه کسی است که کل مجموعه را بخواند. ولی این مخاطب سؤالی دیگری ایجاد می‌کند: آیا مخاطب آرمانی سر در گم نمی‌شود؟

کریمن در پاسخ به این سؤال می‌گوید: بهترین انتخاب همواره با داشتن آگاهی زیاد و شناخت همه متغیرها امکان‌پذیر است.

اما باید پرسید: ذوقی اطلاعات به شکل غیر ملموس کودکان را دچار مشکل نخواهد کرد؟ ضرر ضایمان با تیول اینکه فضای واقعی مشاغل با فضای مدرج در مجموعه قابل قیاس نیست می‌گوید: هدف این مجموعه معرفی صحیح و باز کردن ذهن کودکان بر روی مشاغل است که عموم مردم آن را شغل نمی‌دانند یا برایش وجهه اجتماعی مناسب قائل نیستند. هدف این مجموعه بالا بردن اعتماد به نفس کودکان و باورآوردن این موضوع است که کار در نفس خود مهم و زیباست.





زینت و زین

نقشه پهنار

گفت‌وگو با بهزاد غریب پور، تصویرگر:

داوری در برایتیسلواو و حضور مؤثر ایران

بهزاد غریب‌پور متولد سال ۱۳۳۶، طراح گرافیک و **تصویرگر** کتاب‌های کودکان است و تاکنون ۱۲ کتاب برای کودکان و نوجوانان به تصویر درآورده است. وی برنده دو جایزه و یک کنکور **نومای زاین** و چندین جایزه داخلی است. غریب‌پور در سال ۱۳۸۸ یکی از داوران کنکور **نومای زاین** بوده و چندی پیش خود به پیمان برایتیسلواوی ۲۰۱۰ به عنوان داور شرکت داشته است. با وی به گفت‌وگو نشستیم

چگونه برای داوران یوری پیمان برایتیسلواو انتخاب شده‌اید؟
من از طرف شورای کتاب کودک و کانو بوروش فکری کودکان و نوجوانان به عنوان داور به پیمان برایتیسلواو معرفی شدم (که همینجا از حسن اعتماد آنها تشکر می‌کنم) می‌بایا که برگزیده پیمان برایتیسلواو است از میان ۲۲ داور معرفی شده از کشورهای مختلف، تقریباً به عنوان هیأت زوری سال ۲۰۱۰ برگزیده که می‌توان به نام داورشان کالای‌از اسلواکی، اجوزوف ویل کن‌از لهستان،اکاشلی مانوسونووا از زاین و امبوسین دید فرده از روسیه اشاره نمود.

از ایران چند اثر در برایتیسلواو نمایش درآمد؟
چون تمامی آثار اسلواکی به BBدر کاتالوگ به چاپ رسیده و در نمایشگاه عرضه می‌شوند فضایی به ایجاد متر به هر هنرمند اختصاص داده می‌شود. بنابراین از هر کشور حداکثر ۲۰ تصویرگر با دو کتاب پذیرفته می‌شوند. اسلواک ایران و ژاپن با بیشترین تعداد شرکت کننده یعنی ۲۰ تصویرگر، حضوری بسیاری فعال داشته‌اند که حاصل آن چاپ پلاک ملای برای ایران و جایزه اصلی برای ژاپن بود. **نحوه داوران چگونه بود؟**

در پیمان آثار ۳۱۱ تصویرگر از ۳۸ کشور جهان با ۲۳۹۸ اثر حضور داشتند. هم‌منظور که می‌تواند نهایتاً ۱۱ نفر از میان آنها به عنوان افر د برگزیده انتخاب می‌شوند. طبقاً داوران سیاز سخت و فرده‌های را می‌طلبند. اینا گروه داوران که شامل اسامی نامی شرکت کننده‌ها بود، بیست‌ی داور که خود تصاویری به داوران می‌رسانند آثار آنی که به رأی نصف به علاوه یک، دست می‌یافتند به مراحل بعدی راه پیدا می‌کردند. و همین روند تا مراحل نیمه‌نهایی ادامه می‌یافت. و از این مرحله به بعد انتخاب آثار به صورت رأی مخفی بود.

جایزه به یک کتاب یا کل آثار هنرمند تعلق می‌گرفت؟

در ابتدای داوران مملک اسلواکی کل مجموعه آثار عرضه شده یک هنرمند را در بر می‌گرفت. اما اگر این آثار به مراحل بعدی راه پیدا می‌کردند، به هنرمندان فرصت داده می‌شد که آثار بهترش مورد ارزیابی بیشتری قرار گیرد. اما یادآوری این نکته ضروری است، که شرکت در کتاب از یک هنرمند حتماً به معنی بالاتر رفتن امتیاز او نخواهد بود. گاهی در کتاب متضاد، یکی خوب و یکی ضعیف باعث حذف یک هنرمند می‌شد. چرا که نظر هیأت زوری



در بی پیمان اسلواک

۳۱۱ تصویرگر از ۳۸ کشور جهان با ۲۳۹۸ اثر حضور داشتند

بر این اساس بود که هنرمند هنوز به استقلال کاری و توان قابل اعتماد دست نیافته است.

در برایتیسلواو چقدر به چاپ و انتشار کتاب توجه می‌شود؟
از ویژگی‌های مهم بی‌پیمان برایتیسلواوا نگاه حرفه‌ای است که به تصویرگری کتاب کودک دارد. به طوری که فقط آثاری به نمایش در می‌آید که بیلا کتاب آن چاپ شده باشد. و دلیل آن هم بسیار روشن است، چرا که چاپ یک اثر ناگنیدی است بر مطبوعات حرفه‌ای آن و صرف هزینه جهت عرضه آن به بازار کتاب.

اما این به معنی تأیید تمام کتاب‌های نیست و به علت تفاوت در سطح نگارش و نحوه چاپ کتاب و تکنولوژی به کار گرفته شده در کشورهای مختلف، کیفیت چاپ آثار در داوران لحاظ نمی‌شود.

داورانی

ترکیب کمیاب

گزارشی از یک نمایشگاه تصویرگری

کشیدن تصویر با چشمان بسته

نمایشگاه آثار هفت تصویرگر به سرپرستی محمدعلی بنی‌اسدی ۱۶۵۱۲ مهر در نگارخانه آشتیاد برگزار شد.

محمدعلی بنی‌اسدی درباره برگزاری این نمایشگاه گفت: «از بین کارهای این ۱۶۵۱۲ بهترین‌ها را گزینش کردم که چند بار تابلوها تغییر کرد. چون بچه‌ها دوست داشتند بهترین کار را از آن‌ها انتخاب‌الآن که کارهای بچه‌ها را در نمایشگاه دیدم، فکر می‌کنم اگر در نهایت ۵ تابلو را کنار بگذاریم، بقیه کارهای بسیار خوبی هستند»

بنی‌اسدی درباره کیفیت آثار نمایش داده شده اظهار داشت: «همه کسانی که آثارشان در این نمایشگاه وجود دارد از یک شیوه‌پردی کرده‌اند، اما کارهایشان با هم تفاوت دارد. یعنی سوز و موضع احساس یکسان بوده، اما نگاه متفاوت هر تصویرگر، اجزای کارهاگون را به وجود آورده است»

بنی‌اسدی ضمن ابراز خوشحالی از برگزاری این نمایشگاه، افزود: «دوست دارم این مجموعه به صورت کارت با کتاب چاپ شود، کاش یک ناشر تصمیم می‌گرفت این مجموعه را عرضه می‌شد. منتهی در ۱۳۵۳ و لیسانس گرافیک از دانشگاه آزاد اسلامی، یکی از کسانی که دومین نمایشگاه گروهی خود را برگزار کرده است، وی درباره این نمایشگاه گفت:

«از دوران دانشجویی کارت با آفای بنی‌اسدی را شروع کردم و پروژه‌ام را هم با ایشان انجام دادم. بعد از چند سال تقریباً از آن نمایش بدیده. درباره با آفای بنی‌اسدی در زمینه تصویرسازی کار می‌کنم که نتیجه آن همین نمایشگاه است.»



