



از سینما
در باره آن

حرف‌های فتاح محمدی



پیش درآمد
ایرانی برای
نمایشگاه

فرانکفورت

۲۱



دیدار با دکتر منصور رستگار فسایی استاد دانشگاه برزیلیا

۳۰ اثر در ۳ زمینه

- ♦ شاهنامه پژوهی
- ♦ ادبیات فارسی
- ♦ فارسی‌شناسی و فرهنگ فارسی

دکتر رستگار فسایی استاد سابق دانشگاه شیراز، هم‌اکنون اسنادی کرسی زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه برزیلیا را در اختیار دارد. «فردوسی و هویت‌شناسی ایرانی» تازه‌ترین کتاب دکتر منصور رستگار فسایی است که چاپ و منتشر شده است. شاهنامه‌پژوهی و تصحیح متون کلاسیک طی سال‌های اخیر مایه مباهات است و محققانی چون جلال خالقی مطلق، مصطفی جیحونی و مجتبی دستخواه و... در این عرصه آثار قابل‌بسی منتشر کرده‌اند. دکتر منصور رستگار فسایی نیز یکی از همین چهره‌های شاخص است که در عرصه ادبیات کلاسیک فارسی، شاهنامه‌پژوهی و فارسی‌شناسی نزدیک به سی عنوان کتاب منتشر کرده است. آثاری چون «آواها در اساطیر ایران»، «فردوسی و شاهنران دیگر»، «فراع شعر فارسی»، «فارسانامه تاری» و «تذکره دلگشا» از آن جمله است.

۱۱

۵ سال تاریخ؛ زوایای پیدا و پنهان

«روزنامه خاطرات سید محمد کمره‌ای» اخیراً در دو جلد به اهتمام محمد جواد مرادی‌نیا از سوی نشر شیرازه چاپ و منتشر شده است. کمره‌ای یکی از رهبران جنبش مشروطه، رویدادهای جنبش مشروطه را در این خاطرات لحظه به لحظه گزارش می‌کند. محمدجواد مرادی‌نیا ویراستار این کتاب متولد ۱۳۲۵ خمین و فارغ‌التحصیل رشته تاریخ در حوزه تحقیق و پژوهش تاکن «خاطرات آیت‌الله پسندیده» و «خمین در انقلاب» و «تاریخ انقلاب در قم» و «خمین در گذر تاریخ» و... را نوشته است.



گفت‌وگو با محمدجواد مرادی‌نیا

اولین و آخرین آواز یک مترجم

رضی هیرمنندی، یکی از دغدغه‌های مترجمه مجموعه آثار سیمیلوا استاین برای بچه‌ها بود که انجام داد. هر کسی خودش باید تصمیم بگیرد که اولین و آخرین آوازش را کی بخواند.



گفت‌وگو با سیدحسین اوینی مؤلف مجموعه مرجع سایت‌های اینترنت

پایگاه‌های علمی اینترنتی

سیدحسین اوینی ۳۳ ساله است. با او درباره ضرورت جمع‌آوری پایگاه‌های تخصصی علمی موجود در کتاب‌های «مرجع سایت‌های اینترنت» به گفت‌وگو نشسته‌ایم.

۲۲

خبرها و نظرها

امیرهوشنگ دانایی، جواد صفی‌نژاد، دکتر هدیه شریفی، سید علی کاشفی خوانساری، علی عبداللهی مرتضی شایب فر، موه که رازانی، قریبا حریری و خجسته کیهان

۲۴ و ۲۳

کتاب کودک؛ یک آسیب‌شناسی کوتاه

گفت‌وگو با مهدی الماسی؛ شاعر و نویسنده کودکان و نوجوانان

۲۰

از عرصه فرهنگ و مقاومت

تدوین نبردهای بزرگ ایران

۱۷ و ۲۰ و ۲۱

اسامی روزهای هفته کتاب

۴

به خاطر فرادای بچه‌ها

اولین جشنواره فروش محصولات فرهنگی، هنری و آموزشی کودکان و نوجوانان

۱۳

انتشار علمی و فرهنگی

بیتسوی شاد

نمایه یوسف (ع)
تألیف: محمد بن زین العابدین
به اهتمام: محمد رسولان
قیمت: ۲۲۰۰۰ ریال

بسم گزشت نعمت
نویسنده: کارل لورنر، جان فریدلاند
مترجم: علی محمد رسولان
قیمت: ۲۸۰۰۰ ریال

نمایه رمان و داستان کوتاه
نویسنده: سعادت حسن منادی
مترجم: قزوین سلطان
قیمت: ۲۰۰۰۰ ریال

مرکز توزیع محصولات فرهنگی، هنری، علمی و آموزشی: انتشارات بیتسوی شاد - تهران ۱۹۹۵۸ - ۲۰۱۹۹۵۸ - ۲۰۰۳۲۱۹ - ۲۰۰۳۲۱۹
 مرکز فروش: فروشگاه شماره ۱، خیابان انقلاب، روبروی برج میلاد، تهران ۱۹۹۵۸ - ۲۰۱۹۹۵۸ - ۲۰۰۳۲۱۹ - ۲۰۰۳۲۱۹
 فروشگاه شماره ۲، خیابان انقلاب، انتشارات بیتسوی شاد، تهران ۱۹۹۵۸ - ۲۰۱۹۹۵۸ - ۲۰۰۳۲۱۹ - ۲۰۰۳۲۱۹
 نمایشگاه دائمی کتاب گشت، خیابان آفریقا، چهارراه جوان گرام، کرجه، تهران ۱۹۹۵۸ - ۲۰۱۹۹۵۸ - ۲۰۰۳۲۱۹ - ۲۰۰۳۲۱۹
 کتاب فروشی‌های معتبر سراسر کشور



انتقال خاطرات و تصاویر

دفاع مقدس از عراق

با توجه به وجود بسیاری از حقایق گمنان‌ناپذیر در دوران اسارت زرمندان، ضبط و ثبت تصاویر مربوط به سال‌های دفاع مقدس و انتقال آنها از عراق به ایران یک ضرورت تاریخی و وظیفه‌ای دینی و ملی محسوب می‌شود.

سیدعباس هشترودی، رئیس فرهنگسرای یادپاری یا اعلام مطالب فوق به خبرنگار کتاب هفته گفت: «در حال حاضر ۵ نفر به عراق اعزام شده‌اند و آثار برج مانده از اسارت ایرانی جمع‌آوری شده و از مکان‌ها و یادگانهایی آنان فیلم‌برداری شده است و همچنین خاطرات از زبان عراقی‌ها دست نوشته‌های مرا که دربرون جدار دیوارها به دست آمده و علاوه بر آن ۲۰۰ جلد کتاب از عراق ملای سخنرانی‌های صدام و دیگر وقایع جنگ از زبان عراقی‌ها جمع‌آوری شده است.»

رئیس فرهنگسرای یادپاری در خصوص اهمیت این کار اضافه کرد: «تمام این آثار گردآوری شده به صورت مجموعه کتاب‌هایی منتشر خواهد شد که همه آنها یک منبع پژوهشی کامل برای دوستانان و پژوهشگران می‌باشد. ضمن مبادمادرک جنگ از طرف دو جبهه جنگ موجود است و گردآوری شده.»
وی در ادامه از همکاری و حمایت وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی تشکر کرد و افزود: «ما انتظار داریم این حمایت ادامه پیدا کند بخصوص در بخش مربوط به انتشار این کتاب‌ها ما را یاری کند چون ما بخش تدوین آثار را فعال کرده‌ایم و این آثار شکل جامعی به خود گرفته و قابلیت ارائه به جامعه را پیدا کرده و تنها یک پله به عرضه عمومی آن به جامعه باقی مانده است.»

دوازدهمین کنگره شعر دفاع مقدس

دوازدهمین کنگره شعر دفاع مقدس در روزهای ششم و هفتم بهرام در چار نارنج شهید گناباد در مسجد ایلان صدا و سیما برگزار می‌شود.
به گزارش روابط عمومی کنگره شعر دفاع مقدس این کنگره که به همکاری بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و سرگس صدا و سیما برگزار خواهد شد، دعوت‌شاعران از جمله شاعران جوان، اعلام خود را در خصوص معلومت و یادپاری فراتر از کنند.

سردار سرگس بهروز آملی دبیر این کنگره نیز گفت: «کنگره شعر دفاع مقدس در سال ۲۴ و در دوران دفاع مقدس پایه‌گذاری شده است.»
وی افزود: «دل جوان در دوازدهمین کنگره، حضوری پرشور دارد و برای این دوره تاکنون حدود پنج هزار قطعه شعر به هیئت هیئت ارسال شده است. در حالی که سال گذشته حدود شصتصد قطعه شعر رسیده بود.»



تدوین نبردهای بزرگ ایران در جنگ هشت ساله با عراق

مجموعه نبردهای بزرگ ایران در جنگ هشت ساله با عراق در دست انتشار است.
این مجموعه پژوهشی بزرگ که تحت عنوان نبردهای بزرگ ایران در جنگ ۸ ساله با عراق، ۲۹ تا ۲۵ شهریور ۱۳۸۶ براد ۶۷ منشر می‌شود به حمت مرکز مطالعات و تحقیقات جنگ سپاه پاسداران و معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اختیار علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.
طرح بزرگ پژوهشی فوق آمیزه‌ای از چندین کتاب برپاخته از پژوهش‌های آماری است که حقایق تازه‌ای را در قبال جنگ شهرا، جنگ کشنده‌ها، حملات شیبایی ارتش عراق و تعرضات مرزی آن را به نمایش می‌گذارد. در این پژوهش‌های گسترده علاوه بر عامل زمان عوامل چهارگانه دیگری چون شهرهای مورد تجاوز، مراکز آسیب‌دیده، تلفات انسانی و تجهیزاتی که به وسیله آنها تعرض صورت گرفته، طرف توجه قرار گرفته‌اند.
انتکار دیگری که در مجموعه مورد بحث به چشم می‌خورد استفاده از نقشه‌های رنگی در تبیین موقعیت نظامی و نبردهای بزرگ ایران است که مخاطبان اثر را به نوری صبیح در جریان مایل قرار می‌دهد.
مجری این طرح گروه اهلوس مؤسسه فرهنگی اندیشه ناب است.

نمایشگاه کتاب و نشریات دفاع مقدس

واحد کتابخانه فرهنگسرای جوان به مناسبت هفته دفاع مقدس، نمایشگاهی از کتاب و نشریات دفاع مقدس از اول تا هفتم بهرام برپا می‌کند.

مسئول روابط عمومی این فرهنگسرا با اعلام مطلب فوق به خبرنگار کتاب هفته گفت: «در این نمایشگاه حدود ۱۰۰۰ عنوان کتاب با موضوعات یاد شده در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.»
سرآسیا گرایش دبیری از فرهنگسرای جوان گفت: «کنگره بسیجیان اهل قلم یادگانه‌های مقاومت بسیج سپاه تا سه مکانگستر در سال شهید مطهری این مجموعه برگزار شد.»
شاید نکته علمی و فرهنگی یادف ایجاد ارتباط و تعامل علمی و فرهنگی بین بسیجیان زنده‌دیده و فرهنگسرای جوان در میدان خراسان، خیابان خوارن واقع است. علاقه‌مندان برای اطلاع از نمایشگاه کتاب مذکور می‌توانند با شماره تلفن‌های ۳۷۳۰۰۰۰۰-۵ تماس بگیرند.

کتابخانه‌های تخصصی انجمن راویان فتح در استان‌ها

همزمان با هفته دفاع مقدس و راه اندازی انجمن راویان فتح بسیج در چند استان کشور، کتابخانه‌های تخصصی وابسته به این انجمن‌ها کار خود را آغاز می‌کنند.
فرمانده مرکز اردویی نیروی معلولین بسیج با بیان این مطلب به خبرنگار کتاب هفته گفت: «از سرری برپا شده‌های انجمن، داشتن کتابخانه تخصصی شامل تمام کتب مربوط به جنگ است که در اختیار راویان و تمام علاقه‌مندان و پژوهشگران قرار گیرد.»
علامه‌مندان و پژوهشگران قرار گیرد.
سرمد ناظری با بیان اینکه تا پایان اسفاد قرار است که این انجمن‌ها در ۲۹ استان راه‌اندازی شوند، افزود: «در سازمان‌های فریضه یا ما همکاری داشته باشند.»

ویژه‌برنامه‌های هفته دفاع مقدس در سراسر کشور

رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس ویژه‌برنامه‌های هفته دفاع مقدس را در سراسر کشور اعلام کرد.
سرمد سلطانی‌شاندورچ در جمع خبرنگاران در تشریح ویژه‌برنامه‌های این هفته (۲۳ شهریور تا ششم بهرام) گفت: «برپایه ۱۰۰۰ نمایشگاه دفاع مقدس در سراسر کشور، نمایشگاه ابداع افتخار: از پارک اوم تهران و نمایشگاه بزرگ دفاع مقدس در استان‌های تهران، اصفهان، مازندران، خراسان، ایلام، قم و آذربایجان شرقی از مهمترین برنامه‌های این هفته است.»

وی ضمن بر شمردن نام‌های ایام هفته دفاع مقدس، برگزاری دوازدهمین کنگره شعر دفاع مقدس و نخستین نمایش شعر دفاع مقدس حیث‌ات‌های زرمندان اسلام سراسر کشور را از دیگر برنامه‌های این هفته اعلام کرد.
سرمد افشار همچنین با اعلام برنامه‌های متنوع

گردهم‌آیی بسیجیان اهل قلم در کرمانشاه

دومین نشست بسیجیان اهل قلم و فرز آنگان بسیجی در کرمانشاه برگزار شد.
حجت الاسلام والمسلمین محمدتقی رحیمکش در این نشست با تأکید بر سازماندهی بسیجیان اهل قلم گفت: «دهشمن همواره درصدد نفوذ و دستخاستن بر فضای غمی حکومت دینی است و نویسندگان متعهد باید به شیوه آفرینی‌های دوستان پاسخ دهند و افکار عمومی را به سوی ولعایق هدایت کنند.»
وی در خاتمه افزود: «نویسندگان متعهد، هم‌زمان و بسیجیان اهل قلم می‌توانند نقش مؤثری در توسعه جغرافیای جهان اسلام ایفا کنند.»

قابل توجه ناشران

وحدت کتاب در نظر دارد، در سال جاری نسخه هفتم کتاب و لوح کشوده را همزمان ناشران ایران را منتشر کند. لذا از تمام ناشرانی که در سال ۱۳۸۱ کتاب منتشر کرده‌اند، درخواست می‌شود برای تکمیل وی اصلاح اطلاعات خود حداکثر تا پایان شهریور ۱۳۸۲ در ساعات اداری به جز پنجشنبه‌ها، به نشانی: تهران، خیابان انقلاب اسلامی، بین لندلیین و صیابا جزئی، شماره ۱۷۷۸، طبقه اول، واحد اطلاع‌رسانی مراجعه کنند. و یا شماره تلفن: ۶۲۱۵۰۹-۱ تماس بگیرند.
روابط عمومی خانه کتاب



«یاد ماندگار»

ویژه هفته دفاع مقدس

هفتمین شماره مجله ایاد ماندگار، ویژه هفته دفاع مقدس (شهریور ۱۳۸۶) منتشر شد.
در این شماره که ویژه‌نامه «حقایق پنهان» است، آثار و گفتاری از متیوه آرمین، آیدین آغاشلو، فادرویش ارجمند، علیرضا عیضا، جهانگیر الماسی، قیصر امین پور، حسن بنی‌عامری، رضا برنجی، سید باسر هشترودی و… به چاپ رسیده است.

هفتمین شماره ایاد ماندگار با چاپی زارحاری عکس‌ها، خاطرات و مطالب جانبی و خواندنی پیرامون دفاع مقدس است.
این شماره از جمله مذاکره که فرهنگسرای یادپاری آن را منتشر کرده، با مشارکت معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت تحقیقات و برنامه‌العملار، بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس به چاپ رسیده است.

۴۰۰۰ عنوان کتاب در کتابفروشی تخصصی دفاع مقدس

مرکز تخصصی فروش و توزیع کتاب دفاع مقدس سرزمینمان با شروع هفته دفاع مقدس در تهران آغاز به کار می‌کند.

اسمجد جنجی محب، جانشین معاونت ادبیات و انتشارات بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس با بیان مطلب فوق به خبرنگار کتاب هفته گفت: «یکی از معضلات ما عدم وجود مکان خاصی برای توزیع کتاب‌های دفاع مقدس است که نشانگر آن با مشکل مواجه کرده است.»
ما با صرف بودجه قابل توجهی این مرکز را دایر کردیم که در روز ۲۳ شهریور با حضور سردار افشار، رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و مقام‌های فرهنگی نیروهای مسلح، حوزة هنری، بنیاد شهید و نشرات دفاع مقدس و دیگر نشانگران افتتاح می‌شود.
وی افزود: «۴۰۰۰ عنوان کتاب در زمینه ادبیات دفاع مقدس شناسایی شده که در حادامکان تهیه می‌شود که حوزه هنری و بنیاد شهید و نشرات دفاع مقدس در خود بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس در تهیه این کتاب‌ها یاری کرده‌اند.

وی تصریح کرد: «در نظر داریم این مرکز فروش و توزیع بر سراسر استان‌ها نیز نمایندگی بگیرد.»

جنجی حسب اضافه کرد: «ما از نشانگران خصوصی سبب‌شانس‌آنان نیز یاری می‌خواهیم. برای خرید این کتب و بعد همین سهمیه خودمان را به کتابخانه‌های مساجد، بسیج، مراکز فرهنگی و آموزشی استان‌ها اعدا می‌کنیم.»

نمایشگاه کتاب دفاع مقدس

در پوشش

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان پوشهر گفت: «به منظور بزرگداشت هفته دفاع مقدس ۱۰ برنامه فرهنگی و هنری از ۲۳ شهریور به مدت یک هفته در استان و سایر شهرستان‌ها برگزار می‌شود.»

