

سده نشست ها

آن صد نشست ذهن انگیز



در عرصه ادبیات و فلسفه

ادبیات و فلسفه دو حوزه ریشه دارند که در پیوند و تلاقی با یکدیگر منظومه ای بزرگ و یکپارچه می سازند. هست کتاب ماه ادبیات و فلسفه در پوشش تحولات این حوزه از زاویه های ایرانی، همتی مثال زنی و مستوفی است. تکوین صد نشست در دو حوزه مورد بحث از سال ۱۳۷۷ تا ۱۳۸۲ تنها نوک یک کوه است که در میان امواج بی قرار اندیشه قابل رویت است. هنوز باید به نظاره نشست و اندیشید تا موج ها فروز آید و پدنه کوه دیده شود. حالا می توان گفت که یک ماهنامه، بدون ادعا و سر و صدا، حلقه ویژه ای در حوزه ادبیات و فلسفه ساخته که در دوره صد نشست ذهن انگیز آبدیده شده است. قدر این حلقه را زمانی بهتر خواهیم دانست که به زنجیره جهانی ادبیات و فلسفه فکر کنیم. حالا هر که دست اندر کار این دو حوزه است به راحتی می تواند این حلقه ایرانی را در زنجیره مزبور ببیند و به قضاوت بنشیند. سده نشست ها، هنوز یک آغاز است. این راز هست و عزم جزم دست اندر کاران کتاب ماه ادبیات و فلسفه می توان حدس زد. جشن صد نشست ها، فقط یک جشن نیست، دلیل گذاری در کناره های راهی است که قرار است پیوسته شود، سده نشست ها، گام نخستین است، همان گامی که گام اول هر سفر است و چه دلنشین است گام زدن در راه اندیشیدن و آموختن.



با آرا و دیدگاه های

دکتر قمر آریان، دکتر کریم مجتهدی، دکتر فریدون بیده ای، کریم امامی، دکتر ضیاء موحد
دکتر هوشنگ رهنما، دکتر بهروز عزیدفتری، دکتر محمود عابدی، موسی اسوار، فریده رازی، عبدالله کوثری
سعید سعیدی پور، فتح الله بی نیان، دکتر حسین پاینده، دکتر عباس پژمان، دکتر کوروش صفوی
دکتر حسین کلباسی، دکتر مهدی مشیری، مصطفی مستور، دکتر پروین سلاجقه و ...



کارهای در راه گوئل کهن

آثار من به دو حوزه مجزای مدیریت استراتژیک
و پژوهش در تاریخ معاصر تقسیم می شود.
۲۴



عکس و کتاب های عکس به روایت کامران عدل باید حرفی بزند کتاب عکس

۲۰

بازتاب دوره های تاریخی در تصویرگری کتاب

گفت و گو با حافظ میرآفتابی
نویسنده و تصویرگر

۲۱

چهاردهها و تنهاها

عبدالحسین سپینتا

سپینتا در ۱۴ خرداد سال ۱۳۸۷ شمسی چشم
به جهان گشود. پدرش غلامرضا خان شیروانی از
مترجمان دربار مظفری و مادرش از خانواده مشایخ
امام جمعه شیراز بوده است و ...

۲۳

International Book Publishing : An Encyclopedia

قصه نشر در چهار دوره



۱۹



شکوه عشق
مترجم: سید علی حسینی
۳۰۰۰ تومان

انتشار علمی و فرهنگی

تاریخ جنگهای صلیبی
نویسنده: استیو راسمبلی
مترجم: منوچهر تالاب
قیمت: ۳۰۰۰ تومان

قصص لاتینیا
تألیف: امیرحمزه شاکرین
به آهنگهای محبوب و قدیمی
قیمت: ۳۰۰۰ تومان

مركز توزیع اینترنتی شرکت بازرگانی کتاب کشور - تهران ۱۹۹۵۵ - ۰۲۱-۲۳۸۰۰۰۰۰
مرکز فروش اینترنتی شماره ۱: خیابان کتاب، پلاک ۱۱، پلاک ۱۱، پلاک ۱۱، پلاک ۱۱، پلاک ۱۱
مرکز شماره ۲: خیابان انقلاب، پلاک ۱۴، پلاک ۱۴، پلاک ۱۴، پلاک ۱۴، پلاک ۱۴
تلفن: ۰۲۱-۲۳۸۰۰۰۰۰
کتابخانه ملی کتاب کشور، خیابان آریافا، چهارراه جهان گروش، تهرانه ۱۳۰۳، تلفن: ۰۲۱-۲۳۳۲۵۱۱
کتاب فروشی های مختلف سراسر کشور



همایش کاستی‌ها و راهکارهای بخش فرهنگ ۶ مهر در تالار فروردی دانشگاه تهران برگزار خواهد شد.

محمد سیمعی دبیر این همایش با بیان این مطلب افزود: هدف از برگزاری این همایش آن است که وزارت فرهنگ و معارف اسلامی اعلام کند که با چه مستندات و معادلاتی تصمیم‌های خود را برای برنامه شهریور گرفته است. این وزارتخانه از ابتدای شهریور گذشته ۱۱ گروه کاری در حوزه‌های کتاب، مطبوعات، سینما، اپراگردی و جهانگردی، مرزها،روابط بین‌المللی فرهنگی،فضاهای فرهنگی، فناوری اطلاعات، فرهنگ و دین، آموزش و پرورش، فرهنگی حج و اوقات فراغت شکل داده است.

وی افزود:این گروه‌ها ماه قبل بیشترین حجم کار

یکشنبه ششم مهرماه برگزار دیابت دینی در کتاب

ماه کودک و نوجوان برگزار می‌شود در این نشست سیدعلی محمد زومعی سیدعلی کاشفی خوساری، علیرضا حافظی و عرفان نظاری به بحث و گفت‌وگو می‌پردازند.این میزگرد که از سلسله نشست‌های نقد ادبی کتاب ماه است، ساعت ۵ تا ۵ بعد از ظهر در حانه نشست برگزار می‌شود.دو جلسه بعدی نقد ادبی کتاب ماه نیز به همین موضوع اختصاص خواهد داشت.

برنامه نشست‌های همراه کتاب ماه

ادبیات و فلسفه

برنامه نشست‌های همراه مجله کتاب ماه ادبیات و فلسفه اعلام شد.

دو برنامه اول که هفتم و پانزدهم مهرماه برگزار می‌شود به تأملی در فرآینت‌های متنس و تأملی در حافظه اختصاص دارد.به ترتیب امجدعلی موحّد، سیمای موحّد، مریم ابوالقاسمی، میترا گلچین، سیمیه بصیر مژده‌ی و امجدعلی اسلامی ندوشن سخنرانی خواهند کرد. در دو برنامه بعدی نیز که به کارنامه یک شاعر،مضمون‌ارچی و ترجمه او دیده‌اند و اثر نیلیمیان و ژاک دریدا) اختصاص دارد به ترتیب احمد ابوجویب، عمران صالحی، کامیار عابدی و امیرعلی نجمیان حضور دارند.دو نشست آخر در تاریخ ۲۲ و ۲۳ مهرماه برگزار خواهند شد.

دومین همایش بیسیچان اهل قلم

برگزاز شد

دومین همایش بیسیچان اهل قلم در محل فرهنگسرای جوان تهران برگزار شد.

مسؤول نمایندگی ولی فقیه ناحیه مقاومت ماکت انتر شرق تهران(در این همایش گفت:«خوهران برادران بیسیچی اهل قلم، باید تبلیغات دینی، اعتقادی و سیاسی را به شکل‌های مختلف بیاورند و سپس برای انجام فعالیت‌های مربوطه که اهم آن انتقال فرهنگ مسیح به عموم جامعه است، سازماندهی شوند.»بحث اعلام اوبواب داوودی افزود: ۷۰مقالهٔ اسالی به دبیرخانه این همایش دربرده ۳۱ موضوع پیرامون حضرت فاطمه زهرا(س) و امام جعفر(ره)است که از میان آنها ۱۴ مقاله برتر انتخاب و به صورت سخنرانی ارائه می‌شود.

همایش بزرگداشت شاعر فقید

لرستان برگزار شد

همایش شعر بزرگداشت شاعر فقید شهروستان سلسله لرستان همزمان با روز شعر و ادب فارسی در مرکز کانون فرهنگی- تربیتی شهید مطهری لشر برگزار شد.این همایش به منظور تجلیل از مقام و منزلت اهنم کرم الهیه شاعر فقید این شهرستان برپا شد. به گزارش ایرنا در این همایش ۳۵ شعر از شاعران شهرویهی نهداد، ملازیر حمدان و استان لرستان شرکت داشتند.همین کرم‌الهی در سال‌های ۱۳۷۲ تا ۱۳۷۶ به عنوان بهترین شاعر و مقاله‌نویس کشور، در چند جشنواره صاحب مقام شد.در سال ۱۳۸۰ در یک مساجده راندگی در سن ۳۷ سالگی درگذشت.

عبادت مسجدجامعی از نصرالله مردانی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در منزل نصرالله مردانی (شاعر معاصر) آوری عبادت کرد. در این دیدار پزشک معالج و بستگان این شاعر گزارشی از وضعیت جسمی و تلاش‌های پزشکی به عمل آمده در مورد وی به اطلاع وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رساندند.

احمد مسجدجامعی نیز با تجلیل از شخصیت ادبی و فرهنگی نصرالله مردانی، بر برنامه معالجات وی تأکید کرد و آمادگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را برای پیگیری معالجات یادآور شد.

همایش کاستی‌ها و راهکارهای بخش فرهنگ برای برنامه چهارم توسعه

ارادشته‌اند. هر گروه کاری دبیری داشته و از اندیشندان و کارشناسان استفاده کرده است. در کنار مدیران، پژوهشگران قرار داشتند این کار هم بودن می‌تواند زمینه خوبی را پدید آورد.

وی درباره برنامه‌های دیگر همایش گفت: در

همایش علاوه بر گزارش کار گروه‌ها، ۷۶ مقاله پژوهشی برای همایش انتخاب و ارائه شده است. همچنین گزارشی از طرح‌های ملی در طول برنامه سوم در اختیار عموم قرار می‌گیرد.

سیمعی در بخش دیگری از صحبت‌هایش به تصدی‌گری بخش خصوصی در حوزه فرهنگ اشاره کرد و افزود:این اصل مورد نظر بوده تا دولت کوچک‌باند. حمایت‌هایدین و نظارت، سه رکن توأم است.

« شاهکارهای ادبی ایران» کتاب سال چین شد

در نشست دوره انتخاب کتاب سال چین، مجموعه شاهکارهای ادبی ایران که به زبان چینی منتشر شده است، به عنوان بهترین اثر ادبیات شرق انتخاب شدو جایزه این دوره را از آن خود کرد.

به گزارش ایرنا، این مجموعه با همکاری رایزنی فرهنگی ایران در چین و استنادن زبان فارسی دانشگاه پکن به زبان چینی ترجمه و سال گذشته در ۱۸ جلد منتشر شده و شامل شاهنامه فردوسی، مثنوی مولوی، دیوان حافظ، گلستان بوستان سعدی، رباعیات خیام و اشعار رودکی است.

کلاس‌های داستان‌نویسی بنیاد حفظ آثار و نشر ارش‌های دفاع مقدس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس با همکاری انجمن قلم ایران دومین دوره آموزش داستان‌نویسی را برگزار می‌کند.

مقتضیات جهت ثبت نام و شرکت در کلاس لازم است مدارک ثبت نام خود را حداکثر تا بیستم مهرماه به نشانی تهران: صندوق پستی ۱۳۳۵۳۳۳۳ ارسال و یا حضوراً به انجمن قلم ایران مراجعه کنید.

این دوره ویژه روحانیان نهمانی است که طی ۱۶ جلسه دوساعته به‌صورت هفتگی برگزار می‌شود.

حسامه بنت‌شهر www.basmah.com، شاپل بخش‌های اخبار www.irannews.com تماس بگیرید.

پایگاه اطلاع‌رسانی حماسه راه اندازی شد

پایگاه اطلاع‌رسانی حماسه به منظور اشاعه فرهنگ دفاع مقدس توسط سیدعلی وحید معزی، فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و آیت‌الله محمدعلی کرمانی تأسیس و ولی فقیه در سپاه راه‌اندازی شد. به گزارش خبرگزاری مهر، در حاشیه برگزاری پانزدهمین مجمع سراسری فرماندهان و مسؤولان سپاه پاسداران انقلاب اسلامی با هدف نشر الکترونیکی آثار

۱۲ میلیون جلد کتاب در پنج سال گذشته

نخستین گروه‌های مدیران، کارشناسان و مسؤولان مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شمال غرب کشور در ارومیه برگزار شد.

در این گروه‌هایی که ۲۰ نفر از استان‌های آذربایجان غربی و شرقی، اردبیل، کردستان و زنجان حضور داشتند، شرکت کنندگان با تشکیل ۱۰ کمیسیون در زمینه فعالیت‌های مختلف کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، در زمینه‌های مختلف کتابخانه، و بحث و تبادل نظر کردند.مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، در مراسم تشریح این همایش چاپ ۱۲ میلیون جلد کتاب در قالب ۶۰ عنوان را بخشی از مهمترین دستاوردهای کانون در پنج سال گذشته ذکر کرد.

انتشار ۲۸ عنوان کتاب طنز از سوی حوزه هنری

برودی ۲۸ عنوان کتاب طنز توسط دفتر حوزه هنری منتشر می‌شود. ابوالفضل زوروی نصاب‌آباد مدیر دفتر طنز حوزه هنری در تشریح برنامه‌های این دفتر گفت: انتشار فصلنامه طنز، تأسیس دفتر طنز در حوزه هنری استان‌ها و شهرستان‌ها، برپایی همایش‌های طنز در سراسر کشور و تأسیس بانک اطلاعات طنز و کارکاتورها و جمله برنامه‌های دفتر طنز است.»

برگزیدگان همایش «شب‌های شهربور» معرفی شدند

برگزیدگان همایش شعر و داستان «شب‌های شهربور» با دو موضوع ویژه (دفاع مقدس) و آزاد در سراسر کشور، در مراسمی با حضور داروان سیاه و شرکت‌کنندگان در فرهنگسرای بهمن معرفی و تقدیر شدند. این برگزیدگان از میان ۵۰۰۰ شاعر و ۶۰۰۰داستان‌نویس انتخاب شدند. در این برنامه که شاعران و نویسندگان جوانی چون علیرضا فرورد، عبدالجبار کاغذی، حمیدرضا شکارگیری، فیروز زوروی جلالی، حمیدرضا گوردی و حسن فرهنگی حضور داشتند، ۲۰ شاعر و ۱۴ داستان‌نویس برگزیده شدند. در پایان همایش حسن فرهنگی مسؤول برگزاری بخش داستان این همایش گفت: به دلیل کمبود بودجه در سومین همایش شاعران شهرویه، انتشار آثار برگزیده به‌صورت کتاب مسیر نشده اما در طول آن‌آری که به این همایش ارسال شده است را به‌صورت فوری بررسی خواهیم کرد و تقدیمی انجام شده برای نویسندگان آنها ارسال می‌شود.

<div><div></div><div>نمایشگاه‌های دائمی کتاب</div></div>
<div><div></div><div>با همکاری ادارات پست</div></div>
انتشارات به‌اثرین با همکاری ادارات پست سراسر کشور اقدام به برپایی نمایشگاه‌های دائمی کتاب می‌کند. احمد پیرانی مدیر این انتشارات با اعلام مطلب فوق به خبرنگار کتاب هفته گفت: «اولین نمایشگاه دائمی کتاب با همکاری شرکت پست بو شهر در این شهر به‌تازگی افتتاح شده که در آن کلیشی از جدیدترین کتاب‌های ناشران با ۱۰۰۰دسته تحفیف ارائه می‌شود، وی افزود: «با همکاری شرکت پست بروی نمایشگاه‌های دائمی کتاب در اراک و در شیراز نیز افتتاح خواهد شد»
پیرانی برنامه این انتشارات را احداث ایستگاه‌ها در کل کشور، حذف گروه گفته، مابین اقدام هم به گسترش فرهنگ کتابخوانی و هم به ایجاد تئیتب انتشار در بخش فرهنگ کمک خواهد شد، وی خواستار همکاری و مساعدت تمام ارگان‌ها و سازمان‌هایوزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در جهت تحقق این امر شد.
گفتنی‌است انتشارات به‌اثرین فعالیت‌به‌مناسبت‌های مختلف همچون هفته کتاب و دهه فجر اقدام به برپایی نمایشگاه‌های کتاب در شهرستان‌ها کرده بود.

مجموعه یاد شده در سال ۱۳۸۱ نیز جایزه دومین دوره جشنواره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران را به خود اختصاص داده بود.

برای نخستین دوره از جایزهٔ ملی کتاب برتر چین که هر دو سال یک بار برگزار می‌شود، در مجموع ۲۳۳ عنوان کتاب در موضوعات مختلف از جمله ادبیات مطرح شده بود که در بخش ادبیات خارجی و ادبیات شرقی، از این ۲۳۳ عنوان کتاب مطرح شده مجموعه شاهکارهای ادبی ایران به افتخار آراء به عنوان بهترین کتاب در ده انتخاب و معرفی شد.

<div><div></div><div>بیستمین دوره مسابقات</div></div>
<div><div></div><div>دین القزلباشی قرآن کريم</div></div>
بیستمین دوره مسابقهٔ های دین القزلباشی قرآن کريم با سخنرانی رئیس جمهوری هفته گذشته آغاز شد. به گزارش روابط عمومی سازمان اوقاف و امور خیریه در این مسابقات که در محل سالن کنفرانس اسلامی به مدت ۱۰روز برگزار شد، حافظان قرآین و مسلمان برجسته قرآنی از ۳۴ کشور جهان در سه رشته حفظ کل قرآن کریم، تفسیر ۵ مجرید و رشته قرآنت به رقابت پرداختند. این دوره از مسابقه ۱۰۰مباریز بین‌المللی و رقابتی است. همرا، معرب، مازلی، سواد، سوریه،میان‌الدینوزی و اردن حاشیه به اتفاق ۹ داور ایرانی کار حضوری داشتند. همچنین در حاشیه برپایی این مسابقه ها، نمایشگاه عکس از ۱۹ دوره گذشته برپا شد.
<div><div></div><div>شیراز به نام «نصرالله مردانی»</div></div>
مستیر کل ااره و فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در پی بستری شدن نصرالله مردانی در نامه‌ای به شورای اسلامی شیراز، شیراز را نامگذاری یکی از معنر این شهر را به نام وی ویژه خواستار شد. در بخشی از نامه دکتر محمد حسین هاشور به شورای اسلامی شیراز آمده است: نصرالله مردانی از اولین افرادی است در استان فارس که مصحح حافظ است و علاوه بر این دهها کتاب شعر فارس مانده از ایشان، سندی زبرین حوزه فرهنگی فارس است.

<div><div></div><div>معرفی کتاب در قالب طنز</div></div>
ویلاک (پی‌پی‌گال) که طنز نوشته‌هایی ارائه می‌کند راه‌اندازی شده است. ویلا صدر با اعلام این مطلب به خبرنگار کتاب هفته گفت: «در این ویلاک به مسائل اجتماعی، فرهنگی و سیاسی پرداخته می‌شود و دوشنبه‌های هر هفته در قالب طنز کتاب معرفی می‌شود.»
وی افزود: این ویلاک با نشانی www.tbgoal.com در هفته‌ای است که راه‌اندازی شده و در بخشی به نام «در سایه روشن کتاب‌متاب» به معرفی کتاب می‌پردازد و در آینده کتاب‌های طنز را نیز معرفی خواهد کرد.

اولین مرکز فروش و توزیع کتاب‌های دفاع مقدس یا شرکت «۳۰کتاب» با حضور سرتیوب بیاد خاطر و نشر آوازه‌های دفاع مقدس و مسؤولان فرهنگي کشور افتتاح شد. سرهنگ احمد خنجی‌حبیب چالشین معاونت ادیبات و انتشارات بیاد خاطر و آواز و نشر آوازه‌های دفاع مقدس در این باره گفت: «هدف از افتتاح این مرکز آشنایی بیشتر مردم به ویژه نسل جوان، با فرهنگ و ادبیات ۸۰سال دفاع مقدس و یاد و خاطره حماسه آفرینی‌های ایثارگران است.» وی افزود: «این آثار شامل داستان، خاطره، رمان، شعر و کتاب‌های تحقیقی یا دانش‌رگان ۳ هزار جلد است.» وی با اعلام اینکه انتشار دفاع مقدس استان‌ها می‌تواند برای دریافت نمایندگی

مرکز اطلاع رسانی کتاب و مطبوعات شاهد مرکز اطلاع رسانی کتاب و مطبوعات شاهد در هفته دفاع مقدس در محل معاونت پژوهش و تبلیغات بنیاد شهید، افتتاح شد. به گزارش روابط عمومی بنیاد شهید، علی شریف مدیرکل مطبوعات و انتشارات شاهد، با بیان این مطلب افزود: «این افتتاح، این مرکز، توانمندسازی دانش‌آوران و علاقه‌مندان می‌تواند به سهولت به آخرین اطلاعات در زمینه کتاب و مطبوعات مرتبط با موضوع شهید و شهيدات دسترسی یابد.» وی افزود: «کتاب الکترونیکی شاهد نیز دو مرکز اطلاع رسانی کتاب و مطبوعات شاهد راه‌اندازی خواهد شد.» شریفی برگزاری نمایشگاه کتاب در پارک لاله و بهشت زهرا، هفته دفاع کتاب‌های خاطرات در زمینه دفاع مقدس و در مرکز فرهنگی سیالشهدا و در نظر گرفتن ۱۵ دوره مسخ تلفیق برای عرضه کتاب در فرهنگیهایی نشر شاهد، سراسر کشور را از جمله فعالیت‌های نشر شاهد در هفته دفاع مقدس نام برد.

اولین مرکز فروش و توزیع کتاب‌های دفاع مقدس افتتاح شد

با مرکز توزیع و فروش کتب دفاع مقدس در ارتباط باشند. افزود: انتشار با برنامه به بنیاد بیاد خاطر و نشر آوازه‌های دفاع مقدس و مسؤولان فرهنگي کشور افتتاح شد. سرهنگ احمد خنجی‌حبیب چالشین معاونت ادیبات و انتشارات بیاد خاطر و آواز و نشر آوازه‌های دفاع مقدس در این باره گفت: «هدف از افتتاح این مرکز آشنایی بیشتر مردم به ویژه نسل جوان، با فرهنگ و ادبیات ۸۰سال دفاع مقدس و یاد و خاطره حماسه آفرینی‌های ایثارگران است.» وی افزود: «این آثار شامل داستان، خاطره، رمان، شعر و کتاب‌های تحقیقی یا دانش‌رگان ۳ هزار جلد است.» وی با اعلام اینکه انتشار دفاع مقدس استان‌ها می‌تواند برای دریافت نمایندگی

مرکز اطلاع رسانی کتاب و مطبوعات شاهد

مرکز اطلاع رسانی کتاب و مطبوعات شاهد در هفته دفاع مقدس در محل معاونت پژوهش و تبلیغات بنیاد شهید، افتتاح شد. به گزارش روابط عمومی بنیاد شهید، علی شریف مدیرکل مطبوعات و انتشارات شاهد، با بیان این مطلب افزود: «این افتتاح، این مرکز، توانمندسازی دانش‌آوران و علاقه‌مندان می‌تواند به سهولت به آخرین اطلاعات در زمینه کتاب و مطبوعات مرتبط با موضوع شهید و شهيدات دسترسی یابد.» وی افزود: «کتاب الکترونیکی شاهد نیز دو مرکز اطلاع رسانی کتاب و مطبوعات شاهد راه‌اندازی خواهد شد.» شریفی برگزاری نمایشگاه کتاب در پارک لاله و بهشت زهرا، هفته دفاع کتاب‌های خاطرات در زمینه دفاع مقدس و در مرکز فرهنگی سیالشهدا و در نظر گرفتن ۱۵ دوره مسخ تلفیق برای عرضه کتاب در فرهنگیهایی نشر شاهد، سراسر کشور را از جمله فعالیت‌های نشر شاهد در هفته دفاع مقدس نام برد.

آغاز احداث کتابخانه مرکزی خرم‌آباد

طیغه احداث کتابخانه مرکزی خرم‌آباد با حضور وزیر مسکن و شهرسازی آغاز شد. غلامعلی افلاح مسؤول روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی لرستان با بیان این مطلب به خبرنگار کتاب هفته گفت: «این کتابخانه دو زمینی به مساحت ۶۶متر مربع درمقابل الغدیر خرم‌آباد احداث خواهد شد و برای ساخت آن ۲میلیارد ریال اعتبار نظر گرفته شده است که اسفند از اعتبارات اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ۲ میلیارد ریال هزینه خواهد شد.» وی افزود: «برای اولین کتابخانه که قرار است در سه

برنامه‌های ترویج فرهنگ کتابخوانی در آستانه سال تحصیلی جدید

جشنواره محصولات فرهنگی، هنری، آموزشی کودکان که از ۳۰تهربه‌روماه

آغاز شده، تا ۱۲مهرماه ادامه خواهد داشت.

سیدهمحمد حسینی‌مدیرعامل انتشارات سروش در جمع خبرنگاران با بیان

این مطلب افزود: «این جشنواره به مناسبت آغاز سال تحصیلی در محل مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود.»

ایران در نمایشگاه کتاب کنیا

آخرین کتاب‌هایی که اسام منتشر شده‌اند در نخستین نمایشگاه بین‌المللی کتاب کنیا در شهر نایروبی به نمایش درمی‌آیند. سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در این نمایشگاه حضور خواهد داشت.در این نمایشگاه علاوه بر کتاب‌های ایرانی، کتاب‌ها و محصولات فرهنگی از اکثر کشورهای آفریقایی، اروپایی و آسیایی هم حضور دارند.

همايش داستان نویسان

اسام خراسان برگزار شد

همایش سه روزه داستان‌نویسان استان خراسان با حضور جمعی داستان‌نویسان این استان در مشهد برگزار شد. در این برنامه شهریار مندی‌پور (نویسنده) به سابقه درخشان ادبیات خراسان اشاره کرد و گفت: «بای‌الله است که خراسان در کنار بزرگانی چون فردوسی و اخوان ثالث، مجله ادبی و نشریه خاص خود را ندارد.ای‌الله کوروش (منیرجم) و ماسین حجازی (نویسنده) نیز درباره نقش شهریار مندی‌پور در عرضه ادبیات سخنپنای ایراد کردند.»

پنج کتاب تازه از نشر هیرمند

زبان فارسی و سرگذشت ابن‌حسین ابوالقاسمی؛ مزایایسنی در ایران قدیم (تحقیقات در باب کیش زرتشتی ایران باستانی)؛ آرتور گریسن،سن. ترجمه دکتر فیض‌الله حیدر؛

چنگ مهنی (ایرانیان در جالدلان، نصرالله فلسفی، با

مقدمه سعید قاسمی،

زن در ایران باستان،سرگذشت و مقام زن در ایران

باستان و زانوشی در ایران باستان،هدایت‌الله طوی؛

زمانی که یازده‌پرده(داستانی درباره تولیدانبوه انسان،

جیمز پاترسون، ترجمه مرتضی منادی.



تجزیل از شاعر نام آشنای افغان

طی برگزاری یک کنفره ادبی از شاعر نام آشنای افغان محمدکافظم کاظمی تجلیل می‌شود.

این کنفره ادبی با حضور شاعران و منتقدان ایرانی و افغانی روزهای ۷ و ۸مهرماه در حوزه هنری تهران برگزار خواهد شد.این کنفره از سوی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و خانه ادبیات افغانستان برگزار می‌شود و رساله‌سازگارت‌بازسازی افغانستان، معاونت وزارت امور خارجه نیز در جهت برگزاری بهرآن همکاری می‌کند.

اهدای یک میلیون کتاب به کتابخانه‌های کانون‌های مساجد کشور
خبرستان کانون‌های مساجد کشور گفت: بیش از ۳هزار کانون در سراسر کشور فعالیت‌های فرهنگی و هنری می‌کنند.

حجت‌الاسلام محمدرضا حشمتی در گفت‌وگو با ایرنا افزود: «بیش از ۲۰میلیارد ریال در سال جاری برای گسترش فعالیت‌های کانون‌های مساجد کشور هزینه شده است.» وی گفت: «کانون‌های بیش از یک میلیون کتاب به کتابخانه‌های کانون‌های مساجد با همکاری وزارت مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تکمیل خواهد شد.» وی افزود: «کتابخانه در مساجد کشور وجود دارد.»

«شورای کتاب خانوادگی فعالیت خود را آغاز می‌کند»

فرهنگسرای خانواده فعالیت جدید خود را با نام «شورای کتاب خانواده» توسط مجامع مطالعات خانواده آغاز می‌کند.

عبدالرضا کردی رئیس فرهنگسرای خانواده و طراح شورای کتاب خانواده در گفت‌وگو با خبرنگار کتاب هفته ضمن اعلام این خبر هدف از تأسیس شورای کتاب خانواده را بررسی و سامان‌دهی امور کتاب خانواده، حمایت و پشتیبانی از فعالیت‌های همجایی توسعه کتاب‌خانه‌دوستان و فرهنگ کتابخوانی در خانواده‌ها و تقویت و تسهیل آن تولیدکنندگان و پدیدآورندگان کتاب هفته از آنجا که یکی از فعالیت‌های انجام مطالعات خانواده در ایران انجام تحقیقات علمی و فرهنگی در سطح ملی وایلمی و همچنین انتشار کتب و نشریات است. فرهنگسرای خانواده سعی دارد شورای کتاب خانواده را توسط مجامع مطالعات خانواده در ایران راه‌اندازی کند.

نخستین نشست ادبیات تطبیقی برگزار شد
نخستین نشست ادبیات تطبیقی به همت خانه نقد و رسانه به فرهنگسرای هنر با موضوع نقد و بررسی قصه امروز ایران برگزار شد.

به گزارش خبرنگار کتاب هفته در این برنامه که اجزای آن را شاعرخ تندرو صالح برهیداد داشت نیز که نویسنده‌گان داستان‌های منتشر نشده خود را قرائت کردند.در این بخش آقایان محمد ابروی، سعید قاضی‌پور با غلامحسین موندن به قرائت داستان‌های خود به ترتیب با عنوان: تنگ چهلم، کشته‌شده، هجوی که بوده و دیگر نوشته، و انواع و اقسام داستان‌های عجیب‌ساده سمعی و استغنائی‌های معاصر سخنپنای دریاچه قصه امروز ایران ایراد کرد.

سمعی گفت: «مدیرمیز در همه حال منتهی بر تریگی تاریخی از زمان حال است.» وی از تقسیم مدیریتم به دو بخش مقدم ومنتاقم گفت. میرترمشون زمان نامی نقلی گذاشته به مدیرم مقدم تعلق دارد و مقوله مدیرمیز در کنزده‌های فراموشی غلظتی با خاسنگه آن دارد.»

گفتنی است محمدرضا کتاب از فعالیت‌های نیز از آثار محبوب نویسندگان مطرح برپا شود که هیچ‌کس ازادبی به آن نشد.

یاد
محمدحسن صدیقی آغاز درگذشت او در زمره کتابخوانان حرفه‌ای و عاشقان کتاب ، نویسنده‌گان و شاعران بود و با اهل ادب و قلم ارتباط داشت. محمدرضا صدیقی ی‌تعلق او از شعر و ادب فارسی چهره ی‌بذیلی از وی ساخته بود روانش‌شاد و دانش‌گرایی یاد

کتابخانه شماره ۱۳۶، پانزدهم مهر ۱۳۸۲ **۳**



زنگ وب

آیدین آصفی

گفت و گو با «یکتاش آبتین» شاعر و پژوهشگر فرهنگی

کتابخانه دیداری و شنیداری جزیره



اگرچه در قیاس‌های کلی، رویکرد عمومی ما به حوزه کتاب و کتابخوانی اندک بی‌بینم اما آنجایی که سوسویی از روشنی‌های مست و توفیق و باطنی موج می‌زند، بهترین زمان برای کنار زدن تلخ‌کامی‌ها و حرف‌های یأس‌آلود است و هیچ دغدغه‌های به‌جز توسه آگاهی و معرفت‌بخشی مطرح نمی‌شود. گاه این روشنی‌ها و باطنی‌ها را می‌توان در لابه‌لای سطوح یادداشت‌ها و مطالعی که از اقصی نقاط کشور برای ما ارسال می‌شود، به تماشا نشست و حتی در پاره‌ای از موارد، جای نامی و تصنی بیشتر نیز وجود دارد.

یکتاش آبتین، از محل زندگی‌اش یعنی جزیره کیش، گزارشی نسبتاً آسودناکته‌ای از وضعیت کتاب و کتابخوانی داده است. هرچند اصالتش به شهر ری برمی‌گردد. از این شاعر و پژوهشگر تا به حال سه مجموعه آبی منتشر شده و کتاب «شرح تحلیلی فلسفه در فن پیوسته» را آماده انتشار دارد آنچه در پی می‌آید، حاصل گفت‌وگویی با اوست.

وضعیت کتاب و کتابخوانی در جزیره کیش چگونه است؟
اگر مردم در سایر نقاط کشور، مثل کیش اهل مطالعه، و کتابخوانی بودند، بسیاری از مشکلات فرهنگی کشور حل می‌شد. لازم می‌دانم بگویم که کیش فقط ویترینی برای ماکتوهای شیک نیست؛ ما مسافران در گذشته جزایری غیر آشکار سعی می‌کردیم شب‌ها به شکلی بی‌فناوت، خشتی و صرپاً پلی برای ارسال کالا به سایر نقاط کشور معرفی کند. اما واقعیت موجود این است که در کیش امکانات علمی، فرهنگی، هنری و مهتر از آن استقبال مردم از این امکانات به تناسب چشمگیرتر از سایر نقاط کشور می‌باشد. اتفاقاً چندی پیش با مسؤول کتابخانه‌های کیش صحبت

کتابخانه

رضا غوری



ارومیه، شهری بزری است که در زمینه کتاب نیز فعالیت‌های چشمگیری در آن انجام می‌گیرد. نشر و چاپ کتاب، اصالت کتابخانه‌برگویی، فعالیت نقد و بررسی کتاب و زمین‌های مغفایر ادبی و فرهنگی در زمره همین برنامه‌هاست.