نگار پندرام

تجربیات نشر در خارج از ایران

در نمایشگاه فرانکفورت اسلواک چند ناشر ایرانی شرکت داشتند که توجه این ناشران به معرفی ادبیات کودکان و نوجوانان ایرانی قابل تحسین است. از طرفی هم از گاهی اجباری درباره موفقیت‌های کتاب‌های ایرانی نشنیدم. اما از چاپ و انتشار این کتاب‌ها در خارج از فرانکفورت شرکت دارند. برای بسیاری از کتاب‌ها نشان

اما هیچ‌کدام حاضر نیستند تجربیات خود را با ناشران دیگر در میان بگذارند. این مسئله دلایل مختلفی دارد. از جمله عدم اعتماد ناشران به بازار و محصولات نشر خارجی پیدا می‌کنند. فرانکفورت شرکت دارند برای بسیاری از کتاب‌ها نشان اما هیچ‌کدام حاضر نیستند تجربیات خود را با ناشران دیگر در میان بگذارند. این مسئله دلایل مختلفی دارد. از جمله عدم اعتماد ناشران به بازار و محصولات نشر خارجی پیدا می‌کنند. فرانکفورت شرکت دارند برای بسیاری از کتاب‌ها نشان اما هیچ‌کدام حاضر نیستند تجربیات خود را با ناشران دیگر در میان بگذارند. این مسئله دلایل مختلفی دارد. از طرفی رقابت در برخی زمینه‌ها بسیار بالاست. نسبت از این راه ناشران ایرانی چاپ کتاب‌های خود را به کمک پیشرفت تلاش می‌کنند تا حداقل اگر کتاب‌های ما در سطح محلی‌ها تانوان است در عرضه‌های بین‌المللی و جذب ناشر خارجی توانا باشند.

البته ممکن است کتاب‌های ما اقتدر که در نمایشگاه‌ها و بی‌پیمان‌ها مطرح می‌شوند در بازار فروش و در واقع انتشار در خارج از ایران موفق باشند. اما در حال بهتر است ناشرانی که امکان حضور در بازار بین‌المللی را داشته‌اند، تجربیات خود را در رسانه‌ها و نشریات مختلف منتشر کنند تا ناشران دیگر بتوانند ناشران موفق ایرانی را از میان بگیرند. ناشران ایرانی که از امکانات بیشتری برخوردارند، همان‌ها اقدام کنند.

برویچه‌ها

حمیدرضا بیدینی

حمیدرضا بیدینی چهارچاپ به نام **بچه‌ها**، «به اطراف کتاب نگاه کن»، «ملکه آواخوان» و «خروس مغرور» نوشته و تصویرگری کرده که قرار است توسط یک ناشر ژاپنی در ژاپن منتشر شود. پیش از این نیز ۵ کتاب، ۵ بیدینی

این نویسنده و تصویرگر، کتاب **قصه‌های کوچک** برای بچه‌های کوچک نوشته شکره فانی‌نیا را برای بخش جهانی در انتشارات قلبی تیر چاپ دارد. همچنین سه کتاب **اطرفی و پرندگان**، **خروس‌گوش** و **جنگ شیرها و پرواز سخت** لاگ‌نیشه نوشته نامسر کشادوز و با تصاویر بیدینی در نشر افق زیر چاپ است. این تصویرگر فعال مجموعه شعرهای از حمیدفرح به نام‌های **باشو و پایا** و **ایش لاالا** را تصویرگری کرده که انتشارات **عابد چاپ** خواهد کرد. کتاب‌های **هیزوی** **آزاده** نوشته مجتبی کافلی و **افهتین** **هروی** دنیا نوشته شهرام کافلی نیز با تصویرگری بیدینی در نشر **عابد زیر چاپ** است. بیدینی جدی است که کارهای گرافیکی سبک‌های تیردینی جعل می‌داند. از مؤسسه فرهنگی هنری **شهید آوین** انجام می‌دهد.

چستیا زبیری

چستیا زبیری ۵ نمایشگاه گروهی دربارهٔ صلح ابراری کودکان ترجمه می‌کند که در نمایشگاه رایک توت نوشته و قرار است آمل کتاب به همه زبان‌ها ترجمه شود. زبیری با تألیف می‌گوید: «در فریست از ۱۲۵ نمایشگاه جهانی که نمایشنامه‌ای نویسم. معرفی هم هست اما از ایران هیچ نمایشنامه‌ای نوشته نشده است. در حالی که ایران به سطح قطع می‌توانست درباره صلح، نمایشنامه‌ای داشته باشد» نام کلی این مجموعه که توسط پرنسگو منتشر می‌شود، «یک شاخه گل سرخ برای دنیا است و هر نمایشنامه نام جداگانه‌ای دارد.

کتاب **امردان** کوچک، کتاب **نومیز** می‌انگوت نیز با ترجمه چستیا زبیری نوشته شده. از راه نشر **بیمار** زیر چاپ است. همچنین این انتشارات **دوقی** کتاب **۱۵۰ دقیقه هفتاد** شل سیلوراستیان را با ترجمه زبیری منتشر خواهد کرد.

کتابخانه شماره ۱۳۱، شنبه ۱۹ مهر ۱۳۸۲ ۲۱



مجید آل ابراهیم

علم و ثروت

طبق باورهایی که در ذهن ما ماندگار شده همیشه و در همه حال سعی در توجیه برتر بودن علم از ثروت و از آن بدتر پلید انگاشتن ثروت داریم و این باور وقتی وارد عرصه فرهنگ و کارهای فرهنگی می‌شود، نقطه‌ای می‌شود برای زیر سؤال بردن تلاش‌های یک فرد یا گروه در به‌وجود آوردن یک اثر علمی یا فرهنگی. بی‌شک عاقلان‌هایی که در نقد یک فیلم یا یک کتاب نوشته می‌شوند را دیده‌اند که در آن نقد با لحن تشریح‌دار کارگویی یا نویسنده را به خاطر نگاهش به به بازار داشته، مورد بازخواست قرار می‌دهد و در پهنین حالت از او گله می‌کند که چرا دست از تولید آثار هنری برداشته و کار بازاری می‌کند.

برداشت‌هایی از این دست در جهان امروز دیگر مورد قبول نیست و حتی دیگر نمی‌توان به استناد آن به نقد اثر گذشت و آن را به صرف موفق بودن در جذب مخاطب و فروش خوب زیر سؤال برد.

روزگاری که مادر آن زندگی می‌کنیم نگاههای

سبیه و سفید را نمی‌پسندد بلکه این طغی از خاکستری‌هاست که اثری را جذاب و مقبول می‌کند یا آن را زشت می‌نمایاند.