سرمد سلطانی‌شاندورچ افزود: «این برنامه‌ها شامل شب شعر، نمایشگاه کتاب و دستاوردهای دفاع مقدس، نمایشگاه عکس، مسابقه مقاله‌نویسی و… می‌باشد.»

وی تصریح کرد: «در این برنامه‌ها تلاش می‌شود تا مفاهیم ارزش‌های دوران دفاع مقدس در قالب شعر، مسابقات فرهنگی، نمایشگاه و… به نسل جوان منتقل شود.»



کتابخانه تخصصی جنگ

پایگاه اطلاع‌رسانی تخصصی نشر

مرکز تحقیقات و مطالعات جنگ وابسته به سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در راستای فعالیت‌های پژوهشی و اطلاع‌رسانی، پایگاه اطلاع‌رسانی جنگ را که شامل کتابخانه تخصصی و سایت اینترنتی به نشانی **http://www.cwwa.net** می‌باشد، راه‌اندازی کرد. به مناسبت ایام هفته دفاع مقدس گفت‌وگویی انجام داده‌ایم با دو تن از مسئولان این مرکز که به صورت تلفیقی تنظیم شده است. سیدهای خاموشی مسزول نشریه الکترونیک و مجیبی اسماعیلی مسزول کتابخانه و کارشناس کتابداری و اطلاع‌رسانی به سؤالات ما پاسخ گفته‌اند:

پایگاه کتابخانه تخصصی جنگ چه زمانی آغاز به کار کرد؟

این پایگاه با نشانی **http://www.cwwa.net** کارهای قدمتی‌اش را از شهریور ۱۳۸۰ آغاز کرد و سوم خردادماه گذشته افتتاح گردید.

این پایگاه شما را به چه صورتی ارائه می‌دهد؟ به دو صورت بک اطلاع‌رسانی و PDF

از چه بخش‌هایی تشکیل شده است؟
در این پایگاه بک‌های عکس داریم و هر کس می‌تواند عکس‌های شخصی‌اش را در رابطه با جنگ شخصاً وارد کند. بانک عکس هم در این صورت هم داریم که شامل سخنرانی فرماندهان جنگ می‌شود و برخی از آنها ناظر است. در بانک فیلم هم حدود ۹۷ قطعه مستند زمان جنگ داریم که نزدیک به ۴۰ قطعه آن کتاب است و در برنامه آئی پیگاه هم مقدار این صورت‌ها و فیلم‌ها همچنان اضافه خواهد شد.

کتاب‌ها چطور؟

کتاب‌ها در دو بخش PDF و بانک اطلاعاتی عرضه شده‌اند که می‌توان متن کامل آنها را بدون پرداخت هزینه‌ای از طریق سایت به دست آورد. به صورت PDF نزدیک به ۲۲ جلد کتاب، ۳۳ شماره مجله نگاره و ۴ شماره مجله نگین از مجلات تخصصی جنگ در پایگاه موجود است. در بانک اطلاعاتی هم ۲۵ هزار صفحه اطلاعات در همان زمینه تکب به ارائه تکست که توسط همین مجموعه گردآوری و

اولین مجموعه هنرهای تجسمی دفاع مقدس منتشر می‌شود

مجموعه هشت جلدی هنرهای تجسمی دفاع مقدس، توسط دکتر مرعشی کرجوری دیباچ «محقق و مدرس نمایشگاه-گالری و تاپایان سال جاری توسط بنیاد حقوق آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس منتشر می شود.

مسزول هنرهای تجسمی معاونت هنری بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس با بیان مطلب فوق به خبرنگار کتاب هفته گفت: «مطلب این کتاب در مرحله گردآوری است و در حوزه کاریکاتور، نقاشی، گرافیک،تلفیق دیواری،نقاشی کودکان و حجم‌سازی، است. گالریایان هدف از گردآوری این مجموعه را نگاه‌مدارلی و حفظ آثار دفاع مقدس دانست و افزود: این ۵۵۰ تا ۷۰۵۰آرکورد کار انجام شده است.به‌طوری که ۴۳تاپایان مجموعه آماده‌شد است و احتمال می‌دهیم ۴۳تاپایان اسناد گردآوری مطلب تمام‌شده‌وری از حمایت حوزه هنری و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از این طرح خبر دهد.

هفته شعر دفاع مقدس

در آستانه هفته دفاع مقدس، فرهنگسرای اشراف (طبیعت) هفته شعر دفاع مقدس را از ۹به‌همراه برگزار می‌کند. به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای اشراف در این برنامه‌ها که با حضور شاعران برجسته کشور و شاعران جوان برگزار می‌شود، شعر، مقامت بردمی خواهد شد.هفته شعر دفاع مقدس در تاریخ پانزده به روز را ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۹:۳۰ در سالن دو کوهه فرهنگسرای اشراف واقع در فلکه دوم نهرآپارس،تهاهای خیابان جشنواره برگزار خواهد شد.

مسابقه داستان بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس

بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس با همکاری انجمن قلم ایران به مناسبت هفته دفاع مقدس مسابقهٔ داستان کوتاه را با همین موضوع برگزار می‌کند. ازطراحی این بنیاد آمده است، موضوع اصلی داستان

ایرانی، باید دفاع مقدس باشد و شرکت‌کنندگان حداقل تا پایان شهریورماه فرصت دارند تا از خود را به نشانی انجمن قلم ایران تهران، خیابان سه پهلوانی آسنادآبادی، پلازی از میانهٔ میدان جلال‌الدین آشتیانی،مغزای کرچه ۴۴، پلازی ۶۰،قلیبه دوم)ارساد، بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های

می‌گیرد.صفحه فرماندهان شهید فعلاًبه توضیح زندگینامه و شهادت ۲۵ فرمانده شهید می‌پردازد اما در آینده کلیه فرماندهان شهید جنگ را شامل خواهد شد. البته ما یک صفحه شهاده هم داریم که هر مطلبی درباره شهیدان هم از فراداده.صفحه جلالان ایثارگران و ایوانگان هم داریم. برای شخصیت‌های مهم در جنگ هم صفحه‌های خاص در نظر گرفته‌ام که توضیحات جامعی در برداشان موجود است.

کتابخانه تخصصی جنگ چه زمانی راه‌اندازی شد؟

واحد اطلاع‌رسانی مرکز مطالعات و تحقیقات جنگ به نام پایگاه اطلاع‌رسانی جنگ، در بخش فراد که طبر از سایت اینترنتی، کتابخانه تخصصی جنگ را هم شامل می‌شود. این کتابخانه دی ماه سال ۱۳۸۰ راه‌اندازی شد و محروبت موسوعی آن جنگ ایران و عراق وسئالات تلفیقی و استراتژیک و جنگ‌های مهم دنیا وسئالات علم جنگ است.

در مورد منابع آن، کتاب‌ها و دیگر منابع پرمایه، کلا ۲۰۰۰جلد داریم که ۱۰۰جلد از آنها لاتین است.

بانک‌های اطلاعاتی الکترونیکی هم داریم شامل بانک اطلاعاتی نشریات، نقشه و کاتاک، کتابهای فارسی و لاتین، مقالات فارسی و لاتین، گزارشات لاتین، صورت فرماندهان شهید، فیلم، عکس (سپاس منحصراً به فراد)

خبر

جنگ فتح در فرهنگسرای بهمن (ورزش)

فرهنگسرای ورزش (بهمن) وابسته به سازمان فرهنگی، هنری شهرداری تهران با همکاری و مشارکت لشکر

۱۰ سپاهشهاد، اقدام به برگزاری ویژه‌برنامه‌های متنوعی به مناسبت هفته دفاع مقدس نموده است. به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای بهمن این برنامه‌ها که از تاریخ اول تاغایت ۱۰مستم،همراه اجزای می‌شود شامل نمایشگاه، مدیریت بافادگار، تهیه بی، جیبر،مراج،تهیه کلاه، بست شعر و جنب خاطره، جنگ هفته، ویژه‌برنامه کودک و نوجوان، نمایشگاه عکس شامان، دستپزته شههاد، عملکرد لشکر سپاهشهاد، در طول جنگ و-خواهد بود.هلافاًمنامان جهت حضور در این برنامه‌ها می‌توانند به نشانی میدان راه‌آهن، میدان بهمن، فرهنگسرای ورزش مراجعه و یا با شماره تلفن ۵۳۱۶۳۳۰ تماس حاصل نمایند.

نمایشگاه محصولات فرهنگی برگزار می‌شود

نمایشگاه عرضه محصولات فرهنگی که توسط شرکت انتشارات سوره مهر وابسته به حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی با عنوان فراخوان بزرگ عرضه محصولات فرهنگی به مناسبت گرامیداشت هفته دفاع مقدس از سی و یکم شهریور ماه سال جاری به مدت یک هفته در سراسر کشور برگزار می‌گردد.
به گزارش روابط عمومی انتشارات سوره مهر، در این راستا از وزارتخانه ها، سازمان ها، ارگان های دولتی و غیر دولتی، بسیج، مساجد و سایر اوقات مناسب می‌بی‌واسطه معاونت با تأشر و گامی اوقات مناسب اثر از نمایشگاه صورت می‌گیرد و با توجه به اینکه در جریان برگزاری نمایشگاه، مخاطب در خصوص توزیع بهتر محصولات و نیز محصولاتیخواری خود اظهار نظر می‌نماید یکی از شیوه‌های جلباب در عرضه است.



کتابخانه تخصصی جنگ

۱۵هات نمایه، گزیده اسناد نظامی (محرمانه) کتابشناسی فارسی و لاتین و- البته روزنامه‌های زمان جنگ را هم این کتابخانه از تر افزآوری به نام «تر افزاور جامع اطلاع‌رسانی و کتابخانه‌ای ماهانه که دانشگاه مالک نشر آن را نوشته استفاده می‌کند.

چقدر عضو دارید و بیشتر چه کسانی از منابع این کتابخانه استفاده می‌کنند؟

در حال حاضر ۶۰۰ نفر عضو داریم و بیشتر، محققان مرکز مطالعات و تحقیقات جنگ و مراکز دیگری مثل صدا

کتاب‌ها به چه صورتی رویتندی شده‌اند؟

به صورت رده بندی I.C و رده‌بست نویسی انگلو

ایرانی، کتاب‌هایی درباره دیگر جنگ‌های دنیا هم موجود است؟
بله. درباره یک سری جنگ‌های مهم دنیا مثل جنگ اعراب و اسرائیل، جنگ جهانی اول و دوم و- از تاریخ معاصر و انقلاب اسلامی هم کتاب داریم.

برای آینده چه برنامه‌ای دارید؟

حدود ۲۰۰۰ عنوان کتاب لاتین و ۶۵۰۰ عنوان کتاب

فارسی شناسایی شده است که به مرور تهیه خواهد شد. ما از کل کتاب‌های حوزه جنگ در کشور (اعم از زمان های جنگ، نشرهای جنگ و...) در کتابخانه استفاده خواهیم کرد.

ویژه برنامه های هفته

دفاع مقدس

در فرهنگسرای تهران

ویژه برنامه یادواره حماسه و ایپادری؛ هفته دفاع مقدس در تمام فرهنگسراها و خانه‌های فرهنگ تهران برگزار می‌شود.

خبرنگار کتاب هفته در تماس با روابط عمومی فرهنگسرای ایپادری که ستاد برنامه‌ها در آنجا تشکیل شده کسب اطلاع کرد که ۱۷ عنوان ماهیای در مرکز است.

و در فرهنگسرای تهران برگزار می‌شود.

از جمله این برنامه‌ها می‌توان به دفاع مقدس و تبلیغات، فرهنگسرای انقلاب، نقد آثار انتقادی حوزه ادبیات داستانی، فرهنگسرای ارسباران، «نمایشگاه کتاب»، فرهنگسرای جوان؛ «اسطوره‌های جاوید»، فرهنگسرای خانواده؛ «اروپایان قصه عشق»، فرهنگسرای اقوام؛ «چهره‌های ادبی و هنری دفاع مقدس»، فرهنگسرای نوجوان اشاره کرد.

در همین راستا مراسم تجلیل از رشا برخی (خبرنگار و عکاس) ۱۰نمایشگاه عکس، ۱۰نمایشگاه کتاب، کنگره شعر دفاع مقدس، مراسم ویژه قرآن و شب‌های دفاع مقدس نیز دیگر برنامه‌های ویژه هفته دفاع مقدس را تشکیل می‌دهند.

اولین جلد دایرةالمعارف دفاع مقدس امسال منتشر می‌شود

مدير مركز مطالعات و تحقيقات بنياد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس گفت: اولین جلد دایرةالمعارف دفاع مقدس امسال به چاپ می‌رسد.

سروکتاب پاسدار حسن رسولی در گفت‌وگو با خبرنگار مهر افزود: امعی شده در تهیه دایرةالمعارف بزرگ دفاع مقدس «بنیادینرین ستاد علمی سوره استفاده قرار گرفته وی افزود: «موضوع دایرةالمعارف دفاع مقدس از سال ۱۳۰۲ طرح شد. در ابتدا قصد دارالمعارف موسوم شده قرار بود بر روی یک سری یک‌سری جوشود اما عمومی کار نشود که در سال ۱۳۰۷ تحت عنوان فرهنگ‌واره دفاع مقدس برای اولین بار مطرح شد و سه جلد از آن منتشر شد. رسولی با اشاره به تأکید پیام معظم رهبری مبنی بر تهیه دایرةالمعارف دفاع مقدس گفت: بعد از تأکید ایشان کار جدی در این رابطه از سال ۱۳۸۷ شروع شده وی افزود: هدف این دایرةالمعارف این است که کلیه مسائل مربوط به جنگ را یکجا به‌طور خلاصه و علمی جمع‌آوری کند.



سرقت دوربین خبرنگار عکاس کتاب هفته

دوربین خبرنگار عکاس کتاب هفته به سرقت رفت.
دوربین جدید دیجیتال خبرنگار عکاس کتاب هفته درست لحظاتی پس از خریداری شدن توسط یک موتورسوار عصر چهارشنبه ۱۹ شهریور به سرقت رفت.
در این حادثه که در خیابان حافظ تهران رخ داد خبرنگار کتاب هفته با کمک از رانندگان عبوری حتی توانست تا چند خیابان موتورسوارسارق را تعقیب کند. اما از استفاده از ترافیک گرینت، خبرنگار کتاب هفته جریان سرقت را به کلابتری جامی اخیانان ولیعصری و همچنین به پلیس ۱۱۰ اطلاع داد است و افزون بر این شماره سریال دوربین نیز اکنون در اختیار پلیس است.

نشست فرهنگی- ادبی «در سوگ جهان آرا»

کتابخانه شهید جهان آرا به مناسبت سالگرد شهادت آن شهید بزرگوار برنامه‌ای فرهنگی ادبی برگزار می‌کند.
حاضر فرزند سوزن آید کتابخانه با اطلاع این مطلب به خبرنگار کتاب هفته گفت: این برنامه روز شنبه هشتم مهرماه با عنوان «در سوگ جهان آرا» برگزار می‌شود و مهمان مدیون می‌تواند آثار هنری و ادبی خود شامل شعر، مقاله، قطعه ادبی و…را ارسال فرود بزرگراهی قرابت کند؛
وی افزود: بهترین آثار جهت درج در نشریات رسمی انتخاب خواهند شد. فرزند اضافه کرد: «هر گونه اثر هنری و فرهنگی امض از کتاب، موسیقی و…در این برنامه قابل پذیرش خواهد بود».

وی همچنین از نمایش نقاشی های کودکان و نوجوانان با موضوع کتاب در این کتابخانه خرداد، گفت: است این آثار فداشی فراوانی به کتابخانه جهان‌آرا ارسال شده بود و فرستاد بودی بهترین آنها به مدت یک هفته به نمایش درآید.کتابخانه شهید جهان آرا در خیابان سید جیدال لدین آسنادآبادی، خیابان جهان آرا، کوچه ۵شهری قرار دارد.علاوه مندان می‌تواند برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۷۱۹۹۱۶ تماس بگیرند.

تصمیمات سومین جلسه رسدیکی به تخلفات ناشران

به منظور هفتصد نمودن امکانات و نظارت بر نحوه عملکرد ناشران سومین جلسه رسدیکی به تخلفات ناشران در مورخ ۸۳۳۷۷ برگزار شد. به گزارش روابط عمومی

معاونت امور فرهنگی در این جلسه به پرونده تخلفات چهارده ناشن رسدیکی و تصمیماتی به شرح زیر اتخاذ گردید.
قطع شهیدلات تا اطلاع ثانوی و معرفی به مراجع قضایی به علت جعل و دستکاری در اسناد دولتی؟
قطع شهیدلات به مدت یک سال به علت تصد فریب بارسی؟
تذکر شفاهی: قطع شهیدلات تا تسویه حساب کامل دادپردازی.

تسلیمت
جناب استاد کامران فانی <p>درگذشت مادر گرامیشان را به جنابمآلی و خانواده محترم تسلیت عرض می‌کنیم. سلامت و بهروزی شما را آرزو مندیم.</p>
کتاب هفته
عروج عارفانه خادم برگزیده قرآن کریم حاج رضا سگنی <p>را به خانواده آن مرحوم و کلمه شیدگان خدمت به اسناد مقدس قرآن کریم تسلیت می‌گوییم</p> <p>دیوبخانه خدامن فون فرید مرزوفتوسه و ترویج خلدیت هی فرقی</p>

جناب آقای جواد بیاضیانی:
مدیر محترم انتشارات فردوس
مضیت وارده موجب آثار و نام تشد، از خداوند صبر و سلامت برای شما و خانواده محترمان آرزو مندیم.
کتاب هفته

مراس معر فی و تقدیر از برگزیدگان پنجمین دوره کتاب سال ولایت دهم بهرمراه در شهرشت برگزار می‌شود.
محمد علی مهدوی زاد دبیر پنجمین دوره انتخاب کتاب سال ولایت با اعلام این مطلب گفت: «انتخاب پیرامون مرآت و متون کهن اتمه اظهار(ع) یا لنگویه شناسایی آثار مکتوب این حوزه برگزار می‌شود».