بمطالعی منتهی‌زاده، از کتابفروشان با سابقه ارومیه است که در معارف نسبتاً بزرگ خود، عناوین متعددی از کتاب‌های قدیمی و جدیدالانتشار را در حوزه‌های موضوعی مختلف، گروهم آورده است. منتهی‌زاده در کنار آثار فارسی، کتاب‌هایی نیز با زبان‌های آذری، ابرایی و ترکی آسترایلی دارد. از وی می‌پرسیم: آیا این کتاب‌ها، مخاطب خاص دارد؟ در پاسخ می‌گوید: این کتابفروشی گروه‌ام، شاید افرق نباشد. اگر بگویم هر روزش، برانیم یک تجربه بوده است، تجربه‌هایی که با ورق زدن آنها به اهمیت و حساسیت شغلی که انتخاب کرده‌ام، بیشتر

بسی می‌رود. این کتابفروش دربارهٔ داغقه مطالعاتی مردم ارومیه می‌گوید: دقیقاً نمی‌شود گفت که چه نوع کتاب‌هایی در این سالن‌ها، از اقبال و فروش بیشتری برخوردار است؛ اما اگر قرار باشد گفتگی بندی خاص صورت بگیرد، باید گفت که ابیدات با دو رویکرد شعر و رمان، در بین مخاطبان و دوستداران جوان کتاب، حرف اول را می‌زند.

وی می‌گوید در سال ۷۷ یکی از دانشجویان مقیم ارومیه به کتابفروشی من، آمد. او گفت که بچه تهران است و سخت مشتاق کتاب، اما تا آن روز، حتی فرصت نگرده بود که کتاب‌های داخلواش را ورق بزند.



نشر کتاب در کیش چه وضعی دارد و چند نشر در کیش وجود دارد؟

تاآنجا که من اطلاع دارم در جزیره ناشری وجود ندارد و من خودم برای نشر کتاب‌هایم به تهران مراجعه می‌کنم.

در جواب سؤال دوم به کتابخانه دیداری و شنیداری اشاره کردید لطفاً بیشتر توضیح دهید.

در کتابخانه دیداری و شنیداری کتاب‌های گویا وجود دارد. یعنی متن کتاب‌های مغفارت توسط گوینده به‌صورت توار کاست خوانده می‌شود که موجود آن برای عزیزان نابینا و همچنین افراد تنبلی مثل من بسیار مفید است. ضمناً موارد دیگری چون CD چندرسانه‌ای، صفحه گرامافون و تورهای ویدئویی (که البته بخش اعظم آن نوارها علمی و آموزشی هستند) در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد که مخاطبان می‌توانند به‌صورت صوتی و تصویری از آنها استفاده کنند.

به عنوان یک پژوهشگر و شاعر چه راهکارهایی برای ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی در بین نوجوانان و جوانان پیشنهاد می‌کنید؟

اگر بخوایم در مورد فرهنگ کتاب و کتابخوانی من کاغذ می‌شود. تقریباً در همین صفحه همه دوستان به‌صورت دقیق در این مورد صحبت کرده‌اند ولی مآسفانه هرگز به نتیجه مطلوبی نرسیده‌ایم. پس ترجیح می‌دهم در حرف زدن اصراف نکنم و به اختصار به دوستان نوجوان و جوانم بگویم: دوستان عزیز، لطفاً کتاب نخرید! کتاب به هیچ وجه باعث برطرف کردن گرسنگی شما نمی‌شود. همه پس بول‌هایتان را چیزتر بخرید!



فعالیت های چشمگیر در شهر مرزی

دوستان را می‌شناسم که شعرهای خیلی خوبی می‌سرایند و حتی در نگارش رمان هم صاحب تجربه‌ستند. اما می‌گویند آثارشان را با سرمایه شخصی منتشر کنند و این کار، در توان همه جوانان و نوجوانان اهل کیش نیست.

این دانشجوی، وضعیت کتابخوانی در دانشگاه و محل تحصیل خود را نیز مثبت ارزیابی می‌کند و می‌گوید: خوشبختانه در دانشگاه ما، بچه‌ها علاقه خاصی نسبت به کتابخوانی دارند و در کتابخانه دانشگاه همیشه غذای از دانشجویان، سرگرم مطالعه‌اند.

وی با تأکید بر اینکه در زمینه خرید کتاب، بحث‌های ترحیمی مطرح شود و کسی نداند، به مخاطبان توصیه کند کدام کتاب را بخرد و کدام یک را خیر.

می‌گوید: مآسفانه در محیط دانش آموزی ما، فعالیت کتابخوانی وضعیت خوبی ندارد و بر مریان و معلمان، بچه‌ها را مطالعه کتاب غیردرسی منع می‌کنند. این دانشجوی پزشکی می‌گوید: البته در این زمینه، هیچ جای با مخاطب کتاب، برخورد فرامیثی صورت نگرد.

وی، وضعیت کتابخوانی در بین عامه مردم ارومیه را نیز وضعیت‌بخش ارزیابی می‌کند و می‌گوید، این افرای بزرگی است که بگویم همه مردم ارومیه، کتابخوان و اهل مطالعه هستند. و اینکه چه کسی کتاب می‌خواند، چه کسی نه، این به فرهنگ فضا و خانواده‌ها، که در آن رشد پیدا کرده، بستگی دارد. اما در عده زیادی را در ارومیه می‌شناسم که حتی شغلشان هم با عالم فرهنگ و کتاب محواری ندارد اما از کتابخوانی و ایضات اطلاعات فردی خود دست بردار نیستند.



نامرضامی نویسنده (ملایر)

نامهربانی با یار مهربان



کتابخوانی همانند بسیاری از پدیده‌های مثبت و تعالی بخش در این کشور دچار رکود و در پاره‌ای موارد عقب‌نشینی گرفته‌ید.

هر چند که وارس و جست‌وجو در این مقاله نیاز به کارشناسی و تعمق بسیار دارد اما به اینجا و کوتاهی می‌توان دلایلی را در این زمینه برشمرد.

۱- سرگردانی نسلی که قرار است کتابخوان باشند، جمعیتی که می‌بایست کتاب بخوانند آن چنان که آب و هوا و سایر لزومات روزمره را نیاز دارند. این سرگردانی و عدم عطف نیز معلول علت‌هایی است که از آن جمله می‌توان بی‌هذلی، عدم اعتماد به آینده، نبود امنیت جوانی و غیاب آلوده بودن دور نماهای یک جوان را برشمرد.

۲- تعریف مطالعه، از مطالعه به عنوان یک فعالیت مطالعه بخش و آینده‌ساز هنوز تعریف درستی ارائه نگردیده و یا اگر جست و گویخته تعریف شده، تزیین نشده است. تعریف مطالعه باید همگام با تبلیغ و در عین حال تزیین باشد. ۳- بند و بست‌ها و هیئتاری که در کار چاپ و نشر و از همه مهتر در رسانه‌های گروهی است که نتیجه آن روزی آوردن به گرفتن اطلاعاتی گذرا، بی‌ارزش و لحظه‌کش است. از آن دست می‌توان پناه بردن به رسانه‌های صوتی و تصویری را در بسیاری از موارد بدون انگیزه برد.

۴- درک نادرست از دانش طبقه بندی علوم، نتایج علم پاپس زمینه سیاست، دروغ اینکه این آدم چه بخواند خیلی مهم است، چرا بخوانیم را شاید همه می‌دانند اما چه بخوانیم و چگونه بخوانیم، بی‌پاسخ است.

۵- اشغال ذهن در ستمین خاص کتابخوانی با مطالعه میانی پیش‌دانشگاهی و دانشگاهی که اساساً هویت را از جوان می‌گیرد و با حاکمیت الیناسیون، خلق و اندیشه را بی‌بهران از او می‌ستاند و او را اادار به نشخوار می‌کند.

آنچنان که در آغاز گفتیم بخش کارشناسانه و عمیق را از خاطر بیاید برد. هر چند که بازار نشر کتاب پندان سرد نیست و در سال‌های اخیر سعی شده با اشکال مختلف مثل کنار آمدن با مؤلفان و ارائه تسهیلات در این زمینه، کاری شود اما رویکرد جوان‌گویی به کتابخوانی راضی‌کننده نیست.

امیدوارم نسل برای ایران امروز غربت یار مهربان را دریابند. باگویی‌ها را دور بزنند و به شنشگی و نشاطی پایدار حاصل از کتاب و کتابخوانی برسند.

منتقش شد



بخشی از ترجمه منظوم قرآن

نظم الهادی، جلد دوم، ترجمه منظوم قرآن کریم با مقالات توضیحی (جزء بیست و سوم تا بیست و پنجم)، تألیف سیدابراهیم سجادی، بروجردی، (براساس ترجمه قرآن استاد عبدالرحمن‌دائمی بروجردی)، ویراستار: مهدی حسینی، چاپ اول، قطع وزیری، ۲۳۴ صفحه، انتشارات خرویه، تهران، ۱۳۸۲. بهار، بهار شریط قرانت آیات و سایر مطالب، آر.کیان.

این کتاب حاوی آیات قرآن کریم به همراه ترجمه و ترجمه منظوم آنهاست که هر بخش از سروده دارای عنوانی فرعی است. در انتهای هر جزء توضیحات لازم مربوط به آن آمده است که شامل مطالب تفسیری و توضیحی درباره هر سوره و مندرجات آن می‌شود.



فواتین و مقررات نفت

گان و پتروشیمی

مجلدات اول و دوم مجموعه فواتین و مقررات نفت، گاز و پتروشیمی* کشور برای نخستین بار به صورت یک کتاب مرجع تنظیم و چاپ شده است. مجموعه فواتین و مقررات... شامل متون کلیه امتیازنامه ها،

قراردادها، فواتین، اساسنامه‌های مرتبط با صنایع نفت، گاز و پتروشیمی، در قیل و بعد از مشروطیت، و سازمان‌های اداره کننده صنایع مزبور و مجوزهای صادره درباره اجراء تعالیم ها و عملیات جیحی این صنایع و توضیحاتی پیرامون تاریخچه قراردادهای نفتی ایران، دارای کتبیین رونده سیر تحول قراردادهای نفتی ایران تا آخر بهمن ماه ۱۳۸۱ هجری شمسی است.

این مجموعه نه تنها از منظر حقوقی واجد اعتبار و ارزش است بلکه با توجه به اینکه برای نخستین بار تمامی اسناد و مدارک مربوط به امتیازنامه‌ها و قراردادهای نفتی را در بر می‌گیرد از نظر شناخت تاریخ معاصر نیز واجد اهمیت می‌باشد و یقین است که مورد استفاده قرار خواهد گرفت.

این کتاب در ۲۶۶۳ صفحه، به وسیله امور حقوقی شرکت ملی نفت ایران تدوین و منتشر شده است.

دانشنامه ادب فارسی

جلد پنجم «دانشنامه ادب فارسی» با عنوان ادب فارسی در قفقاز به سرپرستی حسن لوتفه از سوی سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شد.

مؤلفان جلد پنجم دانشنامه که به آذربایجان، ارمنستان، گرجستان و جمهوری خودمختار داغستان اختصاص داده، بسیاری از نویسندگان و چهره‌های فرهنگی این کشورها و ایران چون مایل آقا میرزا ملااحمد، و... هستند.

در دانشنامه فوق با زندگی و آثار شاعران و ادیبانی چون خاقانی، نظامی، بدر، مهدی، منوچهره ابن سحر نجف‌آبادی و... آشنا خواهید شد. چهار جلدی این دانشنامه «ادب فارسی در آسیای میانه، فرهنگنامه ادبی فارسی» و «ادب فارسی در افغانستان» و «ادب فارسی در شبه‌قارهٔ بوده‌اند. جلد پنجم دانشنامه ادب فارسی در ۶۲۷ صفحه و به قیمت ۸۸۰۰ تومان وارد بازار شد.

کتاب

بخشی از ترجمه منظوم قرآن

نظم الهادی، جلد دوم، ترجمه منظوم قرآن کریم با مقالات توضیحی (جزء بیست و سوم تا بیست و پنجم)، تألیف سیدابراهیم سجادی، بروجردی، (براساس ترجمه قرآن استاد عبدالرحمن‌دائمی بروجردی)، ویراستار: مهدی حسینی، چاپ اول، قطع وزیری، ۲۳۴ صفحه، انتشارات خرویه، تهران، ۱۳۸۲. بهار، بهار شریط قرانت آیات و سایر مطالب، آر.کیان.

این کتاب حاوی آیات قرآن کریم به همراه ترجمه و ترجمه منظوم آنهاست که هر بخش از سروده دارای عنوانی فرعی است. در انتهای هر جزء توضیحات لازم مربوط به آن آمده است که شامل مطالب تفسیری و توضیحی درباره هر سوره و مندرجات آن می‌شود.

زکات و زو

گفت‌وگو با نویسنده کتاب «دخترانه»

خواندن ،اولین گام نوشتن

سببه سادات لوح موسوی که کتاب «دخترانه» او هم‌زمان با دومین جشن دختران شش و با استقبال خوبی مواجه شد نوشتن را از مطروحات آغاز کرده است. زن روزنهال انقلاب، نیستان، خانه آیدم‌سازان، اطلاعات هنکی و نشریانی هستند که با نام حقیقی یا اسم مستعار خود در آنها می‌نویسد. پیش از «دخترانه» از او چند اول کتاب «گرفتنده، دخترم» توسط انتشارات سروش به چاپ دوم رسد و هم‌اکنون نیز به طور ثابت صفحات دین «سروش پائون» را بر عهده دارد با خانم موسوی به بهانه انتشار «دخترانه» گفت‌وگو کردیم.

نوشتن را از کجا آغاز کردید؟
اگر نوشتن را تولید اثر برای چاپ شدن در مجله و روزنامه و یا کتاب بدانیم سه‌اله فرق می‌کند ولی من نوشتن را نوعی بلند فکر کردن می‌دانم، پس هیچ وقت نمی‌توانم بگویم نوشتن را از کجا آغاز کردم.

همان‌طور که نمی‌دانم فکر کردن را از کجا و چه سالی آغاز کردم اما می‌توانیم در مورد منظور نوشتن و کجا نوشتن حرف بزنیم.

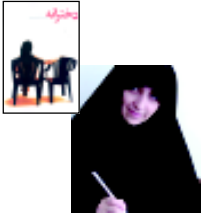
در سال‌های خردسالی‌ام که ایران حال و هوای جنگ و شهادت داشت من چگونه نوشتن را تجربه کردم. روزهایی که می‌توانستم رابطه هر چیز و هر کس را به تصویر بکشم مثل رابطه انسان و خدا که گاهی دایره می‌شد و گاهی مثلث. گاهی سبز بود و گاهی قرمز و خداوندی که ایجاد رنگ‌های مختلفی داشت. کسی که می‌توانست در یک لحظه همه انسان‌های بزرگ را در آغوش بگیرد و این در آغوش گرفتن همان «شهادت» بود من بهترین جمله‌ها را همان روزها در مجله نهال انقلاب، می‌نوشتم.

اما بعد که بزرگتر شدم و مطالعاتم منظم شد و مرز نوشتن و چاپ شدن و نوشتن و چاپ شدن برایم تبیین شد، در پی مقالاتی بودم که کاربردی‌تر و کلیدی باشد و کم‌کم رابطه من و مجلات مختلفی مثل «۱۳»

یا «۱۸ تا ۱۸ ساله‌های بز روز» شکل گرفت.

در حال حاضر به چه کاری مشغول هستید؟

در بعضی از مجلات بانوان مشغول نوشتن مقالات دینی و فرهنگی هستم و در بعضی از روزنامه‌ها ستون ادبی می‌نویسم ولی به‌طور کلی



وقتم را مجموعه تحقیق‌ها و پژوهش‌های «دختران و زنان» پر کرده است و در حال حاضر مشغول نوشتن یک کتاب هستم که مخصوص دخترانی است که در سن تکلیف هستند. البته با یک زبان کاملاً متفاوت

و دخترانه و یک کتاب داستان‌های کوتاه هم زیر چاپ و در دست ناشر دارم. **چه کتاب‌هایی می‌خوانید؟**

سال‌هاست که هر کتابی به دستم می‌رسد و هر کتابی که کنج‌کاوای‌ام را تحریک کند، می‌خوانم اما به‌صورت مستمر و جلدی سه مسیر مطالعه‌ا برای خودم مشخص کردم اول کتاب‌های فقهی و تفسیر و تاریخ، بعد کتاب‌های روانشناسی و بعد کتاب‌های ادبیات داستانی و شعر.

مطالعه را با چه کتاب‌هایی آغاز کردید؟

دقیقاً یاد نمی‌توانم ولی شاید با کتاب «داستان راستان» اثر شهید مطهری‌ام در سنین آغاز نوجوانی

گرایش شدیده به داستان و رمان داشتم و کم‌کم سعی کردم این عادت و این وابستگی به کتاب را از دست بدهم و به جای کنار گذاشتن کتاب، سیر منظم و منسجم به خواندن و مطالعه بدهم.

اولین اثری که از شما منتشر شد چه بود؟

اولین کتاب مستقل و جدی من مجموعه نامه‌های نویسنده‌ها بود به دخترهای نوجوانشان به نام «گرفتنده، دخترم» که جلد دوم آن هم در حال چاپ است.

جمع آوری است.

«دخترانه» چگونه شکل گرفت؟
حدود ۳ سال پیش بود که من در روزنامه چند کبود ستونی داشتم به اسم «خبرانه» که بازتاب خوبی بین دختران مخاطب روزنامه داشت و بعد همین ستون را در هفته‌نامه «آینده‌سازان» ادامه دادم

فراخوان

میلت ارسال آثار به جشنواره خبرنگاران برگزیده کتاب تمدید شد

میلت ارسال آثار به دومین جشنواره خبرنگاران برگزیده حوزه کتاب تا تاریخ ۲۰ مهر ماه ۱۳۸۲ تمدید شد. هدف این جشنواره کمک به رشد، تعالی، تعلیم و خلق آثار و زمینه‌سازی برای تشویق خبرنگاران است. بر همین اساس، جشنواره خبرنگاران برگزیده حوزه کتاب هر سال یک اصل را به عنوان محور برای انتخاب خبرنگار برگزیده معیار قرار خواهد داد که در پیاپی هیأت داوران دومین جشنواره اعلام خواهد شد.

مقررات جشنواره:

- دومین جشنواره خبرنگاران برگزیده در حوزه‌های گزارش، غیر و معرفی کتاب، مصاحبه، مقاله، یادداشت و نقد برگزار می‌شود.

- شرکت در همه حوزه‌ها برای خبرنگاران آزاد است. در حوزهٔ فقط یک اثر از هر خبرنگار برای بخش مسابقهٔ پایتفه می‌شود، اما فرد می‌تواند در چند رشته انتخاب شود.

شرکت خبرنگاران رسانه‌های دیداری، شنیداری و نشر الکترونیک در دومین جشنواره خبرنگار برگزیده حوزه کتاب آزاد است. وادطلبان می‌توانند آثار خود را به صورت مکتوب، CD و تار وی‌دیویی به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

- داوری شامل آثاری می‌شود که از آغاز تابستان ۱۳۸۱ تا آغاز شهریور ۱۳۸۲ در رسانه‌ها منتشر شده باشند.

- حجم مطالب در انتخاب آنها تأثیری ندارد.

- آثار در دو مرحله داوری و بازبینی می‌شود. داوران منتخب از نویسندگان، اعضاء هیأت علمی دانشگاهها در حوزه ارتباطات و از خبرنگاران برجسته این حوزه هستند.

- جشنواره خبرنگاران برگزیده حوزه کتاب هر سال اقدام به انتخاب و تجلیل از خبرنگار ویژه این حوزه خواهد کرد.

جوایز دومین جشنواره خبرنگاران برگزیده حوزه کتاب:

خبرنگار ویژه ۵ سکه بهار آزادی همراه با لوح تقدیر و بن کتاب

نقر آون ۲ سکه بهار آزادی همراه با لوح تقدیر و بن کتاب

نقر دوم ۱ سکه بهار آزادی همراه با لوح تقدیر و بن کتاب

نقر سوم لوح تقدیر همراه با بن کتاب

خبرنگاران می‌توانند آثار خود را حداکثر تا تاریخ ۲۰ مهرماه ۱۳۸۲ به صندوق پستی ۱۳۴۹-۱۳۱۶۵ ارسال کنند. تاریخ برگزاری دومین جشنواره خبرنگاران برگزیده حوزه کتاب هم‌زمان با برگزاری هفته کتاب است.

روابط عمومی انجمن فرهنگی خبرنگاران کتاب

البته با مخاطبی که دو سال بزرگتر شده بود و سال‌های بلوغ را پشت سر می‌گذراند.

کتاب «دخترانه» همان نوشته‌هاست که کسی منظم شده و چند مطلب هم به نوعی با دختران ارتباط دارد؟ همه کارهای شما به نوعی با دختران ارتباط دارد؟

شاید دلیل اولش به مؤنت بودن خودم برگردد ولی دلایل بسیار زیادی دارد که از حوصله مخاطب شما بیشتر است اما وقتی کتاب‌های مختلفی را می‌بینم که برای دختران است ولی با

آنقدر سنگین و ثقیل است که حتی اگر حوصله نوجوانان‌ها اجازه دهد، باز سنگین الفاظ و سبک قلمش، خواننده را خسته می‌کند و با آنقدر ناز و کم ارزشند که در گروه «کتاب‌های انبوس» قرار می‌گیرند. فکر می‌کنم جای کتاب‌هایی که با حوصله و میزان علم و دانش این گروه مخاطبانی داشته باشند، حالی است.

چه توصیه‌ای به دختران علاقه‌مند به کتاب و نوشتن دارید؟

فکر می‌کنم بهترین توصیه خواندن و خواندن باشد. بعد نظم دادن به مطالعه و می‌گیری کردن یک سیر مشخص تا به سرانجام مناسب و خوبی برسد. اگر دخترها بتوانند ذائقه خواندنشان را تقویت کنند کمتر به مشکل برمی‌خورند. مثل کسی که همیشه غذاهای سالم و مغذی می‌خورد، اگر یک روز غذای ناسالم میل کند، مریض می‌شود و پس از مدتی ذائقه و حساسیتش شخص تغییر پیدا می‌کند و دیگر «چیسی» را به عنوان یک وعده غذایی نمی‌پایرد و فقط برایش حالت تغین و سرگرمی پیدا می‌کند. همان‌طور که بزرگترها و پیشکسوتان نویسندگی می‌گویند اولین گام در نوشتن، خواندن است.

موزیاره نوونسلده:

حسن اسمری یئگی او قائلان عرصه **داستان‌نویسی** و نقد است که از قیل از انقلاب به نوشن می‌پردازت **سال‌هاست** که در میله **ای میجر کانک**، **مسزول داستان و نقد داستان** اصخراً **شاهد چاپ آثار مختلفی** در زمینه **داستان کوتاه و رمان** از **ایمان حسین** که **حاصل ۲۰ سال کار در سکوت بوده است** با **توسمه به شناخت و تسلط** او بر **ادبیات داستانی** **مقاله زیر در ارتباط با تقلیدگرایی و «الگوبرداری، از ادبیات غرب است**

جنش ادبی هیچ‌گاه سماع‌البلاغه پدید نمی‌آید و نیاز به ریشه و وسعتی اجتماعی دارد تا بتواند در آن جریه بزند و رشد کند و شکوفا یابد.
جنش ادبی البته علاوه بر سبتر اجتماعی لازم که عامل تبادلات است، بدون نیاز ضروری که خاکستگاه فرهنگی و اجتماعی دارد، نمی‌تواند ظهور کند. مثلاً جنش ادبی در شعرا که با زمینه‌های انقلاب شریعت پدید آمد و در هفت وجه پیش در شعرا نبعیا خودش را نشان داد و مراحل تکامل و تطورش همچنان ادامه دارد، بی‌شک و نطقه‌اش در سبتر تحولات جامعه شکل گرفت و پس از عصر پارادای، رایشش آغاز شد. این جنش آرام آرام جبهه‌های جنش‌های گوناگونی را نیز زایل و به یارشاد، به نظر من هیچ پدیدهای بدون خاکستگاه اجتماعی ایجاد نمی‌شود. نمی‌تواند پدیدهای ادبی را محدود کنیم به خواسته‌های فردی اشخاص و برایش دلایل انتزاعی بیاوریم و آن را از تحولات اجتماعی و نیازهای عمومی جامعه جدا کنیم. خواسته‌های فردی و نیاز عمومی اشخاص از آسان‌نارن نامی نیستند. اینها، پیورده و آموزش دیده جامعه خویندند. عمومآ نیازهای هشد، نیاز فرهنگی و عمومی جنش تاریخی.



اخیر اولین مجموعه داستان نویسنده جوان مریم تاجیک با عنوان عشقی پنهان یک غریبه توسط انتشارات آفرینش به بازار کتاب راه یافته است. این انتشاراتی همچنین رمان قدر پناه عشق و از همین نویسنده را در روزهای آینده منتشر می‌کند.
به انگیزه آشنایی بیشتر با این نویسنده و آثارش با او گفت‌وگویی انجام دادیم که با هم می‌خوانیم.

خانم تاجیک در ابتدا از خواندن برایامان بگویند.

و این مجموعه داستان (عشق پنهان یک غریبه) اولین کتاب منتشر شده من است و آثار دیگری هم در راه است که رمان من در پناه عشق نیز از همین مراحل چاپ را این روزها می‌گذراند و کارهای بعدی‌ام را همین به‌ناشر شنیده‌ام.
برای اولین بار کی داستان نوشید؟

من در سال دوم دبیرستان بودم که به خاطر مسائلی که در صورت کارهای‌ام پیش آمد به سراغ داستان و رقیه البته کاملاً به وجود اتفاقی یعنی می‌خواستم تا نوشتن داستان از شرایط به یاروشن داستان می‌توانم تاآیات روحی‌ام را کاشش بجم، اتفاقاً همین طوری هم شد با نوشتن داستان احساس می‌کردم بر نیازمندی‌ام درونی می‌باشد.
آز داستان‌نویاری به چاپ‌میدانید؟

نه، اینها بیشتر شبیه خاطره و بودند تا یک داستان با ویژگی‌های لازم، ولی آنها را که داشتم، بعدها بر اساس آنها داستان‌های اصلی کتاب عشق پنهان یک غریبه را می‌ریزی

کردم و از نوشتن.

یعنی داستان‌های فصلی کتاب شما بر اساس دردهای

زایش جنش ادبی البته فقط نتیجه یک دوره تاریخی خود-باپیچ و خیرهای تحولات اجتماعی می‌آیزد و در افت و خیزهایش، گاه در یک شرایط ویژه مساعد، کیفیت نویسی پدید می‌آورد که در عین شایعت با گذشته، قد و قواره و شکل تازه‌ای نیز ارائه می‌دهد. این شکل تازه، البته فقط ظاهری و پوست‌واره نیست، بلکه مغز و درونه نیز پوسته و پوسته تازه تازه یک جنش ادبی، هم نتیجه روند فرهنگی گذشته است و هم نتیجه نیاز و ضرورت‌های یک نوع توان‌مندی رقیه، البته برای پدید آمدن یک جنش ادبی نوع توان‌مندی رقیه دستا گذاشت و نشست و منتظر وقوع آن ماند. اگر شرایط آماده باشد، وسریش‌لریش نیز فراهم بیاید، مسلماً تلاش هنرمندان و نظریه‌پردازان در شکل‌گیری و تولد آن بسیار مؤثر است.

حرکت‌های آگاهانه در تدارک و زایش جریانات پنهان فرهنگی و معنوی عاملی تعیین‌کننده است. نیما که آغازگر یک جنش ادبی در شعر ما بود، مسلماً در جریان تاریخی شعر گفت‌وشن و تحولات پیچ و خم آن قرار گرفته بود و از افت و خیزهای آن در دوره‌های گوناگون آگاه بود. مسلماً نیاز فرهنگی و معنوی زمانه‌اش را نیز دریافته بود و مطالبات معنوی و فکری شرایط جامعه خودش را نیز می‌دانست. تلاش فردی او کار جنش ادبی شعر زمانه‌اش را به ثمر رسانده و البته تلاش دیگران نیز حاصل نمی‌شود. این‌ها در واقع دخیته کرد تا نام جنش شد. شعر نو، به نظر من شرایط فرهنگی و معنوی کشور ما در حال حاضر دارد. در گروگن می‌شود و زمینه جامعه برای پذیرش یک جنش ادبی، چه در شعر و چه در داستان نویسی فراهم است.

معنوی‌های یک جنش ادبی را می‌بینم که گاه گاه جریه می‌زند و به حال شکل‌گیری است. اما اینکه



فرید اسین‌السلام

مریم تاجیک، داستان نویس:

به عشق، واقعیت و زندگی اعتقاد دارم



فردی نوشته شده است؟

نه، من دردم نمی‌نویسم، حرف‌های دلم را در قالب

داستان می‌نویسم. منظورم آنه که گفت ما زانی که احساس

می‌کردم نوشته شده‌اند! آنها را چاپ نکردم و گفت‌ووی آنها

چاپ آنها اقدام کرد.

با توجه به اینکه این اولین اثر داستانی شما محسوب می‌شود یا ناشر چگونه به توافق رسیدید؟

زمانی که من به ناشر مراجعه کردم، همزمان چهار اثر در مراحل مختلف ناشرانی داشتم که همه را به ناشر گفتم، سه مورد از آنها رمان بود که آن زمان هیچ کدام آماده نبودند

فقط یکی یعنی همین مجموعه داستان تکمیل و آماده چاپ بود آن هم به ناظر فرهنگی و کتابخانه‌ها نگاه در مراحل مختلف بود و تکمیل شده بود. آنها را به ناشر دادم، بعد از

بررسی و کارشناسی جرایش مثبت بود و مراحل چاپ را گذراند

و علناً برای نمایشگاه ارسال آماده شد.
در کتاب اخیرتان که منتشر کرده‌اید، بیشتر به چه مسائلی پرداخته‌اید؟

مسائل خاصی مد نظر من نبوده، هر ده داستان این کتاب به

چه هنگام و چگونه این حوزه‌های جریه‌گونه گسترده‌شده و تجلی‌کننده، باید منتظر بود.
ما اکنون ضرورت و نیاز به نگاه تازه را احساس می‌کنیم، نگاه تازه به زندگی و روابط آن زاینده زمانه ما است. پس این احساسی نیاز به نگاه تازه، خواهد ناخواه باید در آثار هنری بازتاب یابد.

البته در روزگار ما زایش جنش‌های ادبی هم خاکستگاه

درونی و داخلی دارد و هم متأثر از جنش‌های ادبی بیرونی و جهانی‌اند.

فرهنگ‌ها و حرکت‌های معنوی ملت‌ها در یک دوره تاریخی بوده، البته برای پدید آمدن یک جنش ادبی نوع توان‌مندی رقیه دستا گذاشت و نشست و منتظر وقوع آن ماند. اگر شرایط آماده باشد، وسریش‌لریش نیز فراهم بیاید، مسلماً تلاش هنرمندان و نظریه‌پردازان در شکل‌گیری و تولد آن بسیار مؤثر است.
حرکت‌های آگاهانه در تدارک و زایش جریانات پنهان فرهنگی و معنوی عاملی تعیین‌کننده است. نیما که آغازگر یک جنش ادبی در شعر ما بود، مسلماً در جریان تاریخی شعر گفت‌وشن و تحولات پیچ و خم آن قرار گرفته بود و از افت و خیزهای آن در دوره‌های گوناگون آگاه بود. مسلماً نیاز فرهنگی و معنوی زمانه‌اش را نیز دریافته بود و مطالبات معنوی و فکری شرایط جامعه خودش را نیز می‌دانست. تلاش فردی او کار جنش ادبی شعر زمانه‌اش را به ثمر رسانده و البته تلاش دیگران نیز حاصل نمی‌شود. این‌ها در واقع دخیته کرد تا نام جنش شد. شعر نو، به نظر من شرایط فرهنگی و معنوی کشور ما در حال حاضر دارد. در گروگن می‌شود و زمینه جامعه برای پذیرش یک جنش ادبی، چه در شعر و چه در داستان نویسی فراهم است.

معنوی‌های یک جنش ادبی را می‌بینم که گاه گاه جریه می‌زند و به حال شکل‌گیری است. اما اینکه

هیچ جنش ادبی در هیچ کشوری بدون پهنه فرهنگی و جذب میراث گذشته و حال کل بشریت جهان امکان شکل‌گیری و ظهور ندارد و نمی‌تواند پدید بی‌آید.
جنش‌های ادبی شعر ما در طول چهارم و پنجم و ششم نیز با بهره‌میرات و جذب میراث فرهنگی عربی و ایرانی و بهره‌میرات هنر شاعری عرب و یونان و حتی ایرانی دوره ساسانی، توانست حوزه نژد و میراث بانگ‌نهمی بیافریند و بربخشد.