کسی آقای بیل گیتس را برای میلیون‌ها دلاری که در صرف تحقیقات می‌کند تا نرم‌افزاری را به‌وجود بیاورد و از مثال آن می‌بارد؛ها دلار دوازده میلیارد می‌کند و این حرف و حدیثی هم هست. به رفتار او در به‌جستار آوردن بازار برمی‌گردد. نویسنده‌ای که یک اثر رساندنی زیبا را پدید آورده و به آن کسب ثروت کرده، هیچ‌گاه محکوم نمی‌شود و در بیشتر مواقع مورد ستایش هم قرار می‌گیرد. از سوی دیگر توجیه رفتارهای کاسب کارانه‌ای که من‌مفاهم هر روز شاهد آنیم نیز به صرف اینکه کاری که انجام می‌شود ظاهری علمی یا فرهنگی دارد پس اشکالی ندارد. هم‌اشیاء است. علمی که این بحث را به‌وجود آورده مسئلهٔ بازار کتاب‌های کمک آموزشی و کنکور است. دومی پس از عنوان گذارش جای شده در شمارهٔ ۱۴۰ کتاب هفته در مورد بازار کتاب‌های کنکور و کمک‌آموزشی شروع کرد به انتقادهای شدید از این کتاب‌ها و تشریح‌اش. اینکه محتوای اینگونه کتاب‌ها خوب است یا بد، بخشی است که لازمهٔ آن کاری کارشناسی و دقیق است ولی اینکه بگوییم این کتاب‌ها فقط به بازار نگاه می‌کنند و کسی بی‌انصافی است. خلاصه اینکه کتاب‌های درسی ما نارساست یا سیستم آموزشی ما فقط است یا روش انتخاب دانشجو غلط است. حتی دیگر است و وجود این کتاب‌ها حتی دیگر می‌کند این دست کتاب‌ها را نمی‌توان چوب کتاب‌های علمی فلفله‌دار کرد. حتی نمی‌توان آنها را داد و فهمست کتاب‌های آموزشی رسمی هم جای واد ولی اینکه بگوییم ناشی که این کتاب‌ها را منتشر می‌کند چون فقط بازار را نگاه می‌کند کارش می‌آوردن است. حرفی گزاف است.

این حرف باتوجه به پیش‌نگاری‌هایی که در مورد علم و ثروت وجود دارد؛ ما را به جایی خواهد رساند که هر دو ناوروی و داعیانی را که هم تأمین‌کننده نیازهای علمی جامعه باشد و هم انگیزه مالی خوبی برای تولیدکننده در بر داشته باشد، محکوم کنیم. هیچ کتاب‌های کمک آموزشی و کنکور همان‌طور که از اسم آنها پیداست قرار نیست دانشی را به‌وجود آورند و در بهترین حالت فقط به درک بهتر مفاهیم آموزشی کمک خواهند کرد و اگر فراتر است کار آنها نقد کنیم، فقط از این منظر مجاز خواهیم بود و در هنگام کار دقت خواهیم کرد که وظیفه ما در آن موقع نقد سیستم آموزشی کشور یا گزینش دانشجو نیست. اگر نظارتی از مراح رسمی وجود دارد، نظارت بر کیفیت ارائهٔ این کتاب‌ها خواهد بود و دیگر هیچ و در این میان می‌توان از تجربه‌های آنها در بازار برای پیدا کردن روش‌های بازاریابی و فروش موفق‌انرژی‌دیگر که آنها را علمی می‌دانیم استفاده، کنیم تا شاید روشی هم در بخش‌های دیگر پیگری، اشتراکات کشور به‌وجود آید.



آزاده سعیدی

همایش «کتابخانه‌های دیجیتال، مفاهیم و روندهای جاری»

از فناوری اطلاعات تا دیجیتالی شدن کتابخانه‌ها

می‌کند.

همچنین با خودکار شدن روند جست‌وجوهای اطلاعات در کتابخانه‌ها، ارتباط کتابدار و مراجعه‌کننده کاهش می‌یابد و استفاده‌کنندگان به‌طور خودکار منابع علمی مورد نظرشان را می‌یابند. از ویژگی‌های دیگر این نوع کتابخانه‌ها تداوم همکاری کتابداران و متخصصان رایانه است که با استفاده کتابداران از علوم کامپیوتری، وظایف آنها نیز دچار تحول می‌شود.

وی که معقد است بحث کتابخانه‌های مجازی نیز در کنار کتابخانه‌های دیجیتال مطرح می‌شود گفت: کتابخانه‌های مجازی از اشتراک منابع کتابخانه‌ها و مراکز اطلاع‌رسانی به‌وجود آمده است که در آنها خدمات کتابخانه‌ای سنتی، به‌صورت مجازی ارائه می‌شود.

مطمئن در ادامه با طرح این پرسش که چه عواملی باعث شد تا به دیجیتالی شدن کتابخانه‌ها بپردازیم؟ گفت: در کتابخانه‌های دیجیتال طبق گفتهٔ افراد در بازه زمانی نامحدود از منابع مختلف اعم از متن، فیلم و تصویر به‌طور همزمان استفاده

می‌شود. وی اطلاعات فنی موجود در این زمینه را بسیار کاربردی ارزیابی کرد و افزود: این همایش در نظر دارد تا به سؤالات ذیل پاسخ گوید: سیاست‌های علمی دیجیتالی شدن منابع یک کتابخانه چیست؟ همچنین امکانات تکنیکی و مالی مورد نیاز الکترونیکی شدن منابع یک کتابخانه چگونه فراهم می‌شود؟

رئیس انجمن کتابداری و اطلاع‌رسانی ایران همچنین گفت: کتابشناسی متن اصلی مقاله‌ها به‌همراه چکیده‌های آنها با موضوع اطلاع‌رسانی و کتابداری که توسط کتابداران ایرانی به زبان انگلیسی تهیه و در مجامع بین‌المللی مطرح شده‌اند، توسط انجمن کتابداری و اطلاع‌رسانی ایران ارائه می‌شوند. نهایتاً دکتر فاضلی از برگزار این همایش آموزشی استفاده‌کنندگان و توسعه سواد اطلاعاتی در ۹۰۸ آفریماه در مشهد خیر داد و هدف برگزاری این نشست را اولمند شدن جامعه ایران به سلاح اطلاعاتی دانست.

در ادامه این مراسم داریوش مطلق کارمند مؤسسه خانه کتاب ایران با اشاره به جایگاه تکنولوژی اطلاعات گفت: امروزه اطلاعات صحیح و دقیق با استفاده از کامپیوتر و ابزارهای فناوری به‌کاربر عرضه می‌شود که از بی‌اطلاعی آن ذخیره، بازیابی و سازماندهی اطلاعات الکترونیکی است.

تکنولوژی‌های کامپیوتری در دهه ۱۹۲۰ میلادی و بازیابی اطلاعات با کمک امکانات ویژه الکترونیکی در سال ۱۹۵۰ بازیابی شدند. سنجیلات ورود اطلاعات دیجیتال به کتابخانه‌ها در کتابی با عنوان «کتابخانه‌های آینده» و ورود رایانه‌های شخصی به بازار، استفاده از آنها در مراکز مختلف تحقیقاتی و دانشگاهی در سال ۱۹۶۰ میلادی از رایانه‌ها در مراکز اطلاع‌رسانی و کتابخانه‌ها استفاده شد.