وی افزود: «از سال سوم این برنامه، مقر شد که آثار ارسالی در دو بخش بررسی شوند. یکی آثاری که در سال جاری چاپ شده است و دیگری آثاری که درباره یکی از اتمه اظهار بعد از انقلاب منتشر شده‌اند.»

دبیر پنجمین دوره انتخاب کتاب سال ولایت توجه به محتوا و شکل ظاهری کتاب‌ها را اساسی دآوری‌ها دانست و گفت: «یک هزار عنوان کتاب درباره اتمه اظهار که طی سال جاری به چاپ رسیده‌اند و نیز ۵۰۰ عنوان

پنجمین دوره انتخاب کتاب سال ولایت

کتاب که بعد از انقلاب پیرامون حضرت فاطمه(س) منتشر شده است، در سه مرحله تعداد ۲۰ عنوان به مرحله پایانی رسیدند» وی از رشد شرکت کنندگان در برنامه اسام خیر داد و گفت: «در

سال جاری با رشد شرکت کنندگان هیئت نظیر کلکستان، مرستان، لیان و ترکیه مواجه بوده‌ایم. در میان نویسندگان آثار برگزیده نیز سه نویسنده خارجی از کشورهای مصر، لبنان و عراق حضور دارند که در روز برگزاری از آنان نظیر می‌شود.



کتاب و پربار کردن کتابخانه دانشگاه، در ترویج و توطیر افکار و سازندگی جامعه اسلامی و تقویت جان‌های مشتاقان قیام کرده‌اند.» در نامه این دانشگاه نیز اشاره شده است: «حیران‌آباد پیوسله یک قفره تقدیمه از آن انتشارات محرم بخصوص نقدی از لویز مرحوم به جهت اهدا کتاب به دانشگاه آزاد اسلامی واحد خنخلان، قدیم می‌گرد.» گفتنی است مرحوم طهوری در نامه‌ای که مردادماه سال ۱۳۷۲، آن دانشگاه ارسال کرده‌امد: «۳۵جلد کتاب ادبی و عرفانی را تشیح پیش از چهل سال فعالیت این مؤسسه دانسته بودم. همان‌سال نیز علاوه بر این دانشگاه، آزاد اهدا چند خنخلان نماینده وقت این شهر در مجلس شورای اسلامی با ارسال نامه‌ای از مرحوم طهوری تذکر کرده بود. سیدمطهر کاظمی در این نامه آورده بود: «پیوسله از زحمات خیرستانده حضرتعلی در جهت رشد و شکوفایی فرهنگ متفقه محرم و دور افتاده خنخلان و خدمت به عاشقان علم و ادب، مردم شریف علمی الجصوص چران برودند و دانشجویان متفقه که به حق شاگرد محاله قلی شما یه این قدر می‌باشد. شکر می‌کنیم».

دومین نشست
مرکز نشر میراث مکتوب <p>دومین نشست مرکز نشر میراث مکتوب در حوزه متون کهن و مسائل پیرامون آن در محل این مرکز برگزار شد.</p> <p>در این نشست که به بررسی استفاده از متون در مباحث زیانشناسی اختصاص داشت، دکتر علیر اشرف صادقی استاد دانشگاه و عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی مباحثی را مطرح کرد.</p> <p>گفتنی است این نشست‌ها با عنوان افتد و بررسی متون هرام هرماد دیوار در محل مرکز نشر میراث مکتوب واقع در تهران، خیابان انقلاب اسلامی، بین خیابان دانشگاه و اوبریحان، ساختمان فروردین برگزار می‌گردد.</p>

تقدیر به موقع!

پس از گذشت ۱۰ سال که مرحوم سیدالغفار طهوری کتاب‌های کتابخانه شخصی‌اش را به دانشگاه آزاد واحد خنخلان اهدا کرده به تلاکی تقدیرنامه‌ای از سوی آن مرکز به انتشارات طهوری رسیده است.
سیدرضا طهوری مدیر فعلی این نشریات در یادداشتی کوتاه برای کتاب هفته نوشته است: «مرحوم سیدالغفار طهوری در زمان حیات (سال ۱۳۳۲) کتاب‌های کتابخانه شخصی خود را که شاید کجسته‌ای بودیم کتابخانه دانشگاه آزاد اهدا کردند.» که لوح تقدیر از مرحوم طهوری به تلاکی بعد از ۱۰سال، به دست ما رسیده است».

در بخشی از تقدیرنامه دانشگاه آزاد اسلامی واحد خنخلان آمده است: «مهرام گرمی جناب آقای طهوری، این برگ سبزی است به منظور تقدیر و تکریم از مقام الهی و هروان طریق رسالت و ولایت و سالکان راه ایثار و عبادت، ایثارگری که با

حضور گسترده نویسندگان و ناشران ایرانی در نمایشگاههای کتاب گوتنبرگ و فرانکفورت

ناشران نویسندگان ایرانی در نمایشگاه‌های جهانی کتاب گوتنرگ (سوند) فرانکفورت (آلمان) شرکت می‌کنند.
به گزارش روابط عمومی معاونت امور فرهنگی با هماهنگی دفتر مجامع و فعالیت‌های فرهنگی پیش از ۷۰ نفر از ناشران نویسندگان و محققان برای حضور در این نمایشگاه‌های نام کرده‌اند. گفتنی است دفتر مجامع و فعالیت‌های فرهنگی معاونت امور فرهنگی در راستای تقویت ارتباط ناشران ایرانی با ناشران خارجی و اطلاع‌رسانی از فعالیت‌های فرهنگی، ویژه‌نامه معرفی هفدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و صنعت نشر ایران تهیه کرده است که در پیام برگزاری نمایشگاه‌های جهانی کتاب گوتنبرگ سوند و فرانکفورت آلمان در بین بازدیدکنندگان توزیح خواهد شد.
این دو نمایشگاه در مهرماه سال جاری در کشورهای سوند و آلمان برگزار می‌شود.

تقدیر از ناشران و نویسندگان در همایش خدمتگزاران مساجد

در پنجمین همایش تجلیل از خدمتگزاران مساجد از ناشران و نویسندگان نیز تقدیر خواهد شد.
معاون فرهنگی سازمان تبلیغات اسلامی با اعلام این مطلب گفت: «پنجمین همایش تجلیل از خدمتگزاران مساجد به منظور بسط و تعمیق فرهنگ اسلامی و در راستای آرج نهادن به تلاش‌ها و خدمات فعالان عرصه مساجد مهرماه اسناد در تهران برگزار می‌شود».

حجت‌الاسلام والمسلمین موسی پور خاطر نشان کرد: «اگر فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی حول محور مساجد شکل یابد و رویکرده به مساجد به عنوان یک اصل در نظام برنامه‌ریزی کشور مورد عنایت قرار گیرد، آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی کاهش یافته و فضای معنوی و اخلاقی در جامعه گسترش می‌یابد.»
وی افزود: «در این همایش اتمه جماعات نمونه کشور، بایان، واقفین، خادمان، مدبران فرهنگی نمونه، محققان، نویسندگان، ناشران و هنرمندانی که بهترین آثار خود را در مورد مساجد ارائه کرده‌اند معرفی و با اهدای جوایزی از آنان تجلیل خواهد شد.» معاون فرهنگی سازمان تبلیغات اسلامی تصریح کرد: «در پنجمین همایش تجلیل از خدمتگزاران مساجد برای نخستین بار از هنرمندان شاعر، نقاش و عکاس که دارای اثر برجسته در خصوص مسجده هستند، قزدانی به عمل خواهد آمد.» گفتنی است فرهنگستان و هنرمندان می‌توانند تا پنجم مهرماه آثار خود را به دبیرخانه همایش واقع در خیابان ولیعصر، نبش زرتشت، ساختمان شماره دو سازمان تبلیغات اسلامی، معاونت امور فرهنگی ارسال نمایند.

رسانه

جشن کتاب

شماره دوم جشن کتاب مأمّنه فرهنگی، هنری ویژه شهریورماه ۱۳۸۲ منتشر شد.
در این شماره می‌خوانید: پریده زمان پسر گم‌شده، یادداشت‌هایی از آرش حیجازی؛ نگاهی به زندگی و کارکنار یارده کوهر؛ تأملی بر مجموعه شعر من گذشته، امضا بدالله رویایی و وسیله شاعرخ تندرو صالح پورسی کتاب: کهنه داستان‌های نویسندگان معاصر ایران، نالوت چینگ، مقاله‌ای از محمد اخوندزاده یودی با عنوان شرکت نماری ناشران و کتابفروشان با…، مقاله دیگری با عنوان وضعیت نشر در آمریکا نوشته حسین مرزویی، اعلی‌رضا مهدیانی، مصاحبه با کیتاکروس یاکیده، «تجارب» ای درباره صادق هدایت از جهانگیر هدایت و…





فرهنگساز

محمدرضا ونسی

گزارشی از فعالیت‌های انتشارات «فرهنگ گستر»

از عرصه فرهنگ و مقاومت

می‌افزاید: اما به صورت زنجیره‌ای شهر به شهر حرکت می‌کردیم در حالی که قبل از حرکت به شهر بعدی، همه‌شکلی می‌کردیم.

روشن‌ترین طریح «فرهنگ جبهه» مدیانی و براساس استوار، تألیف بوده است. در مراکز تجمیع پروژه، یا طرح و توجیه مسئلهٔ توزیع فیش کارت‌های جاری سؤالات مربوط به مشخصات شخصی، رزومی، یافته‌های ذهنی، روایان براساس علاقه، مشابهت و فریته‌هایی، نمونهٔ گزینی و سندسازی می‌شد. این دست‌نوشته‌ها به عنوان اصل خیر مورد مذاقه قرار می‌گرفت و محتویاتشان از حیث داخل و خارج موضوع بودن، صحت انتساب به جبهه و جنگ (در مقایسه و مراجعه به سایر فیش‌ها یا ملاحظهٔ وحدت زمان و مکان) ضعف تألیف، مشترک و متکثر بودن، کندگذاری و نمایه‌سازی می‌شد. از مجموع ده‌ها هزار فیش به دست آمده بیش از ۵۰۰ هزار صفحهٔ کتاب در دوواژه موضوع

اولین بار که با «فرهنگ جبهه» آشنا شدم به پیش از ۱۰ سال قبل بر می‌گردم زمانی که در منطقهٔ رامنجان دوس می‌خواندم و خوب به یاد دارم که وقتی یکی از مؤلفان این سلسله کتاب‌ها بخش‌هایی از «شوخ طبعی‌های روزندگان» را تعریف می‌کرد، حضور در دو عالم توجواری فرق در شادی و خنده شده بودم و با وجود کم سن و سالام احساس همبسی از کتاب هم داشتم! شاید فکر می‌کردم به شوخی‌های طریف و پاک روزندگان نباید خمیده... آخر بعضی از آنها خمیده شده بودند من در نمازخانهٔ مدرسه به بخش‌هایی از حرف‌های آنها می‌خندیدم؛ دست تغییر سال‌ها بعد مرا برای تهیه گزارش از ناشر این مجموعه عظیم و به یادماندنی برگزید:

به مناسبت ایام هفته دفاع مقدس گزارش جامع و کاملی در بارهٔ این مجموعه و نیز نمائینهای «فرهنگ گستر» تهیه کردیم؛

تاریخچه

انتشارات فرهنگ گستر از سال ۱۳۷۳ با نام «دفتر پژوهش و گسترش فرهنگ جبهه» کار خود را آغاز کرد و از سال ۱۳۷۳ تا عنوان چاپ و نشر «فرهنگ گستر» به ثبت رسیده و فعالیت رسمی خود را آغاز کرد. این انتشارات تاکنون نزدیک به ۴۰ جلد کتاب که بیشتر از نظر آن در حوزهٔ ادب، یادآوری و مقاومت مردم ایران در طول دفاع مقدس هشت ساله است، منتشر کرده است.

کتاب‌های این مؤسس در بخش‌های فرهنگ جبهه و تعلیمات، دین‌پوایی، کودکان و نوجوانان، فرهنگ و علوم انسانی، شعر، داستان‌ها، هنر و… تقسیم‌بندی می‌شود.

سابقهٔ ۱۵ساله

محسن مهرآزادی مدیر انتشارات فرهنگ گستر است. وی که خود یکی از عوامل اصلی تهیه، پژوهش و تألیف کتاب‌های فرهنگ جبهه است به سابقه‌ای ۱۵ ساله در این کار اشاره دارد؛ کارگرداری اطلاعات از سال ۱۳۶۵ شروع شده بود؛ اما به لایا آمیتی و اینکه قبل از پایان جنگ کتاب روزندگان، احیال لغات جانی داشت کار به صورت جدی دنبال نشد.

وی می‌افزاید: «فعالیت جدی از سال ۶۸و با حضور بنده کلید خورد. ضمن اینکه هم در برخی نهادها حضور داشتیم که به کار ارتباط گیری باجبهه‌ها و جمع آوری اطلاعات کمک می‌کرد و هم در آموزش و پرورش

بودیم.»
فرهنگ جبهه» موضوع کلان مجموعه گفتمان، نوشتار و رفتار روزنگاری از سرش کشور در جبهه‌های جنگ تحمیلی است. هدف طرح جمع آوری، تدوین و تکثیر طعاهر فرهنگ ملوکور، در انواع و خدایین بیست و چندگانهٔ اصطلاحات و تعبیرات، شعارها و رجزها، نام‌ها و نشانی‌ها، شوخ طبعی‌ها بود. در قطع و قالب کتاب است. منابع اطلاع‌رسانی طرح نیز، یکصد و پنجاه هزار روزنامهٔ محصل در مقاطع مدراس ایتارگران، مراکز تربیت معلم، مراکز آموزش عالی، مادی و نظامی (دافوس) در فاصلهٔ سال‌های ۱۳۶۶ تا ۱۳۸۱ در کل کشور است.

مهرآزادی می‌گوید: «جمع روزندگان شرکت‌کننده در طرح با جلساتی از حداقل ۲ نفر تا حداکثر ۲۰۰۰ نفر بود و با توجه به اینکه طبق آمار، ۱۵ تا ۲۰ میلیون نفر اقم از سیاهی و ارنشی و بیسجی و… جنگ را ازکن کرده‌اند، به مقایسه با ۱۵۰ هزار روزنامه‌ای که منابع اطلاع‌رسان طرح بوده‌اند؛ مشخص می‌شود که منابع اطلاعاتی ما حتی به ۱ درصد روزندگان هم نمی‌رسد.» اما وی و همکارانش تمام تلاششان را با حضور در تمامی استان‌های کشور به کار بسته‌اند، اما تقريبا در همه استان‌های مهم کشور برای گردآوری اطلاعات رفتیم. این سرها صدتائپست شدهٔ آقایان همبسی و بیات انجام شد که که ۳۰ تا ۴۵ روز هم طول می‌کشید.» وی

فرهنگساز دیگری مثل سال‌های گذشته مهیا نیست چون مثلا جامعه آماری ما که روزنگاران بودند مانند گذشته قابل دسترسی نیستند.

گردآوری‌نوشته‌ها

ما گردآورندگان کارشانی نگوده‌یم. یعنی خلق نگوده‌یم، بلکه کشف نگوده‌یم؛ مهرآزادی می‌افزاید: اگر کار به دل خوانندگان نشسته و نظر ارباب قلم را جلب کرده است فقط به دلیل صداقت در روایت روایان (روزنگاران) است. در واقع ما حکم گلاب‌گیر را داشته‌یم و عطر اصلی از وجود آنهاست.

مجموعه گردآورندگان که از سال ۱۳۶۸ تا امروز هر کدام به نحوی در گردآوری، تألیف و انتشار فرهنگ جبهه نقش داشته‌اند عبارت از: سیدمهدی قهیبی، محسن مهرآزادی، عباسعلی بیات، احمد خلیلی، مهدی جانبرمدی، حسین جعفریان، اکبر قهرمانی، محمد حسن صحتی، رضا بورقانی، احمد مؤمنی راد، ناصر رخ، مهدی نظیفی، سعید لطفی‌نسیب، داود امیریان، اکبر محمد اسماعیل و غیرشا کثری.

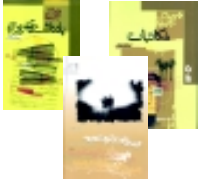
مجموعه فرهنگ‌یاداری

مجموعه فرهنگ جبهه در حوزه معلومت و ادب یادبازی از جمله آثاری است که توجه بسیاری از صاحبانقرآن، استادیاتدشکاهی و محرویی و نیز روزنگاران را به خود جلب کرده است. شروع کار انتشارات فرهنگ گستر هم با همین مجموعه بوده است؛ کتاب‌های فرهنگ جبهه که قرار است به یک مجموعه «۵ جلدی» در قطع ربعی برسند، در ۴ حوزه نوشتاری، رفتاری، گفتاری و دیداری و نیز بخش تعلیقات تا ۱۰ جلد، عرضه خواهد شد. مهرآزادی می‌افزاید: تاکنون ۲۳ جلد از این مجموعه منتشر شده و ۸ جلد دیگر در دست تدوین آماده‌سازی و انتشار است.

فرهنگ گفتاری

در بخش گفتاری مجموعه فرهنگ جبهه «اصطلاحات و تعبیرات» در سه جلد، «نام‌ها و نشانی‌ها» در دو جلد، «شعارها و رجزها» در دو جلد منتشر شده و یک جلد «کلمات تدوین هم» در دست تدوین است. در عرصه فرهنگ گفتاری جبهه «شعارها و رجزها» از عناوین همبی است که به عبارات منثور و منظوم و بعضی کلام‌های موزون و مقفا و دارای ریتم و آهنگ می‌بردارد.

