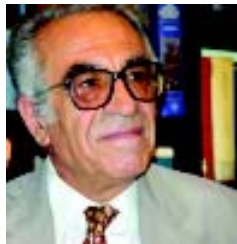


هنجار حقوقی و انتظار عمومی

گفت و گو با دکتر پروین صانعی نویسنده کتاب حقوق و اجتماع



♦ در کتاب حقوق و اجتماع سعی کرده ام ارتباط فوق العاده نزدیک نظام حقوقی و قضایی جامعه را با سایر نهادهای اجتماعی نشان بدهم

دکتر پروین صانعی از جمله چهره‌های شناخته شده علمی و دانشگاهی رشته حقوق است و سابقه تدریس وی در دانشگاههای داخل و خارج از کشور به بیش از ۳۵ سال می‌رسد. وی چند سال هم در آمریکا تدریس حقوق می‌کرد و بتازگی کتاب «حقوق و اجتماع» او بصورت تکمیل یافته از طرف انتشارات طرح نورانه بازار نشر شده است. حقوق و اجتماع از نخستین کتاب‌های میان رشته‌ای است که در آن رابطه حقوق و جامعه به تفصیل مورد بحث و بررسی قرار گرفته است.

۱۰

این سو و آن سوی زاینده رود

ویژه استان‌ها - این هفته: اصفهان

۶



غناي ادبیات روابط عمومی

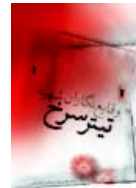
گفت و گو با مهدی باقریان

در باره یک پایگاه تازه دیجیتال برای روابط عمومی‌ها

۸



منتشر شد



تیسر سرخ

♦ تصویر
و آگاهی‌هایی در باره
شماره‌ای از خبرنگاران
شپید

یادداشت

به انگیزه ۱۷ مرداد
روز خبرنگار

خبرنگاری
حوزه کتاب:
دشواریها
و راهکارها

سیدعلی محمد رفیعی

۱۸

بزرگداشت استاد نسخه شناسی در وزارت امور خارجه



نورالله موادی

سیدعبده‌الله انوار

امیر الشار

مراسم بزرگداشت و تجلیل از مقام بالای علمی و خدمات فرهنگی استاد کتاب‌شناسی و نسخه‌شناسی، سیدعبده‌الله انوار به همت معاونت آموزش و پژوهش وزارت امور خارجه و کتابخانه تخصصی این وزارتخانه برگزار شد.

۵

کتاب‌های روش تحقیق در حوزه ارتباطات

یادداشت علی بهرامپور

۳

گزارش

یک میز کوچک - یک سینما



کتاب‌های بازیگری

فرا تراز صورت

۱۴

منتشر شد



دوباره دیدن آن ببر

گفت و گو با محمدرضا صفدری
به بهانه انتشار رمان
«من ببر نیستم، پیچیده به بالای خود تاکم»

۲۰



وحید دستگردی

حسن وحید دستگردی به سال ۱۲۵۸ شمسی (۱۲۹۸ قمری = ۱۸۸۰ میلادی) در دستگرد اصفهان چشم به جهان گشود...

چهره‌ها و کتاب‌ها

۲۳

صندوق حمایت از نویسندگان و هنرمندان

۲

پانزده هری پاتر



در باره
ترجمه‌های
هری پاتر

۲۱

آن سوی سیم



نیمه دیگر
نیم رخ

۲



صندوق حمایت از نویسندگان و هنرمندان راه‌اندازی می‌شود

حیات دولت به منظور حمایت از نویسندگان و هنرمندان کشور، به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اجازه داد نسبت به تشکیل صندوق حمایت از نویسندگان و هنرمندان اقدام کند. سخنگوی دولت در جمع خبرنگاران گفت: «این صندوق با هدف حمایت و تأمین اجتماعی نویسندگان و هنرمندان و مشارکت خود آنها تشکیل خواهد شد. بوی افزود دولت برای آغاز به کار این صندوق، مبلغ یک میلیارد ریال به عنوان سرمایه اولیه در اختیار آن قرار خواهد داد.

این نامه تشکیل گروه علمی سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی برای نظارت بر کیفیت کتاب‌های جهاد دانشگاهی تهیه شده است و برپروژه ایلاج می‌شود. محمد سنگی، رئیس سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی در آستانهٔ ساختن تأسیس جهاد دانشگاهی، با اعلام این مطلب به اسناد گفت: «این گروه ناظر بر کیفیت و محتوای کتاب‌های جهاد دانشگاهی، در تمام مراکز جهاد دانشگاهی شمع دارد.» وی افزود، تاکنون بیش از ۲ هزار عنوان کتاب طی ۲۲

۳۰ هزار جلد کتاب چاپ سنگی در کتابخانه‌های آستان قدس رضوی معاون اداره معظّمات سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی گفت: بیش از ۳۰ هزار جلد کتاب چاپ سنگی در کتابخانه مرکزی و کتابخانه‌های وابسته وجود دارد و کتابخانه مرکزی با بیش از ۲۵ هزار جلد کتاب چاپ سنگی مجموعه‌ای کم نظیر را در اختیار دارد.

فاصل هاشمی با تأکید بر اهمیت این نوع کتاب‌ها گفت: «در بیشتر کتابخانه‌های دنیا، بر کتاب‌های چاپ سنگی و سری قدیم شرایط سینه‌های خطی حاکم است و این کتاب‌ها در کنار نسخه‌های خطی و مهم‌تر از آنها نگهداری می‌شوند.»

وی تصاویر زیبایی رنگی، تذهیب، ششپرو و جدول‌بندی صفحات و زر و لاجورد را از دلایلی قیسی بودن و اهمیت حفظ و نگهداری آنها بر شمرده و گفت: کتاب‌های جهانی قائم مقام زاهدالمعاد علامه مجلسی، قرآن اعدای محمدشاه قاجار، غیر الحیو و طوفان الیگا، از نمونه کتاب‌های قیسی و تذهیبی چاپ سنگی سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی می‌باشد.

قابل توجه ناشران

«خانه کتاب» در نظر دارد، در سال جاری نسخه هفتم کتاب و لوح فشرده «راهمای ناشران ایران» را منتشر کند. ۱۳۸۱ لژا از تمام ناشرانی که در سال ۱۳۸۱ کتاب منتشر کرده‌اند، درخواست می‌شود برای تکمیل و یا اصلاح اطلاعات خود حداکثر تا پایان شهریور ۱۳۸۲ در ساعات اداری به جز پنجشنبه‌ها، به نشانی: تهران، خیابان انقلاب اسلامی، بین لفسطین و صیاب جویی، شماره ۱۷۸، طبقه اول، واحد اطلاع‌رسانی مراجعه کنند و یا با شماره تلفن ۶۱۱۵۶۹ تماس بگیرند.

روابط عمومی خانه کتاب

مرکز اطلاعات و مدارک علمی ایران در شصت و نهمین مجمع عمومی ایفلا و نمایشگاه ایفلا ۲۰۰۳ شرکت داشت.

رئیس روابط عمومی و امور بین‌الملل این مرکز به خبرنگار کتاب هفته گفت: «هدف ما از شرکت در این نمایشگاه، عرضه پژوهش‌های انجام شده در زمینه اطلاع‌رسانی و معرفی پایگاه‌های اطلاعات مرکز می‌باشد.» منصور شهبایی افزود:

دایرةالمعارف سابقه زبان فارسی در شبه قاره هند

دایرةالمعارف درباره سابقهٔ زبان فارسی در شبه قاره هند در دست تهیه است. زیرا در هند نسخه‌های خطی موجود به زبان فارسی چندین برابر بیشتر از ایران است. به گزارش خبرنگار مهر، دکتر غلامعلی جواد طاهان در دیدار با دانش پژوهان شرکت کننده در اردوی علمی-تجسس ایفلا در کشور، با اعلام این خبر گفت: «هشت سال است که برای تهیه این دایرةالمعارف کار جدی می‌کنیم.» رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی افزود: «زبان فارسی رشته اصصال ما با گذشته است.» تأیید اجازه دهیم که این زبان به زبان‌های مرده دنیا پیوندند. دوران اعتلای زبان فارسی در ایران، دوران اعتلای اندیشه، تمدن و فرهنگ نیز هست. زیرا زبان امری غننی نیست و در دنیای امروز کاربردهای جدی دارد.» وی گفت: «امروز زبان‌های دنیا در معرض خطر جدی قرار گرفته‌اند و زبان‌های که توانمند نباشند، در برابر توفان جهانی شدن لطمه‌های جبران‌ناپذیری خواهند دید.»

طرح ساماندهی ۵۱ فروشگاه کتاب جهاد دانشگاهی

سال فعالیت انتشارات جهاد دانشگاهی منتشر شده است و بیش از ۲۰۰هزار نسخه مناسب با فعالیت خود در زمینه‌های فنی،مهندسی،پزشکی و علوم انسانی، علوم پایه،کشورزی و... فعالیت انتشاراتی داشته‌اند. سلگی ناشران به فعالیت‌های سال جاری این سازمان گفت: «ناشر علمی و مرجع معتبری که تاکنون به دلیل مشکلات به چاپ نرسیده و همچنین پایان‌نامه‌های برتر دانشجویی، سال جاری منتشر می‌شود.» وی طرح ساماندهی ۵۰ فروشگاه کتاب جهاد

جایزه کتابخانه بین‌المللی شعر برای علیرضا قزو

شعر بهیار در آستانسوره سروده علیرضا قزوه با ترجمه هادی محمدزاده، در مسابقه کتابخانه بین‌المللی شعر، جایزه نگاه ویژه هنری را از آن خود کرد.

به گزارش سایت شعر Poehy که بهترین سایت شعر محسوب می‌شود، این شعر از میان ۱۰۲ شعر برگزیده این سایت، امید ابراهیمی به فیثال را نیز دارد. داروان این مسابقه طی نامه‌ای نوشتند: «کسب این شعر را به وقت مطالعه کرده‌ایم و آن را واقعاً نگاه ویژه هنری شایسته است.» گفتنی است این سایت شعر که وابسته به کتابخانه شعر معاصر در واشنگتن است، حدود ۱۵۰ میلیون نفر عضو دارد و در قسمت شعرهای جایزه، بلند و کوتاه مسابقه برگزار می‌کند. این مسابقات به صورت سالانه، ماهانه و روزانه برگزار می‌شود.

پارک تفریح و دریافت رایگان کتاب

طرح میانه کتاب به همت فرهنگسرای طبیعت و با همکاری و مشارکت معاونت اجتماعی - فرهنگی شهرداری تهران و آموزش و پرورش منطقه ۴ در طول تابستان در پارک‌ها، فضاهای سبز و تعدادی از مدارس منتخب منطقه برگزار می‌شود. خبرنگار کتاب هفته در تماس با روابط عمومی فرهنگسرای طبیعت کتب اطلاع کرد این طرح با هدف ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی در ۲۰نقطه از منطقه ۴ از ۹ صبح تا ۹ شب برگزار می‌گردد. ۱۰پارک منطقه، تعدادی از مدارس منتخب، خانه مهرات‌های زندگی و خانه مشق از جمله پایگاه‌هایی هستند که افراد با مراجعه به آنها می‌توانند کتاب‌های بلااستفاده و قدیمی خود را با کتاب‌های موجود در این پایگاه‌ها و با کتاب‌های دیگران معاوضه کنند.

اخبار کوتاه

- برگزیدگان مسابقات کتابخوانی ویژه مربیان و اعضای کتابخانه‌های پستی و سیار روستایی همدان معرفی شدند.
- کتابخانه مهرآباد، ایستگاه سواره کتاب و روزنامه خوانی برپا کرده است. علاقه‌مندان می‌توانند با شماره تلفن ۶۶۱۶۳۸۸ تماس بگیرند.
- میزگرد بررسی ادبیات فمینیستی در ایران با حضور مریم خراسانی (منتقد ادبی)، امیر شمس (مترجم و منتقد ادبی)، فرخنده حاجی‌زاده (نویسنده و ناشر)، لیلی فرهادپور (روزنامه‌نگار و منتقد ادبی) و علیرضا بهنام (شاعر و منتقد ادبی) در محل خبرگزاری کار ایران (ایلنا) برگزار شد.
- کتابخانه امام خمینی (ره) کارگاه تحلیلی بررسی مسائل و متون عرفانی را برگزار می‌کند. علاقه‌مندان می‌توانند با شماره تلفن ۳۳۵۸۶۸۸ تماس بگیرند.
- تاکنون فرهنگ و ادب فرهنگسرای ورزش اقدام به برگزاری همایش بزرگ شاعران با عنوان شب‌های شهروید کرده است.
- مسابقه کتابخوانی از کتاب «زندگانی فاطمه(س)» در کتابخانه دکتر شهیدی (ناربگ) برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند با شماره تلفن ۲۲۳۳۵۰۹ تماس بگیرند.
- چشواره بین‌المللی نویسندگان جهان پاییز امسال در کانادا برگزار می‌شود.
- پس از گذشت بیش از ۳ ماه از سرقت قرآن خطی موزه پارس شیراز، هنوز هیچ نشانه‌ای از سازقان آن به دست نیامده است.
- تاکنون آقای ایران به منظور آشنایی بیشتر مردم با بزرگان علم و

برپایی غرفه مرکز اطلاعات و مدارک علمی ایران در نمایشگاه ایفلا ۲۰۰۳

کارشناسان و سازمان‌های ایرانی که در سال گذشته در کنفرانس ایفلا شرکت کرده و از این نمایشگاه بازدید به عمل آورده بودند، بر این باورند که شرکت در این نمایشگاه باعث به وجود آمدن بزاری بین‌المللی برای محصولات علمی ایران خواهد شد. گفتنی است نمایشگاه ایفلا (فدراسیون بین‌المللی انجمن‌ها و مؤسسات کتابداری) از ۱۹۵۱۰ مرداد ماه در شهر برلین آلمان برپاست.

کتابخانه‌های ایران در شبکه ۴ سیما

تصویربرداری «کتابخانه در ایران» در گروه ادب و هنر شبکه ۴ سیما به کارگردانی سیدعلی اکبر محمودی مهریزی در ۲۶ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای ادامه دارد. سیدعلی اکبر محمودی، هدف از ساخت این برنامه و اطرحد مشکلات فرهنگ کتابخوانی و روش صحیح استفاده از کتابخانه در کشور دانست و افزود: «در این برنامه بیشتر به کتابخانه‌های ملی و کتابخانه‌های ایران پرداخته شده است.» وی در ادامه گفت: «کتابخانه‌های ایران پیش از اسلام، مساجد، اماکن مذهبی، اقلیت‌های مذهبی، کتابخانه سلطنتی (تسخ خطی، سنگ نوشته‌ها، خطوط میخی، تخصصی، عمومی، ویژه، آموزشی، شخصی، فرهنگسراها و کتابخانه‌های دیجیتال)، نحوه کتابداری در قرن ۲۱، از موضوعات مطرح شده در این برنامه است.» گفتنی است پیگیری‌های مکرر خبرنگار کتاب هفته و تماس با روابط عمومی سازمان صدا و سیما، شکه ۴، به منظور اطلاع از جزئیات تولید این مجموعه تلویزیونی، نتیجه‌ای نداشت.

نشست نقد و بررسی طرح تملک نسخ خطی برگزاش شد

نشست نقد و بررسی طرح تملک نسخ خطی با حضور جمعی از کارشناسان نسخ خطی و مسؤولان کتابخانه ملی جمهوری اسلامی در محل خانه کتاب برگزار شد.

در این نشست که به همت کتاب ماه کلیات برگزار شده، علیرضا امیرعلی، سیدعلی آل داوود، توفیق سبحانی، سیدعلی‌الله آل‌ار، حسین جعفری مذهب، ناصر مطلقی کاشانی، احمد منزوی و... حضور داشتند.

مشروح گزارش این نشست در شماره آینده کتاب ماه کلیات درج خواهد شد.

ادب فارسی نظیر مولانا، حافظ و فردوسی کلاس‌هایی را توسط دکتر سیدحسین نبوی اجی برگزار می‌کند.

طرح عضویت افتخاری در کتابخانه عطار نیشابوری اجرا می‌شود.

● شورای عالی انقلاب فرهنگی، اسانسه تأسیس صندوق حمایت

از پژوهشگران کشور را تصویب کرد.

● اولین بانک اطلاعات سینمایی ایران به صورت سالانه توسط مؤسسه فرهنگی - هنری قاب سبز منتشر می‌شود.

● فرهنگسرای اقوام وابسته به سازمان فرهنگی - هنری شهرداری

تهران به مناسبت ایام فاطمیه و در راستای برنامه‌های هفتت فرهنگی

تابستان ۸۲، اقدام به برپایی نمایشگاه کتاب کرد.

● جامعه فرهنگی اروپا، با وجود اختلاف نظرهایی که با آراء و

اندیشه‌های اروپه کارودی، اندیشمند فرانسوی دارد، به مناسبت ۹۰

سالگی این اندیشمند معاصر، جشن بزرگداشتی برای وی برگزار کرد.

● سی و پنجمین دوره دانش افزایی و بازاریابی زبان و ادبیات

فارسی، ویژه دانشجویان روس، در تهران گشایش یافت.

● سومین محفل شعرای دفاع مقدس استان اصفهان، در سالن اجتماعات کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان برگزار شد.

● اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان اولین دوره

مسابقه داستان کوتاه با موضوع آزاد و انتخاب بهترین مجموعه داستان

و زمان را برگزار می‌کند.

● مهلت ارسال این آثار تا پایان مردادماه جاری عنوان شده است.



نیمه دیگر نیم رخ

شورای بینندگان و خانه فرهنگ تبریز «تبریز» تصمیم دارد با استفاده از کتاب‌های ادعایی در تمام نقاط کشور خانه کتاب ایجاد کند. در فرآون کتاب این مرکز از سمن آمده «کاروان کتاب شورای بینندگان پس از بستن پار و پندلیش راه می‌افتد و هدیه‌های شما را به خانه‌های بی کتاب می‌ساند و به همین بهانه گفتگوی انجام داده‌ام با خانم نهرای مسؤل کمیته تبلیغات و اطلاع‌رسانی این طرح که می‌خوانید:

ایده اولیه طرح چگونه مطرح شد؟

فکر اولیه آن را خود نوجوان شورای بینندگان تبریز مطرح کردند و بعد از کار کارشناسی به شکل طرح جمعی به خانه فرهنگ تبریز ارائه شد. در واقع هدف این است که در مراکز و مناطق که درخواست کتاب وجود دارد ولی کتاب نیست خانه‌های کتاب ایجاد شود. البته طرح جامع آن بزرگی اعلام خواهد شد.

خانه فرهنگ تبریز چه زمانی تشکیل شد؟

بعد از سال ۱۳۷۵ که بر نامه تلویزیونی تبریز توانست مخاطبان زیادی را جلب کند تصمیم گرفتیم که پیام برنامه از روش‌های دیگر هم به مخاطبان منتقل شود. ابتدا از طریق مجله تبریز اطلاع‌رسانی مکتوب صورت گرفت و با پشترفت کار آن شدیم که همه فعالیت‌های فرهنگی و هنری را زیر یک مجموعه با عنوان خانه فرهنگ تبریز متمرکز کنیم. این موسسه برای نوجوانان ۱۲ تا ۱۸ ساله فعالیت می‌کند. اعضای آن شامل شرکت نوجوانان برای فعالیت‌های گل کار، تئاتر، تئاتر، شعر و مینیم درم می‌شوند. در واقع زمینه‌های برای مشارکت نوجوانان برای فعالیت‌های گل کار تلویزیونی، تئاتر، بازی گروهی، هم‌کلامی، جلسات نقد و بحث کارهای آموزشی، نمایش و… جلسات نقد و بحث کار را برگزار می‌کند. در این خانه مقدمات تک‌نفره به کار فرهنگی فراهم است. در فعالیت اخیرش هم از نوجوانان و بزرگانان کشور خواسته شد تا طرح خانه کتاب تشکیل دهند.

مصوبه شورای عالی اداری

پار کچی که به منزل نمی رسد

طبره اسکندریون

مصوبه شورای عالی اداری در خصوص انتزاع برخی فعالیت‌های فرهنگی نظیر ایجاد اداره امور کتابخانه‌های عمومی و از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و واگذاری آن مهم به شهرداری‌ها در بدوین پیشنهاد و غیرکتابخانه‌ای است که سابقهست هزینه اینگونه تصمیم با برگردد مردم سنگین می‌کند.

شهرداری‌های ایران، ناهنجاری‌های مشکل داری که حتی قادر به انجام عملی وفاق‌آز این پیش‌نمین‌دهند، خودنمیتواند توان به مقصود رساندن این بار علم فرهنگی را نیز نتوانند داشت. این بار علمی نیست که وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی توانست است در ایجاد کتابخانه‌های عمومی خوب و موفق عمل کند. بلکه اقدامات ناگهانی این وزارت به مراتب از اقدامات شهرداری‌ها بهتر مناسبتر خواهد بود. چنانچه ساختار و سازماندهی شهرداری‌ها به گونه‌ای بود که وظایف تعیین و تعریف شده خود را در جدی نسبتاً مطلوب ارائه دهد و مشکلات و معضلات فراوان شهری یکی یکی و به ترتیب به رفع می‌شده باشد. در واقع این اقدام می‌توانست جایگاهی ایجاد این کار فرهنگی می‌توانست جایگاهی بلندنمونه داشته باشد. اما هنگامی که اینجایی نوجوانان و بزرگانان کشور خواسته شد تا طرح شورای عالی اداری می‌توانست با بهره‌مندی از مشاوران فرهنگی، پژوهشی علمی را در دستور کار خود قرار داده و با درک نوعیت حاضر کشور که به فرضی می‌توان آن را به عنوان فرهنگ اخیر کرد، اطلاع‌های علمی ولی ایجاد و اداره کتابخانه‌های عمومی برگریند.

چه مقدار کتاب تاکنون به دستمان رسیده و از طرف چه نهادهایی؟

تاالان بیش از ۳۰۰۰ جلد کتاب از طرف نوجوانان رسیده است. البته دو ناشر هم مقداری کتاب اعدا کرده‌اند. ما آنها را دسته‌بندی کرده‌ام تا بعد از احداث خانه‌های کتاب استفاده شود. این کتاب‌ها در موضوع و براری رده سنی خاصی هستند؟



نیم رخ ، کاروان کتاب به راه می‌اندازد

نه همه کار کتاب در همه موضوعات از درسی و شعر گرفته تا کتاب‌های مذهبی و فقهی وجود دارد. مخصوص رده سنی خاصی هم نیستند.

تصور ما از خانه کتاب فقط حلقی برای نگهداری کتاب‌ها نیست. سعی خواهیم کرد که فضا را به مرکزی برای کارهای فرهنگی نوجوانان تبدیل کنیم. مثل انباشتن و به عملی خدمات بحث کتاب، نقد فیلم و… در واقع ساختن آستی برای جمع نوجوانان و نقش مکتوب کتاب فرهنگی را خواهد داشت.

استفاده از خانه کتاب هم محدودیت سنی ندارد؟

هدف ما بیشتر نوجوانان هستند ولی فکر نمی‌کنیم که محدودیت خاصی برای دیگر گروه‌های سنی داشته باشد هر چند بیشتر کتاب‌ها برای نوجوانان خواهد بود. فعالیت‌های جنبی فقط مخصوص نوجوانان خواهد بود. **ظاهرا کتاب‌ها به نام اهداکننده ثبت می‌شود؟**

بله، وقتی کتابی به دست ما می‌رسد، سعی می‌ورودی آنها می‌خورد که نام فرستنده روی آن ثبت می‌شود و به این ترتیب کسی که کتاب می‌فرستد یک نشانه با نام

خودش در یک گوشه این کتاب‌هایی می‌گذارد. **کاروان کتاب شورای بینندگان چه مدتی را دنبال می‌کند؟**

بچه‌ها در باب یک کاروان کوچک حرکت می‌کنند به سمت شهری که قرار است خانه کتاب احداث شود و از نوجوانان آن منطقه برای همکاری در ساختن و راهاندازی و فعالیت‌های بعد از افتتاح دعوت می‌کنند. هم‌اکنون هم یک کمپین «بارش‌های ما» مسؤوولان استان‌ها و شهرها مثل استانداران، معاون کل صدا و سیما و آن منطقه شورای شهر و… در این زمینه داشته‌ایم.

این کاروان با کاروان کتاب سال گذشته که تبلیغات زیادی هم در صدا و سیما داشت در ارتباط است؟

نه ما به صورت مستقل عمل می‌کنیم با عنوان کاروان کتاب شورای بینندگان تبریز.

فعالیت‌های خانه‌های کتاب زیر نظر کدام مرکز خواهد بود؟

فعالیت می‌کنند.

اولین خانه کتاب که فراراست در یزد تشکیل چه زمانی افتتاح می‌شود؟

فعلاً مشخص نیست. بنا بر یک مسؤوول طرح آقای مهندس جنتی اعلامی برای انجام رایزنی‌های اولیه یزد گرفته‌اند که از مذاکرات به نتیجه برسد. احداث آن شروع خواهد شد.

کتاب به این خانه‌های کتاب فقط به‌صورت امدادی کتاب خواهد بود؟

کتاب فقط امدادی خواهد بود. بعد از تماس‌های افراد مختلف که خواستار تک‌نفره دیگری هم بودند قرار شد تک‌نفره‌های نقدی هم در دستور کار قرار گیرد. البته اگر کسی هم مکانی دارد که خانه کتاب در آنجا احداث شود به گرمی استقبال می‌کنیم.

در واقع کتاب‌های خانه کتاب فقط امدادی نخواهد بود؟

بله. ما با تک‌نفره‌های نقدی افراد هم به خرید

کتاب خواهیم کرد. **کتاب نقدی چه معنوی باید اهدا شود؟**

پایان‌شده یا ناقص ۲۰۰۰ کتابی نگردد یا به نشانی

ما خجایان آفریقا، خیابان ناصرخسرو، پلاک ۷۷، مراجعه کنند.

علی بهرامپور

کتاب‌های روش تحقیق در حوزه ارتباطات و راه دراز پیش رو

حوزه ارتباطات و رسانه‌ها از لحاظ منابع فارسی علمی یکی از فقیرترین حوزه‌های علوم اجتماعی به معنای امیر کنگه در ایران است. یکی از گرایش‌هایی که تاکنون در این حوزه مورد توجه بوده گرایش فرار نگرفنه، کتاب‌های مربوط به روش تحقیق است. روش تحقیق که مانند نظریه‌های ارتباطات جمعی از لحاظ علمی از بنیادی‌ترین گرایش‌های این حوزه است، توسط متوولان و صاحبزطران مربوطه مورد توجه قرار گرفته است. یعنی، صرف نظر از تلاش‌های جست و گزینته‌ای که در این زمینه وجود دارد، تاکنون توجه اساسی به آن از سوی هیچ مجعل علمی دانشگاهی صورت نگرفته است. کتاب‌های منتشر شده در این زمینه که البته در جای خود نقای قشیر و شکر است، نمایانگر این فقر است. کتاب‌هایی که تاکنون در این زمینه منتشر شده‌اند، چرخ یکی دو مورد، همگی در حد تحلیل محتوا و موقف مؤلفه‌اند. این کتاب‌ها تا آنجا که مراجعه اینجانب جاری می‌دهد به شرح زیر است.

۱- روش تحقیق در محتوای مطبوعات (با تکیه بر تحلیل محتوای مطبوعات)، دکتر کاظم معتمدنژاد، دانشگاه علوم ارتباطات اجتماعی (۱۳۶۵) ۱۳۶۶

۲- تحلیل محتوا در علوم اجتماعی و انسانی، آ. آر. موسی، ترجمه دکتر نادر سالارزاده امیری، دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۳۷۲.

۳- تحلیل محتوای روش‌های باره، ترجمه محمدیمنی دوزی سرخانی، دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۷۳.

۴- تحلیل آمیجی (امانی) روش شناسی) کورس کریستینورف، ترجمه هوشنگ لیبسی، انتشارات روش، ۱۳۷۸.

۵- تحلیل‌های رسانه‌ای، کارنده تحلیل محتوای کمی در تحقیق، وائل رابف و… ترجمه مهدخت علوی بروجردی، انتشارات سیرش، ۱۳۸۱.

۶- روش‌های تحلیل رسانه‌ها، آرتور آسپریگر، ترجمه پرویز اجابلی، مرکز مطالعات و تحقیقات رسانه‌ها، ۱۳۸۹.

۷- تحلیل انتقادی گفتار، نورمن فرکلاف، گروه مترجمان، پرویز اجابلی، مرکز مطالعات و تحقیقات رسانه‌ها، ۱۳۸۹.

۸- راهنمای روش‌های تلویزیونی، دان کوردی و کینت سلبس، ترجمه علی غلامی، مهدیاری، انتشارات روش، ۱۳۸۰.