پس باید میان تأثیرگذاری و تأثیرگیری از میراث فرهنگی ملت‌های دیگر با تقلیدگرایی و الگوبرداری فرهنگی، فرقی گذاشت و مرزهای آن بود و مقوله آنتیک که می‌دانیم که نیما از میراث هنر شاعری فرانسه تأثیر گرفت و آن تأثیر را با میراث هنر شاعری جرمنان آمیخت و جنش نو آفرید. حتی می‌توان این آمیزش را در کتاب هوف کوره صادق هدایت هم دید. ما می‌توانیم در زمان یوف کوره، تابلوهای تصویری را شعر عمر خیام و حافظ و عناصری از اسطوره‌های کهن خودمان را ببینیم که با شگردها و فنون داستان‌نویسی غربی و اسانه‌پردازی شرقی درآمیخته است. اینکه است که عده‌ای از شاعران و داستان‌نویسان اروپایی و آمریکایی اعتراف می‌کنند که ما از زمان ایرانی صرف کوبه تأثیر گرفته‌ایم و این تأثیر نیز آثارمان بازتاب یافته است. رمان یوف کوره اثر آنتیک تقلیدی بود، مسلماً نیما توانست چنان تأثیری از آثار هنرمندان سایر کشورها بانی گذارد، چراکه الگوهای از یک اثر تقلیدی ندارند.

اکنون ما هم در شعر و هم در داستان نویسی گرفتار الگوبرداری و تقلیدگرایی شده‌ایم که البته جریه‌های نیز وجود دارند که امیدبخشد.
امید می‌کنم ما درایم تک‌اندک از این ورطه‌ناشور می‌گذریم به خودمختاری برسییم و قله‌ای تاریکی و توییاریتیم.



داستان‌نویسی
آرش گودرزی
جنگلی برای انسان‌ها

داستان‌کمدی جنگلی نوشته علی گهوند از جمله کتاب‌هایی است که شما را متعجب خواهد کرد، با خواندن اولین صفحات این قصه خواننده در پی‌یابد که با نوع تازه‌ای از داستان رویه‌روست؛ گونه‌ای که در ادبیات احساساتی ما وجودش چندان حالی از نطق هم نیست، داستان با مرگ آغاز می‌شود. مرگی که از همان ابتدا کمدی و طنز در داستان را با یک کمدی سیاه پیوند می‌زند اما آن را با مرگ اندهار و مقدم‌کننده نیست بلکه خشن و وحشی است.

جمعی از پس‌ان جوان برای شکار به جنگل می‌روند، شوخی‌ها سر به سر گذاشتن‌های آنها در ابتدای ورودشان به جنگل شدیداً ما را هم به خنده‌می‌بازد اما کم‌کم تکلیک با پیدا شدن شکار خنده‌ها عسبی، متلک‌ها تحریک‌کننده و لغفا مشتغ و فرساینده می‌شود، جنگل‌حالی از حیوانات و طشش‌کننده هر لحظه که می‌گذرد در پسرها فروخورده‌تر و بی‌مبارگ‌تر می‌شود، جنگل‌حالی با بزرگ‌انتر تصور در ذهن شخصیت‌های داستان -حمید، نازک، شهرام و...- با دیدن مرادی که یک نفر را برای شکار به آنجا آورده‌اند مملوس‌تر و عسبی‌تر می‌شود.مرادی که کشتایی را به فتک‌های آورده‌اند که به قول خودشان حتی خدا هم صدای فریاده و خسه‌هایش را نشنود، حتی رها بودند تپه‌ی و بی‌شماری، قید بندهای ایمانشان را در آنها پاره می‌کند و آنها را موجوداتی خطرناک برای همه‌یگر تبدیل می‌کند.

جنگل کمدی، جنگلی است که انسان‌ها، حیوانات‌های آن هستند، طشش‌هایی که خودشان را آنکه صدای فریاده و خسه‌های انسان را بشنوند و با نقل خود آدم‌های داستان کاری برایشان نمی‌کند، چون مجازات حیوان شدن و دور شدن از خصائص انسانی همین است.

کشور
شماره ۱۳۹
ششمین ۵مهر ۱۳۹۲

میدانله حرمی

ادبیات جنگ



یکی از مقلانلی که در دوران هشت سال دفاع مقدس و پس از آن به بروز شکل گرفت ادبیات جنگ است. ادبیات جنگ که تعریف مشخصی هم برای خودش دارد، در این سالها

خوش جویی پیدا کرد. هر چند که شاید گذشت زمان باعث شود که همه چیز فراموش شود،در همین حال نوشتن دیدار آن سال‌ها نوشتن از دهی آن سال‌ها باعث شده که عده‌ای در این حوزه به نویسندگی روی آورند و کتاب‌های راهم نشر نمایند.انتشار و معرفی کتاب‌های این دست که مخاطبان خاص خودش را نیز دارد،فرصتی است برای گسترش ادبیات جنگ. ساقی، پارانیو، فرهنگ‌گستر،روایت فتح، سورده مهر،...نثرانی هستند که با همت بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس و نشریاتی که در حوزه ادبیات جنگ ناشرین هستند،تکثیر شده‌اند. میرزابلاسی است برای معرفی و فروش کتاب‌های جدید. مجموعه عکس جنگ‌به‌جنگ به‌جگون گفته شده بیان ... از جمله کتاب‌های است که در قفسه‌های این کتابفروشی یافت می‌شود.صیر که تاکنون ۹۹ عنوان در کتاب‌رایاری معرفی در اختیار دارد،امیدوار است در آینده بازنایطبع گستر و گسترده‌تر نثران کتاب‌های ادبیات جنگ تبدیل به مرکز برای این کتاب‌ها شود.نمایشگاه صیر که به مناسبت هفته دفاع مقدس افتتاح شده است، در راسته کتابفروشی‌های انقلاب و رویه‌روی دانشگاه قرار دارد.اینکتابتکثیر ۹۹ کتاب برای معرفی در این نمایشگاه و فروشگاه در معرض دید قرار گرفته،اینکتابفشارتیبسیار کوچکی برای این مهم نیز منتشر شده‌است.این سال‌ها راپرواح می‌کند که ادبیات جنگ تا چند وقت دیگر به صبر خود ادامه خواهد داد.

در هر صورت شاید همه هم تلاش قابل توجهی باشد برای اینکه مقلانلی به نام ادبیات جنگ در کنار سایر نوعی ادبیات‌ها هم در مرتبه و مورد نظر باشد.

سال‌ها از جنگ جهانی اول و دوم می‌گذرد ولی می‌بینیم که هنوز آثار قابل توجهی در زمینه داستان،رمان و حتی فیلم به آن سال‌ها برمی‌گردد و گویا توجه قوی و عمیقی «با این مقلانلی» پیدا شده،شاید سوز آمیزتری باشد.



مرتضی قنبریمی

کشت و گذار

آب تازه بر چهره نشر چشمه

طراحی متفاوتی نسبت به سایر کتابفروشی‌های راسته خیابان انقلاب است. وقتی از کاوه چرایی آن را می‌پرسم می‌گوید:خواه نامخواه ما ارائه‌کننده سرویس و خدماتی هستیم و باید با زمان بازی کنیم و امروز با پیشیم و امروزی شدن قواعدی دارد و دیگر نمی‌توان منتظر نشست تا مشتری با مخاطب بیاید.بلکه باید او را جذب کرد و شاید یکی از راههایش همین طراحی معماری و دکوراسیون متفاوت و جذاب باشد.کاوه



در ادامه می‌گوید:البته همه این تلاش‌ها برای کسب سود مالی نیست‌نست چراکه کار ما کار فرهنگی است و هدف ما با هدف یک اسباب‌بازی فروشی یا یک نمایشگاه ماشین و یا یک کافی‌شاپ متفاوت است و حتماً اگر این محل را به یک عروسک‌فروشی یا یک کافی‌شاپ تبدیل می‌کردیم، سود بسیار زیادی می‌بردیم.

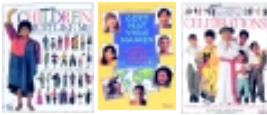
کاوه می‌گوید:تا قبل از این شیوه عملکرد ما به صورت سنتی بود،سنتی به این معنا که مخاطب می‌آید کتاب را انتخاب می‌کند،می‌خرد و بیرون می‌رودولی ما بعد از این تلاش اقدام کردیم علاوه بر پاس‌کنجری به نیازمندی‌های متفاوت فرهنگی مخاطبان،این فرصت را نیز برایش فراهم‌نماییم تا در صورت علاقه‌مندی در

کشت و گذار

شکیبا حشری

کفت و گوی فرهنگ‌ها

بچه‌ها و دنیاها



برگزاری این نمایشگاه هم به منظور ایجاد اشتیاق در خواننده و هم به معنای شرکت دادن او در این گفت‌وگویی فرهنگی می‌باشد.

کتابه این کتاب‌ها متعلق به کتابخانه بین‌المللی جوانان موبخ است و در سال‌های ۲۰۰۳-۲۰۰۴ منتشر گردیده‌اند که پس از به نمایش در آمدن در شهرهای دیگر ایران به

کانون پرورش تکرگی کودکان اهدا خواهد گردید.

عده‌سومین گروه مجموعه‌ای پانزده قطعی از کتاب‌های مصور است که از نقطه نظرهای مختلف به موضوع گفت‌وگویی فرهنگ‌ها می‌پردازد برخی از این کتاب‌ها بهانه خوبی برای برقرری گفت‌وگو میان بچه‌ها بزرگتر و جوانان هستند.
پرتول‌های در افرافضا شهر مجموعه دیگری از کتاب‌هاست که برای بچه‌های تا ۱۲سال مناسب هستند. کتاب‌هایی که در مجموعه «پرتول‌های در افرافضا شهر» گردآوری شده است. بعد از آن در جعبی از داستان بین فرهنگی با مطرح می‌کنند به طور مثال اینکه چه می‌شود اگر آدم از توپس به پاریس برود یا از هامبورگ به هند سفر کند یا پدر یک دهکده آفریقایی به مادر آسیایسوت یا پدر سفیدپوست خود که دچار سانحه است شود یک کفت‌کننده در همه این کتاب‌ها مضامین فراز از تفاوت‌های فرهنگی مطرح می‌شود یعنی در یک دماغه که انسان‌ها را به هم پیوند می‌دهد در این مجموعه سیزده جلدی وجود دارد. مجموعه بندی این نمایشگاه با عنوان «جهوره دیگر واقعیت» معرفی شده‌اند که

در پانزده ۱۹۷۵ خانمی به آلمان بران شده می‌آید «ایلا بلان» که در سال ۱۹۸۹ در استوک‌هاولم، جایی از شهرهای جنوب آلمان -جایی به چنان گنوده در دوران حکومت نازی آلمان- زارگ کرد و عنوان مهاجر به لندن رفت. سپس به عنوان مشاور روزنامه‌نویس و رابط جوانان شروع به فعالیت کرد. ایلا بلان که کارش بر روی کودکان مشرکز بود متوجه شد که این گروه به نیت‌ها و اهدافی دارد،باید درتوجه به تقدیر روحی هم احتیاج دارند و مدحی برای روحیه داشتن و فعالیت می‌خواهند. او تصمیم بود که انسان برای بارهای دستان به انگار زد و نمایشگاه بین‌المللی کتاب کودک و جوانان را تأسیس کرد. این نمایشگاه در ماه ژوئیه ۱۹۹۶، ۲۰۰۰ کتاب کودک و نوجوان در شهر مونیخ برگزار شد و سپس به شهرهای بزرگ آلمان رفت. با این موفقیت شگفت‌انگیز، ایلا بلان جرأت یافت هر یک جلدی خود یعنی اسپس یک کتابخانه بین‌المللی برای کودکان و جوانان را به اجرا بگذارد. این کتابخانه در ۱۲ سپتامبر سال ۱۹۹۸ افتتاح شد. این کتابخانه در سال ۱۹۸۳ «عزت کسود» جایه یک کودک دوره فون‌وسطی به نام بلون برگ در حالیه شهر مونیخ مستقل شد. آن ۲۰۰۰ جلد کتابی که اهدا و رجوده داشت و به ۱۳۰ زبان ترجمه شده‌اند هم اکنون به ۵۲ هزار جلد افزایش یافته.

مراسم نیز بر تعداد کتاب‌ها افزوده می‌شود و تقریباً ۹۰۰۰ جلد کتاب علاوه به بازار عرضه می‌شود. به همین علت این کتابخانه بزرگترین از آسید ادبیات بین‌المللی کودک و نوجوان محسوب شده و در پنج به یک مرکز گشت ادبیات کودک و نوجوان تبدیل یافته است.

این کتابخانه است که نمایشگاه که با نام کتابخانه کودکان و نوجوانان در کشورهای مختلف برگزار شده است.

این نمایشگاه که متشکل از ۶۰ عنوان کتاب از ۱۲ کشور اروپایی با هاست کتابخانه بین‌المللی جوانان موبخ هم معرفی شده است توسط بخش فرهنگی سفارت آلمان با همکاری کانون پرورش تکرگی در مرکز افزایش‌های فرهنگی -حربی به نمایش گذاشته خواهد شد. ۶۰ کتاب‌گزار در این مجموعه‌ای از تمدن و تمدن‌های برای کودکان و نوجوانان در گر دهی‌های می‌مختلف می‌باشد که به شیوه‌های گردان‌گفت‌وگویی‌های فرهنگ‌ها را نشان می‌دهد و دیدگاه‌های متعددی را در زمینه درک فرهنگ‌ها و مسائل بین‌مختلفی در ادبیات کودکان و نوجوانان متکس می‌سازد.

مطلبه این کتابخانه‌ها برانده علاوه به فرهنگ‌های دیگر را در خواننده و نه نمایش،مس کتبخاری آنها را رنگرز و آنچه انسان‌ها را به هم پیوند می‌دهد در نشان آشکار سازد.

این مکان شایسته نمایش می‌باشد. او می‌گوید در این سال‌ها ما دوستانی پیدا کردیم که فراراهایشان را در نشر چشمه می‌گذاشتند و این باعث افتخار و مهابت ما بود.بعد از این میزبانی در هفته اول فرار خواهیم داد تا برای این دوستان فرصت بیشتر و راحت‌تری فراهم شود.شاید اسم این میز را انگلیسیم می‌توانی که محتوا اتفاقات با ارزشی در زمینه کتاب و فرهنگ و ادبیات درون آن شکل می‌گیرد.

در هفته دوم که تا یکی دو هفته آینده را اداری می‌شود،فراتر است کتاب‌های کودکان،طراحی نقاشی، ترم افزا‌ها و کتاب‌های کامپیوتر، کتاب‌های مرجع زبان‌های خارجی، کتاب‌های بویسنف، کارت‌پستال و بوستر و کتاب‌های با موضوعاتی چون آبیوزی، ورزش و...در قرار گیرند.از اداری‌کی کافی‌شاپ کوچک که طبقه دوم نیز فرصتی است برای پذیرایی از کسانی که علاقه‌مند به محیطی متفاوت برای صرف یک نوشیدنی هستند.

کتاب‌های ادبیات، شعر،رومان، تاریخ و فلسفه هم در طبقه اول قرار دارند. چشمه قفسه‌ها هم صورتی است که همه کتاب‌ها در معرض دید هستند. کامپیوتری که در طبقه اول قرار خواهد گرفت این فرصت و فراهم می‌کند تا مراجعین از وجود کتاب و اجزای آن در نشر چشمه مطلع شوند. دورش و تازها و سی‌دی‌های موسیقی نیز در قسمت دیگری از فضای طبقه اول پیش‌بینی شده است.راه‌اندازی جشن تولد کتاب‌های که سابقاً منتشر شده است، ایجاد بانک مشترکی‌ها با هدف اطلاع‌رسانی از کتاب جدید منتشر شده، فروش کتاب، محصولات اینترنتی و راه‌اندازی سایت نشر چشمه از جمله برنامه‌های دیگری است که کاوه کتابیان در فکرشان است هر چند که می‌گوید:تحقق همه این برنامه‌ها نیاز به زمان دارد.

برای گروه سنی بالای ۱۳سال است.کتاب‌های بچه‌ها یازده سنی بالاتر اغلب با استفاده از متون روانشناختی و بررسی مسائل زندگی در جوامعی از نوع مختلف از سرزمین‌ها و فرهنگ‌های دیگر، با دگرگونیت و تمایزات تمدنی، مولود از مشاهدهات یک دختر بچه نریمباری در انگلستان گرفته تا درک وضعیت جدید نوسط یک خانواده هندی با مادری‌های پانزگرفته از زندگی در امروزی نوسنگدان این کتاب‌ها همگی با الهام گرفتن از زندگی شخصی خود رسمی کرده‌اند واقعیات و نظرات‌های اجتماعی و فحشی و فرهنگی را نشان دهند.اصحلا این کتاب‌ها جلالت ایمنی خود را درمحرم‌ن حسانت خود هستند.

اشتیاق کودکی و دیگر مجموعه کتاب‌های این نمایشگاه است که برای گروه سنی بالای ۱۵سال نیز نظر گرفته شده‌اند.

مسائل بین فرهنگی در این دسته از کتاب‌ها که به نوجوانان و بزرگسالان اختصاص دارد، نگاه‌هایی از موارد مطرح شده است. در اینجا بحث اغلب بر سر مسائل جهانی زندگی است که گاهی شدیداً متأثر از زندگی خودرپسنیده‌اند. گاهی نیز به صورت مشاقت از ایمنی در کتاب‌های فرهنگی از پیش تعیین شده، مانندنقل زبانه،مذهب،زبان و عشق بیان شده است.

«اگر دنیا یک دهکده بود...» آخرین مجموعه از کتاب‌های این نمایشگاه است. این مجموعه کتاب‌های مختلفی را شامل می‌شود که دارای اطلاعات پایه درباره موضوعات زیر هستند.دین که مثل همه در زندگی انسان دارای مطلق کودکان و سرآرم جهان که در کونستون سازمان ملل به ثبت رسیده است، زیبایی‌های جهان هستی، آداب و رسوم کشورهای کودکان در کشورهای مختلف دنیا و همه حال‌اتر شرایط متفاوت زندگی در گروه سنی که به دهکده‌ای یا سده نفر کشته تبدیل شده است.

این مجموعه در ژوئیه ۱۰ عنوان کتاب تشکیل داده‌اند.

در این نمایشگاه که با عنوان «عالم‌ها را بر عرض فرمان» قرار گرفته‌اند، این مجموعه شامل دو بخش است.بخش اول مربوط به آثار برامون گروم می‌باشد که با توجه به اهمیت تاریخی آنها به ترتیب زمانی طبقه شده است.بخش دوم شامل آثار نویسندگان دیگر آلمانی است که گفت‌وگوهای ا در فضای میانه‌های اروپایی خودی کتاب کرده‌اند و از تفویضت‌های کتاب‌های توصیه شده خود، استخراچ شده و با زبان انشایی منظم گردیده است. گروگ و شفت و طاق‌ها سفرهای بندانگشکی، و دی که زیاد نیست، قسمت قصه‌های من و بابام، سفرهای کاپویر... از جمله کتاب‌های این مجموعه است.

این نمایشگاه که فرصت مناسبی برای ترجمین، ناموران و تصویرگران نیز می‌باشد پس از مراسم افتتاحیه در تهران به شیراز منتقل می‌شود.

سده نشست ها

در عرصه ادبیات و فلسفه

ادبیات و فلسفه

ادبیات و فلسفه دو حوزه ریشه دارند که در پیوند و تلاقی با یکدیگر منظومه ای بزرگ و بیکرانه می سازند.

همت کتاب ماه ادبیات و فلسفه در پوشش تحولات این حوزه از زاویه های ایرانی هستی مثال زدنی و ستودنی است. تکوین صد نشست در دو حوزه مورد بحث از سال ۱۳۷۷ تا ۱۳۸۲ تنها نوک یک کوه بچ است که در میان امواج بی قرار اندیشه قابل رویت است. هنوز باید به نظاره نشست و اندیشید تا موج ها فروتر آیند و بدنه کوه دیده شود. حالا می توان گفت که یک ماهنامه ، بدون ادعا و سر و صدا ، حلقه ویژه ای در حوزه ادبیات و فلسفه ساخته که در کوره صد نشست ذهن انگیز آبدیده شده است .

قدر این حلقه را زمانی بهتر خواهیم دانست که به زنجیره جهانی ادبیات و فلسفه فکر کنیم . حالا هر که دست اندرکار این دو حوزه است به راحتی می تواند این حلقه ایرانی را در زنجیره مزبور ببیند و به قضاوت بنشیند.

سده نشست ها، هنوز یک آغاز است. این را از همت و عزم جزم دست اندرکاران کتاب ماه ادبیات و فلسفه می توان حدس زد. جشن سده نشست ها ، فقط یک جشن نیست دلیل گذاری در کناره های راهی است که قرار است پیموده شود ، سده نشست ها گام نخستین است ، همان گامی که گام اول هر سفر است و چه دانشین است گام زدن در راه اندیشیدن و آموختن .

کتاب هفته در وانمایی گوشه ای از این همت بلند که وادار یک ماهنامه و نهادی کوچک به نام خانه کتاب است ، این ویژه نامه را پیشکش ساحت فرهیختگان کشور می کند تا نمایی ای باشد و دلیلی در طریقی که پیمودن آن احترام برانگیز است و نشانه ای از گرم ترین تریکات ما برای همکارانمان در کتاب ماه ادبیات و فلسفه .





روایتنامه کتاب هفته
به مناسبت صدرمین نشست
کتاب ماه ادبیات و فلسفه



کتاب ماه ادبیات
و فلسفه، برنامه
نشست های
هفتگی خود را با
برگزاری نشست
انحصاس داشت

نقد در ۴ آذرماه ۱۳۷۷ آغاز کرد در طول سال اول برگزاری نشست ها، چهار نشست در فواصل نامنظم برگزار شد که همگی به موضوعات فلسفی اختصاص داشتند. کتاب ماه ادبیات و فلسفه برنامه نشست های را در سال ۱۳۷۸ در دو ماه پایانی سال برگزار کرد و دو نشست در بهمن ماه در نقد کتاب های ادبی و دیگری نشست دیگر در اسفندماه که یکی به نقد و دیگری به موضوع فلسفه اختصاص داشت. در سال ۱۳۷۹ برنامه نشست ها از تیرماه آغاز شد و تا پایان ادامه داشت. از نشست برگزار شده در این سال، تا نشست به موضوعات فلسفی و یک نشست به نقد ادبی اختصاص داشت. همچنین آخرین نشست سال ۱۳۷۹ در ۲۰ آبان ماه به جشن سومین سالگرد انتشار کتاب ماه ادبیات و فلسفه اختصاص داشت. سال ۱۳۸۰ برگزاری نشست ها معطل دنبال شد. ۳۰ نشست از ۲۸ فروردین ماه تا ۱۴ اسفندماه برگزار شد.

مجمین در سال ۱۳۸۱، ۲۵ نشست در موضوع نقد ادبی و فلسفی از ۱۷ فروردین ماه تا ۱۵ اسفند برگزار شد. در سال جاری نیز تا قبل از برگزاری صدرمین نشست کتاب ماه ادبیات و فلسفه و بیست و پنج نشست توسط کتاب ماه ادبیات و فلسفه برگزار شده است. علی اصغر محمدخانی، سرپرست کتاب ماه ادبیات و فلسفه در طول این سالها مسؤولت برگزاری اداره این نشست ها را بر عهده داشته است. کتاب ماه ادبیات و فلسفه مامانتهای است که از سوی خانه کتاب ایران در اختیار علاقه مندان قرار می گیرد این مامانته در طی شش ساله که از آغاز فعالیتش می گذرود، سعی داشته با دیدگاهی تخصصی تر به تبیین و نقل آرای اندیشمندان، مفکران و ادیبان ایران و جهان بپردازد اما فعالیت های آن تنها در این حد خلاصه نشده است. این نشریه از سال ۱۳۷۷ تا ۱۳۸۰ به صورت منتاب و از ۱۳۸۰ به بعد به طور مستمر نشست های در حوزه ادبیات و فلسفه در خانه کتاب برگزار نموده است. این نشست ها از سویی برقرارتکنده تعاملی میان ادیبان و مفکران ایران زمین است و از سوی دیگر پلی ارتباطی میان نسل جوان و پویای هرصه تحقیق و بینگستران این هرصه ایجاد می کند. در این حدیث ها موضوعات متعددی در حوزه های ادبیات، فلسفه، عرفان و زبان شناسی مورد بررسی قرار گرفته اند. در این میان، ۲۵ نشست مختصرا به وضعیت نقد ادبی و انواع آن در ایران و جهان اختصاص داشت. همچنین به منظور آشنایی هر چه بیشتر جامعه ایرانی با مفکران جهان، نشست های برگزار شد که در آنها به آرای اندیشمندی چون نیچه، آکهارت، بودریار، هوسرل، هایدگر و... پرداخته شد. علاوه بر این به منظور آشنایی هرچه بیشتر نسل جوان با مرصحات فرجه کنشور، نشست هایی به بررسی کارنامه یک مترجم اختصاص یافت که در آن کارنامه فرهنگی مرجعانی چون دکتر مرتضی کلانتریان و دکتر فریدون بدره ای مورد بررسی قرار گرفت.

ریشه دواندن

کتاب «بببگ دوست داشتی» (سعید تاجیک) / ۸۷/۱۲۵
سخنرانان: جهانگیر نصیری اشرفی، دکتر بهادر زمان قریب، دکتر علی اشرف صادقی، محمد روشن، گیتی شکری و حسن انوشه؛ موضوع: نقد و بررسی کتاب اوژنه نامه بزرگ تیری / ۷۸/۲۱۷/۱۷ سخنرانان: دکتر علی محمد حق شناس، دکتر بهرام نقادی، صفدر نقی زاده، محسن سلیمانی؛ موضوع: نقد و بررسی کتاب اسپرمانتیسیم در اروپا (مسعود جعفری).

برنامه نشست های کتاب ماه ادبیات و فلسفه در سال ۱۳۷۹

۱۹/۹/۱۶ سخنرانان: دکتر ضیا، موجد، دکتر علی قیصری، دکتر بیوک علیزاده، دکتر سیدحسین موسویان، موضوع: منطلق موجهات قدیم و جدید / ۱۹/۹/۲۵ سخنرانان: دکتر مجتبیایی، دکتر دینانی، دکتر نصرالله پورجوادی، دکتر اصغر دادبه، دکتر نجفقلی حبیبی، دکتر سیدمصطفی محقق داماد، دکتر ضیا، موجد، دکتر محمدرضا جوزی؛ موضوع: همایش سهروردی پژوهان ایران به مناسبت روز بگداشت شیخ شهاب الدین سهروردی / ۱۹/۹/۲۵ سخنرانان: عبدالرحمن صدریه، محمدرضا پورجعفری، علی عبداللهی، رضا نجفی، مهدی غبرایی، اسدالله امیرایی، محمدرضا گودرزی، محمدابراهیم اقلیدی؛ موضوع: نقد و بررسی ترجمه عبدالرحمن صدریه از گو ترتر گراس (کتاب «هبل جلیلی») / ۱۹/۹/۲۷ سخنرانان: احمد محمود، علی اصغر شیرزادی، فیروز زنوی جلالی، محمدرضا گودرزی، حسن میرعابدینی، محمد دهقانی؛ موضوع: نقد و بررسی رمان «دردخت انجیر معابد (احمد محمود)» / ۱۹/۹/۲۷ سخنرانان: کریم زمانی، توفیق سبحانی، یحیی بزینی، دکتر مصطفی پروجودی، دکتر دینانی، دکتر دادبه؛ موضوع: همایش مولوی پژوهان ایران به مناسبت روز بزرگداشت مولوی / ۱۹/۹/۲۸ سخنرانان: دکتر محمود عابدی، دکتر ابوالقاسم امامی، سیدابراهیم اشک شیرین، دکتر محمود فتوحی، اکبر اربابی؛ موضوع: بحث و گفتگو درباره کتاب «کلمات علیه غراه» و «دیوان منسوب به امام علی (ع)» / ۱۹/۹/۲۸ سخنرانان: احمد مسجدجامعی، دکتر محمد خوانساری، سید فرید قاسمی، محمود فتوحی، علی اصغر محمدخانی؛ موضوع: جشن سومین سالگرد انتشار کتاب ماه ادبیات و فلسفه.

برنامه نشست های کتاب ماه ادبیات و فلسفه در سال ۱۳۸۰

۱۸/۱۰/۲۸ سخنرانان: عباس مخبر؛ موضوع: بررسی نظریه ادبی در ایران بعد از مشروطه / ۱۸/۱۰/۲۸ سخنرانان: حسن میرعابدینی؛ موضوع: بررسی طرح تاریخ نقد ادبی در ایران / ۱۸/۱۰/۲۸ سخنرانان: منشی علایی؛ موضوع: جامعه شناسی و نقد ادبی / ۲۲/۱۰/۲۸ سخنرانان: ایرج پارسی نژاد؛ موضوع: روشنگران ایرانی و نقد ادبی / ۲۲/۱۰/۲۸ سخنرانان: سیما روزبیرایی؛ موضوع: روزبیرایی و روش شناسی ژرفانگر در نقد ادبی / ۲۵/۱۰/۲۸ سخنرانان: دکتر ضیا، موجد؛ موضوع: همایش فلسفه معاصر در نقد ادبی / ۲۲/۱۰/۲۸ سخنرانان: عباس پژمان، رضا سیدسینا؛ موضوع: نقد کتاب

از دیگر اهداف اساسی برگزاری این حدیث ها، برگزاری ترویج پیوند ادبیات کلاسیک و ادبیات معاصر است. به منظور تحقق این امر، به مناسبت های گوناگون به جنبه های کاربردی آراء، فردوسی، عطار، بهمنی، ناصر خسرو و... در روزگار ما پرداخته شد. ضمن آنکه در کنار این برگزار ادب کلاسیک آثار شاعران و نویسندگان معاصر نیز مورد واکاوی قرار گرفت.

در زمینه ادبیات داستانی نشست های کتاب ماه ادبیات و فلسفه به نویسندگان ایران و جهان اختصاص داشت. در هر دو زمینه سعی شد که آثار مطرح حوزه ادبیات داستانی مورد بررسی قرار بگیرند. علاوه بر این در آثار ترجمه شده نویسندگان خارجی علاوه بر بررسی نظری در باب آن اثر، بحث جالبی ای درباره ترجمه آن اثر صورت می گرفت و به این ترتیب موقی با ناموقی بودن متن ترجمه ارزیابی می شد. به رغم محدودیت های مکانی و مشکلاتی که در اثر این محفل گاه، برای مدعوین ایجاد می شد، این نشست ها به محفل انسی برای دوستداران فرهنگ و ادب تبدیل شده است. اینک در آستانه برگزاری صدرمین نشست کتاب ماه ادبیات و فلسفه به تبیین نظریات استادان، نویسندگان، مورخان و حوزه فرهنگ و ادب که در این نشست ها شرکت داشته اند و با مباحث از طریق رسانه های جمعی و با کتاب ماه ادبیات و فلسفه پیگیری کرده اند، می پردازیم. این استادان به بررسی کیفیت و کمیت این نشست ها و روند جریان سازی آن در هرصه فرهنگ پرداخته اند.

در مطلب زیر برنامه چند نشست کتاب ماه ادبیات و فلسفه از سال ۱۳۷۷ امروز با تفکیک زمان، نام سخنران و موضوع ارائه می شود.

برنامه نشست های کتاب ماه ادبیات و فلسفه در سال ۱۳۷۷

۷/۷/۹۲ سخنرانان: دکتر رضا داری، دکتر غلامعلی حدادعادل، دکتر محمدرضا جوزی؛ موضوع: نیچه در یوتیو نقد / ۷/۷/۹۵ سخنرانان: دکتر عزت الله فولادوند، عبدالعلی دست غیبی، دکتر ضیا سلیمان حشمت؛ موضوع: نیچه در یوتیو نقد / ۷/۷/۹۹ سخنرانان: دکتر صالح حسینی و سعید ارباب شیرانی؛ موضوع: نقد کتاب تحلیل نقد / ۷/۷/۱۱۱ سخنرانان: دکتر بابک احمدی؛ موضوع: نقد کتاب معنای مدرنیته.