روزندگان، در مراسم مسجدخانه، حیدرآبادراه پیمایی و کوچه پیمایی، هنگام جابه جایی و جاکش شدن و حتی گاه در داخل سکتور و سوله اغلب اختیاری را همچون می‌گرداند که بسیار شیرینتر و جذاب هستند. برخی از اشعار در اوج درگیری و رویارویی با دشمن زبیر سنگین ترین آتش‌ها مگروله، تکجراحی و جمع جوانی می‌شده است. در کنار غمناور و رجزس می‌شده؛ ناگشکیه اجراءلحن و آهنگ و نحوه چگونگی خواندن آن‌ها شدن و بیان حالات و حرکات و زمان و مکان اجراء، درماتگذاری و فهم بهتر شرایط به خواننده کمک شود.



گردد، شرایط، دیگر مثل سال‌های گذشته مهیا نیست چون مثلا جامعه آماری ما که روزنگاران بودند مانند گذشته قابل دسترسی نیستند.
گردآوری‌نوشته‌ها
ما گردآورندگان کارشانی نگوده‌یم. یعنی خلق نگوده‌یم، بلکه کشف نگوده‌یم؛ مهرآزادی می‌افزاید: اگر کار به دل خوانندگان نشسته و نظر ارباب قلم را جلب کرده است فقط به دلیل صداقت در روایت روایان (روزنگاران) است. در واقع ما حکم گلاب‌گیر را داشته‌یم و عطر اصلی از وجود آنهاست.

فرهنگ نوشتاری

در این حوزه تاکنون ۱ جلد «تألیفات و کلمات تدوین است» منتشر شده و ۳ جلد «اهدادنامه‌ها» و ۲ جلد «شهادت‌نامه‌ها» و ۲ جلد «یادداشت‌های روزانه» منتشر شده و قطعات و مقالات، در یک جلد و جلدهای دوم مجموعه‌ها، و یادگار نوشته‌ها، نیز در دست تدوین است.

در عرصه فرهنگ نوشتاری جبهه، هر نشانی که بار فرهنگی جبهه و جنگ را منتقل نموده است، در این مجموعه گردآمده است. در تألیف‌نوشته‌ها، متن و محتویات جالبه‌ها برگرفته از آیات و اخبار و احادیث و واقع است و گاهی سخنان امام (ره) و جملات موزون و گفته نوشته‌های روزنگاران و فرماندهان را نیز بر می‌گیرد. تلفیق خاطره‌به‌بخش مستقطنی است که آنگاه کتابچه را به خود اختصاص داده است. مجموعه‌ها، نیز به انتشار خودبخوش روزنگاران سال‌های دفاع مقدس می‌پردازد.

درعک شامل قطبونی چون استقامت و تحمل، رزمجویی و فراخ‌گویی، تذکره و یادمان شهدایان، وصف حال و شرح سربازانروزدها، شاعرانه‌ها و در نهایت اشعار بیانگنده است که به گرایش‌های محلی غیرفارسی نیز سروده شده‌اند. این کتاب پس از ۱۰ سال جد و پژوهش به طبع رسیده است.

نامه‌نگاری یا همان کافذونبسی و دست خط، در قلمروی فرهنگ و معارف نوشتاری جبهه از مظاهر مکتوب هستند؛ از مطالعهٔ و مرور همه‌ها هزاردست‌نوشته، سه جلد «مکاتبات» تدوین شده است.

اما شهادت‌نامه‌ها، شامل نمونه‌هایی برجسته و برگزیده از وصیایو احساسات فردی روزنگاران در واچسپین لحظات زندگی نبوی است که از میان بسیاری از نامه‌ها، یادداشت‌ها، خاطرات و حکایات شخصی روزنگاران دفاع مقدس گردآوری شده است.

یادداشت‌های روزنگاران که با دید زمان و نگاه روزنشوری از لحظات تلخ و شیرین، اضطراب و هجران جنگ را بیان می‌کند و به قلم خود روزنگاران در قافزفاش ثبت شده و در نهایت ایجاز و اختصا گنگشته شده است. این کتاب در دو جلد، روایتگر حالات و احساسات و عواطف روزنگارانی است که دستی به قلم دارند و در واقع تمام حواس را می‌آمیزند و صاهرهٔ آن را بر سفیدی کاغذ جاری می‌کنند.

فرهنگ رفتاری

در حوزه رفتاری فرهنگ جبهه تاکنون ۱۱ جلد ۳ اشوخ طبعی‌ها، ۳ جلد «آداب و رسوم»، ۱ جلد «وفات و فرآفت» و ۱ جلد «حالیت‌ها» منتشر شده و یک جلد «بازی‌ها و سرگرمی‌ها» هم بزودی منتشر خواهد شد. اشوخ طبعی‌ها، از جمله مجلدات فرهنگ جبهه است که بسیار با استقبال مخاطبانی روبه‌رو شده است. زبان خوش طراوت و معطر و مهذب و لطیف داشتن، به نظر اهل جهاد و شهادت، کمترین بنایات صلحابت دوره دفاع مقدس و روزنگاران آن است. آن هم در زمانی که زمین و زمان، در آتش التهاب و جنون دنیای فیانوه امروز نیز و زیر می‌شده است.

^[1] فرهنگساز دیگری مثل سال‌های گذشته مهیا نیست چون مثلا جامعه آماری ما که روزنگاران بودند مانند گذشته قابل دسترسی نیستند



زندگي

نگار پيرام

کفت وگو با رضی هيرمندي

اولين و آخرين آواز يك مترجم

پري کلاهه را ترجمه کردم، سيولرستايين شناخته شد که فکر مي‌کنم دليل آن دسته شدن جامعه کانجران ما از کلتبه‌اي شدن ادبيات و سياست‌زدگي آن بود، يعني اين پرسه سفت و سخت ادبيات کودک ما بايد شکسته مي‌شد و سيولرستايين يکي از کساني بود که اين پرسه را زد.

شما وقي اولين کتاب سيولرستايين را ترجمه کرديد، کار ترجمه را ادامه داديد. يعني سيولرستايين باعث شد که شما مترجم شويد؟

قبل از آشنائي با اشعار سيولرستايين اصلاً ذکر نمي‌کردم، مترجم شوم. در واقع قصد نداشتم کار ترجمه انجام دهم، آن کاتب سيولرستايين زودتر به سراغم آمده بود و بازي آن کاتب ضمن اينکه کارهاي سيولرستايين از ديگر آثار بريسته ادبيات کودک نيز اخلاقي ندم شدم. من کارندرسومي آموزش و پرورش بودم و در دانشگاه تهران



هم تدريس مي‌کردم اما خودم را بازنشسته کردم. بالاوقت آن رسيد، که در کار ترجمه هم بازنشسته شوم چون يکي از دفعه‌ها هم ترجمه مجموعه آثار سيولرستايين براي چچه‌ها بود که انجام دادم. هر کسي خودش باه تصميم مي‌گيرد اوليه و آخرين آوازش را مي‌خواند.

به عنوان اولين کسي که اشعار سيولرستايين را ترجمه کرديد، نظرتان درباره ترجمه مترجمان بعدي آثار او چيست؟

ترجمه نيز مانند يک اثر خلاصه ادبي از گرفته‌ها و پستي‌ها و بلندي‌هاي زمان مي‌گذرد و به يک سربزمن قصه‌گو که مادامگيري بسي در ادبيات است، هي رسد از طريق زماني که جرياني در فنيات مد مي‌شود، همه به دنبال آن مي‌روند. اما سبقيه سلسل‌هاي مختلف خواننده‌ها مشخص مي‌کند که کدام يک از آنها، جنبه‌اي اثر ادبي را به نمايش گذاشته واز کسيلا به وظيفي رسيده است. من هم مثل همه مي‌توانم نظر بدهم. ولي چون خودم در مورد ترجمه‌هاي سيولرستايين قانع هستم، شايد توانم به صراحت اظهار نظر کنم. در واقع نمي‌توانم بگويم که ديگران چچه کارهاي

بايد انجام مي‌دادند. تنها مي‌توانم بگويم که خودم چچه کارهاي نکردم. مثلاً من از کردگله کردن اشعار سيولرستايين پرهيز کردم با عايله‌نامه نوسبي و شکسته نوسبي را در ترجمه آثار سيولرستايين به کار نبرد. سمي کردم طنز سيولرستايين و ظرافت‌هاي ادبي و زبني از آن صافي فرهنگ فارسي‌زبانم بگذرانم و پيشينه ادبي کودکان ايران را تا جايي که در رسم بود، در نظر گرفتم. البته در نهايت قضاوت به سنده خواننده است.

چرا سمي کرديد شعراي سيولرستايين در ترجمه، اسمتاني پاشه؟

کودکانه پاشه؟ اسمتاني کودک که زبان سيولرستايين با ساير شعراي انگليسي زبان فرق دارد. زبان به نوبت انتخاب شده که بزنگسلاي هم از آن استفاده کنند. در کشورهاي اروپايي و آمريکايي، يکي از هديه‌هاي گيرمسي کتاب اخذ بخشنده‌است. اين نشان مي‌دهد که بزگرها هم اين کتاب را مي‌پسندند. پس ما نمي‌توانيم چنين کايي را محدودصدا کودکانه بپييم.

ترجمه آثار کودکان را در ايران چطور ازيابي مي‌کنيد؟
وضعيت ترجمه کتاب در کشور ما بي ارتباط با ساير حوزه‌هاي فرهنگي، سياسي و اجتماعي هست. در جامعه ما اصولاً بازنده بزرگي گذاري وجود ندارد. ترجمه‌هاي ما هم از اين جرح و مرج‌هاي ناصيب بيستند. اما عالم‌غير مصعب‌هايي که وجود دارد، در حوزه نقد ادبيات کودک و نوجوان، از نقد ادبيات بزنگسلاي جلوتر هستند. يعني در ادبيات کودک مصعب تايف بيشتراست. اما نقد ادبيات کودک و نوجوان ما دامنه و زرفاي بيشتري دارد.

عظت بي سر و ساماني وضع ترجمه و مترجمان را بي‌ترنامه بودن مسؤولان فرهنگي مي‌دانم. اگر قيد ما بود فرهنگي گسترده و عميق نيانند، نمي‌توانيم بزرگه‌هاي گسترده را به مترجمان برسانيه، مأسفانه ما از بزرگي‌ذويه شده انديشيدمان و سايجان‌تر فرهنگي آنچنان که بايد، استفاده نمي‌کنيم.

چه راهکارهايي را پيشهاد مي‌کنيد؟

حالا ديگر گويابايد به آرزو و دعا متوسل شد. چون اين مشکلات با سياستگذاري‌هاي کلان حل مي‌شود که مأسفانه در کشور ما چنين برنامه‌ريزي‌هايي وجود ندارد. آثار ترجمه‌شده زيفادي هست که به دليل مشکلات نشر ترجمه نمي‌شوند، به جرحاندا نشر و مترجم که اطفال‌علمي به برارنش کتاب ترجمه شده دارند، اگر آنگاه سنايه، اسمتايي را نآديه‌مي‌گردند، برارنش کتاب در تمام دنيا پخش شده اما در کشور ما چون ما هنوز نيافته‌اند، به هر حال تمام اين مشکلات در کوتاه‌مدت و بلندمدت آثار نامطلوب خود را به جا مي‌گذارند. همه اين موارد به سياستگذاري‌هاي فرهنگي کشور ارتباط پيدا مي‌کند.

يکي از همين روزها

«مگيونه از يک فرهنگ لغت استفاده کنيم»، نوشته: مصطفي رحماندوست
«نگار گاه داستانه»، نوشته: محمدرضا پورسفي
«محقق کودک بر والدين»، نوشته: مينو برادر
«فقيه و فتاح»، نوشته: نورالدين زرين کلنگ
«ديار يکه هاه»، نوشته: سعيد رضايي
«گرگوش يک کاغذ»، نوشته: سعيد رضايي
«همه شکل خدايم»، نوشته داود لطف‌الله
«نو توي سيب مي‌دهي»، سروده جعفر ابراهيمي (شاهد)
«همان طرس»، نوشته: جمدطولي دهقاني
«قصي که مرا کجوا نخواست»، نوشته جمدشيد خايران
«يک کجک خاک خوب خداست»، نوشته: نياز اسماعيلي پير
«کودکاي سوم استفاده»، نوشته: سيدمحمد اسفندي قهقي
«دورستان خداحافظي»، نوشته: زنده، نوشته: داوود اميريان
«کسي که موهايم را شانه زده»، نوشته: بزگان کفر
«دنياي سارا و دارا»، نوشته: زهره پوربخ
«مرا به خاطر تو»، نوشته: سيدمحمد سادات اخوي
«ماجرای آهري استاد دوم جلد اول»، نوشته: مهدي ميرکايي
«آخرين بازيوزگه»، نوشته: محمدحسین حسيني
«ميادهاي ادبيات کودک»، نوشته: وکتر کمال پورلادي
«اما بعد: نظر هسيبه»، نوشته: پروام خائف
«دعاي زده آقاي چرخشي»، نوشته: طاهره ابيد
«من هسلان، من هسلان»، نوشته: فريدا کلهر.



زندگانه

نگار پيرام

آموزش ادبيات در شهرستان‌ها

کثير از ۱۵۰درصد کتاب‌هاي کودک و نوجوان توسط ناشران شهرستاني چاپ و منتشر مي‌شود. اين در حالي است که تعداد ناشران شهرستاني که در حوزه ادبيات کودک و نوجوان فعاليت مي‌کنند و نامشان در کتاب راهنماي ناشران سال ۱۳۸۱ آمده است، نزديک به ۸۰۰ناشر است. اما متأسفانه بيشترا کتاب‌هايي که توسط ناشران شهرستاني پراپچه‌ها منتشر مي‌شود، از کيفيت بالايي برخوردار نيست، حتي اگر برخي کتاب‌ها متن شوي هم داشته باشند، تصويرگري و کيفيت چاپ آنهاپيشترا نامطلوب است. شايد مهمتزين دليل اين وضعيت بي‌توجهي ناشر، مترجم با نوسنده به ادبيات کودک و نوجوان باشد. به همين دليل نظارت بر نشر کتاب کودک و نوجوان و اداره کل فرهنگ و ارشاداسلامي مازندران، اولين دوره آموزش ادبيات کودک و نوجوان را با هدف افزايش سطح علمي و کيفي کتاب‌هاي چاپ شهرستان در شهر سازي برگزار کردند. در اين دوره که قرار است سلايه آن در شهرهاي ديگر کشور برگزار شود، نوسندهگان و ناشران مازندران با ماساي ادبيات کودک، تصويرگري کتاب کودک، نقد کتاب‌هاي کودکان و نوجوان، اصول اوليه نشر کتاب کودک و … آشناشدند.

برگزاري دوره‌هاي آموزشي در حوزه ادبيات کودک و نوجوان بسيار مفيد است. بيوژه آنکه نوسندگان و ناشران شهرستاني به دليل دوري از مرکز، امکان دسترسي به کلاس‌هاي آموزشي را ندارند. پيش از اين، عملکرد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامي در زمينه ادبيات کودک و نوجوان، تنها به صدور مجوز براي کتاب‌ها، محدود مي‌ماند اما با برگزاري دوره‌هاي آموزش ادبيات کودک و نوجوان در شهرستان‌ها، فعاليت فرهنگي وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامي در حيطه ادبيات کودک و نوجوان بيشترا از گذشته خود پوهد.



برو بچه‌ها

قصه‌هاي شاهنامه

حسين فتاحي مشغول نگارش قصه‌هاي شاهنامه براي کودکان است. اين مجموعه که تصويربراري آن را محمدرضا دادگر انجام مي‌دهد، توسط انتشارات قدياني منتشر خواهد شد.

فتاحي همچنين زماني فانتزي و تخيلي براي نوجوانان در دست نگارش دارد که هنوز نام آن را انتخاب نکرده است. از اين نوسنده ۱۲ قصه از ۱۴معموم در نشر قدياني و همچنين منتخب قصه‌هاي تاريخ بيهقي در نشر پياديش زير چاپ است. آخرين کتاب فتاحي به نام «مسک» دربارهٔ در اشعار قدياني چاپ شده است.

پرواز افغاني

فرهيدشيدو دو کتاب از محمدرضا حسني در دست تصويرگري دارند. دو کتاب قرار است در انتشارات به‌نشر چاپ شود. در همچنين پروازي دو کتاب براي نشر سايوز تصويرگري مي‌کند. ششمي براي يک دوره سه ماهه به افغانستان دعوت شده تا در اين کشور، مطالعه به نام پرواز را براي بچه‌هاي افغاني طراحي کند. پيش از او، علي مفاخري با اين مجموعه همکاری داشته است.

دوست داشتن

داود اميريان نوسنده نوجوانان، ومان اجام جهاني در جوايه» را براي اين گروه سمي به پايان رسانده است. اميريان در اين زمان، موضوع درسي و دوست داشتن را با زبان طنز، به تصوير مي‌کشد. جهاني در جوايه توسط انتشارات قدياني منتشر خواهد شد.

پاشو بيا

محمدرضا يديفي - تصويرگر کتاب کودک - نقاشي کتاب‌هاي ايش پيش، لالا و باگشايه را در انتشارات عايد، به اتمام رساند. اين کتاب‌ها، شعراي شاعران کودک را در بر گرفته است.

کتابخانه شماره ۱۳۸، شنبه ۲۹ تير ۱۳۸۲ **۱۵**

ابن سوی آئینه
با یک زلفی، نویسنده و کارگردان تئاتر

خالقی به دام مخلوق



والی در مورد نوشتن چنین می گوید: «گاهی شخصیت‌ها چنان پرورش می یابند که حتی عقاید و آرمان‌هایشان را هم به نویسنده می آید که حقایق نیز اسیر مخلوقش می شود.»
تئاتر ادلی با وجودی که پیش از نوشتن، آثار دیگر می سفند، چون: «لتر مکتوب ماندنی است تا آید، اما اجرا…»

والی که تا کنون آثاری چون «لهیب سوزان»، «مشت و آهن» و «تراژدی شیطان در خواب»، را نیز به رشته تحریر در آورده است، فکر می کند: «تئاتر در این وضع ناپسمان نه تنها نمی تواند گامی به کنایحوان شدن مخاطبش بگذارد، بلکه…» و محکمترین دلایل بر این ادعای این است: «تا وقتی نمایشنامه خوبی خلق نشود، مخاطب نه تنها درگیر خواندن و مطالعه نمی شود، بلکه با جنبه‌های بعضی کار نیز به مشکل برمی خورد. او باید به جای مطالعه و تفکر را صرف حل مشکلاتی بکند که مبدان یک تئاتر برایش پیش آورده است.»