کتاب‌های مذکور با توجه به رشد و توسعه روزافزون علوم ارتباطات و دانش‌های مرتبط پژوهز در کشورهای پیشرفته، فعالیت‌های آموزشی و پژوهشی رشد و گسترش مراکز علمی و دانشگاهی و بالطبع رشد بسیار سریع فارغ التحصیلان رشته‌های مربوطه در همه سطوح، حتی دوره دکتری در ایران به هیچ وجه توجیه نشده است. هر چند فعالیت‌های آموزشی و پژوهشی در حوزه ارتباطات و رسانه‌ها در کشورهای پیشرفته به یکی از فعالترین حوزه‌های علوم اجتماعی تبدیل شده است، اما این حوزه در ایران هنوز جای کار بسیار دارد. به نظر می‌رسد یکی از مهمترین عطل عدم رشد کافی فعالیت‌های پژوهشی و حتی دانش ارتباطات در ایران مربوط به فقدان کتاب‌های بنیادی در زمینه‌های تحقیق و نظریه‌های ارتباطات جمعی است. از هشت کتاب که در اینجا ذکرش رفت، به نظریه‌های ارتباطات جمعی است و بقیه در حوزه است و دین خود را به دانش ارتباطات و جامعه علمی آن ادا کرده و سرکار قائم دکتر مهدخت معتمدنژاد شده‌اند. علاوه بر این ۵ کتاب از این ۸ کتاب درباره تحلیل محتواست. صاحبزطران و فارغ التحصیلان دوره‌های ارشد و دکتری ارتباطات، اکنون راه دراز و طولانی برای ارتقا جایگاه ارتباطات در ایران پیش رو دارند. آیا تئیل آن‌ها هم چیز باید عموماً به نظر می‌رسد یکی از مهمترین عرصه‌های مختلف این حوزه به ویژه تحقیق و نظریه‌های ارتباطات اجتماعی شوند و رسانه‌ها گرایش جدید پژوهزی در حوزه ارتباطات را به دنبال خود بگیرند، از طریق تألیف و ترجمه می‌تواند به همراه توجه به روش‌های علمی جدید، بسیاری از کاستی‌ها و فقر کتاب‌های علمی در حوزه ارتباطات را برطرف سازد. برخی از مهمترین روش‌هایی که هم اکنون در کشورهای پیشرفته در حوزه ارتباطات با کار بسته می‌شوند، کتاب‌های زیادی درباره آنها منتشر شده‌اند. البته مانند تحلیل آمیجی، تحلیل گفتار، تحلیل انتقادی گفتار و روش‌های رایج آمیجی روایتی و انتقادی می‌تواند از طریق این استادان جوان ارتباطات ایرانی و به معنای ارتباطی ایران معرفی و شناخته شده شود.

تسلیم

جناب آقای یوسف کریمی

مذیر محترم امور اداری خانه کتاب، درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت می‌گویم.

ممنوع‌المرام، کارکنان و اعضای محربریه تشویرات خانه کتاب

شماره ۱۳۳۳، ۱۳ شهریور ۱۳۸۲

۳



همایش یکصدمین سالگرد انقلاب مشروطه با حضور صاحبزبان و استادان حوزه و دانشگاه درمحل مجلس شورای ملی سابق برگزار شد.

در این همایش یکروزه که به همت مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی و کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی برگزار شد و ریاست جلسات آن در فرهنگ نشأت گرفته است؛ یکی میراث فقه سیاسی و فرهنگ برخاسته از آن است، دیگری فرهنگ دکتر رضا داوری به عنوان اولین سخنران به «تفکراتی در باب مشروطیت» پرداخت. وی با اشاره به اینکه تاریخ در مرکز توجه فلسفه قرار دارد و هرگز از ذهن و فکر اهل فلسفه دور نشده است گفت: «در بررسی تاریخ مشروطه چون به لحاظ زمانی به آن نزدیکیم با مشکلاتی مواجه می‌شویم.» وی افزود: «مشروطه فقط یک نهفت سیاسی نبود، ما در نظر عمده در تاریخ نویسی مشروطیت داریم؛ یکی نظری که از جناح روحانی طرفدار مشروطیت دفاع می‌کند و دیگری نظری رسمی تاریخ نویسی است که گریه ظاهر به طوفی دارد اما چندان بی طرف نیست و موضع سیاسی دارد.» دکتر داوری ادامه داد: ما باید این جادله را با جامعیت و آن چنان که ظهور کرده، بررسی کنیم.»

آیت‌الله عابد زنجانی دیگر سخنران همایش بود که به بررسی و تحلیل قانون اساسی مشروطیت پرداخت. وی گفت: «بررسی قانون مشروطه، مرور تاریخ آن را می‌طلد اما تاریخ مشروطیت آکنده از حب و بغض و جناحگرایی است و یک تحلیلگر باید تلاش فراوان خودش را از چنگال این آسیب‌ها برهاند.» وی افزود: «قوان اساسی مشروطه مجموعه آثار و عواملی است که در طول تاریخ آن رخ داده ولی این نهاد تاریخ مشروطیت نیست که زمینه‌ساز این من حوقلی است.»

فراخوان مؤسسه همیاری های جامعه شناختی دکتر آریان پور
مؤسسه همیاری های جامعه‌شناختی دکتر امیرحسین آریانپور فعالیت خود را آغاز کرد. این مؤسسه که به همت خانواده دکتر آریان‌پور و جمعی از دوستداران وی تأسیس شده است تا نام و یاد او را جامعه زنده نگاه دارد پروژه کارآوری، تکمیل و آماده‌سازی کارهای آن استاد فرزانه را به انجام برساند.
در فراخوان این مؤسسه اشاره به اینکه فروری‌ترین وظیفه‌ای که هیأت محترم مؤسسه در دستور کار خود قرار داده، آماده‌سازی و تنظیم فرهنگ علوم انسانی (چه‌بازینه)دکتر آریانپور است.از علاقه‌مندان به پشتیبانی طرح فرهنگ نیرو و نیز همکاری با مؤسسه خواننده شده به سبب اینترنتی دکتر آریانپور **www.ayanpou-ah.com** مراجعه کنند.
همچنین مراسم دومین سالروز درگذشت دکتر امیرحسین آریانپور در منزل ایشان برگزار شد. وی از نظریه‌پردازان برجسته علوم انسانی، جامعه‌شناسی و فلسفه معاصر ایران بود که تألیفات متعددی در این حوزه‌ها از خود به جای نهاد.

دیدار دانش پژوهان المپیاد ادبی با شاعران

۱۰ نفر از دانش پژوهان المپیاد ادبی طی مراسمی از خانه شاعران ایران بازدید و با شاعرانی چون منوچهر انشلی، قیصر امین پور، ساعد باقری، محمدرضا عدالمحاکیان مدیر عامل دفتر شعر جوان و دکتر قاضی زکامی مدیرعامل جشن شعران ایران دیدار کردند.
به گزارش روابط عمومی انجمن شاعران ایران، پس از سخنان کوتاه عدالمحاکیان و رکعی، برنامه با شعر خوانی شاعران جوان ادامه یافت و سپس اسامیه به سوالات دربارهٔ نقد ادبی گفت:«تقداسامیه معنی سنجش شناخت و ارزیابی و توضیح و تفسیر آثار ادبی و هنری است و همه این کلمات زی مجموعه علم نقد است.»
ساعت یازگی نیز گفت: «حلقب منتقدان مؤثر کسانی بودند که قبل از منتقد بودن کرده‌اند صرفاً به لذت اولیه گفتگوکنند و بلافاصله به دنبال لذتی زیبایی بودند.»

بلکه شرایط حاکم بر جهان اسلام آن روز نیز بر آن تأثیر داشته است. بنابراین در تحلیل قانون اساسی مشروطه نمی‌توانیم از آنچه در جهان اسلام می‌گفته‌است غفلت کنیم.»

وی در تحلیل شرایط فکری و سیاسی حاکم بر جهان اسلام در آن زمان به جریان‌های فکری دوره مشروطیت اشاره کرد و گفت: «فکرشنه سیاسی اسلام از دو فرهنگ نشأت گرفته است؛ یکی میراث فقه سیاسی و فرهنگ برخاسته از آن است، دیگری فرهنگ سیاسی در کشورهای اسلامی که بر اثر راهمیی از بیوغ



استعداد و استعمار رواج داشت.»

وی در تحلیل نخله‌های فکری متداول در زمان مشروطیت گفت: «یک نخله بر اساس تقلید، التقاط و اقتباس از غرب بود که عقیده داشت دین به سیاست ربطی ندارد. دیگری به تقلید و اقتباس نگاه از برای دانش. نخله‌ای دیگر از تقلید دوری می‌کرد ولی اقتباس و اخذراه با آلاش می‌پذیرفت. اما گروهی دیگر هرگونه تقلید و اقتباس حتی پالایش شده آن را نفی می‌کردند.»

در ادامه دکتر کریم مجتهدی به بررسی افکار

همایش یکصدمین سالگرد انقلاب مشروطه

مترالفکران در آستانه مشروطیت پرداخت و گفت: «مترالفکر به کسانی می‌گفتند که با اصول تجدید غرضی آشنا شدند و این اصول را عامل سعادت بقیه ملت‌ها می‌دانستند.» وی با فراتر بختی از آثار میرزا ملکم خان

به نقد و بررسی آراء، نیت و شخصیت ری پرداخت و گفت: «آنچه میرزا ملکم‌خان را زیز سوال می‌برد آثر و نوشته‌های او نیست بلکه نیت اوست. وی با اینکه اومنی زاده بود سعی کرد در مطالبش با اسلام کنار آمده باشد.» وی در شرح ویژگی‌های انقلاب مشروطیت گفت: «این انقلاب چه در مسیر حرکتی خود و چه در روش خاص مخصوص ایران است که ما در انقلاب‌های دیگر مشاهده نمی‌کنیم و به هیچ وجه مانند انقلاب فرانسه ردیابی از نفی سنت به نفع تعدد نمی‌بینیم.»

دکتر موسی نجفی نیز در این برنامه به بازیابی تمدن اسلامی در عصر مشروطیت و نسبت آن با طرح علم جدید غرب پرداخت. وی گفت: «پایگاه حوزه‌های فکری مشروطیت در نجف اشرف، تهران، اصفهان و تبریز بوده است.» وی به دو مرحله خطیر مشروطیت اشاره کرد و گفت: «مرحله اول نهفت و جنبش بود که در آن آرایه خاصی مشاهده نمی‌شود. اما در مرحله دوم که نظام‌سازی مشروطیت بود، ما با معجون پیچیده‌ای از روح فرهنگ اسلامی ایران و قانون اساسی چند کشور اروپایی مواجهیم.» وی افزود: «گروهی از مشروطه‌خواهان افراطی در گذشته تمدنی، چیز قابل توجهی نمی‌دیدند اما گروه دیگر اعض از مشروطه‌خواهان و مشرعه‌خواهان احیای تمدن اسلامی و عظمت آن را قیول داشتند.»

دکتر نجفی برخوزه مشروطه‌خواهان را با کلیت تمدن غرب به دو صورت تقسیم‌بندی کرد و گفت: «عده‌ای معترض کلیت آن نشدند ولی اتفاقاً داشتند در



عین حال که جایگزینی نیز بر آن نداشتند و عده‌ای دیگر عمیق‌نگری و برخورد فعالیت‌بران را با حوزه تمدن غرب داشتند.»

در ادامه همایش یکصدمین سالگرد نهفت مشروطیت دکتر مجید نفرشی، دکتر محمد مددیور، عبدالله شهزادی و حبیب‌الاسلام علی ابوالحسنی به ترتیب پیرامون میراث نامشده، مقدمه‌ای بر اسناد تاریخی فارسی‌زبان پیرامون انقلاب مشروطیت، «جهیزات اسلامی مشروطه» و فقدان آگاهی نسبت به ذات عرفی مشروطه، «استثمار بریتانیا و انقلاب مشروطیت» و امیری در روابط و مناسبات اخربند خراسانی و ساج شیخ فضل‌الله نوری، سخنرانی کردند. آقایان دکتر ناصر تکمیل مهرلو، حبیب‌الاسلام رسول جعفریان، دکتر عطاءآبی، حبیب‌الاسلام مهدی انصاری و دکتر مظفر نامداری نیز به ترتیب درباره نظام آموزش و پرورش در عصر مشروطیت، «مشاهدات و یادداشت‌های سنوان آئی ژنیون از حوادث مشروطیت»، استبداد سبیط تا استبداد مرکب، مطالبی را مطرح کردند.

این همایش همچنین با برگزاری دو میزگرد و ادغعه‌های علمی در عصر مشروطیت و ادغعه‌های مؤدرفکران در عصر مشروطیت، به پایان رسید.

کشتی است در حاشیه همایش یکصدمین سالگرد نهفت مشروطیت نمایشگاهی نیز از کتاب، عکس و نشریات مربوط به نهفت مشروطه قرار

بزرگداشت استاد نسخه‌شناسی در وزارت امور خارجه



کتاب‌شناسی و خط‌شناسی نجر زبیدی دارند.

نوازه مرادی، رئیس پیشین کتابخانه تخصصی وزارت امور خارجه نیز گفت: «استاد اوزر در حوزه امره‌های دانش بشری صاحبزنان هستند به فقه اسلامی، منطق و فلسفه و ریاضیات اطامه خاصی دارند.»

وی افزود: «فهرست نویسی نسخه‌های خطی در کتابخانه ملی که به همت استاد اوزر صورت گرفته است، در نوع خود کم نظیر است.» مطابق با بهترین استانداردهای علمی انجام شده است.

مرادی با ابراز تأسف از کاهش تعداد اساتید برجسته در رشته‌های مختلف در سال‌های اخیر، گفت: «استاد اوزر از افتخارات جامعه کتابداری ایران هستند که در این

حوزه زحمات زیادی کشیده‌اند. همچنین ایرج شافار، استاد کتاب‌شناسی و نسخ خطی، گفت: آقای اوزر، به همراه افرادی چون سرتیو، زریاب و محمد امین ریاضی در زمان حضور در کتابخانه ملی دقیق مربوط به نسخه‌شناسی و ارعایت می‌کردند و بخصوص در باره کتاب‌های دوره ناصرالدین شاه که دوره ورود علم به ایران بود، با دقت و زیربنی بسیار عمل می‌کردند.

اسمهر قندی، استاد کتاب‌شناس و شمت‌شناس سخنران بعدی بود که با اشاره به تحقیقات استاد اوزر در چاپ کتاب و مقالاتی در معرفی نقش شهر تهران گفت: «مبادروم اطلاعات ایشان دربارهٔ گوشه کارها و باغات شهر تهران کامل شود و به چاپ برسد.»

در پایان مراسم حسین شهیدزاده از کارمندان بازنشسته وزارت امور خارجه، گفت: «گرچه در میان فریختگان کشور استاد اوزر شخص شناخته‌شده‌ای هستند اما ما سفاقه در میان عموم مردم آن طور که باید معروف نیستند.»

وی افزود: «گرچه ایشان اهل ظاهر و تبلیغ نیستند اما در دنیایی که تبلیغات نقش بسیار مهمی دارد، حیف است که استاد اوزر از نظر عموم چهره‌ای گننام باشند.»

شهیدزاده پیشینه‌ای کرد و با توجه به استاد اوزر امور خارجه، بیوگرافی را آغاز چاپ شده و کتابی بنده استاد اوزر و مجموعه فعالیت‌های وی منتشر کرده و در اختیار عموم قرار گیرد.

مراسم بزرگداشت و تجلیل از مقام والای علمی و خدمات فرهنگی استاد کتاب‌شناس و نسخه‌شناسی، سیدعبدالله اوزر به همت معاونت آموزش و پژوهش وزارت امور خارجه و کتابخانه تخصصی این وزارتخانه برگزار شد. به گزارش روزنامهٔ اعتماد، آواز که پیش از ۲۲ سال در کتابخانه ملی ایران فعالیت داشته است، ۱۰ جلد فهرست نسخه‌های خطی فارسی و عربی منتشر کرده است.

وی علاوه بر تبحر در فلسفه و منطق و ایران‌شناسی و ریاضیات و هندسه قدیم نیز تسلط دارد و متون تاریخی مانند جهانگشای نادری را تصحیح کرده و بر کتاب شفا اثر ابن سینا حواشی نوشته است.

در این مراسم که روز یکشنبه در محل دفتر مطالعات سیاسی و بین‌المللی وزارت امور خارجه برگزار شد، معاون آموزش و پژوهش امور خارجه، به امور خارجه هدیه‌ای به رسم یادبود و به وی تقدیم کرد.

علیرضا معیری، گفت: باید برای پیشگویی‌هایی که به فرهنگ ایرانی خدمات ماندگاری عرضه داشته‌اند، ارزش و احترام ویژه‌ای قائل شد.

وی با اشاره به همکاری استاد اوزر با کتابخانه تخصصی وزارت امور خارجه گفت: ایشان به طور فزاینده‌ی و بدون هیچ چشم‌پندختی مادی و تنها به دلیل عشق و علاقه به کار فهرست نسخه‌های را که به تازگی وارد کشور شده بود، پذیرفتند و تجارب مؤثر خود را در اختیار ما قرار دادند.

سپس استاد اوزر با بیان مطالبی در خصوص نسخ خطی و دشواری مطالعه اسناد و مدارک خطی و قدیمی، گفت: باید کسانی که مشق به این کار دارند، تربیت شوند و با تلاش بی‌وقفه خود در زمینه نسخه‌برداری و فهرست‌نویسی اهمیت این رشته را بیش از پیش برای عموم روشن سازند.

وی از تاریخ‌نگاری معاصر که بدون اسناد به مدارک و اسناد معتبر صورت می‌گیرد، انتقاد کرد و گفت: در بیشتر کشورهای جهان هر چند سال یک بار اسناد و مدارک موجود در سازمان‌های اداری و دولتی برای استفاده پژوهشگران و تاریخ‌نویسان در اختیار عموم قرار می‌گیرد. اما متأسفانه عدم دسترسی به این اسناد در کشور ما باعث شده است که در بدترین وضعیت از نظر تاریخ‌نگاری معاصر قرار بگیریم.

علیرضا نظرفرآری، مدیرکل اسناد خدمات پژوهشی وزارت امور خارجه که در این

مراسم طی سخنانی با اشاره به اتفاق استاد اوزر از وضعیت تاریخ‌نگاری معاصر گفت: در چند سال اخیر و در دوره وزارت آقای خرازی تلاش‌هایی در جهت دسترسی آسان پژوهشگران و محققان به اسناد موجود در وزارت امور خارجه صورت گرفته است که البته باید گسترش یابد.



زیلا استری

گفت و گو با **حمید روزی طلب**، نویسنده و شاعر شیرازی

رو در رو با کلمات

نثر کتاب در شهرستان‌ها، گرچه این سال‌ها به توفیق چشمگیری دست یافته اما هنوز تا اتصال به موقعیتی مطلوب، فاصله قابل توجهی باقی مانده که باید طی شود. می توان گفت که در سایر شهرهای کشور، استثنائاتی وجود دارد اما نمی‌توان درباره همه دست‌اندرکاران و فعالان حوزه کتاب و نشر، به این کلی‌گویی رسید که توفیق، حاصل شده است.

در این زمینه، با نویسنده و شاعر شیرازی، حمید روزی طلب به گفت‌وگو پرداختیم وی به عنوان کارشناس روابط عمومی وین‌ال‌فل، دانشگاه شیراز و مسئول آموزش‌های امنی حوزه هنری این شهر، مشغول به کار است و مصححه شهری، دوست انتشار دارد وی این‌ها را، از این‌میر، نگیزه کرمی‌اسمرای سرخریب‌سجیج برمی‌دست.

به عنوان اولین سؤال، از وضعیت کتاب و کتابخوانی در شهرستان‌ها، شیراز بگویید.

شیراز به عنوان یک شهر فرهنگی در مقام مقایسه از وضعیت خوبی در امر کتابخوانی برخوردار است اما با ظرفیت و پتانسیلی واقعی فاصله زیادی دارد و نبود امکانات تهیه کتاب‌های مناسب و آشنایی بازار از کتاب‌های نامناسب و بی‌محتوا موجب سرخوردگی خوانندگان کتاب شده است.

انجمن فرهنگی و ادبی یا چه اندازه در سطح شیراز فعال هستند؟

در این چنین هم پتانسیل‌های فراوانی وجود دارد کارهای خیلی خوبی هم در حال انجام است اما نیازمندی‌ها، رنگ سبب‌سازندگی چند ساله اخیر گوری فرهنگ و ادب شیراز را شدت فشار می دهد، و بیشتر به اهل سیاست برمی‌خوریم تا به اهل فرهنگ، البته با تمام این‌ها حرکت‌های خیلی خوبی در شیراز انجام می‌شود که حتی در تهران هم به نمونه‌های



دوازدهمی

کازرون، یکی از شهرستان‌های استان فارس است که از سابقه فرهنگی قابل ملاحظه‌ای برخوردار است.

تا به حال، شاعران، نویسندگان و سخنوران قابل‌ی از این خطه برخاسته‌اند.

در این شهر، نیز، وضعیت فرهنگ و مطالعه و توزیع کتابخوانی در بین جوانان، راسبه به عوامل مختلفی است که در گفت‌وگو با برخی از چهره‌های فرهنگی که به آنها اشاره‌ای هر چند کوتاه شده است، احمد، مروجی یکی از کتابفروشان این شهر است. وی که خود به سرزند شعر، مبادرت می‌ورزد، می‌گوید: از کتابفروشی راغمی، ام، خوشحالم از اینکه بتوانم پاسخگویی اهل شهر، کتاب و باشم. پیرود شست و هفت ساله، در حالی که اشعار قطار را رزمزم می‌کند، در ادامه حرف‌های خود می‌گوید:س هفت‌ساله بودم که به پیشنهاد یکی از دوستان نزدیکم، کتاب خواندن را شروع کردم. فلسفه و تاریخ و منطق خواندم و در نتیجه، به ادبیات رسیدم.

مروجی می‌افزاید: همه می‌دانند که آموزش این کتاب‌ها، نمی‌تواند نیازهای مایل زندگی مریا باشد. آنچه مایل کندم، من بایزبسته آموزش و پرورش می‌گشود، و حالا بقیه زندگی‌ام را با علاقه‌دانی ام می‌گذرانم. وی می‌گوید: خراسان، خطه شعر و ادب و کمال است و هیچ کتاب، در قلم در این خطه، از رونق نخواهد افتاد. این‌ها از دانشجویان دانشگاه فروردیس شهر مشهد، وارد کتابفروشی می‌شود. او به دنبال رمان‌های کتابفروشان است، چرا که سرای چندانی از آنها را از پربردم قلمه میرافا می‌گیرد اما حوصله مثبت نمی‌شود.

تهران دسترسی پیدا می‌کنیم و شاید یکی از مشکلات موجود استان خراسان همین موضوع باشد.

وی می‌پرسد: علت آن‌دو گرفتن نسل جوان، می‌رود دانشجویان کتابخوانی چیست؟ پاسخ می‌دهد: اگر حقیقت را بخواهید، خود من به عنوان یک دانشجوی کمتر فرصت پیدا می‌کنم تا کتاب بخوانم، البته تلاش کنم که این فرصت را در زندگی‌ام ایجاد نمایم، هر چند شاید سایر دوستانم، خیلی به این قضیه توجهی نداشته باشند.

میر افزاد ادامه صحبت‌های خودش می‌گوید: بحث کتاب و کتابخوانی در ایام گذشته، نیشبکه کتاب تهران و هفته کتاب، به صورت فرقه‌ای بوده. لاا می‌گردد، همه ما و همه کتب از کتابی می‌گردد. اما خیلی روزی‌ها، شهرها و رزمه‌ها به سرتی می‌گردید. این دانشجویان معتقد است که باید برای توزیع فرهنگ کتاب و کتابخوانی است‌های تبلیغاتی تدبیر شود و در این خصوص، آگاهی‌بخشی بیشتری انجام شود.



کازرون

آن بر نمی‌خوریم و از این بابت حتی بسی سخی خوشحال است.

کمی هم از چهره‌های ادبی شهرستان بگویید.

شاید بهترین مسأله آن‌ه که به چهره‌های جوان فرهنگی می‌شود، تکلفی‌هایی است که در شهرهای جوان مشاهده می‌شود.

شاید به عنوان مثال، جوانان از عملی سببی یاد کرده که به اعتقاد دوست و دشمن، در زمینه فنون و شعر سببی، یک سر را گردان بالا، از ادبیاتمان استفاده است. جدی‌کار می‌کند و اصلاح‌کار به حمایت و توجه و دیگر نقصا، با ندارد. اما کارگران فرهنگی

نیز به خودشان زحمت فکر کردن به این قضیه را نمی‌دهند. البته امثال سببی در شهر ما کم هم نیستند، نتیجه این هم این شده که حتی یک کتاب از ایشان در دسترس علاقه‌مندان نیست و مقالات و نقدهایشان نیز باید دست به دست، کپی شود و بی دوستداران بگردد.

چرا شعر؟ قطعاً در گرایش این حوزه ادبی، انگیزه‌ای دارید.

من به این قضیه زیاد فکر نکرده‌ام، چون در زمینه‌های مختلفی از هنر از جمله خوشنویسی، طراحی، گرافیک و موسیقی و حتی هنر تجربیاتی داشته‌ام، اما اقیی که شعر فراوری ذهن کنکاشگر من گشود، به هر وسیله دیگری دست نیافتنی بود و حتی خیال این هم به سرم نمی‌زند که بتوانم به وسیله دیگری اینگونه زندگی‌ام را دیگرگون کنم.

می‌توان گفت که شاعر، از جمله کسانی است که با کلمات، رو در روست...



رضا توری

کازرون ؛ ضرورت تبلیغات

سلاسی، یکی از نثران کازرونی، می‌گوید: خیلی‌ها با

این توقع که در کار نثر، همه اخلا‌های مدای آنها پرشود و بتوانند زندگی فوق‌العاده راحتی داشته باشند، وارد این حره شده‌اند. اما واقعیت، گویای مطالب دیگری است.

این نثر کتاب‌های تاریخی و رمان که تا به حال، مبالغ بر

سی و دو کتاب، منتشر کرده است، می‌افزاید: اولین چیزی که نثر راغبی را در این حوزه نگه می‌دارد و مشکلات حرفه‌ای و اقتصادی را زیر او آسان می‌نماید، عشق و لگوه است.

وی که در شهر کازرون به تپا آمده است و در همین شهر، به تحصیل پرداخته می‌گوید: می‌توان در شهرستان ماند اما برای مخاطبان مختلف در سطح کشور، نثر منتشر کرد.

این نثر در پاسخ به این پرسش که در سطح شهر کازرون، بیشتر چه نوع کتاب‌های فروش دارند و مخاطبان، عموماً به کدام یک از کتاب‌ها، تمایل بیشتری نشان می‌دهند، می‌گوید:

کتاب‌های شعر، رمان و دینی بیشترین مخاطبان را دارند، البته سئقه، خریداران، بسیار متفاوت است. مثلاً خواننده بیشتر، شعرهای نو و قصه‌های ترجمه‌شده را می‌پسندند. اما من و سل گذشته‌ها، سراغ نثری و سانی‌نماد و طنز را می‌گیرند و عاشق تعصیب و این جور چیزها هستند.

سلاسی می‌گوید: توری کتاب هفته نویسیبد که چرا عملکرد برخی از نثران، موده بررسی قرار نمی‌گیرد؟ از او می‌خواهیم که درباره خوانش‌اش، بیشتر توضیح بدهد، که این طور حرفش را ادامه می‌دهد: بارها گفته‌ام که چند بار با چند منت‌مطرات چاپ و منتشر شده، اما همه نسخه‌ها، دزیرگردد، یک مژن هستند.

این نثر کازرونی می‌افزاید: به نظر من، این موضوع، یک تکلف فرهنگی است. شاید، امثال، یاد که نثر را خود سلاسی می‌گوید: کاهی برخی از دوستان نثر، حتی نام مترجم اصلی را هم عوض می‌کنند تا بعدها مدعی، وسط میدان بیاید، بعد هم با صورتی نمی‌توان ثابت کرد که چنین مترجمی که بعدها پدیدش شده، اصلاً وجود ندارد و!

به اعتقاد این نثران، نثران دیگر، چنین تکلفاتی، مخاطبان را نسبت به همه نثران، بی‌اعتاد می‌سازد.

وی که عضو انجمن فرهنگی نثران استان خراسان نیز هست، درباره وضعیت کلی کتاب و کتابخوانی در استان خراسان می‌گوید: بعضی‌هاکان می‌کنند که نثرهای بزرگی که به عنوان کتابخوانی از رونق بالایی برخوردار است، در صورتی که به نظر من، و گویم دوستی‌ها که به صورت جدی در استان به پژوهش‌های فرهنگی می‌پردازند، در شهری مثل مشهد، روزمرگی و ایلاف وقت، بیشتر است و مردم کمتر

فرست و حوصله کتاب خواننداری دارند.

تا به درباره سیستم توزیع کتاب در کازرون

صحبت می‌کنم، می‌گوید: بیوفای یک کتاب، کاره در در این‌گونه هیچ زنده نیست

اما ممکن است برای یک کتاب، مدت‌ها جاز و جتجال شود و خود کاره مقبول مخاطب واقع نگردد.

این نثران، نگاه صرفاً بازاری برخی از مؤلفان و نثران را به حوزه کتاب و نشر، نتیجه لاا گرفتن مشکلات اقتصادی در جامعه فعلی می‌داند. وی می‌گوید: بارندگی که شروع شده، نگران آن هستم که مخاطبان، نسبت به کتاب، کم‌علاقه شوند یا حداقل از شوق و شایعه مشتاق آنان برای بیکتری اخبار

کتاب و خرید نا‌ذهای نثر، شسته نشاندگه شوند.

وی پیشنهاد می‌کند که در صدا و سیما، ای کتاب، یک برنامه رادیویی به صورت ششم، روزی، راه‌اندازی شود که در آن برنامه اخبار مربوط به وادی کتاب، نا‌ذهای نثر، درده‌های نثران و کتابفروشان استان و... انعکاس پیدا کند.

به گفته این مدیر انتشارات، رسانه‌ها و نشریات استان، توجه خود را به مسائل سیاسی، اقتصادی و اجتماعی معترف کرده‌اند و در مسائل فرهنگی هم به دنبال مطالبی می‌گردند که نوبحاً، آسه‌های غیرفرهنگی از آن اشتقاق شود.

وی در ادامه صحبت‌های خود می‌گوید: اگر قرار باشد که ما برای یک کتاب، آگاهی تبلیغاتی به نشریات ما، تعریف چندانی را می‌توانیم بکنیم. می‌توانیم موضوع بیاخذیم، است که ما کالای فرهنگی را تبلیغ می‌کنیم و صرفاً هدف اقتصادی نداریم.

سلاسی می‌افزاید: بخش‌های مختلفی برای توزیع کتاب در استان خراسان فعالیت می‌کنند اما روز به روز، تعرفه‌های خدماتی خود را بالا می‌برند و ما نمی‌توانیم درصدا، لای‌ای از

بهای پشت جلد را به آنها اختصاص دهیم زیرا دچار ضرر خواهیم شد. دلیل این محرومیت برای مدتی، کتاب را در اختیار نگه داریم یا تعداد زیادی از آن را با دیگر نثران، مانده کنیم. وی پیشنهاد می‌دهد: روزهای خود را در حروفه نثر، روزهای حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران می‌گذاریم می‌گذاریم. می‌گذاریم. کتاب تهران، انتشارات مختلفی از مردم رومی‌موسوم که برابم جلب است، حسناً فروش هم به نیت.