برنامه نشست های کتاب ماه ادبیات و فلسفه در سال ۱۳۷۸

۸/۸/۱۱۷ سخنرانان: صفدر نقی زاده، فیروز زنوی جلالی، محمدرضا گودرزی، حسن ذوالفقاری، محمد غلام، قاسمعلی فرارست، حسن محمودی، زهرا زواریان، محسن سلیمانی، عبدالعلی دست غیبی؛ موضوع: نقد و بررسی کتاب «صدسال داستان نویسی ایران» (حسن میرعابدینی) / ۸/۸/۱۱۸ سخنرانان: نویسنده کتاب، علیرضا کمبری، احمد دهقان، حسن بنی عامری، محمدعلی علومی، زهرا زواریان؛ موضوع: نقد و بررسی



«موز وحشی» (ژوزه مارود واسکونسولوس) ۹۸/۷۲۲۶
 سخنران: سایه مینعی، ملکبان، علیراده، مثبت علایی؛
 موضوع: نقد کتاب اعترافات آگوستین/ ۹۸/۵۲۲ سخنران:
 صفدر نقی زاده، موزح، روش شناسی نقد ادبیات
 داستانی/ ۹۸/۵۲۹ سخنران: پرویز شهیدی، دکتر فریده علوی،
 مهشید نونهالی، دکتر پیمان؛ موضوع: نقد کتاب پاک کن ها
 (آن رب گری به) / ۹۸/۵۱۶ سخنران: دکتر علی محمد
 حق شناس؛ موضوع: زبان شناسی و نقد ادبی / ۹۸/۵۱۷
 سخنران: عزت الله فولادوند، دکتر دینانی، کامران قانی،
 دکتر رضا دارویی، دکتر محقق داماد، دکتر فریدزاده،
 دکتر ضمیمه؛ موضوع: موزح و...؛ موضوع: نقد کتاب
 افسوز دنگی جدید (دکتر داریوش شایگان) / ۹۸/۵۲۳
 سخنران: صالح حسینی، کامران قانی و سیما وزیری؛
 موضوع: نقد کتاب رموزکل (نورثوب فرای) / ۹۸/۵۲۰
 سخنران: دکتر احمد امجدی؛ موضوع: نقد اکادمیک،
 وضع تدریس نقد در دانشگاه ها / ۹۸/۶۶۶ سخنران:
 محمدرضا کاتب، بقیس سلیمانی، محمد حسن شهبوری،
 فیروز زوزی جلالی؛ موضوع: نقد کتابهای دکترا به دقتک
 نمی خندد و لایبی لیلی (حسن بنی عامری) / ۹۸/۶۶۳
 سخنران: دکتر حسین پاینده؛ موضوع: بیگانه آشنا؛ روانکاوی
 و نقد ادبی / ۹۸/۶۲۰ سخنران: منصوره شریف زاده،
 سیمایوزیری؛ موضوع: زبان در عرصه داستان نویسی، فرازاها
 و فرودها؛ بقیس سلیمانی؛ موضوع: بررسی نقی دکھی
 آثار زبان داستان نویسی در سال ۹۸/۶۲۷ سخنران:
 دکتر فرزانه سعیدی؛ موضوع: معنا، نامعنا و کثرت معنا
 (درآمدی بر نشانه شناسی ادبیات) / ۹۸/۷۲۲ سخنران:
 مهری بهفر، بقیس سلیمانی، فرزانه عالی نسب؛ موضوع:
 نقد کتاب انگار گفته بودی لیلی (سپیده شاملو) / ۹۸/۷۱۰
 سخنران: دکتر محمد دهقانی؛ موضوع: تأثیر پیشانی
 در طلیعه نقد ادبی ایران / ۹۸/۷۱۷ سخنران:
 دکتر علی محمد حق شناس، دکتر حسین سامعی، نوکس
 انتخابی، کریم امامی، عزت الله فولادوند، رضی هیرمندی،
 هاشمی میباده؛ موضوع: نقد فرهنگ انگلیسی - فارسی
 هزاره / ۹۸/۷۲۲ سخنران: دکتر محمد خیرمان؛ موضوع:
 نقد هرنونیک و بن لکنانه / ۹۸/۸۸۱ سخنران: موسی
 اگرمی، ضیاء موحده، هومن پاننده؛ موضوع: نقد کتاب
 درآمدی بر تحلیل فلسفی (جان اسپرسر) / ۹۸/۸۸
 سخنران: دکتر کورش سعیدی؛ موضوع: ابزارهای
 زبان شناسی در نقد ادبی؛ مدرن / ۹۸/۸۲۷ سخنران:
 دکتر مهدی محنتی؛ موضوع: عقلایت کومی و تأثیر آن بر
 شیوه های نقد ادبی / ۹۸/۷۱۲ سخنران: رضا سید حسینی؛
 موضوع: یو طبقا در گذشته و حال / ۹۸/۷۱۰ سخنران: کامیار
 عالی؛ موضوع: نقد شعر معاصر از ۱۳۲۰ تا ۱۳۵۷ / ۹۸/۷۱۲
 سخنران: دکتر امیر علی نوحی؛ موضوع: درآمدی بر
 شالوده شکنی (دریدا)، بورخس و دن گیشوت / ۹۸/۷۱۶
 سخنران: دکتر اصغر دایه؛ موضوع: استعاره و نقد ادبی /
 ۹۸/۷۳۰ سخنران: دکتر ابوالقاسم
 اسماعیل پور؛ موضوع:
 چشم اندازهای نقد استعاره؛ / ۹۸/۷۱۲
 سخنران: دکتر محمود
 قنقی؛ موضوع: بررسی و نقد
 تاریخ ادبیات نگاری در ایران.

برنامه نشست های کتاب ماه

ادبیات و فلسفه

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

۹۸ سخنرانان: دکتر هوشنگ رهنما، محمدرضا یارسیار،
 دکتر هرمز میلانی؛ موضوع: نقد و بررسی سه مجموعه
 شعر از بلیک، دیکنسون، بودلر / ۹۸/۵۱۷ سخنرانان:
 دکتر محمدعلی موحده، محمود دولت آبادی؛ موضوع:
 جایگاه مقالات شمس در ادب و عرفان ایران / ۹۸/۵۱۸
 سخنرانان: دکتر فریدون بدره ای، کامران قانی، دکتر محمد
 دهقانی، کامیار عالی، سیمایوزیری؛ موضوع: ناصر خسرو،
 لعل بدخشان / ۹۸/۵۲۹ سخنرانان: دکتر فتح الله محتجایی،
 مسعود ناکی؛ موضوع: دیوان شهرالدین قاریبی / ۹۸/۶۲۲
 سخنرانان: رضا ارزنگ، عباس پژمان، رضا نجفی، بقیس
 سلیمانی؛ موضوع: لکه های ته فنجان قهوه (رضا ارزنگ) /
 ۹۸/۶۲۶ سخنران: دکتر مدتیسم نایبست مدرنیسم / ۹۸/۷۱۸
 سخنرانان: دکتر ضیاء موحده، دکتر علی رواقی،
 ماندانا صدیق بهزادی، دکتر علی محمد حق شناس، توفیق
 سبحانی، کریم زمانی؛ موضوع: ذهن و زبان مولی / ۹۸/۶۱۶
 سخنرانان: دکتر بیژن عبدالکریمی، سیاهش جمادی،
 دکتر رضا سلیمان خست، دکتر محمد خیرمان؛ موضوع:
 هایدرگر و استعلا / هایدرگر و سیاست / ۹۸/۷۸۷ سخنرانان:
 دکتر محمود حسن آبادی، دکتر محمد دهقانی، مهری بهفر؛
 موضوع: مکتب اصالت زن (فمینیسم) در نقد ادبی / ۹۸/۹
 سخنران: عبدالله کوثری؛ موضوع: یوسا، آوازه گر
 تخیل آزاد / ۹۸/۹۲۶ سخنران: پرویز سیار؛ موضوع:
 کریستین بوین از ارفیق اعلی تا ناور جهان / ۹۸/۷۲۳
 سخنران: دکتر احمد نسیم داری؛ موضوع: نشانه شناسی در
 ادبیات / ۹۸/۷۱۰ سخنرانان: دکتر سعید حمدیان،
 دکتر مرتضی کاخی، دکتر صابر امامی، شمس لنگرودی؛
 موضوع: نشست نقد و بررسی کتاب داستان دگر دسیه /
 (ژوند دگرگونه های شعر نیما) نوشته سعید حمدیان / ۹۸/۷
 سخنرانان: عنایت سعیدی، کامیار عالی، هیوا
 مسیح؛ موضوع: نشست نقد و بررسی کتاب خواهران این
 نایستان / مجموعه شعر بیژن تجدی / ۹۸/۷۲۲ سخنرانان:
 دکتر منوچهر بدیعی، دکتر صالح حسینی، دکتر حسین
 پاینده؛ موضوع: نشست نقد و بررسی کتاب «چهره مرد
 هنرمند در جوانی» نوشته جیمز جویس / ۹۸/۷۱۷ سخنرانان:
 دکتر علی محمد حق شناس؛ موضوع: مرز میان زبان و
 ادبیات کجاست / ۹۸/۷۱۸ سخنرانان: دکتر محمد
 جعفری اصفهانی، دکتر احمد امجدی، مهدی سیدی، سینا
 جهاننیده؛ موضوع: بهیمنی و مخاطبان عصر ما / ۹۸/۷۱۶
 سخنرانان: موسی اسوار، عبدالمحمد آیتی، دکتر ضیاء
 موحده، کاظم برکاتنسی؛ موضوع: نشست نقد و بررسی
 کتاب ایشنگامان شعر امروز عرب (موسی اسوار) / ۹۸/۷۱۹
 سخنرانان: دکتر یوسف اباضری؛ موضوع: میخانبل
 باخنین / ۹۸/ ۸۱۶ سخنرانان: دکتر کورش صفوی،
 دکتر حمیدرضا شعیری، دکتر آزینا افراشی، دکتر فرزانه
 سجودی؛ موضوع: مقدمه ای بر
 معناشناسی
 سخنرانان: دکتر کورش صفوی،
 دکتر حمیدرضا شعیری، دکتر آزینا
 افراشی، دکتر فرزانه سجودی؛
 موضوع: مقدمه ای بر معناشناسی
 سخنرانان: ۹۸/۷۱۵ سخنرانان:
 داستان نویسان و منتقدان ادبیات
 داستانی؛ موضوع: بررسی ادبیات
 داستانی در سال ۸۱

برنامه نشست های کتاب ماه

ادبیات و فلسفه

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

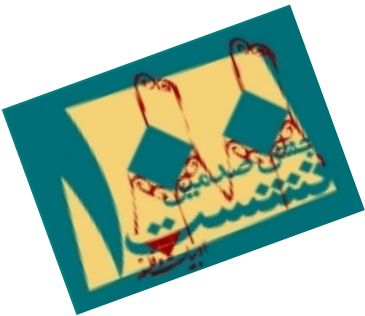
ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات

ژانر ادبیات



حق شناس، دکتر حسین پاینده، مثبت علایی؛ موضوع:
 درآمدی بر ساختار گرایان در ادبیات / ۹۸/۶۲۸ سخنرانان:
 محمدرضا کاتب، دکتر حسین پاینده، بقیس سلیمانی؛
 موضوع: نقد و بررسی کتاب «پستی» (محمدرضا کاتب) /
 ۹۸/۶۲۳ سخنران: دکتر نماینگه بین المللی / کتاب / ۹۸/۶۲۳
 سخنرانان: دکتر محمدعلی سرامی، دکتر سعید حمدیان، دکتر
 صابر امامی، دکتر منصوره نایب زاده، مهری بهفر؛ موضوع:
 انگاره شناسی شاهنامه از منظر نمایش، موسیقی و تصویر،
 نقش فرهنگی شاهنامه در ایران قرن ۲۱ پیش و بازه
 روشناختی شاهنامه / ۹۸/۷۲۲ سخنرانان: دکتر علی رواقی،
 ابوالفضل خطیبی، سجاد آیدینلو؛ موضوع: آسیب شناسی
 شرح ها و تصحیح های شاهنامه، ارزیابی کارنامه
 فردوسی پژوهی در ده سال اخیر، فرسوی و مخاطبان عصر
 ما، چشم انداز فردوسی پژوهی / ۹۸/۷۲۰ سخنرانان: استاد
 ابوالحسن نجفی؛ موضوع: توأمنی زبان فارسی و مسائل
 ترجمه / ۹۸/۷۲۵ سخنرانان: شهریار مندنی پور، مصطفی
 مسعود و دکتر امیرعلی نوحی؛ موضوع: زیمنه کارور:
 آمیزه جوف و همیگویی / ۹۸/۷۲۶ سخنرانان: دکتر محمد
 ایلخانی و همیگویی / ۹۸/۷۲۶ سخنرانان: دکتر محمد
 دکتر عبدالکریم رشیدیان؛ موضوع: آهوند هوسران و
 پاینده شناسی / ۹۸/۶۲۰ سخنرانان: دکتر محمد خیرمان
 موضوع: بودریار و واقعیت مجازی / ۹۸/۶۲۷ سخنرانان:
 دکتر کریم مجیدی؛ موضوع: آشنایی ایرانیان با فلسفه های
 جدید غرب / ۹۸/۶۲۳ سخنرانان: دکتر نغمه آری پورجوادی،
 موضوع: زبان حال در ادب فارسی / ۹۸/۷۲۰ سخنرانان:
 احمدرضا احمدی، کامیار عالی، دکتر محمد صنعتی،
 محمود محتفقی، محمدعلی سبیلو، هیوا مسیح، عمران
 صلاحی؛ موضوع: شعر احمدرضا احمدی / ۹۸/۶۲۲
 سخنرانان: دکتر قاسم کاکایی، دکتر محمد ایلخانی،
 دکتر نغمه الله حکمت، دکتر یوسف نانی، دکتر کلباسی؛
 موضوع: عرفان ابن عربی و اکهات / ۹۸/۶۲۳ سخنرانان:
 دکتر حسین معصومی همدانی، دکتر ضیاء موحده،
 ابوالحسن نجفی، یوسف اباضری، عباس پژمان؛ موضوع:
 شعر رنه شار، کتاب «ناکستر تا نام» / ۹۸/۵۲۷ سخنرانان:
 دکتر دینانی، دکتر بهیمن پانینی، دکتر اسماعیل پور،
 محمدعلی سجادی؛ موضوع: سهروردی شناخت / ۹۸/۵۲۲
 سخنرانان: دکتر سعید محبی، کاوه میر عباسی؛ موضوع:
 کارنامه یک مترجم مرتضی کلاتیان / ۹۸/۵۲۱ سخنرانان:
 دکتر حسین پاینده، مصطفی مسعود، حسین سلایره
 موضوع: داستان کوتاه، پیچیدگیهای ناپیدا / ۹۸/۵۲۸
 سخنرانان: سهیل محمودی، سایه مینعی، رویا صدر،
 معصومه علی اکبری؛ موضوع: زنان در عرصه ادبیات و
 فلسفه / ۹۸/۶۶۶ سخنرانان: دکتر ابرج پاریسی نژاد،
 دکتر هوشنگ رحمان؛ موضوع: کارنامه یک مترجم فریدون
 بدره ای / ۹۸/۶۶۱ سخنرانان: هنر ادبیاتی نیا؛ موضوع: نقد
 ادبی فمینیستی و ویرجینیانوولف / ۹۸/۶۶۱ سخنرانان: حیا
 پژمان، فتح الله بی یاز، بقیس سلیمانی؛ موضوع: داریوسک
 و رناتسیسم دیگر.





دکتر امیر زاریان



دکتر کریم مجتهدی



دکتر فریدون بدره‌ای



سوریه پشیر



دکتر ضیاء محمد



دکتر موشنگ رهنما



روزنامه‌نگار کتاب هفته به‌عنوان مدیرین نشست کتاب‌های ادبیات و فلسفه



آن صد نشست ذهن انگیز

بازتاب

دکتر قمر آریان:

محقق و استاد ادبیات فارسی
از طریق کتاب ماه جلساتی را که با زمینه مطالعات من ارتباط داشته باشد، می‌خوانم و از آنها استفاده می‌کنم. یکبار هم در جلسه‌ای که دکتر محمدعلی موحد درباره مقالات شمس صحبت فرمودند، حضور داشتم. به گمانم آن جلسه یکی از بهترین جلسات کتاب ماه بود. صحبت ایشان در عین حال که حاکی از مطالعه کامل در مقالات شمس بود، بی‌ریزی و جذابیت آن تمام حاضران را به توجه و تأمل وامی‌داشت. من هرگز آن جلسه و آن صورت نچینانه و متواضعانه یک دانشمند واقعی را فراموش نمی‌کنم.

امیدوارم این جلسات به بالا رفتن سطح فکر جوانان کمک کند. اما برای بهتر برگزار شدن این جلسات بهتر است همیشه موضوع بحث، محدود باشد تا سخنران بتواند در موضوع مورد بحث خود اطلاعات صحیح و موقی به دست آورد و بخصوص اگر راه کتاب برای تأیید عقیده خود نام می‌برد، آن کتاب را به دقت مطالعه کرده باشد تا انتقاد او مورد تأیید اهل فضل واقع شود و بر اهمیت این جلسات علمی افزوده گردد.

دکتر کریم مجتهدی:

استاد فلسفه
نحوه برگزاری این جلسات بسیار خوب است اما کیفیت بحث‌ها و جنبه تخصصی گفت‌وگوها باید پیش از پیش افزایش یابد. در عین حال باید به متخصصان اجازه داده شود تا مسائل خود را به نحو واقعی مطرح کنند و از جنبه تشریفاتی احتمالی جلسات باید کاسته شود.

دکتر فریدون بدره‌ای:

مترجم
من در این دو یا سه سالی که در این نشست‌ها شرکت کردم، از حضور در این جلسات بسیار بهره‌ور شدم. یکی از مزایای این نشست‌ها این است که با نویسندگان، مترجمان و منتقدانی که از راه نوشتار آشنا بودم، به صورت حضوری آشنا شدم. دیگر اینکه این مقالات روز به روز به صورت کامل‌تر و پخته‌تری عرضه می‌شود و می‌توان گفت این مجموعه در کل به صورت دایرةالمعارفی است که می‌توان برای دریافت برخی نکات به آن مراجعه کرد. از خصوصیات بارز این جلسات، تداوم آنهاست. اگر این جلسات به صورت متناوب تشکیل می‌شد، شاید این تأثیر را نداشت. اما در حال حاضر علاقه‌مندان با تداوم این جلسات مواجه هستند و هر بار که از این جلسات خارج می‌شوم، به خصوص زمانی که بحث‌های بسیاری در گرفته، بر بار علمی امان افزوده می‌شود. اما از آنجا که نگهداری تعداد زیاد مجلات، دشوار است، بهتر است مقالات منتخب این نشست‌ها در موضوعات مختلفه نقد ادبی، فلسفه، زبان‌شناسی، نقد کتاب و... طبقه‌بندی شوند و هر یک به صورت یک جلد کتاب چاپ گردند. با این کار هم نگهداری مقالات آسان‌تر خواهد بود هم دسترسی به آنها، مسلماً نوسندگان مقالات هم وقتی بدانند اینها به صورت کتاب عرضه می‌شود، در آنها تجدید نظر می‌کنند.

فریده رازی:

داستان نویسی و پژوهشگر
نشست‌های ادبیات و فلسفه را از بهترین نشست‌ها می‌دانم که هم در جامعه هنری و هم در جامعه فرهنگی ما از نظر محتوا، بسیار بسیار اثرگذار بوده است و محور

نقدها در سطح بالا و آگاهانه است. از جلساتی که در آنها حضور داشتم، بسیار استفاده کردم و از اینکه جلسات نقد و بررسی در این سطح برگزار می‌شود، خوشحال شدم.

دکتر ضیاء محمد:

استاد فلسفه، شاعر و مترجم
این نشست‌ها از حیث کمی چه از نظر حضور مخاطبان و چه از نظر گویندگان، توجه برانگیز و چشمگیرند. اما از حیث کیفی در یک سطح نیستند و از این جهت به اثر، گوینده، مؤلف و منتقد بستگی دارد. تأثیر مشهود این جلسه‌ها، تشکیل جلسات مشابه آن در کشور است که با الهام از این جلسه‌ها شکل گرفته‌اند. اما تأثیر عمیق‌تر آن از طریق کتاب ماه ادبیات و فلسفه است که خوانندگان آن با تأمل در گزارش‌ها شسته رفته این جلسات در داخل و خارج کشور با آنچه در فرهنگ و ادب و فلسفه ایران می‌گذرد، آشنا می‌شوند. برای برگزاری بهتر این نشست‌ها باید طرحی ریخته که منتقدان کتابی را که می‌خواهند نقد کنند، حتماً به طور دقیق خوانده باشند. ضمن آنکه در نقد و نظر باید بیشتر از جوانان استفاده کرد چون مشاهیر اغلب فرصت بررسی آثار را ندارند.

دکتر موشنگ رهنما:

مترجم و پژوهشگر
نشست‌های نقد ادبی از جهت کمی به اعتبار تداوم فتنگی‌شان بخوبی نهادینه شده‌اند و حسن اعتماد محیط فرهنگی جامعه را برانگیخته‌اند. از جهت کیفی هم مسیر تطور طبیعی خود را که لازمه بقای اصباح است با گزینش‌های مناسب در رابطه با موضوع و شخصیت سخنرانی‌ها تثبیت کرده‌اند. از این دیدگاه می‌توان اطمینان یافت که این جریان سازمان‌یافته ادبی در جریان‌های کلان جامعه که شامل شکل‌گیری نگرش‌های انتقادی در پژوهش‌های ادبی - هنری و نیز گرایش قشر کتابخوان جامعه به انتخاب آگاهانه کتاب و نحوه خواندن آن بی‌تأثیر نبوده است. اما تنها در آینده می‌توان گفت که چه تغییر جهت‌ها و توضیح مسیرهای زاینده این جریان بوده است. از دیدگاه هم‌زمانی، نشست‌های نقد ادبی کتاب ماه ادبیات و فلسفه یکی از معدود سرمایه‌گذاری‌های سودمند و کارایی بوده است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکنون در جهت ایجاد امکان دسترسی به اطلاعات فرهنگی - ادبی در عرصه عمومی جامعه ایرانی انجام داده است. بی‌شک نسل آینده جریان فرهنگ ادبی جامعه ما به این نشست‌ها به دیده تحسین می‌نگرد؛ بنابراین هر چه انتخاب شخصیت‌ها و موضوعات سخنرانی‌ها با وسواس علمی بیشتری صورت گیرد، اعتبار تشکیلات بیشتر تثبیت خواهد شد. در شرایط فعلی که نظام دانشگاهی جامعه کوچک‌ترین گامی در ولایت نقد ادبی بر نمی‌دارد و نشست‌های روزگرمی‌رزی دارد، این تشکیلات و طبقه تاریخی سرنوشته‌سازتری بر دوش دارد. شاید در آینده لازم باشد از چهره‌های برجسته جهانی دعوت شود و ارتباط جهانی از این رهگذر و در این حوزه تقویت گردد و البته پیش‌نیاز آن داشتن گروه مشاورانی است که دست‌کم در پایان هر فصل جلساتی داشته باشند و در مدیریت جریان، مدیر هیئت‌های آن را یاری کنند. همچنین اختصاص نشست‌ها به مرور و جمع‌بندی دست‌کم بیست نشست‌های آلام می‌نماید تا جامعه ادبی - اعم از شرکت‌کنندگان در نشست‌ها یا جز آن - پیوسته گزارش‌های فشرده‌ای از بازدهی انتقادی را دریافت کنند و ارزیابی گذشته در برنامه‌ریزی آینده سهمی داشته باشد.

دکتر بیرو ز عریض‌قنری:

استاد دانشکاه تبریز
من این نشست‌ها را تاریخ شفاهی کشورمان می‌دانم و به آنها ارجح می‌نهم. این نشست‌ها به مثابه حیل‌المتنبی است که بزرگان ادب کشورمان را به هم متصل می‌کند. تأثیر این نشست‌ها در من این بود که به دیدار و صحبت حضوری با سخنرانان سابق ملحق شدم.

دکتر محمود عابدی:

استاد دانشکاه تربیت معلم
من تقریباً تمام شماره‌های مجله کتاب ماه ادبیات و فلسفه را دیده‌ام و از مصاحبه‌ها، گفت‌وگوها و اطلاعاتی که از جامعه پدیدآورنده ادب و فرهنگ، آثاری و فرهنگی و حوزه گستره نشر به دست می‌دهد، بهره‌ها برده‌ام. آنچه آشکار است، طلب و کشف شایستگیان، آریاب ادب، مؤلفان و مترجمان و معرفی آنان مهم و مؤثر جدید، از نخستین مقاصد این نشست‌هاست. اهتمام به این مهم همیشه ستودنی است. از جمله کارهای گزینشی، نقد و ارزیابی کارشناسانه اثر مؤلف با حضور، یعنی باز کردن درجه‌ای دیگر به جهان کتاب با وسیله مطمئن و ایجاد ارتباطی صمیمی میان پدیدآورنده و مخاطب، البته شیوه بسیار مطلوبی است که به چند گونه امر اطلاع و انتخاب را برای خواننده، علاقه‌مند تسهیل می‌کند. این کار، ظاهراً کم‌سابقه را مفید و دلنشین دیده‌ام. گویاوری گشاده‌مجله ادبیات و فلسفه بیشتر به آثار معاصران و بخصوص مترجمان است که شاید این هم از خاصیت‌های نسل جوان ماست.

موسی اسوار:

مترجم
این نشست‌ها از حیث کمی و اشل‌مانیاب می‌باشد بر تمام قلمروهای ادبیات و فلسفه نسبتاً رضایی کننده است. اما از نظر کیفی تفاوت مراتب در نشست‌های گوناگون محسوس است. شاید بتوان در کوتاه‌مدت تأثیر این نشست‌ها را بر جریان فرهنگی و ادبی کشور ملاحظه کرد، اما جای خالی آنها کاملاً محسوس بود. برای بهتر برگزار شدن این نشست‌ها لازم است که انتخاب موضوعات با رایزنی بیشتر و سنجیده‌تر صورت گیرد و تفاوت مراتب علمی گروه سخنرانان در یک نشست و دربار یک موضوع یک متن زیاد نباشد. همچنین لازم است در مراکز علمی و دانشگاهها پوشش خبری و تبلیغاتی گسترده‌تری صورت گیرد.

کریم امامی:

مترجم
یکی از مشکلات ادب معاصر ما وجود نداشتن نقادی خالی از حب و بغض و مؤثر در تمام عرصه‌های نویسندگی و ترجمه است. کتاب ماه گوینده است تا حدی این خلأ را پر کند و با دعوت از افراد صاحب‌نظر، کتاب‌های مطرح روز را به نقد بکشد. این نشست‌ها به سهم خود مفید و مؤثر بوده‌اند و نقاط ضعف کتاب‌های مورد بحث و نقاط قوت آنها را روشن کرده‌اند. بنابراین بهتر است که تداوم یابند.

عبدالله کوثری:

مترجم
از آنجا که همیشه در تهران نیستی، نمی‌توانم در همه نشست‌ها شرکت کنم. اما وقتی به تهران می‌آیم، سعی

می‌کنم در این نشست‌ها شرکت کنم، به نظر من هر حرکتی برای معرفی و نقد کتاب در جامعه ما سودمند است. دنیای کنونی در جامعه ما و پیش‌دنیای خاموشی است. کتابخوان‌ها اغلب خلوت خود را به قاف و قیل بیرون ترجیح می‌دهند و اظهار نظر در مورد کتاب چندان رواجی ندارد، مگر در دوستان همفکر. طبیعی است که با این وضع روشنگران واقعی گنگام می‌مانند و کار بدل‌سازان هم به ترازی نقد ندهاند نمی‌شود.

یکی از مزایای این نشست‌ها این است که معمولاً از چند صاحب‌نظر برای بررسی کتاب دعوت می‌شود. همچنین خوانندگان و علاقه‌مندان به نویسندگان و مترجمان فرصتی می‌یابند تا در رو با آنها گفت‌وگو کنند و نظرات خویش را با ایشان در میان گذارند.

چاپ گزارش این نشست‌ها در ماهنامه کتاب ماه ادبیات و فلسفه برای استفاده کسانی که در این نشست‌ها حضور ندارند، فکر بسیار خوبی است اما در عین حال ذکر چند نکته ضروری است. هر چند که کتاب ماه مربوط به ادبیات و فلسفه است و اغلب نشست‌ها در این زمینه بوده، اما چه افرادی داده اگر به برخی رشته‌های نزدیک به این حیطه‌ها، مثل تاریخ، پرداخته شود، چون به هر ترتیب ادبیات و فلسفه از تاریخ بی‌نیاز نیستند. دیگر اینکه بسیاری از مترجمان و نویسندگان در این دو دهه کارهای فراوانی کرده‌اند که از آنها دعوت نشده است. پس بهتر است دامنه گزینش وسیع‌تر شود.

سعید سعیدپور.

مترجم

برگزاری چنین نشست‌هایی درباره مباحث و آثار خاص ادبیات و فلسفه و نقد و نظر، برای اهل مطالعه مثبت و مفید است زیرا مجال معننی است برای آشنایی با صاحب‌نظران و تبادل آراء و عقاید در زمینه‌های تخصصی علوم انسانی. برگزاری مستمر این نشست‌ها مایه دلگرمی اهل ادب است. اما لازم است برای انگیزش قوی و پرهیز از ملال‌انگیز شدن برخی جلسات، نشست‌ها به صورت تبادل نظر میان شرکت‌کنندگان که غالباً خود صاحب‌نظر هستند، برگزار شود.

فتح الله بی‌نژاد.

داستان‌نویس و منتقد

این نشست‌ها در حال حاضر به لحاظ کیفی پربارترین جلسات عرصه فلسفه و ادبیات است اما پاسخگویی ادبیات داستانی نیست. از حیث کیفی نیز اگرچه خوب است اما اقامت کننده نیست. مثلاً بسیاری از سخنرانان، نظرات خود را در کنار آراء و عقاید دیگران بیان نمی‌کنند و یا به دلیل توانمندی عرصه پراکنجه، به عنوان سخنران می‌آیند اما اهل فن می‌دانند که آنها در زمینه تئوری در آن حد و اندازه‌ای نیستند که شرح تئوری‌های دیگران و افاده‌کننده آراء خود باشند. لازم است در کنار این جلسات، جلسات شعر برگزار شود و در این جلسات نقاراب آراء شرکت‌کنندگان مدنظر قرار بگیرد.

همچنین لازم است جلساتی در نظر گرفته شود که سخنران مشخص نداشته باشد بلکه صاحب‌نظران متعددی دعوت شوند و جلسه به صورت میانه برپا گردد.

دکتر حسین پاینده.

مترجم و منتقد

اکثر سخنرانان یا از سطح کیفی بالایی برخوردار بوده‌اند و یقیناً برگزاری اینچنین جلساتی در شکل گیری فضای فرهنگی جدیدی، مؤثر است اما سطح برخی از سخنرانان‌ها نیز نازل بوده است. بهتر بود امکانی فراهم می‌شد تا تئوری‌دوینی جلسات سخنرانی در اختیار سخنران هر جلسه قرار بگیرد.

دکتر عباس پژمان.

مترجم

یکی از اتفاقات خوب سال‌های اخیر در حوزه فرهنگ و ادب، بدون شک برگزاری جلسات کتاب ماه بوده است؛ مخصوصاً که متونی آن هم نشریه‌ای دولتی است. هر چند که الان موقعیت فرهنگ و ادب در کشور

طوری است که بیشتر به بحث و نقد کتاب پرداخته می‌شود تا اینکه کتاب‌های خوب و ارزشمند نوشته شود. اهمیت این بحث‌ها و نقدها را هم به هیچ وجه نمی‌توان نادیده گرفت. در واقع، در زمینه نقد و بحث‌های نظری هم کمبودهای بسیاری احساس می‌شود و شکی نیست که برگزاری نشست‌ها و بحث‌ها کمک مؤثری به رفع این کمبودها خواهد کرد. گاهی هم ممکن است که ندانم این جور نشست‌ها واقعاً تحولی ایجاد کند. گمان اینکه بعد از شروع جلسات کتاب ماه، جلسات مشابه دیگری هم راه افتاده است و در واقع می‌شود گفت که جلسات کتاب ماه باعث یک جریان‌سازی هم شده است که به هر حال پدیده خوب و مثبتی است.

هر چند که من در همه نشست‌های کتاب ماه شرکت نداشته‌ام، و مخصوصاً در یک سال گذشته فقط در بعضی از آنها شرکت کرده‌ام، گزارش مشروح بسیاری از آنها را در کتاب ماه ادبیات و فلسفه می‌خوانم و می‌توانم بگویم که در نوع خود جلسه‌های پربار و سودمندی هستند. هر چند که باید گفت، در بعضی از جلسه‌ها هم حرف چندان‌ی زده نشده است. که این البته تفسیر کسانی است که قبول کرده‌اند در جلسه شرکت کنند و حرف بزنند، اما حرف چندان‌ی برای گفتن نداشته‌اند. در یکی دو مورد هم در واقع خود موضوع نشست گنجایش بحث ميسوط و عمیق را نداشته است و جلسه بیشتر حالت بزرگداشت یا تقدیر پیدا کرده است. در هر حال، من فکر نمی‌توانم شد که جلسه‌های کتاب ماه فلسفه و ادبیات در طی دو سال گذشته کانون توجه بسیاری از علاقه‌مندان کتاب و بحث‌های نظری بوده است و تعداد کسانی که اکنون در هر جلسه آن شرکت می‌کنند، تا سه چهار برابر افزایش پیدا کرده است.

نکته دیگری که می‌توان گفت، برگزاری این نشست‌ها در فضایی نسبتاً آرام و احترام آمیز است. واقعاً تا حالا اکثر جلسه‌ها به شکل معقول و با حفظ دقیق سلسله مراتبی خاص، برگزار شده است. کاملاً مشخص است که سعی می‌شود در بیشتر موارد از بحث‌های جنجالی و تخریبی پرهیز شود.

با توجه به اینکه اکثر سخنرانان و منتقدان این نشست‌ها از اساتید و صاحب‌نظران مطرح کشور هستند و مشروح سخنرانی‌ها و بحث‌ها هم در ماهنامه ادبیات و فلسفه درج می‌شود، خود به خود شرح گویا و جامعی از وضع نقد و فعالیت‌های ادبی این سال‌ها نیز فراهم خواهد آمد و نیز میزان توانایی‌های فکری و دانش بسیاری از نویسندگان و منتقدانی که در این سال‌ها مطرح بوده‌اند.

کامیار عابدی.

منتقد و پژوهشگر ادبی

کیفیت این نشست‌ها نسبت به جلسه‌های فرهنگ و ادبی دیگری که در سال‌های اخیر برگزار شده، مطلوب‌تر است و این قوی است که جملگی بر آند، فکرمی‌کنم به دلیل استمرار و گرایش علمی، این نشست‌ها بر جریان فرهنگی و ادبی کشور و پژوهز در حوزه نقد تأثیر مثبتی داشته‌اند. اما با این حال لازم است جلسه‌هایی به خود فرهنگ و زمینه نقد و بازتاب‌های نقد، اختصاص یابد و جلسه‌های مربوط به شعر فارسی دوره اخیر (از مشروطه به بعد) به شکل گسترده‌تری مورد توجه قرار گیرد، البته به همان شیوه علمی و بی‌طرفانه معمول.

دکتر کوروش صفوی.

زیباشناس و مترجم

از طریق حضور در نشست‌ها و مطالعه متن آنها در کتاب ماه ادبیات و فلسفه، پیگیری این جلسات هستم. از نظر من این نشست‌ها از حیث کمی و کیفی به نحو مطلوبی برگزار می‌شود و بتدریج به محفل فرهیختگان مبدل شده است. اما در برخی نشست‌ها به نظر می‌رسد بهتر است در هر مورد از افرادی دعوت شود که در آن مورد خاص اطلاعات مناسبی داشته باشند. ضمن اینکه مخاطبان این جلسات یکدمت نیستند.

دکتر حسین کلیایی.