کتاب تئاتر

باز هم نیلا با دوکتاب تازه

«غرب حقیقی» عنوان نمایشنامه ای است از سام شپارد که با قلم امجد مجید به فارسی آمده. از این مترجم پیش از این آثاری چون «جولیا»، «منظر پریده رنگ تپه ها»، «وقت ضیافت» نیز به چاپ رسیده است.

«غرب حقیقی» که نمایشنامه ای است با پنهان شخصیت در دو پرده، به شمارگان ۳۲۰۰ نسخه و با قیمت ۷۵۰ تومان در ۸۹ صفحه منتشر شده است.

نیل سایمون نویسنده‌ای آمریکایی است که از خانواده‌ای بی‌ضاعت در چهارم ژوئیه ۱۹۲۷ در رادویسی،سی،اس،یاز کار کرد و در ۱۹۶۳ با نمایشنامه «پا برهنه در پارک» در سر تا سر آمریکا شناخته شد.

نیل سایمون نمایشنامه ای دارد به نام «عاقبت عشاق سینه چاک» که شهرام زرگر به فارسی برگردانده است. این کتاب را نشر نیلا در ۲۲۰۰ نسخه و به قیمت ۷۵۰ تومان منتشر کرده است.



حمیدرضا نمیی در سال ۱۳۶۸ در انجمن نمایش شهر کرمانشاه فعالیت تئاتری خود را به عنوان بازیگر آغاز کرد در سال ۱۳۷۲ وارد دانشکده تئاتر شد و تا مقطع کارشناسی ارشد ادامه تحصیل داد نمیی تا امروز چند نمایشنامه چاپ کرده و چندین اثر دیگرش را به صحنه برده او اکنون نمایشنامه آواکس را به کارگردانی ارش دادگر در تالار نوبی تئاتر شهر بر صحنه دارد در ضمن او یکی از نقش‌های اصلی این نمایش را ایفا می‌کند.

چند ساعت در روز مطالعه می‌کنید؟
زمان مشخصی نیست، هر زمان در طول روز که فرصت دست دهد، حتماً کتاب می‌خوانم.

نوشتن‌ها هم هر زمانی است؟

منظورم این بوده‌کتاب خواندن جزئی از زندگی من است، یعنی هر وقت مشغله‌های روزانه فرست دهد این فعل را مرتکب می‌شوم. مثل نوشتن، حالا ممکن است یک روز اصح تا شب به نوشتن پردازم. اما روز دیگر اصلاً دست به قلم نبرم و تنها فکر کنم. گذشته از فکر کردن، ایوار دیگر کارنامه چیست؟
مداد یا کاغذ سفید بی خط.

همه چیز هنگام نگارش شکل می‌گیرد یا از پیش تعیین شده است؟

همه چیز قبل از شروع نگارش، یک بار مرور می‌شود بعد دیگر آغاز نوشتن است. تا شاید که آن زندگی ذهنی به عینت برسد.

یعنی تا اذهای اثر با همان پیش‌فرض‌ها جلو می‌رودید؟

پیچ پیچه‌های پشت صحنه

مهیار مهریان



نمایشنامه باید به صحنه برسد

گفت وگو با حمیدرضا نمییی نویسنده و بازیگر نمایش آواکس



به هیچ وجه، چونکه به هیچ کدام از پیش‌فرض‌ها وفادار نیستم.

پس معنقدیه بازنویسی هستید؟
نه کار اصلی در همان نگارش اول تمام می‌شود. بازنویسی برای من در حد یک حک و اصلاح ساده است.

ژانرهای دیگر نگارش را هم تجربه کرده‌اید؟

تنها نمایشنامه نوشته‌ام. نه شعر و نه داستان.

هیچ وقت حتی سیاه مشق هم نکرده‌ام.

تنها چند قسمت سریال بوده که ساخته شده، بقیه دیگر به فیلم تبدیل نشده.

به گمان شما نمایشنامه به جهان ادبیات متعلق است یا هنر؟

به گمان من یک نمایشنامه یا صحنه نرسد، شکل واقعی خود را نه تنها به دست نمی‌آورد، بلکه به هویت خودش نیز نمی‌رسد.

بهترین نمایشنامه‌ای که در روند کارنامه تأثیرگذار بود؟
خیلی سخت است. اما از یونان باستان سوفوکل، بعد کسبانی مثل چخوف، استریندبرگ و خیلی‌های دیگر.

کدام یک از کارهایمان را بیش از بقیه می‌پسندید؟
کدام یکی و وعله‌گاه هینک‌ها.

آواکس در نمایشنامه آواکس هم بازی می‌کنید؟

یعنی اتفاق بود؟

نه، هم خودم دوست داشتم به و ادبی‌ای برگردم که هنر تئاتر را با آن شروع کردم و دیگر اینکه… خوب تجربه‌ای بود.

در چین بازی تئاتر ای هم در مایاگ‌ها انجام می‌دهد؟
از وقتی آقای دادگر به عنوان کارگردان کار را دست گرفت، من تنها یک بازیگر بودم در اختیارش.

بهترین سؤالی که یک خبرنگار تا امروز از شما پرسیده…

اینکه راجع به نوشتام چه فکری می‌کنم.

خوب، چه فکری می‌کنی؟

چون سؤال بدی است، جواب نمی‌دهم.

پس بهترین سؤالی که پرسیده‌اند؟
حالت بطورده؟

خوب حالا حالت خوبه؟

می‌خندد.

در حاشیه

باز طرحی دگر انداز

بسیار تیز به این ساختار چنگ زده‌اند - نمونه است، با زبانی که در عین شاعرانگی، مدام هورت انشایی و دستور کار خود را رعایت می‌کند تا آنجا که چپش واژگان رسمی در کنار کلمات عامیانه شکلی مططن و استعاروی به خود می‌گیرد.دیگر اینکه خواست هر یک از این دو مانع از رفع مقصد نفر دیگری است. با این وجود که هر دو تنها رازی‌اند و با آنها نیز نوع رابطهٔشان در میزان بازی و دیالوگ نیز مشخص کننده این روند است.

میمندی ژاد در این نمایشنامه پیش از هر چیز از ارائه دستور صحنه برمی‌خیزد و پیش از آنکه نمایش درون پراکنده، جان به روح کلام تسلیم می‌کند. «داخل عسارت سلطانی ایه دور از چشم شبِ مهتابی ابراهیل فصل بوهه» این بسنده است تا هر کارگردانی به ذهن خویش طرحی نو در اندازد و این از بهترین ویژگی‌های آثار این نویسنده است.

در نهایت اینکه کم کاری شارمین میمندی ژاد دو دلیل می‌تواند داشته باشد، یا اینکه اقتدر دور خودش چرخش داده که به سرکجه‌ای دراز مدت منلا شده و به کنج خودش نشسته و یا اصلاً شاید از عجزش چون لودویج برکازه می‌رسد.الله اعلم.
به هر جهت قصد این نوشته تنها معرفی نمایشنامه ۲۷ مجموعه نمایشنامه‌های «گریده ادبیات معاصر» است که توسط انتشارات کتاب نسیان در تابستان ۱۳۸۲، ۵۰۰۰ نسخه شمارگان و به قیمت ۷۰۰ تومان عرضه شده است.

کتاب

قضیه هرکول

«قضیه تراخیس» عنوان نمایشنامه‌ای است از حمید امجد که در تابستان ۸۲ همت انتشارات نیلا وارد بازار نشر شده است.

این نمایشنامه به کارگردانی مؤلف در استفاده ۱۳۶۸ به همراهی رضاعمرانی، استیو اوتسان، هشین نجف‌زاده و… طراحی، محسن شاه‌ارجمندی در تالار بزرگ تئاتر شهر به صحنه رفته است.این نمایشنامه بر اساس داستان طغیان هرکول بر یزد و دروغه ساخته است.به خاطر حالت معشوقش، دانیازو که در نهایت با قتل ناموست هرکول توسط او به انجام می‌رسد. «قضیه تراخیس» به شمارگان ۳۲۰۰ نسخه، در ۹۲ صفحه و به قیمت ۷۵۰ تومان عرضه شده است.

شارمین میمندی ژاد

جدیداً شارمین میمندی ژاد چرا اینقدر کم کار شده؟

کنش کرده‌اند، یا شده؟

سکوت کرده یا هیچ خبرنگاری کلوش را نمی‌گوید؟

اینگونه که همسر برکتوش، جیسنایریمی می‌گوید: «او اکنون سرگرم کارهای است که اصلاً بی‌به تئاتر ندارد، او اصلاح‌راجع به تئاتر حرف نمی‌زند، و حتی آخرین نوشته‌ای که او چاپ شده، تاریخ نگارشش به اوایل دهه ۷۰ می‌گردد این یادداشت در واقع به انگوه چاپ نمایشنامه‌های مهر گیاه و همه فرزندان خورشیده‌است که به تابستان ۱۳۸۲ در مجموعه گریده ادبیات معاصر، توسط انتشارات کتاب نسیان منتشر شده است.

در حقیقت این یادداشت حول نمایشنامه «مهر گیاه» می‌گردد.

صحنه برده البته اگر فکر کنید چرا شارمین در آن سال‌ها سه ماه سالن چهار سو را در اختیار داشته و در این سال‌ها حتی در اجرای یکی از نمایشنامه‌هایش… و در نهایت نیز پیوسته کند به شرایط سیاسی روز، سخت در افسانید چون او آن روز هنوز ۲۲ ساله بود و درازان حرف از استعافتش و…

پکیو چه شد؟

«مهر گیاه» نمایشنامه خوبی است، به این علت خوب که در نوع خودش - که

پیش از خبر

چگر هندی امنیتی

رحمت امینی که تاکنون نمایشنامه‌های «همسر چینی»، «مجلسی غریب تنهایی» را منتشر کرده است، اکنون نمایشنامه چگر هندی را آماده چاپ دارد. وی درباره این نوشته می‌گوید: شخصیت محوری اثر راجعه است و نمایشنامه نیز مبتنی بر روایت عطر از این زن می‌باشد، او در ادامه می‌گوید: اکنون نمایشنامه شناسایی را که اجرام شده است، آماده چاپ می‌کنم و در پایان مشغول نگارش نمایشنامه‌ای هستم به نام اتفاق با شماره دور.

طنزآوران با چهار کتاب تازه
داریوش مؤذیان جلد هشتم طنزآوران که شامل هشت نمایشنامه از چخوف، اوربایوف و… است را آماده چاپ می‌کند.



ای ایساده در چین پلفی
 معلوم
 وطن مرنا
 ای بواتین معلوم
 فرا هسته میراد
 ای آقیب شعللی پریاشنا
 و مرگ در کار بون زندگی است
 ای منظومه نغمی شم و لیختد
 ای قرون تیرهوتا

زندگیه سلمان خرافی

هفته ای یک روز، با پر و بیجه های هم دل و هم زنجیرم، در جنوب تهران، دور هم جمع می شویم و شعر می خوانیم و به گفت و گو درباره شعر می پردازیم. محسن وطنی، دوست خوانم که شاعرانه زیستن بر همه رفتارهایش سایه انداخته؛ آمد و شعر خواند. و مقدمه ای گفت برای شعرش. گفت: دوستی داشتم به نام جواد که چند سالی از من بزرگتر بود. سه- چهار سال پیش بر کشید و رفت. از کاشانی که در کار درماتش بودند، پرسیدیم: چرا به چه دلیل؟ و گفته بودند: جواد در آن سال ها در منطقه شیمیایی شده بود. و زنج بیماری این ایام و شهید شدنش، همه از آن آسیب شیمیایی بوده. و محسن می گفت: ما تا آن روز به همه چیز فکر کرده بودیم و همه چیز را می دانستیم، جز اینکه جواد اهل جبهه و منطقه و جنگ هم بوده است و یاقی قضایا. به همین سادگی.

داستان شعر و ادبیات جنگ هم به همین سادگی بود. بدون ادعا و بدون تقاضا. بی آنکه کسی بخواهد چیزی را به رخ دیگران بکشد. بی اظهار طبلنی و خواسته‌ای. از سی و یکم بهمن پوره آتش هابر سر ما بر سرزمین ما یاریدند. تا نیمه ۶۷ و ماجرای قطعنامه. و از همان فرذای روز اول جنگ، و با کجی و همان شب اول، که عصمر را دویخبر راه گوش‌ها رسانده بود، شعر و ادبیات جنگ شکل گرفت. و فردا و بگو پس فردا، روزنامه‌ها و رسانه های دیداری و شنیداری، عرضه عرضه شعر و ادبیات جنگ شدند. به همین سادگی. بی هیچ فراز و مدار از پیش تعیین شده و طرح مکتوب و جلسه و سناری و بیانیه‌ای. جوان‌هایی با دلی پر از شکوه ایمان، بلند شدند و قندبه چشمه. بدون هر عنوان و اظهار حق و حقوق و جچی و برای دفاع از ایران ما و وطن ما. ما. به همین سادگی.

و کسانی هم - که بیشترشان جوان‌ها بودند - در هر کجای این سرزمین، حس کردند که می توانند قلمی به دست بگیرند و در این ناورد و رزمی که رستاخیزی در جان و جهان بر پا کرده؛ از ایران ما و ایمان ما دفاع کنند. به همین سادگی. و ادبیات و شعر جنگ به همین سادگی شکل گرفت. و بعدها همین آدم‌ها که حس مشترک و عقیده مشترک و آرمان مشترک داشتند، گشتند و همدیگر را پیدا کردند. یا با یکدیگر همدیگر را پیدا کردند. برخی از موضع قلمی به این واقعه عظیم می نگریستند و برخی از موضعی ملی. و اگر این نگاه از همان صداقت و خلوص برمی خاست - که برمی خاست- تاثیرگذاری هم در بی اش پدید می آمد. که آمد.

من خود از همان روزهای اول، در عرضه شعر و ادب جنگ، شاهد همت هایی بودم، که می خواستند، صدای جبهه باشند. و همه را هم می شناختم و می شناسم.

سرگذر

سهیل محمدوی

ما با آخرین روز تابستان آغاز شدیم

جوان آن سال‌ها، قیصر امین پور، که بلند شده بود و رفته بود و لایتن دزفول، تا جنگ را زیسته باشد. و شعر ی برای جنگ، (قسمت ۲ و ۳) حاصل همین حضور است. ماندگارترین شعری که برای جنگ سراغ دارم. و بهترین و تأثیر گذارترین. سلمان هراتی را سال ۶۱ که به دعوت ایرج قنبری در تنگنای سه روزی مهمان بودیم، پیدا کردیم. و دریافتیم او نیز همین طور با جنگ سر کرده، ساده و صمیمی، به صفای شعرهایش در کنار زرمندگان شمالی که عازم جنوب بودند، زیسته است. و راوی شجاعت بسیاری از شهیدان بود.

و جواد محبت از کرمانشاه، و احمد خوشناسری از همدان. و عباس باقری از زابل. و غلامرضا رحمدل، شرفشاهی از گیلان، و سید عبدالله حسینی از مشهد. نصرالله مردانی از کازرون. شادروان احمد زارعی از سهدو. علی رضا قزوه که تازه جوان طلبه ای بوده از گرمسار آمده بود. بهمن صالحی از رشت. محمدرضا عبدالملکیان که از تهران بدهای تهران شده بود. و شمس لنگرودی که برخی از شعرهایش را در هوای جنگ، در مجموعه‌هایش دیدم. و شعرهای فرشته ساری و... و... و... سید حسن حسینی که بزرگتر همه ما بود در این عرصه.

زمنستان سال ۶۰ بود و هنوز نمیی از خرمشهر، در اشغال، به پیگیری مهاد ارحمتی و محمدعلی



روزگاری خنده، گروهی از شاعران قراز شد بودند به جنوب، و من منتظر به دنیا آمدن نخستین فرزندم. و ماندن در تهران، و پرویز یکی حبیب آبادی، که یک شعر جاودانه «فریانه» و کلی خاطره با خود از این سفر آورده بود، بعدها برابم از شجاعت دو شاعر پیشگسوت تعریف می کرد.

یکی مهاد اوستا. و دیگری سپیده کاشانی - که روان هر دو شاد باد. می گفت: این سویی پل خرمشهر، سپیده کاشانی پا به پای ما که همسال فرزندانش بودیم، می آمد. در زیر آتش شمشاره‌ها. و هر گاه، هوایبماهای میگ دشمن آتش بر ما می ریخت، مهاد اوستا به جای سنگر گرفت و به پناه پستان، سربه آسمان، نگاهش را به هوایبماها می دوخت. و هر چه می گفتیم، استاد او مطالب خودمان بنامید؛ می خواند:

از مرگ حلز کردن دو روز روز نیست
 روزی که قضا باشد روزی که قضا نیست
 و حسام الدین سراج، در همان روزها در همان جمع، زمزمه می کرد، شهر خونه...
 که یکی از نصیفات‌های شگفت آن سال‌ها بود.
 شعر و ادبیات جنگ به همین بی زبایی و صداقت حضور پیدا کرد. به همین سادگی.