سندنج و سرمایه‌گذاری فرهنگی

برای کردها، پاسداریت فرهنگ و تمدن و توجه به فرهنگ مکتوب، امری با اهمیت است.

هانم نصری یکی از کتابفروشان شهرستان استنح، با بیان این نکته، از علاقه وافر مردم این خطه به کتاب و مطالعه می‌گوید. وی معتقد است که انتشار مختلف مردم این شهر، به دلایل اقتصادی، نمی‌توانند به همه کتاب‌های مورد علاقه خود دسترسی پیدا کنند.

وی که سال‌هاست در یکی از خیابان‌های اصلی این شهر، به فروش کتاب مشغول است، می‌گوید: کتاب‌های تاریخی، ادبیات و مذهبی بیشتر از سایر کتابها طرف‌دار دارد، اگر چه بیشتر مراجعه‌کنندگان، نقل‌نما‌شچی را بازی می‌کنند.

نصری از روزنامه‌ها و نشریات تهران درخواست می‌کند که توجهی هم به مسائل حوزه کتاب در شهرستان‌ها و کتابفروشی‌های باسابقه شهرستانی ننمایند.

این کتابفروش که شاهنامه خوانی نیز می‌کند، توجه کرده‌ا به شعر و ادبیات را قبل تحسین می‌داند و می‌گوید: جوان‌های این خطه، و در زبانشان اشعار فردوسی، مولوی و حافظ است اما جلی وجود ندارد که آنها دور هم گرد آیند و استعدادها و علاقه‌های خود را به جهتی مثبت سوق بدهند.

یک دانشجوی رشته زبان و ادبیات فارسی نیز که اهل سندنج است، مردم این خطه را از نظر مرادی محروم اما از نظر معنوی و فرهنگی در سطحی بالا ارزیابی می‌کند. امیدوار است که مسؤولان استانی، تفری هم برای رفع محرومیت‌های فرهنگی کرسران کنند.

مینا اخباری‌پور می‌گوید: اگر چه محرومیت‌های ظاهری و معنقی این استان، بیش از هر چیز دیگری در نگاه اول برای مخاطب نمود می‌یابد. اما مردم همین قابلیت‌های فرهنگی پنهانی دارند که باید برای کشف آنها، کار گزاشناسی کرد، وی با اظهار تأسف از این که هنوز کتابخانه‌ای که نشایسته و در خود مردم فرهنگ مدار سندنج باشد، در این شهر نیست و اگر هم هست، از چو لگویی نیاز مطالعه‌ای جوانان و نوجوانان آن عاجز است، می‌گوید: اتفاقاً مردمی که در شهرستان‌ها زندگی می‌کنند، بیشتر از تهران‌ها، ساکنان کلان‌شهرها، فرست دارند که مطالعه کنند و از مطالب کتاب‌های مورد علاقه خود، بهره‌مند شوند.

این دانشجو که امیدوار است بعد از اتمام تحصیلات خود در تهران دوباره به سندنج برگردد و منشأ خدمت به همشهریانش باشد می‌گوید: کشف استعدادها و ارزش‌های کرسران، تلاش بسوزانده و سوززانه می‌شواهد و کاری از کسی دیگر ساخته نیست.

وی در ادامه صحبت‌های خود تصریح می‌کند: قول دارم که قیمت نسبتاً بالای بعضی از کتاب‌ها، یک دلیل برای خریداری نشدن آنهاست. اما لایل دیگری هم برای رکود مطالعه در کشور، بخصوص استان کرسران وجود دارد. این دانشجو دیگر دلیل رکود کتابخوانی در شهر خود را نبود تبلیغاتی مناسب برای کتاب و فرهنگ کتابخوانی می‌داند و می‌گوید: در کشور ما برای اسباب بازی و خریداران و خیلی چیزهای دیگر، تبلیغات وسیع می‌شود و خرج‌های آنچنانی می‌کنند اما من نمونه‌ای ندیده‌ام و عده‌ای برای تبلیغ کتابی که نوشته‌اند یا منتشر کرده‌اند، حرکت تبلیغاتی کنند و سعی کنند کالای خود را به مخاطبان کتاب، معرفی نمایند.

وی سندنج را شهری مناسب برای تبلیغ فرهنگ کتابخوانی می‌داند و از مسؤولان فرهنگی استان و کشور می‌خواهد که در این زمینه سرمایه‌گذاری جدی کنند.

نمایشگاه کتاب کودک و نوجوان و کتابخانه ابن مسکویه

این سو و آن سوی زاینده‌رود

مربوط به هشت سال دفاع مقدس از جمله کتاب های است که روی میزهای کتابفروشی یا انتشارات نامن الایمه می توان یافت.

مسژول کتابفروشی نامن الایمه می گوید: تا کتابخانه ابن مسکویه راهی نیست. آن طرف خیابان چهارباغ صداروسیمای اصفهان است و ساختمانی که شایددوست داشتیم آن ساختمان کتابخانه ابن مسکویه بود ولی حیف...

جای خالی اهل مطالعه

بالاخره به کتابخانه ابن مسکویه می رسم بنابسیس سال ۱۳۷۱به قول دوستان چه فکر می کردیم چه شد! ساختمان دوطبقه باآجرهایی زردرنگ که فقط یک کاشی آبی رنگ که روی آن نام کتابخانه را نوشته تنها نشانه‌ای است که می‌گویداینجااصفهان‌است البته شایداز گنجری‌های داخل سالن مطالعه نیز تیران یادى کرد. این کتابخانه که دو طبقه و یک زیر زمین دارد دارای پنج بخش مجزا است، بخش نشریات که در



کتابخانه ابن مسکویه
دارای پنج بخش مجزا است

زیرزمین است، مخزن کتابخانه و سالن مطالعه طبقه اول،بخش کتب خطی ،خانه کتاب وبخش مرجع در طبقه دوم.

کتابخانه ابن مسکویه با داشتن بیش از ۲۰ هزار جلد کتاب جیزی در حدود دو هزار نفر عضو دارد. خاتم تدین رئیس کتابخانه می‌گوید به‌غم بزرگ بودن این کتابخانه نسبت به سایر کتابخانه‌های اصفهان و مرکزیت مکانی آن، اما مناسبانه مخزن قابل توجهی نداریم و بسیاری از اوقات به درخواست اعضا نسبت به داشتن کتاب‌های موردنظر جواب منفی می‌دهیم. این کتابخانه علاوه بر بهره‌مندی از کتاب‌هایی که هر ماه از طرف دبیرخانه فرستاده می‌شودفرصت استفاده از کتاب‌های خانه کتاب را هم دارد.

تدین که از سال ۱۳۵۵ شغل کتابداری مسئول است و مدت ۳ سال است که ریاست کتابخانه ابن مسکویه را نیز دارد می‌گوید: وجودفيلم‌های مختلف، استفاده از ماهواره و فرصت تفریح و سرگرمی زیاد باعث شده که جوانان کمتر علاقه مند به مطالعه باشند. و اگر هم علاقه‌ای هست بیشتر به کتاب‌های رمان است و براساس همین توجه مخاطبان است که کتاب‌ها را از خانه کتاب انتخاب می‌کنیم. در این کتابخانه که ۱۲۰۰ تومان حق عضویت برای یک سال گرفته می‌شود ۲ کتاب برای دو هفته به امانت داده می‌شود. این کتابخانه که فقط یک سالن مطالعه دارد از ۷۵ صیح تا یک بعد از ظهر مخصوص خانم‌ها است و از

با آنکه آخرین آیتوبس به مقصد اصفهان را سوار می‌شوم ولی باز هم زود می‌رسم. هنوز نمایشگاه شروع به کار نکرده است.خانه هرمندان رازدی کنم تا به موزه خط، محل برگزاری چهارمین نمایشگاه کتاب کودک ونوجوان برسم. تا باز شدن درهای این ساختمان یک طبقه درپارک آیشار بیشتر از دو ساعت دیگر مانده است. پس چه کاری بهتر از اینکه کنار زاینده‌رودبنشینم یا از این طرف بی‌توجهیو به آن طرف بی‌رفتن یا از پنجره‌های بل چوبی قایق سواری نیم نوجوانان اصفهان را بینم. شاید هم روی چمن‌های سرسبز می‌روم بی‌درازکنشم و آبی آسمانی آسمان آبی اصفهان را نگاه کنم.شاید هم بعد از چند دقیقه خیره شدن به زاینده‌رود را از بل چوبی رفتم به کتابخانه ابن مسکویه انتخاب خوبی باشد نمی‌دانم چطور باید خواند این اسم راین مسکویه یا ابن مسکویه!

نه اینکه دلم نخواستم سراغ کتابخانه ابن مسکویه بروم اما این دالان‌های بل خواجه و ابن زاینده‌رود نمی‌گذارد، صدای آبی که باهیجان از زیر بل می‌گذرد دوباره سرزایم می‌شود.شاید هم آفتاب تازه طلوع کرده که سطح زاینده‌رود را به رنگ دیگری در آورده نمی‌گذارد، نه به اصلدلیلبنسبند آبی وشارعانه بنوسیم برای اینکه گویم اینجاچقدر زیست‌انه اصلاهمین دنیا، هم خوب نیست اینجاچقدر با حاله، اصلا اینجا یعنی آخر آبخالی، از این بهتر شد.باحالی اینجا نمی‌گذارد سراغ کتابخانه ابن مسکویه بروم. هیچ دلم نمی‌خواهد از جایی که نشسته‌ام بلند شوم. فکر می‌کنم غروب آفتاب اینجا هم دیدنی باشد.اما پارهای نیست به سختی دل می‌کنم می‌روم آن طرف بل خواجه و می‌افتم در خیابان چهارباغ خواجه، خیابانی با چهار ردیف درخت که تا انتهای خیابان کنار هم صف کشیده‌اند، چقدر تلاش می‌کنم تا شاید بتوانم کمی ادویه یا شاعرانه بنوسیم مثل، مثل جیب کسی پادم نمی‌آید.

شاید بهتر باشد مثل خودم بنوسیم.

زپل خواجه تا کتابخانه ابن مسکویه

نمی‌دانم چرا دنبال یک ساختمان قدیمی هستم شاید به خاطر اسم کتابخانه است.ابن مسکویه. شاید هم به خاطر حضور در شهر اصفهان است که اکثر ساختمان‌های دیدنی قدیمی هستند و شاید هم به خاطر این بل خواجه و بل چوبی و سه سی بل باشد. اما هنوز آن چیزی را که دنبالش هستم پیدا نکرده‌ام که به یک کتابفروشی می‌رسم.حماً آنها می‌دانند که کتابخانه ابن مسکویه چقدر قوی است و حتماً می‌دانند دیگر کتابخانه‌ها و کتابفروشی‌های اصفهان کجاست و اگر می‌دانند مگر چه می‌شود که بدانم این کتابفروشی بزرگ و شیک و نسبتاً با کلاس آن هم نزدیک بل خواجه چه کتاب‌های می‌فروشد...

کتابفروشی نامن الایمه که بیش از دو سال فعالیت دارد از سال گذشته هم مجوز نشر گرفته است. این کتابفروشی و انتشارات که تحت نظر مؤسسه فرهنگی و خدایمونی نامن الایمه فعالیت می‌کند، طی سال اخیر در حدود ۱۰ عنوان کتاب نیز منتشر نموده است. کتابفروشی نامن الایمه که صرفاً فروشنده کتاب‌های مذهبی و کودکان است، بخشی را نیز به فروش نوار و CDهای مسترانی، مداحی و قرآنی اختصاص داده است.

انتشار مسترانی روی CD از جمله عملکردهای اخیر این انتشارات بوده است و چاپ قرآنی اختصاصی یا کپیتهی بالا، دیگر اقدام این انتشارات است که تا ماه رمضان آماده بخش می‌شود. خاطرات احمد احمد، خدا بود و دیگر هیچ نبود از چمران، ترجمه‌های مختلف هیچ البلاغه، داستان‌های قرآن، کتاب‌های

یک بعد از ظهر تا ۷:۵۵ بعد از ظهر مخصوص آقایان است. از مخزن کتابخانه خارج می‌شوم و پله‌ها را بالا می‌روم. دیوارهای راه پله‌ها با تابلوهای خطاطی تزیین شده‌اند. در سالن کوچک طبقه دوم میز کوچکتی هم قرار دارد که برای مطالعه کتاب‌های بخش مرجع است. اتاق کنار بخش مرجع مربوط به خانه کتاب اصفهان آغاز کرده است دو شعبه دارد. یکی در همین کتابخانه و دیگری در شاهین شهر. اتاق نسبتاً بزرگی به خانه کتاب این کتابخانه اختصاص یافته. میز بزرگی در وسط و قفسه‌های جدیدترین کتاب‌ها دور اتاق. رضوی زاده مسژول خانه کتاب کتابخانه ابن مسکویه می‌گوید: همه کتاب‌های جدیدی که چاپ می‌شوند برای ما می‌آید و تا ۲۰ روز برای معرفی به اعضا در قفسه‌های ماندو اعضا می‌توانند بیایند همین جا کتاب را مطالعه کنند، البته بعضی از کتاب‌ها تا یک ماه هم اینجا می‌مانند که بعد از آن کتاب‌ها با توجه به سهمیه کتابخانه‌های سطح اصفهان که به ۱۲۰ عدد می‌رسند تقسیم می‌شوند.

در خانه کتاب کامپیوتری برای جست‌وجوی کتاب‌های چاپ شده و کتاب‌های موجود و اطلاعات درباره ناشرین کتاب به منظور استفاده اعضا وجود دارد. رضوی زاده می‌گوید: تقریباً هر روز برای ما کتاب‌های جدیدی می‌آید که در گروه‌های ادبیات، درسی، ورزشی، هنری، مهدیسی، پزشکی، علوم پایه، زبان و کودک و نوجوان تقدیم شده و در قفسه‌ها قرار می‌گیرند. مسژول بخش خانه کتاب ابصار است بزودی فرصت اتصال اینترنت نیز برایشان فراهم شود تا اطلاع‌رسانی بیشتری برای مخاطبان اعضا داشته باشند.

بخش کتاب‌های مرجع نیز دیگر اتاقی است که در طبقه دوم این کتابخانه قرار دارد و تقریباً به صورت مستقل عمل می‌نماید. این بخش با داشتن بیش از ۶۵۰۰ جلد کتاب، مخاطبان مغفاری دارد. محققان و پژوهشگران و نویسندگان از جمله کسانی هستند که بیشتر از دیگران سراغ این بخش می‌آیند. هر چند که دانشجویان رشته‌هایی چون هنر و علوم پایه نیز به سراغ این بخش می‌روند ولی این حال حتی مسژول بخش مرجع از بی‌علاقگی نسل جدید به مطالعه نگران است و می‌گوید، آن طوره که تصور می‌شد و توقع داشتیم به این بخش توجه نمی‌شود و حضور کم‌رنگ‌ا اهل مطالعه و جوانان در کتابخانه جای تأمل دارد. مسژولان باید دنبال جوابی برای این سؤال باشند که چرا نسل جدید کتاب نمی‌خواند و به دنبال چاره‌ها باشند.

بخش مرجع کتابخانه ابن مسکویه که به صورت قفسه باز اداره می‌شود این فرصت را برای مراجعان فراهم می‌کند تا نعوشان به دنبال کتاب مورد نظر بگردند. حتی معتقد است، قفسه باز این حسن را دارد که مراجعه‌کننده به پاسخ سؤال خود برسد و از طرف دیگر سؤالات دیگری هم برایش ایجاد شود.

تعطیلی کتابخانه فرهنگ به عنوان یکی از کتابخانه‌های قدیمی اصفهان و انتقال کتاب‌های مرجع این کتابخانه به کتابخانه ابن مسکویه باعث است که این بخش با عنوان «کتابخانه تخصصی مرجع» شناخته شود که فحی می‌گوید: ما تلاش برای تخصصی‌تر شدن داریم.

این بخش که از ساعت ۷:۵۵ صیح تا ۷:۵۵ بعد از ظهر فعال است به طور متوسط روزانه زبیرای ۳۰ تا ۴۵ نفر از علاقه‌مندان است. البته مسژول این بخش می‌گوید: عمدتاً تا دو دسته مخاطب سر و کار داریم. دسته اول کسانی که کتاب خاصی را می‌خوانند و دسته دیگر افرادی که با سؤال خاصی می‌آیند و ما با شناخت منابع،

ایشان را راهنمایی می‌کنیم.

نمایشگاهی از کتابهای خطی

بخش مربوط به نسخه‌های خطی نیز یکی دیگر از بخش‌های این کتابخانه است که من هیچ ندانستم چرا این همه کتاب دست‌نویس با ارزش در آن اتاق موجود است. مسژول بخش نسخه‌های خطی وقتی در اتاق را باز می‌کند بوی کهنگی به صورتش می‌زند. در تمام فرصتی که آنجا بودم به سختی نفس می‌کشیدم و فراموش کردم از «شعوی» مسژول آن بخش که تا یک ماه دیگر بازنشته می‌شود بیروسم از این اتاق خوشحال است یا ناراحت؟

اتاق بدجوری گرم است و نتنها بدجوری کوچک نیمه‌باز و پتکه‌ای که برای خودش می‌چرخد. حتماً همین‌ها برای نگهداری از این آثار کافی هستند ولی برای خوب نگهداری آنها نمی‌دانم.

در این بخش که حدود ۱۳۵۰ کتاب خطی وجود دارد به زعم ششوعی مسژول بخش نسخ خطی میراث جاویدان است که باقی مانده است.

انتخاب آل ای طالبه اثر ابن شهر آشوب سری مازندرانی مربوط به قرن پنجم قدمی‌ترین کتاب این مجموعه است و رساله‌ای هم درباره تاریخ اصفهان که مربوط به زمان اقتدار ظل السلطان فرزند ناصر الدین شاه نزدیک‌ترین کتاب به دوران مست کتاب‌های این بخش هم با از کتابخانه فرهنگ به کتابخانه ابن مسکویه منتقل شده‌اند. و یا از راه وقف اهدا شده و در اختیار پژوهشگران و اسامید حوزه و دانشگاه قرار گرفته‌اند. اکثر کتاب‌های این بخش موضوعات فقه، مبانی دینی، فلسفه و تفسیر را دربر می‌گیرد البته کتاب‌هایی چون کلیات سعدی یا خط درویش عبدالعجید طالقانی مربوط به عهد صفوی یا دیوان حافظ مربوط به عهد قاجار را نیز می‌توان در این کتابخانه دید.

منتخب تاریخ ناصری، ابواب البلاغه، فصول لیم فی معرفهٔ احوال الایمه، رساله مشکوه الانوار و... از دیگر نسخه‌های خطی با ارزش است که در این کتابخانه برآی... وجود دارد.

اینجا را نقطه چین گذاشتم چون همیشه فکر می‌کردم اینجا کتاب‌ها باید در نمایشگاهی باشند، همراه با نگهداری به شیوه خاص. وقتی کتاب کلیات گلستان یا خط عبدالعجید طالقانی یا آن تذهیب بسیار زیبا را می‌بینم شعوری می‌گوید: نمی‌توان این قیمت گذاشت. تعجب می‌کنم که چرا...

وقتی دست خط عبدالعجید را در یک مجله چاپ فرانسه به عنوان آثار تاریخی ایران می‌بینم باز هم تعجب می‌کنم که چرا... وقتی که روی کتاب درویش تمام مهر قرم کتابخانه خورده و صفحات با مهر سیاهی شماره گذاری شده‌اند. این بار عده ما می‌شوم و فکر می‌کنم شاید بهتر باشد همین آثار هم مثل دیگر آثار مان باید در موزه‌های کشورهای خارجی باشد تا اینکه...

کتابهایی که نمی‌توان خرید!

با آنکه هوا گرم شده است ولی به شوق دیدن دوباره بل خواجه و سی و سه بل زاینده‌رود به سمت خیابان آیشاری می‌گردم و سراغ موزه خط و نمایشگاه کتاب می‌روم و منتظر بعد از ظهر و خنک شدن هوا می‌مانم.

مسبول نمایشگاه کتاب در جواب این سؤال که چرا اینجایم موزه خط است و حتی یک تابلوی خط هم روی دیوارها وجود ندارد و چرا بی‌برگاری نمایشگاه کتاب در موزه خط می‌گردد؟ می‌گوید: نبود فضای مناسب، عدم همکاری سازمان‌ها و نهادهای مربوط، عدم حمایت

فرهنگی و مشکلات دیگر باعث شده نمایشگاه رادر موزه خط بر گزار کنیم. نمایشگاه کتاب کودک و نوجوان که برای چهارمین بار به همت شهر کتاب و حمایت حوزه هنری برگزار شده است، یکبار در اتاق بازگانی و سه بار دیگر در موزه خط برگزار شده است. این نمایشگاه که از سوم تیرماه آغاز شده است تا هفدهم تیرماه ادامه دارد و در صورت استقبال تعدید می‌شود. در این نمایشگاه که مورد استقبال مخاطبان هم واقع شده است ۳۰۰۰ عنوان کتاب داخلی و نزدیک به ۴۰۰۰ عنوان کتاب خارجی برای فروش به نمایش گذاشته شده است.فضای بسیار کوچک نمایشگاه باعث شده بعضی از کتاب‌ها در معرض فر قرار بگیرند. کتاب‌های خارجی که با بارنه دلار ۲۵۰ تا ۵۰۰ تومان به فروش می‌رسند بسیار مورد توجه بازدیدکنندگان قرار گرفته است.

کتاب‌ها و وسایل کمک آموزشی و کتاب‌های خارجی این نمایشگاه که توسط کارشناسان شهر کتاب بررسی می‌شوند برای تمام سنین کودکان می‌تواند مورد استفاده قرار گیرد. ۵۰ هزار تومان کتاب خریده است. می‌گوید خرید کتاب برای کودکان به نوعی سرمایه‌گذاری است.او که بچه‌های ۳ساله دارد می‌گوید پیش از یک سال است که از کتاب‌های کمک آموزشی استفاده می‌کند و نتیجه‌اش هم کاملاً محسوس است. او که خودش هم اهل مطالعه است می‌گوید تقریباً ماهی شش تا هفت هزارتومان کتاب و یاروسایل کمک آموزشی برای بچه‌های خرید می‌کند.

فضای عمده نمایشگاه که به کتاب‌های خارجی

فضای عمده

فضای عمده نمایشگاه که به کتاب‌های خارجی اختصاص یافته است جذابیت‌های خاص خودش را دارد

اختصاص یافته است جذابیت‌های خاص خودش را دارد. هم در کتابی را که بازمی‌کنم در همان صفحه متوقف می‌شوم. کتیبت بالای کافه، رنگ و جاب متفاوت و متنوع البته قیمت‌ها هم به رغم تخفیف موجود، بسیارآلا هستند. قیمت کتاب‌های خارجی تا

یازده هزار تومان هم می‌رسند. کتاب‌های آموزشی لغت، واستان‌های کوتاه، آموزش ریاضی و خیلی کتاب‌های دیگر را شاید ظم نخواهد بود.خوشمان ناخوش‌نشانان! اماوسایل کمک آموزشی نمایشگاه درین کتاب‌ها جایگاه خاصی دارند. وسایلی که تلاش می‌کنند تا کودک به کتاب و مطالعه علاقه‌مند شود. حیوانات زبانی که وقتی دهانشان را با زبانش باز می‌کنند کتابی در دهانشان قرار دارد. عروسک‌هایی که پشت یا داخل آن کتاب وجود دارد کامیونی که بار کتاب بار دارد کتاب‌هایی که با فشار دادن دگمه‌هایش موسیقی پخش می‌کنند یا کتاب‌های تصویر که کافی رنگ بگیرند و دهها وسایل آموزشی دیگر که همه تلاش دارند تا کودک به کتاب و کتابخوانی علاقه‌مند بشود.

البته از قدیم هم گفته‌اند هر چقدر بوی بدهی آش می‌خوری دلی اینطاهر آفرمی است برای خوردن آش نه خیلیشد. خریدن کتاب‌هایی که شاید ارزش داشته باشند، چرا که به قول آن خانم خرید کتاب برای کودکان به نوعی سرمایه‌گذاری رای آینده است. این نمایشگاه که بعد از ظهر شروع می‌شود تا یک هفته دیگرادیر است و بعد از آن سومین نمایشگاه کتاب هنر و ادبیات به همت شهر کتاب و با همکاری حوزه هنری برگزار می‌شود. این نمایشگاه نیز در حوزه کتاب‌های خارجی و داخلی شروع به کار خواهد کرد.

پیرمرد فلک گیر روی بل خواجه از دیوان حافظ برام نقلی می‌زند و برام غزل می‌کند

نماز شام غریبان چو گریه آغازم

به مویه‌های غریبانه قصه پردازم

به یاد یاز و دیار آنجان بگیریم زار

من از جهان، ره و رسم سفر براندازم

من از دیار حبیب نه از بلاد غریب

به سفر آمده‌ای و اهل این شهر نیستی و دلت می‌خواهد زودتر به شهر خودت برگردی هر چند که از این دیار هم خوشت آمده است...

پیرمرد که تفسیرش تمام می‌شود می‌دانش را بر می‌دام و می‌گویم نیت کن. بعد همان صفحه را باز می‌کنم و برایش تفسیر می‌کنم و می‌گویم اهل همین شهر هستی و دلت هم نسی‌خواهد جای دیگری بروی هر چند که از شهرهای دیگر هم خوشت می‌آید... بعد هزار تومان به او می‌دهم می‌گویم فکر نکن خیلی این کاره هستی. بلند بشدم و فکر کردم جدا اگر به فاشی می‌گفتم کاشک غزل «شهر یاران را چه شده‌ای می‌آورد و می‌گفت اهل دیار شهریار شاعدر هستی و دنبال یاز می‌گرفی.

بشدانسی و خوراک برپانی

به آخر میل خواجه رسیده‌ام، با این فکر که شاید باز دیگر که به اصفهان بیایم و آن وقت در زاینده‌رود آب چندانده چندلحظه‌ای به زاینده‌رود خیره می‌شوم و بعد با حسرت سرم را بر می‌گردانم و به سمت فلک پردوسی می‌روم. به

سراغ انشارات آژوبانی.

به بل فرودمی می‌رسم، شمال و جنوب و شرق و غرب را نگم کرده‌ام، نقشه خط خطی شده‌ام شمال و جنوب هم ندارد. از سراغ آژوبان را می‌گیرم تا با آن لهجه پر از سین اصفهانی اش گویدم آن طرف خیابان که بروی معلوم است. است. است. است. معلومی فقط حرف سین را به کسم، مسم می‌سپانند و می‌گوید معلومی... حالا خط آژوبان هستم ساختمان بسیار بزرگ با ستوری بسیار زیبا - روی از نظهری جلو در نوشته شده ساعت کاره نیم تا یک بعد از ظهری و سه بعد از ظهر تا هفت شب، هنوز یک ربع تا یک

مانده و درها بسته است. با خودم می‌گویم بختکی شانس از پشت شیشه‌های دودی فروشگاه چیزی معلوم نیست، بله‌ها را بالا می‌روم و داخل را نگاه می‌کنم. هیچ چیز

و هیچ کس آنجا نیست. فقط فقهه‌های حال‌انگیز می‌شود!

بله آژوبان تعطیل است. چند ماهی می‌شود، جای دیگری هم نیستند، کاملاً جمع کرده‌اند و رفته‌اند. دیگر تعاقبت هم ندارند، اینها را خانی که مستی شرکت کانیپورتی کنار ساختمان آژوبان است. می‌گوید، وقتی می‌پرسم چرا تعطیل کرده‌اند، گفتن نتیجه نمی‌داند می‌شود. لب با این کلمی بیرون در به سمت پائین، اروم‌ها هم‌مان به سمت بالا، شانه‌ها هم به سمت بالا و هر دو سمت هم انگار که سینی پین انگشتان باشد با چرخشی به سمت بیرون تا میدان انقلاب و خیابان چهارباغ راهی نیست، طبق نقشه‌ای که دارم قرار دارد، خودم چهارباغ که نه، خیابان آماذگاک، تا رسیدن به خیابان اصفهان در همین خیابان خیابان امامی نایسرم بزنم و بعد از آن هم خیابان سیدعلیخان.

وارد امامی نایسرم می‌شوم برای - غذای مخصوص اصفهان - بندجوری راسته نایسرم را بر کرده و انگار که می‌گوید می‌خیال کنترفروشی‌ها، می‌دانم اگر غذا بخورم حتی فرقت را از دست خواهم داد. رستوران را رد می‌کنم تا به کنترفروشی و انشارات اندیشه برسم. اینجا هم بسته است و انگار که روز بدشدانسی باشد روی تللیوش نوشته، تا ساعت ۱۶:۱۶ از ۱۶۶۶.

وقتی اولین بسیار مغفوت انشارات اندیشه را می‌بینم فکر می‌کنم شاید تا عصر باز شود و بتوانم گفت‌وگویی داشته باشم، همه کتاب‌ها روی هم ریخته‌اند.

از دستورالعمل برپانی می‌گذرم و سراغ خیابان سیدعلیخان می‌روم. ابتدای آن خیابان هم یک رستوران دیگر است که برپانی می‌پزد. کسی جلوتر کنترفروشی مهرگان است که آن هم تعطیل است و روی کافه نوشته است تا ۸:۱۵:۱۵ تعطیل است. باز هم بدشدانسی! آن از آژوبان و اندیشه و این هم از مهرگان. چرا اسپه‌های نون برپانی فروش خاموشی و روشن می‌شود و جلوتر هم نون‌های کنترفروشی مرکزی، حساسی گرفته شده‌ام و دیگر نمی‌توانم تحمل کنم و می‌روم سراغ برپانی.