استاد فلسفه

حضور طیف‌های مختلف در این جلسات اعم از

استادان، محققان، دانشجویان و علاقه‌مندان عام را باید به فال نیک گرفت، چرا که صدق گسترش فرهنگ همین است که زمینه و امکان حضور و مشارکت تمامی اقشار جامعه را در تحولات فرهنگی فراهم آورد. اما در عین حال مدیریت اینگونه جلسات با جلست‌ها و نشست‌های تخصصی تفاوت دارد. تنظیم وقت گفت‌وگو و بحث باید به گونه‌ای باشد که ایجاد ملال نکند، بلکه در کوتاه‌ترین زمان، بیشترین بهره‌برداری علمی به عمل آید. همچنین لازم است نشست‌های فلسفی از حیث تعداد افزایش یابند.

دکتر مشهدی مشیری.

زبان‌شناس و فرهنگ‌نگار

برگزاری صد نشست از حیث کمی، کم نیست. از نظر کیفی هم قطعاً برگزارکنندگان این نشست‌ها شاخصه‌هایی برای آن در نظر داشته‌اند. اما برپایی چنین نشست‌هایی در حوزه ادبیات و فلسفه نمی‌تواند بر جریان ادبی و فرهنگی کشور بی‌اثر باشد و این اثر علی‌الاصول، اثری مثبت است.

مصطفی مستور.

داستان‌نویس و مترجم

برگزاری مستمر و هفتگی نشست‌ها قابل تحسین و ستایش است. من تا به حال جای را سراغ نداشته‌ام که با این جدیت مباحث سنگین ادبی - فلسفی را به نحو شایسته و مطلوبی برگزار کند. یکی از تأثیرات آنی چنین جلساتی جلب توجه مخاطبان جدی ادبیات و فلسفه به موضوعات و کتاب‌های خاص است. و بدین گونه آثار مطرح منتشر شده در محاق قرار نمی‌گیرد. و بدین‌گونه آثار ماندگار این نشست‌ها جمع‌آوری مباحث جدی حول عمده‌ترین مفاهیم ادبی - فلسفی است که می‌توانند منابع ارزشمندی برای مطالعه آیندگان باشند.

اما با این حال بحث‌های موضوعی زنجیره‌وار در خصوص برخی حوزه‌ها مثل تاریخ فلسفه، مکاتب ادبی ... با تأکید بر کتاب‌های مؤثر در آن زمینه‌ها می‌تواند جنبه‌های آموزشی نشست‌ها را ارتقا بدهد. به نظر می‌رسد برخی از نشست‌ها می‌توانند حول یک موضوع اما به صورت پیوسته برگزار شوند.

دکتر پروین سلاجقه.

محقق و استاد دانشگاه

به نظر من، یکی از اقدامات بسیار ارزشمند در جامعه فرهنگی ما در سال‌های اخیر، برگزاری نشست‌های نقد ادبی است که با همت مسوولان کتاب ماه ادبیات و فلسفه به طور مستمر انجام شده است. این نشست‌ها که در ابتدا به شکل محدودی برگزار می‌شد، در مدت کوتاهی با اقبال برگزاری آنها به جایگاه مناسبی جهت گرد آمدن علاقه‌مندان و صاحب‌نظران نقد تبدیل شد. بر روند رشد کیفی جریان نقد ادبی در کشور نیز تأثیر گذاشت که بی‌تردید، بزودی نتایج مثبت و ثمرات آن مشخص می‌شود (اگرچه اکنون نیز تا حدود زیادی روشن شده است).

مهمترین ویژگی این نشست‌ها در درج اول جنبه علمی آنهاست که فارغ از دغدغه‌های جانبی بازدارنده، مد نظر بوده و دیگر ایجاد محیط سالم، صمیمی و فرهنگی است. بدون مبالغه، از تمام نشست‌هایی که به عنوان مستمع شرکت داشتیم، استفاده برده‌ام و امیدوارم که این اقدام همچنان ادامه یابد. روزی به روزی کیفیت آن افزوده شود.

از حیث کیفی نیز این نشست‌ها با کانون در حد مطلوبی بوده و برنامه‌ریزی موضوعی در آنها با دقت و سلیقه انجام شده است و به نظر می‌رسد که تنظیم‌کنندگان این برنامه‌ها با خوبی‌ها نیز جامعه فرهنگی ما در این زمینه، آشنایی دارند و خوشبختانه، اکثریت قریب به اتفاق سخنرانان از صلاحیت خوبی برخوردار بوده‌اند که با توجه به روند رشد کیفی این برنامه‌ها از آغاز تاکنون، بی‌شک در آینده به نحو پربار برگزار خواهند شد.

مهری بیختر.

محقق و مدرس دانشگاه

نکته مثبت و قابل توجه در مورد جلسات نقد کتاب ماه



کورد اسماعیلی



حسین اسرار



عسکر کورخوری



لیلا تالعی



حسین پاینده



عساکر پژمان



یروانگه کتاب‌منته به مسابست صدمین نشست کتاب‌ماه ادبیات و فلسفه



کوبرا غوبادیپور



کامران غوبادیپور



حسین غوبادیپور



زهرا غوبادیپور



مهدي غوبادیپور



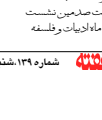
زهرا غوبادیپور



زهرا غوبادیپور



زهرا غوبادیپور



زهرا غوبادیپور

ادبیات و فلسفه، تداوم و پیوستگی آن است. به باور من صد نشست نخست از منظر برگزارکنندگان چیزی جز کسب تجربه و فواید دادن به حرکتی اصیل و فرهنگی نیست و واخواست از این نشست‌ها، تازه از شماره صد به بعد می‌تواند طرح شود. جلسات مورد بحث نسبت به بسیاری از نشست‌های این چنینی، از روشمندی و نظم بیشتری برخوردار است اما به نظر می‌رسد لازم باشد از نشست یکصدم به بعد بروزشمندی برگزاری جلسات و نظم ساختاری و اجرایی آن کار شود. از حیث محتوا سعی شده موضوعات گوناگون با اولویت اهمیت فرهنگی آنها مطرح گردد و برای طیف‌های گوناگون مجال رویه رویی و بحث با یکدیگر، به وجود آید. شاید برای نشست‌های بعدی لازم باشد، حیطه‌های پیش‌گسترش بیشتری یابند.

ناید معتمدی

مدرس دانشگاه

این نشست‌ها در زمینه شناخت ادبیات و نقد ادبی و بحث‌های پیرامون نظریات مختلف ادبی قابل تحسین هستند. اما لازم است به چند نکته توجه شود. چنانچه مقوله‌ای برای بحث در نظر گرفته می‌شود، مفیدتر خواهد بود که چند جلسه به آن بحث اختصاص یابد. به عنوان مثال اسطوره‌شناسی در ایران و جهان و نمونه کتاب‌هایی در زمینه داستان و نه تنها کتاب‌های تئوریک، در تمام جلسات به نظر می‌رسد اگر یک یاد نمونه کار به شکل تحلیلی از ادبیات ایران و جهان بررسی و تحلیل شود، کار موفق‌تر خواهد بود. در این صورت کار «کارگامی» می‌شود.

کسب معلومات تنها از راه شنیداری امکان ندارد. در نقد کتاب نیز، توجه به انواع و قالب‌های ادبی به صورت عملی کارسازتر خواهد بود. ضمن اینکه بهتر است نقد آثار نویسنده‌گان با حضور نویسنده صورت گیرد تا مفیدتر باشد.

محمدحسین شهبازی

منتقد و داستان نویس

مهمترین ویژگی این نشست‌ها علاوه بر برابری، استمرار آنهاست زیرا در اغلب موارد کیفیت از دل کمیت بیرون می‌آید. اما چنانچه نشست‌هایی مانند بررسی ادبیات سال ۸۰- که به مسائل کلی ادبیات ما می‌پردازد - بیشتر برگزار شود، به نظر می‌رسد در پیشبرد هدف اصلی، مؤثرتر است.

رضایتجلی

مترجم

این جلسات از حیث کمی در شمار قابل قبولی قرار دارد و مجال برای جرات‌افزاد بحث در بازناب آن فراهم می‌آید. خوشبختانه تنوع مضامین مربوط به نشست‌ها کاملاً لحاظ شده است و سهمی به همه جریان‌های فکری و معنوی داده شده (از ادبیات کهن گرفته تا ادبیات مدرن، از نقد ادبی گرفته تا فلسفه، از زبان‌شناسی گرفته تا جامعه‌شناسی ادبیات و...) همچنین به نظر می‌رسد این نشست‌ها مخاطبان خود را یافته است و بازناب آن در مطبوعات، محافل فرهنگی، رسانه‌های الکترونیکی و تصویری دیده می‌شود. از این رو این نشست‌ها در جریان‌سازی فرهنگی، عرضه و تقاضا در بازار کتاب و تعامل‌های فرهنگی تأثیرگذار بوده است. البته اگر سهم بیشتری به مباحث مدرن در حوزه ادبیات و فلسفه اختصاص داده شود، بهتر خواهد بود.

محمدالزغول

دانشجوی اردنی دوره دکتری زبان و ادبیات فارسی

شکی نیست که برگزاری چنین نشست‌هایی بر جریان فرهنگی کشور تأثیر بسزایی دارد. این نشست‌ها از حیث کیفی بسیار عالی بودند و از لحاظ کمی نیز با توجه به امکانات، برگزاری این نشست‌ها در تلاش‌های فراوان دست‌اندرکاران آن حکایت می‌کند.

سیماوزیرتیا

پژوهشگر

تعدد و تنوع این جلسات، امکان انتخاب را برای هر

نوع سلیقه‌ای فراهم آورده است. محصول این فعالیت به لحاظ کیفی نیز قابل ملاحظه است. به گونه‌ای که موافق با غالب جریان‌های فکری در حوزه ادبیات و فلسفه، بحث‌های علمی و مفیدی ارائه کرده است. این جلسات توان آن را یافته است تا با نگاه به پشتوانه اصالت و اثرگذاری خویش، توجه و موافقت بسیاری از استادان و صاحبان نظر را که بیشتر بنا به عللی از شرکت در چنین مجامعی سر باز می‌زدند، جلب کند و از این راه بستر مناسبی برای تعامل ادیبانه فراهم شده است. این نشست‌ها تأثیر مثبتی بر جریان ادبی و فرهنگی کشور گذاشته‌اند. زیرا وضعیت فرهنگی ما مطرح‌شده، تفاوت و نگاه متضاد در کنار هم طیف وسیعی از نظریه و نظر را در برداشته‌اند و محدود به جریان فکری خاصی نبوده‌اند. جوانان، در کنار استادان و پیشگویان، فرصت شرکت در بحث و طرح نقد و نظر را داشته‌اند. در چنین وضعیتی طبیعتاً امکان گفت‌وگو و نخستین گام برای کمک به استقرار کثرت‌گرایی در حوزه ادیبانه است، فراهم می‌شود.

اما خوب است که جوان‌ترها بخصوص دانشجویان پیام‌زنده که در کنار امکان برای شرکت در بحث، توانایی به کار بستن تدابیری در انتخاب سخن مناسب و مجموع لوازم نقد یا به عبارتی «ادب نقد» نیز از ضروریات است و استادان نیز عنایت داشته باشند که جریان سالم گفت‌وگو میان فرخاش و عیب‌جویی و نقد علمی فرق می‌نهد. این جنبه کارالیه نیز به تمرین عملی دارد. زمینه این تمرین را کتاب ماه ادبیات و فلسفه، فراهم کرده است.

محمود معتمدی

شاعر و منتقد

این نشست‌ها از حیث اطلاع‌رسانی، حرکت ارزشمندی است اما در برنامه‌ریزی و انتخاب افراد و موضوعات باید از توسعه بیشتری برخوردار باشد. به خصوص در زمینه ادبیات معاصر و شناخت آن برای جوانان و اهل نظر، بهتر است با وسعت و تکرش دیدنی‌تر طرفه‌تری به این مهم پرداخته شود. بازناب جلسات در نشریات چندان یکدست و همه‌گیر نیست. بهتر است مطبوعات در ارائه مطالب این نشست‌ها همکاری بیشتری داشته باشند. همچنین نویزبویون و وادوی نیز باید به صورتی جدی‌تر پیگیری این نشست‌ها باشند.

میسامحب علی

داستان نویس

کیفیت این نشست‌ها خوب است اما اگر موضوع جلسات روند مشخص تری را پیگیری کند، بهتر است. پراکندگی موضوع جلسات باعث می‌شود که مخاطب مشخص نداشته باشد. چنانچه سخنرانان به یک نوع هماهنگی پیش از جلسه دست یابند، بهتر است. بخصوص در مباحث نظری عدم هماهنگی سخنرانان باعث می‌شود که هدف جلسه که شکل دادن به موضوعی در ذهن شنونده یا ایجاد یک تصویر کلی از بحث مورد نظر است، محقق نشود.

بهینا علی پورسکرکی

منتقد

با مرور این نشست‌ها و فعالیت بگیران، باید به رشد و غنای فراینده آنها اعتراف کرد. بررسی آثار قابل تأمل داخلی و خارجی هم از مباحث نظری در حوزه ادبیات و فلسفه و بررسی ادبیات داستانی در حوزه رمان، داستان کوتاه، نقد ادبی و... حکایت از شگفتی ذهنی برگزارکنندگان این نشست‌ها دارد که بیرون از دایره جرم‌اندیشی، هدفشان را مصروف از فضای فرهنگی و علمی جامعه ادبی کشور کرده‌اند. تاکنون آثار متعددی از تئوری‌های جدید ادبی گرفته تا دیدگاه‌های صاحبان نظر در زمینه ادبیات کهن و آثار برتر داستانی در این نشست‌ها مورد بحث و بررسی قرار گرفته است. باید پذیرفت وجود این جلسات پربار و ارزشمند و در عین حال مستمر، یک اتفاق میمون و نویددهنده است. همچنین توانستند خواست طیف وسیعی از مخاطبان آشنای ادبیات، آساند، دانشجویان و نویسندگان را برآورده کند و اغلب به دور از

مسائل حاشیه‌ای و بی‌اهمیت به مسیر خود ادامه دهد. اما برای بهتر برگزار شدن این نشست‌ها، لازم است اطلاع‌رسانی به صورت وسیع‌تری صورت بگیرد و از صاحبان نظر و پژوهشگران در سطح وسیع‌تری دعوت به عمل آید. گاه بهتر است سخنرانان با توجه به طیف وسیع مخاطبان، مطالب را قابل فهم‌تر بیان کنند و از حاشیه‌روی و پراکنده‌گویی خودداری نمایند.

دکتر منصوره ثابت‌زاده

مدرس دانشگاه

این جلسات برای خود من بسیار مؤثر بوده است و فکر می‌کنم تنها کانونی است که به طور منظم در دو حوزه ادبیات و فلسفه فعالیت داشته است. از نتایج این نشست‌ها می‌توان به شناساندن نویسندگان، شاعران و مترجمان حوزه ادبیات و فلسفه و آثار آنان و مطرح کردن بسیاری از مباحث امروز جامعه ادبی و فلسفی اشاره کرد. اما لازم است به جوانان بهای بیشتری داده شود. همچنین هر چند وقت یکبار کارگامی از کتاب‌های ادبی و فلسفی به صورت معرفی و نقد ارائه شود. در صورت تنظیم شدن برنامه‌ها ارائه دفترچه‌هایی که حاوی معرفی کوتاه سخنران باشد، مفید خواهد بود. همچنین بهتر است جلساتی با مشارکت دیگر مراکز علمی برگزار شود.

محمدابراهیم ابلیدی

مترجم

برگزاری این نشست‌ها خوب و مؤثر است اما اگر نسبت نشست‌های جوان‌پسند یا نو، در مقایسه با نشست‌های استادانه و ادیبانه بیشتر شود، بهتر خواهد بود.

محمدحسین نوری‌زاد

شاعر و داستان نویس

با توجه به اینکه در حدود دو سال که برگزاری این نشست‌ها بدون توقف ادامه داشته، به نظر می‌رسد که حرکت کتاب‌ماه ادبیات و فلسفه در این زمینه جدی، هدفمند و پربار و برنامه‌ریزی پیگیری شده است. تأثیر این جلسات در جریان فرهنگی و هنری کشور، نیازمند تحقیق جامع‌تری است اما با توجه به تعدد نهادهای فرهنگی که هم‌اکنون به برگزاری چنین نشست‌هایی ممت می‌کنند، می‌توانیم شاهد حضور چهره‌های علاقه‌مند در بیشتر این جلسات چه در کتاب‌ماه و چه در نهادهای فرهنگی دیگر باشیم و این خود حکایت از تشکیل حلقه‌هایی می‌کند که چنانچه این روند تداوم یابد، به نفع آینده می‌توان خوش‌بینانه‌تر نگاه کرد. لازم است برای بهتر برگزار شدن این نشست‌ها مباحث ادبی مرتبط به متون گذشته در قالب‌های جریان‌شناسی، سبک‌شناسی، انواع ادبی و... با توجه به نگاه‌های روزی مورد بررسی قرار گیرند. همچنین لازم است به مباحث ادبی معاصر در زمینه شعر و داستان و جریان‌های معاصر شعر فارسی پرداخته شود.

ابرج چوید

کارشناس کتابداری

بدیهی است که برنامه‌ریزی و اجرایی این تعداد جلسه به طور فنی در موضوعات و عناوین متنوع در حوزه ادبیات و فلسفه، تلاشی بگیرم با وجود این، ذکر مواردی لازم می‌نماید. گستره موضوعات و اهم مطالب و عنوان‌بندی در جلسات فلسفی دقیق و کاربردی نیستند. برگزاری این نشست‌ها فرصت مناسبی برای بررسی ریشه‌یابی و کالبدشکافی مباحث عمده فلسفه غرب و فلسفه و کلام اسلامی و همچنین مباحث تطبیقی در این دو حوزه است که متأسفانه جلسات برگزار شده بسیار محدود بوده‌اند.

انتظار می‌رود جلسات کمی تخصصی‌تر باشد تا زمینه حضور هرچه بیشتر اهل فن مهوای زمان و تعداد جلساتی که برای یک موضوع در نظر گرفته می‌شود در حد مطلوب نیست و بعضاً اتفاق می‌افتد که تعدادی از جلسات کاملاً بابت به پایان رسیده‌اند.

علی نجفی

خبرنگار

این نشست‌ها روزی هم بهتر جامع و مناسب هستند اما

لازم است در برخی جلسات استنادان از تکدوری و اعمال نظر به شکل تحکم آمیز پرهیزند. سعی شود استنادان و پژوهشگران جوان در کنار پیشکسوتان استفاده شود. لازم است اطلاع‌رسانی در زمینه این نشست‌ها دقیق‌تر صورت بگیرد.

بهرام انجم روز: کارشناس

برگزاری این همایش‌ها هر چقدری بدیع و قابل تأمل در عرصه فرهنگ محسوب می‌شود که ظاهراً نمونه مشابهی که به این شکل مداوم و مستمر برگزار شود، در جای دیگری سراغ نداریم. دلاوری درباره تأثیر این نشست‌ها بر جریان فرهنگی کشور بسیار زود است و این امر نیاز به گذشت زمان دارد. با وجود این امر چشم انداز روشن نشست‌ها تأثیرات مثبتی در آینده خواهد گذاشت. بهتر است روشی برای جمع آوری نظر صاحبان خرد و اندیشه اتخاذ گردد و بر اساس آن اقدام به دعوت از کارشناسان، نویسندگان، محققان و... شود.

سید محمد حمید شیخ الاسلامی: کارشناس

جلسات از نظر کمی مناسب برگزار می‌شود که امیدوارم با بهره‌گیری از نظرات اساتیدفن، از نظر کیفی نیز شاهد تغییرات مثبتی باشیم. به نظر می‌رسد هیچ کار فرهنگی ادبی و گستره خودی تأثیر نخواهد بود. مشروط بر اینکه به دور از انحصار گرایی باشد و بر روی آن کار ترویجی - تبلیغی صورت گیرد. لازم است در این نشست‌ها به شرکت‌کنندگان نیز اجازه اظهار نظر داده شود و نشست‌ها به علت محدودیت وقت تا نیمه به پایان نرسند.

علی یاد ابرکان: کارشناس

نفس کار برگزاری این جلسات، شایان توجه بوده لیکن از نظر کیفی جایبیت چندانی ندارد. در این گونه جلسات اولویت‌ها از محققان و پژوهشگران بدون نظر گرفتن گرایش‌های فکری و فلسفی خاص صورت به عمل آید تا با تجارب و سوان علمی خود، این جلسات را به محلی برای کنکاش‌های فکری و بدایلات فرهنگی مبدل سازند.

مسباح حسینی:

خبرنگار باشگاه خبرنگاران جوان

این نشست‌ها بسیار خوب است بخصوص در آن زمان که به شناخت و معرفی یک شاعر یا مترجم از کشورمان پرداخته می‌شود و یا به شناخت هر چه بیشتر عرفا و فلاسفه ایرانی می‌پردازد. اما لازم است به موضوعاتی که گستره تر هستند، پیش از یک جلسه اختصاص دهید و در هر جلسه پیش از دو سخنران دعوت نشود تا سخنرانان بتوانند در مدت زمان کافی و مناسب مطالب مورد نظر خود را در اختیار علاقه‌مندان قرار دهند.

مامور نیوی ژزاد:

خبرنگار ایلتنا

این نشست‌ها از لحاظ کیفی بسیار خوب و مناسب برگزار می‌شود و چون تنها نشستی است که در میان غالب بزرگان ادب و فلسفه شناخته شده است و با آن همکاری دارند، تأثیر قابل توجهی بر جریان فرهنگی کشور گذاشته است.

فرزانه حاتم پور:

کارشناس زبان انگلیسی

نظم حاکم بر این نشست‌ها بسیار عالی است. با توجه به اینکه دیدگاههای فزادانه مطرح در جلسات عموماً با نوعی صداقت کلام و استخراج از حوزه‌های فکری خاص و موشگرمی است، تأثیر مثبت این جلسات پررود فرهنگی و ادبی کشور مشهود است. اما انتظار دارم مباحثی که تا نامم می‌ماند در جلسات بعد پیگیری شود. علی‌الخصوص مباحثی که به عرفان و فلسفه مرتبط هستند.

عباس پور خالصان:

کارشناس ارشد محاضرات

این نشست‌ها در جامعه فرهنگی ماسپار تأثیر داشته

است چرا که در طی سال‌های اخیر کتاب‌های ادبیات و فلسفه از بهترین سخنرانان، اندیشمندان و کارشناسان ادب، زبان‌شناسی، فلسفه، عرفان و دین دعوت به عمل آورده است و از این رو افراد بسیاری با حضور در نشست با پیگیری مطالب از طریق مجله ادبیات و فلسفه، از مباحث ارائه‌شده، بهره‌فروران برده‌اند.

حسن ممتاز: دبیرم

برگزاری چنین نشست‌هایی بسیار عالی است و نتاوم آنها قابل تحسین است. تنوع و تکثر در موضوعات و سخنرانان به چشم می‌خورد و اداره جلسات هم مطلوب است. تنها مورد اطلاع‌رسانی گستره جلسات است که اگر پیشاپیش برنامه‌های آتی در مجله کتاب‌های ادبیات و فلسفه درج شود، بسیار مفیدتر خواهد بود.

علی عربانی دانا: کارشناس ارشد

از آنجایی که در این نشست‌ها از اندیشمندان و صاحب‌نظران دعوت می‌شود و مطالب ارائه‌شده عمدتاً به‌روز هستند، می‌توان گفت از کیفیت بسیار خوبی برخوردارند. این نشست‌ها در حقیقت یک گردش‌های است که درباره مسائل فرهنگی و ادبی بحث می‌کند. از این رومی تواند انگیزه‌ای به دوستداران ادبیات و فرهنگ بدهد. آنها را به پژوهش در این زمینه‌ها دعوت کند. بهتر است مطالب این نشست‌ها با فاصله زمانی اندکی در کتاب‌های ادبیات و فلسفه منتشر شود.

محمد رضا امید:

کارشناس ارشد ادبیات فارسی

با توجه به کمبود سمینارها، کنگره‌ها و مجامع ادبی و فلسفی در سطح کشور، برگزاری هر چه بیشتر این نشست‌ها می‌تواند در بالاترین سطح تفکر جامعه، مؤثر باشد. از حیث کیفیت برگزاری هفته‌ای یک نشست، کاملاً مناسب و مطابق نیازهای جامعه است. از حیث کیفی نیز به واسطه حضور استنادان محرب، مسلط و شناخته‌شده، نشست‌ها در سطح خوبی برگزار می‌شوند. اما با توجه به تخصصی بودن جلسات از سخنرانان تقاضا می‌شود از ذکر موارد غیر تخصصی خودداری ورزند. همچنین با توجه به اینکه ادبیات مهاجرت پس از انقلاب از رونق خاصی برخوردار شده است، لازم است آثار جدیدی که خارج از مرزهای ایران منتشر می‌شوند، مورد ارزیابی قرار بگیرند. بخصوص آثاری که در زمینه شاهنامه‌پژوهی و شعر معاصر چاپ شده‌اند. در کنار استنادان، مترجمان، محققان و... که به طور مستمر پیگیری نشست‌های کتاب‌های ادبیات و فلسفه بودند. گروهی در علاقه‌مندان مباحث ادبی و فلسفی با حضور مستمر در نشست‌ها مباحث خویش را دنبال می‌گردند. با توجه به حضور جدی و فعال این افراد، توجه به نظرات و پیشنهادهای آنان جالب توجه خواهد بود.

محمد رضا پایرسایان:

مترجم

تداوم این نشست‌ها و پیگیری آنها از سوی شخصیت‌های ادبی و فرهنگی نمایانگر توفیق آنهاست. مسلماً کند و کار در آثار گوناگون و بحث و بررسی در این زمینه موجب معرفی و شناخت آثار در طیفی گسترده می‌شود. لذا خوانندگان بیشتری جذب این آثار می‌شوند و بازار کتاب و کتابخوانی رواج بیشتری می‌یابد. که این خود به ترویج دانش و دلگرمی فرهیختگان و اهل ادب و قلم می‌انجامد.

حسن میرعبیدی:

این جلسات محفلی است برای ملاقات اهل قلم و آشنایی بیشتر با نظریات یکدیگر که این آشنایی نوعی همدلی میان آنها ایجاد می‌کند. این نشست‌ها در حقیقت تداوم سنت نقد شفاهی است که در جامعه ماسپار سائز اهمیت است. زیرا در جریان نقد شفاهی از طریق بحثی که میان سخنران و مخاطبان در می‌گیرد، مطالب جدیدی مطرح می‌شود و این امر هم سخنران را به تفکر تازه‌ای

درباره آن موضوع سوق می‌دهد و هم برای حصار دیدگاه تازه‌ای ایجاد می‌شود و این بستگی دارد به اینکه افرادی که در جلسات شرکت می‌کنند، تا چه حد جلسات را جدی می‌گیرند. نه مانند بعضی از محافل دیگر تنها به عنوان تماشاچی در جلسه حاضر می‌شوند. به همین دلیل برگزاری نشست‌ها، تحرکی در جامعه ادبی ما محسوب می‌شود که خیلی فعال نیست. به نظر می‌رسد مسؤولان کتاب‌های ادبیات و فلسفه سعی دارند در جلسات از متخصصان مربوط به آن بحث استفاده کنند. اگر ضعف یا کمبودی وجود دارد، بیشتر به فضای فرهنگی ما و مشغله‌ها و گرفتاری‌های شرکت‌کنندگان در جلسات مرتبط است. از جمله اینکه در بعضی از مباحث مربوط به نقد ادبی در ایران، موضوع به نقد ادبی ارتباط نداشته و بیشتر مبحث کلی در آن مقوله از نقد ادبی بوده است. می‌آنگه سخنران فرصت یا تلاش کرده باشد آن مقوله را در ارتباط مشخصی با نقد ادبی ایران مطرح نماید.

دکتر علاءالدین طباطبایی: مترجم و زبان‌شناس

نشست‌های کتاب‌های ادبیات و فلسفه را از طریق مطالعه آنها در ماهنامه کتاب‌های ادبیات و فلسفه، دنبال می‌کنم. برگزاری این نشست‌ها در برانگیختن انگیزه در محققان و نویسندگان مؤثر است و هر چه در دعوت از محققان و نویسندگان یا سعه صدر بیشتری عمل شود، موفقیت بیشتر خواهد بود.

بلیقین سلیمانی: منتقد

از حیث کلی، برگزاری صد نشست با موضوعاتی تقریباً محدود در قلمرو ادبیات و فلسفه به نحو مستمر در تاریخ معاصر ایران بی‌نظیر است. این استمرار کمی به انضمام استمرار موضوعی سبب ایجاد یک جریان فرهنگی بی‌نظیر در کشور شده است. از حیث کیفی، حضور چهارم‌های برجسته در این جلسات و طرح مباحث علمی مفید، سطح این جلسات را نسبت به جلسات همگن در تاهادهای فرهنگی بالا برده است. نکته قابل توجه دیگر، حضور مخاطبان فعال و نکته‌منع، سبب ارتقای سطح کیفی این جلسات می‌شود اما لازم است از صاحب‌نظران جوان شهرستانی نیز دعوت به عمل آید. همچنین به منظور برگزاری بهتر این نشست‌ها لازم است مجالی به مخاطبان داده شود تا به صورت فعال در بحث‌ها شرکت کنند و برخی جلسات به صورت بی‌دری برگزار شوند تا حق مطلب ادا گردد. دعوت از منتقدان ایرانی مقیم خارج و منتقدان خارجی نیز در ارتقای بخشی به سطح این جلسات مؤثر است. همچنین لازم است برای مخاطبان این جلسات تسهیلات ویژه‌ای ایجاد شود. از جمله اهتای مجله کتاب‌های ادبیات و فلسفه.

دکتر علی اشرف صادقی:

زبان‌شناس و عضو فرهنگستان

این نشست‌ها را از طریق مطالعه کتاب‌های ادبیات و فلسفه مطالعه می‌کنم و به گمانم بسیار جالب و اطلاع‌دهنده هستند.

دکتر علی محمد مؤذنی:

استادزبان و ادبیات فارسی

این نشست‌ها بسیار خوب و مفید هستند. ویژه برای فعالیت‌های نقد ادبی و جریان‌های تازه ادبی باشند. اما لازم است قبلاً به علاقه‌مندان و استنادان اطلاع داده شود تا با برنامه‌ریزی قبلی بتوانند در جلسات شرکت کنند.

اسماعیل امینی:

شاعر و منتقد

در میان آشفته‌بازاری که به نام شعر و داستان و ادبیات در کشور دیده می‌شود و در برابر رکود و کم‌کاری مجامع دانشگاهی، جلسات کتاب‌های ادبیات و فلسفه با پرهیز از جاذبه‌های غیر فرهنگی و دوری از جنجال‌ها بخوبی توانسته است مرکز توجه همه صاحب‌نظران حوزه



رضا بهجتی



سیمای فارتزادنی



حسین مطلقوی



مسباح حسینی



شهرتول فارتاد



محمد اشرف‌الدینی



یوزولمه کتاب‌خانه
به مسابست صدمن نشست
کتاب‌های ادبیات و فلسفه



دکتر امیرحسین حسینی



دکتر مهدی وفاعی



دکتر حسین غوربانی



دکتر بهزاد غوبادیپور



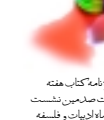
دکتر امیرحسین حسینی



دکتر مهدی وفاعی



دکتر حسین غوربانی



دکتر بهزاد غوبادیپور

ادبیات واقع شود. جدید، وسواس علمی و توجه دقیق به تحولات روز دنیای کتاب و ادبیات و تلاش دست اندرکاران کتاب ماه در حفظ سطح علمی جلسات ، شایان تقدیر است. هیچ یک از مدعیان سردمداری جریانات ادبی و هیچ یک از مراکز دانشگاهی به رغم وسعت امکانات و هیاهوی تبلیغی توانسته اند اعتبار و ارجمندی چنین جلساتی را تحت الشعاع قرار دهند. برای اطلاع رسانی دقیق، راه اندازی وب سایت ضروری می نماید. از این طریق می توان صاحب نظران و ادیبان سراسر جهان را به جلسات دعوت کرد و بدون حضور مستقیم از اندیشه هایشان بهره برد. گاهی احساس می شود که برای برخی نشست ها از افرادی اپتی استفاده می شود که لازم است صاحب نظران دیگری هم در این حوزه بهره گرفت.

دکتر محمد دهقانی

استادزبان و ادبیات فارسی

تا آنجا که به خاطر دارم نشست ها به صورت کاملاً منظم و مستمر برگزار شده است. این نظم و استمرار به لحاظ کمی حائز اهمیت است. کیفیت برگزاری نشست ها هم مجموعاً و با توجه به شرایط موجود، عالی است. تفاوت دربارۀ اینکه نشست های کتاب ماه ادبیات و فلسفه چه تأثیری بر جریان فرهنگی ادبی کشور داشته، قدری دشوار است. متأسفانه کشور ما یک کشور بیثبات سیاسی است و سیاست و تگرانی های سیاسی راه را بسیار جوانب زندگی بسته است. در چنین فضایی گمان نمی کنم کوشش های فکری و فرهنگی بتوانند تأثیرهای آشکار و زود هنگامی داشته باشند. تنها باید کوشش کرد و امیدوار بود.