جوان بودیم و با همه شور و فرور جوانی اما ماند به بودیم که بزرگترها و پیشگسوت‌ها چه می کنند. که یک روز دیدم طه حبجاری، در کیهان، صفحه «صدای بال اندیشیده» به گمانم، تصویری



راسته کتابفروش‌ها

نشر الله حدادی

بیمه یا تأمین امنیت

در خرم‌آباد، یونیه همت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۲۶۴ نفر از نویسندگان کشور تحت پوشش بیمه تأمین اجتماعی قرار گرفته‌اند و هنر نویسندگانی که سه کتاب در سطح بزرگسال و با چهار کتاب در زمینه کودکان و جوانان منتشر کرده‌اند، مشمول این طرح می‌شوند. روزنامه ایران، چهارشنبه ۲۲ شهریور، صفحه ۱۴۴ «هنر بیحتضاری که جای شکر و زحیر زیاده از اندازه قدیمی خواهد بود» برای آلتی که می‌خواهد راه روشن و کلبت‌آمیز معلم کند، و یاد یاقیت خدمات بسیار دهلی و در نهایت با بازنگشگی، دوران پیری را از اشمن سر آورد، بچرا که مصیبت دوی پیری نیستی.

این عمل به خودی خود بسیار خوب و دلگشا و یو ایاد در زمینه‌های دیگر، مانند تأمین امنیت می‌کنم و اساساً کام می‌نویسد. اما می‌شناسید که یونانه که تهنلی را از نوشتن امروز معاش کند؟

چندانی پیش یکی از دوستان معترض بوده به آنکه نوشته‌هایش به انواع و اقسام اِلحاد و اَلحاحی بر می‌آورد و حتی به اسامی دیگر، به چاپ می‌رسد. و بی‌شناخته و فیلم می‌شود. و تست و به جای بندهست. حاصل هم یک عکاس قدیمی، یاقیتی به تاریخ رفته و عکس لعل‌ خوادری و تا کنون به جای تریسته است و اصلاً نمی‌داند برای میبات از این میراث خوادری چه باید کرد.

روایت یکی از معروفترین فرهنگ‌های فارسی، اظهار می‌دارند: اصلاً پدر آنها دارای امزجک یکجلی، سیموه است و از راه و اقلیم فوجک مذکور، در بازار نشر، ساخته و پرداخته‌اش و در نثران است، از آنها در تهنیه و تقدیر آن نقش داشته و بنامند.

سوء استفاده از قانون سی سال از زمان نوشتن، نویسنده یکی دیگر از مواردی است که تأمین امنیت برای نشر راه به مخاطرمی افکار و عقدا و نقدان قانون، شرایط و اشکالات است. و چاپ کتاب‌های بی‌فروشی با ارم و نام نادر اصلی و کتاب‌سازی در تمام زمینه‌ها، از دیگر موارد فقدان امنیت لازم در کشور است.

وقتی مصداق کفر است، باید که زکات بپردازد. کار مشکلات جدید به وجود آمده برای حتی از نثر آن، تا بنامده‌اند امنیت یعنی چه؟ هر چند این مشکلات چندان جدید هم نیستند. و به انواع و اقسام در گذشته‌ها و چندان دور وجود داشته و دارند.

من حتی می‌نویسد از نامی شناسم که تنها از راه نثرش، توانسته باشد امرام شرح دهد، و اگر از جای دیگر یابورد و به روی کار نوشتن بگذرد، بقید نماند. وقتیه که کتب خود مکتوب باشند، ایامی با نموده امنیت قانون درخوره، آینده نویسنده را تضمین ندهد و امنیت لازم را به انگری فراهم آورد. تا در سیه آن زندگی کفره بیندیشد. استادیوار و آزادی‌شن و روحانتم به امور اجتماعی و سیاسی، تهن آمده است. صنعت برای در ایران، یکی از دستاوردهای کاروانست و کثر کسی برای توان یافت که از فرقی تهنیه به که معنا بیمه تأمین اجتماعی، است. زمانی باشد، سرتوانی در دریافت خدمات و یاقین سطح خدمات ارائه شده، مشخصه‌های بیمه‌ای است که می‌خواهد، تأمین اجتماعی، کند و در قبال حقوقی که دریافت می‌دارد، پاسخگو باشد.

حالا با وجود این همه کفشی و فقدان قانون، آیا لازم نیست در تمام زمینه‌ها نویسنده را بیمه کنیم و تأمین اجتماعی را رافع‌الهمم کنیم. و به همین گونه نثر و فرور در یک کلام صنعت نثر کشور را؟

فراز معاد، عدم یواکت نشن اموزگان بسیاری، یاقین بودن سطح تحقیق در مراکز علمی و دانشگاهی، روی اوری به دانشگاه‌ها و آکادمی‌های علمی دنیا. و ندرت و عدم تأمین امنیت لازم برای تحقق و پژوهش و نشر کتب و کتاب دارد و ماند که جمیع این معضلات حل شوند.

بیمه نمودن نویسندگان اولین گام است، آن را به نال نیک، نگریزم. و به نلال کنگدن در این راه، تهنه بنشد. بگویم و تر آن با نلمن با تأمین امنیت لازم در تمام زمینه‌های کاری کنیم به میسنده‌های مهدی. بنجدید بود. و به برای پداند که وی در کنار نوشتن، دست به جیبین و چند کار بیزد تا شب سرگشته به زمین نهد. و تا مآز هر عمل و اشتادش بنامند.

یا مصلی



برست آن خاندان‌گاری] که این کتاب را بر تو فرستاد بخشی از آن، آیه‌های محکم‌اند که دارای معنی روشن‌اند، اخلاق در آنها

نیست و منسوخ نمی‌شوند] آنها ماهر و اصل و اساس کتاب‌اند. و برخی دیگر [آیات] مشابه‌اند که در معنی و مراد و گستره حکم آنها اختلاف است] در این میان کزدلان، در بی آیات مشابه می‌روند تا فتنه‌جویی و فتنه‌گریزی کنند تا دلیل او بی‌سوی و مفهوم و معنادار دلخواه خود را در آن بچینند، حال آن که تأویل این آیات را جز خدا نمی‌داند. اما آنان که در باطن اسوانند آیات مشابه را بر اساس آیات محکم تأویل می‌کنند و می‌گویند: «ما به این کتاب محکم تأویل گردیده‌ام همه از سوی پروردگار ماست.» و این نکته را جز خردمندان درک نکنند و از آن پند و آموزش نپذیرند.

و آن کز بپد، سوره آن عیان ۸۳، آیه ۷ از بزرگترین گناهان کبیره این است که کسی سخنی را به من نسبت دهد که من نگفته‌ام. رسول اکرم (ص)، کینه می‌آورد آنکه، حدیث ۱۳۳۶، به نقل از عیزالصالحان

منابع

نگاه علمی به علوم غریبه

سید علی‌محمد رافعی

چاپ مغالبتی درباره انتشار و فروش قانونی و غیرقانونی خونهایی بسیار از کتب علوم غریبه در شماره پنجمین کتاب هفته همبر از یک وقت و کیفیت می‌یاد هم خبر از یک ایمان که نرفته و بیرونگ این‌گونه گزارشها و مقالات، به نوعی تحقیر وخرانه‌نگاری علوم غریبه - با تمام حوزه‌های متنوع و مفارقت آن- است. اگرچه افکار راجع‌تر واقعیت‌ها بدینم و اعتقاد به آن واقع‌گرا باشد به چیز غیر واقع، آن کاله برای این که بخوایم باب فضاوت‌ها دربارہ علوم غریبه را یکشمار بیاید.جزء به جزء این علوم را به‌صورت گزاره‌های قابل بررسی، آزمون‌الاثبات وابطال درآوریم،دست به آزمون و تجربه و تکرار و آزمایش به شیوه‌های مناسب هر کدام و براساس روش‌شناسی علمی مربوط به آن بزنیم و آن گاه در هر مورد پس از یک کار پژوهشی به این نتیجه برسیم که آیا آن مورد حکایت از امری واقعی یاوراطعی واقعی میان برخی پدیده‌های هستی دارد یا نه. مسأله‌گشایی طلب درباره علوم غریبه بر دو محور قبول بی‌دلیل و رد بی‌دلیل استوار بوده، و حتی از سوی بسیاری از کسانی که مدعی گرایشهای علمی و صحتی با خرافه بوده‌اند، برخوردی‌هایی سطحی، اسپهرالمنیر، یکجا در غیر علمی یا این علوم شده است. در این میان گرایش مخالفانه البته به‌مناظر ظهور روشنگری‌یافته آن و مدرنیزگی گریزنده آن یا چالش‌ها توکل‌گرا و سوسی و سچیزت‌زودان اغلب معتقدان و کاربران علوم غریبه به زبان علمی، معمولاً یا نقد و ارزیابی لازم رویدور شده‌است.

این در حالی‌است که امروزه در جهان پیشرفته، بسیاری از پدیده‌های فراطبیعی و مسائلی که در حیطه علوم غریبه و عرفان علمی می‌گنجد به‌نحوی موضوع پژوهش‌ها و بررسی‌های علمی از فیزیک و زیست‌شناسی تا دیگر علوم تجربی، قرار گرفته‌اند.

گفته بیداست که برخورد علمی با امور خارق‌العاده و نگاه آزمون‌گرایانه به آنها و فرار دادن آنها ذیل امور الکتانیزر و ابطالیتر، تا چه حد می‌تواند مایه پیشرفت علمی و دینی و دنیایی به‌فقرم‌های ناشناخته نیروهای موجود در انسان و جهان شود. مرزی میان واقعیت و خرافات تعیین کند و به اصلاح نکترش معتقدان و متکوران و نزدیکی بیشتر میان آنها بینجامد. در مقابل، تک‌تار بی‌دلیل ناشناخته‌ها و نادانسته‌ها تا چه حد می‌تواند نشان از ضعف روح علمی داشته باشد و مایه اسیابی‌گیری و دردی معتقدان و متکوران از یکدیگر کند. چه هر سال، حاشای علمی مراکز پژوهشی علمی در امور فراطبیعی و مسائل خارق‌العاده در کشور ما جاری است. در بسیاری از کشور‌های پیشرو این مراکز وجود دارند و حاصل کار آنها نشریات و کتاب‌های ارزشمند است.نگاهی به ساینهای اینترنتی مربوط به عرفان (Mysticism) دین (Region) و مقالات، بررسیها، کتابها، نشریات و نشانیهای گوناگون آنها از مراکز متعدد و متنوع بیندازید.

تازه‌های نشر

نگاهی به تازه‌های مرکز تدوین و نشر متون درسی حوزه (متون)

منظومه‌ای در آسمان اخلاق

حوزهٔ قم، ۱۳۸۲، بهار، هر جلد ۲۰۰۰ تومان.
امام خمینی علاوه بر تدریس اخلاق، به تالیف آثار تاری گرانسنگ در دانش اخلاق پرداخت. آثار اخلاقی امام- که مباحثی دیگرگزین در آنها به چشم می‌خورد، ولی عمدتاً اخلاقی‌اند- به ترتیب تاریخ تالیف عبارت‌انداز: شرح اربعین، آداب الصلاة، شرح حدیث جنود عقل و جهل؛ جهاد اکبر یا مبارزه با نفس. اخلاق (۳) و (۲) گزیده این آثار است.

اخلاق (۵) و (۶) و **تحریر جامع السادات فی موجدات النجاة**، نوشته **مولی محمد مهدی تهرانی**، **تحریر مرکز تدوین و نشر متون درسی حوزه**، چاپ اول، **قطع وزیری**، ۱۸۰ صفحه، ۳۰۰۰ نسخه، **نشر دانش حوزه**، قم، ۱۳۸۲، بهار، هر جلد ۲۰۰۰ تومان.
کتاب **جامع السادات** ملا محمد مهدی تهرانی به رغم همه مجامین خود، به دلیل گسترده‌گی و عدم انسجام ایواب و فصول آن، نتوانی با درسنامه شدن انجام داد. از این رو برای تبدیل شدن این کتاب به درسنامه، کارهای ذیل در آن صورت گرفته است:

۱. حذف مطالب غیر ضروری مانند: الف) مباحث فلسفی و یا آمیخته با اصطلاحهای فلسفی و عرفانی که در سطح بالاتر آموخته می‌شود و در این اثر تکراری به شمار می‌آید. ب) آنچه در کتابهای اخلاق (۱) تا (۴) آمده است. ج) برخی مباحث که در سایر علوم بحث می‌شود؛ مثل جدائشناسی. د) مطالبی که چندان مهم و کارساز نیست یا از سطح داستانهای احیاءالعلوم است. ۲. هر جا نصوص روایی، بسیار و یا مشابه بوده، به چند نمونه بسنده شده است. ۳. اصلاح اغلاط مطبعی و تصحیحی. ۴. قرار تکثیر ای متن برای تسهیل فهم معنی و تفریح صحیح عبارات. ۵. تخریح روایات و مطالب متقول. ۶. عنوان‌نگذاری بسیاری از مباحث که فاقد عنوان مناسب بوده‌اند. ۷. جابه‌جایی قسمتی از مباحث برای رعایت انسجام و ترتیب منطقی مباحث. ۸. نظم و انسجام بخشیدن به عنوانهای اصلی و فرعی بابها و فصلها و تیوپی مناسب. البته عبارتهای این کتاب همه از مؤلف است. تنها در مواردی اندک که قطعاً اشتباه صورت گرفته بود؛ پاس از حذف بخشی از متن، لازم بود صدر و ذیل عبارت مرتبط شود. یکی دو کلمه افزوده یا تغییر داده شده است. ۹. مجموعه اخلاق (۶-۴) یکی دیگر از گامهای اساسی تحول در متون درسی حوزه است.

کتاب

دانشگاهیان در حج

سفرنامه عشق، دانشگاهیان در زادگاه و زیسگاه، ایوتراب در ایام اوترابی، به همراه جمعیت زائر و فریوات جناب آقای ابوبالی در بحث تظلمه، نوشته **دکتر محمد جهانفر**، چاپ اول، **قطع رعی**، ۱۲۰ صفحه، ۲۰۰۰ نسخه، انتشارات جهان فرهنگی، تهران، ۱۳۸۲، بهار، ۱۰۰۰ تومان.
نویسنده این کتاب استاد دموگرافی (جمعیت‌نگاری) در دانشکده علوم انجمناسی دانشگاه تهران است. برای او و جمعی از استادان و دانشگاهیان فرصت حج تمتع و سفر به مکه و مدینه پیش می‌آید آن هم به همراه یک روحانی که از فلسفه حج می‌گوید، بحثهایی با علمای مذاهب دارد و درباره مسائل مربوط به اجتهاد و تقلید سخن می‌راند. این کتاب مجموعه‌ای از اطلاعات سفرنامه‌ای، فلسفه حج و مناسک آن، آگاهیهای فقهی و کلامی، تک‌نگاریهای جغرافیایی و مسائل جمعیت‌نگاری زیران شهرهای مکه و مدینه است و می‌تواند برای علاقه‌مندان به این زمینه‌ها جاری حرفه‌ای تازه باشد.

خانمه این اثر ارساله حقوق امام سجاد(ع) و ترجمه آن تشکیل می‌دهد.

اخلاق (۲)، **الدر الفیضه**، **مختصر منبیه‌المرید**، **تألیف شهید ثانی**، **تلخیص مرکز تدوین و نشر متون درسی حوزه**، چاپ اول، **قطع وزیری**، ۱۸۰ صفحه، ۳۰۰۰ نسخه، **نشر دانش حوزه**، قم، ۱۳۸۲، بهار، ۱۰۰۰ تومان.
این کتاب **تلخیص منبیه‌المرید** فی آداب العفید و المستفیذ، اثر معروف معلم بزرگ اخلاق و فقیه شهید شیعه زین الدین بن علی (م ۹۶۵) است. این تلخیص بر اساس بهترین و معتقدانه‌ترین چاپ منبیه‌المرید، یعنی چاپ بوستان کتاب قم به تصحیح **حجت‌الاسلام رضا مختاری** انجام شده است.



متون درسی مناسب، از **تازه‌های فوری و ضروری** هر سازمان آموزشی است. **حوزه‌های علمیه** نیز از این امر مستثنا نیستند. از این رو برای برداشتن **گامی- هر چند کوچک-** در این عرصه، به سال ۱۳۷۸ «مرکز تدوین و نشر متون درسی حوزه (متون)» در قم بنیاد گذارده شد تا افزون بر نگارش و ساماندهی رشته‌های درسی حوزه‌های علوم دینی، نشر پیراسته و چشم‌نواز آنها را به عهده گیرد. بنای این مرکز، بر این است که همواره در بهسازی و اصلاح و رفع نقایص متون درسی بکوشد و همین که اصلاح، تکمیل و یا بویض متنی را لازم دید به آن اقدام ورزد.

از جمله **کمیوهای محسوس حوزه‌ها**، **نیود متون اخلاقی** جهت تدریس در پایه‌های تحصیلی یکم تا ششم حوزه بود. برای جریان این نقیصه، از استادان اخلاق و صاحب نظران و برخی مدیران مدارس دعوت شد و در نشستهای متعدد، پیشنهادها، نقاط ضعف موجود، طرح‌ها و راه‌حلهای بررسی گردید و نهایتاً مرکز «متون» به تدوین شش کتاب درسی در این باره اقدام کرد **عنوان کلی این سلسله کتابها «اخلاق» (۶-۱)** است که به معرفی **کتابهای** از هر کتاب می‌پردازیم.

اخلاق (۱)، نوشته **محمود اکبری**، چاپ اول، **قطع وزیری**، ۱۹۵ صفحه، ۳۰۰۰ نسخه، **نشر دانش حوزه**، قم، ۱۳۸۲، بهار، ۱۰۰۰ تومان.
در این اثر مهم‌ترین آداب اخلاقی و مستحب و مورد نیاز طلاب با بهره‌گیری وافر از آیات و روایات اسلامی پرورشده شده است. رعایت بیشتر این آداب و طریقه هر مسلمان است و اختصاص به طلب علم ندارد.

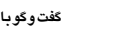
فهرستی از بهترین آداب، همراه با نقل پاره‌ای از نصوص، و برهیزار هر گونه بحث دقیق فنی سیاست گردآوری و تدوین این اثر بوده است.