از رستوران بیرون می‌زنم و سراغ کنترفروشی مرکزی می‌روم. کنترفروشی مرکزی که در سال شروع به کار کرده است از همه کتابخانه‌های قی و معنایی و زبان توسعه می‌کند. سجاد مسعود کنترفروشی که در کار تولید کتب است می‌گوید برادرم و برسم متصدیان انشارات جنگل در تهران و اصفهان هستند و همین حضور در خانواده‌ای فرهنگی باعث شده که این کنترفروشی را راه‌اندازی کنیم. ارتباط با اهلای کتاب و نشر کنترفروشی جامعه دیگر بهانه سجاد برای فعالیت در این حوزه است.

کنترفروشی مرکزی که برای دانشجوین اصفهانی بسیار شناخته شده است در کنار کتاب‌های تخصصی، کتاب‌های عمومی، ادبیات و روانشناسی هم دارد. فروش CD و نوارهای آموزشی در کنار فروش کتاب از دیگر فعالیت‌های این کنترفروشی است. تقه‌ام را باز می‌کنم. حالا باید به خیابان آماذگاک بروم و مجتمع عباسی که در به مجتمع عباسی می‌رسیم آنجا کنترفروشی‌ها بسته هستند. جواب آلودگی پس از خوردن برپانی و خشکنگی مسیر و بسته بودن کنترفروشی‌ها و گرمای هوا همه و همه حساسی جانم را گرفته است.

شواوش

دانش

من و ویتترین های شهر

سراغی از مانی گریب

به ابتدای خیابان آماذگاک بر می‌گذرم تا سراغ کتابخانه امام جعفر صادق(ع) بروم. جلو کتابخانه نمایشگاهی کتابی است که آن هم تعطیل است! انگار که از ساعت ۱۲ بعد

همه کنترفروشی‌های اصفهان تعطیل می‌شوند!

وارد کتابخانه امام صادق(ع) که می‌شوم خنکی کولرهای کاری سرحالم می‌آورد.

اما بجز جوامی که نفهمیدم چه کاره است هیچ کس دیگری آنجا نبود. جوان گفت سوزش منارت رفته و جانشین او نایکی «دوستات دیگر می‌آید. وارد سالن مطالعه می‌شوم همه «پروچ‌ها جانوش هستند و شایه بهترین فرست برای یک جرت کوچک‌که بنیاد می‌شوم مسؤل کتابخانه آمده است و مشغول وارد کردن اسم کتاب‌ها در کامپیوتر است.

کتابخانه امام جعفر صادق(ع) که تقریباً ۲ تا ۳ ماه راه‌اندازی آن گذشته است، نزدیک به ۲۰ نفر عضو دارد. این کتابخانه که با صرف بیش از ۳ میلیون تومان بازسازی شده است زیر نظر اداره اوقاف اصفهان می‌باشد. این کتابخانه با داشتن بیش از هفت هزار جلد کتاب و داشتن ۱۰ سالن مطالعه مجهز مناسبه مورد توجه اهالی کتاب و مطالعه قرار گرفته است.

مسؤل کتابخانه می‌گوید از آنجا که راه‌اندازی مجدد این کتابخانه به اطلاع مردم نرسیده است و از طرف دیگر اکثر کتاب‌های این کتابخانه عربی هستند و مربوط به علوم دینی از اطلاق علوم انشطار و ترجمه مردم شده است.

او می‌گوید، ایامروز باراه‌اندازی فعالیت‌های جنی ونهیه کتاب‌های جدید جذب مخاطب داشته باشیم.

مسؤل کتابخانه که خودش استاد حوزه علمیه است می‌گوید: اینجا روزی چند نفر بیشتر مراجعه نمی‌کنند حتی برای استفاده از سالن مطالعه. یکبار دیگر به سراغ سالن مطالعه می‌روم. بیشتر از ۳۰ میز و یکصد و بیست صندلی که همه خالی هستند. کنترفروشی‌های مجتمع عباسی یکی در میان باز شده‌اند.

طبقه زیرین که همه کنترفروشی هستند فضای کاملاً متفاوتی را ایجاد کرده‌اند. هر طرف که می‌چرخم فقط کتاب می‌بینی و کنترفروشی‌ها. شاید هم کنترفروشی و کتاب. کنترفروشی رها اولین کنترفروشی مجتمع است که به

سراغش می‌روم. رده‌ها بیشتر در زمینه کتاب‌های آموزشی و تکنوری فعال است اما در عین حال کتاب‌های رمان و سیاسی را نیز می‌زبان پشت وپشت این کنترفروشی دید.

شهر کتاب کوزر، کانون کتاب، کتاب‌سرا، گنج دانش انشارات مولانا، انشارات هودین و دارایی کتاب از دیگر کنترفروشی‌های یززمین مجتمع عباسی هستند که اکثرآ کتاب‌های درسی، کمک آموزشی و کتاب‌های عمومی می‌فروشند.

اما کنترفروشی نورماطف کتاب‌ها، مجلات موسیقی می‌فروشند. کنترفروشی باس هم زبان و پزشکی و کتاب‌سرا هم صریحاً کتاب‌های فنی و معیاشی.

اما کنترفروشی حوزه هنری با دانش چهار ویتترین، بزرگترین کنترفروشی این مجتمع

است و فرانسوی کتاب‌ها در حوزه‌های مختلف در این کنترفروشی باعث شده است که هیچ کس دست خالی بیرون نرود.

مسؤل کنترفروشی حوزه می‌گوید: با توجه به رکود بازار فروش کتاب از تخصصی

کار کردن خارج شده‌ام و تلاش می‌کنم برای تمام مخاطبان، کتاب داشته باشم. در عین حال سعی می‌کنیم علاوه بر سفارش گرفتن کتاب از مشتری‌ها مجموعه خودمان

را نسبت به بازار نشر تهران به روز نماییم.

کنترفروشی‌های آریا، دانشان و خانه کتاب سه کنترفروشی طبقه هم کتب مجتمع عباسی است که اینهمه تقریباً همه جور کتابی را در کنار اروم‌الحمیری برای فروش دارند.

مسؤل کنترفروشی آسمانن از داغ بودن بازار کتاب‌های سیاسی و کتاب‌های داستانی می‌گوید و کتاب‌های سماج آقا، معاکمه نوروز، تاریخ مدرنیته در عصر

مشرطیته، سهم من را بجز پر فروش‌های ماهی‌های اخیر تمام و در خیابان آماذگاک سه کنترفروشی دیگر با نام‌های فرهنگسرای اندیشه انشارات مهمان و انشارات کانسرای

رشد هم وجود دارد.

خلوت بودن کنترفروشی‌های مجتمع عباسی را نمایشگاه که جلو کتابخانه امام صادق(ع) جریان کرده است، در این نمایشگاه که از اول نمایشگاه راه‌اندازی شده است و تا آخر برادرم هم زانمه دارد کتاب‌ها یا ۱۰ تا ۲۰ درصد تخفیف به فروش می‌دهد. این نمایشگاه با بیش از ده هزار فروش کتاب و چند غرفه فضای کامپیوتر دایر شده است. این اولین غرفه که در بزرگترین آبهامت کتاب‌های متنوع و جدیدی را می‌توان دید. امام مسعود پهنود، یک فلیپ، حق‌الینن، حاجی آقا، اسرار آل مدحدر از جمله کتاب‌های این غرفه است. البته غرفه‌های دیگر به فروش کتاب‌های مذهبی توجه بیشتری داشته‌اند. البته کنترفروشی فرهنگسرا آخرین کنترفروشی خیابان چهارباغ است و ابتدای این خیابان قرار دارد. مسؤل کنترفروشی فرهنگسرا می‌گوید: با توجه به اینکه کتاب‌های متفاوتی را برای فروش داریم، مشتری‌های خاص خودمان را هم داریم و دوری از مجتمع عباسی بریمان نگران‌کننده نیست. کنترفروشی فرهنگسرا که بیشتر کتاب‌های علوم انسانی، ادبیات، فلسفه، عرفان و تاریخ دارد کتاب‌های سیاسی روز را نیز در قفسه‌هاش جای داده است. هوا که گرم بار یک کتب است و نمی‌دانم چند کنترفروشی دیگر در اصفهان فعاله است که به سرافشان نوشته‌ام که به نوشته در دستم که حالا دیگر به کار نمی‌آید نگه می‌کنم و آن را تا می‌کنم و لای کتابی که از کنترفروشی فرهنگسرا خریدم می‌گذارم. دادم نیت‌کنس! ادوبست تریمال...



شماره ۱۳۳۳، ۱۳ مرداد ۱۳۸۲



کتابفروشی، لب ساحل دریا

امیر صدایم می‌کند و می‌گوید داداش، داداش آنجا را نگاه کن کتاب‌های روسی هم آورده‌اند. برای دوستت که زبان روسی می‌خواند هدیه نمی‌خوری؟

جلوتر که می‌رویم حتی یک جلد کتاب روسی هم روی میزها وجود ندارد. ناراحت که نمی‌شوم هیچ نزدیک است از خوشحالی فریاد بزنم! آخ جون کتاب، که فریاد هم می‌زنم و می‌گویم آخ جون کتاب، آخ جون کتاب، به نگاه مردم که احتمالاً فکر می‌کنند دیوانه‌ای در نمایشگاه پیدا شده‌است توجه نمی‌کنم. نزدیک به ده بار شاید بیست بار شاید هم بیشتر تنها کتاب داخل ماشین را خوانده‌ام. یعنی آن را کامل حفظ شده‌ام. این نامه راهنمایی و راهنمایی، حالا اگر هجده سالم تمام بودی می‌توانستی بروم و امتحان آیین نامه بدهم ولی حیف که دو هفته دیگر مانده است!

اینجا بازار ساحل آسیای میانه در شهر اترلی است. اولین بار است که ساعتی فراموش می‌کنم کتاب بردارم. از بی کتابی کلافه شده‌ام. هیچ کس هم به حرف من گوش نمی‌دهد.

من کتاب می‌خواهم، من کتاب می‌خواهم. من کتاب می‌خواهم. ملازم می‌گوید جلد کتاب کتاب می‌کنی. بادم می‌گوید: پسر جان کتاب خوب است اما حالا که آمده‌ام شمال باید تفریح کنی. عموجان هم می‌گوید قیافه‌ات شبیه کتاب شده‌است. بزق تو دریا شبیه قیافه‌ات مل اول شود بعد می‌زند زیر خنده و با آنکه سیل هایش را بلند کرده ولی جای خالی دلدنش معلوم می‌شود.

اینجا بازار ساحل آسیای میانه در شهر اترلی است با آنکه جلوی درب ورودی نوشته شده حرفه عموهای روسی، ولی اکثر جتس‌ها ایرانی است. مثل کتاب هلی که در اولین حرفه نمایشگاه روی میز چیده شده‌اند. حسایی سر ساحل آمده کتاب ما را بی دردم می‌کنم و دوباره سر می‌بازانم می‌گذارم با این فکر که یکی از کتیب‌ها را بردارم چقدر پندم بیاهد بروم تا لب ساحل، حسایی گنجی شده‌ام. مطمئن هستم که کتاب‌ها هم با زود ساعت دیگر رول کن این نمایشگاه ساحلی نیستند و من با خیال راحت جلوی کتیب را می‌خواهم. خزانه آمده کتاب، حسایی دریا را نگاه می‌کنم انگار که منتظر من است و لب کتاب‌ها نگاه می‌کند آنهایی که روی جلد عکس دارند. انگار چشمک می‌زنند و می‌گویند من، من، منو، منو.

تقریباً همه صورتک‌های وجود دارد. کتاب‌های سیاسی، روشناسی، کردکان، ادبیات و… نمایشگاه کتاب که به هست کتابفروشی فرانسه برگزار شده است دومین روز اجرای خود را پشت سر می‌گذارد و تا آخر مرده ادامه دارد و اگر استقبال خوب باشد شاید تا آخر شهریور. کتابفروشی فرانسه را که اکثر اهالی مطالعه شهرهای آستانه، لاهجان و دشت می‌نشانند. در امیر برگزار می‌نمایند. کتاب‌های بسیار فعال است. این مجموعه که تاکنون نمایشگاه‌های زیادی را در سطح ماسال بازاری این سویمز نمایشگاه باستانس است که ایجاد کرده. آفتی که در حال خرید کتاب است می‌گوید مطمئن هستم این نمایشگاه کتاب در شهرهای تواسیر یا استقبال خوبی مواجه می‌شود. چون کمتر هنای پیدا می‌شود که کتابخانه یا کتابفروشی هم داشته باشد. فروخته کتاب‌هایی می‌گوید کتاب‌های سیاسی و روشناسی بیشترین مخاطب را داشته است و بعد رمان، خايم و آفتی هم که از تهران آمده‌ام می‌گوید در تهران شاید کمتر فرصت کنیم به کتابفروشی برویم. حالا که فرصت فراهم شده در صورتی که کتاب جذاب و خوبی پیدا کنیم جناب می‌خریم.

جلو حرفه فروش کتاب تقریباً شروع شده است اما نه به شلوغی حرفه‌های دیگر. مردم‌های مژدب‌پور، کتاب‌های نین، جیران حلیل جیران، طالع بنی، هشت کتاب، دیوان فروغ، «نظامه» کنشکل شیخ بهایی و… از جمله کتاب‌های روی میز است. بالاخره یک کتاب می‌خوانم می‌کنم و ده در صد تخفیف هم می‌گیرم، به سرعت از کتاب دست ساحل و نرسیده به آنجا یک صفحه از تمام می‌کنم. از تهیه‌های کتاب گذشته‌ام که می‌بینم امیر الای سرم ایستاده و می‌گوید کجایی داداش یک ساعت است که دیوانت می‌گردیم. به امیر نگاه می‌کنم و بعد به شلوارم که موج دریا خیش کرده، فکر می‌کنم این کتاب تأیید ساعت دیگر تمام خواهد شد و شاید بی‌نشد. کتاب دیگری هم بخرم.

عقلمانه‌ترین کار همین است که وقتی نمی‌دانی مشکلات از طریق مسؤل کدام اتاق و چگونه حل می‌شود به سراغ او بروی، او یعنی «مسؤل روابط عمومی». رفتای اما بعضاً دیده‌ای تنها کاری که انجام نمی‌دهند و رفته‌شان یعنی ارتباط تو با سازمان است. ارتباطی که قرار است جلوی خیلی از بالا و

پایین رفتن‌های بهبود از پله‌ها و پاستخ‌های متوکول به فردا را بگذرد جایگاه رنگ و رو رفته روابط عمومی در کشور ما حکایت از سال‌ها حرکت و اندیشه اشتباه از مفهوم و رقابت روابط عمومی در سازمان‌ها و مؤسسات دارد که البته طی چند سال اخیر، توسط دانشگاهیان و دستداران این حوزه حرکت‌هایی جهت اصلاح آن شده است تا روابط عمومی به مفهوم و فلسفه واقعی خود دست یابد. در میان این دستداران به سراغ «هدیه باقریان» مسؤل مؤسسه کارگزار روابط عمومی» رفته‌ایم که فعالیتش را از سال ۱۳۸۰ در یک اتاق ۱۲ متری در ساختمان «انجمن متخصصان روابط عمومی» آغاز کرده است.



عقلمانه‌ترین کار همین است که وقتی نمی‌دانی مشکلات از طریق مسؤل کدام اتاق و چگونه حل می‌شود به سراغ او بروی، او یعنی «مسؤل روابط عمومی». رفتای اما بعضاً دیده‌ای تنها کاری که انجام نمی‌دهند و رفته‌شان یعنی ارتباط تو با سازمان است. ارتباطی که قرار است جلوی خیلی از بالا و

پایین رفتن‌های بهبود از پله‌ها و پاستخ‌های متوکول به فردا را بگذرد جایگاه رنگ و رو رفته روابط عمومی در کشور ما حکایت از سال‌ها حرکت و اندیشه اشتباه از مفهوم و رقابت روابط عمومی در سازمان‌ها و مؤسسات دارد که البته طی چند سال اخیر، توسط دانشگاهیان و دستداران این حوزه حرکت‌هایی جهت اصلاح آن شده است تا روابط عمومی به مفهوم و فلسفه واقعی خود دست یابد. در میان این دستداران به سراغ «هدیه باقریان» مسؤل مؤسسه کارگزار روابط عمومی» رفته‌ایم که فعالیتش را از سال ۱۳۸۰ در یک اتاق ۱۲ متری در ساختمان «انجمن متخصصان روابط عمومی» آغاز کرده است.

عقلمانه‌ترین کار همین است که وقتی نمی‌دانی مشکلات از طریق مسؤل کدام اتاق و چگونه حل می‌شود به سراغ او بروی، او یعنی «مسؤل روابط عمومی». رفتای اما بعضاً دیده‌ای تنها کاری که انجام نمی‌دهند و رفته‌شان یعنی ارتباط تو با سازمان است. ارتباطی که قرار است جلوی خیلی از بالا و

پایین رفتن‌های بهبود از پله‌ها و پاستخ‌های متوکول به فردا را بگذرد جایگاه رنگ و رو رفته روابط عمومی در کشور ما حکایت از سال‌ها حرکت و اندیشه اشتباه از مفهوم و رقابت روابط عمومی در سازمان‌ها و مؤسسات دارد که البته طی چند سال اخیر، توسط دانشگاهیان و دستداران این حوزه حرکت‌هایی جهت اصلاح آن شده است تا روابط عمومی به مفهوم و فلسفه واقعی خود دست یابد. در میان این دستداران به سراغ «هدیه باقریان» مسؤل مؤسسه کارگزار روابط عمومی» رفته‌ایم که فعالیتش را از سال ۱۳۸۰ در یک اتاق ۱۲ متری در ساختمان «انجمن متخصصان روابط عمومی» آغاز کرده است.

عقلمانه‌ترین کار همین است که وقتی نمی‌دانی مشکلات از طریق مسؤل کدام اتاق و چگونه حل می‌شود به سراغ او بروی، او یعنی «مسؤل روابط عمومی». رفتای اما بعضاً دیده‌ای تنها کاری که انجام نمی‌دهند و رفته‌شان یعنی ارتباط تو با سازمان است. ارتباطی که قرار است جلوی خیلی از بالا و

پایین رفتن‌های بهبود از پله‌ها و پاستخ‌های متوکول به فردا را بگذرد جایگاه رنگ و رو رفته روابط عمومی در کشور ما حکایت از سال‌ها حرکت و اندیشه اشتباه از مفهوم و رقابت روابط عمومی در سازمان‌ها و مؤسسات دارد که البته طی چند سال اخیر، توسط دانشگاهیان و دستداران این حوزه حرکت‌هایی جهت اصلاح آن شده است تا روابط عمومی به مفهوم و فلسفه واقعی خود دست یابد. در میان این دستداران به سراغ «هدیه باقریان» مسؤل مؤسسه کارگزار روابط عمومی» رفته‌ایم که فعالیتش را از سال ۱۳۸۰ در یک اتاق ۱۲ متری در ساختمان «انجمن متخصصان روابط عمومی» آغاز کرده است.

عقلمانه‌ترین کار همین است که وقتی نمی‌دانی مشکلات از طریق مسؤل کدام اتاق و چگونه حل می‌شود به سراغ او بروی، او یعنی «مسؤل روابط عمومی». رفتای اما بعضاً دیده‌ای تنها کاری که انجام نمی‌دهند و رفته‌شان یعنی ارتباط تو با سازمان است. ارتباطی که قرار است جلوی خیلی از بالا و

پایین رفتن‌های بهبود از پله‌ها و پاستخ‌های متوکول به فردا را بگذرد جایگاه رنگ و رو رفته روابط عمومی در کشور ما حکایت از سال‌ها حرکت و اندیشه اشتباه از مفهوم و رقابت روابط عمومی در سازمان‌ها و مؤسسات دارد که البته طی چند سال اخیر، توسط دانشگاهیان و دستداران این حوزه حرکت‌هایی جهت اصلاح آن شده است تا روابط عمومی به مفهوم و فلسفه واقعی خود دست یابد. در میان این دستداران به سراغ «هدیه باقریان» مسؤل مؤسسه کارگزار روابط عمومی» رفته‌ایم که فعالیتش را از سال ۱۳۸۰ در یک اتاق ۱۲ متری در ساختمان «انجمن متخصصان روابط عمومی» آغاز کرده است.

عقلمانه‌ترین کار همین است که وقتی نمی‌دانی مشکلات از طریق مسؤل کدام اتاق و چگونه حل می‌شود به سراغ او بروی، او یعنی «مسؤل روابط عمومی». رفتای اما بعضاً دیده‌ای تنها کاری که انجام نمی‌دهند و رفته‌شان یعنی ارتباط تو با سازمان است. ارتباطی که قرار است جلوی خیلی از بالا و

پایین رفتن‌های بهبود از پله‌ها و پاستخ‌های متوکول به فردا را بگذرد جایگاه رنگ و رو رفته روابط عمومی در کشور ما حکایت از سال‌ها حرکت و اندیشه اشتباه از مفهوم و رقابت روابط عمومی در سازمان‌ها و مؤسسات دارد که البته طی چند سال اخیر، توسط دانشگاهیان و دستداران این حوزه حرکت‌هایی جهت اصلاح آن شده است تا روابط عمومی به مفهوم و فلسفه واقعی خود دست یابد. در میان این دستداران به سراغ «هدیه باقریان» مسؤل مؤسسه کارگزار روابط عمومی» رفته‌ایم که فعالیتش را از سال ۱۳۸۰ در یک اتاق ۱۲ متری در ساختمان «انجمن متخصصان روابط عمومی» آغاز کرده است.

هدیه باقریان در خصوص انگیزه و هدف شکل‌گیری این مؤسسه گفت: «هدف ما توسعه و غنای ادبیات روابط عمومی و طراحی مدلی جدید یعنی مدلی جایگزین برای مدل دریافت ناقص از روابط عمومی بوده»

وی بی‌شکری این هدف را به دلیل ماهیت و فلسفه روابط عمومی و جای‌هایی که در این پستر وجود دارد، تنها از طریق بررسی دو عامل یعنی عوامل پیشرفت و عقب‌افتادگی روابط عمومی

ممکن خواند. شکل‌گیری و درک صحیح از وجود ذهنی و فلسفی هر حرکت، عامل مهمی جهت رسیدن به وجود عینی، هر حرکت و فعالیت است. با قبول این اصل ابتدا باید از «وجود ذهنی» روابط عمومی درک صحیحی به عمل آید تا دسته‌بندی معکمی برای تحقق «وجود عینی» اهداف داشته باشیم.

در این راستا مؤسسه کارگزار روابط عمومی جهت توسعه معرفی و کاربردی روابط عمومی دست به انتشار کتاب زده است. این مؤسسه تاکنون چهار جلد کتاب و فعالیتش را با عنوان «روابط عمومی نوشتاری و تکنیک‌های رسانه‌ای، فلسفه روابط عمومی کاربردی، روابط عمومی کاربردی و فنون برگزاری گردهمایی‌ها و اصول و آداب نشریات» در روابط عمومی منتشر کرده است. همچنین ۹ عنوان کتاب مانند روش‌های مقاله‌نویسی در روابط عمومی، بزرگان روابط عمومی، راهبردهای روابط عمومی الکترونیک، عکس در روابط عمومی و کتاب ۸ جلدی مستندسازی تاریخ روابط عمومی را در دست انتشار دارد. علاوه بر اینها تهیه ۸ عنوان کتاب روابط عمومی لاین به شکل زیراکس با جلد گالینگور از دیگر فعالیت‌های انتشاراتی این مؤسسه است.

از دیگر فعالیت‌های مؤسسه کارگزار روابط عمومی؛ ارائه خدمات و امکانات علمی و تحقیقاتی با توجه به نیاز جامعه است. از جمله این خدمات می‌توان به مقالات زیر اشاره کرد:

۱- خدمات پژوهشی و تحقیقاتی مانند تحقیقات بازار، بازاریابی، تحلیل محتوا، اجرای طرح‌های اطلاعاتی، نظرسنجی، تدوین بانک‌های اطلاعات روابط عمومی و…

۲- برگزاری دوره‌ها و کارگاه‌های آموزشی جهت فراگیری روش‌ها و مدل‌های کلیدی روابط عمومی که به شرکت‌کننده توانایی برنامه‌ریزی طرح‌ها و فعالیت‌های آتی را می‌دهد.

۳- شرکت‌کنندگان همچنین می‌توانند نحوه عملکرد نظرات و دیدگاه‌ها را در موقعیت‌های واقعی دریافته و از چگونگی



مدیران، استادان، دوره‌های آموزشی، آیین‌نامه‌ها و… است. در این جایگاه اطلاعاتی برای اولین بار در اختیار علاقه‌مندان به حوزه روابط عمومی قرار گرفته است. مانند عکس و دست‌نوشته‌های مرحوم دکتر حمید تقی‌پدر روابط عمومی نوین ایران.

اطلاعات روزمره، مثل تغییرات عمومی که از گرفته تا عمومی سه هزار سایت متنوع و ۲۲۰ سایت روابط عمومی با زیر نویس فارسی و معرفی ۱۲۰۰ سایت روابط عمومی با قابلیت

اینک این جایگاه دیده می‌شود. اینک اینک کاربرانی که در این جایگاه اطلاعات کارجو و کارفرما و همچنین اطلاعات خویش فرمایان و کسانی که در رشته خاصی از روابط عمومی و ارتباطات دارای تبحر و تخصص هستند، در اختیار جامعه روابط عمومی قرار گرفته است.

۷- جایگاه اخبار جاری اخبار داخلی و خارجی مربوط به روابط عمومی است. اخبار داخلی مرتبط با تحولات روابط عمومی در ایران از سال ۸۰ به بعد است و اخبار خارجی نیز به تحولات جهانی روابط عمومی می‌پردازد. این اطلاعات شامل خبر مریح و تاریخ خوب با قابلیت جست‌وجوی واژه‌ای و موضوعی در بازه زمانی تعیین شده است که از سویی کاربر قابل دسترسی است.

علاوه بر جایگاه‌های نامبرده، جایگاه مذکور دارای اتاق گفت‌وگو (Chat) است که علاوه بر گفت‌وگوی معمول که در این فضا صورت می‌گیرد، قابلیت طرح سؤال و گرفتن وقت از صاحب‌مختاران و ادیب‌مختاران این حوزه برای پاسخگویی دارد که کاربر در زمان فراغ ملاقات می‌تواند به اتاق گفت‌وگو وارد شود.

۳- جایگاه آیدیشه ارائه اطلاعات و مقالات مربوط به پیشگسوتان روابط عمومی و ارتباطات، به عنوان مثال ۵۰مقاله از دکتر محمدنژاد که در ۲۰سال اخیر چاپ شده است. از دیگر مقالات ادیب‌مختاران این حوزه می‌توان به مقالات دکتر نجیی کتالی پور به همراه معرفی سایت‌ری با قابلیت ۸۸۸۸ دکتر شکرخواه، محسنیان راد و حمید مولانا اشاره کرد.

۴- جایگاه اطلاعات تخصصی که حاوی اطلاعات مربوط به شکل‌ها و انجمن‌های داخلی و خارجی، جوایز پیشگسوتان،

«الحجج روابط عمومی جهان» گفت وگویی تخصصی با ابعاد مختلف در حوزه روابط عمومی داشته است. ماه آینده نیز در استانبول ملاقات دیگری صورت می گیرد که طی این ملاقات مؤسسه کارگزار روابط عمومی تنها نمایندگی مجاز IRRA برای فروش و نمایش محصولات انجمن روابط عمومی جهان می شود.

طی گفت‌وگویی که با مهدی باقریان مدیر مؤسسه کارگزار روابط عمومی داشتیم، در خصوص آخرین تألیف وی «روابط عمومی کاربردی و فنون برگزاری گردهمایی‌ها» نیز سؤالی مطرح کردیم که در ادامه می‌خوانید.

تألیف کتاب چه مدت طول کشید؟

۲۲ سال کار اجرایی در روابط عمومی سازمان‌ها که ماحصل این سال‌ها طی سه سال جمع‌آوری و گردآوری شد.

انگیزه شما از تألیف این کتاب چیست؟
از آنه که امکان عملی برای برگزاری گردهمایی مؤثر و مطلوب که از یک نظم خاص برخوردار باشد چوین مناسب‌تر نه تنها برگزاری گردهمایی در کشور ما معمولاً در حدشان واقعی آن صورت نمی‌گیرد، بلکه انتقادات نیمی‌شنیدی و اصطلاحات از این دست به جای یکپارچگی استفاده می‌شوند. چرا تفاوت اساسی بین مفاهیم **سمینار و همایش** دیده نمی‌شود؟

بخش تعاریف تنها با هدف آشنا شدن خواننده با این مفاهیم آمده است. یعنی تعاریف اصلی از فهرست کردن این اصطلاحات، نشان دادن اصطلاحات تدوین شده بوده نه ارائه تعاریف خاص به منظور تمایز بخشیدن به این اصطلاحات.

اساس این تعاریف و دسته‌بندی‌ها از چه منبای برخوردار است؟

تعاریف از منابع موثق و مستند مانند فرهنگستان ادب فارسی، فرهنگ معین، هریچ و فرهنگ‌های مشابه استفاده شده است، در خصوص دسته‌بندی نیز توجه به مرجع رسمی و علمی زبان فارسی یعنی فرهنگستان ادب فارسی بوده چون خودمان نمی‌توانیم دسته‌بندی داشته باشیم.

چرا واژه گردهمایی به شکل خاصی در میان سایر اصطلاحات برجسته شده است، در حالی که به‌علا جای سایر اصطلاحات نیز شنسته است؟

برای حرکتی منظم به همراه سبک و سباق لازم بود از مرجعیت فرهنگستان استفاده کنیم که همه واژه‌ها در قالب یک واژه گردهمایی گردآورده است البته هر چند واژه تعاریف خیلیف با یکسان باشد، قطعاً برای آشنایی با یک اصطلاح کلیتای می‌کند. چرا در بخش تعاریف گردهمایی تنها به یک بحث کلی بسنده کرده‌اید، در حالی که برای **گردهمایی انواع متفاوتی را برشمرده‌اید؟** هر یک از انواع گردهمایی، هدف خاصی را دنبال می‌کند اما برای رسیدن به این اهداف از فن‌های مشخصی استفاده می‌شود. به عبارتی عنوان نشست‌ها یا توجیه به اهدافشان مشخص می‌شود، در حالی که وظایف این نشست‌ها یکسان است، البته بهتر بود برای روشن‌تر شدن موضوع این بخش باصرفصل وظایف و فنون مشخص می‌شد.