نیلوفرزندیان

نویسنده و سردبیر شبکه ادبوی فرهنگی

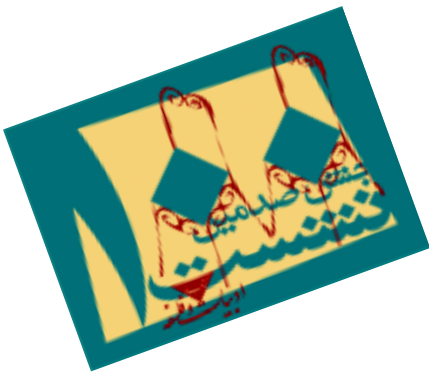
مجموعه نشست های کتاب ماه ادبیات و فلسفه، حرکت جدی و مستمری برای معرفی، نقد و تحلیل مباحث روز ادبی و فلسفی محسوب می شود. یقیناً برگزاری اینگونه مجالس فرهنگی که متأسفانه در عرصه فرهنگ کشور ما بسیار محدود و کم شمار است، در اعتلای فکر جمعی بسیار مفید و تأثیرگذار است. در این نشست ها هم شاهد حضور صاحب نظران و استادان صاحب نام در عرصه های مختلف ادبی - فلسفی هستیم و هم با محققان، پژوهشگران و مترجمانی آشنا می شویم که تاکنون بیشتر خلوت گزیده اند و نامی از آنان در ذهن و خاطر اهل کتاب حک نشده است و این خود فرصت مغتنمی است تا علاقه مندان و طالبان اینگونه مباحث با تازه های کتاب، صاحبان اثر و منتقدان آشنا شوند. وجه مثبت دیگر این نشست ها، معرفی کتاب های وزین منتشر شده است.

قطعاً این مهم نیز زمانی که با نقد منتقدان همراه می شود، می تواند در نگارش ترجمه یا پژوهش های فرهنگی مؤثر باشد. راهکارهایی برای اهل نظر فراهم کند. ملاقات های حضوری یا صاحبان اثر نیز برای مخاطبان این نشست ها فرصت جالبی است تا به طرح پرسش ها یا ارائه نظر خود بپردازند. با این حال به نظر می رسد خالی از لطف نیست که در کنار تمام این برنامه ها، تجلیل از خدمات فرهنگی استادان، متفکران و صاحب نظران معاصر نیز در نظر گرفته شود.

محسن خیمه نور

با توجه به بحران نشر کتاب و کتابخوانی، توجه کردن به کیفیت خوب تألیف و ترجمه کاری است که جای آن در فرهنگ نشر خالی بوده و این نشست های فرهنگی خوبی پاسخگوی این نیاز است. تلاطم این نشست ها می تواند در فرهنگ کتابخوانی نسل جدید تأثیر مثبت بگذارد. با این حال مباحث نشست ها بتدریج به سمت کلیشه ای شدن پیش می رود. برای رفع این مشکل بهتر است از حوزه مباحث دانشجویی و فارغ التحصیلان در این نشست ها استفاده شود. بسیاری از پایان نامه ها و تأثیر تکب حاسم در شکل گیری آنها می توانند موضوع بحث قرار گیرند. کتاب های منتشر شده به زبان انگلیسی می توانند معرفی و نقد شوند. ضمن آنکه از طریق دسته بندی کردن موضوعات می توان به نشست ها ترحم بخشید.

در حوزه انتشار



لطف الله ساغرانی مدیر نشر هرمس برگزاری نشست های کتاب ماه ادبیات و فلسفه را ثابت ترین جلسات محتوای این جلسات خوب است و هم مدعیین همیشه با آمادگی کامل در آن شرکت داشته اند. ضمن آنکه برگزاری چند وقت یکبار انگارانی را رخ می دهد و موضوعات جدیدی مدنظر قرار می گیرد.

وی اطلاع رسانی و پوشش خبری این نشست ها را خوب ارزیابی و تصریح کرد، ممکن است برگزاری این جلسات تأثیری و سریعی بر بازار نشر نداشته باشد ولی با همت والایی که در برگزاری این جلسات وجود دارد، مسلماً تأثیرگذار خواهد بود.

جعفر همایی مدیر نشر فی در مورد ضرورت و هدف از برگزاری این نشست های گویند، فعالیت های فرهنگی به این صورت نیست که بنوان ضرورت آن را تعیین کرد. این کارها جزء مباحث کیفی در فرهنگ است. به هر حال هر پدیده ای یکسری تأثیراتی دارد که دامنه وسعت و ارزیابی آن بسیار سخت است. اما هر نشستی که در حوزه نقد و ادبیات صورت می گیرد مسلماً تأثیر آن مثبت است و به هر حال صحبت کردن در مورد یک کتاب بهتر از سکوت ماندن شدن چاپ آن است.

محسن افزاده مدیر نشر توس برگزاری این جلسات را مثبت ارزیابی می کند. وی می گوید، آقای محمد خانی به عنوان برگزار کننده این جلسات شناخت کافی از مترجمان و نویسندگان دارد اما متأسفانه فضای بسیار کوچک و اطلاع رسانی ضعیف از سوی مطبوعات روی تأثیرگذاری این جلسات بر بازار نشر اثر منفی دارد. زیرا در صورت استقبال دانشجویان رشته ادبیات از برگزاری این نشست ها، آنها نمی توانند در این فضای کوچک و محدود حاضر شوند و حتی مدعوین و مستمعین شرکت کنند نیز در یک مکان مناسبتر استفاده بیشتری از این جلسات خواهند کرد. وی پوشش خبری این نشست ها از طرف صدا و سیما را ناگافی خواند و افزود، روزنامه ها و نشریات نیز بیشتر از آنکه به مسائل کتاب و ادبیات و فلسفه داشته اند به سمت مسائل سیاسی کلیشه شده اند. تنها روزنامه اطلاعات پوشش خبری خوبی در این زمینه دارد. به هر صورت اگر بحث کتاب به طور جدی مورد بررسی قرار گیرد، منتقدین شرکت کنند در این جلسات با رعایت بی طرفی می توانند به ارتقای کیفی این جلسات کمک کنند.

برای ارزیابی نشست های کتاب ماه ادبیات و فلسفه و به بهانه صدمین نشست به سراغ تعدادی از ناشران کتاب های حوزه ادبیات و فلسفه و تقسیم نظر آنها را پیرامون برگزاری این نشست ها جویا شدیم

محمد گرمی، مدیر نشر نیلوفر که در برخی از این جلسات شرکت کرده در مورد تأثیر برگزاری این نشست ها می گوید، برگزاری این جلسات در درازمدت می تأثیر نسبت به خصوص که متن کامل آن در نشریه کتاب ماه ادبیات و فلسفه چاپ می شود و مسلماً برگزاری نشست ها به نفع کتاب است و بسیار مفید خواهد بود.

حسین حسینی

حسین حسینی مدیر نشر آگاه، ناشر کتاب های مرغی کلانتریان که چندی پیش کارنامه وی در نود و پنجمین نشست کتاب ماه ادبیات و فلسفه مورد بررسی قرار گرفت، در مورد پوشش خبری این نشست ها می گوید، انعکاس این جلسات در روزنامه ها باعث می شود تا توجه خوانندگان و علاقه مندان به یک کتاب و پانویسند برانگیخته شود و این نوعی توسعه فرهنگی است اما لازم است قبل از برگزاری آن، تبلیغات بیشتری صورت گیرد. متأسفانه از طریق صدا و سیما تبلیغی برای برگزاری این نشست ها صورت نمی گیرد و البته در صورت اطلاع رسانی نیز مکان کوچک برگزاری این نشست ها تکلف استقبال کنندگان را نخواهد داد.

حسین پایا مدیر نشر طرح تو نیز معتقد است: نشست های کتاب ماه ادبیات و فلسفه از طراز علمی بالایی برخوردار است و نیز موضوعاتی که انتخاب می شود کم و بیش در سطح بالای علمی قرار دارد. این نشست ها در مقایسه با جلسات دیگری که در این حوزه برگزار می شود و از نظر محتوا و کمیت چنگی به دل نمی زند، توفیق داشته است. وی می گوید، اگر محتوای این نشست ها با دقت طراحی و تنظیم شود و افرادی که به این نشست ها دعوت می شوند با آمادگی کامل در آن شرکت نمایند، برگزاری آنها هم برای مخاطبان مفید است هم برای تولیدکنندگان و نویسندگان که آگاهانه تر به تولید و تألیف کتاب بپردازند. از طرفی برای اینکه کیفیت این جلسات حفظ شود حوصله می خواهد به اضافه افراد زنده ای که با دورالدینی و در فرصت کافی انتخاب شوند.

پایا برگزاری این نشست ها را مفید ارزیابی کرد و اظهار امیدواری نمود که این جلسات با برنامه ریزی جامعتر ادامه یابد و در دعوت از افراد و محتوای این جلسات دقت کافی مبدول شود.

واین کتاب [آسمانی- قرآن-ما را به راستی و درستی سوی تو فرستادیم که باوردارنده آن [کتابهای آسمانی] است که پیش از آن بوده و نگامیان شما را یک است می‌ساخت، اما خداوند می‌خواهد

آن‌چند خداوند فر فرستاده است حکم کن و با رویگردانی از آن حطی که به سوی تو آمده از هوا و هوس آنان پیروی نکن. برای هر امی از شما راه و روشی دیده آوردیم، با آن‌که اگر خداوند می‌خواست شما را از آنچه به شما داده است بازمانده پس در تکیه‌ا از یکدیگر ایستی گویید، بازگشت همه شما به سوی خداوند است و او شما را به آنچه در آن اختلاف داشتید، آگاه خواهد کرد.

قرآن کریم، سوره مائده، آیه ۵۵)
۴۸. بر شما یاد به قرآن آن را پشوا و رهبر خود سازید. رسول اگر (ماضی) گزیده میزان الحکمه، حدیث ۵۵۵۷. به نقل از کثر النعمان

دلباخته

ریشه‌ها، تیشسه‌ها و چشم‌شیشسه‌ای

سید علی محمد قدیمی
حدود سالهای ۱۳۵۵-۱۳۵۰ که در بسیاری روزها با تیشسه میرعزانی اسراج (کتاب) از محل کار، دفتر و مجیره او (که رودری حسنه شهلا، مستور به حال فقیه معنوی فعلی- فرزندش) با هیچ سرپرست بران نده می‌توانید که استاد سبب برکت را از کوچکی در خیابان شاداب آن زمان زنجانی از خیابان جمهوری اسلامی فعلی معین می‌کرد. در این کورچه خانه‌ای قدیمی قرار داشت که بالای سردر آن بزرگ کاشفی بزرگ قدیمی و بیضی شکل به‌صورتی درخشان به‌خط نستعلیق نوشته شده بود. استاد همین‌جا نوشته‌های عظیمی بر اسباب اسلوب صحیح نوشته شده و از تیشسه‌ی، صفای و نالی خجوراد بود که نشان از آن می‌داد که باید از استادی بزرگ باشد. میرزا این خط نشان داشتن امضا (که یکی از رویگه‌های قطب آثار میرزا محمدرضا کله‌استاین این خط را در استاد سید حسین میرعزانی پیدا کرده بود که این کارنامه توسط خوشنویس بزرگ‌تجرب‌ و پندآموزان در خوشنویسی سده اخیر، ایران، میرزا محمدرضا کله‌استاین نوشته شده. استاد سید حسین میرعزانی، مدنی می‌استاد به آن کاشفی نگاه می‌کرد و بعد در می‌نویسید. در همان سالها می‌توان دید که سید برای آن کتابهایی که عنوان کتابهایی قدیمی ایران و عربی آنهاست استاد سبب مرحوم میرزا محمدحسین سبکی قزوینی (صدا لکتاب‌اند. سردر برخی بیمارستانهای قدیمی یا ادارات نیز اثری از وی دارند. به همین نحو کاشفی نام برخی کورچه‌های مجلات قدیمی، سردر برخی از کتابخانه‌های اختصاصی، سنگ سرد برخی مشاهیر کتیبه‌ها و نام برخی مساجد، مساجد، سوله سردر خانه‌ها و از این دست، به خط میرزا صوم، میرزا فلاطرضا اسفهانلی، صدا لکتاب، استادان مرحوم سید حسین و سید حسین میرعزانی، علی اکبر کاوه، ابراهیم یوزبی، حسن روحانط، ملک‌المطایفر و دیگر نامداران عصر قاجار تا دوران معاصر است.

همیشه آرزو داشته بودیمی و چهارپایه‌ای و تودایی داشتند و از هر خامی بی‌رمس بودم تا از آن کتیبه‌های در یاد و یاد و یاد و یاد و زمان تصویری بردارم و در کتابی جمع کنم. بر برخی دست‌نکاشی نیز تومیمه کردم که به این کار نیز به عنوان پروژه‌ای طرحی و تومیمی یا کاری چنین نگاه کنند. از روزی که سواندگی و توگرایی و بی‌بازاری و هر عنوان دیگری از این قیل، اگر با نگرش به ارزش آن چه خراب می‌شود صدمه نمانند، که معمولاً هم نیست، برحانه اغیاض خود را به دست جانی و کشتن و برباد و زود می‌توانم سرنگار کنم. بر برخی خوشنویسان و مناسبتی می‌سپرد و اولی را که ارزش مادی و معنوی آن شاید بیش از سرمای باقی نوساز بیزند و پرمایه‌ی باری می‌کند.

یک سال پیش که گذاری به خیابان قدیمی داشتیم، هر خود را به دست جانی و کشتن و برباد و زود می‌توانم سرنگار کنم. بر برخی خوشنویسان و مناسبتی می‌سپرد و اولی را که ارزش مادی و معنوی آن شاید بیش از سرمای باقی نوساز بیزند و پرمایه‌ی باری می‌کند.

چند سال پیش که گذاری به خیابان قدیمی داشتیم، هر خود را به دست جانی و کشتن و برباد و زود می‌توانم سرنگار کنم. بر برخی خوشنویسان و مناسبتی می‌سپرد و اولی را که ارزش مادی و معنوی آن شاید بیش از سرمای باقی نوساز بیزند و پرمایه‌ی باری می‌کند.

اصولاً که کاشفی ایامیر مستمک در خانه یک آدم باقیمت جا خوش کرد و یادش ولی اگر تصویری از آن در کتابی حاوی اینگونه آثار موجود بود، آن کتاب را خوشنویسان ایران چون کافور زر می‌پزند. اگر در میان طرفه‌های سواندگی، بی‌بازاری، غریب و ساختن ریمان، جاری بران اصل با تصویر آثار هنری و تولیدهای هکیم معدری نیز نگرفته شود، اول آن می‌توان می‌تواند راهی را سامان داد و آثار آن ارزشتند را به چاپ رساند. سیروان طرح تکثیر داری از شهرها و جایگاهها و کورچه‌ها و کورچه‌مان نیز می‌تواند کاری عاقل و کارآمدست. در این زمینه یادش کاری که در پیشتر مراد از تیشسه در حد طرحی عملی دارد و پشت‌پرده‌ای دولتی نمی‌میلد.

دوم مراد امسال دکتر شیخ احمد الوائلی از خطیبان، شاعران و نویسندگان برجسته جهان تشیع در عراق به رحمت ایزدی پیوست اما این خیرمهم بی‌ارتاب مناسبتی در مطبوعات ایران نداشت. شیخ احمد الوائلی در ۱۷ ربیع الاول (همزمان با سالروز میلاد حضرت رسول) به سال ۱۳۲۷ قمری (هفتاد و هفت سال پیش) در شهر مقدس نجف متولد شد. خاندانه او از طایفه بنی‌لیث بودند که از خاندانهای بزرگ ناحیه فرات وسطی از قرن ششم هجری به بعد به شمار می‌رفته‌اند.

در خانواده وائلی دهها شخصیت و چهره فرهنگی و مذهبی به ظهور رسیده است که از آن میان می‌توان به دکتر ابراهیم وائلی (استاد ادبیات عرب) و دکتر فیصل وائلی (مدیر آثار العامه عراق) اشاره کرد. پدرش شیخ احمد حسون وائلی نام داشت که خطیبی مشهور و در عین حال کاتبی مفازه‌دار بود.

شیخ احمد الوائلی تحصیلات حوزوی را از نوجوانی آغاز کرد و همزمان به تحصیلات دانشگاهی در رشته‌های فقه و ادب عرب در دانشگاه بغداد و سپس دانشگاه قاهره پرداخت.

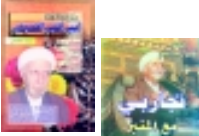
از جمله فعالیت‌های اجتماعی او می‌توان به تشکیل گروه شبان‌الدعایه للقیفیه‌الحسینیینه؛ در سال ۱۹۴۶ میلادی اشاره کرد که جمعیتی از روحانیان و عاظ جوان بودند که سعی داشتند نگاه‌ی نو و معاصر به واقعه کربلا داشته باشند و با سنگ و بیانی تازه به سخنرانی درباره عاشورا بپردازند. او همچنین از بنو تائیس مؤسس «المنتدی للشرع» یا آن همکاری داشت و در سال ۱۹۴۶ به ریاست این مؤسسه رسید.

یاد

سیدعلی کاشفی خواری

یادی از دکتر شیخ احمد الوائلی، خطیب، شاعر و نویسنده محبوب شیعیان عراق

احیا گر نوگرای منبر



دکتر شیخ احمد الوائلی رئیس یک مؤسسه نشر و صاحب تألیف‌هایی مورداستقبال شیعیان عراق است

انشار شیخ وائلی از محبوبیت و اعتبار افسی و اجتماعی ویژه‌ای برخوردار است. در میان اشعار و علاوه بر مضامین مذهبی، توجه جدی به مسائل اجتماعی و همچنین مسئله فلسطین دیده می‌شود.

با این حال مهم‌ترین مشخصه مرحوم وائلی منبرهای پرشور و جذاب آریود که باعث شده به امجی‌التعاری الحسین و «امیر العنبر» شهرت یابد. برخی از کتابهای مرحوم وائلی عبارت‌اند از: ۱) الذیوان الاول، ۱۸۰ ص، مؤسسه اهل البیت، بیروت، ۱۹۸۰. ۲) الذیوان الثانی، ۱۲۸ ص، دارالکتاب الاسلامی، بیروت، ۱۹۸۳.

۳) هویه‌التشیع، ۲۲۰ ص، مؤسسه اهل البیت، بیروت، ۱۹۸۰. ۴) احکام‌السجون بین الشریعه والقانون، ۲۲۲ ص، مؤسسه اهل البیت، بیروت. ۵) من فقه الجنسی فی فتوانه‌المذهبی، ۲۶۴ ص، مؤسسه اهل البیت، بیروت ۱۹۸۶. ۶) استقلال‌الاجیر و موفق‌الاسلام منه، دارالعلوم جامعه‌القاهره. ۷) تجاریعی مع العنبر، ۱۸۹ ص، مؤسسه‌الشرف الرضی.

شیخ وائلی پس از به حکومت رسیدن صدام و افزایش فشار بر شیعیان، ۲۵ سال گذشته را دور از وطن گذراند. در تنها در ماههای اخیر بود که توانست به مین خویشتن بازگردد. با این حال حضور او در عراق چندان تأیید و برآور ۱۲ جمادی الاول سال ۱۳۲۴ قمری (۲ مرداده سال جاری) همزمان با شهادت حضرت زهرا(س) در شهر کاشفین به رحمت ایزدی پیوست. جنازه او با حضور میلیون‌ی شیعیان عراق تشییع شد و پیگرد او در حرم کبیل بن زیاد در نجف به خاک سپرده شد.

امروز تصاویر شیخ وائلی بر در و دیوار شهرهای زبانی عراق دیده می‌شود و کتابهای او مورد استقبال ویژه مردم عراق گرفته است. مقبره او هم در خیابان حانه در شهر نجف هر روزه مورد دیدن ایرانی‌عراقی، ایرانی‌افغانی و پاکستانی قرار دارد. این مقبره در حیاط حرم کبیل بن زیاد قرار دارد که در حد فاصل حرم امیرالمؤمنین در نجف و مسجد کوفه واقع شده است. در نزدیکی آن هم مسجد اهل‌الحسین قرار داد.



ساره پندرام

جهان نویسنده‌گی – Writing–World.com

پایگاهی برای نویسندگان و دست‌اندرکاران کتاب



همه چیز درباره شاعری و نویسندگی، نشر، بازار نشر، تشکلهای نویسنده‌گی و نشر، ویرایش و آموزش نوشتن، با سبکها و حوزه‌های گوناگون آن را در این سایت می‌توان یافت.

یکی از جامعترین پایگاههای اینترنتی درباره نگارش و کتابهای منتشرشده در این باب سایت Writing- World.com است.

این سایت با معرفی شیوه‌های متفاوت نویسندگی و ویژه‌برای علاقه‌مندان‌گی قصد‌نگارش یک کتاب به زبان انگلیسی دارند‌وارانه‌را حل برای مسائل پدیدآمده در این زمینه، راهنمایی خوبی برای نویسندگان، ویراستاران و دیگر دست‌اندرکاران نشر و نوشتار است.

همچنین با جست‌وجوی موضوع مورد نظر، می‌توان کتابهای آموزشی هر موضوع را نیز در این پایگاه یافت.

این سایت از سه بخش عمده تشکیل شده است: بخش اول شامل کتابها و مقالات جدید منتشر شده در برامه درباره نویسندگی و موضوعهای وابسته است که ماه به ماه مطالب آن تغییر می‌کند و تازه‌ترین منابع و اطلاعات را در اختیار مرابعان قرار می‌دهد.

بخش دوم به معرفی پایگاههای دیگر می‌پردازد که هر کدام به نوبه خود با بخشهایی گوناگون تشکیل شده‌اند، اکثر آنها نام مشخصی دارند و از همین طریق می‌توان تا حدود زیادی به محتوای آنها پی برد.

برای مثال Writing.com در این فهرست قرار دارد که سایت نخستین کمپینه نویسندگی اینترنتی است.

زیر عنوان مهمن آن به دو قسمت خواندن و نوشتن تقسیم می‌شود که هم برای تازه‌کاران و هم برای حرفه‌ایها

کتاب

کیش مانی و کوششهای مؤلف و مترجم

عناصر ایرانی تو کیش مانی (با رویکردی نظختی- تقابلی) نوشته بوژان آکهور شیرو، ترجمه **محمد شرفی،** ۱۲۰۰، تهران، ۱۳۳۰، صفحه ۱۱۰، نسخه انتشارات طهوری، تهران.

۱۳۸۲، تهران، ۱۱۰۰، تومان تا آنجا که می‌دانیم، مقالات کیش مانی در ایران با دو خطایه سید حسین غنی‌زاده، که در سال ۱۳۷۵ منتشر شد، آغاز گردید و با آثار دکتر بذرالزمان قریب و دکتر ابوالقاسم اسماعیل‌پور را گرفت.

کتاب جاسفر فضیه‌های ایرانی نبودن کیش مانی را در می‌کند و به ارائه شواهدی بر اصالت

ایرانی این کیش می‌پردازد. مترجم این اثر، ترجمه انگلیسی تمام موزن کهن را با اصل مقاله کرده و نقل‌واری احتمالی را در پشت‌متن متذکر شده است. یکی از بهترین رویکردهای این ترجمه یادمانندی کاشف‌نامی مترجم است که پیش از آن، مصنفه کتاب را در بر می‌گیرد. وی تمام آثاری را که به مرزبان در هر جای جهان در حوزه مقالات مانی منتشر شده بود، از قدیمیترین اثر تا سال ۲۰۰۰ برسی معرفی کرده است. این اطلاعات برای اولین بار است که در ایران منتشر می‌شود و از این به بعد هر پژوهشگر ایرانی مطالعات مابریث می‌تواند با در دست داشتن این کتابشایی به تکمیل پژوهشهای خود بپردازد

در همین بخش، می‌توان به ساینمایی دست یافت که شامل روشهای تزیین و طراحی روی جلد کتاب یا معرفی ناشر می‌شوند و حتی به خواننده قدرت اراده و امید برای آتامد داستانهای نیمه‌تمام می‌دهند.

بخش سبوه، پیشنهادی متنوع را در بر می‌گیرد و متبادیان، داستانهای واقعی، نوشتن برای کودکان، عنوانی آنها این موضوعها را شامل می‌شوند، برای مبتدیان، داستانهای واقعی، نوشتن برای کودکان، داستانهای اسرارآمیز، داستانهای شاعرانه یا ترسناک، زبیر عنوانهای درباره داستانهای کوتاه، شعر، رمان و از این قیل نیز خود دارای عنوانهای فراپیچیده‌اند. برای مثال در بخش شعرهای مذهبی، عنوانهایی به مشهورترین سروده‌های مذهبی مسیحی اختصاص دارند که شامل سروده‌های روان و جذاب‌اند.



قصه نشر در چهار دوره

هجرت‌های دیرباره نادانی فروشنده‌ها و خریداران کتاب

نشدند. کتاب در یونان باستان به شکل روزهای پایروس بود. روزنامه‌های یونان ۹ تا ۸ بیج ارتفاع و ۵ تا ۳ نفوذ طول داشتند. برگه‌های پایروس برای شکل گرفتن به هم چسبیده می‌شدند. طبق تاریخ هرودت همه (اولیسه) هومروزی چنین روشی نوشته شده روزها به مرور زمان کوچک شدند تا به اندازه‌ای رسیدند که درود یک طبری جامی شدند؛اوقتی که نسخه‌های خطی یا پوست حیوان جایگزین آنها شد که قابلیت قصه‌بندی شدن داشت.

نشر در روم باستان

در قرن سوم قبل از میلاد قبل از اینکه هرگز به فعالیت انشایی دیده شود، وقتی هنوز کتابخانه‌ها ایجاد نشده بودند یعنی تا قرن اول قبل از میلاد کلمه کتاب در لاتین بازآرخیخواه آدیخوانه (liber) بود. ولی در اصل



چینی‌ها علاوه بر اختراع کاغذ، یک قرن بعد چاپ را نیز از قطعه‌های چوبی اختراع کردند

از کلمه بایرک (Bair) معنی هیوست درخت می‌آید که ممکن است ماده‌ای باشد که به بوسیله رومی‌ها استفاده می‌شد. ولی هیچ‌کدام از این شیوه‌ها امروز قابل استفاده نیست.

آبیات لاتین چنانچه ما می‌دانیم از مدل‌های یونانی نشأت گرفته اما روم باستان در زمان‌های قدیم توانست یک نمایندگان کتاب به وجود بیاورد و آن را گسترش دهد. در یونان قدیم از دیده‌های رومیسی کتاب استفاده می‌شد. کتاب‌ها در صومعه‌های شهرهای چوبی مرکز شهر فروخته می‌شدند. کتابفروشی‌های رومی از جمله اوسوسا‌ها بودند. ظاهراً آنها با هم براد بودند. این مسأله به بوسیله هوراک، توضیح داده شده است.

کتاب هنوز روزها پایروس بود که بعضی وقت‌ها خیلی زیباترین می‌شد. چاپ اغلب شامو و گلاری می‌شدند که بین ۵۰ تا ۱۰۰۰ نسخه بودند. هیچ کتاب فروخته نشده‌ای باقی نمی‌ماند. به هر حال آنها به صورت استفاده‌های پیچیده شده بودند. کتابخانه شخصی مورد استفاده همه بود کتابفروشی‌های این کتاب‌هاشان تبلیغ می‌کردند. علاوه بر این فروش یک کتاب آنها را اشتکالات زیادی رویه‌رو کرده بود که امروز همه ما با آن درگیر هستیم؛ سانسور، دزدی، سرقت ادبی و شکایت‌های خوارگانه که غیر قابل جبران هستند. اگر چه حق انحصاری

در مطلب زیر تاریخچه نشر در چین باستان، یونان باستان، روم باستان و موقعیت نشر در قرون وسطی بررسی می‌شود.



نشر در چین باستان

چینی‌ها علاوه بر اختراع کاغذ، یک قرن بعد چاپ را نیز از قطعه‌های چوبی اختراع کردند که در ابتدا، برای متون مذهبی و مذهبی متون غیر مذهبی استفاده شد. در اروپا قطعه‌های چوبی توانست جانستین توشن کتاب‌های دستی شده که با زحمت فراوان نوشته می‌شدند. بی‌شک قطعه‌های چوبی ساعت کار نیروی انسانی را کاهش می‌داد اما از قطعه‌های چوبی غیر استفاده شد. هزاران ساله سبزی شده تا حرفه چاپی متحرک به وسیله چینی‌ها اختراع شده. حدود هزار و صد سال بعد از میلاد و ۳۰۰ سال قبل از شروع عصر گوتنبرگ، اولین نمونه حرفه‌ای عملی بود و حرفه بعدی از جنس چینی، سرب و مس بود. ریشه بعضی اختراعات اولیه در چین بود. قلمو، کاغذ اولیه و مواد نرم نوشتاری و اوقات آرومیسی در چین ساخته شد. دوران امپراتور کلاسیک در چین بین سال‌های ۶۰۰ تا ۲۰۰ قبل از میلاد قرار دارد. در دوران هان دیناشی (Handynasty) سال ۲۰۶ قبل از میلاد تا ۲۰۰ بعد از میلاد سیستم حکومتی یک مؤسس برای افزایش پروری متون قلمی بنا کرده؛ سربوس‌های شخصی به وسیله آزمایش‌های موفق آمیز پایه‌گذاری شدند. کارگران حلقه خصوصی را الکترونی (monoy) می‌نامیدند. حدود صد سال قبل از میلاد کتابخانه امپراتوری چین نزدیک ۱۳ هزار جلد کتاب داشت. نشر در چین بیشتر زیر نظر مستقیم امپراتوری انجام می‌شد. اما نشر خصوصی هم حرکتی را آغاز کرده بود.

نشر در یونان باستان

اولین نشانه‌های نشر مدرن در یونان همزمان با توسعه باارت دیده شد. آنها اما صنعت نشر را تکمیل نکردند. ظاهراً کتاب‌ها به وسیله شاعران و خوانندگان در دوره قبل از کلاسیک مانند یک گزارش استفاده می‌کردند. اما در قرن پنجم قبل از میلاد اشراف گروهی را به نام هیپودروم برای اطلاعات درباری کرده‌ام آوردند. کتاب‌ها به وسیله افراد ویژه‌ایان ریتوسی می‌شد. در ایاتات بیان منبع زیادی برای کتابخانه بود. می‌شود تصور کرد که قدرت خرید کتاب هم محدود است. در عهد قدیم بعد از پیدایش کتابخانه‌های بزرگ در اسکندریه در قرن سوم قبل از میلاد که گفته می‌شد یکبار هفتصد هزار برگ پایروس در این کتابخانه جا داده شد. کتابخانه‌های دیگری هم هم‌زمان بنامند. یکی از وظایف کتابخانه‌ها تبادل کتاب بین خواننده‌ها بود. کتابخانه بزرگ و گامون هم در این زمان تأسیس شد. در قرن دوم بعد از میلاد فلزنویسی‌های «لوکین»

مختص نشر



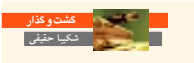
چاپ هنوز معنی نشده بود. ناشرها انجمنی برای حفظ سهامشان در مالکیت امین شکل دادند. در یک پارو قی تاریخی آمده است. حدود ۴۰۰ سال قبل از میلاد ما را آنتونی. کتابخانه برگامون را به کالیپترا پیشکش کرد کتابخانه از نشی برابر برای گردننداعلمانی داشت و شامل ۲۰۰ هزار کتاب بود.

نشر در قرون وسطی

بعد از سرنگونی امپراتوری روم اختراع نشر در جهان غرب تیزول پیدا کرد و فعالیت‌های نشر به صومعه‌ها محدود شد. جایی که فعالیت راهب‌ها رومیسی و تاجیب نسخه‌های خطی بود. به خاطر اینکه تیزولی کار بردنی‌تر آنجا بود. کتاب‌ها حرامت زیاد داشتند. مثل یک ثروت گرانبه‌ای برای امانت دادن کتاب‌ها شرایط سختی وجود داشت و گاهی اوقات کتاب‌ها را با زنجیر کردن به میزها نگهداری می‌کردند.

درگاه مهم در قرن ۱۳ در اروپا داشته شد. مهمترین گام‌ها، اول اختراع کاغذ و بعد اختراع عینک بود. بدون عینک، مطالعه وحشتناک و مودومی آورد. قبل از کاغذ، بیشتر مردم املاکارشان را از طریق شنیدن می‌گرفتند. با توجه به پیدایش عینک، دانشجویان سال‌ها می‌توانست بخوانند و همچنین توسعه نشر عجیب پیدا کرده بود کتاب‌های جایی را بخوانند. عینک ریشه مطالعه، آریای آند‌های الای ۲۰ سال ممکن کرد. تأثیر اختراع عینک و آسانی نداده می‌شد. حتی در دوران نسخه‌های خطی قبل از اختراع چاپ، کتاب‌ها اغلب قسمت‌های زیادی بزرگی داشتند. کتاب امفر سرچان مندللی ۱۶ یک جلد هزار مشهور بود. در حدود سال ۱۳۰۰ میلادی به وسیله یک کشیکان فلاندی برای همه چاپ شده. از قرنسه امیل به لاتین، لگبسی‌ایاتیللی و زبان‌های دیگر ترجمه شد. کم ۱۲۵۷ نسخه از آن از قرن چهاردهم با پژوهش‌هایی مانده است. بیستینده‌های حرفه‌ای به راضی کردن پیشانی‌های ترشوند، کتابفروشی‌ها و دانشگاه‌ها مشغول بودند. می‌شود گفت: کاغذ و چوبیسی بیشتر از سیمان، نسخه‌ها را در استفاده کرد که در ۱۲۰۰ میلادی کتاب نوشته‌ها در قرن نهم مهم دیگری هم در این دوره وجود داشت. در قرن نهم دستخط اکارولین؛ به وسیله اجار لمانگن، معرفی شد. حرفه کوچک بزرگ در نیمه‌ها وجود آمد. رقیب‌های کلمات نظرم داده شد. کاغذ چنانچه قبلاً کتیم در اروپا به وسیله عرب‌ها معرفی شد. بین قرن سیزدهم و پانزدهم استفاده از آن سرعت گسترش پیدا کرد زیرا ایده‌ای که به جای پوست استفاده می‌شد. از آن و فران بود قیمت کتاب کاهش پیدا کرد و در دسترس همه بود. در حدود قرن بیستم یکی از بزرگترین دانشگاه‌های اروپا ایجاد شد و انتشار کتاب متوقف ماند و فقط چهره‌های مذهبی در کتاب‌ها دیده می‌شد. مدارس حقوق پزشکی الهام در پاریس، بولونیا و سارنو بنامند. دانشگاه اسکوردور هم در ۱۲۷۸ میلادی تأسیس شد. دسته جدیدی از کتابفروشی‌ها مشهورها تجریه‌ای را به وجود آوردند که نظر دانشگاه‌های اروپا را برای خرید کتاب‌هاشان تأمین کند.