با این تغییر از دهه ۱۹۹۰ میلادی تا امروز شاهد افزایش تقاضای‌های انتقال و اشتراک اطلاعات الکترونیکی مختلف و ایجاد کتابخانه‌های دیجیتالی در دنیا هستیم.

کارمند مؤسسه خانه کتاب، ورود اطلاعات با کمک رایانه‌ها و اسکنرها ذخیره‌سازی، سازماندهی و بازیابی اطلاعات را وظایف اصلی کتابداران دانست و افزود: ایجاد فضاهای کنش‌ناخشی ارتباط با بانک‌های اطلاعاتی مختلف و کنترل فرآیندهای کامپیوتری مطرح در کتابخانه‌ها، به‌یافتن اطلاعات خاص و Searchهای موضوعی، کمک فراوان

کتابشناسی



آزاده سعیدی

همایش «کتابخانه‌های دیجیتال، مفاهیم و روندهای جاری»

از فناوری اطلاعات تا دیجیتالی شدن کتابخانه‌ها

می‌کند.

همچنین پروژه کتابخانه دیجیتال سازمان انرژی اتمی، خدمات کتابخانه‌ای را جزو لاینفک هر کتابخانه دانست و گفت: در یک کتابخانه دیجیتال انتشار می‌رود امکان عضویت و استفاده از کتابخانه گزینش، اطلاعات، ارائه فهرست، موضوعی و نمایه‌سازی، جست‌وجوهای موضوعی و تالیفی اطلاعات از راه دور برای کاربر فراهم باشد.

دکتر کیوان کوشا دانشجوی مقطع دکتری رشته کتابداری و اطلاع‌رسانی دانشگاه تهران یکی دیگر از سخنران این همایش علمی معقد است به‌طور کلی کتابخانه‌های دیجیتالی، الکترونیکی، مجازی، بدون دیوار و بدون کاغذ از لحاظ محتوایی هستند. وی جست‌وجوهای موضوعی و تالیفی اطلاعات و ویژه مجلات و کنفرانس‌های میلهادی در مجلات، ویژه مجلات دیجیتال توجه شد ولی همچنان نمی‌توان تعریف دقیقی از این پدیده یافت.

قابل ذکر است که بررسی‌های متون پژوهی بیانگر آن است که تعریف‌های مختلف این نوع کتابخانه‌ها از دیدگاه‌های متخصصان کامپیوتر،

اطلاع‌رسانی و کتابداری، سازمان‌ها به‌مراکز سیستم‌گذار و پژوهش‌مداران مطرح شده‌اند. عضو هیأت علمی مراکز اطلاعات و مدارک علمی کنشاورزی معقد است که بعضی از تعریف‌ها از دیدگاه محققان بحث رایگزیر و ایهام آمیز هستند. وی افزود: در مقاله‌ای گفته شده کتابخانه دیجیتالی دیگر کتابخانه نیست و این کتابخانه نمی‌تواند، دیجیتالی باشد و یا شارژ به‌شمارگان خود می‌گردد. تعریف کتابخانه‌های دیجیتال را بیانند و ۹ مفهوم متفاوت حاصل می‌شود.

نهایتاً دو دانشمند به نام‌های ایران و نپل کتابخانه‌های دیجیتال را مجموعه اطلاعاتی با هویت و جنبه‌های معرفت‌شناختی این نوع کتابخانه‌ها ایهام دارد.

بنابر این تعریف، اطلاعات دیجیتال از منابع علمی موجود بساده‌گی قابل بازیابی و دسترسی هستند.

وی گفت: نیازهای کتابخانه‌های دیجیتال با بحث‌های فنی و ابزاری ارتباطی نرفته نمی‌شود. زیرا هویت و جنبه‌های معرفت‌شناختی این نوع کتابخانه‌ها ایهام دارد.

در پایان این همایش ملی مرتضی‌الدین مدبر خدمات فنی کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران، دکتر عصمت داریوش مطلق کارمند مؤسسه خانه کتاب، ابراهیم شامس و علیجعفر محمدی از مجموعه دیجیتالی دیده‌ها، اقدامات انجام شده الکترونیکی شدن کتابخانه‌های مراکز وابسته را زیر نظر داد.

برگزاری همایش بررسی مفاهیم کتابخانه‌های دیجیتال با توجه به روند رو به رشد توسعه تکنولوژی و فناوری اطلاعات امروز، اقتضا می‌هم و ارزشمند است که باتوجه به فقدان تعریفی دقیق و جامع از این پدیده علمی در جهان، تهران در این نوع نشست‌ها نیز به‌منظور تکامل آن در کتابخانه‌های دیجیتالی ارائه داد. همایش روایتی از کتابخانه‌های دیجیتالی ارائه داد. ابراهای فنی و کامپیوتری الکترونیکی شدن اطلاعات با استفاده از امکانات گوناگون تخصصی این حوزه در حیطه یک فرد متخصص کامپیوتر است و نمی‌تواند مفهومی این نوع کتابخانه‌ها را برای کارشناسان کتابداری و اطلاع‌رسانی بیان کند.


^[1] همایش «کتابخانه‌های دیجیتال، مفاهیم و روندهای جاری»



دانش آموز سال های دور

ترجمه: دکتر محمدحسین عزیزی

آیزاک آسیموف و لذت کتابخوانی

کرم کتاب بودم

که با شرح فراز و نشیب زندگی خود بتواند اندیشه‌هایش را با خوانندگان در میان بگذارد. نوشته حاضر بخش‌هایی از کتاب زندگی‌نامه آیزاک آسیموف درباره خواندن و نوشتن است که اینک برگزیده آن به خوانندگان تقدیم می‌شود.

آیزان آسیموف
کودکی و کتابخوانی
اما خانواده‌ام به سال ۱۹۲۳ روسیه را ترک کرده و به آمریکا مهاجرت نمودند. از ایلرونی‌تاون به روسی سخن نگویم در فرهنگ روسیه نیز بیش از آنچه یک روشنفکر آمریکایی می‌داند، آشنایی ندارم.



من تابعه نودهم ام‌امپایش از آنکه به مدرسه بروم قادر بودم برخی از نوشته‌ها را بخوانم زیرا از بزرگ‌ترها می‌خواستم تا لغتاً و گویش واژه‌ها را به من یاد بدهند.

پدرم از اینکه می‌دید یادگیری از تحصیل‌های ذاتی من استثناء نگذاشته بود و من واقعاً کرم کتاب (Bookworm) بودم. غرضی نداشت. او می‌خواست تا با زبان‌های غیر خود حفظ کرد، اما هرگز از سرزنش کردن من به خاطر اشتباهات دریغ ننمادند!