چرا در بخش فهرست از چک لیست تعاریف یا در بخش تعاریف از جدول برای نشان دادن تمایز اصطلاحات استفاده شده است؟
اشکالاتی از این دست در این کتاب کم نیست و آن هم دلیلی ندارد جز عدم وجود منبع در این حوزه که در نهایت منجر به انجام فعالیتی مبتنی بر تجربه شخصی همراه با اشکالات فراوان اجتناب‌ناپذیر می‌شود.



مجموعه‌ها رئیس



۶ کتابخانه در اسلامشهر

شهرستان اسلامشهر در جنوب غربی تهران دارای جمعیتی زیاد و البته جوان است. تصور اولیه کسی که قصد بررسی اوضاع کتاب و کتابخوانی در این منطقه را دارد آن است که به دلیل فقر اقتصادی حاکم بر این شهرستان لزوماً وضع کتاب بسیار نامناسب و کتابخانه‌ها فقیر و خالی از مزایع است. اما این تصور چندان درست به نظر نمی‌رسد و اسلامشهر در مقایسه با شهرهای بزرگ خیلی تفاوت ندارد. هرچند که در همه جای اداره فرهنگ و ارشاد شهرستان اسلامشهر درست در لحظه‌ای که فرامشاحه گذاشته می‌شود، ایشان از اداره خارج می‌شوند.البته یک مدیر دولتی ناین حدسیت به قولی که داده است بی‌تفاوت باشد یا اساساً ارزشی برای مصاحبه‌ای که خودوقت آن را تعیین کرده است قائل نباشد.هم موضوعی نیست که این گزارش بتواند به آن بریزد، اما مگر چند تشریه در طول یک سال اختصاصاً به وضعیت کتاب و کتابخانه‌های شهرستان محرومی چون اسلامشهر می‌پردازد؟ یا چندبار این فرصت (به عنوان یک رسانه همگانی) به هر حال آنچه ماه تا ساعت تابستانی است اینکه گویا وضعیت کتابخانه‌های اسلامشهر اصلاً مورد توجه مسؤولان دولتی این بخش در این شهرستان نیست.

کتابخانه شهید مصطفی خمینی

این کتابخانه در شهرکی به همین نام واقع شده است. پشت ساختمان بزرگ آن تا چشم کار می‌کند زمین‌هایی خالی از سکنه و شیبه پنهان است. ۶سال از زمان تأسیس کتابخانه شهید مصطفی خمینی می‌گذرد و خاتم غلامی که مدیریت آن را بر عهده دارد می‌گوید: «مردود ۲۰۰۰ عضو فعال و ۶۵۰۰ جلد کتاب داریم.» وی لیست علوم اجتماعی دارد و از سال ۱۳۷۲ در کتابخانه‌ها فعالیت داشته است.

از مشکلات ما یکی، نداشتن دستگاه پرتیر است و دیگری فضای داخلی کتابخانه است که ما مورد توجه مسئولان اختصاصی‌ها، به کل پروژه، مناقشات فضای داخلی این چندتا بزرگ نیست. مثلاً فضای مخزن کوچک است که با جالبجایی آن، فراتحانه پسران کوچک می‌شود.

این کتابخانه دو فراتحانه مخصوص آقایان و خانم‌ها دارد اما استفاده از مخزن آن در روزهای زوج فقط برای خانم‌ها مجاز است.

وچیدارونتی یکی از کتابداران این مرکز است، امه نفر کتابدار به‌طور چرخشی در اینجا فعالیت دارند، یکسری امکانات معمولی مثل قفسه مجلات و کتاب‌هایمان اگر بیشتر شود، خیلی جایگویی اعضا و مراجعان خواهد بود.

در تابلوی بزرگی پوز کرافتی شهید مصطفی خمینی نصب شده و چندنگه آن طرف‌تر دو سالن بزرگ مطالعه قرار دارد. خاتم غلامی کمبود کتاب‌های داستان و رمان را از مشکلات دیگر این کتابخانه عنوان می‌کند. اما مهدی شاهر، ۲۰ ساله و دیپلمه که خودش را برای تکثیر آرمه می‌کند، کمبود کتاب و نداشتن وسایل خنک‌کننده، را از دیگر مشکلات این کتابخانه می‌داند.

کتابخانه شهید مطهری

کتابخانه شهید مطهری از قدیمی‌ترین کتابخانه‌های اسلامشهر است و ساختمان زیبا و منحصربه‌فردی دارد. برای ورود به آن که ساعتی شیبه قلعه دارد، باید از یک مسیر مارپیچ گذشت. با اینکه کتابخانه به‌علت جالبجایی مخزن ۱۳۰۰ روز تعطیل است اما کتابدار محترم آن با خوشرویی تمام پذیرای سؤالات می‌شود، «در ۱۳۷۰ جلد کتاب و ۳۳۰۰ نفر عضو داریم.» جواهر مهدی پور فوق‌دیپلم کتابداری و دارای ۱۰سال سابقه کتابداری است، اینجا اولین کتابخانه عمومی شهرستان اسلامشهر است. اولین مشکل ما سیستم کامپیوتری قدیمی آن است که فعلاً فقط خودمان می‌توانیم از آن استفاده کنیم. موضوعی که اگر چند دستگاه کامپیوتر داشتیم اعضا هم می‌توانستند از آن استفاده کنند.» بیشتر اعضا و مراجعان به این کتابخانه را به ترتیب «محصلان»، «سایر طبقات»، «دانشجویان» و «کارمندان» تشکیل می‌دهند. خاتم مهدی‌پور در مورد وضعیت مطالعه و مراجعه به کتابخانه‌ها در اسلامشهر، با توجه به سابقه چندساله فعالیت خود در این شهرستان معتقد است: «استقبال از کتابخانه‌ها خیلی خوب است و در مقایسه با تهران اصلاً پیشرفت خوبی داشته. مثل استانداردسازی مجموعه کتاب‌ها و طبقه‌بندی بر اساس رده‌بندی دیویی …»

کتابخانه شهید مطهری فعالیت‌های فرهنگی زیاد و متنوعی هم دارد که می‌توان به کلاس‌های خوشنویسی، طرزی، قمان‌خوانی، نقده و پررسمی شعر، زبان و… اشاره کرد.

اما کتابخانه‌ای به این بزرگی همان‌طور که انتظار می‌رفت با مشکل پرسنل هم روبه‌روست: «کتابدار هستیم همراه با یک نگهبان که هم نامه‌رسان است، هم آبدارچی، هم نظافتچی!»

کمبود داستان و رمان هم از مشکلات دیگر این کتابخانه است. خاتم مهدی‌پور می‌گوید: «در بخش نشریات اکثر اطموعات عمومی موجود است که جای خالی نشریات تخصصی احساس می‌شود و چون اینجا یک کتابخانه درجه ۱ است، خوب بود حداقل از تمام روزنامه‌های کثیرالانتشار حداقل یک نسخه می‌آمد. اما فعلاً فقط ۵ یا ۵ روزنامه داریم.»

مدیر فعال و زحمتکش کتابخانه که خود نیز همراه کارگران به جالبجایی مخزن کمک می‌کند، در پایان می‌گوید: «هدف ما متشغله ذهنی ما کتابداران و آگاداری کتابخانه‌های دولتی است که آینده شغلی ما وابسته به آن است.»

کتابخانه امیرالمؤمنین

این کتابخانه که در یکی از محرومترین نقاط اسلامشهر (تهنای شهرک الکرک الکرک) قرار دارد، سال ۱۳۶۹ افتتاح شده است، ۳۶۵ عضو فعال و ۲۱۷۲ جلد کتاب دارد. خاتم

پاشازاده کارشناس کتابداری پزشکی و مسؤول این مرکز است، «کتاب‌های کم پاسخگویی نیاز مراجعان نیست. شاید اگر منابع بهتری داشتیم افراد بیشتری جذب می‌شدند.»

این کتابخانه با زیربنای ۴۰۰ متر مربع، مخزن ۶۰هزری دارد، اما در اینجا حتی یک دستگاه کامپیوتر هم نداریم، به غیر از ۲ روزنامه ۸۶نسخه هم جزه سیمیه کتابخانه امیرالمؤمنین است. خاتم پاشازاده بزرگترین مشکل کتابخانه‌ها در اسلامشهر را کمبود نیروهای متخصص کتابداری و کامپیوتر می‌داند و در مورد استقبال از این کتابخانه معتقد است: «به‌علت کمبود کتاب باید درخواست سهمیه ویژه کتاب بدهیم اما سیستم باز کتابخانه باعث مراجعه عده زیادی شده است، سالن مطالعه ما همیشه پر است و کلاً وضعیت استقبال خوب است.»

فکر نمی‌کنید این منطقه به کتابخانه شیبه‌روزی نیاز داشته باشد؟
اتفاق خیلی‌ها درخواست می‌دهند ولی فکر نمی‌کنم فعلاً جز برنامه‌ها باشد. نهائاً توانسته‌اند اقل از تکثیر (سراسری) ساعت کار کتابخانه را یک ساعت افزایش دهند.

کتابخانه شهید مصارمی

این کتابخانه شهیدمرتضی کتابخانه عمومی اسلامشهر است که حدوداً یک سال قبل (۱۷ مرداد ۱۳۷۸) افتتاح شد، اما در همین مدت توانسته ۱۷۶۰ نفر را به عضویت درآورد و جالب آنکه زنان خانه‌دار بخش بزرگی از اعضایی آن را تشکیل می‌دهند. خاتم علیدی مسؤول این کتابخانه دارای لیسانس کتابداری است، حدود ۵۵۰۰ جلد کتاب داریم که بیشتر آنها ادبیات و مذهبی هستند. کتاب‌های کامپیوتر، روانشناسی، علمی، پزشکی و هنری خیلی کم داریم و همین‌ها نیاز بیشتر مراجعان است. وی می‌افزاید: «طرفیت این کتابخانه بیش از ۱۵۰۰۰ جلد کتاب است اما هم‌اکنون اکثر قفسه‌های آن خالی است.»

کتابخانه شهید حارمی سه کتابدار و دویر افتاد سیر آن (تهنای شهرک قائمیه) بر مشکلات آن افزوده است: «بسیاری از بچه‌های شهر که‌های قلمتیه، سیمیه، مهدیه، پورزبان و کوزر به‌علت کمبود

کتابخانه میچیزند. سیر زیاد این کتابخانه بیاید.»



کتابخانه شهید اول

این کتابخانه واقع در منطقه چهارداگه واقع است و ۷۰۹ و ۶۴ روزنامه و ۲۴ مجله دارد. از بدو تأسیس کتابن ۱۳۳۱ نفر عضو داشته و در سال ۲۰۰۰ جلد کتاب امانت داده می‌شود. این آمار دقیق را خاتم غزوی نشان‌آورده است. کتابداری و مسؤول کتابخانه ارائه می‌دهد. وی می‌گوید: «در ۱۰سال سابقه کتابداری و ۳سال تجربه مدیریت، خود از کسانی است که سال ۱۳۶۲ در ادرانه‌ارادی کتابخانه شهید اول نقش داشته است. امروزترین مشکل ما نبود منابع است. از سال ۷۶ که خرید کتاب داشتیم دیگر به غنای قبلی نرسیده‌ایم. اگر این موضوع مورد توجه قرار گیرد بحث بعدی کامپیوتر است. چون امروز شمار، ارائه درست‌ترین اطلاعات در کوتاهترین زمان است. اگر بخوایم عقب‌نیمت بیاید از کامپیوتر هم در کارها بهره‌بریم در صورتی که ما اصلاً امکانات کامپیوتری نداریم.»

ولی کمبود قطار هم از دیگر مشکلات این کتابخانه می‌دهد و معتقد است که در زمان احداث آن اصلاً آینده‌نگری نشده است.

مسؤول کتابخانه شهید اول، که سه کتابدار دارد، در مورد وضعیت کتابخانه‌های شهرستان اسلامشهر می‌گوید: «فره‌ارده‌ای وارد این کار نمی‌شوند، البته‌جنم کتابداری قانونی از مجلس بغیر می‌کند که در کتابخانه‌ها حتماً تحصیلکرده‌های کتابداری حضور دارند و این مجلس بعضی بچه‌ها اجازه را همه جا رانده را به کتابخانه‌ها منتقل می‌کند. کتابخانه مغز متفکر جامعه است. ما نباید به این عضو مهم سلول بیمار تریب کنیم.» خاتم غزوی در وضعیت مطالعه نیز گله‌مند است. در خانواده‌های ما هزینه‌ای برای کتاب وجود ندارد. خانواده‌ها باید بچه‌ها را تشویق کنند تا پاسخ سؤالاتشان را از کتاب‌ها بگیرند و از لذت کتابخوانی آگاه شوند ولی الان سهمیه برای کتاب اصلاً مناسب نیست. اگر سهمیه نبود، ما مدارس ابتدایی پلان گشته بچه‌ها را از لذت کتابخوانی آشنا کنند. خیلی از مشکلات جامعه ما حل خواهد شد چون بسیاری از آنها از روی جهالت و ناآگاهی است.»

کتابخانه شهیدای اووان

آقای اسنادی مسؤول کتابخانه شهیدای اووان لیسانسه مدیریت، که هفت است که مسؤولیت این مرکز را بر عهده گرفته است. وقتی درباره کتابخانه از او می‌پرسیم، می‌گوید: «ارائه اطلاعات مربوط به کتابخانه فقط با هماهنگی اداره ارشاد اسلامشهر امکانپذیر است.»

ولی دیگر کتابخانه‌ها چنین چیزی را مطرح نکردند؟

می‌دوم. این یک جنبه‌نامه است!

اسنادی‌مردم برای تکثیر کتابداران فعال و زحمتکش که در این شهرستان به خدمت فرهنگی می‌پردازند، دیگر از ادای همگاری سیمیه‌شان برای تهیه این گزارش بیش نیاید.

با اینکه گفت‌وگو با مدیر امور کتابخانه‌های اداره ارشاد اسلامشهر همین‌شد اما ظاهراً این شهرستان به غیر از ۶ کتابخانه مذکور کتابخانه دیگری هم در بخش اسنادی‌ها «متنوعی» دارد که هنوز افتتاح نشده است.



سید ابوالحسن منتخاد،مفسر زندی

دکتر پرویز صمانی از جمله جهودهای شاخهٔ علمی و دانشگاهی رشته حقوق است و سابقهٔ تدریس وی در دانشگاههای داخلی و خارج از کشور به بیش از ۳۵ سال می‌رسد وی چند سال هم در آمریکا تدریس حقوق می‌کرد و پنازگی کتاب «حقوق و اجتماع» او بصورت تکمیل یافته از طرف انتشارات طرح نورانه بازار نشر شده، حقوق و اجتماع از نخستین کتاب‌های بین رشته‌ای است که در آن رابطه میان حقوق و جامعه به تفصیل مورد بحث و بررسی قرار گرفته است با دکتر صمانی در محل کنفروسی طرح نو با حضور حسین بابا (مدیر انتشارات طرح نو)، گفت‌وگویی انجام داده‌ام که تلخیصی از آن را می‌خوانید.

گفت وگو با دکتر پرویز صمانی نویسنده کتاب حقوق و اجتماع

هنجار حقوقی و انتظار عمومی

که با انتظارات عمومی هماهنگ باشد را مورد بحث قرار داده‌ام و از قوانینی که در خارج و در ایران وضع می‌شود، که اگر با انتظارات عمومی هماهنگی نداشته باشد هم مشکوک به زوال است و هم مشکلات عدیده‌ای را ایجاد می‌کند.مثلاً‌های فراوانی آورده‌ام مثلاً در آمریکا در سال ۱۹۲۰ بعد از یک یکسری قانون تصویب شد با عنوان قوانین محرمات شریعت الکلی، مردم آمریکا عادت داشتند مشروبات الکلی مصرف کنند، ولی دولت وقت آمریکا فکر می‌کرد با وضع قوانینی خاص می‌تواند جلوی این کار را بگیرد.گفتند مشروبات الکلی مصرف است و لحاظ دینی سائلی دارد، آمدند یک سری قانون به عنوان تحریم مشروبات الکلی وضع کردند. از آن زمان در جامعه آمریکا یک عده افراد مسووم پیدا شدند که مشروبات الکلی تولید می‌کردند، قاچاق می‌کردند و می‌فروختند. علاوه بر این یکسری مشکلات دیگر از قبل نداشتند و… همه اینها از آن زمان پیدا شدند.از جمله یکسری کلاه شانه و نخشا، هم از نتایج قانون خاصی بود که بدون توجه به روحیات مردم و انتظارات عمومی در آن جامعه تصویب شد.آخر هم مجبور شدند این قانون را لغو کنند. با یک اصلاحیه دیگری از قانون اساسی، اما مشکلات این روزها هنوز مابقی یک قدرت فوق‌العاده موثر است که برخلاف مقررات به‌صورت اجلی مقننانه، انواع و اقسام تازهای غیر قانونی را انجام می‌دهد. مثلاً شما اگر بخواهید از ماشینی برای تفریح مسکاک بخرید یک مقدار از پول آن به حبیب مایا سزایر می‌شود و مابقی در اغلب معاملات روزمره مردم با هم سیل می‌گیرد. بنابراین قوانینی که بدون توجه با انتظارات عمومی، به روحیه مردم، به فرهنگ مردم و به ارزش‌های اجتماعی تصویب شود، هم مشکوک به فاسد و هم ایجاد مشکل می‌کند. در نظم اجتماعی اختلال به وجود می‌آورد و برای

رابطه اجتماعی دزسر و مفسل می‌سازد.

چرا سران سه قوه در آمریکا از قوانینی که وضع می‌کنند، نمی‌توانند جلوی مایا را بگیرند؟

مشکل اساسی اجتماع این است که وقتی بعضی رفتارها ناپایده شد، جلوگیری و اصلاح آن کار فوق‌العاده مشکلی خواهد شد. همین مایا در طول این سال‌ها و متأسفانه است در همه نژادها و سایر سازمان‌های و گروه‌های اجتماعی نفوذ خاصی پیدا کند و به نوعی به افراد و گروه‌های مختلف یک نف عمالی برساند. بر این باعث شده که دوام مایا و فعالیت‌های مجرمانه راسته به مایا، در جامعه آمریکا به نوعی تضمین شده باشد. نکته دیگر اینکه برخی پاینده‌ها همانند برناتزی که به نظر ما علمی و مشکل‌زا است، اما شدید ناپایده می‌شود و گسترش می‌یابد و این به خاطر تشنگی‌های مثنی است در هر یک سیستم خاص اجتماعی است. فرض کنید در مقوله ذری که همه می‌گویم مردم است و باید نژدها مجازات شوند، در واقع می‌تواند یک وسیله تقسیم مفاداری از ثروت‌های جامعه باشد البته نقد من توبیه و ترویج آن نیست که بین افرادی که تکامل‌موسم هستند تقسیم شود. اگر جامعه خودش مقرراتی نداشته باشد، تشنگی‌های اجتماعی نداشته باشد، زمانه نداشته باشد که ثروت‌های عمومی را بصورت عادلانه تقسیم و توزیع کند.ان وقت با انتظا و قوی اینکه هنوز مسائل را در جامعه داشتند، در واقع تلف دوام نگردد، رفتارها، کنش‌های مثنی است که حداقل برای آن گروه‌های خاص اجتماعی دارند، برای نمونه در آمریکا برخی از سازمانها با گروه‌هایی چون انجمن تفنگداران آمریکا یا گروه‌های ثروتمند و قدرتمند مایایی ارتباط دارند. مثلاً مستقیم یا غیرمستقیم پوشش را نمی‌خواهم مطرح کنم. این گروه‌ها پول‌های کلان در اختیار دارند که آن را میان کسانی که در مجلس حضور دارند و در تصویب قوتن مؤثر هستند، صرف می‌کنند، برای اینکه نظر ستاره‌ها و نمایندگان مجلس را برای ادامه و دوام یک وضع خاص جلب کنند.

مشارکت کنند و… اما چون عملاً آنها را در تعیین سرزنششان سهیم نکرده‌ایم، این احساس نیاز در آنها متکثر می‌گردد.
سؤال می‌کنید:
فوق‌العاده قانونگذاری دارد، آیا وفوق و افکاهی ندارد که این قوانین نمی‌تواند عین عدالت را ایجاد کند یا به تعبیر صحیح‌تر چه مشکلاتی ایجاد می‌شود که آنها نتوانند به این نکات وفوق پیدا کنند؟
لحاظ ساختاری فکر می‌کنم دو نوع مشکل وجود دارد. اول اینکه آقایان یا خانم‌هایی که نمایندگان مردم هستند، با مردم عادی تماس روزمره ندارند. در کشورهای دیگر نمایندگان در اختیار مردم هستند، در متوسر مردم هستند. مردم می‌توانند از طریق نامه، تلفن، ایمیل و فکس یا آنها تماس بگیرند، مشکلات عموشان را در میان بگذارند. از طرف دیگر نمایندگان مردم خوششان را موظف می‌مانند و همه وضع قانون و ضرورت آن را برای مردم توضیح دهند.

تا جایی که من اطلاع دارم این امر در کشور ما صورت



♦ در این کتاب سعی کردم ارتباط فوق‌العاده نزدیک نظام حقوقی و قضایی جامعه را با سایر نهادهای اجتماعی نشان بدهم

می‌گردد. علشان را نمی‌دانم، شاید یک مقدار برای این است که این سنت هنوز در جامعه ما پا نگرفته است. مشکل دیگر هم این است که علاوه بر مجلس قانونگذاری که مستقیماً از طرف مردم انتخاب می‌شود، نهادهای دیگری هم هستند که می‌توانند نتیجه کار این مجلس را به طور کلی خنثی کنند. یعنی یک نوع تضاد و تعارض در سیستم هست. اگر قانون نتیجه خواست عمومی است، به این خوراست باید احترام گذاشته شود، خواستی که بر مبنای قانون اساسی شکل می‌گیرد و اگر توجه نشود آن وقت این سیستم کارآ نخواهد بود. یعنی باید کاری کرد که مردم به کل سیستم اعتقاد پیدا کنند. اگر آخرین تصمیم گیرنده در هر مورد شورای نگهبان یا مجمع تشخیص مصلحت است اصلاً نیازی به این بحث‌ها نیست. نمایندگان، شورای نگهبان و مجمع تشخیص مصلحت نظام می‌توانند همگی در یک مجمع بنشینند و چیزی را که به نظرشان درست است تصویب کنند، بعد سعی کنند آنها را برای مردم توجیه کنند. زیرا که اگر قانون با انتظارات عمومی و خواست‌های مردم هماهنگ باشد، مردم آن را می‌پذیرند. به آن اعتقاد پیدا می‌کنند و به آن عمل می‌کنند، و اگر نپذیرند برای آن هم احکامی قائل نیستند.

آقای دکتر، شما در کتاب «حقوق و اجتماع» به این مسأله پرداخته‌اید؟

من در کتاب علاوه بر اینکه ارتباط نزدیک نهادهای اجتماعی، یوزده قانون و سایر نهادها را مورد توجه قرار داده‌ام، شرایط پیدایش قانون، که در مجلس چگونه تصویب می‌شود، پیدایش بعضی از قوانین و مسائل این قبیل که پیدایش قانون بر چه مبنایی باید صورت بگیرد

تا این زمان کار تألیفی زیادی از شما نویده بودیم اما تاکنون هم نشویم که حجم زیادی از آثارتان منتشر می‌شود یا اینکه در صورت انتشار است آیا دلیل خاصی برای کم‌کاری گذشته و برکاری فعلی وجود دارد؟

کمی مشغول کارهای دیگر مردم به‌أشکات دیگری در دست گذاشته. بعضی از دوستان و دانشجویان اظهار تمایل کردند این کتاب چاپ شود که به چاپ رسید. ولی کتاب حقوق جزا در این سال‌ها بارها چاپ شده است.

همین کتاب حقوق و اجتماع شما را که دیدم فکر کردم بیشتر مباحث پیرامونی حقوق است، آیا تمدنی داشته‌اید یا خیلی بازم امید دارید که به این مباحث پردازید؟

به نظر من مسائل پیرامونی نیست، در این کتاب سعی کردم ارتباط فوق‌العاده نزدیک نظام حقوقی و قضایی جامعه را با سایر نهادهای اجتماعی نشان بدهم و عنوان کنم، حقوق یکی از نهادهاست که در هماهنگی با سایر نهادهای اجتماعی کارایی دارد یا ندارد. حال اگر با سایر نهادهای اجتماعی هماهنگی آن حفظ شود، یعنی قوانینی که وضع می‌شود بتواند انتظارات عمومی را برآورده کند، خیلی سریعتر و ساده‌تر از طرف مردم پذیرفته و تسهیل روابط اجتماعی را موجب می‌شود. برعکس اگر وضع قوانین به‌صورتی باشد که با فرهنگ مردم، انتظارات آنان و شرایط زندگی آنها هماهنگ نباشد، یا ایجاد دزسر و گرفتاری و مشکل می‌کند یا اینکه بااجرا می‌ماند.

مردم به قانونی که بنشینند، عدالانه ندانند و با اصول اساسی‌اش آشنا نباشد به ضرورتش اعتقاد نداشته باشند، طبیعاً احترام نمی‌گذارند و از آن تبعیت نمی‌کنند. بحث در این باره به نظر من از اساسی‌ترین بحث‌های هر نظام حقوقی است. یعنی اینکه قانون چگونه باید به وجود بیاید، چگونه وضع شود، به چه شکل انتظارات مردم را پاسخ گوید و در نظر بگیرد، چگونه با توجه با فرهنگ ملی، روش‌های، انتظارات مردم شکل بگیرد و چه شرایطی داشته باشد که مردم آن را بپذیرند، به‌طور کلی در جامعه احترام به قانون، به قول امروزی‌ها، ناپایده شود و با بحث در نقطه مقابل آن که اگر قوانینی بدون توجه به همه این مسائل وضع شود، چه مشکلاتی را در جامعه ایجاد می‌کند؟

شما خود می‌کنید جامعه در چه وضعیتی قرار دارد؟ آیا انتظارها آورده می‌شود؟

ببینید بحث قانونگذاری بحث مفصلی است. بستگی به نظامی دارد که قانون در آن شکل می‌گیرد. اگر ما نظام مردم‌سالاری داریم که اعدامی کنیم لازمه باید مردم در یک یک مسائل زندگی عمومی و زندگی فلسفه و به‌صورتی سهیم باشند. مشکلات است و از تفکر و ایده‌های مجرای برای دستگاه‌های مختلف در تمامی امورشان آگاهی کافی به‌دست می‌آورند. من فکر نمی‌کنم جامعه امروز ما به این صورت عمل کند. یعنی اینکه برای مثال مردم ما نمی‌دانند مالیات بیشتر که عهده‌دار پرداخت آن می‌شوند، از نظر جامعه ، روابط اجتماعی تسهیل و روابط عمومی و غیره ضروری است یا نه.

تا اینکه هنوز هیچ مردم اعتقاد به قوانینی که وضع می‌شود ندارند. تنها در صورت وجود جری و مشارکتی به قانون با همه‌ی برای نمونه عنوان می‌شود که اگر پول می‌روند پول آن روزی دهند، ولی تا قطع می‌کنند، لذا آنها ضرورت چنین قاعده‌ای نداشته باشند. همکاری اجتماعی احساس هستیگی نمی‌کنند. یوزده وقتی مشکلات اجتماعی پیدا شود مردم کنار می‌کشند، برای اینکه برای آنها همکاری و شریکیتی مساعی به عنوان یک پایده زنده روزمره مطرح نبوده است. البته تعارض، بند و اقتدار را ما می‌دانیم که مثلاً خوب است که مردم



بهترین نمونه‌اش همین انجمن تفنگداران آمریکاست. از نظر روشناسی و جامعه‌شناسی جامعه‌شناسی تردید نیست که شما وقتی اسلحه را به‌طور آزاد در اختیار مردم بگذارید، بران قتل و حرات خشونت‌آمیز در جامعه افزایش پیدا می‌کند و همین‌طور وقتی شما مثلاً در ملی‌های سیاسی و نظریوتی الگوهای دارید که از این اسلحه‌های سیاسی دیگران خیلی با خوسردی و اجتناب استفاده می‌کنند، به نوعی این عمل ضد اجتماعی را بر وجه جلوه می‌دهید. انجمن تفنگداران آمریکا تا بوجه به امکانات فوق‌العاده زیادی که در اختیار دارد، که همه ساله خرج می‌کند، هنوز مبالغ می‌شود که فروش اسلحه به‌صورت آزاد در جامعه آمریکا ممنوع شود، و با لایق یک کنترل دقیقتر برای فروش آن برقرار گردد. این نوع شهیدات که با استفاده گروه‌های خاص اجتماعی ملامت دارد، باعث شده که مثلاً مایا ادامه پیدا کند و به‌هان‌گونه که گفتیم مربوط به آن اصل و قاعده کلی است که وقتی رفتارها در یک جامعه‌ای ناپایده شد، اگر بخواهید آن مبارزه کنید کار فوق‌العاده مشکلی است. چند سالی است در جامعه ما صحبت بر سر این است که فساد در دستگاه اداری وجود دارد و این برای عده‌ای ناپایده شده است. همه برای کسی که فاسد است و هم برای کسی که با توأم نوسل به فساد می‌خواهد. نظر خاص خودش را تا همین کشنده اینها عادت کرده‌اند که پایان شود به یک نشه خاص برسد. این را دیگر شناسایی تردید نمی‌توانیم. اجازات عمومی کنید. هر کار در این است که قبل از اینکه مشکلات ناپایده نباشد اقداماتی انجام دهد که این مسائل به‌وجود نیاید و ارزش‌ها و مبالغ اجتماعی به‌صورت گسترده بین مردم تقسیم توزیع شود.