چهار فصل و یک خانمه ساختار این اثر را سامان می‌دهد:

فصل اول در مباحث کلی آداب، مانند اهمیت و معنا و نسبت ادب، آداب مذهبی و ملی و ادب معصومان علیهم‌السلام است. **فصل دوم** شامل آداب فردی مثل آراستن، پوشش، خواب، تلاوت، دعا و سفر، انفاق و از این قبیل می‌شود.

فصل سوم به آداب اجتماعی مانند: آداب شادی، مجلس‌گفتن و شنیدن، شوخی، برخورد با یوز کترها و والدین و آداب دوستی می‌پردازد. **فصل چهارم** شامل آداب تعلم و دانش‌پژوهی مانند: آداب مطالعه، مباحثه، پرسش و پاسخ، مدرسه و حجره و آداب و آفات تحصیل است.





گفت و گو با فرزانه زینقی به انگیزه انتشار آخرین مجلدات مجموعه موفق «آشنایی باقرآن کریم»

الگوی برای نگارشهای قرآنی

الیزان و مجمع البیان مورد استفاده قرار گرفته اند.» نگارش مجموعه این مجلدات چند سال به طول انجامید و مشکلات کار شما چه بود؟

کار نگارش این مجموعه حدود چهار سال به طول انجامید. مشکل اساسی کار این است که به هر حال ترجمه، گویای معانی و مفاهیم واقعی و دقیق قرآن نمی تواند باشد. هر شرح و ترجمه، قطره ای از دریای مفاهیم وسیع قرآن کریم است.

با توجه به این که مجموعه «آشنایی با قرآن کریم» در زیبایی شکل و جلالت محتوا توانسته است مخاطبان بسیاری را جذب کند، شما چگونه در نگارش آثار خود به خلاصگی می پردازید؟

من چون در زمینه توجوالتان و جوانان کار می کنم و به اقتضای شغلم، با آنها سرو کار دارم. نیاز آنها و جاهای شده اند.

این لرنه تئیا در میان شو جوانان و جوانان، بلکه در میان تمام گروهی جامعه مورد استقبال بسیار قرار گرفته است

عالمی و بیشتر حس می کنم. بنابراین اگر موردی باشد که احساس کنم می توانم کاری انجام دهم، کوتاه نخواهم داشت.

در این صورت جای چه کتابهایی را در بازار نشر عالی می بینید؟

فرزندان ما با قرآن آشنایی درخور ندارند و دین

بازتاب

یک گفت و گو ، چند بازتاب

در صفحات ۱۸ و ۱۹ شماره ۱۳ کتاب هفته (۱۲ مردادماه ۱۳۸۲) گفت وگویی با دکتر فاروق صفی داده اندتیم درباره کتابهای در دست انتشار ایشان که حاوی برخی اطلاعات درباره مصاحبه شونده و برخی دیدگاههای وی نیز بود.

در پی این گفت‌وگو، چند تماس تلفنی یا حضوری از سوی تئی چند از خوانندگان کتاب هفته صورت گرفت مبنی بر نقد مصاحبه و مصاحبه شونده.به آنها گفتیم که اگر بخواهند بی توانند گفته‌های خود را مکتوب کنند. دو نامه نیز از سوی دو تن دیگر از خوانندگان دریافت کردیم که یکی از آنها نقد کلی و دیگری نقد مفصل نظر مصاحبه شونده درباره موضوعهای گوناگون بود.

این نظرها شایعی و کتبی را حول سه محور می توان دسته بندی کرد:

۱) اصل مصاحبه و این که چرا چنین مصاحبه ای صورت پذیرفته است. ۲) استناد در زمینه اظهارات مصاحبه شونده مبنی بر آن تعداد مدارک دکتری، ابتهاج در فقه شافعی و آن شمار کتاب و مقاله علمی به ویژه با توجه به سال تولد وی، ۳) رد نقد دیدگاهها و نظرات اظهار شده و آن که این نظرها یا نادرگی ندارند یا به دلایل متعدد مردودند.

در اینجا لازم است چند نکته را به منظور روشن ساختن موضع کتاب هفته و سیاستهای آن و شیوه درست اتخاذ تصمیم در این مورد و موارد مشابه به آگاهی خوانندگان ارجمند برسانیم و همان سه محور را مبنا قرار دهیم.

۱)سبب کتاب هفته تا به امروز بر رعایت اصل عدم گزینش بر اساس گرایشها و سلیقه‌های خاص (چه جناح سیاسی و چه جناح عقیدتی، فکری، علمی، فنی، هنری یا حرفه ای) بوده است. از آغاز بنا داشتیم که همه را به عنوان پدید آورنده یا خواننده کتاب با نطق و خداد نشر نمودن منتشر کنیم. مزیستی، دینی، جغرافیایی، جنسی، فکری و تعداد آثار و سطح و حجم فعالیت و هیچ چیز دیگر، برای ما مطرح نبوده است.

گفت و گوهای ما نیز بر اساس طرحهایی مفصل شامل آسامی متعدد بوده است که در این میان، معرفی دیگران، مراجعه شخص و چاپ اثری یا رخداد خبری یا هر



آشنایی اندک فرزندان ما باقرآن ،

دین و بزرگان دین، مناسب یک جامعه اسلامی نیست

خود را آن گونه که باید، نمی شناسند. آنها با امامان و بزرگان دین خود به گونه ای شایسته آشنایی نیند. این موارد، برای یک جامعه اسلامی بسیار نامناسب است. بنابراین باید کاری کرد، باید الگوهای دینی را به خوبی به آنان معرفی کرد. باید فرزندان ما بداندند که دینشان و قرآناشان چه بزرگانی پرورش داده اند.

فرزانه زینقی چند طرح فوئی دیگر در دست تحقیق و مطالعه داده که نگارش آنها را هنوز آفلا نکرده است.

تصویرسازیهای متناسب با موضوع، از جلالت‌های دینو مجموعه «آشنایی با قرآن کریم» گفت. دو دین تصویر عاصری متناسب با علمی و مذهبی و برخی آیات در همان حوزه، تصویر و طراحی شدند. این مجموعه می تواند به عنوان الگویی برای نگارشهای قرآنی جدید و ویژه و ستن پلیتس بوده توجه و درسی قرار گیرد

تازه‌های دنیای دین آژاده‌وبسی

Symbols of Islam نمادهای اسلام

نویسنده: مالک چبل Malek Chebel
عکاس: لذیذ حماتی Laziz Hamani
۱۷ صفحه، نشر: Barnes noble Books، ژوئن ۲۰۰۳، بها: ۶۹۸ دلار.

اسلام و دیگر ادیان بزرگ توحیدی جهان چون مسیحیت و یهودیت، نیایش باری تعالی را به گونه ای موحدانه و یکپارسته مطرح می کند. پیامبر الیقندر اسلام(ص) با توجه به منزلت و جایگاه وحی الهی، قرآن مجید را به مسلمانان عرضه داشت و آن گاه مدینه منوره را به عنوان نخستین شهر اسلامی پذیرفت که در آن اساسترین آیینهای عبادی اجرا می شد. امروزه دین بیان پس از گذشت حدود چهارده قرن، از قد نتمندترین دینهای جهان شناخته شده است. شاخصه های عینی آن همانا اعتقادات و آموزه های ارزنده این دین است.

گفتنی است که مکانهای ارزشی اسلام مانند کعبه، مساجد و محرابها حاصل و نمود معنایی و مفاهیم ژرف و گسترده ای است و می توان از آنها به عنوان نماینده تاریخ و فرهنگ غنی تمدن اسلامی نام برد. این کتاب در خلال مباحث خود فرقیتهی عینی از تصاویر و گزارشهای روشنگر در زمینه توسعه سریع اسلام در جهان را به خواننده عرضه می دارد.

گفتنی است که مکانهای ارزشی اسلام مانند کعبه، مساجد و محرابها حاصل و نمود معنایی و مفاهیم ژرف و گسترده ای است و می توان از آنها به عنوان نماینده تاریخ و فرهنگ غنی تمدن اسلامی نام برد. این کتاب در خلال مباحث خود فرقیتهی عینی از تصاویر و گزارشهای روشنگر در زمینه توسعه سریع اسلام در جهان را به خواننده عرضه می دارد.

Uprising: A Revolution of the Soul تاآرامی: انقلاب روح

نویسنده: اربین رافائیل مک مانوس Thomas Nelson، سپتامبر ۲۰۰۳، بها: ۱۳۹۸ دلار.

نویسنده در این کتاب سعی در شرح واقعی دارد که در محور از آنها حضور خداوند را می توان دید اما برخی افراد به طور نامتواکاف از این حضور حقیقتی دور کار بیایان غافل می مانند. او به خوانندگان می آموزد که ترکیب ساختاری دل و جان انسانها به گونه ای انکارناشدنی است از آن رو که همه ما تکه ای از تصویر خداوند هستیم. حکایات جذاب و مسحورکننده زندگی شخصی و حرفه کشنی مؤلف و اتمام تعلیمات جدید الجبلی با دیدگان این کتاب را همگی تجویب و تخریر خوانندگان این کتاب را عادت نایسند. احساسات مخرب و ویرانگر و دیگر عوامل بازدارنده از تحول و پیشرفت روحی دعوت می کند و نگرش نوینی همراه روش پیسی، بزرگنشی، شرافت و پاکدامنی پدید می آورد.

منبع: www. Barnes and Noble. com

کتاب هفته شماره ۱۳۸، شنبه ۲۹ شهریور ۱۳۸۲ ۱۹



مجدد آل ابراهیم

یادداشت

باز هم خرافه

دانشمندان بزرگ ایرانی، یونانی یا مصری و هندی تألیف شده را به عنوان برحق بودن و صحیح بودن این علوم می‌دانند و چنان در این ادعا مصدقند که هیچ توجیهی را نمی‌پذیرند. به عنوان مثال نگارنده یک بار سعی در توجیه یکی از طرفداران علم ستاره‌بینی کرد که بعد از بحث های طولانی، مخاطب ترجیح داد که از ادامه بحث خودداری و مرا در گمراهی خود باقی بگذارد. تألیف آثاری همچون «الفهمیه» همان طور که خود بیرونی در حاشیه آن نوشته، فقط در اثر اصرار حکام بوده و خود او هیچ اعتقادی به آن نداشته است.

سؤالی که در این زمینه مطرح می‌شود این است که چرا این بزرگان علم در مقابل چنین خوسته‌ای سر تسلیم فرود آورده‌اند. فارغ از شرایط اجتماعی و رشد فکری جامعه آن روز، امروز هم شاهد کارهایی مشابه از سوی دانشمندان هستیم.

برای مثال در علم اخترشناسی که تحقیقات در آن بوجه زیادی را طلب می‌کند و نتایج تحقیقات پژوهشگران چندان برای عامه قابل فهم یا بهره‌برداری آنی نیست، دانشمندان برای جذب بوجه مورد نیاز و جلب نظر سیاستمداران مجبورند در پروژه‌های جدید خودبخوش‌هایی که برای عامه جذاب و جالب باشد بگنجانند.

بخش‌هایی از فضاییاب‌ها و تجهیزات گران‌قیمت رصدی که فقط برای تهیه تصاویر در طیف مرئی استفاده می‌شوند از جمله این اقداماتند. حال استاده به این موضوع به عنوان یک اصل که هماقتدر که طیف‌نگارها و گرافی‌سنج‌ها و دیگر تجهیزات علمی دقیق مهم هستند، دوربین‌های معمولی که فقط برای تصویربرداری در طیف مرئی استفاده می‌شوند نیز اهمیت دارند، بسیار عجیب و دور از ذهن به نظر می‌رسد.

این اصل در گذشته نیز مصداق داشته و دانشمندان برای تأمین هزینه‌های زیاد ساخت رصدخانه‌ها و تجهیزات رصدی باید بخشی از فعالیت خود را صرف راضی نگه داشتن حکامی می‌کردند که این بوجه‌ها را تأمین می‌کردند و از شد علم و خرافه برای پیشرفت علم بهره می‌گرفتند.

شماره پیشین هفته شامل یک یادداشت و یک گزارش از بازار کتاب‌های علوم غریبه و ستاره‌بینی بود که در آن به وضعیت کتاب‌های که در این موضوع‌ها در ایران چاپ و منتشر می‌شود پرداخته شده بود. در گزارش به چگونگی چاپ و فروش و تقاضای این کتاب‌ها اشاره شده بود و اینکه بعضی از این کتاب‌ها بدون اجازه ارشاد و به وسله دستگهای روسوفرات تولید و به کمک دست‌های ناپیدا عرضه می‌شوند. چاپ و انتشار اینکه کتاب‌ها به تنهایی چندان مهم نیست، حتی استقبال مردم از این کتاب‌ها هم عجیب و دور از ذهن به نظر نمی‌رسد، بلکه چیزی که مهم است فقدان آثار تحلیلی خوب و علمی در این باره و عدم وجود مراجع علمی به زبان ساده و قابل فهم در خصوص علومی است که با خرافه همراهند.

در آن سوی آب‌هاو در کشورهای که می‌توان آنها را جزء کشورهای توسعه یافته تلقی کرد نیز نه تنها چنین کتاب‌های تولید می‌شوند بلکه حتی انجمن‌هایی نیز وجود دارند که به عضوگیری و ترویج چنین خرافه‌هایی می‌پردازند و در کار خود بسیار جدی هم هستند ولی به ازای هر کتاب، مجله یا پیگاه اینترنتی با انجمن، صدها مورد دیگر وجود دارند که به ترویج علوم می‌پردازند و مردم عادی را در جریان پیشرفت‌های علمی قرار می‌دهند و مخاطب را در انتخاب راه آزاد می‌گذارند. به همین دلیل است که وجود آثار با انجمن‌های خرافی ترسی را در جامعه به وجود نخواهد آورد. ولی در جامعه‌ای که نهادهای علمی در آن رشد کیفی چندان نداشته‌اند و در کل هیچ (یا تقریباً هیچ) اثری که به زبانی ساده و پایشانوه قوی علمی به پاسخگویی در مقابل مطالب چاپ شده در کتاب بپردازند وجود ندارد، وجود چنین آثاری بسیار خطرناک و تأثیر گذارند.

در چنین جوامعی بر اثر رشد فکرها ی که منبتی بر خرافه هستند، مشکلات زیادی به وجود خواهد آمد که کوچکترین آنها اسائلی است که در صفحه حوادث روزنامه‌ها شاهد آنیم.

موفقان طرفداران چنین آثار و کتاب‌هایی وجود آثاری که توسط

تک‌وی



آزاده حسین

گفت و گو با سیدحسین اوینی مؤلف مجموعه کتاب‌های «مرجع سایت‌های اینترنت»

سایت های علمی اینترنتی

توروی انستای ، محتمترین و اساسی‌ترین نیاز پژوهش در جامعه‌است که شامل دو فشر پژوهشگر و دانشجویی شود و پژوهشگر آیین تحقیق را می‌شناسد که بنده‌های علمی نو می‌آفریند، در روش پژوهش را جست‌وجو می‌کند به چرات می‌توان گفت هر دو فشر با نذویه اطلاعاتی صحیح و سریع می‌توانند دستاوردهای عظیم علمی برای جامعه به ارمان آوند که پژوهشگر به اطلاعات تخصصی و دانشجو به مفاهیم آموزشی نیازمند است.
انتشارات فیض دانش با نشر کتاب‌های علمی سایت‌های زیادی ۱۴ رشته مختلف علمی و غیرعلمی سعی در ارائه اطلاعات مورد نیاز پژوهش دانشجویان کرده است که مؤلف آنها سید حسین اوینی ۲۲ ساله است.
با وی درباره ضرورت جمع‌آوری سایت‌های تخصصی ـ علمی موجود در کتاب‌های «مرجع سایت‌های اینترنت» به گفت‌وگو نشستیم که می‌خوانید:

انتشارات فیض دانش یک نشر کتاب‌های کمک‌آموزشی است ولی مجموعه کتاب‌های «مرجع سایت‌های اینترنت» ارتباط چندان‌ی با این تعریف ندارد. علت تدوین و انتشار این کتاب‌ها چه بوده است؟

دوران دانشجویی، دوسال در مرکز کامپیوتر دانشگاه تربیت معلم رای بیش از هزاران دانشجوی کارشناسی ارشد و دکتر research های اینترنتی انجام می‌دادم. بسیاری از کاربرانی که به این مرکز مراجعه می‌کردند نه تنها سایت‌های علمی و تخصصی را نمی‌شناختند بلکه روش جست‌وجوی آنها را نیز نمی‌دانستند.

محیطین طبق آمارهای که مختاریات اعلام کرده‌است، در هر ساعت ۳ میلیون User online سایت علمی شده هر ساعت راجست‌وجو می‌کند و یا آنچه هزینه صرف شده هر ساعت حضور در اینترنت که ۲۰۰ تومان است، ۴۰۰ میلیون تومان از در ساعت از مملکت خارج می‌شود.
با این توصیف فکر کردم که با معرفی سایت‌های تخصصی هر یابنده و دانشجویان از سرگردانی در اینترنت نجات می‌یابند و برایشی مطالب مورد فشرشان را جست‌وجو می‌کنند.

قصه ما تهیه کتاب‌ها در قالب مسائل آموزشی بود ولی در واقع این کتاب‌ها کمک آموزشی هستند که معرفی سایت‌های اینترنتی است.
موضوع آموزشی با موضوع اینترنت و معرفی سایت‌های اینترنتی باشند.



کتاب‌های «مرجع سایت‌های اینترنت» بر چه اساسی بوده است؟

برای معرفی سایت‌های علمی چندین فاکتور مدنظر بود از جمله پایگاه‌هایی که اسم و آدرس آنها تغییر نکند ولی مطالبشان هر روز up date شوند مثل سایت‌های دانشگاه‌های دانشگاه‌ها.

دیگری پایگاه‌هایی که مرجع باشند یا استفاده از آنها بتوان به سایت‌های زیادی دسترسی یافت.

ولی از آنجا که سایت‌های بسیاری RoseNet دارند و هر روز نیز تعداد آنها افزایش می‌یابد لازم است در هر

برایش به سایت‌های جدید نیز توجه شود.