به هر حال در پنج سالگی به دبستان رفتم. کافی بود که معلمی را یک بار بیان کنند تا آن را یاد بگیرم. البته مدعی دانش حافظه فوق‌العاده فزیک نیستم و در واقع حافظه من در باره موضوعاتی که به آنها علاقه نداشته باشم چندان بهتر

دانش

مرتضی انبیدی

دنیای عکس کنار فنجان قهوه

آقدر گرم کتاب می‌شوی که قهوه‌ات سرد می‌شود. همان‌طور سرد می‌شود مژه‌های می‌کنی، به عکس‌های کتاب کند می‌کنی. زرد عکس آقدر زیاد است تا سردی آبی آسمان کنتراست ایجاد کند، به صلحه آخر کتاب رسیده‌ای و کتاب دیگری را از روی پنشخوان برمی‌داری و سطران فهدوی دیگر می‌دهی. اینجا کافه عکس در ساختمان آسکان است. سوار بر پله‌برقی می‌شوی تا به آرامی شمارا به طبقه زیرین برساند. او چند راهرو و نگهبان‌هایی از مغازه‌ها می‌آید، می‌فرستد، نگه‌دارد و روشنی. اینجا کافه‌اشی است که به سمت علیرضا نیک‌باز و محمدرضا سرایی راه‌اندازی شده است و این دو دنیای علاقه‌مند باشند که این مکان به‌جای کافه‌شاپ، با عنوان جدید کافه معرفی شود.

کافه در کافه چندجمله تخصصی عکاسی و روزنامه‌ها روی جوازنامه‌های قرار دارد و اگر خیلی دانه‌بندی جمله‌ها و روزنامه‌ها را می‌توان روی یکی از میزها پیدا کرد.

فضای داخل کافه تفاوت‌هایی با سایر کافه‌شاپ‌ها دارد. عکس‌های نصب شده روی دیوار که هر هفته عوض می‌شوند، طراحی و معماری جالب توجه، ویزیتین کتاب‌های هنر عکاسی و پنشخوانی که روی آن کتاب‌های جدید عکس معرفی می‌شوند، همه خبر از محیطی فرهنگی و هنری را در یک کافه‌شاپ می‌دهد. حال آنکه حضور مکان‌های معروف و هنرمندان سینما و تئاتر برعکس‌الت این فضای اولاد، نیک‌باز که خودش هم عکاسی است می‌گوید، همیشه علاقه‌مند دانش یک کاری تخصصی عکس بودم که در کنار آن هم یک کافه‌شاپ متفاوت باشد.

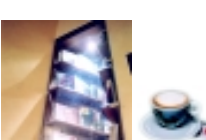
آشنایی با سرلی‌بانه به‌جوده آمدن آن اتفاق بود. نیک‌باز که تدریس عکاسی می‌کند معتقد است با توجه به فرهنگی و هنری بودن محیط، معرفی و فروش کتاب‌های عکاسی این باور را افزایش می‌دهد.

چرا مردم عکس می‌گیرند، عکاسی، به‌سوی اصفهان و عکاسی دیجیتال از جمله

از حافظه افراد عادی نیست ولی درباره چیزهای زیادی که به آنها علاقه‌مندم، فوراً حافظه‌ام عمل می‌کند. مهارت خواندن در من پس از رفتن به مدرسه به سرعت افزایش یافته به گونه‌ای که در چند هفته سال تحصیلی کتاب‌های درسی خود را به پایان می‌رساندم و معلم چیز زیادی نداشت تا به من یاد دهد.

هنگامی که کشتن ساله‌ها به‌پدم مرا عقب‌بکش کتابخانه عمومی کرد و قرار شد برخی اوقات به اتفاق مادرم به کتابخانه بروم. پدر من تصور می‌کرد که همه کتاب‌های یک کتابخانه عمومی برای کودکان مناسب‌اند، از این رو بر انتخاب کتاب‌های من نظارتی نمی‌کرد و هم بدون راهنما هر کتابی را تجربه می‌کردم. نخستین بار به طرز کمال‌تصافی به کتاب‌های اسطوره‌های یونانی، برخورد کردم و ازگز چه چیزها واداهای آن را به‌دقت می‌گردم و برپایم اسرارآمیز بودند. اما مثلاً ما خود را با آنها می‌گرمیم می‌گردیم.که به طوری که آن را از حفظ می‌دانستیم. و باها خواندیم، به طوری که آن را از حفظ می‌دانستیم.

یک بار زمانی که بسیار شدم و نمی‌دانستم به کتابخانه بروم مادرم کتابی درباره زندگی توماس اِدیسون را برپایم خرید و این نخستین باری بود که به دستان من افتاد و من گام نهادم. در حقیقت من اصول اولیه آموزش را در مدرسه می‌آموختم اما این برپایم کافی نبود و مکان اصلی یادگیری من همان کتابخانه عمومی بودم. واقعاً کرم کتاب (Bookworm) بودم. این موضوع در نظر کسانی که خواندن این عکس را ندانند، باشد. دانش چگونگان جلوه‌گرد و آن را به‌دست فردی دانما کتاب می‌خواند و زندگی و دنیاهای آن را به‌آموشی می‌سازد و روزهای خوشی چون خواندن آن می‌کند. کتاب خورشیدخاست بدایم و به هر گاه بخوام در سخن خود آرامش، امنیت و لذت را محسوس‌سازم به یاد روزهای آن گردیم. من اتم که پیشی صندلی را به دیواری تکیه می‌نهد و کتابی را بر روی زانویم می‌گشودم و صفحات آن را آرام آرام ورق می‌زدم، البته احتمالاً در دوره‌های دیگری از زندگی ام آرامش بیشتری هم وجود داشته است. اما نمی‌توانم احساس خوشبختی توأم با آرامش را که با مطالعه کتاب در من ایجاد می‌شود با چیز دیگری مقایسه کنم.



کتاب‌هایی است که در دیرترین کتاب کافه عکس قرار دارد که تعداد این کتاب‌ها بیش از ۵۰ عنوان است.

سرای می‌گوید، با توجه به استقبال قابل توجهی که از کتاب‌ها شده است امیدواریم در یکی دو ماه آینده ویزیتین بزرگتری را در طبقه اول برای معرفی کتاب‌های عکاسی و هنری فراهم کنیم. درباره‌المعروف عکس و عکاسی مجموعه کتاب‌هایی هستند که بتازگی منتشر شده‌اند و روی پنشخوان قرار دارند. سرایی می‌گوید، کتاب‌های جدید این حوزه را روی پنشخوان می‌گذاریم تا زودتر و بهتر معرفی شوند.

معرفی کتاب‌های هنری خصوصاً در زمینه عکاسی که مورد نظر نیک‌باز و سرایی است، فرصت بسیار خوبی برای ناشران، نویسندگان و مترجمان کتاب در این حوزه است. سرایی می‌گوید، با کمال میل از همه ناشران و نویسندگان کتاب‌های هنری استقبال می‌نمایم تا کتاب‌هایشان را به علاقه‌مندان معرفی کنیم. البته تعامل سفین مشکلاهی را برای این کافه عکس فراهم نموده است که شاید فرصت فروش کتاب از بین برود و صرفاً امکان معرفی کتاب‌ها فراهم باشد. نیک‌باز اضافه می‌کند، طبقه دوم کافه نیز فرصتی

است برای تشکیل جلسات عکاسی، همچنین جلسات تهیه کتاب‌های عکاسی، نشست و وقوع اشتکات با حضور استادان عکاسی، برگزاری کارگاه‌های تخصصی، نمایش آثار بزرگ‌کتابان، برگزاری مسائله عکاسی و معرفی کتاب‌های خارجی. در زمینه عکاسی از برنامه‌های آتی این مجموعه است که نیازمند همراهی مکان‌های علاقه‌مندان است. از کافه عکس بیرون می‌زنید و فکر می‌کنید شاید حقایق هفتگی یک باغ آبپزید. چه اتفاقی بهتر از این می‌تواند باشد؛ صرف یک نوشیدنی، مطالعه کتاب‌های آشنایی با جدیدترین کتاب‌های هنری و عکاسی و نیز دیدن دوستان عکاس و بزرگان این حوزه از هنر، اگر دانشجوی عکاسی باشید، شاید هفته‌ای دو روز یا بیشتر را هم سرساز این کتابخانه مکان‌های برید!