جامعه‌شناسی رشته‌ای است که از مناسبات واقعی که میان آدمیان در یک جامعه به‌وجود آمده و شکل گرفته است و همچنین از هنجارهای متممعه شده سخن می‌گوید. در حالی که حقوق مجموعه‌ای از نرم‌هاست که وضع شده و تکم و ویش در حوزه واقعیت‌ها قرار می‌گیرد، می‌خواهم بپنیم جامعه‌شناسی حقوق با خود حقوق چه نسبتی برقرار می‌کند؟ این سؤال را از این جهت می‌پرسم که طرح آن خیلی تکمک می‌کند این وقتی شما بحث حقوق و اجتماع را مطرح می‌کنید این گمان پیش می‌آید که شاید شاید فقط می‌خواهید نسبت حقوق به طور رسمی را با اجتماع بیان کنید. در حالی که به گمان ما یونندی وجود دارد میان جامعه‌شناسی حقوق و حقوق و شما می‌خواهید بگویید این دو رشته کاملاًش به یکدیگر تکمک می‌کنند، یعنی اگر حقوقدان از جامعه‌شناسی حقوق هم اطلاع داشته

از نظر من اگر بدون توجه دقیق به ساختار اجتماع و مسائلی که در جامعه مطرح است و به صرف انتقاد از قانون و حقوق بخواهیم اجرای عدالت بین افراد علمی نیست. فرمودید یک رفتار جنسارها و قواعد و قوانینی وضع می‌شود که این اختیار قضایی و حقوقدان قرار می‌گیرد که موظف به تبعیت از آن است. بحث من قبال از رسیدن به این مسائل شروع می‌شود و آن این است که این هنجارها و قواعد که حالا به‌صورت رسمی و قانونی درآمده، از جانشان گرفته آیا از خود محیط اجتماع بیرون آمده، متعسک کشنده و ویژگی خاصی و نیاز و انتظارات مردم است، یا اینکه به فرض عبارت و اسلحه خیلی زیاد و منطقی را ترجمه قوانین خارجی آورده‌ایم و در نظام حقوقی خودمان وارد کرده‌ایم. اگر این گونه باشد، تنها هنجارها با انتظارات عمومی هماهنگی نداشته باشند. محکوم به فدا، رنگ‌ماندن و ایجاد مشکل هستند. ولی اگر در تعیین و انتخاب این هنجارها و معیارهایی که باید به‌صورت قانون در آید به مسائل جامعه‌شناختی توجه شود و

مطالعه‌ای دقیق روی اصول و انتظارات عمومی و شرایط اجتماعی صورت بگیرد، آن وقت قانون خیلی ساده‌تر و سهل‌تر اجرا می‌شود و پهن‌تر از قانون‌شناسی و احترام به قانون به عنوان هنجار اجتماعی شکل می‌گیرد. در حالی که اگر قانون با این انتظارات عمومی، ارزش‌های اجتماعی و نیازهای فرهنگی ارتباطی نداشته باشد، یعنی فقط عبارات زیبایی در قانون آمده که اگرچه ممکن است سندرسدحفظی و مستقل هم باشد، ولی با نیازهای مردم ارتباطی چندان نداشته باشد، در این وضعیت انبوه اجرای پیمان‌شکنی در مقابل مسألهٔ ایجادمی‌کند. مثال بزده‌پوش کلبه در زمان رشادته فکر کردنه اگر خانم‌ها چادر را از سرشان بردارند، مملکت یک‌دفعه به سوی پیشرفت و تمدن خواهد رفت. این کار با شدت عمل صورت گرفت ولی نتها نتیجه مورد نظر حاصل نشد، بلکه مردم را در مقابل نظام حکومتی و اجتماعی قرار داد. مورد دیگر اینکه اوایل دوره‌ای که فخرنگلاری در ایران جاری پدید می‌گردد، دولت رشادته به تصور صحیح اینکه باید املاک قبیله و سند رسمی داشته باشند گفت، کشانی که قبیله و سند ندارند، باید طرف مدلت معینی بیاینده رسد بگردند، خوب این جز جامعه‌ای که مردمش با روزنامه سر و کار دارند، با ادب و گوش می‌کنند و خودآگاهی اجتماعی‌شان خیلی زیاد است، مطلقاً مشکلی ایجاد نمی‌کند. ولی در جامعه ایرانی و پویزه در دهات دورافتاده مردم نسبت به این قاعده عمومی اصلاً آگاهی نداشتند و این موجب شد که خیلی‌ها از این امر



شرایط پیدایش قانون ومسائلی از این قبیل را مورد بحث قرار داده‌ام

سومانتفاده کند، املاک دیگران را به اسم خودشان به ثبت رسانند، سند قبلاهم گرفته‌اند، بعد هم جمع کاری ممکن نشد. بنابراین در مرحلهٔ قانون‌گذاری اطلاع دقیق از نظام اجتماعی و نوعی تعامل به تحقیقاتی که در جامعه‌شناسی صورت می‌گیرد ضروری است و این ضرورت از آنجاستایی می‌شود که تأثیریک قانون و قاعده فقط به اجرای همان قاعده محدود نمی‌شود، بلکه در کل جامعه تأثیر می‌گذارد. اگر قانونی که وضع می‌شود مورد قبول باشد، یک بحم و بی‌درد می‌آورد وگرنه مسألهٔ شکل‌گیری پیدا می‌کند. مثال خوب دیگری که در این وضع داندگی است، من می‌توانم بگویم که این مردم در حالی است که ما در روابط خصوصی همیشه رعایت می‌کنند، ولی نمی‌تواند تغییر ماهیت می‌دهند و این ادب و استقامت را می‌بینیم ولی تنبیه، مشکل داندگی مادم‌بزرگوار و در جهان اول‌دانش و دانش عمومی ما نسبت به قوانین و مقررات و حقوق سایر انسان‌ها نشأت می‌گیرد و این مطلق است که باید به آن پرداخت.

محمدعلی سادات رایون فرهنگ‌های جمهوری اسلامی ایران در فراستان گفت: پس از ترجمه کرده‌ای از سخنان امام علی(ع) به زبان روسی، هم اکنون در حال ترجمه پنج ابلاغه به زبان فارسی هستم که پیش‌بینی می‌شود این کار هشت ماه به طول انجامد.

سید صفدر یزدی‌نویز، فرهنگ‌ی رامین جاسنگلو روزهای ۲۷ مردادماه جاری دربارهٔ سخنان و حرکت فلسفی هکل در خانه هرمندان سخنران می‌کند.

سپهرست سازمان بازنایات و تبدیل مواد شهرداری تهران گفت: در حال حاضر

۱۶ میدان میوه و تره‌بار مراکز خرید کافقه‌های اطبله دایر شده و روزروها زمان‌های تعیین شده اقدام به خرید کافقه‌های مطالعه می‌کنند.

روابط عمومی سازمان نظام پزشکی جمهوری اسلامی ایران از برگزاری نخستین مسابقهٔ آثار ادبی و هنری جامعه پزشکی کشور در تهران خبر داد.

کاخ‌خانهٔ چهلگلی دانشگاه آزاد اسلامی ازک گشایش بانهٔ

مسئلهٔ جسدات‌نقد و بررسی‌شمر در فرهنگسرای اقوام با حضور عباس کلهر

ندان شد،

مغیر کل دفتر برنامه‌ریزی و تألیف کتب دسی وزارت کتب دسی و پرورش

گفت: غیر از کتاب‌های دارای برنامه درسی جدید و کتاب‌های دارای موضوعات

روز، کتاب‌های دسی بعد از سال تحصیلی ۸۳-۸۲به مدت پنج سال تغییر نمی‌کند.

به گزارش کمیته اطلاع‌رسانی نهفت سازمان اسازمان فرهنگی - هنری

در شماره ۱۱۰ کتاب هفته صفحه ۹ نقدی (اگر چه بهتر است بگیریم یادداشتی زیر کلمه نقد دارای حرمت است) بر مجموعۀ غزل «مترسک» (سروده بنده) نوشته است که با خواندن آن آرام و شامگینا کار یادآور شوم شاید نه و باب دفاع از خویشم، بلکه برای بررسی وضعیت گفتگویی که سال‌هاست دانشگر نقد شعراست در این نوبتهای آن است. نه می‌دانم چه کسی آن یادداشت را نوشته است و نه چیزی نویسد که نهی از ارزشی نماند یا حالی از غرضی باشد. جسدان جرأت دارد او خویش می‌دهد که نامش را بر نوشته‌اش حک کند؛ این جر از تاریکی برتاب کردن‌ها و تحریب‌های بی‌نام یکی از مشکلات قدماست. دیگر آنکه نقد یک مجموعه است که همه در آن سهواً بررسی کرده است.

با حدود چهارصد بیت که شعرهای برگزیده حدود چهار سال است در یک سونگه کوچک (اوپر با آواز) که تازه یکی از آنها مقدمه بحث است) با مطلق نقد سازگار نیست؛ در همین راستا کز این‌ترین ارازل‌نقد که اولی شادود مثال‌های قطع‌کننده از سر بی‌ایات مدعاست دیده نمی‌شود و دوست عزیز ما تنها به یک بیت(البسته کرده‌اند که گویا باین بین و تبرک(است)) تازۀ آن یک بیت هم کفلاً تا به جا استفاده شده است، نکته بعد آنکه نقد باید جزئی و دقیق باشد که در برگزیده مغایری کلی گوئی و البته در پایان باید جمع‌بندی داشته باشد. حداقل در این مجموعه هر یک از بندها غزل شخصیتی مستقل دارد ولی نویسنده یادداشت گویی همه کتاب را یک منظومه دانسته است که همه در آن سهواً بررسی کرده است.

ما باید اگر کتابی را این مجموعه با آگاهی دیگری مطالعه می‌شود حتی از شانه‌ای از آن مجموعه‌های رو به جلو داده نمی‌شود و در نام و آثار آنها برای بی‌جویی خوانده و عبرت سربازده می‌شود(است)، همین‌دست نویسنده ادبلی برای این جمله خود نیاز دانه که تا تک غزل‌های چاپ شده دارای یک نوع شناورگی در پرداخت و سرایش اشاره کرده‌اند(البته از نگاه این جمله و عدم تعیین نوع، خواهد و لایق و درجه این شناورگی در «مجلس ریشتر» یا «آب‌توجه به نکات ظریف و معنی(است) آنچه بسیار شنیده و ناسنجیده است نوشته ایشان است.

همه‌از همه سافله‌ها به خوردنخسته دقفاً به موضوعی است نوشته ایشان است. اشاره کرده‌اند که نگوییم اصلی من برای نوشتن این چند خط شد و آن نسبت داندختن تبدیل به ساختار(ام‌دفعه‌های برای کشف فضاپی دردیگروه‌گفته‌اند) تردیدی ندادم که اگر روزی (شخصاً) در دوره بازگشت ادبی‌پارس‌گرایی و عقب‌گردی‌ای شعر شد، امروز هم با مطلق پرآوایی چون بلای خلسانوسر به جان شعر افتاده است. تاووری به نفس خود کاری بسنبدیده اما هرگاه که هدف شعر تبدیل شود یا از حد اعتدال خارج گردد، شاعر و شعر را به بی‌عفه می‌کنند و حتی مورد تحسیر و تحریف دیگران قرار می‌دهند. می‌شود همان‌دانش معروف، هیچ‌مشق‌ی با مضمون سرع‌ها در شعر معاصر که به زبان پارسی و ماچوب شبیه است(این اصطلاح در موردی دیگر از سوی دیگر پیروز تال خائری استفاده شده است)، ساختارگرایی و تاووری کز کرده‌ای رطبه‌ای است که مسأله‌ها هزاران استعداد قابل توجه را در طرد اول شعر فارسی و بیش از همه در زمان

نگار

سمیرا کلانتری

نقدی بر یک نقد

ورطه نوآوری و ساختارگرایی!

ما به کام خویش فروریده است. چه کسی قبیلهٔ «بناج» (استخار) مسلمان ساجی را از رویه می‌کند یا آن شعر می‌نویسد، در حالی که معاصر او حافظ نیز حد اعتدالی توجه معنوی به ساختار شعر را به پیش کشیده‌اند است.

کتابدار از معاصران نام کسی را نبردم اما کتابت صفحات ادبی شریات چنددهه اخیر را حتی این ابعاد کتابت می‌کند: جوان مستعد ما با همین اوضاعی‌کلام همین یوزگان(دیار یب تاووری شدند تا باری که گذشته از قبیله‌های دین، قالب‌های کلاسیک نیز جولانگه همین آسمان و ریسمان کردن‌ها شد و غزل‌هایی با ردیف نامندوج، می‌نویس، بی‌اثر. که از سوی دیگر نیز مأسفانه بیشتر نزدیک به همه آنها از معنی و مفهوم نهی است یا حداقل مفهوم مآ و قابل توجه ندارد. شاهکار همین تاووری‌ها و کشف فضاهای دیگرگون است. شعرهایی که انتضار عاشقش تنها استفاده از یک شکفت‌کنگر یا قافیه کیهانی(ا یا وزنی نادر یا جدید (صوماً نامطرح) بر نامووز(است).

آنچه شعر معاصر یوز غزل نو از آن ربج می‌برد نشان یک زبان استوار و دارای پیوند با زبان کتب فارسی و از آن بالا تر نوعی وقوع گویی سست و می‌مایه و نهی بودن از تفکرات و مضامین مآ و زشت‌اندست که من تلاش کرده‌ام از آن دور باشم. دوست گرامی ما معون نوشته خود را نقوس‌هایی از این دست، نهاده‌اند و می‌گویند نقوس خوردن بر غفلت و گمراهی انسان سنان امروز است(ام در شعر نثران قول نسوم و آن سوز یافت می‌شود، جهت اطلاع از این کتاب گفتی که در اینجا چنین نظری داده عرش می‌کند که اگر ترش کنیم همیشه حرف‌های تازه‌ای برای گفتن هست حرف‌هایی همه‌سخت که همیشه گفتنی است و از آن جمله است دانش‌غزل‌هایی اساسی و همیشگی انسان درباره خویشم هستی، مرگ، مدهاشن. که چون محصور به زمان و مکان خاصی نیست گفتن آنها نیز محدود به زمان و مکانی خاص نیست و از قضا اکثر قریب به اتفاق آثار مآی شعر فارسی همان‌هایی هستند که درباره این موضوعات سخن می‌گویند. حسرت همان‌هایی است که در راه این شعران روزگار آید، می‌زایاها و پازها خواهد بود و تا دیگر به بین می‌رسد، می‌چهارخوشم، چشم که همه، معنوی اساسی آمی را سخاویران برگ پستین گفته‌اند و باید دکان شاعر ی را نخته کرد.

اگر در همین مجموعه به تصاف نگاه کرد تاووری و

توجه به مساحت(ام فرمایشی ارفایی) در حدی که مطلق نیست اجازه می‌دهد پارسی آثار دیدن است و پس از کتاب‌ها کار جدی در زمینه شعر و ادبیات با آگاهی و عمد در مقابل کار سست برخی معاصران زبانی نو در عین حالی پوسته به زبان

کهن فارسی را برگرداند و تاووری به اندازه‌ای که اصل سخن را ضایع نکند و فکر از ادبیات فاضلی ستاد نیز تر این شعرها آشکار است. برای مثال با تصاف به همان غزل «مترسک» که نام کتاب نیز گرفته از آن است، نقد بنده با این مطلع،

برنده‌ها که نشنندند روی دوش مترسک

غزل قهقهه چینه‌چند تری گوش مترسک

با غزل ۱۳۵ آنها می‌توانستاره و شب هم‌قبیله‌ام، غزل ۲۵

(بر این گویر هسته تا کی بمانی آبا کار غزل ۱۰(این مسافرت است

اخبار کوتاه

شهرداری تهران، فرهنگسرای سیار به منظور بر کردن اوقات فراغت شهروندان تهرانی در سه منطقه ۸، ۹ و ۱۲ راه‌اندازی شده. هدف از برگزاری این فرهنگسراها پوشش زیاد مخاطبان و اجرای برنامه‌های مختلف جهت غنی‌سازی اوقات فراغت جوانان و نوجوانان خواهد شد.

کتاب «سین سین» دانشگاه با اعلام حمایت این نهاد از همهٔ پانزده‌نامه‌های قرآنی دانشجویان در مقطع کارشناسی ارشد ، و تکتری که در خصوص موضوعات پشتیبانی دانشجویان، از مرکز تألیف شده باشند گفت. هم اکنون پایگاه «سینکا» برای اطلاع‌رسانی و کنش

پایان‌نامه‌های قرآنی دانشجویان در دو بخش پژوهش و اخبار راه‌اندازی شده است.

کتاب «مصعب ایران» با تصاویری از ۱۷۲ نسخه خطی قرآن به دلیل کمبود مواد لیوگرافی و ترکیب رنگ‌ها در صنعت نشر ایران، در کشور آلمان چاپ شد.

دکتر علی اصغر قائمی معاون وزیر آموزش و پرورش با اشاره به اینکه از ابتدای

مهر ۸۳ درس حقوق به دروس سال اول و دوم دوره متوسطه اضافه می‌شود گفت:

کتاب آموزشی این درس آماده شده و دیمان در حال گذاراندن دوره‌های آموزشی

تدریس این کتاب هستند.

تجارت و چهارمین نشست هفته «دانشان خوانی و نوشتن» دانشکده کانون ادبیات

ایران در فرهنگسرای دانشجو (شوق) برگزار شد. در این نشست یکی از دانشان نامی

کوتاه کتاب پایگویی به نام «برینده روشن» نوشته محمد شاکر شوز و من انتخاب نکردم)

نوشته شهروه و یکی با حضور نویسندگان آنجا و منتقدانی چون حسن میرعباسی و

محمدرضا اصلانی نقد و بررسی شد.

نگار

سمیرا کلانتری

نقدی بر یک نقد

ورطه نوآوری و ساختارگرایی!



همه دوستانی که با شعر من در سال گذشته آشنا بوده‌ام می‌دانند که همهٔ آنها را به «ساختار» از پیروان روزگاری خوانی نمی‌کنم، مگر آنکه غزل و از خویش من آن ادبانه کرده باشم یا قافیه و ردیفی نادر و گویایی نداشته‌ام. از همه باشم اما امروز مطمئن اینها بازی‌هایی نیست. همهٔ این شعرها باید حرفی برای گفتن داشته باشد. به قول هرزلی که می‌خواهد باشد حتی زبانی کاملاً کلاسیک و به قول دست‌نشان شعر زده آثار کلاسیک‌ها بنده با حسرت عرض می‌کنم ما همه این بازی‌های کوتاه‌کانه برخی معاصران غزل نو را سستی قصه‌اد عراسلی، و روز زبان شعر دوستان است که

پیش ما سوختگان مسجد و میخانه یکسخت حرم و در یکی سحبه و پیله یکسخت و غزل مغلل و گنگ کلاسیک کلاسیک فرهنگ اینجا به فریاد که از عصر جهان نفسی رفت و کز دیگران این جمع برآیدند گفت. سبک و راهپایی است برای شاعر نشاندن با راهمایی گزویی در شعر نو، من این راه بین می‌گویم.

باقی می‌ماند که در جایی دیگر با جوامع گفتند

در پایان بدون اینکه بدنام من بسینده مطلق عقبت است

و چه بسا بقدری در ادبیات، شعر و نقد در ادب اصلا در ادب و ادراک

لحن پاره‌ها با موانه‌ها و (که البته ادبیاتی که نقدفنون است)

ششگر می‌کنم که به امید کارهای بعدی این شعر جوان-

نشسته‌اند که البته خود بنده نه تمامید به تغییر آنها ندادم بلکه

امیدوارم بتوانم همین روز را ادامه دهم و بزگرایی ایشان را نیز

سپاس می‌گویم که این مجموعه را به عنوان اولین کار یک شاعر

پانزده‌ساله (اما محنت‌گشایی است) می‌گویم که همیشه این طرز

صبر کند که چاپ اولین اثر معنی تا کار کردن طرفدار است

و سوزی‌های برای زمین نوشتن یاد شده است.

همهٔ سواد کتاب کار می‌دهد، در شعر، حداقل سوز-

چهارده ساله سابقه چاپ آثار در نشریات مختلف، اما س

تحصیل و تدریس در رشته زبان و ادبیات فارسی یوزده ساله

درس ادبیات معاصر و دریافت تأیید پرزگانی که نام کتاب

اعتبار مراد است معاصر است من نمی‌خواهم با ذکر نامشان

من شاید بنویسد نقاری به تعلیل این لحن در گذشته کمک

کند و نشان بعد که در عکس گفته‌ام در سرودن، انتخاب و

چاپ این شعرها هیچ شائبی در کار نبوده است.

دوست عزیز ما باید یکی از این دو گزینه را انتخاب کند

(ف) کتاب مترسک، پیروزه، مقدمه آن را روزی هم می‌نویسد که

(ب) آن را به وقت خواندن است.

گذاشت می‌گویند ولی برای ایشان مناسبتر باشد چرا

که گزینهٔ دوم، بیشتر استلال‌گری و تصاف ایشان را نشان

بخشد. باز خواهد ساخت.

نگار

شماره ۱۳۳۳، خرداد ۱۳۸۲م

شماره ۱۳۳۳، خرداد ۱۳۸۲م

شماره ۱۳۳۳، خرداد ۱۳۸۲م

شماره ۱۳۳۳، خرداد ۱۳۸۲م

شماره ۱۳۳۳، خرداد ۱۳۸۲م

شماره ۱۳۳۳، خرداد ۱۳۸۲م

شماره ۱۳۳۳، خرداد ۱۳۸۲م

شماره ۱۳۳۳، خرداد ۱۳۸۲م

شماره ۱۳۳۳، خرداد ۱۳۸۲م

شماره ۱۳۳۳، خرداد ۱۳۸۲م

شماره ۱۳۳۳، خرداد ۱۳۸۲م

شماره ۱۳۳۳، خرداد ۱۳۸۲م

شماره ۱۳۳۳، خرداد ۱۳۸۲م

شماره ۱۳۳۳، خرداد ۱۳۸۲م

شماره ۱۳۳۳، خرداد ۱۳۸۲م

شماره ۱۳۳۳، خرداد ۱۳۸۲م

شماره ۱۳۳۳، خرداد ۱۳۸۲م

شماره ۱۳۳۳، خرداد ۱۳۸۲م

شماره ۱۳۳۳، خرداد ۱۳۸۲م

شماره ۱۳۳۳، خرداد ۱۳۸۲م



زهرا احاح‌بهندي

گفت و گو با

گفت و گو با رضا احاروی مدیر انتشارات آتربزین

سیاستی به نام آموزش



یکی از مهمترین خلاهای موجود در نظام فرهنگی کشور بحث آموزش است

است. همین امر سبب شده تا الحصار در نشر تا حدود زیادی شکسته شود و نیاز به ناشران جدیداحساس شود. لذا تاابعاد بازار نشر بریرم خودن تعادل این بازاررودود افراد جدید همچنان ادامه دارد.کسانی که نگران ادامه این روند هستند باید در عقاید خود تجدید نظر نمایند. چون فکرستی روسته در جامعه امروزو آینده جایگاهی نخواهد داشت.به نظرم مسوولان بایدروسته وایش این کارگوشش دهندتا هرچه بیشترمدان وقتت وسیع ترشود. لذا تا زمانی که محدودیت برای نشر نماند و کتاب ماروود داشته‌باشد بایدبر حجم و کیفیت نشران اعلاقه شود. در واقع باید دولت و مسوولان سعی کنند بازار نقاضای بیشتری برای محصولات فرهنگی در کشور ایجاد نمایند. **مگر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با سیاست حمایت از ناشران تاکنون این زمینه را فراهم کرده است؟**
سیاست‌های فعلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خیلی هم حمایتی نیست. ضمن آنکه اتفاقاً بیشتر بازارنده است. توزیع با پاره‌ه همین کافذ خودش نوعی در دسترس برای ناشران است. زیرا با کافذ باید از تولید و با سهولت بیشتری برای ناشران در این حوزه خصوصاً برای ناشران فعال فراهم شود. فرض کنید شما در زمانی که نیاز مرم به کافذ دارید مثلاً مراد و شهرپور یا بنهم و اسفند و می‌ایم نزدیک به نمایشگاه یا کمپوز کافذ در بخش دولتی موابه هستید. در حالی که در بازار به وفور و با قیمت بالا کافذ فراهم است. در نهایت بازار کافذ آزاد بود. تکلیف همه در برابرهای کافذ روشن نبود؟

سیاست وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی اگر چه در

آذربوین آشنکده‌ای است در ۴۰ کیلومتری سبزوار و در ریف سه آشنکده بزرگ ایران. رضا احاروی هم که اصلاً سبزواری است نشر آذربوین از سال ۱۳۷۷ آغاز به کار می‌کند و امروز با گذشت پنج سال از تاریخ تأسیس آن انتشار ۳۳ عنوان کتاب درصداه است فعالیت روبروشد خود ادامه داده است.

از مهمترین آثاره که تاکنون منتشر کرده‌اید بگوئید.

انتشارات آذربوین کار خود را با نشر کتاب آشنایی با الفبا آغاز کرد. این کتاب برای گروه سنی ب و ج و با شعاری کودکان طراحی شده بود که بیشتر بعد آموزش دانش. بعد از آن با اجرایی شدن قانون شورای آموزش و پرورش و مطالعاتی که خودم در این حوزه داشتم اقدام به تألیف و نشر کتاب‌هایی در همین زمینه کردم که تا حدودی هم مورد استقبال قرار گرفت. کتاب‌های دیگری از جمله آموزش فلزمنی و مبانی روابط عمومی به عنوان مرجعی برای پاسخگویی به نیازهای روابط عمومی‌های کلیه سازمان‌ها و ادارات دولتی و خصوصی و سیاه سفید قرار گرفت. نشر اول جوان از دیگر کتاب‌هایی بودنده که مورد استقبال قرار گرفت.

توقع موهومی نشر شما از کودک و نوجوان به آموزش و حقوقی رای باید دلیل بر اوماد چه سیاستی از سوی شما در حوزه نشران دانست؟

سیاست معده چاپ و نشر کتاب در این انتشارات بحث آموزش است. به نظر من یکی از مهمترین خلاهای موجود در نظام فرهنگی کشور بحث آموزش است. گرچه با ظهور و توسعه تکنولوژی و پیشرفت سریع ارتباطات الکترونیکی و رسانه‌ای نوعی آموزش ضمنی فریده فرد یافته در گروه در ارتباط با موضوعات مختلف و معدنات خاص صورت می‌گیرد. اما آموزش کلاسیک، مدون و تخصصی جز کمبودهای فرهنگی کشور است. من سعی کردم این بعد را در تمام آثارم رعایت کنم. البته مواردی هم پیش آمده که به سفارش فردی یا سازمانی خارج از این چارچوب عمل شده است. البته سعی شده است حسنیتهای لازم در زمینه‌های آموزش آنها هم لحاظ شود. در همین محیط جانی نیز سیه ساله‌ای که به آن پرداختم آموزش شوراهای آموزش و پرورش است که تاکنون ۹ عنوان کتاب درباره آن چاپ کرده‌ام. این کتاب‌ها از نظر آموزش خاص پردی می‌کنند. فرد تحت آموزش بتواند از یک پروژه کامل بهره‌بربرد.

رسیدن به استانداردهای مورد نظر در حوزه نشر کتاب‌های آموزشی بگونه و در چه اندازه قابل ابات است و اصولاً چه



ساری

یادداشت

ساری و کمبود اتحادیه ناشران و کتابفروشان

مرغنی جمشیدیزاد که از سال ۱۳۷۷ در ساری کتابفروشی

نشر وارش را تأسیس کرده، دلیل راکد بودن بازار کتاب و عدم توزیع فرهنگ کتابخوانی را در این شهر غالب بودن فرهنگ روستایی عنوان کرده و در ادامه ضمن اشاره به برخی از مسائل توزیع اصنافه کرده مشکل شهرستانها را این است که نمی‌توانند به طور مستقیم با ناشران ارتباط برقرار کنند. چون برای درخواست‌های مجوده هزینه حمل و نقل بالا مع از این زیاده می‌شود. وی در مورد عوارضی که بیشتر فروش را دارد گفته، به طور معمول رمان بیشتریون فروش را در اینجا دارد و در مواقعی که هیجان‌ها و کتاب‌های سیاسی بیشتر می‌شود، کتاب‌های تاریخی و سیاسی روز فروش می‌رود. کتاب‌های روان‌شناسی و فرروشناسی هم به فروش می‌رود که البته کمتر پاسخگویی مسائل اجتماعی مردم است.

جمشیدیزاد در مورد برخی ناشران گفت: کتاب‌های برخی ناشران خوب است اما توزیع خودنارند و از همان ابتدا به کتابفروشی‌های شهرستان نقدی می‌فرشند. ناشران تهران مستقیم و شرایط را در شهرستان‌ها در نظر نمی‌گیرند.

مرغنی جمشیدیزاد یکی دیگر از مشکلات خود را دا داشتن مجوز نشر عنوان کرده و

این سال‌ها بازر شده اما هنوز مسائل و مشکلاتی وجود دارد که به جای تسهیل کار ناشران آرزوی وقت زیادی از ناشران می‌گردد. این همه به امکانات و توانایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برمی‌گردد که با توانایی و کار نیمه‌تستی خود سعی در ارائه خدمات به صورت نوین‌تری دارد اما هنوز نتوانسته است.