قبلاً کتاب‌ها به وسیله فروشنندگان سراسر فروخته می‌شدند. امروز کتابفروشی‌ها کار خودشان را ثابت کرده‌اند. در آن زمان کارکرد مهم آنها تأمین ورق دانش آموزان بود. کتابفروشی‌ها به نوشت افزار هم می‌فروختند. همچنان که قرون وسطی به یک زندگی صومعه‌ای نزدیک می‌شد. یک تولد کتاب بیشتر به سوی بی‌دینی حرکت می‌کرد. یکی کتاب به یک کار هم‌عینی تبدیل شد؛ یکی آبیات باستان، یکی شعر، یافته و دانش‌های منظم نسخه‌برداری در حقیقت یک صنعت در حال رشد شد و همه نویسنده‌ها مثل یک کارخانه کار می‌کردند. قالب چاپ در حدود ۱۴۰۰ سال پیش آغاز شد اما شروع زبانشناسی پیشرفت تکنولوژی‌های مهم همراه بود. بی‌شک یک اختراع خیلی مهم برای بشر مثل چرخ بود. این اختراع مهم طبیعات چوبی.



خداحافظ خوزستان

کتابفروشی خوزستان این روزها شلوغ‌تر از

روزهای دیگر است. تخفیف بیست تا هفتاد درصدی فروش کتاب‌ها بهانه این اتفاق است. اما چرا اینقدر تخفیف؟ بیازی به داخل رفتن نیست. کتاب‌ها همه کتابخانه‌هایی که به دیرترین کتابفروشی خوزستان است که خیر از تخفیف ۲۰ تا هفتاد درصدی می‌دهد کتاب‌هایی هم نسیب شده‌اند. دروشان نوشته شده است. اسراج به علت تغییر شکل به جلی کتابفروشی خوزستان استفاده با حرف علی میرزائی می‌انتم که می‌گفت: کتابفروشی خوزستان به خاطر اختلاف سطحی که با پاینده وارد خلیلی چاپ توجه است. به کتابفروشی خوزستان نگاه می‌کنم و تصویر یک کافی‌شاپ در ذهنم جای آن را می‌گیرد. شاید هم یک لوازم التحریر فروشی، نمی‌دانم.

وارد کتابفروشی می‌شوم بعضی از قفسه‌ها خالی شده‌اند روی قفسه‌های دیگر هم کاغذهای چسبیده شده‌اند. این قسمت ۲۰ درصد تخفیف این قسمت ۵ درصد تخفیف. این قسمت هفتاد درصد تخفیف... احتمالاً تا چند وقت دیگر همه قفسه‌ها خالی شوند و بعد هم تبلیغ کتابفروشی خوزستان باین می‌آید و جای آن را تبلیغ دیگری می‌گیرد. خدا کند ساندویچی با کافی‌شاپ داشته شود... رشته‌های شش تبلیغ کتاب‌ها را دست مشدیدی‌ها می‌گیرد و با مانتین حساب جمع می‌زند و تخفیف آن را حساب می‌کند... منتظر می‌مانم کمی خلوت شود تا با بگیریم خیرگیار کتاب هفته مهم.

تغییر شغل؟ آره دیگه؟ چه شغلی؟ نمی‌دانم مغازه را فروخته‌ام... چند سال است که اینجا مشغول هستید؟ دستی به موهای می‌فیش می‌کنم و می‌گویم: ۳۵ سال است که کتابفروشم و بیست سال است که اینجا هستم.

با خودم می‌گویم بعد از بیست سال حالا می‌خواهم تعطیلش کنید کارگر که متوجه سوالم شده می‌گوید: دیگر حسنه شده می‌خواهم خودم را بازنشسته کنم... می‌گویم حیف نیست، بعد از بیست سال؟ چاره‌ای نیست تا حالا هم پیش به کار بوده و گرنه چیزی در کار کتابفروشی ندیده‌ام. فرهنگ تنوعی مسئول کتابفروشی خوزستان است. کتابفروشی بودن را از پدرش به ارث برده و پدرش هم از پدربزرگ و او هم حالا به خاطر اینکه فرزندان خراج کشور است باید با خوزستان مخالفت کند و شاید بعضش برای استراحت به خوزستان می‌رود. به تنوعی می‌گویم شاید می‌توانستی عده‌ای نیروی جوان و علاقه‌مند را جمع می‌کردی و فقط اینجا را مدیریت می‌کردی... می‌گوید: پیشنهاد خیلی خوبی است... خوشحال می‌شوم و می‌گویم اگر عده‌ای باشند قبول می‌کنند؟ که می‌گوید دیگر دیر شده است.

او که خودش شاید خیلی هم راضی به این نباشد می‌گوید: خیلی از دوستان خیرم را در این سال‌ها به واسطه کتابفروشی پیدا کردم، با خیلی‌ها اینجا آشنا شده و شاید بعد از این هم می‌توانستم دوستان دیگری پیدا کنم ولی دیگر... تنوعی فکر می‌کنم بعد از این فرصت کند کتاب‌هایی را که در منزل دارم و تا به حال فرصت نکرده است بخواند. می‌گوید: به اندازه این کتابفروشی، کتاب در منزل دارم که همیشه می‌خوانم آنها را بخوانم... شش‌تی‌ها می‌آیند... کتاب‌ها را به تنوعی می‌دهند تا بگیرند. چندر باید پرداخت نشده. قفسه‌ها آرام آرام خالی می‌شوند و هر سوال دیگری درباره کتابفروشی خوزستان، شاید بی‌مورد باشد چرا که تا چند وقت اسم خوزستان، گریه، جنوب و نقل‌های خرم‌را را نداغی می‌کنند به جای کتابفروشی خوزستان.

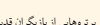
گزارش خبری

شصت و دو سال

عکس

مراسم افتتاحیه عکس اصغر بیچاره در نشر ثالث برگزار شد.

در این مراسم بسیاری از چهره‌های ادبی و هنری، نویسندگان و هنرمندان از جمله محمود دولت‌آبادی، نیکول فریدی، جمشید لاریج، حمیده خیرآبادی (فادیه) و… حضور داشتند.



مدت دو هفته در نشر ثالث واقع در خیابان کریمخان زند دایر است، عکس‌هایی با مضامین مختلف هنری، سیاسی، مذهبی و… از اصغر

بیچاره به نمایش آمده است.این عکس‌ها شامل پروژه‌هایی از یازگان قدیمی سینما و تئاتر از جمله پیر و زوتوفی، ناصر ملک مطیعی، شهلا زبانی، مجید محسنی و… همچنین شخصیت‌های سیاسی، فرهنگی و هنری است.

در این نمایشگاه علاوه بر عکس، دوربین‌های قدیمی از زمان میرزا ابراهیم خان عکاسیابی و همین‌طور وسایل چاپ و ظهور عکس به همراه وسایل شخصی اصغر بیچاره، همچون عینک‌های مختلف او به نمایش گذاشته شده است.از جمله عکس‌هایی که در مراسم افتتاحیه مورد توجه حاضرین قرار گرفت، عکس‌هایی از پیگر بی‌جان شاعران و هنرمندان مثل مهدی اخوان ثالث و همین‌طور عکس از پیگر دختر میرزا ابراهیم خان عکاسیابی بود که طبق گفته بیچاره حدود سه سال پیش فوت کرده است.

اصغر بیچاره درباره تعداد عکس‌هایی به نمایش درآمده در این نمایشگاه که به همت نشر ثالث برگزار شده است، گفت: «تعداد آنها قابل شمارش نیست و آمار دقیقی از آنها ندارم، اما این تعداد دلگش عکس، در طول شصت و دو سال تاریخ عکاسی من است، اگر بخوام بیانشگاهی تمام عکس‌هایم برپا کنم، میدانم امام هم برای آن کم است.»

او همچنین درباره انتشار کتاب عکس‌هایش توضیح داد: تصمیم دارم بروی یک جلد کتاب بپردازم صفحه‌ای از تاریخ عکاسی ایران و دو جلد هم عکس‌های مربوط به سینما، تئاتر، دیوله و… را منتشر کنم. ناشران زیادی پیشنهاد انتشار کتاب را داده‌اند که فعلاً درباره آنها فکر می‌کنم.

طبق گفته‌های بیچاره این نمایشگاه پس از اتمام در استان‌های مختلف نیز برپا می‌شود و برای برگزاری آن در خارج از کشور نیز تصمیماتی گرفته شده است.



عکس و کتاب‌های عکس به روایت کامران عدل

باید حرفی بزند کتاب عکس

کامران عدل، از عکاسانی است که مجموعه عکس‌هایش را در کتاب‌های مختلفی با عنوان‌های «بازارهای ایران، آن‌ان که خاک را به نظر نمی‌کنند، یاد باد آن روزگاران یاد باد» منتشر کرده است.
مجله او که تخصصش عکاسی معماری است، مجله عکس را در قالب CD توزیع می‌کند و این روزها هم در تدارک شماره سوم آن است. علاوه بر این او در صدد ثبت کتاب‌هایش به روی CD است و در این باره می‌گوید: «من که ادعای اولنگار دارم، باید در این زمینه‌ها هم پیشرو باشم!»

برای قرار مصاحبه که تماس می‌گیرم، قبل از سلام و احوالی‌رسی می‌گوید: «چند لحظه گوشی…! و بعد صدای باز و بسته شدن شاتر دوربین را می‌شنوم. روزی قرار می‌برسم؛ از جی‌جی عکس می‌گرفید؟» کنکاش‌ها را می‌آورد، گریه‌ها زیر مانتین، کنار جوی و جاهای مختلف، سوژه جدید عکس‌های کامران عدل، گریه‌ها در جوی‌های تهران…

بعد از موش‌ها، حالا نوبت به گریه‌ها رسیده است. امروز گریه‌ها و جوی‌ها، همزمان با نمایشگاه عکس‌های خیابان‌ها از دید موش‌ها در ذهن بود، تا اینکه بالاخره دست به کار شدم. اصلاً فکر این عمل از کی دست به کار شده و از کی دوربین عکاسی به دوشم در خیابان‌های تهران دنبال سوژه بوده است تا از آنها کتاب بسازد و نمایشگاه برپا کند؟

«حدود سال چهل و هفت بود که به قصد انتشار کتاب سراغ مراسم مذهبی رستم اصلاً زمامی که تصمیم گرفتم عکاس شوم. همیشه زیاد خواندن و اولنگار بودن را به دوست داشتم و البته معتقد بودم که عکس وسیله‌ای است برای بیان حرف‌ها و مسائل مختلف. از وقتی هم که به ایران آمدم و شروع به کار کردم، تمام عکس‌هایم بیانگر مسائل مختلفی بوده است.»

کامران عدل همیشه نگران از بین رفتن مراسم، این‌ها و سنت‌های ایران است. «اولین بار سراغ مراسم مذهبی رفتم که حدود سی هزار اسلاید از این مراسم دارم. مراسم مذهبی در دوران قبل از انقلاب، از سیاست به دور بود و بیشتر وجه عرفانی داشت. تمام سعی من هم همیشه بر این اساس بوده که تاریخ و گذشته ایران را ثبت کنم، اما کتاب عکس‌های مراسم مذهبی قبل از انقلاب او هیچ وقت منتشر نشد.

بعد از سر آغ نقش‌ها در کاوش‌های ایران و روزه بعد هم به یاد که عکاسی در آن شهر سه سال طول می‌کشید، بعد هم چهارمحال و بختیاری و در آذربایجان ایران، «کتاب‌های من فضا تعریف می‌کند، وقتی وارد

عکس و کتاب‌های عکس به روایت کامران عدل

باید حرفی بزند کتاب عکس

بعد به تیزر می‌رود و مجموعه عکس‌های این شهر را در کتاب «یاد باد آن روزگاران یاد باد» منتشر می‌کند.

کامران عدل پس از توضیح دربارهٔ داده‌اند کتاب عکس که در زمینه‌های مختلفی از جمله معماری و کتاب‌های کاری و… چاپ کرده است، دربارهٔ وضعیت کتاب‌های عکس، امروز می‌گوید: «کتاب‌های عکس امروز فقط کتاب‌های خوشگلی هستند که خیلی از آنها یکی دیگری است بدون اینکه تحولی در آن دیده شود. همه فقط می‌خواهند کتاب لوکسی درست کنند که با مودر توجه توریست‌ها قرار بگیرد و یا به عنوان کالای صادراتی به آن سوی مرز برود. نهایتاً اینکه از وضعیت کتاب‌های عکس ایران راضی نیستم، خصوصاً از نظر گرافیکی که اصلاً سالم و اساسی به نظر نمی‌رسند. خیلی وقت‌ها هم این کتاب‌ها به غیر مردم نگاه نمی‌کنند. چون آن کسی که کتابخوان است، پول ندارد و که پول دارد، اهل کتاب نیست.»
کامران عدل از آنجا که اعتقاد دارد، اولنگار است برای رهایی از این مشکل هم دست به کار تازه‌ای می‌زند. او این روزها در حال اسکن کتاب‌هایش برای نمایش آنها به اینترنت است. کتاب‌هایش برای نمایش آنها به اینترنت است. توی کتاب، ایراد می‌گیرند که کتابت چیز دیگری است. توی کتابت، لیس کتاب و… اما واقعاً نمی‌شود این‌طور پیش رفت. همه عکس‌ها عرضه شده است. در ایران حدود سی میلیون کپی‌فوتور فروش‌فته و لیس چنان کتاب‌ها را در ارتباط است. حالا اگر من ادعای اولنگار بودن دارم، باید در این راه پیش قدم باشم.»

او اقلند به این پیش رفتن و ارتباط با دنیای جدید معتقد است که حدود دو سال و نیم پیش مجله عکس اینترنتی به راه انداخت اما به خاطر عدم موفقیت که در گرفتن آگهی داشت، شیوه انتشار مجله را تغییر داد. این مجله اکنون هر ماه به روی CD منتشر می‌شود و تا به حال دو شماره از آن توزیع شده است.

مجله عکس کامران عدل فعالیت‌های محدودی بین آرتیست‌ها و شرکت‌های معماری دارد اما پودری توزیع گسترده‌تری در کتابفروشی‌ها خواهد داشت. «من این مجله را در قالب CD شمارگان دوهزار و صد و قیمت هزار و پانصد تومان منتشر کردم. در این CD دوست و شش عکس موجود دارد که از تبدیل به کتاب شود، قیمت آن بالغ بر سی هزار تومان می‌شود.»

کامران عدل، زمانی که به قول خودش عکاسی از تکیه‌ترین کارها محسوب می‌شده، عکس‌های دو سه کرد در این راه آموخته‌اید. راه‌میانهٔ آرزو داشته‌اش گفته دارد. در هر شغلی که می‌خواهی داشته باشی، ولی تری همان شغل، بهترینش باش!»

روزگاری

تأزین جهرمی



گزارشی از برگزاری نمایشگاه تخصصی کتاب‌های هنری

با تخفیف ویژه

نظم کتاب‌های گرافیک این نمایشگاه، واقعاً متنوع است. نظیر این کتاب‌ها را حتی در نمایشگاه‌هایی که دانشگاه خوارزمی برگزار می‌کند، ندیده‌ام. اما از میان این جمعیت باز دیده‌کننده، عده زیادی بعد از ورق زدن یک کتاب آن را راسرچایش می‌گذارند و به نگه کردن آن اکتفا می‌کنند. یکی از آنها می‌گوید: «قبضت‌ها خیلی زیاد و سنگین است. اگر چه کتاب‌ها عموماً نامه‌ها، هر چقدر قیمت بالایی که دارند، مانع خرید آنها می‌شود.» کتابی را بر می‌دارد و فیشتش را نشان می‌دهد. به نظر شما چطور می‌توان مفدهٔ هزار تومان پول کتاب داد؟

مدیرعامل پاسخ می‌دهد:

احمد رضایی مدیرعامل شرکت انتشاراتی ویژهٔ نشر در پاسخ به عده‌ای که معتقدند قیمت کتاب‌ها زیاد است می‌گوید: «بخ این کتاب‌ها را دلار شصتدو تومان تعیین کرده‌ایم. علاوه بر این بازده درصد هم روی هر کتاب تخفیف



عده تصمیم گرفتیم با کمک خانهٔ هنرمندان این نمایشگاه با برگزاری کتاب‌هایی که در این دوره عرضه می‌شود، بودجه است و اخیراً از خارج به ایران آورده شده، حتی در نمایشگاه بین‌المللی هم بوده است و برای اولین بار به نمایش درمی‌آید. شرکت ویژهٔ نشر علاوه بر برگزاری نمایشگاه‌ها، خدمات دیگری نیز به علاوهٔ نمایش کتابی ارائه می‌دهد. علاقه‌مندان می‌توانند در طول سال با مراجعه به دفتر این شرکت و مشاورش کتاب‌ها و نظرشان طرف حادتر دوام آن را تحویل بگیرند.



زنگ و نوا

نگار پندرام

گفت و گو با حافظ میرآفتابی، نویسنده و تصویرگر

بازتاب دوره‌های تاریخی در تصویرگری کتاب

حافظ پندرام متولد ۱۳۳۲ در تهران و فوق لیسانس گرافیک از دانشگاه آزاد اسلامی و عضو هیات علمی دانشکده هنر و معماری این دانشگاه است. وی تاکنون ۵۴نمایشگاه گروهی طراحی و نقاشی را در ایران، ژاپن، موزامبیک، فرانسه و ایمنستان برگزار کرده و ۱۳ نمایشگاه انفرادی نیز در همین زمینه داشته و منتقد است برگزاری این ۱۳ نمایشگاه در زندگی هنری او تاثیرگذار بوده است. کتاب **پیمان جهانی** حقوق کودک یکی از مهم‌ترین کارهای تصویری پندرام است که در آن ۵۸ماده مربوط به حقوق کودک را به همراه همسرش مانیسا کارزونی، تصویرسازی کرده است. این کتاب اولین حرکت تصویری ایران در زمینه حقوق کودک و اولین کتاب در جهان، با این موضوع است.

این نویسنده و تصویرگر چندی پیش برای تصویرگری کتاب «الباس» نوشته مصطفی رحماندوست، برنده پلاک طلای بی‌بیان از جشنواره پربسیلاوا شد.

تاکنون چند کتاب برای کودکان تصویرگری کرده‌اند؟ چهار کتاب چاپ شده در زمینه تصویرسازی و چند کتاب زیر چاپ دارد که اولین کتابم «ایا دیگر باره نوشته خاتم دکنتر منوراید بود که در دوره تصویرگری آن را انجام دادم.

شما برای چه‌ها در تلوپزیون هم فعالیت داشته‌اید؟
بله، برنامه ۱۳ قسمتی زنگ نقاشی را برای شبکه دوم سیما انجام دادم که در آن برنامه همراه با خانم مریم محمدی و کیوان عسگری، شیوه‌های مؤثر و خلاق را در نقاشی با کودکان اجرا می‌کردیم. این برنامه سه بار نامزد جایزه جشنواره صدا و سیماشد. در برنامه دیگر هم مانی بیضی را به زبان ساده بیان کردیم. در مجموع تاکنون در همایش «کودک و خلاقیت» اصفهان به دلیل شیوه‌های آموزش خلاق در کودکان هفت بار برنده جایزه و لوح تقدیر شده‌ام. به نظر شما ویژگی‌های تعارض کتاب «الباس» چیست؟ من سعی کردم از فضاهای قابل پیش بینی و تصویری که ذهن ما به دیدن آن عادت کرده است، عبور کنم. چون به نظر من انسان امروز نمی‌تواند با تصویری که به دیدن آنها عادت کرده، ارتباط بصوری خوبی داشته باشد. فکر می‌کنم یکی از ویژگی‌های مهم کتاب منیم است. همچنین این دوره‌های تاریخی در تصویرگری این کتاب استفاده شده و در واقع فضای بومی، جذابی پیدا کرده است.

یعنی چه؟
یعنی فضاهایی از عناصر تصویری امروز و لحظه‌هایی از عناصر تصویری قرن‌های گذشته و یا حتی کشورهای دیگر، در این کتاب وجود دارد، خواننده با



چهار کتاب چاپ شده در زمینه تصویرسازی و چند کتاب زیر چاپ دارم

کتاب کند که بنینده مفاهیم ناگفتنی را به شکل تازه‌تری تجربه کند.

فکر می‌کنید داوران پربسیلاوا هم تصاویر این کتاب را با توجه به همین ویژگی‌هایی که بیان کردید انتخاب کرده‌اند؟
داوران پربسیلاوا از برجسته‌ترین و تاثیرگذارترین افرادی هستند که در عرصه تصویرسازی جهان فعالیت دارند. اغلب آنها برنده جوایز مطرح در این زمینه بوده‌اند و مؤثرترین شیوه‌های هماهنگ تصویرسازی را به وجود آورده‌اند. این داوران که خوششان نمی‌آید از تاریخ تصویرسازی جهان هستند، وسعت نظر زیادی نسبت به تصویر دارند. من فکر می‌کنم چند نکته مهم در انتخاب بهترین تصویر توسط آنها نقش دارد. اول، اینکه داوران پربسیلاوا با کاردستی تصویرسازی در طرفی کشورهای مختلف جهان کاره‌اند آشنا هستند. از طرفی اتفاقاتی را که موجب تحول در تصویرسازی شده است می‌شناسند. همچنین تعاطف آگاهانه، دآوری آنها را از



بر و بچه‌ها

این نویسنده و منتقد گزارش تحلیلی بخش کودک، ده سال نمایشگاه قرآنی را در دست گردآوری دارد. وی همچنین کتاب دیگری را با عنوان «مبانی تئوری داستان کودکانه» آماده می‌کند.

مهدی کاموس هم‌راه باحمود حکیمی سه جلد کتاب درباره ادبیات دینی کودکان و نوجوان نوشته است که جلد اول و دوم آن با نام‌های «مبانی ادبیات دینی کودکان و نوجوان» و «الگوهای داستانی برای ادبیات کودکان و نوجوان» توسط انتشارات آرون منتشر شده و جلد سوم آن با عنوان «آسیب شناسی ادبیات دینی کودکان و نوجوان» بزودی منتشر می‌شود.

مجمدهحلیف

مجمده حلیف کتاب قصه‌گویی در ادبیات و تلویزیون را که درباره قصه‌گویی برای کودکان است در انتشارات سروش زیر چاپ دارد. وی همچنین زمانی به نام هنر آن دهکده دوز، ... را برای بزرگسالان در دست نگارش دارد.

خواندن کتاب احساسی می‌کند که در دوره حضرت الیاس که شخصیت اصلی کتاب است، زندگی می‌کند. در واقع عناصری که در تصویرگری کتاب وجود دارد، این حس را تداعی می‌کند. البته به نظر من یکی دیگر از ویژگی‌های تصویری کتاب، تنوع ترکیب‌بندی است که موجب می‌شود بیننده به اتفاقات کتاب عادت نکند. از طرفی سعی کردم بسیاری از مفاهیم پنهانی و درونی کل ماجرا و یا مفاهیم ناگفتنی را که در درون شخصیت داستان بوده، با ترکیب عناصر مختلف بصری بیان کنم. این تغییرات شاید تا حدودی

بزرگ‌تر از خود اوست.

حضور آثار تصویریگرا ایرانی را در عرصه‌های بین‌المللی چگونه ارزیابی می‌کنید؟

تصویرگران ایرانی یکی از تاثیرگذارترین تصویرسازان جهان هستند که در تمام دنیا هرروز شاهد اتفاقات مهم برای آنها هستیم. به نظر من یکی از ویژگی‌های بارز تصویرگران ایرانی حضور همان نشانه‌های شخصی و بازاری این نشانه‌ها در آثار آنهاست.

البته در این موفقیت‌ها حضور و فعالیت مؤثر یک نگار آگاه و دلسوز را نباید فراموش کنیم. چون یک نگار آگاه و به کودکان باعث رشد تصویرسازی و ادبیات آنها می‌شود. من زندگی دوباره تصویرام را با نشر شیابویز و حساسیت مؤثر دکتر خلعتبری شروع کردم.

نظر شما درباره وضعیت تصویرگری در ایران چیست؟
تصویرگری در ایران شکل عجیبی دارد. برخی از تصویرگران ما نوع پویا و احساس بالنده و یک ادبیت ژرف و حساس نسبت به خلق تصویر دارند و هر کتابی که خلق می‌کنند، بخش برجسته‌ای از بهترین لحظه‌های زندگی‌شان است. از طرفی افرادی هم هستند که در ارائه تصویر سهل‌انگاری می‌کنند و تصاویرشان را از کتاب‌های دیگر برداشته می‌کنند و معمولاً تمام شخصیت‌ها نشان تصویر شناخته‌شده هستند. طبیعی است که این افراد نمی‌توانند در تاریخ تصویرسازی ما مؤثر باشند. اما چون نهاد سازمان‌هایی برای شناخت زندگی با تصویر، در سرویس من موجود ندارد، آثار تصویرگران برجسته نمی‌تواند برایحی در زندگی مردم حضور داشته باشد. چون مردم با تصویر آشنا نیستند. **از کتاب‌هایی که در دست تصویرگری دارید بگوید.**
در حال حاضر کتابی با عنوان «ارویای پاره‌ای برای نشر شیابویز تصویرسازی می‌کنم. همچنین ادامه مجموعه پیمبران را در دست دارم که تصویرگری داستان «حضرت اوج (ع)» را انجام می‌دهم. کتاب «زئرال‌ه‌ا» که مجموعه صد و یک داستانک از محمدرضا یوسفی است را نیز در انتشارات سبز چاپ دارم.

گزارش خبری

جایزه

میرگان نوجوانان

نخستین طبعاتی اهدای جایزه میرگان نوجوانان با حضور مدیر عامل یگا و دبیر جشنواره برگزار شد.

در این نخستین شهرام زرگر مدیرعامل بخش و نوسه کتاب ایران با بیان این مطلب که یگا از روزاول در ادبیات کودک و نوجوان توجه ویژه‌ای داشته است گفت: «در یگا ما برای تزیین کتابخوان‌ها به خواندن جایزه‌ی راهمایی می‌کنیم. که اساس میرگان ادبیات کودک و نوجوان برای اولین بار برگزار می‌شود.» زرگر یکی از مشکلات عرصه فرهنگ را نبود کتابخوان‌های دلتان و گفت: «در دهه ۴۰ شمار کتابخوان‌های ما نسبت به جمعیت کشور بسیار قابل توجه بود. اما در دهه اخیر چندان تغییر در این آمار نداشته‌ایم. بنابراین ما باید توانسیم در مقابل رسانه‌های دیگر کتاب را به خوبی معرفی کنیم و یادآورد خواندن را به نوجوانان بی‌تجربه‌ایمان، البته شایدهم در تولید آثار مشکل داشته‌ایم.»

زرگر یکی از مشکلات برگزاری جایزه میرگان نوجوانان را دآوری کتاب‌ها دانست و گفت: «در بخش زمان نوجوان ماروگرایی خیلی سخت بود و محدودیت‌هایی وجود داشت. چون هنوز به جرقه‌های تازه و بیاب درخشان سوره رسیده‌ام از طرفی حوزه ادبیات کودک و نوجوان بسیار مورد توجه و علاقه همه جریان‌های فکری و سیاسی کشور است. هدف ما این بود که از نگاه سیاسی به این حوزه دور کنیم نگاه وسواس حرفه‌ای را برای انتخاب آثار مورد توجه قرار دهیم.»

دوره میرگان ادبیات کودک و نوجوان گفت: «متأسفانه نویسنده‌های حوز در کشور ما یک عرصه محسوب نمی‌شود و نویسندگان ما نمی‌توانند آرایه‌های زندگی‌کنند. بنابراین برگزاری جشنواره‌ها و اهدای جایزه‌ی بزرگ حوزه بسیار فرسوده است و می‌تواند در بخش و نشر کتاب مؤثر باشد.»

آقای زاده اظهار این‌که چرخه تولید انبیه در ایران درجا می‌زند، بیان کرد: «در ایران تئوری فکر و ادبیت ندارد. در عین حال نمی‌توان از نشر خصوصی انتظار داشت که سرمایه‌ان را در نشر کتاب بگذارد و منتظر سود آن نباشد. من از کارخانه‌های روسریه‌ایران می‌گویم که به ادبیات و ادبیات کودک نگاه نمی‌کنند. هر چند که ممکن است برخی تصور کنند که فعالیت فرهنگی سودآور است.»

جناب خسرو اولین دوره اهدای جایزه میرگان ادبیات کودک و نوجوان توسط داری کتاب‌ها اعلام کرد: «عنوان کرده داستان کتاب بایدده هزارواژه و در ۱۰۰صفحه نوشته باشد. رمان‌های بلندی که برای کودکان بار در ۸۱ چاپ شده‌اند، مورد دآوری قرار می‌گیرند و آثار اقیانسی، بی‌ارتوسی، مشمول این بررسی قرار نمی‌گیرند.» وی افزود: «البته کتاب‌هایی به دستمان رسیده که ویژگی‌های معلن شده در توسط دارند. مانند: «ما و ماوان رمان منتشر شده بودند در نتیجه برای حل این مشکل از ۴۲ عنوان کتاب رسیده به دبیر هیات ۱۲ عنوان خارج از ضوابط شناخته شد و ۳۸ عنوان پس از بررسی به مرحله نهایی رسیده که ۲۲ عنوان آن در حال بررسی است.»

آقای زاده ملاک دآوری را کیفیت اثر دانست و اظهار داشت: «ملاک محوری برای انتخاب کتاب نداریم. یعنی رمان‌های دینی و عاشقانه هم داریم. معیار ما تنها زیبایی شناختی اثر است.» یعنی نگاه داوران به یک اثر یکسان است. چون ما به دنبال تجربه‌گرا نیستیم بلکه می‌خواهیم بهترین اثر برای نوجوانان را انتخاب کنیم. به بهترین اثر برای خواندن راه.»

در ادامه زرگر درباره کتاب‌های رسیده توضیح داد: «از ۳۸ عنوان رسیده به مراحل نهایی ۱۳ عنوان مربوط به نثران بخش خصوصی مثل کتاب «روز و شب فری، سازمان تبلیغات اسلامی، آستان قدس رضوی، سروش و میرگان ... است که این آثار به دلیل آن است که مرصحن بخش عده‌ای از تولید رمان و آثار مربوط به کودکان و نوجوانان ما توسط نثران دوفی تولید می‌شود. تصویرگری که در عرصه بزرگسالان این آثار به نثران خصوصی اختصاص داده.»

علیه اولین جایزه میرگان ادبیات کودکان نوجوانان، یک میلیون تومان است که به نویسنده کتاب برنده تعلق می‌گیرد. مراسم اهدای جایزه میرگان ادبیات کودکان و نوجوان ۲۹مهرماه برگزار خواهد شد.



نگار و گوا

آزاده سیدین

گفت‌وگو یا **دکتر ناصر مزینی** رئیس کتابخانه مرکزی دانشگاه علم و صنعت

تورق یا کلیک؟

گزارش‌های کتابخانه‌های تخصصی، مشکلات و منابع تحقیق و پژوهش را توسط پژوهشگران و کتابداران حوزه‌های مختلف مطرح کرده است که به نظر می‌رسد سیستم‌های جست‌وجو در کتابخانه‌های سنتی جوابگوی نیازهای علمی پژوهشگران نمی‌شوند. بحث کتابخانه‌های دیجیتال در دنیای امروز بر این اساس است که با سرویس‌های الکترونیکی، اطلاعات مورد نیاز کاربران در سریع‌ترین زمان تهیه می‌شوند و در اختیار آنها قرار می‌گیرند این دیدگاه در نظر داریم که از این به بعد کتابخانه‌های دیجیتال و نحوه سرویس‌دهی آنها به متقاضیان اطلاعات را در این صفحه به پژوهشگران معرفی کنیم که کتابخانه مرکزی دانشگاه علم و صنعت از جمله این کتابخانه‌ها است یا دکتر ناصر مزینی که در رشته انفورماتیک تحصیل کرده و طرح تبدیل کتابخانه مرکزی دانشگاه علم و صنعت به فرم الکترونیکی را ارائه داده است، درباره اقدامات انجام شده این دانشگاه در این باره به گفت‌وگو نشستیم که می‌خوانید.

گفت‌وگویی داشتیم با یکی از کارشناسان هرصه

اطلاعات‌رسانی که وی معتقد بود: **پژوهشگران به شناخت انواع منابع اطلاعاتی نیاز دارند نه صرفاً دسترسی به اطلاعات. به نظر شما با توجه به پیشرفت‌های علوم و پژوهشگران سنتی پاسخگوی این نیاز**

نیازهای اطلاعاتی هستند یا ارتقا اطلاعاتی؟

فقطاً آنکه‌ای که یادآوری کرده‌ام صحیح است، چرنا تقریباً همه کتابداران معتقدند پژوهشگران از منابع اطلاعاتی موجود استفاده بهره نمی‌کنند.

گاهی مشاهده شده پژوهشگران با یک عنوان مجله خارجی که در مراکز اطلاعات‌رسانی مختلف موجود است ناشناخته‌اند. این مشکل ریشه در شرایط فرهنگی جامعه ما دارد که در اطلاعات‌رسانی در آن بسیار ضعیف است.

در حدود ۶۰ تا ۷۰ مرکز آموزش عالی وجود دارد

که با ایجاد اطلاعاتی دقیق و شفاف میان آنها به نیازهای اطلاعاتی پژوهشگران براساس کشور پاسخ گفته می‌شود که با این روند پژوهشگران و کتابداران در روند اساسی رضایت می‌کنند. در واقع پژوهشگر، استاد و مدارک‌الاعلامی با سرعت بسیار کم کتابدار براسی اطلاعات مورد نیاز کاربران را تهیه می‌کند.