محمدحسین عزیزی

آیت الله میرزا محمدباقر قزقیه ایماینی

مرحوم آیت‌الله میرزا محمدباقر قزقیه ایماینی فرزند مرحوم حاج حسین خنج علی نهراس در خانواده‌ای ملایم از بومیان روحانی داماد علویه شمس به جهان آمد؛ در کودکی پسر خود را از دست داد و در دامان مادر خویش، رشد و پرورش یافت پس از تحصیلات ابتدایی به حوزه علمیه وارد شد و به تحصیل علوم دینی پرداخت وی توانست در رشته‌های گوناگون مانند فقه اصول، فقهیر و حدیث‌شناسی به مدارج عالی نایل شود.

ترکه نفس و علاقه ویژه او به اهل بیت عصمت و طهارت (ع) بود، حضرت قیبالله ارواحنا فداه در گفتار و رفتار وی آنقدر بود، به گونه‌ای که همیشه و همه جا مردم را به مساعدت نفس آن حضرت ترغیب می‌داد و با آن حال سعوی بودایی که داشت، آثار شگرفی و معجزاتی را گامت‌های مثال‌روروزهای جسته با حال‌گرفته و شور و اشتیاق و صفایفشان بر دعای نهد را چشمن بار فرات می‌کرد.

سائر گوناگون آیت‌الله قزقیه ایماینی که در مسجد محل اهاده نماز جماعت با مکان‌های دیگر نیز توجیسی که در بنام روزهای سال نیز از طهر بر منزلت‌شخصی او زیاده می‌دهد، ذکر امام زمان (عج) اختصاص داشت همین‌اگر گزارشی برای حل مشکل مادی یا معنوی خود دراز او را آمپیش از هر کاری وی را به توسل و توجه به امام عصر(عج) امر فرمودند تا برای حضرت توسل می‌کرد و نزدیک به هفتاد بار یقینی از این فرموده‌های گوناگون به‌گانه‌گانه دست‌آورد. در این میان ۳۳۳ دفعه نهد را چشمن بار فرات می‌کرد.

- سوز مهران شامل اشعار فارسی
- توبه‌های باری ظلم آن محمد (آل انصاری)
- مهرگان که به ولایت جنت‌الله منتظر
- تسلی‌المنجی فی کفیه ترجمه (عربی)
- بشارة الالهیه الی الدوره القاتمه (عربی)
- تحفة القاتمه در سند و شرح زیارت ناحیه (فارسی)
- تحفة القتیبی فی عمرةالمنی فی الیهة اچیزه(عربی)
- مجلسه معمار امروز شرح و اما اختلاف فی عقت
- تقریرالهیجه فیصراة اهل‌المجده شرح آیهک و لزومه متعلق به قائم و آداب و وظائف آن
- تلفظه‌الایمان بصره فارصاحب الزمان با شرح آیت‌الله حاج آقا میرالمنیر بروجردی (فارسی)
- تفسیرالاستیعاب فی کفیه القاتمه من فیه‌الاجود شرح حدیث بیستون و بی‌یاقی فیه کاتلفه اشان با تاملنن اسرارخ
- توسل از سه شیاعت آن حضرت به خویشیه
- الذرة القتیبی فی التسنیه القیهة اچیزه (عربی)
- تفسیرالاستیعاب فی التعلیم باطل و مسلم متعلق از حدیث
- تعلیم مسعود شرح احادیث و روایه و دلالت و آراءت معنی مرعوبه و آیات جلیله ایمان و فضائل سب و درود و آراء آن حضرت
- الانظار عربی شرح اچیزه‌های مطلق الانوار
- تفسیرالخصیفة شرح دراهیهة (عربی)
- توجهات عدیه شامل فتوحات کلی و فرج‌های دینی و دنیوی برای شیعه در عصر غیبت (فارسی)
- الفرح الممدد بچیزه قائم آن محمد
- تواترالقیهة چیچکنگی سیر و سلوک امام عصر در دوران حکومت خدی خود (عربی)
- توجهات عدیه‌الشدیه لادیه‌ده شامل ده فائده‌های کلی برای امام در اثر دین و دنیای بروم
- مراة الامام فی التفتیق من علم الایام
- مطلق الانوار فی ذکر الغائب عن الانصار شامل ۵۵۰۰ بیت استدلال
- مراجعات ایمان فیما یتعلق بصاحب الزمان
- مفتاح الرحمة در عهد غیبت باقر و حجت
- وساقل المبهدة در فضیلت باری و نعمت حضرت مهدی
- هدیه المهدیهة اچیزه

ایشان در کتب جمعی ۲۰۰ اثر فقهی، ۱۳۳۰ اثر فو را نقلی و روای کنند و در تکیه کاروایی اصطلاح به‌خلاف می‌رودند.

صاحب امتیاز:
عزانه کتاب ایران

مدیر مسؤول: احمد مسجد جامعی

سرمدیره: علی رضا منصرتانپور

لینوگرافی و چاپ: ایران‌ایفک

نشانی: خیابان قائم مقام فرامان

ارل فجر (جیم)، شماره ۹، طبقه دوم

مصدوق سستی: ۰۲۱-۱۳۸۴۰۳۱۳

تلفن: ۰۲۱-۸۸۴۰۶۵۴

نشانی اینترنتی:

http://www.ketabehafte.com



پدید آورندگان

غلامحسین ابراهیمی ديبافتی؛ نویسنده

من در واقع الان دنباله کتاب دفتر عقل و آیت عشق؛ را نوشته‌ام که دو جلد سوم این مجموعه به حساب می‌آید و توسط انتشارات طرح نو منتشر می‌شود و حداکثر تا پایان ماه ویز چاپ می‌رود.

می‌دانید که من یک جوانب خاصی را تعقیب می‌کنم؛ در بین عرفا بیشتر به دنبال جنبه غلاتیبت قصبیه می‌گردم، یعنی آنجا که خوششان گفته‌اند یا نقل محافتی ندارند، منتها چند عارف مهم در جلد سوم مطرح می‌شوند مثل قطار و نجم الدین گری و... هستند که شناخته شده‌اند. عده‌ای هم ناشناخته‌اند که یکی شخصی به نام عبدالغیاثی است که خیلی عقاید عجیب و غریب و بحث‌های جالبی در کتاب خودش دارد و یکی دیگر این حسین الدلسی است که این هم عارفی عجب و غریب است و حرف‌های تکان‌دهنده‌ای در زمینه عقل و مشق و عرفان دارد. آثار این افراد به زبان عربی است هم نرفی و هم بن حسین رساله‌اشان بسیار گنیاپ است. نرفی فقط دو تا کتاب دارد و کتاب بن حسین هم که در ایران اصلاً نیست. اسم یک کتاب نرفی در آثار علمای است که ناشناخته‌اند. کتاب دیگرش هم المواقف المخاطبات است که در ایران نوده و پنجاه سال پیش پرفسور آزیری در لندن نمی‌تأم از کجا پیدا کرد و به چاپ سپرد. من این آثار را تعقیب کردم و به زحمت پیدا کردم.