به نظر شما با آزاد شدن سهولت دولتی می‌توان نشر را یک‌سویه کرد و تکلیف ناشران را آن هم بدون اعتراض خود ناشران روشن کرد؟

دولت هر اندازه در کاهش تصدی‌گری خود تلاش کند و امر نشر را به ناشران بسپارد، موفق‌تر خواهد بود. وجود ناشران دولتی که با بودجه دولت کار خصوصی می‌کنند، ظننه جدی به ناشران خصوصی وارد می‌کند. در نهایت حاصل کار همین ناشران نشر کتاب‌های با شمارگان بالا، شکل و نقیص و البته با کیفیت بسیار پایین است. این روند عرصه را برای رقابت سالم و مصداقه تک می‌کند. مشکلاتهای دولتی هم مثلاً نفع برای راضی خود و فرار از تعصبه باهم توافق‌هایی با یک‌تستی، سعی دارند از طریق ناشران دولتی اقدام به تهیه محصولات فرهنگی آن هم بدون درمسر رسانیدن آنها هم برامتی شعاعی مانی خود را تنظیم کنند. البته در این مابه آنچه اهمیت دارد کیفیت اثر در صورت نقد است. اگر چه هستند ناشران دولتی که از برخی ناشران خصوصی در نشر موفق‌ترند. اما این استثنا تنها شامل برخی ناشران دولتی می‌شود زیرا استفاده از ارتباطات در عرصه نشر، آهنگها و سازمان‌های دولتی حرف اول را می‌زند. اتفاقاً دیگر من به ناشران غیرفرهنگی است که با نگاه کاپی‌کلتوری وارد این عرصه شده‌اند. ضربات جبران‌ناپذیری به این محصولات فرهنگی وارد می‌کنند. فکر نمی‌کنم کسی به فکر این باشد که وجود دیدگاههای کلیلاً اقتصادی در عرصه فرهنگ و هنر تحریب‌های جبران‌ناپذیری در بر خواهد داشت. مسألهی چون بخش و فروش کتاب نیز در دسترس اکثر ناشران است. شما به عنوان یک ناشر هر اندازه در عرصه تولید کتاب متحمل هزینه‌شوید اهمیت بر امر اصل قضایای دولتی، چاپ و نشر در ارتباطات هزینه‌های متحمل شده و دچار دردسر و ابیضاً خسارت خواهید شد. کاتگوری بسیاری از ناشران فعال در ادامه کار از دست می‌رود و اگر مجبور به تغییر سیاست‌های خود در حوزه نشر نباشید، منجر هستید که نشر را رها کنید.

تفصی دولت در رفع این معضل چیست؟

دولت در تینا جایی می‌تواند متمرکز باشد. در همین عرصه به بخش فروش و بخش کتاب با ارائه توان و راهکارهای کاربردی است. البته شهرداری‌ها فعالیت جایی را در بخش کتاب آغاز کرده‌اند که امیدوارم به نمر بنشیند. اگر سیستم دولتی برای بخش کتاب موجود داشته باشد، قیمت کتاب‌ها هم کاهش پیدا می‌کند و این یعنی فروش تضمینی کتاب و یعنی ادامه‌نگیزه برای کار.

آیا شما به عنوان یک ناشر جوان به بازار جهانی هم توجه دارید یا در حال حاضر به دلیل مشکلات موجود فقط داخل

داخلی شما را قانع می‌کند؟

مادر ایرانی‌های (میهم) منی توایم متوجه‌نمایم. باید پذیرفت که مادر ایرانی نسبت به بومیان به بازارهای خارجی فکر کمینک ممکن در آینده، اینکه بگریه و شرایط مالی مناسب در زمینه هنر و ایران‌شناسی و حتی آیینات کودک از دریچه تونان کراهی کرد. اما در حال حاضر لاقابل آذربوین فروش توان و امکانش را ندارد. به نظر من باید از پرکاری بدون هدف و کیفیت پرهیز کرد و شعار کم‌کار اما پربار را جایگزین آن کرد. قیمت آنکه باید امکانات فنی را می‌طلبید که قطعاً نشر ایران خیلی در این زمینه راه به جایی نبره است. کتاب‌هایی با کیفیت چاپی منتشر شده در داخل و با فضای مورد امکان حضور در بازار جهانی را نخواهند داشت.



دانش آموز سال های دور

مریم جباری

اصغر همت، بازیکن:

دوست دارم بیشتر بخوانم

دانش‌آموز سال‌های دور این هفته ما اصغر همت است که از جمله بازیگران و مدرسان شناخته‌شده تاتار به شمار می‌رود همت در چند سال اخیر در چند سریال، از جمله *سریال امام علی(ع)* در نقش مروان، خوش‌دوخشیده و بازی‌های خوبی از خود به نمایش نهاده است.

آقای همت! تعریف مدرسه‌ای را که در آن درس خواندید به یاد دارید؟
بله، من در شیراز تحصیل کردم در دبستان دولتی ۱۵هپمن؛ مدرسه‌ای قدیمی که پدرم هم در آنجا درس خوانده بود، البته تئیه نمی‌دانم پدرم در کدام کلاس می‌نشست، ولی مطمئنم من هم در یکی از همان کلاس‌های نشستم که پدرم نشسته بود.

چقدر از وقتتان را به درس و بازی و کابوخوانی اختصاص می‌دادید؟
درس و بازی، چون برنامه‌های آن زمان من بود. اما... کابوخوانی باید پیش می‌آمد، در واقع هم تشریفاتی برای خواندن و هم کتابی برای خواندن می‌باشست. موجود می‌بود، البته بعداً که به دوره دبیرستان رفتم به علت زوری آوردن به تئاتر کابوخوانی را به شکل جدی دنبال کردم و چشم برنامه‌های زندگی‌ام شد. یعنی درس، بازی و خواندن کتاب در کنارش تمرین تئاتر.

با توجه به علاقه‌مندی به حرفه تئاتر و سینما، آیا در دوران نوجوانی نیز کار بازیگری انجام می‌دادید؟

بله، هم‌زمان با ورود به دبیرستان علاقه تئاتر من بیشتر شد. در آن زمان ۱۲ساله بودم، خیلی به تئاتر علاقه داشتم و اطرافیان می‌گفتند که در این زمینه می‌توانم پیشرفت کنم.

به یاد دارید که در مدرسه از طرف ناظم یا معلم تنبیه شده باشید؟

بله، البته فقط یک بار مدیر مدرسه که خیلی به من علاقه داشت به خاطر غوغایی که پیش آمده بود، با ششم ۶ خنبره به کف دستم زد، البته.

زندگی و روز



عزت و گو



خانم رحمانی چه عاملی منجر شد تا شما به سمت شعر گرایش پیدا کنید؟

علت اصلی، علاقه من به شعر بود و از طرفی به لحاظ روحی شعر مرا ارضا می‌کند، در واقع ذاتاً آدمی هستم که نمی‌توانم احساس را بیان کنم و از زمانی که سرودن شعر از شروع کردم راحت‌تر توانستم با دنیای پیرامونم ارتباط برقرار کنم و احساس را بیان کنم.

از چه زمانی سرودن شعر را آغاز کردید؟

زندگی حس غریبی است که یک مرع مهاجر دارد

...
این بیت از شعر سهراب سپهری در کلاس سوم ابتدایی جرقه اصلی سرودن شعر بود و در آن زمان اولین شعر را سرودم.

مشوق اصلی شما چه کسانی بودند؟

هیچکس! یادم است اولین شعری که سرودم مورد تمسخر قرار گرفت و توجهی به استعداد در زمینه شعر نمی‌گردد، اما علاقه من به شعر نه تنها کم نشده بلکه **الان هم همین طور است؟**

بله، الان نگرش آنها نسبت به شعر کم‌کم من عوض شده، شعراً استعداد دارند که فهمیدن من واقعاً در سرودن شعر استعداد دارم، این تغییر نگاه خوبست، شدم، البته باید بگویم که ابوالقاسم خوشنویس، پدربزرگم هم خطاط معروفی بودند که شعر هم می‌سرودند، پدرم هم خط زیبایی دارد.

از آثار شاعران قدیمی و معاصر اشعار چه کسانی را می‌خوانی؟

از همان دوران کادری حافظ و سهراب سپهری را دوست داشتم، البته اشعار فروغ فرخزاد و مهدی اخوان

زندگی و روز

عزت و گو

عزت و گو با مستانه رحمانی دانش‌آموز شاعر

خلوت شیرین شعر

مستانه رحمانی از جمله دانش‌آموزان شاعری است که سروده‌هایش در مسابقات کشوری دانش آموزی و در بخش شعر مورد توجه قرار گرفته است. و از وی به عنوان یکی از استعدادهای درخشان شعر دانش‌آموزی یاد می‌شود. وی اگر چه در رشته ریاضی فیزیک درس خوانده و می‌خواند، اما طبع شعر و نیز علاقه‌اش من به حافظ و سهراب سپهری سبب شده تا گام در این وادی نهاد. «مستانه» سرودن شعر را با خواندن شعری از سهراب «زندگی حس غریبی است... در سال‌های ابتدایی آغاز کرد. گفت‌وگویی ما را با وی بخوانید.

تاآنجا که من می‌خوانم، اما بیشتر آثار حافظ و سهراب سپهری را می‌خوانم، به نظر من اشعار این دو شاعر گرانقدر کجنگه ادبیات فارسی هستند، البته این دو شاعر وجه اشتراکی با هم ندارند، اما وقتی اشعار حافظ را می‌خوانم علاوه بر آهنگ و آوای دلنشین، لطف طبع و پارک‌بینی که در شعرش به کار رفته مرا به خود جذب می‌کند.

ز شعر دلگش حافظ کسی بود آگاه، که قلمت طبع و سخن گفتن در وی دارد در اشعار حافظ فکر و آرای معنوی و آسانی مطرح شده است و همین باعث می‌شود که آدمی از خواندن شعر حافظ لذت ببرد.

از طرفی اشعار سهراب سپهری که با خواندن هر بیتش مرا به تفکر وامی‌دارد، چون عمیق و زیبا است و با هنرمندی از کمترین کلمات برای خلق زیبایی‌ترین واژه‌ها و جملات استفاده کرده است.

چه نوع شعری برای شما بیشتر جذابیت دارد؟

شعری که حرفی برای گفتن دارد، مثل اشعار حافظ و سپهری.

این حالت در اشعار شاعران دیگر دیده نمی‌شود یعنی شاعران دیگر حرفی برای گفتن ندارند؟

شاید اشعار دیگر هم این ویژگی را داشته باشند ولی توانستم ارتباط برقرار کنم.

ولی همچنین‌های آدمی شرکت می‌کنید؟

تا جایی که توانستم شرکت نکردم.

چرا؟
چون وقتی شاعران دور هم جمع می‌شوند و شعر می‌خوانند، در سرودن اشعار بعدیشان، از هم تقلید می‌کنند.

خنبره‌ها با احتیاط و کنترل شده بود که بیشتر جنبه صوری داشته باشد تا بقیه بچه‌ها تصور نکنند که مدیر بین من و آنها تبعیض قائل شده است. البته بیشتر ترجیح می‌دادم که به جای تنبیه بدنی به من تکلیف و مشق بدهند.

نگاه خانواده شما به کتاب چگونه بود؟

چون چند کتاب مذهبی کشکول نادری و حیدالمتین کتاب خاصی در خانه نداشتیم، اما به خاطر شغل پدرم و احتیاج مریم او به پاکت، روزنامه و مجله داشتیم و من هم به خواندن روزنامه و مجله مشتاق بودم.

اولین کسی که سبب شد تا شما به سمت کابوخوانی روی بیاورید چه کسی بود؟

دایی‌ام، البته ایشان به طور مستقیم سبب این امر شد، کتابخانه کوچکی داشت که من به آن دسترسی می‌زدم البته آن موقع کتاب‌هایی که می‌خواندم برایم سنگین بود، ولی با اشتیاق فراوان می‌خواندم. پس از دایی، مرحوم مجید افشاریان اولین کسی بود که کتاب‌های مهم تئاتر را در اختیار من گذاشتند.

کتاب‌های مورد نیازتان را چگونه تهیه می‌کردید؟

اولی از دوستان می‌گرفتم اما بعداً خودم کتاب‌ها را می‌خریدم و کتاب‌ها

بیشتر در ارتباط با تئاتر بود و در حال حاضر همه آن کتاب‌ها را دارم.

چه کتاب‌هایی برایان بیشتر جذاب بود؟



در ابتدا کارهای طنز را بیشتر می‌خواندم. «عزیز نسین» اولین کسی بود که برایم کشف شد. کارهای صادق هدایت، صادق چوبک و رسول پرویزی را هم می‌خواندم. اما بعداً مطالعه‌ام بیشتر معطوف شد به نمایشنامه خواندن و کتاب‌های مربوط به تئاتر.

چه درسی بیشتر برایان جذاب بود؟

در فعالیت‌های فرهنگی مدرسه مثل تهیه روزنامه دیواری و... شرکت می‌کردید؟

بله، برای تهیه روزنامه دیواری مدرسه نقاشی آبرنگ و سیاه‌قلم را به شیوه شعر تجزی می‌کشیدم و عضو انجمن تئاتر مدرسه بودم.

بیشتر علاقه داشتید بخوانید یا نویسید؟

به خواندن بیشتر از نوشتن علاقه‌مندم، اما وقتی می‌نویسم که مجبور باشم، البته از کودکی تاکنون این‌طور بوده‌ام.

مثل تنبیه آقای مدیر؟

بله، دقیقاً به جای تنبیه دوست داشتم مشق بنویسم.

در آن زمان مدرسه‌تان کابوخوانه داشت؟

راشتر را بخوانم، اصلاً بهم نمی‌آید که در دبستان کابوخوانه‌ای داشته‌م و یا در اما در دبیرستان کابوخوانه‌ای داشتم که مثل عرف معمول به آن مراجعه نکردیم ولی من زیاد با کابوخوانه در ارتباط نبودم.

شاید این حس باشد که شما دارید، اما در این جملات اشعار تقد می‌نویسد.

بله، نقد تأثیر بسیاری در سرودن شعر دارد، ولی به شرط اینکه نقد حرفه‌ای باشد.

شما در ارزیابی سروده‌هایتان چه نمره‌ای به خودتان می‌دهید؟

بستگی دارد، نسبت به اشعار شاعران بزرگی چون حافظ و... نمره ۱؟

اما نسبت به نونقلات شاید بیشتر.

در زمینه شعر کتاب‌های تئوری خوانده‌اید؟

من هیچ کتابی در این زمینه نخوانده، مخصوصاً که رشته‌ام ریاضی فیزیک بود و در زمینه ادبیات و کتاب‌های چندانی نخواندم. حتی با غرض هم آشنایی ندارم ولی کتاب‌های شعر زیاد می‌خواندم و می‌خوانم.

بیشتر چه زمانی شعر می‌گویید؟

زمانی که حسن شعر گفتن را داشته باشم، من در درونم خلوتی دارم و این خلوت و تنهایی بسیار برایم تسکین‌آمیز است و در این زمان شعر می‌گویم. در واقع این خلوت از لذت بخش ترنن سخنانم می‌گیرند.

از سبک خاصی در شعرهایان استفاده می‌کنید؟

نه، من معتقدم که آدم باید بتواند جان کلام را با معنا و مفهوم خاصی که مورد نظرش است بیان کند.

پشت هر نوشته یا شعری، معنای عمیقی پنهان شده است. البته کسی که به طور ظاهری شعر را بخواند از درک آن عاجز است.

کتاب‌های داستانی می‌خوانید؟

بله، من کتاب‌های علمی و تحلیلی خیلی

دوست دارم، یادم است وقتی کلاس سوم و دهم‌اشمی بودم به من گفتند که داستانی بنویسم، من هم داستان تحلیلی نوشتم و داستانم در استان رتبه اول را کسب کرد.

در حال حاضر چقدر کتاب می‌خوانید؟

تا حالا که درگیر امتحانات بودم و فرصتی برای خواندن کتاب‌های غیردرسی نداشتم، ولی در مجموع زمان کم می‌خوانم و فقط یک یا دو کتاب خواندم، که آن هم «بازگشت» به خوبینت، بود. بیشتر علاقه دارم

کتاب‌های داستانی تحلیلی و کتاب‌های داستانی به زبان انگلیسی بخوانم.

می‌توانی چند نمونه از داستان‌های تحلیلی که خواندی را نام ببری؟

الان حضور ذهن ندارم.

یک شعر خوب باید چه ویژگی داشته باشد؟

وقتی خواننده شعر را می‌خواند، ذهن خواننده با تک‌تک واژه‌ها و جملاتش گره می‌زند و نگذارد که سخنی از آن عبور کند.

خوان شعری که در مسابقه شرکت دادید چه بود؟

در واقع یک مجموعه از هفت شعر بود.

الان در حال نوشتن شعر جدید هستید؟

بله، شعری که در ارتباط با دلاوری‌ها در شاننامه

بالاوری‌ها در ششمه است.

دوست دارید در آینده سرودن شعر را ادامه بدهید؟

من ادبیات را دوست دارم و ورود من به رشته ریاضی فیزیک به خواست پدرم بود، البته رشته جدایی است ولی می‌خواهم زبان انگلیسی بخوانم و در کنارش هم شعر بگویم.

شماره ۱۳۲ ششمیه ۱۳۸۲ مرداد ۱۳۸۲

کتاب های نشر هرمس در سال جدید

پدیدارشناسی و سینما عنوان کتابی است از آئن کازه‌بیه که علاءالدین طباطبایی آن را ترجمه کرده است.

این کتاب که توسط نشر هرمس منتشر شده است به مفاهیم مختلفی از جمله وجودشناسی بازنمایی سینما، نقد مفهوم شغایت، متن شکنی نقد فیلم و... می‌پردازد.

علاوه بر این نشر هرمس دو کتاب دیگری به ترجمه محمد شهباز در سال ۸۲ تجدید چاپ کرده است. دنیای درام نوشته مارتین آسلین و همچنین سینما چیست نوشته آندره یازده.

کتاب‌هایی است که با اصلاحات تجدید چاپ شده و روانه بازار کتاب شده است. دنیای درام به نشانه‌ها و معنا در رسانه‌های نمایشی از جمله تلتر، سینما و تلویزیون می‌پردازد.

دو کتاب از نقش و تکرار

۱۳۷۹ تا به حال حدود هفده جلد کتاب انتشارات نقش و تکرار که از سال ۱۳۷۹ سینمایی منتشر کرده.فیلمنامه مخصوصه (مایکل مان) و کلاس‌های بازیگری استلا آدلر (جوانا رونه) را با ترجمه مهدی ارجمند روانه بازار کتاب کرده‌است.

مایکل مان فیلم مخصوصه را با بازی آل پاچینو و واریت دویورو در سال ۱۹۹۵ ساخته است که نسبت به دیگر آثار او، فیلمی متمایز محسوب می‌شود.چون آوا رونه نیز از شاگردان قدیمی استلا در کسروا تئاتر بازیگری‌اش بوده و هم اکنون پروفیسور آموزش تئاتر در دانشگاه ویلاوا و پنیسپالوایاست.

یک میز کوچک - یک سینما

سازان اقتصادی

فرا تر از

همیشه از خودم می‌پرسم چرا در سالن‌های سینما، جایی برای بوفه خوراکی در نظر گرفته می‌شود، اما حتی یک میز کوچک هم برای معرفی کتاب نیست؟

این درست است که سینما برای عوام، محل فریح و خوشگذرانی و گذراندن تعطیلات آخر هفته است، اما قبول کنیم که وجود یک غرفه کوچک کتاب در سالن سینما، محل فریح یقیه نیست. تصمیم گیری این ماجرا به عهده چه کسی است؟ مدیران سینما، ناشران یا... شما چند سینما در شهر می‌شناسید که میز کوچکی را در گوشه‌ای از سالن به معرفی یا فروش کتاب اختصاص داده باشند؟ یعنی یک و اینبات چوبی و پوستی اینقدر فضا را اشغال کرده‌اند که خیری از کتاب و کتابخوانی نیست؟

این حرف را در پاسخ یکی از مدیران سینما می‌گویم که معتقد است سالن‌های سینما آنقدر کوچکند که دیگر جایی برای کتاب نمی‌ماند. بچه‌راه کتاب که همیشه در مقابله با شکم و خوراکی یازنده است.

سعود زبردست مدیر سینما سیده هر سال همزمان با جشنواره فیلم فجر غرفه کتاب سینما را راه اندازی می‌کند، «ولی صرف نمی‌کند، تمام فروش غرفه به خاطر بولتن خود جشنواره است. والا کتاب عادی که نمی‌خرند.» البته سینما سیده که ستان‌های آخر شب هم فیلم خارجی پخش می‌کند و به خاطر محل احداثش - خیابان انقلاب - به نوعی پاتوق دانشجویان و هنر دوستان شده، مدتی غرفه ثابت کتاب داشته‌است. اما به دلیل نبود مخاطب غرفه را دو ماه پیش تعطیل کرده‌اند. زبردست در این باره می‌گوید: «در حالت عادی هیچ کتاب دیگری به غیر از فیلمنامه‌ها خریدار نداشت. برای همین هم در طول یک ماه دو تا کتاب هم نمی‌فروختم. از آنجایی که سینما سیده زیر نظر حوزه هنری است، مسؤولان حوزه تصمیم گرفتند اصلاً غرفه کتاب را تعطیل کنند.»

اما مقصود از غرفه کتاب تنها غرفه‌ای برای فروش کتاب نیست. مقصود جایی برای معرفی کتاب جدید و کتاب‌های سینمایی است. مثل کتابخانه

یادداشت

کتاب های بازیگری

فرا تر از صورت

راهکار را در کجا می‌بایست جست و جو کرد؟

اینگه بازیگری به جدایت برای مخاطب پیشینه بسیار است و می‌تواند نمونه‌گرایی کتاب را با کتابهای آنتنی دهد، اما چگونه می‌توان تنش علاقه‌مندان به بازیگری را مدیریت نمود

مرحمتجان بیشتر ترجیح داده‌اند که جای روی کردن به ترجمه و چاپ کتاب‌های علمی بازیگری، به چاپ زندگینامه بازیگران معروف سینما از جمله آنتونی کوئین، مارلون براندو و... روی آورند. همیشه زندگی پشت پرده بازیگران برای یادرفی یک نشربه معمولی‌پایین می‌آورد. کمتر بازیگری با مروتان یافت که بر زندگینامه خود از چگونگی خلق یک نقش سخن گفته باشند. همین مسأله سبب شده مخاطبان تنها به دنبال جدایت‌های کاذب این حرفه باشند.

امروزه آموزشگاههای بسیاری را می‌توان یافت که مشغول تدریس بازیگری هستند. اما چند آموزشگاه براسنی بازیگرانی لایق تحویل سینما، نتاثر یا تلویزیون داده‌اند؟

همین نگاه سبب شده بازیگری علمی در ایران متوقف شود. ناایزیکران به عرصه سینما روی می‌آورند و اتفاقاً از طریق جشنواره‌ها مورد حمایت قرار می‌گیرند و بعد به دلیل حمایت و تحره حضور اشتباه به فراموشخانه تاریخ سینما سپرده می‌شوند.



کتاب‌ها

نگار بزم

گفت و گو با محمدرضا یوسفی: نویسنده

باید با ادبیات جهان ارتباط برقرار کرد



کتاب «دختری متولد می‌شود» نوشته محمدرضا یوسفی همراه با چهار داستان از هوشنگ برادی کرمانی در نشریه کلاغ سفید چاپ شد. این نشریه از سوی کتابخانه بین‌المللی مونیخ منتشر می‌شود و در هر شماره آثار منتخب جهان در زمینه ادبیات کودک و نوجوان را معرفی می‌کند. محمدرضا یوسفی متولد ۱۳۳۴ در همدان و دانشمند تاریخ از دانشگاه تهران است. اولین کتاب او با نام «سال عجیبی شده» در سال ۱۳۵۷ چاپ شده و تا کنون حدود ۱۲۰ عنوان کتاب از این نویسنده منتشر شده است.

با وی به گفت‌وگو نشستیم

موضوع کتاب «دختری متولد می‌شود» چیست؟
در این کتاب دختری متولد می‌شود که فرزند چندم خانواده است و خانواده او پسر می‌خواستند. پدر و مادر صمیمی و سرگردانند. اما این کودک ویژگی خاصی دارد. مثلاً وقتی شیشه شیرش را به سر یک نفر می‌زند، شخصیت او تغییر می‌یابد. یعنی شیشه شیر عنصر جادویی دارد. داستان سه‌ساله پسر محموری در جامعه را بیان کرده و از نگاه بچه شیرخواره آن را در فضای طنزآمیز و فانتزی مطرح می‌کند.

آیا خواندن این کتاب را به کتابخانه مونیخ فرستادید؟

خیر. این کتاب توسط نشر شبانویز به کتابخانه مونیخ معرفی شد.

فکر می‌کنید این داستان با ویژگی‌های داشت که در نشریه کلاغ سفید چاپ شد؟

فکر می‌کنم توجه به مسائل بومی یکی از ملامت‌های انتخاب کتاب باشد. البته مجموعه‌ای که برای معرفی یک کتاب، فعالیت دارد، به طور قطع به ساختار داستان، نوع شخصیت‌پردازی و پیام اثر هم توجه می‌کند. به نظر من شبانویز اولین ناشر در ایران

است که آثارش را در عرصه‌های بین‌المللی، مطرح می‌کند و برای معرفی کتاب‌هایش در خارج از ایران تلاش می‌کند که این‌ما قابل تقدیر است و سایر ناشران هم باید به فکر باشند و راه شبانویز را ادامه دهند. من برای معرفی به EB۷ یکی از کتاب‌هایم را که ناشر دیگری چاپ کرده بود، می‌خواستم. آن ناشر ۱۰ جلد از کتاب را به من فروخت. در حالی که شبانویز بدون اینکه زحمتی برای نویسنده داشته باشد، خودش کتاب را به خارج از ایران می‌فرستد.

این کتاب در چه سالی چاپ شده است؟

در سال ۸۱ منتشر شد.

آیا پیش از این نیز داستان دیگری از شما در نشریه کلاغ سفید چاپ شده بود؟

بله. کتاب «درگتیه‌ها» هم فکر می‌کنم سه سال پیش در کلاغ سفید چاپ شد.

به نظر شما معرفی کتاب‌های کودک ایرانی در مجامع بین‌المللی تا چه حد در معرفی ادبیات کودک ایرانی موثر است؟

معرفی کتاب‌های ایرانی در آن سوی مرزها نه تنها برای نویسنده کتاب بلکه برای یک ملت افتخار است و در واقع تلاش عمومی یک ملت در چنین

یکی از همین روزها

نشر نیستان کتاب‌های زیر را

بزرگی منتشر می‌کند

«ما دلقین هستیم»، ترجمه سیدمهدی شجاعی

«درختی به نام آفر»، ترجمه سیدمهدی شجاعی

«ایم شدن و از خطر جستن»، ترجمه سیدمهدی شجاعی

«کریده ادبیات معاصر» که مجموعه

بهترین اشعار شعرائ کودک و نوجوان به

انتخاب اشعار آن است. این مجموعه

شامل اشعاری از رودابه حمزه‌ای، جعفر

ابراهیمی شاهده، بیوک ملکی، افشین علاء

علی اصغر نصرعی است.

کارگاه نش:

«چینی‌توره» نوشته ساموئل مارشاک،

ترجمه فرنگیس آریان‌پور.

همچنین این ناشر بزرگی چاپ دوم

مجموعه کتاب‌های ناید برد که شامل

کتاب‌های «آموزش الفبا و اعداد فارسی و

انگلیسی»، «اعداد جادویی»، «الفبای جادویی» و

«ساعت جادویی» «خط جادویی» و

«عقاش» که جزو مجموعه است. از چاپ خواهد کرد.

این مجموعه را مسعود ابراهیمی طراحی

کرده است.

خبر

مفاهیم علمی در متون کودک

۱۹ مرداد نشست غیرنخبگی کتاب ماه کودک و

نوجوان به موضوع انتقال مفاهیم علمی در متون

نوشته‌ی کودک و نوجوان اختصاص داد. در این

نشست دکتر کوروش صفوی سخنرانی خواهد

کرد.

همچنین ۲۶ مرداد، در نشست نقد مطبوعات

کتاب ماه کودک کتاب «عکس بانای چندم» نوشته

غوردیازا پورسی می‌شود.

کتاب

داستان‌های ترسناک

خودت را بترسان تا خوابت برود، نویسنده: رز آجیب، مترجم: مصطفی رحمان‌نوروست، نقلی: موبیا کسب، طبع: ماه چاپ اول، ۱۳۸۲، ۹۸ صفحه، ۲۵۰ تومان

کتاب «خودت را بترسان تا خوابت برود» از مجموعه داستان‌های ترسناک است که برای گروه سنی نوجوان نوشته شده است.

این کتاب داستان دو دختر خانه است که سعی می‌کنند موقع خوابیدن یکدیگر را بترسانند و داستان‌های ترساک می‌گویند تا آنجا که حتی گاهی خودشان هم می‌ترسند. از این مجموعه کتاب «مرد مقوایی» نیز از همین نویسنده چاپ شده است. این کتاب داستان پسری است که خود را می‌ترساند. مثلاً شب که در اتاقش خوابیده صدای درختی را که با وزش باد حرکت کرده و شاخه‌هایش به پنجره می‌خورد، می‌شنود. او می‌داند که این صدا از کجاست. اما برای اینکه خود را بترساند تصور می‌کند که این صدا، مرد مقوایی است و…

این دو کتاب تصاویری زیبا و مناسب با متن دارند. اگر چه هدف کتاب مشخص نیست و در پایان هر یک از داستان‌ها معلوم نمی‌شود که چرا بچه‌ها قصد دارند خودشان یا دیگری را بترسانند، اما به هر حال این دو کتاب نیز مثل سایر داستان‌های نخبگی سرگرم‌کننده است.

مرغ و گریه

گره و مرغ دریایی، نویسنده: لوئیس سیول ودا، مترجم: راحیل آقاییچ، ناشر: فراوان، چاپ اول، ۱۳۸۱، تعداد صفحات: ۹۶ صفحه، مصور، ۶۰۰۰ ریال.

«گره و مرغ دریایی» داستان آلودگی محیط زیست از زبان حیواناتی است که در چنین محیطی در حال ناپدید می‌شوند. انسان‌ها آلوده‌ساز محیط هستند و خود نیز بالایش دهنده آلودگی‌ها و ناخج محیط زیست و موجودات

اطراف خویش، انسان‌ها حضور پنهان و آشکار غم‌انگیز و شادی‌بخشی دارند.

در داستان «گره و مرغ دریایی» قلب مهربان

و فداکار یک گریه‌قصد آرایش می‌برد و احساس

لطیف یک شاعر آن را به اوج می‌رساند؛ گره‌ای

که به یک مرغ دریایی قول می‌دهد از تخمش

مراقبت کند تا آن تخم جوچه شود و از جوچه‌اش

مراقبت کند تا سالم به‌اند و شاعری که به جوچه

کوچک یاد می‌دهد پرواز کند.

شخصیت‌های داستان با طنز آشنا هستند و می‌دانند چگونه شوخی

کنند. این شوخی‌ها به خواننده کمک می‌کند که راحت و سریع با داستان

پیش برود.