تا امروز این کتاب‌ها به کدام مرکز علمی ـ پژوهشی ارائه شده‌اند؟

اربعهشت سال که تقریباً از ارسال تحلیلی دانشجویان بوده‌چاپ‌شدند که فرصت توزیع آنها در دانشگاه‌ها ایجاد نشده

اما امروز این کتاب‌ها علاوه بر فرودگاه‌های کتاب، به مراکز تحقیقی از جمله صدها رساله، انجمن علمی ایران، ایران، لیجین فیزیک ایران، سرگروه‌های شیمی ایران، سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی، پژوهشگاه‌های علم و تعلیم و تربیت و حوزه و دانشگاه فروخته شده‌اند.

و چه بسیار اگر امروز در بین ما وجود داشتند با دست خود آرزویشان را به آتش می‌سوزند.

از این بحث گذشته، باید به نقش آثاری در جوامع امروز بپردازیم و ببینیم که وجود کتاب‌هایی مانند «اسرار قاسمی» و «الذکر علم کتب» در غیاب نهادهای علمی بر نفوذ و منتشر چه آسیبی را بر کشور وارد می‌کند و آیا صرف پذیرفتن جریان آزاد اطلاعات و آزادی نشر بدون ایجاد باقوت نهادها و انتشارات علمی می‌تواند توجیه مناسبی در تحمل وضع موجود باشد؟ آیا برخورد ما با این مسائل باید برخوردی حذنی باشد یا باید چشم و گوش راسته نگه داریم؟ آیا تمام مسؤولیت عرضه چنین محصولاتی بر عهده وزارتخانه‌های ناظر و مسؤول نشر است؟

با توجه به نکات فوق به نظر می‌رسد، تنها عاملی که می‌تواند جامعه را به سمت مطلوب هدایت کند، آگاه‌سازی مردم از طریق ترویج علم و دانش است. بسیاری از دانشمندان بزرگ امروزه تمام سعی خود را در تولید محصولات علمی برای عامه مردم به کار می‌برند. این محصولات شامل کتاب، نشریات، نرم‌افزارها و برنامه‌های رایدیو و تلویزیونی‌اند.

در کنار این برنامه‌ها و کارها و انجمن‌ها پارک‌های علمی، موزه‌های علوم و کارشکده‌های متعدد در شهرهای بزرگ و کوچک میزراهی است که بر علیه نادانی در جهان شروع شده و با شدت ادامه دارد و اگر در کشور ما نیز چنین فعالیت‌هایی به صورت سازمان یافته انجام شوند و در کنار آنها نیز کتاب‌های جن‌گیری و رمالی عرضه شوند، جایی هیچ گزافی نیست و اگر در خوستایی از مسوولان باید کرد همانا سعی در تقویت نهادهای علمی و حمایت از انتشار کتاب‌ها و مجلات علمی است. نه حذف آثار شد علمی و خرافه‌ای، چون تجربه ثابت کرده است که منبع و توفیق یک پاینده به اشاعه زیرزمینی و قاچ‌و‌گرفته آن کمک می‌کند.

خلاصه کلام اینکه وجود کتاب‌های اطلاع‌بینی چندان خطرناک نیست. عدم حمایت از توسعه انتشارات علمی است که خطر اصلی را به همراه دارد.



چه کتابی خوانده‌اید؟

مرتضی ثاقب فر: مترجم

آقای ثاقب فر، دوست مطالعه کتاب هم پیدا می‌کنید؟ فرصت کتاب خواندن کمتر پیدا می‌کنم، مگر اینکه زمان باشد. برای اینکه من آنگذر از ترجمه و خواندن کتاب‌های خارجی در روز خسته می‌شوم که شب‌ها به زبانم پناه می‌برم. تازه مرتضی برای که خوانده‌اید چه بود؟ من قبلاً با آثار رومن گاری آشنا نبودم. آقای محسن لالایی نویسنده را به من معرفی کرد و گفت چطور آثار این نویسنده را خوانده‌ام؟ من هم رفتم دو سه عنوان از رمان‌هایش را تهیه کردم و خواندم. آنگذر از این آثار لذت بردم. دیدم رومن گاری چه نویسنده بزرگی است. «خداحافظ گاری کویر» هم «امعاد» در سیده‌دم و... همه را در عرض یک ماه اخیر خوانده‌ام. واقعاً لذت بردم از رمان‌های این نویسنده. متفکر، نویسنده‌ای بدون تعصب و بسیار بزرگ به نظر آمدم. «خداحافظ گاری کویر» را از دیگر رمان‌های بیشتر پسندیدید؟

بله. خیلی جالب است. همه آثارش خوب و مهم است. چون حرفی برای گفتن دارد. اسگ سیاه و سبک سفیده این نویسنده را هم خواندم. «امعاد» در سیده‌دم» که در واقع خاطرات زادنگی خودش است. خواندم. در اینجا فهمیدم که این مرد روسی اصلاً هم هست، انگار همه رمان نویسان بزرگ جهان باید روسی اصلاً باشند و این واقعاً خیلی عالی است. انتظار نداشتم این نویسنده این قدر بزرگ و خوب باشد. قبلاً که «خداحافظ گاری کویر» را می‌دیدم چون از اسم گاری کویر خوش نمی‌آمدم، بدون مطالعه رمان، از آن گریزان بودم و فکر می‌کردم یکی از این رمان‌های نازک و عامه‌پسند آمریکایی است. بعد از خواندن فهمیدم چقدر عمیق است.

یکی دو اثر رومن گاری را بخاتم گلستان ترجمه کرده است. این رمان‌ها را هم خوانده‌اید؟ اگر پیدا کنم می‌خوانم. رمان زندگی در پیش رو بعد از ۲۵ سال تجدید چاپ شده و در بازار هم هست. یعنی رومن گاری ۲۵ سال پیش در ایران ترجمه شده بود؟ جالب است. حتماً این رمان را تهیه می‌کنم و می‌خوانم. از توصیه شما هم منتظرم. می‌توانید لای‌لای خوب بودن آثار رومن گاری را بگویید؟ بدون تعصب نوشتن یکی از درگیری‌های آثار رومن گاری است. ضدایدگلوژی‌های موجود است. از نالیسیسم گرفته تا مازکیسیم و ناسیونالیسم تا آنرشیست‌ها می‌کند. بلندنظر است و کمی هم بدبین است که این خصلت‌ش به من هم نزدیک است. رمان‌های گاری را می‌توان در دریف رمان اندیشه قرار داد.

موکه رازانی: مترجم

خاتم رازانی، ضمن کار ترجمه آیا آثار ایرانی را هم مطالعه می‌کنید؟ آثار ایرانی را؟ بله. مطالعه می‌کنم. آخرین کتابی که خوانده‌اید کدام نویسنده بود؟ من اخیراً چند کتاب از امیرحسین چهلتن را خواندم. کدام یک از آثارش را بیشتر پسندیدید؟ من داستان‌های کوتاه چهلتن را بر زبان‌هایش ترجیح می‌دهم. همین آخرین مجموعه داستان چهلتن صاحت پنج برای مرید خوب است؟ بله. همین کتاب را خواندم. الان داستان این مجموعه را بیشتر پسندیدید؟ الان حضور ذهن ندارم. باید به کتاب مراجعه کنم. ضمن اینکه این کتاب را از دورستی امانت گرفتم و پس از خواندن هم پس دادم. غیر از آثار چهلتن از نویسنده دیگری هم کتابی

خوانده‌اید؟

منظوران در روزهای اخیر است؟ طی سه چهار ماه گذشته را می‌گویم چون بیشتر کتاب‌هایی را می‌خوانم که به زبان فرانسوی است، به همین خاطر فرصت کمی برای مطالعه آثار ایرانی دارم. می‌توانید بفرمایید ویژگی داستان‌های کوتاه چهلتن چیست که در رمان‌هایش میسنسد؟ من از زبان داستان‌های کوتاه بیشتر خوشم آمدم تا زبان رمان چهلتن شهر... شهر چینی؟ تهران شهر بی‌آسمان؟

بله. از زبان چهلتن در این رمان چندان خوشم نیامد. خواندن این رمان را شروع کردم ولی ادامه ندادم. «بهران شهر بی‌آسمان» را یکی از رمان‌های خوب این سال‌ها می‌دانم و کاندهای رمان پرتر بود درست است. من هم راجع به این رمان خیلی شنیده بودم و برای همین هم خواندنش را شروع کردم. منتها چون زبانش برایم نامأنوس بود، ناتمام می‌راند تا در یک فرصت دیگر دوباره به سراغش بروم.

چرا داستان‌های کوتاه چهلتن جذاب است؟ من اصولاً داستان کوتاه را به زبان ترجیح می‌دهم. بلافاصله هم نمی‌توانم به این سؤال شما جواب بدهم. باید فکر کنم.



حجسته کیهان

حجسته کیهان، آیا فرصت مطالعه آثار و داستان‌های کوتاه چهلتن در دوران فراغتی‌تر دارید؟ من هم در این زمینه کار ترجمه کرده و نشر علم و نشر نماند. ترجمه‌های چهلتن را می‌خوانم و بیشتر می‌پسندم. با دوستان‌هایم هم خوشم آمد یعنی همه چیز سرچای خودشان بود. مثل برخی از آثار نبود که پایان‌بندی‌اش بی حساب و کتاب باشد. من نه به عنوان یک متخصص، بلکه به عنوان خواننده نظر می‌دهم.

فریبا حریری: مترجم

خاتم حریری، بعد از ترجمه «بچه‌ها، ممنوعه من» چه کتابی را دوست ترجمه دارید؟ دو کتاب برای ترجمه انتخاب است که بهر و مادرشان راجع به سرنوشت کودکانی است که پدر و مادرشان در آستانه جدایی قرار دارند. این جالبی برای کودکان خیلی سنگین‌تر و غریب‌تر است. مثلاً مثلاً آن‌ها این قضیه در جامعه برخورد درستی نمی‌شود. تأثیر این سؤال تا سال‌ها یک عمر روی آن بچه‌ها می‌ماند. در این فاصله آیا کتابی هم خوانده‌اید؟ رمان داستان، فلسفه و... ترجمه کرد. نه کتابی در زمینه‌ها نخواندم. یعنی هیچ کتابی نمی‌خواند؟ چرا. درگیری‌هایی داشته که فرصت مطالعه ادبیات داستانی را نداشته‌ام و گرنه کتاب که می‌خوانم. آخرین کتابی که خوانده‌اید چه بود؟ یک کتاب در زمینه روانشناسی بود. اسم کتاب روانشناسی شادی بود. این کتاب را زمانی خواندم که روحیه‌ام خیلی بد بود. این کتاب را بخاتم روفا منجم ترجمه کرده و نشر علم

مترجم‌کرد؟

بله. این کتاب ترجمه خوانم روفا منجم است و خودش به من هدیه داد. کتاب خوبی بود؟ بله. کتاب خوبی است و راه‌های عملی برای غلبه بر مشکلات روحی و روانی دارد. فکر می‌کنید چرا جامعه ما این همه به سمت کتاب‌های روانشناسی گرایش پیدا کرده و مترجمان هم مرتب کتاب‌های گوناگونی در این زمینه ترجمه می‌کنند؟ شاید وضعیت همه خراب است. همه مأنوس و آسوده‌اند. فکر می‌کنم علتش این است که در این حوزه کتاب‌های زیادی ترجمه می‌شود و خریدار هم دارد.

آخرین کتابی که خوانده‌اید چه کتابی بود؟ (غیر از روانشناسی شادی). فکر می‌کنم کتابی از پائولو کولیو بود. نه کتابی به اسم ابراهیم کتاب بخوان بود که نشر فرزان روز منتشر کرد.

مترجم این کتاب خاتم اویسی بود؟

بله. خاتم اویسی. این کتاب را چگونو دیدید؟ آیا کتاب‌هایی از این دست در دوره کودکی‌تان و جوانان به کتاب و مطالعه می‌تواند تأثیرگذار باشد؟ کتاب خوبی است. برای کتابخوان شدن کودکان و نوجوانان هم به شرایط فرد فرهنگ خانواده بستگی زیادی دارد. ممکن است یک کتاب در شرایط خاص روی آدم خیلی تأثیرگذار باشد. خودم این‌طور هستم. شرایط روحی و عاطفی محیط کار و زندگی، شرایط مالی فرد و... همه این مؤلفه‌ها در کتابخوانی جامعه تأثیر دارد.

حجسته کیهان: مترجم

خاتم کیهان، آیا فرصت مطالعه آثار و داستان‌های کوتاه چهلتن در دوران فراغتی‌تر دارید؟ من هم در این زمینه کار ترجمه کرده و نشر علم و نشر نماند. ترجمه‌های چهلتن را می‌خوانم و بیشتر می‌پسندم. با دوستان‌هایم هم خوشم آمد یعنی همه چیز سرچای خودشان بود. مثل برخی از آثار نبود که پایان‌بندی‌اش بی حساب و کتاب باشد. من نه به عنوان یک متخصص، بلکه به عنوان خواننده نظر می‌دهم.

فریبا حریری: مترجم

خاتم حریری، بعد از ترجمه «بچه‌ها، ممنوعه من» چه کتابی را دوست ترجمه دارید؟ دو کتاب برای ترجمه انتخاب است که بهر و مادرشان راجع به سرنوشت کودکانی است که پدر و مادرشان در آستانه جدایی قرار دارند. این جالبی برای کودکان خیلی سنگین‌تر و غریب‌تر است. مثلاً مثلاً آن‌ها این قضیه در جامعه برخورد درستی نمی‌شود. تأثیر این سؤال تا سال‌ها یک عمر روی آن بچه‌ها می‌ماند. در این فاصله آیا کتابی هم خوانده‌اید؟ رمان داستان، فلسفه و... ترجمه کرد. نه کتابی در زمینه‌ها نخواندم. یعنی هیچ کتابی نمی‌خواند؟ چرا. درگیری‌هایی داشته که فرصت مطالعه ادبیات داستانی را نداشته‌ام و گرنه کتاب که می‌خوانم. آخرین کتابی که خوانده‌اید چه بود؟ یک کتاب در زمینه روانشناسی بود. اسم کتاب روانشناسی شادی بود. این کتاب را زمانی خواندم که روحیه‌ام خیلی بد بود. این کتاب را بخاتم روفا منجم ترجمه کرده و نشر علم

مجله‌ها و کتابها

امیرقلی امینی



امیرقلی امینی به سال ۱۳۱۶ خورشیدی در اصفهان چشم به جهان گشوده‌است. تحصیلات ابتدایی را در مدارس اسلامی و علمیه اصفهان به پایان برده و در سال سوم دبیرستان دچار رماتیسم حاد و فلج پا شده و سرانجام با خشک شدن و از کار افتادن پاها تا پایان عمر اسیر بستر بوده و برای جابجایی او را بر دوش می‌بردند.

امینی در بستر بیماری زبان‌های فارسی، عربی، فرانسه و اسپرانتو را بخوبی فرا گرفته و ترجمه‌های متعددی به این زبان تألیف فرمود ترجمه نموده است. وی در سال ۱۳۴۷ دیوار روزنامه اشتر اصفهان را به عهده گرفته و آن را تا سال ۱۳۳۳ اداره کرده است. در سال ۱۳۳۳ اشتر روزنامه اصفهان را به دست آورده و تا سال ۱۳۳۸ هر هفته یک شماره و از سال ۱۳۳۸ تا سال ۱۳۴۳ (سال تعطیل و با توقف روزنامه) آن را به صورت یومیه منتشر کرده است.

تا سال ۱۳۴۳ در لالیپای را در اصفهان تاسیس نموده و پس از آن که در سال ۱۳۴۱ جمعیت شیرو خورشید سرخ (انجمن احمر اصفهان) را تاسیس کرده و در لالیپایم را نیز به آن ملحق ساخته و به پرورش استعدادهای نوپازکان پشم پرورده است. امینی در هفت دوره انجمن شهر اصفهان عضویت داشته که دودوره آن ریاست انجمن را به داشته است. تألیفات امینی به زبان‌های فارسی، فرانسه، عربی و اسپرانتو به شرح زیر است:

تألیفات فارسی: ۱- هزار و یک سخن در احوال و حکم فارسی ۲- فرهنگ عوام با شرح احوال و اصطلاحات زبان فارسی ۳- داستان‌های امانت ۲-سی لسانه از افسانه‌های اصفهان ۴- کویدها ۵- ترجمه از عربی ۶- عروس فرشته ۷- داستان‌های تاریخی ۸- غلبه بر ترس و خشکی، برنده جایزه بهترین کتاب سال

ترجمه از فرانسه: ۱- کورک تألیف دکتر کوپر ۲- جگرنه، چه خود را پرورش می‌دهم. از اسپرانتو: داستان‌های کوچک

امینی در سال ۱۳۴۱ به دریافت مخال درجه دو علمی و در سال ۱۳۴۲ به تاسیس تأسیس و اداره پرورشگاه اپایم به دریافت مخال دیگری تانل شده‌است. وی منزل خود را به نقد کتابخانه مجهز روزنامه اصفهان، به صورت بنیاد در آورده و در اختیار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نشر داری اصفهان گذاشت است.

مرگ او در تیرماه سال ۱۳۴۷ در سن ۳۱سالگی و در اصفهان اتفاق افتاد و در فضای مصفا منزل خود که در حکم موزه است به خاک سپرده شد.

صاحب امتیاز:

خانه کتاب ایران

مدیر مسؤول، احمد مسجدجامعی

سرمدیه: علی اصغر رمضانپور

امور فنی، کاترگ گرافیک

لیتوگرافی و چاپ، ایرانچاپ

نشانی: خیابان قائم مقام فراغان

ارول فجر (جم)، شماره ۹، طبقه دوم

فنون: ۰۹۹۹۰۸۸۹، ۰۸۳۸۵۴۳۱۳۲

نشانی اینترنتی:

http://www.ketabehafte.com