امیرحسین روحی؛ نویسنده
یک اثری دارم که در فضای کلام سیمونی است. سیمون یک داستان عشقی است در متنی نیمه پلوسی که به هر حال راه خودش را می‌رود. اسم‌هایی که برای این رمان انتخاب کرده‌ام قابل تعویض است. من هنوز روی این اسم مطمئن نیستم.

گفت: ملا گذاشت بروی یکس، دوستی به من گفت، مگس به عنوان تیزروی جلد کتاب گفتگ نیست. حالا لازم دنبال اسم جدیدی می‌گردم. گرفتاری بزرگ من این است که قبلاً آثار را خاتم‌فیض وریط می‌کردم، ملین‌نویسی و روی کامپیوتر بردن صفحه‌بندی و... حالا خاتم را از دست داده‌ام، تنها هشتم. آثار هم دستنویس است. باید یک‌قدم را پیدا کنم تا آنها را

حروفچینی کند. به نشر مرکز هم ندادم برای اینکه نخوانستم زحمت آنها را زیاد کنم. خواندن دستنویس مشکل است. خودم هم با کامپیوتر نمی‌توانم کار کنم.

رمان دیگری هم آماده کرده‌ام به اسم «دیوادی به قمر چه گفت؟» موضوع این رمان هم کمی عجیب است و حوادث در چند خانواده مختلف جریان دارد که یکی به ترانه‌های قمر علاقه‌مند است و شخصیت لآمد و امروزی است. از طرف دیگر، شخصیت راننده تاکسی به ویوادی گوش می‌دهد.

محمود حدادی؛ مترجم

ترجمه «دیوان شرقی - غربی» اثر گوته را در همین فصل منتشر می‌کنم. ناشرش هم نشر یازتاب نگار است. الان شرایط چاپ و انتشار خیلی ناگوار و غیر اقتصادی است. عملاً با این وضعیت به سراغ ترجمه نرفته‌ام. بیشتر به کارهای دارالتربحه مشغول بودم. در این شرایط دیدم بیهوده است که آدم کار بکند و کتاب در میسود. چهارصد نسخه به فروش برسد. این شمارگان یعنی قطع ارتباط



غلامحسین ابراهیمی ديبافتی



محمود حدادی



اسماعیل یورشاهیان

نویسنده و مترجم با خواننده. شرایط ادبیات و ترجمه، شرایط بسیار بدی است. غیر از این، کار دیگری هم آماده داشتم که عقده شعر آلمانی را همراه با تفسیر حروفچینی کرده‌ام. البته تفسیر شعرها به قلم خودم است. ولی هنوز این کتاب را برای چاپ به ناشر خاصی واگذار نکرده‌ام. اسم این کتاب را گذاشتم «شعر و شهود». شعر که شعر است؛ اسم تفسیرها را هم شهود گذاشتم. این شعرها از قرن مقدم هم یعنی از دوره بازوک شروع

خبر

خرُمی هم رفت

دکتر حسام‌الدین خرُمی چشم‌پوشک و یکی از بزرگترین مجموعه‌داران خصوصی ساعت ۲۳ روز دوشنبه ۱۴هرماه سال جاری در بیمارستان آیان تهران دیده از جهان فرد

ست. دکتر خرُمی در سال ۱۳۴۳ باه هستی نهاد و پس از طی دوران ابتدایی و متوسطه در مسیر پاریس شد و در دانشگاه پاریس با تخصص چشم‌پوشکی از تحصیلات عالی فراغت یافت. دکتر حسام‌الدین خرُمی در عمر بسیار خود میراث فرهنگی و هنری گردآمد آسوی بناگذاش را به دستنی نگامنداری کرد و بیش از ۶هه بر آن افزود و این مجموعه

را به یکی از بزرگترین مجموعه‌های خصوصی نسخه‌های خطی، کتاب‌های چاپ سنگی، روزنامه و مجله، صفحه و نوار موسیقی ایرانی و آثار خوشنویسان مبدل ساخت.

روزنامه‌ها و مجله‌های قدیم او در زمان حیاتش در اختیار موزه مطبوعات قرار گرفت و بدر نظر داشت سایر جنبه‌هایش را به سازمان میراث فرهنگی واگذار کند تا موزه‌ای به نام او بر پا شود.

کتاب هفته ضمیمه در گذشت دکتر حسام‌الدین خرُمی را به جامعه فرهنگی و پژوهشی کشور و خانواده آن مرحوم تسلیم می‌گوید. کتاب هفته در شماره ۹۲ خرداد ۱۳۹۲ با ن ۵۸۱ تصویرری همه‌جانبه از زندگی دکتر حسام‌الدین خرُمی در قالب یک گفت‌وگو به دست داده بود. روزش داد.

روایت اول شخص

می‌شود و تا شاعران امروز ادامه می‌یابد. شعر بازوک هم مربوط به میسود سال پیش است ولی فضای شعرها با شعر ایرانی همخوانی دارد و برای مخاطبان ایرانی قابل درک است.

انتخاب این شاعران از دو منظر بود. یکی شاعرانی که کمابیش با زبان فارسی در ارتباط بودند مثلاً شاعری مثل پائول فلیسینگ از قرن هفدهم به ایران آمده بود. شاعر دیگری به اسم زورف هامار که شعری در ستایش ایران دارد. شعری هست از هاینریش هاینه که در تمجید فردوسی است. سعی داشتم شعرهایی را انتخاب و ترجمه کنم که شاعرانش با ایرانی در تماس بودند و با فرهنگ ایرانی آشنایی داشتند. انتخاب دوم من بر این اساس بود که این شعرها فضای فکری و فرهنگی آلمان را هم در خودش نشان بدهد. ضمن اینکه بازار را هم مورد توجه قرار دادم و از چند شاعر معروف هم شعرهایی انتخاب کردم، مثل زیلگه، سالان، باخمن و برشت و...

فریدبه حسن زاده؛ مترجم
«شعرا آمریکای لاتین» مجوز چاپ گرفته و فکر می‌کنم بزودی منتشر بشود. غیر از این هم «زندگینامه لورکا است که ایان ایسن نوشته است. این نویسنده فرانسوی حدود سیست سال تمام مقیم اسپانیا شد و از خانواده‌اش در آنجا زندگی کرد تا بتواند زندگینامه مستندی از لورکا بنویسد. با خواهر لورکا صحبت کرد، مدارک زندگی لورکا را جمع آوری کرد و... زندگینامه مفصلی نوشت. البته این کتاب چندین پیش‌چاپه بهترین بیوگرافی را دریافت کرد. دیگر، کتابی از شعر سیاهان امریکا را گردآوری کردم. مجموعه‌ای مفصل از اشعار که از اول قرن بیستم شروع می‌شود و تا شاعران زنده معاصر را در بر می‌گیرد این کتاب اشعار سیاسی و عاشقانه‌های بسیار دارد. شعر آمریکای لاتین در قرن بیستم» را نشر ثالث منتشر می‌کند. کتاب «زندگینامه فلادریکو گارسیاسورکا را انتشارات نگاه منتشر می‌کند.