آیا صرفاً اطلاعات‌رسانی معنی شناخت ارائه اطلاعات موجود است یا اینکه شناخت نیازهای اطلاعاتی پژوهشگران نیز ضروری است؟

شناخت نیازهای اطلاعاتی به عنوان تخصص دیگری در حوزه اطلاعات‌رسانی تعریف می‌شود که وظیفه افراد متخصص در رشته‌های کتابداری و اطلاع‌رسانی است.

در کتابخانه مرکزی دانشگاه علم و صنعت، مرکز اطلاعات‌رسانی برای ارائه اطلاعات صحیح به دانشجویان

و پژوهشگران تأسیس شده است، یعنی با شناخت نیاز علمی مراجعه‌کنندگان و با استفاده از ابزارهای شبکه‌ای و فناوری اطلاعات، منابع اطلاعاتی مورد نظر تهیه می‌شوند.

یکی از روش‌های مفارش اطلاعات، ارسال پست الکترونیکی (email) است که پژوهشگران با این طریق از مسئول بخش اطلاع‌رسانی و کتابدار کتابخانه مرکزی، متقاضی اطلاعات جدید می‌شوند و مسئولان مربوطه نیز اطلاعات جمع‌آوری و دسته‌بندی شده درباری آنها ارسال می‌کنند.

با توجه به گسترده‌گی و تنوع منابع اطلاعاتی، اطلاعات موجود در کتابخانه مرکزی دانشگاه علم و صنعت بر اساس نیاز پژوهشگران داخلی تهیه شده است یا نیازهای اطلاعاتی در پژوهشگاهها و دانشگاههای

جهانی؟

استفاده به جمع‌آوری اطلاعات براساس نیاز پژوهشگران کشور بسیار ایده‌آل است که نمی‌توان به آن دسترسی یافت.

در دو سال گذشته صد در صد براساس نظر شخصی پژوهشگران و دانشجویان اطلاعات موجود تهیه شده‌اند که دلایل آن متعدد بوده است. از جمله آنکه بسیاری بانک‌های اطلاعاتی که مورد نیاز اکثر دانشگاه‌های براساس کشور هستند توسط وزارت علوم و پژوهشگران و دانشگاه‌های تخصصی تهیه می‌شوند. بنابراین مسئولان کتابخانه مرکزی دانشگاه‌هایی در خریداری بانک‌های اطلاعاتی سهمیه نیستند مگر آنکه هر ساله تعدادی نسخه‌های چاپی و یا حتی کلی‌های اطلاعات مورد نظر دانشجویان هر دانشگاه توسط مسئولان آنها به منابع علمی کتابخانه‌های دانشگاه‌های دانشگاهها

یادداشت

مجید آل‌ارابهیم

کتاب‌هایی با جلد زرشنکی

۱.شرکت انتشارات فن آون نشر جمیوه که گاهی است با عنوان کل کتاب‌های سزیه این کتاب‌ها در زمینه محیط زیست و حفاظت از آن‌آری کروکادلو نوشته شده و توسط فن آون نشر به زبان فارسی منتشر شده است.عده مبلغ این کتاب‌ها ۱۱۰نشر نست ولی در فصل‌های انجام شده مشله در این چندسال یکی از کارهای شاخص حوزه نشر کتاب‌های علمی برای کودکان در ایران را توان در دین همین اثر جست‌وجو کرد.

۲.چند جلد از کتاب‌های سز برای فرزند تهیه کردم و چون هنوز به مدرسه نرفته، وظیفه خواندن آن را با خودم با همسر برعهده گرفته‌ام. از کتاب‌های خوب استقبال کرده و با آنها ارتباط ایجاد کرده، آنجا که روزی به معارفش افاضی کرده چراه به هنگام خرید از مودفروش به آقای مودفروش نمی‌گویم همه مودها را در یک کیسه بپرزدان نظری تعداد کیسه‌های پلاستیکی که ما مصرف می‌کنیم بسیار کاهش می‌یابد. با اغراض دیگری که منتهی بود بر اموخته‌مایش از کتاب در جدا کردن نوع زباله‌ها از هم به منظور بازیافت ساده‌تر آنها

۳.پرچوردهایی که با دخترم در مغلز یافته‌مایش از کتاب‌های سزید بسیار متنقظ بود. گاهی شوقی می‌شود، گاهی حرف‌ها را کارمیش به سخن گرفته می‌شد. گاهی هم به او می‌نمودم می‌دند که در کار برگزیده داشت کنک. در تمام جلدات می‌تواند علامت سزولان بزرگی را که در دهانش بسته است از چشمانش خواند. اینکه اگر مطلب کتاب درست است پس چرا به حرف‌های من گوش نمی‌دهدو به من می‌خندند؟

چرا وقتی من به باا اغراضی کردم که نباید روزنامه‌ها را با زباله زانفاهلی کند، فقط خندید و به کار خود ادامه داد؟ صدها سزولان مشابه دیگر که گفتن آنها در اینجا مشکلی را حل نمی‌کند نیز وجود دارند که خودمی تولید آنها را حل نمی‌بزند. ۴.مشیت می‌گویم عدات کتابخوانی و مشق به کتاب باید از کودکی در پیچه‌های ایجاد شود.وباید به آنها کمک کرد که به کتاب و کتابخوانی روی بیازند. خوب سزولان اساسی این است که چگونگی تهیه می‌توان به کودکی گفت که عروم این کتاب که به زندگی روزنه تو اشاره می‌کند فقط برای خودت سزولان است و تو باید فقط عکس‌های آن را ببینی و متن آن را بخوانی و دیگر هیچ. آیا ما که بزرگ هستیم از انجام کارهای بیوده لذت می‌بریم که انتظار داریم کودکان چنین باشد؟

می‌گویم هر چیزی و هر کاری برای کودک یک وسیله آموزشی است یا بدهایی برای یادگیری. این برخورد دوگانه ما با کتابخوانی که از یک سو کتاب را برای او می‌خریم و می‌خوانیم و از دیگر سو تنها و دانسته‌مایش را به هیچ می‌نگاریم، چه آموزشی به میوه خود خواهد داشت؟

آیا این کار به مهای این نیست که وقتی بزرگ شدی کتاب را در عنوان شینی زانند نگاه کنی؟ ضروری در یک کتابفرشی شاهد حضور خریداری بودم که به دنبال کتاب‌هایی بود یا لفر سه‌الی پنج سانی متر و یا جلد کتابگور زرشنکی با نقوهای روشن آن هم به تعداد حداقل صد جلد.



قوتربا است.

در ادامه توضیح بخش‌های مختلف کتابخانه‌های دیجیتال، می‌توان به مخزن و جایگاه اطلاعات در کامپیوتر یا یک نرم‌افزار و databaseبر روی آن اشاره کرد که با databaseمخزن موجود در این قسمت اطلاعات مورد نیاز کاربر فراهم می‌شود.
ایز جست‌وجو دارای خصوصیتی است تا امکان تهیه همه اطلاعات به سرعت و دقت برای کاربر مهیا باشد و همچنین ایست اطلاعات که جزء اموال کتابخانه است نیز حفظ شود.

از بزرگترین خصوصیت این نوع کتابخانه‌ها، ارتباط راحت بین کتابخانه‌ها است که با کمک اینترنت می‌توان به کتابخانه‌های براساس دنیا متصل شد و با آنها اطلاعات مابده کرد.

همچنین نیازهای علمی پژوهشگران براسی شناخته می‌شوند و پاسخگویی به آنها با اقدامات سریع و به موقع است.

دانشگاه علم و صنعت چه اقداماتی در این زمینه کرده است؟

از دو سال پیش تا امروز، با تعریف سه‌اله کتابخانه‌های الکترونیکی در این دانشگاه و برای تبدیل دانشگاه مرکزی و کتابخانه‌های دانشکده‌های این دانشگاه اقدام‌های عملی انجام شده است.

با این هدف پیش می‌رود تا ۹۰ تا نقره از اعضای هیأت های علمی دانشکده‌های کامپیوتر و صنایع، تعدادی از دانشجوین و کارشناسان چند شرکت کامپیوتر و خارج از دانشگاه، با سرویس‌های یکی از استادان دانشگاه کامپیوتر از تیرماه سال گذشته در این زمینه فعالیت کرده

همین طرح‌های کاری که تا امروز انجام شده شامل حدوداً ۷۰۰۰ تا ۷۶۰۰ کتاب، مجموعه مقالات مهم کنفرانس‌های علمی و همه پایا‌ن‌نامه‌های تحصیلات تکمیلی هستند که الکترونیکی شده‌اند.

کدام یک از کتابخانه‌های دیجیتال سراسر دنیا الگو و نمونه عملی این طرح در نظر گرفته شده‌اند؟

پروژه‌های کتابخانه‌های دیجیتال سراسر دنیا فراوان هستند که digital library کنترسرویس میان ۵ دانشگاه آمریکایی به عنوان الگوی اولیه این اقدام توسط دانشگاه علم و صنعت تصور شد و یک الگوی بومی از کتابخانه‌های دیجیتال برای ایران که در آن شرایط فرهنگی کشورمان ترویج شده، طراحی شده است.

طراحی کتابخانه دیجیتال کتابخانه مرکزی این دانشگاه با رعایت کدام استانداردها بوده است؟

کنعagagementاستاندارد کتاب‌های اطلاعاتی نشانران بزرگ را اضافی می‌کنیم تا مادام‌الاطلاعات این نشانران در این کتابخانه استفاده شده و در موقع نیاز handleشوند. از بزرگترین مشکلات در این باره رعایت حقوق معنوی مؤلفان است که دسترسی به منابع را دشوار ساخته است و باعث محدودیت تعداد منابع اطلاعاتی، دیگر به **کتابخانه‌های سنتی و اطلاعات موجود در آن نیاز نیست؟**

ما همچنان متقاضی منابع اطلاعات سنتی داریم چرا که روزی دکن کتاب از مشاهده مطالب روی صفحه نمایشگر مطلوبتر و جذابتر است و بسیاری از کارشناسان اطلاعات معتقدند که کتابخانه‌های سنتی را نمی‌توان حذف کرد. همچنین بسیاری از مراجمه‌کنندگان می‌خواهند اطلاعات را در اختیار داشته باشند و به دلیل رعایت قانون کپی‌رایت و همچنین صرف هزینه بالایی توان مطالب مورد نظر کاربران برای آنها اپرنت گرفت.

افزوده‌شوند.

همچنین معمولاً فعالیت پژوهشی پژوهشگران بر دو نوع است که گروهی از آنها به پاسخگویی نیازهای شخصی کشور می‌اندیشند و گروهی دیگر به ارائه نظریه‌های تئوری و مقالات علمی در جهان باقی‌مانده نیازهای اطلاعاتی این دو دسته را یکدیگر مقارنت است که پژوهشگران حوزه نظری به ژورنال‌های الکترونیکی و اطلاعات تئوری و محققان صنعتی به استاد لبث اختراعات و اکتشافات و استانداردهای بین‌المللی نیاز دارند.

از نظر سزولان کتابخانه مرکزی نتیجه هر دو نوع پژوهش به ارتقا سطح علمی کشور کمک فراوان می‌کند و سعی بر آن است تا اطلاعات مورد نیاز هر دو نوع پژوهشگران تهیه شوند.

در میصومه گزارش‌هایی که از کتابخانه‌های تخصصی

دانشیم بی‌بردم که بعضی از محققان، روش‌های تحقیق را زانمی‌شناسند یا توجه به این مسأله، اکثر می‌کنند هیچ منبع اطلاعات سنتی با اطلاعات دیجیتال

کدام یک قابل استفاده چنین افرادی با به طور کلی

پژوهشگران هستند؟ چرنا

از قدیم در کتابخانه‌های سنتی یکی از مهم‌ترین وظایف کتابداران و سزولان مراکز اطلاع‌رسانی، آموزش بهره‌بردارانی صحیح از منابع اطلاعاتی بوده است. آنچه به کتابداران در این زمینه کمک فراوان می‌کند تجربه و تخصص آنها در کتابداری است که با استفاده از این فن می‌توانند به وفیق متنوع پژوهشگران از دانشجویان سطح پایین تا محققان پژوهشگاهها و استادان و اعضای هیأت های علمی، اطلاع‌رسانی کنند.

امروزه با دیجیتالی شدن منابع اطلاعاتی، سرویس دهی اطلاعات راحت‌تر شده است چرا که بخش‌های کتابخانه‌های سنتی مثل نشریات، کتاب‌ها، واحدهای سمعی و بصری، اسناد و مدارک و… از طریق یک سامانه قابل دسترسی هستند که صرفاً نحوه انتقال نیاز پژوهشگر به کامپیوتر به او آموزش داده می‌شود.

با توجه به مسائل مطرحه درباره IT و نشر الکترونیکی

اطلاعات هر کدام چه مفهومی دارند و چگونه با یکدیگر ارتباط می‌یابند؟

این سوال را با تعریف کتابخانه‌های دیجیتال پاسخ می‌گویم که مفاهیم IT و نشر الکترونیکی اطلاعات را بیان می‌کنند.

کتابخانه‌های دیجیتال را با نام‌های مختلف کتابخانه‌های رسمی، مجازی یا الکترونیکی می‌شناسند. که کتابخانه دیجیتال شامل مدلیین بخش است و یکی از آنها محتوای اطلاعات این کتابخانه‌ها هستند که همه باید دیجیتال باشند. تهیه منابع اطلاعاتی دیجیتال مسئله مزلت الکترونیکی است که ابتدا اطلاعات الکترونیکی منتشر می‌شوند تا قابلیت سرویس‌دهی الکترونیکی داشته باشند.

نشر الکترونیکی اطلاعات با اسکن کردن اطلاعات چاپی حاصل می‌شوند یا از ابتدا اطلاعات به فرم الکترونیکی تهیه می‌شوند؟

نشر الکترونیکی به معنی تولید مدارک از ابتدا به فرم الکترونیکی با ابزارها و روش‌های موجود است که در این روش منابع موجود که شامل اسناد چاپی، میکروفیلم، میکروفیش، CD، فیلم و کاغست هستند یا اسکن‌های کاغذی به Formati دیجیتال تبدیل می‌شوند.

قطعاً منابعی که از ابتدا الکترونیکی تهیه می‌شوند، در مقایسه با اطلاعاتی که با اسکن‌ها دیجیتال می‌شوند حجم کمتری دارند و دسترسی به محتوای آنها بهتر و



چه کتابی خوانده‌اید؟

مرتضی مریدیا: نویسنده و مترجم

آقای مریدیا، آیا این روزها فرصت مطالعه و کتاب خواندن هم پیدا می‌کنید؟

مریدیا: من همسرم است. مگر می‌شود کتاب خواند؟

تازه‌ترین کتابی که خوانده‌اید چه بود؟

چندین کتاب خوانده‌ام. خوانده‌ام «مادام مانتان» از حوزو زمان به چهار کتاب خوانده‌ام. بل زمان پیش‌مدرسه‌ای شنبه از کسرو چوپانها، با در عرصه و زمان تاریخی، کتاب تجدید سواد و خواندن زمان

افزودن را به تمام آسان‌های عالم توصیه می‌کنم. این حدیث که به زمان ارزش‌های اجتماعی ندارد و نظم می‌آید فوق‌العاده است. این نکات حکمی‌اش ممتاز است. برآوردن که در اثرش اثر آن نکته برآوردن که در اثرش اثر آن نکته برآوردن که در اثرش اثر آن نکته

«میدیان سواد» را از کدام زاویه روشنگاری می‌کنید؟

میدیان سواد، همان گونه که در پیش‌گفتار آمده، در این زمینه یک یادگانه است. از حیث زمان و وقت و کتابت و لذت من چیزی از یک حرف صرف کم ندارد. این هم محصل هر مدتی است. بنده‌اش هست و هم اینکه فضایی است که در آن می‌تواند

در این مورد پیش‌تر توضیح می‌دادید؟

در این مورد پیش‌تر توضیح می‌دادید؟

این نکات را می‌تواند توضیح بدهد؟

این نکات را می‌تواند توضیح بدهد؟

شما فرار گرفت؟

شما فرار گرفت؟

شما فرار گرفت؟

خودتان زمان جدیدی در دست توشن ندارید؟

خودتان زمان جدیدی در دست توشن ندارید؟

خودتان زمان جدیدی در دست توشن ندارید؟

خودتان زمان جدیدی در دست توشن ندارید؟

خودتان زمان جدیدی در دست توشن ندارید؟

خودتان زمان جدیدی در دست توشن ندارید؟

خودتان زمان جدیدی در دست توشن ندارید؟

بایستد؟

بایستد؟

بایستد؟

فریده رازی، نویسنده

فریده رازی، نویسنده

خاتم رازی، کار تازه‌ای از شما نشناخته شده چرا؟ چه می‌کنید؟

خاتم رازی، کار تازه‌ای از شما نشناخته شده چرا؟ چه می‌کنید؟

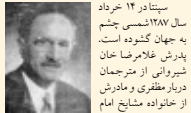
خاتم رازی، کار تازه‌ای از شما نشناخته شده چرا؟ چه می‌کنید؟

خاتم رازی، کار تازه‌ای از شما نشناخته شده چرا؟ چه می‌کنید؟

خاتم رازی، کار تازه‌ای از شما نشناخته شده چرا؟ چه می‌کنید؟

چهاردها و نهارها

عبدالحسین سپنتا



سپنتا در ۱۳ خرداد سال ۱۳۸۷ شمسی چشم به جهان گشوده است. پدرش غلامرضا خان شیروانی از مترجمان دربار مظفری و مادرش از خانواده مشایخ امام جمعه شیراز بوده است.

وی تحصیلات خود را در اصفهان و تهران در مدراس سن لوئی و پنجم‌های سال ۱۳۰۶ هجری قمری گذراند. سپس به پایتخت و تهران از خانواده مشایخ امام جمعه شیراز بوده است.

سپنتا مدت ۱۲ سال در هند توفیق داشته و در دو فیلم تاریخی فارسی به نام «تغر و چشم‌های سیاه بازی کرده و روزنامه دورنمای ایران را نیز در سال ۱۳۱۱ در معیت رابیندرانات تاگور به اصفهان آمده و از آن پس در این شهر ماندنی شده و در سال ۱۳۲۲ اولین شماره روزنامه سپنتا را منتشر ساخته و ده‌ها سال به نشر آن توفیق داشته است.

اکثر سپنتا هم از تألیف و ترجمه عبارت است. از پیام دوستی، اشک سپنتا، اخلاق ایران باستان، زشتی که بود و چه کرد، نومرز مریستا، متخرات اشعار دهقان سامانی، پروی از اخلاق ایران باستان، سخنوران دوران پهلوی، ایران و اهمیت آن در ترقی و تمدن بشره، اشعار عارف، اسرار جنگل، آثار کتبی، ترجمه باستان‌های کاتوئی گروس، هزارمین سال تولد این سیاه، مارو مجموعه اشعار سپنتا با مقدمه چهارزاده و به هست گهرخاج سپنتا (همسرش).

سپنتا علاوه بر صورت مجموعه اشعار در زمینه فراهم آورده و در حوزه آن هم به چاپ شت و در دسترس علاقه‌مندان قرار گیرد.

مرگ سپنتا در تاریخ ۱۳۷۸ در اصفهان اتفاق افتاد و در آن دیار به خاک سپرده شد.

مشترک شد

کتابخانه صاحب امتیاز: خانه کتاب ایران

مدیر مسؤول: احمد مسجد جامعی
سرمدیروز: علی اصغر رمضانبیروز

لیونگرافی: چوپان / ایرناچاپ
نشانی: خیابان قائم مقام افراهی
ارول فاجر (جم): شماره ۹، طبقه دوم
صندوق پستی: ۱۳۱۵۰۳۱۳
تلفن: ۸۸۹۰۹۹۹، ۸۳۱۸۶۵۶
نشانی اینترنتی:
<http://www.ketabehafte.com>

کتابخانه صاحب امتیاز: خانه کتاب ایران

کتابخانه صاحب امتیاز: خانه کتاب ایران

کتابخانه صاحب امتیاز: خانه کتاب ایران



سپیده شاملو: نویسنده

لالان یک زمان دارم می‌نویسم که امپوزارم بترانم آن را موفق از آب دریاوردم.حالا حالاها باید بنویسم چون خیلی کار دارم. هنوز تحریر اول این زمان تمام نشده است.

روایت اول شخص

کوئل کهن، پژوهشگر



آنار من به حوزه مجزای مدیریت استراتژیک و پژوهش در تاریخ

مطبوعات تقسیم می‌شود.

در حوزه اول، جدیدترین کتاب مدیریت استراتژیک درانتقال تکنولوژی (Technology Transfer: strategic Management in Developing Countries) است که توسط انتشارات SAGEمنتشر خواهد شد. «مدیریت استراتژیک…» به عنوان کتابی درسی تعیین خواهد شد. در ضمن اسلک کتاب «تئوری‌های سازمان و مدیریت»، توسط انتشارات اطلاعات به چاپ دوازدهم رسیده است.

در زمینه تاریخ مطبوعات و تاریخ معاصر ایران هم به دنبال انتشار «شهبوز» ۲۰مطبوعات آن، در سال گذشته پیگیر ادامه تاریخ مساجد در ایران، هستم. علاوه بر آن کتاب دیگری تحت عنوان «معمای اadium» هم در دست دارم که هفده سال وقت مرا گرفته است و حتی برای تکمیل آن به آرشیه‌های ملی آمریکا و انگلستان هم سر زده‌ام. حسین یک پهنوی روزنامه نگار و نماینده مجلس دوران و شاهنامه بود، توسط سرهنگ محمود پویانین نظامی تحصیل کرده‌ای متهم به جاسوسی شد و… چالش‌های مطبوعاتی‌چم هم یکی دیگر از کارهایی است که در دست دارم.

مینو مشیری



در حال حاضر بیشتر فرصت و انرژی من صرف این می‌شود که «هشتادوپنجاه بزرگ فارسی» که مدیریت برنامه‌ریزی و سرویس‌رسانی آن را به عهد دارم، برای چاپ و انتشار آماده شود. «هشتادوپنجاه بزرگ فارسی» که اختصاراً به آن «دویسده» می‌گوئیم یک دانشنامه عمومی است که در زمینه دانشنامه بزرگ فارسی، تقویمی می‌شود. مقالات (دویسده) از نظر ساختاری به مقالات کلان (ماکرو) و مقالات خرد (میکرو) تقسیم شده‌اند و قرار است مقالات کلان آن به صورت یک مجله ۱۰۰۰صفحه‌ای در قطع رحلی در نیمه دوم اسلک منتشر شود. طرز طرحی که پیش‌بینی کرده‌ام مقالات کلان در سایت اینترنتی بنیاد نام نخستین دانشنامه الکترونیکی فارسی، (آف‌اچ‌ا‌ف‌ا‌ر‌ا‌ر‌ا‌ر) می‌گیرد و در آنجا با افزودن مقالات خرد و نیز مقالات مربوط به زبان‌گان فارسی (که بخشی از آن با عنوان فرهنگ جامع فارسی - دفتر یکم حرف ۹۹هـ در سال ۱۳۸۱ در بنیاد منتشر شد) تکمیل می‌شود و در نهایت به صورت نسخه کاغذی در دو مجموعه چند مجلدی با عنوان دانشنامه بزرگ فارسی و فرهنگ جامع فارسی به چاپ می‌رسد.

به صورت کتاب دانشنامه، چند کار تخصصی دیگر هم فکر و وقت میرا مشغول کرده است. یکی سنس‌نگارش فارسی است که بازاری که ماروش‌های علمی و سبست‌یابان آن پیدا کنیم مشکل حل نمی‌شود همین طور. مشکل نرم‌آزمایی‌ها یا همجارسازی است که سرم به آن هم گرم است و حرف‌های زیادی درباره‌اش دارم.

کتاب امر وبلذذذذذذ دوست، دربارهٔ ترجیح بندسعدی هم زیر چاپ است.

محمدحسین سروری: مترجم

کتاب جدید من «مطارات یک الاغ» اثر حاتم

سگور است که

نویسنده ای فرانسوی است. کتاب دیگری به اسم «روانشناسی قضایی» دارم. کتاب روانشناسی زن، ترجمه از آن تمام کرده‌ام. نویسنده این کتاب کارن هورنای

است. روانشناسی قضایی هم زیر چاپ رفته. کتاب

بعده‌ام که تألیف است «ویلهم رایس» است. رایس یکی از زیست‌شناسان معروف است و این کتاب را انتشارات دلاور منتشر می‌کند.

«مطارات یک الاغ» یک زمان قدیمی است. اما موضوع داستان برآی کودکان است و بسیار آموزنده و جذاب است. متنگ‌سگور نویسنده ادبیات کودکی و نوجوان است. که برای کودکان و نوجوانان زمان می‌نویسد. این زمان هم یکی از شاهکارهای اوست. اغلب آثارش را از زبان حیواناتی مثل خرگوش، اسب و… می‌نویسد. ناشر این کتاب انتشارات مهاجر است. «روانشناسی قضایی» را هم آنتوان گورف نوشته و انتشارات نگاه آن را منتشر می‌کند. در این کتاب ویژگی‌های یک قاضی، روش‌های بازجویی برای گروه‌های سنی مختلف و… است.

«ویلهم ایش» هم در واقع پیامبر جدیدی است که در مقابل فریادپنهور کرده است و باظنرات فریود در بسیاری از موارد به مخالفت برخاسته است و یک پیش و گرایش فیلیسینی دارد و معتقد است که زن سبیل عشق است نه موجودی استیضاطب یا سلفه. جووانی کتاب را تألیف کرده‌ام. کتاب «روانشناسی کودکی» را هم در دست ترجمه دارم که نویسنده‌اش آلفرید ویلااست و هنوز ناشری برای آن انتخاب نگردهم.

جهان است و اغلب از برندگان جزایر

نویل هستند که دربارهٔ نقش آسمان،

حیات در کرات دیگر و طاقت جهان و نظریه داروین بحث می‌کنند. کتاب ارفضاسیار چاپ است و حدود ۷۸ سال قبل منتشر شده است و نویسنده‌اش «اکاکو» با همین کتاب به شهرت رسید. البته هنوز دربارهٔ این دو

کتاب با ناشری وارد مذاکره شده‌ام چون ترجمه

این دو کتاب مقداری زمان می‌برد.

سیروس غفاریان: پژوهشگر

در سال جدید سه کتاب در دست انتشار دارم. تاریخ فلسطین» که خروفچیباش تمام شده و به مرحله نهایی رسیده و انتشارت کمک‌آموزشی آن را در نوبت چاپ قرار داده است. به علت استقبال از کتاب «حکومت گران کشورهای اسلامی» چاپ دوم آن را انتشارات مدرسه در دست انتشار دارد. در این کتاب رژیم صدام حسین و چگونگی به قدرت رسیدن صدام شرح شده است. کتاب دیگری که از بی‌پشت ۸۲ماده کرده‌ام و با انتشارات مدرسه فراراده چاپ آن را امضا کرده‌ام. تاریخ عراق از امپراتوری فلوقون مد «جمهوری‌ها» تا امرالژی و دولت «حکومت صدام» است. در این کتاب روایتی پارک زندگی صدام حسین و چگونگی گرایش او به حزب بعث و تکلیف و به قدرت رسیدن او را مشروحاً نوشته‌ام. همه بر دم دنیا پیونده مردم ایران که شاهد هجوم دهم‌شان ازش صدام به جمهوری اسلامی بودند، می‌خوانند این شخصیت مرمرز تاریخ معاصر را شناختند.

صدام کسی بود که در نهایت قهر و بدبختی در تیرگت به دنیا آمد و ریزش دست‌نهایتی بزرگ شد و زمانی که بسپردای اش عدنان خیرالله به مدرسه می‌رود، او از فرط بدبختی نمی‌توانست به مدرسه برود و بالاخره با کمک دای‌اش راهی مدرسه می‌شود و سرانجام همراه بسپردای اش به دانشکده آفسری می‌ود. ولی به خاطر نمرات پایین او را نمی‌بایزند. صدام در سال ۱۹۵۹ به عضویت حزب بعث درمی‌آید، ولی سوادشدهی به چان قاسم می‌شود او آنجا آموزشی شده و به قاهره می‌گردد و… او در عا گرفته‌اند که ده‌های هوریه ۱۹۶۲ تا ۱۷۰ روزی و ۳۰۰ روزی ۱۹۶۸ می‌شود و در زمان حسین الکیگر به عنوان مرید قدرتمند عراق همه امتیازات یا شرفی با به دست می‌گیرد. زندگی صدام در همه جوانب در این کتاب بررسی شده و مکانیزم روابطش ضمناً در حال حاضر تاریخچه امور اقتصادی و دارای آن دوران وزارت مایله تاکنون به قلم اینجانب به صورت پارفری در نشریهٔ هفتگی اخبار اقتصاد و دارای منتشر می‌شود.

واقعیات‌های اسلام

«أرمان‌ها وواقعیات‌های اسلام» اثر دیگری از سیدحسین نصر است که آن شالنده رحمتی آن را به فارسی ترجمه و نشر جامی آن را چاپ کرده و طی روزهای آینده روانه بازار می‌شود. درحقی پیش از این نیز آثار دیگری از نصر ترجمه و منتشر کرده بود.

طبقه

«طبقه» با تأثیر نظریهٔ طبقاتی در ادبیات عنوان کتابی به قلم گری دی است که مجید مرادی آن را به فارسی برگرداند و نشر دیگر آن را بزودی منتشر می‌کند. مددی همچنین کتاب «سه پهنره از موزکراسی» اثر سی‌سی. مکتفون را نیز توسط همین ناشر در دست چاپ دارد.

حلق آویز

«حلق آویزه» عنوان اثری داستانی به قلم عرش پورزراعی است که انتشارات رایجا در دست انتشار دارد. این ناشر از این نویسنده هفت گذشته مجموعه داستان «اکلاف عشق» را منتشر کرده بود.

معنی بیگانه

«معنی بیگانه» عنوان اثری تحقیقی پیرامون جمال‌شناسی شعر کمال‌الدین اسماعیلی به قلم دکتر عفت نقیانی است که نشر ناژ در دست چاپ دارد.

افسون فونیتال

«افسون فونیتال» عنوان کتابی به قلم وزرا آلدآراسی که از دیدگاه روانشناسی و جامعه‌شناسی است که با ترجمه دکتر عباس سلامیان و ویراستاری تاکاکی رودگری از سوی انتشارات معین بزودی چاپ و منتشر می‌شود.

امری ملکه اسکاتلند

«امری ملکه اسکاتلند» اثر جین پلیدای با ترجمه هکنامه عارف‌نایاز سوی نشر علم و نشر مرغ آمین بزودی چاپ و منتشر می‌شود.

ان‌زند چپ

نورالدین فرح کتابی به نام «زن از ننده چپ» به زبان انگلیسی دارد که مجویبه وقلانی آن را به فارسی برگردانده و از سوی نشر امتداد ویراستاری چاپ و منتشر خواهد شد.

تشییع جنازه

«تشییع جنازه» یکی از زنده به گور» مجموعه ۹ داستان کوتاه از امی‌آلزده، این کتاب را نشر امتداد طی روزهای آینده روانه بازار خواهد کرد.

خبرنگار

از مجموعه می‌خواه‌ای چه کاره بوشی؟» که توسط دفتر پژوهش‌های فرهنگی چاپ و منتشر می‌شود. کتاب «عیرنگار» نوشته نسرین پرونده و «کلیف‌روش» نوشته مکرمه شوشتری در دست انتشار است.

بدو کتاب ناشار

«ناشار بیست دراماتیك» اثر هانس تپس له‌مان با ترجمه نادعلی مهدایی و انتاثر تان و هروسک» اثر پتر شویمان و فرانسواز کورپولسکی با ترجمه مبتزار تپسی از سوی نشر قطرهٔ چاپ و منتشر می‌شود.

تاختر پردیس

«تاختر پردیس» «مراسم تشییع» عنوان دو کتاب از رمان‌های ماری زونلت است که با ترجمه سهیل سمنی از سوی نشر تقویمس منتشر خواهد شد. سمنی ترجمه رمان امر گذشتند «ندبه» اثر مارگارت اتوود را هم برای چاپ به همین ناشر سپرده است.

اسبای‌های یکن‌زن

«اسبای‌های یک زن» نوشته فرزاد نصرنی و «صفه‌های مردم فارس» نوشته لوقاقسم قهری و انتشارات نوید شیراز در دست چاپ و انتشار دارد.

شاهدخت

«شاهدخت سرزمین ابدیت» عنوان رماتی از آرش سجازی است که انتشارات کاروان بزودی منتشر می‌کند. این زمان از سه داستان موازی در سه زمان مختلف پیرامون شخصیتی است که در هر سه مرحله حضور دارد.

تأملات هکلی

«تأملات هکلی» عنوان اثری از رامین جهاننگلو است که از سوی نشر نی بزودی چاپ و منتشر می‌شود. این کتاب مجموعه‌ای از گفتارها و سخنرانی‌های جهاننگلو است که در مجامع مختلف ایراد شده است.

گزیده‌های ناشار مقاومت

«گزیده‌های ناشار مقاومت» مجموعه‌ای از نقدهای ناشار جنگ در سال‌های ۱۳۵۹ تا ۱۳۸۰ است که به گوشه‌نکی آگیرزاده و از سوی انتشارات نهمین جشنوارهٔ سراسری ناشار دفاع مقدس منتشر خواهد شد. در نخستین کتاب از این مجموعه نقد نمایش‌های صحنه‌ای جشنوارهٔ ناشار دفاع مقدس آمده است.


^[1] «افسون فونیتال» عنوان کتابی به قلم وزرا آلدآراسی که از دیدگاه

^[2] «افسون فونیتال» عنوان کتابی به قلم وزرا آلدآراسی که از دیدگاه