«شعر سیاهان آمریکا» را هم نشر و پژوهش دادار منتشر می‌کند. البته اسم این کتاب را گذاشتم «شعر برادر سیاه» که اقتباس از شعر لنگستون هیوز با ترجمه احمد شاملو است. شعرهای هیوز دو دسته‌اند؛ یکسری به زبان روایی و عامیانه است و یکسری دیگر زبان فحیم دارند و اکثر اشعار هیوز از این دسته‌اند. دو کتاب اول مراحل چاپ رامی گذارند و طی هفته‌های آینده به بازار می‌آیند. ولی شعر برادر سیاه» تازه وارد مرحله لیتوگرافی شده است.

اسماعیل یورشاهیان

بعد از انتشار آخرین و شاید بهتر است بگویم تازه‌ترین مجموعه شعر جعبیزی به عنوان زمین نمالنده است» که در شهرپور، سه گذشته از طرف نشر قصبیه، سرانمشر شد. سه کار یا اثر تازه‌ام را به دست چاپ سپرده‌ام؛ رساله فلسفی و علمی «مبانی حسی زبان و شعر» را برای چاپ به نشر فرزان روز سپرده‌ام و همچنین ترجمه کتاب بزرگ علم کلمه‌ها اثر جورج میلر را نیز تمام کرده برای چاپ به نشر فرزان روز سپرده‌ام و مهم‌تر و شاید آخرین و تازه‌ترین رمانم «آنجا که زاده شده» که زمانی است در سبک و شیوه خاص که هم نوعی بیوگرافی و هم نوعی تاریخ‌نگاری و گزارش و هم سفر ذهن است. مجموعه‌ای فشرده و حجیم از شیوه‌های مختلف در سبک و شکل نگارش من هر فصل و وضعیت رخدادهای خاص خود را دارد اما در ساختاری منسجم، پیوسته با دیگر فصل‌هاست. فصل‌های فصل کتاب برخاسته از آفرینش و سفر ذهن. این رمان تازه مرا نشر قنوس در دست انتشار دارد.



عدل کسّتر

«عدل کسّتر جهان حضرت مهدی صاحب‌الزمان (عج) باقی‌آیت‌الله العظمی سیدمحمدعلی کاظمینی برچرخی باضافات و تعلیقات سیدحسین کاظمینی برچرخی بزودی توسط انتشارات حروفیه منتشر می‌شود.

ز تئور شادتا

از تئور شاد تا تئور سپهبد رزم آراء عنوان کتابی است که تاریخ دو سال و یک ماه از آن مقطع تاریخ ایران را در بر می‌گیرد. این کتاب از تئور شاه و تأسیس مجلس مؤسسان و ردقرارداد الحاقیه لغت با تئور رزم آرا را در بر می‌گیرد. نویسنده کتاب ساسان امین آبادی و ناشر آن انتشارات حیخته است.

نام‌ها وسایه‌ها

نام‌ها وسایه‌ها، مجموعه داستان نثرهای از محمدحسین اخوت است که از سوی نشر آگه بزودی چاپ و منتشر خواهد شد.

آناهیتا

«آناهیتا در باورهای ایران باستان» پژوهش فرهاد شیخ‌فراهی از سوی انتشارات حروفیه منتشر می‌شود. این کتاب پس از سال‌ها با ویرایش و تجدید نظر نویسنده به بازار خواهد آمد.

کتاب عشق

کتاب ۲۰۰۰۰ شعر عشق و شعرهای دیگر «عنوان دفتر شعری است از پابلو زودا با ترجمه فرامرز میلمی. قطع نفی و شمارگان ۲۰۰۰ نسخه. این کتاب هم‌تنه از جانب انتشارات آژینه به بازار کتاب می‌آید.

عقبه و ادبیات

طبقه (آثار با نظر به طبقه‌ای در ادبیات) «عنوان کتابی به قلم گرمی‌دی با ترجمه مجید مددی است که نشر دیگر بزودی راهی بازار خواهد کرد.

امه‌ای میان بر

مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه ریموند کارور به نام ابراهای میانیو، شامل ۲۵ داستان با ترجمه اسدالله امرایی توسط انتشارات نقش و نگار بزودی منتشر می‌شود. پیش از این مجموعه داستان هره وقت کارم دانشی تلقی کن، از این نویسنده با ترجمه امرایی به چاپ رسیده بود.

شیرجانوران

«شیرجانوران» آخرین رمان منتشر شده از ایل آئنده با ترجمه اسدالله امرایی توسط کتابسرای تدبیس منتشر می‌شود. «دختر بخت» از همین نویسنده با ترجمه امرایی به چاپ سوم رسیده است.

بافتن باران

با آهنگ باران» مجموعه شعرها و شرح احوال و اشعار پائیس ریسنوس با ترجمه قاسم صنوی که در دهه چهل چاپ و منتشر شده بود؛ از سوی نشر شیرخان و نشر امتداد تجدید چاپ می‌شود.

شاعران بزرگ

«شاعران بزرگ آمریکای لاتین» عنوان کتابی شامل اشعار آستوریاس، آندراه، بادیلانو، ابه خو (ابو خو)، بروخس (لاز)، پاشا، داریو، نرودا، مارتی، سیزار و... است که با ترجمه قاسم صنوی از سوی نشر علم منتشر خواهد شد.

زیبوارها

«... و زیوارها گوش داشتند» داستان بلندی از سیوزمی زیباب - همسر رهنورد زیباب - است که از سوی نشر آنتا در این هفته به بازار می‌آید. سیوزمی که معنای مهتاب می‌دهد سال‌ها مقیم فرانسه بود و دکترایش را در رشته ادبیات مدرن اخذ کرد.

اسکار و خاتم صوتی

«اسکار و خاتم صوتی اثر اریک اماترل لشیبت با ترجمه مهتاب سیوری در این هفته از سوی نشر دیگر به بازار می‌آید. یک فیلم سینمایی براساس کتاب معروف او به نام «ابراهیم آقا گل قرآن» با بازی عمر شریف هم اکنون در اروپا و آمریکا روی پرده است.

نشوری داستان نویسی

«روایت داستان - نشوری‌های پایه‌ای داستان نویسی» نوشته محمود فلکی که پیش از این در آلمان چاپ شده بود، هم اکنون به صورت کامل تیر از سوی انتشارات یازتاب نگار در دست انتشار است.

ناوست به شعر

فرانکد یوسپو آیکی از شاعران بزرگ قرن اخیر نماینده‌نامه فارست اثر گوته را به شعر آورده بود که این کتاب با ترجمه علوی عبدالله از آلمان و علیرضا زارعی از ایتالیا، به فارسی برگردانده شد و از سوی نشر امتداد منتشر خواهد شد.

مقتادسنگ قبر

«حای مرگ» با هفتاد تفسیر بر هفتاد سنگ قبر عنوان کتابی است شامل آراء و تفاهای نویسندگان و منتقدانی چون آنتنی، هوشنگ گلشیری، براهنی، رویایی، افشین شاهرودی، فرامرز سلیمانی، وهام شهرچری، محمود فلکی و شمس آقاجانی بی مجموعه شعر هفتاد سنگ قبر سروده بدالله رویایی که به اهتمام محمد ولی‌زاده و محمدحسین مدلی از سوی انتشارات داستان سرا بزودی منتشر می‌شود.