لوئیس سیول ودا نویسنده این کتاب، رمان‌ها و داستان‌های کمدی

بسیاری آفریده است و شهرت جهانی دارد. آثار معروف او عبارتند از پیری

که رمان‌های عاشقانه می‌خواند، دنیا در آخر دنیا، نامی برای مبارزه، مرز

ناپدید شده، برخورد عاشقانه در کشور‌های در حال جنگ، یادداشت‌های

قابل‌احساساتی و داستان مرغ دریایی و گره‌ای که پرواز کردن را به او

آموخت.

داستان اخیر با عنوان «گره و مرغ دریایی» دومین ترجمه از این اثر

است. نخستین ترجمه آن توسط نشر چشمه در سال ۷۹ منتشر شده بود.

شهر حشره‌ها

لویا فرمز و ماجراهایش، **لویی** به خوا، ترجمه: زهرا ملک‌محمدی، اجرای

جلد: کاتوش غربی‌پور، ناشر: فدایی، چاپ اول، ۱۳۸۲، ۱۲ صفحه، ۲۵۰ تومان

کتاب لویا فرمز و ماجراهایش اولین جلد از مجموعه ۲ جلدی شهر

حشره‌هاست. این کتاب داستان لویا فرمز کجکاو را بیان می‌کند که دوست

دارد تمام مزه‌های را که در آن روییده، ببیند. لوسفر ماجرای خود را به درمزرعه

آغاز می‌کند. لویا فرمز در راه باشته‌ها و کرم‌های شتاب‌بخور می‌کند که همه



این کتاب از کرم حمایت می‌کند و برایش خانه می‌سازد. در ادامه ماجرا، پله

سین کرم توصیف می‌شود که اطلاعات مفیدی به خواننده کتاب می‌دهد. کتاب

سوم «دزد مراب» نام دارد که زندگی حشرات کنار مراب را بیان می‌کند.

بچه‌ها خواندن این کتاب با زنبور‌عسل، عنکبوت، کرم خاک و جیرجیرک

هرچند به طور خلاصه آشنا می‌شوند. جلد چهارم این مجموعه «صکوت

کروچولو و شکارش» است. در این کتاب صکوت‌خانه گوری بزرگی را شکار

می‌کند و سپس از مشورت با کرم‌خاکی آن را در زمین می‌کارد. همه اهلی مزه

از دانه‌ای که هنوز سراز خاک بیرون نیاورد، مراقبت می‌کند. پس از مدتی کرم

خاکی به زیر خاک می‌رود تا بینهد چراغ زنده‌شده مراقبت است. سرانجام دانه را

می‌شنود و کلوچه‌سوزی از دانه بیرون می‌آید. وی گوید من نیلوفر آبی هستم.

این کتاب‌های پیش‌دبستانی‌هاوسال‌های اول و دوم دبستان نوشته شده

اما به نظر می‌رسد محتوای آن برای گروه سنی‌های اول دبستان نامناسب است.

چون این گروه سنی درک بهتری از مطالب بعضاً علمی کتاب‌ها خواهند داشت

و در نتیجه از کتاب‌ها بیشتر لذت برداین مجموعه نیز مانند سایر

مجموعه‌هایی از این دست که انتشارات فدایی چاپ می‌کند، نام تصویرگر را

نوشده و حتی توضیح کوچکی از نویسنده اصلی کتاب ارائه کرده است. بهتر آن

است که در چنین کتاب‌هایی بزرگرافی کارهای نویسنده اصلی کتاب نوشته

شود تا بچه‌ها ضمن خواندن کتاب، با یک نویسنده خارجی نیز آشنا شوند.

از نکات جالب این مجموعه شمارگان بالای هر یک از کتاب‌هاست که در

۱۱۰۰ نسخه چاپ شده است.

فروشگاه و نمایشگاه کتاب دانشگاه مازندران

کتابفروشی و نمایشگاه کتاب دانشگاه مازندران که جنب ساختمان مرکزی این دانشگاه در پایلسر واقع شده است تا مین کتاب های کلیه رشته های است (به غیر از پزشکی) که در سرتاسر این استان تدریس می شود شامل کتاب های کلیه گرایش های علوم تربیتی، علوم انسانی، علوم پایه و فنی و مهندسی.

ابراهیم ولی پور کارشناس برنامه ریزی امور پژوهشی دانشگاه مازندران که مدیر این کتابفروشی نیز می باشد، با اشاره به تخصصی بودن اموال این مکان، اظهار داشت، زمانی که این کتابفروشی زیر نظر دانشگاه اداره می شد، روال افروی کار مقفاری در تأمین کتاب ها کندی ایجاد می کرد، دانشگاه صلاح دید که اینجا را به مراوده گذارود، و الا آن اگر می بینید دانشجویان هزینه کتاب هایش مشکل نثارده به خاطر این است که اینجا به صورت شخصی و خصوصی اداره می شود.

وی در مورد چگونگی تأمین کتاب های مورد نیاز گفت: هر هفته ۲ بار به تهران می روم و علاوه بر تأمین کتاب های این کتابفروشی، اکثر کتاب های مورد نیاز کتابفروشی های دانشگاهی سراسر استان را نیز تأمین می کنم.

ولی پور با اشاره به مشکلات کار گفت: خطرات جدیده و حوادث پیش بینی نشده زیاد است اما برای پیشرفت این مجموعه هر کاری بتوانم انجام می دهم.

وی با اشاره به گران بودن کتاب برای فشر دانشجویان افزود: دانشجویان در خرید کتاب دچار مشکل هستند و قیمت بالا باعث می شود دانشجویان در برخی مواقع آنها را نکتیر کنند.

مدیر کتابفروشی دانشگاه مازندران در پایان اظهار خود از مسؤولان اینکونه عنوان کرد: نظام این است که به این شکل ها معنده، ارزشی این کار را از اولیگی کنند و فایده های آن باعث نکتیری برای ما باشد و بتوانیم به دانشجویان بیشتر و بهتر سروسس دیم. همچنین مسؤولان تصمیم بگیرند برای کمک به بچه های دانشجویانرا به پرداخت نمایند تا بچه ها راحت تر بتوانند کتاب بخرند.



نکته ویژه

مجتبی زارعیان جهرمی

گفت و گو با نازیلا ناساری

طرح های ساده در کنار نثر



محتوای کار است.

اگر رنگی می شد احساس می کردم فکر کنند فقط مخاطبان آن کودکان هستند اما این کتاب برای آدم بزرگ ها هم جذاب است و من قبل از چاپ به آنها دادم که بخوانند.
دوباره چگونگی انتخابان به عنوان نویسنده برتر در استان مازندران توضیح می دهم:
در چندشماره نشر عوفی این کتاب مورد توجه قرار گرفت و چند روز بعد با تماس خرم پازوکی از امور فرهنگی اداره کل ارشاد استان خبردار شدم که



به عنوان نویسنده برگزیده شادم که فکر می کنم بیشتر جنبه تشرفی برای من و جوانانی که در راه هستند، داره تا اینکه کار خیلی خاصی انجام داده باشم.

بعد از اینکه خودم برای کتاب مجوز چاپ گرفتم با چند ناشر در ساری صحبت کردم اما گفتند در خصوص پیشش تعهدی نمی دهم، با چند ناشر در تهران تماس گرفتم اما چون کار اولم بود استقبال نکردند تا اینکه کتابساری تندیس کتاب را پذیرفت و پیشش را هم به عهده گرفت.

یک دفتر شوکت کوک دادم که برایش تصویرسازی می کنم، کتاب دیگر هیچ کی با کفش به دنیا نمی یاده که آن را برای چاپ به کانون پرورش فکری ارائه دادم، یک کتاب دیگر هاین کتاب اسم نثارده است. کتاب دیگر لطافتی کتاب را از من بخریده و قطعات کوتاه خودانی که از لایلهی زندگی خودم است و دگل خوشبیده که کاری است با تصاویر خطی و بدون رنگ، آماده چاپ دادم.

درخواست تسهیلات برای تعاونی ناشران مازندران

و دام به ناشران استان اظهار داشت، به فکر برنامه ریزی هستیم که اعضای تعاونی بتوانند از تسهیلاتی که اداره کل تعاون در اختیارشان می کنند، اما ما سفاهه ناشران مازندران به دلیل نا هماهنگی هایی که بین بانک رفاه استان، اداره کل ارشاد و وزارتخانه بوده است، از وام هایی که از طرف وزارت ارشاد به ناشران همه استان های کشور داده شده، نتوانسته اند استفاده کنند. زمانی که آقای حیدرجامعی به مازندران تشریف آورده بودند، خدمتشان رسیدیم و این مسائل را خدمتشان عرض کردم و از ایشان خواستیم ناشران مازندران می توانند از تسهیلاتی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به صورت وام قرضه ای در اختیار ناشران قرار می دهد استفاده کنند تا بتوانند به فعالیتشان ادامه دهند.

تعاونی ناشران مازندران در صورت حمایت و برنامه ریزی مسؤولان می تواند نشر مازندران را متحول کند و کتاب های تولید کند که در سطح دنیا قابل ارائه باشد.
خانم فریده موسفی مدیرعامل تعاونی ناشران استان مازندران ضمن بیان این مطلب در ادامه افزود: این تعاونی دارای ۲۰ عضو رسمی و غیررسمی است؛ ناشران سابقه و ناشرانی که تازه وارد این حوزه فرهنگی شده اند. این تعاونی توانایز به حمایت دارد، وی در ادامه انتقارات اعضای تعاونی را از مسؤولان اینگونه عنوان کرد، ما انتظار داریم اداره کل ارشاد استان و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دست تعاونی ها را بگیرد چون در هر صورت آنها زیرمجموعه ارشاد هستند.

خانم یوسفی در پایان با اشاره به برنامه ریزی این تعاونی برای اعطای تسهیلات

کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه مازندران

کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه مازندران (لیسسا) در سال ۷۸ به بهره برداری رسیده است. این کتابخانه با ۸۵۰۰ متر مربع وسعت در ۵ طبقه بنا شده و با بیش از ۲۰ هزار عنوان کتاب، ۷۰۰۰ خطور دارد. در بخش نشریات ۳۰۰ عنوان نشریه فارسی و ۱۳۰ عنوان نشریه خارجی موجود است.

خانم مایسرا معاون کارشناس و مسؤول خرید بخش نشریات های داخلی و خارجی با ۲۰ سال سابقه کار روزگی های این کتابخانه را اینگونه بیان می کند: کلیه فهرست نویسی ها از طریق رایانه و نرم افزارهای مختلف انجام می شود و در حال حاضر مستقیما روی خط کتابخانه کتبه آمریکا و کتابخانه

بریتانیا هستیم و کتاب های خارجی را از طریق آنها فهرست نویسی می کنیم. نزدیک به شش ماه است که جست وجوی کابیه پورتی برای مراجعه کنندگان راه اندازی شده، الا دانشگاه رایانه برای این کار در نظر گرفته شده که برای نرم جدید به ۱۰ دستگاه افزایش می یابد.

خانم مایسرا در زمینه پایگاههای اطلاع رسانی قبل دسترس در این کتابخانه اضافه کرد: پیش از ۱۱۱ دستگاه اطلاع رسانی داریم که بیش از ۲۰ هزار عنوان نشریه خارجی را در می گیرد. اسیدود دانشجویان کارشناسی ارشد می توانند در زمینه های اختصاصی خود مقالات مختلف را جست وجو کنند. بخش اطلاع رسانی ما مستقیما به کتابخانه دانشگاه شیراز متصل است. که آدرس اینترنتی آن چنین است: http://lib.maz.ac.ir

معاون کتابخانه دانشگاه مازندران در زمینه برنامه های جسی افزود: ما در صدد گسترش سروسس دهی در سطح استان هستیم. ما معتقد به اشتراک منابع هستیم نه مالکیت منابع. همچنین در آمفی تاتر کتابخانه نیز سمینارها و نشست های علمی برگزار می شود. الا هم دانشجویان دانشگاه آزاد و پیام نور و حتی دانش آموزانی که در المپیاها شرکت کرده اند می توانند با معرفی نامه از کتابخانه استفاده کنند. برگزاری نمایشگاه کتاب های تخصصی و نمایشگاه آثار هنری دانشجویان هنر نیز در برنامه های جسی پیگر است.

وی در مورد برنامه های آینده کتابخانه اظهار داشت: الا ۱۰۰ پروژه خدمات کتابخانه مکتوبه است و مکتوبه کردن آن به طور کامل از برنامه های آینده است. همچنین طبقه بجم برای مطالعه افرادی دانشجویان و اساتید با امکانات اتصال به اینترنت در دست راه اندازی است. گسترش سروسس دهی نیز از برنامه های آینده است و در حال پیش نویس قراردادهایی هستیم که اگر موسساتی بخواهند از کتابخانه استفاده کنند طبق ضوابط با ما قرارداد داشته اند که ما بتوانیم برای اعضایشان کارت صادر کنیم. در پایان از ایشان خواستیم در مورد کمبودهایشان بگویند که اظهار داشتند: من زیاد دوست ندارم از اعضایان و مشکلات گوییم خوشبختانه چیزی کم نداریم من بازدیدهایی داشته ام که دانشگاه تهران و دانشگاه تربیت مدرس که متوجه شدم چیزی کم نداریم. البته برخی نیروهای متخصص را نداریم که دانشگاه که جذب آنهاست. همچنین یکسری منابع که هنوز نداریم و مراجعه کنندگان از ما انتظار دارند. مدیریت دانشگاه تا به حال در حق کتابخانه نهایت لطف را مینویز داشته اند و خیلی از ما حمایت کرده اند.

انتقشارات انجمن امداد ایران

انجمن امداد به پیمانان سراسری ایرانده در سال ۷۳ تأسیس شده است. اصلی ترین هدف این انجمن خیریه، بالا بردن آگاهی جامعه نسبت به بیماری سرطان و تشخیص و درمان آن است. اولیتهای این انجمن در قالب برنامه های تشخیصی و آموزشی ارائه می شود. دفتر مرکزی این انجمن در میدان ۷ شهروپر جنب پاساژ بختیاری در شهر پابل واقع است.

با علی نقی حریری مدیرعامل انجمن امداد ایران، مسؤول انتشارات این انجمن گفت: هدف ما از انتشارات آفرینش گفت وگویی انجام داده ایم که می خوانید.

فعالیت های انتشاراتی انجمن امداد ایران چیست؟

انجمن نزدیک به ۳۰ عنوان کتاب از انتشارات سازمان بهداشت جهانی و انجمن های مبارزه با سرطان در جهان منتشر کرده، همچنین نزدیک به ۲۸ پویش شهری و ۲ شماره فصلنامه «امداد ایران» به چاپ رسیده است.

این کتاب ها به زبانی ساده، اطلاعات جامعی را برای استفاده تمام قشر بشر در مورد مسائل مربوط به سرطان، تشخیص، درمان، اطمینان از راه

پایبندان سرطان، گفت وگو با یابیداران شفا یافته و... در خود جای داده اند.

کتاب ها را چگونه توزیع می کنید؟

ما تاکنون حدود ۱۲ فیلم به فارسی دوبله کرده ایم و در هر سال و اداره و کارخانه

نمایش داده ایم. در ضمن نمایش این فیلم ها کارشناسان

ما کتاب های انجمن را معرفی می کنند.

در زمینه فعالیت های شخصی خودتان در انتشارات

آویشن توضیح می دهید؟

من در سال های پیش تعداد زیادی گفت وگو با هنرمندان نویسندهگان و شاعران انجام دادم. فکر کردم اگر بتوانم مجموعه نظریات هنرمندان ایرانی را گردآوری کنم و جویان علاقه مند آنها را مطالعه کنند با استفاده از تجربیات گذشتگان می توانند راههای پیدا بکنند.

با چه کسانی گفت وگو داشتید؟

به ترتیب می گویم: شملو، برهنی، دانشور، خاگنری، آشوری، آزاد، غبرایی، گلستان، قاضی، خرمشاهی، معصری، یونس، بهبهانی، مسعود، گرامرودی، اخوان سیاللو، شهریار، رحمانی، تنویدی، دهلوی، ناصر، کیانی، درویشی، دریاندری، سلیمان، ضیاپور و خان سیحون.

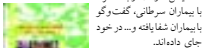
کتاب هایی که تألیف کرده اید چیست؟

سرگذشت فردوسی، مرگ در زمانه، فردوسی سرگذشت

زین ترابی، سرگذشت نهرها، زمانه، آ و ۲.

برنامه آینده ان چیست؟

در رشته انجمن به کارها و فعالیت های انتشاراتی ادامه می دهم و به کارهای خودم نیز در انتشارات آویشن ادامه خواهم داد.





امشب را که در آتیم خیمت شایه ای جان نرسیم به فرمای دگر



شب‌های همنشینی، شب‌های شب بیداری، شب‌هایی که با همه خستگی کار روزانه بنشیني و درد دل کنی و با این خستگی افزونتر، خستگی‌های خیلتن را از دل و جانانت به دور ببری.

این که شاعر زیسته‌ام و شاعرانه نگریسته‌ام، این خلوت‌های شبانه را تا به اینجای عمرم از دست نداده‌ام.

چند دهه شب‌ها خواب به چشمم نیامده و

بخش‌هایی از این بی‌خوابی‌ها را با دوستانم قسمت کرده‌ام.

یُمد منزل هم در این سفر و حضر روحانی شبانه‌ما، ممانعی برای کنار هم نشستن نبوده است. چیه رسد به اینکه با یکی از این همدلان همسایه باشیم، و با دوستی قدم فاصله نوانیم، دری بکشاییم و سلامی، کنیم به هم و به یک چای سالی و مهربانی آماده، بپزایی هم باشیم.

در یکی از این شب‌ها، دُرُگ خانه فرید قاسمی را زده بودم. و آغوش گشوده مهربانش. که سید است و پیشینیان ما سید را شریف خوانده‌اند. و یکی از نشانه‌های شرف شریفان مهمان‌نوازی است و در خاتمهٔ خود را به روی در راه ماندگان گذردن.

مثل همیشه سخن از هر دری و هر سُر و سرودی که اقتضای حال آن شب ما بود. سخن از پیشکش‌نویان از اهل ادب و سید پیش آمد. کسانی که با همه بزرگی شان، در گوشه‌ای از شهرستانی و با درکنجی از همین تهران بی‌ی و پیکر سر بر پیله غریبی خود دارند و ما گاه ستمی بزرگ بر آنها روا داشته‌ایم، و توأمان با کجمداری زمانه‌ما نیز حق آنها را به راستی نگذاشته‌ایم.

سید گفت، مثلاً همین شاعر نامدار روزگارمان، غزلسرای مردمی و پرشور و حال، عصاد خراسانی،

که گفتیم، ما بر رویچه‌ها به او آقاعصام می‌گوییم، سید گفت، ما نیز:

سید گفت: راستی برای تکریم و تحلیل و سپساس عصاد به جهت پیش از شصت سال تلاش در عرصه شعر فصیح و اسلوب‌مند و غزل شیرین و باسلامت آقاعصام، چه باید کرد.

فردی فکر کردم و گفتم: یک مجلس بزرگداشت.

برسید: از چه نوعی و چگونه؟

هر دو به این سؤال فکر کردیم. و نتیجه گرفتیم که نه مجلسی به سیاق و روال فاضلانهِ انجمن مفاخر، که در سر پل امیربهار در هر چند وقت یکبار برگزار می‌شود؛ نه به شیوه و طریقت مهمان‌های کتاب‌ ماه و ادبیات که در خانه کتاب برپا می‌گردد؛ نه به انگیزه و نیت و منش برخی از انجمن‌های ادبی که مهمان و شخص محوری بزرگداشتشان کتاب‌بانه‌ای است برای اظهار وجود و عرضی اندام زید و بکر و عمرو.

اینها، جای خوب یاد، حال و هوای خودشان را دارند نه سبک و سیاق خاص خودشان را. یک گردهمایی ادبی - موسیقایی در مکانی هنری شایسته برگزاری مجلس تجلیلی از آقاعصام است. این نتیجه آن شب بود و مقداری برنامه‌ریزی برای اینکه روزهای دیگر چه کنیم و از چه کسانی برای این کار بهره بگیریم.



روشنایی جهان و گرمای جان

چند روز بعد، دوست فاضل هنرشناسم علیرضا پورامید را به فرید معرفی کردم که این دیدار موجب آشنایی آن دو شد. که هم فرید، پور امید را عمیقاً دوست دارد و هم پورامید به فرید شد از جناب منوچهر همایونپور -خواننده توانا و استاد در عرصه موسیقی شش دهه اخیر- باری بگیریم، که زلف ما را با زلف آقاعصام گره بزند، و یک‌شب بلند شدمیم و رفتیم. من و فرید و پورامید و قاسمی فرامست، به کرامت جناب همایونپور و بزرگتری این پیرجوانمرده زنده دل، و علی دهایی هم گفت: سعی می‌کنم در منزل عصاد به شما ملحق شوم.

سرای ساده و کوچک، اما به عمق و بزرگی همه دل‌هایی که غزل عصاد خراسانی را در طی این دهه‌های بی در پی مزمزه کرده‌اند، و خیلی از همین آشنایان با شعر عصاد خراسانی، به جهت آنروا و کناره جستن و کهنوت و گوشه عزلت برگزیدان عصاد، از حیات او بی‌خبر، که هست یا نیست. که اینجاست یا در سمت و سوی دیگر. داخل اتاق آقاعصام که شدمیم، خستگی و شکتسختی عصاد مرا فرو ریخت. شاید ده سالی می‌شد که از او ندیده بودم و این ده سال، چقدر پرمزده را خم کرده بود. آن قامت استوار و سخن



گفتن رندانه و هوشمندانه، اکنون به کمردردی مرمین خمیده بود و آن سخنان شیرین و زیبرکانه حضور نیز، به بی‌حوصلگی - و یا آزارش شاید - پیوسته بود.

و سیده فاطمه نجابتی، خواهرزاده آقاعصام، که پرستاری او و بپزایی ما را به عهده داشت در جمع ما حاضر. زنی با داشت چوند فرزند و عروس و داماد و نوه‌هایی، در همان پوشش سنتی و باوقار زنان اهل معنا و پاینده دینت؛ و با سخن گفتنش درپایتم، سخت عیبی و بسیار فزانه و با منش جوانمردانه است. خانم نجابتی ساهلست همراز دایمی تنهای خویش است؛ و با اینکه خود در جوانی شعر می‌گفت و مسافرهٔ تخلص می‌کرده، اکنون هنر بزرگتر را در خدمت به این پیر عرصه غزل امروز فارسی دریافته است.

شرح حالی از خود گفتمیم و قصد و منظور خود را از این دیدار بیان کردم. آقاعصام آرام و فاطمه نجابتی هوشمند، توأمان گفتند: ولی حالا چرا؟

و اینکه بیست سال دیر کرده‌اید، این بیست سال عزلت و تنهایی و حسرت و غربت، می‌دانید یعنی چه؟

و یادآوری ما، که هیچ یک مسؤلینی اجرایی نداریم، به عشقی آمده‌ایم، که آقا عصاد شاعر سرزمین ماست و ما هم از اهالی این سرزمین و فرهنگ این سرزمینیم.

و من در آمده‌ام که این سرای ساده بی‌تمتع و به دور از ظاهر فریبی، به اناک خود من می‌ماند. من آمده‌ام آقاعصام را که آینه چهل سال دیگر من در آینده‌ای احتمالی است ببینم.

و درود دل‌ها شروع شد. و حرف‌های بسامان و

تأثیرگذار هم در همین درد دل‌ها و گفتارهای حاشیه‌ای همواره پیش می‌آید و کار را پیش می‌برد. فرار شد منوئی مجلس بزرگداشت آقاعصام، کتاب هفته و کتاب ماه ادبیات و مجله بخارا بامشد. و ما - یعنی دوستان علاقه‌مند و پیکر - پادوها و سربراهای کتنام و گنماب آن-.

صحبت کردن با «حانه ی هنرندان» و گرفتن سالن. صحبت کردن با عوامل هنری و ادبی، که همه انتظارا در آنجا حضور پیدا کردند و با علاقه به آقاعصام، مثل استاد فرهنگ شریف، جناب کیوان ساکت، آقای سالار عقیلی و همسر هنرمندش خانم حریر رحیمت‌زاده، و از اهل ادب استاد مشفق کاشانی و دکتر قمرآریان و استاد محمد گلین و دکتر میرجلال‌الدین کزازی و دیگران و دیگریانی که آمدند.

و در مجلس حاضر بودیم. شرح آن مجلس و تکلمه‌ای بر آن را در دو شماره کتاب هفته حتماً خوانده‌اید.

و البته دوستان دور و نزدیک آقاعصام هم مجلس را با حضور خود رفتنی مخاطبانند. کسانی که سال‌ها با او همدم و مصاحب و با مخاطبان جدی و علاقه‌مندان بوده‌اند؛ و امروز به بی‌توجهی این شهر گل و کثاد و بی‌زرو و پیکر، از او دور افتاده و با بی‌خبرند. برخی از این بزرگواران که نامشان در خاطرم مانده، عبدالله قرانی، حسین سیوف زمانی، فریدون حافظی، سیمین بهبهانی، عمران صلاحی، علی‌عصر رضویپور، رضا قلی‌ساور، احمد شهناء، عبدالجبار کاکایی، اسماعیل نیازوری، احمد شهیدی و دکتر علی بهزادی.

اما لب اللباب سخن در این بخش یک نکته است که با یک یادآوری، ادامه موضوع و بحث مستوفی‌دریازه آن را به نوبت بعد بگویم گذارم. روزی - یا بهتر است بگویم شبانه‌گی، که ما به دیدن آقاعصام رفتیم، او را در هشتاد سالگی اش قدری ملول از زمانه و اهل زمانه پایتم و کم رغبت به برگزاری چنین مجلس و محفلی.

و یک ما بعد، یعنی پنجشنبه ۱۶دی ماه ۱۳۸۱ که مجلس بزرگداشت تمام شده بود و جمع شده بودیم، به یادگار عکس بگیریم و همراهان در آن ساعت

شب، می‌خواستند آقاعصام را به خانه برسانند. ما با روحیه و شادمانگی و گرمای نگاه این شاعر

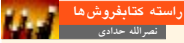
غزلسرای نامدار رو به رو بودیم.

چه پیش آمده بود؟ احساس بود. احساس آنکه یک عصر قلم زدن و شعر گفتن و غزل خواندن، تأثیری شایسته بر خزان‌های فراوانی داشته، و حالا بسیاری از آنها آمده‌اند تا صاحبان این فضایی و کلمات را بشگرفی است. یعنی شعله‌ای احساس عمیق و ژرف و شگرفی است. یعنی شعله‌ای فراوان است جهان و گرمای جانشان بر گرده این آتش شعله برگرده گرد آمده‌اند. و هنرمند، شاعر و نویسنده و موسیقیدان و نقاش و خطاط و مجسمه‌ساز و …

همین را می‌خواند. قرار نیست هنرمند دچار خاموشی و فروغی شود. و بیان اینکه ما تا نوبه‌ایم و مخاطبان توایم، انگیزه هنرمند، سالخوره پیشکسوت را صدها چندان می‌سازد. آنکه سال‌ها با هنرش، در ما انگیزه‌های متعالی برای خوب زیستن پیدا کرده، اکنون خود از ما و استقبال و توجه ما انگیزه‌ای برای زیستن متعصب و موفعیت و رفاه و راحتی، پشت پا زده می‌طبلد. می‌خواهد بداند که اگر به مال و مقام و توانسته که صلح و پیوند دوستی در بین انسان‌ها پدید بیآورد. و حضور ما یعنی که تو به آنچه در پیش یابی، رسیده‌ای.

باشیم تا هفته بعد. قرار ما همین سالگرد.

با طی علم



دغدغه‌های کتاب و کتابت



این روزها، بازار نشر و کتابت فزاید که از شش هجده‌راه مستند شده‌است. خبری از خرید کتاب از سوی ژنراتیست، بارنه وام قطع شده، نمایشگاه‌های استانی قریب به شش ماه است که برگزار نمی‌شوند، بازار کتاب دچار رکود حسی است و تعدادی از نازان به دادگاه احضار شده‌اند و کتاب‌هایشان خمیده برهنه شده‌اند و منتظر آخر کار هستند.

همه این دغدغه‌ها یک طرف، حرف و حدیث بارنه کافی هم بود که فعلاً خطی اعلام شده است. تمام خرید کتاب - حتی آن دسته از کتاب‌هایی که برای خرید خوب شدند - حالت بندز از نظر را برای تعدادی از نازان شده‌اند. کرده است و عدای این وضع را به صورت دیگری نیز طی می‌کنند و آن هم ناشی‌است مستند که کتاب را ماهمات تحویل داده‌اند و خبری از پول نیست.

از سوی دیگر نگاه کتابت ارشد اعلام بر روی ماهی دروغی قطع شده و می‌گویند عجاتا فرام را با بهره‌های درصدها بگیرد یا ببینم چه می‌شود. شاید در آینده‌یسی از آن راز گرفتاریت قطع وام یعنی به هم ریختن انواع و اقسام

شیش و پشش بزرگتر. ماه سال گذشته برگزار شد و به رغم آنکه اعلام شد در همین آیین نمایشگاه کتاب استان اگر آرتشته تکمیل در همین ماه سال گذشته برگزار شد و به رغم آنکه اعلام صورت خرده ماه گذشته قرار شد این کار در اسفهان صورت گیرد، تا به امروز از قوه به فعل نمانده و چنانچه در شهریور ماه صورت نپذیرد، تنها یک نمایشگاه در مهرماه فرستیم. باید و مصداف شدن آیان ماه نامدارک رمضان، این فرست را فرام نمی‌آورد و باید منتظر سفر سراسل بود.

بازار کتاب هم که طبق معمول سولات گذشته، در شبستان چهارم برگزار شود. اما سال گذشته، گوته‌ای دیگر است. هر چند تا حد از حق بگیریم که بازار کتاب‌های مجیمان باغ است و تکرار کار اشتیاق هم از او می‌رسد و خود بهترین دلیل برای مطالعه گروهی‌اند و حرف نو و تازه‌ای چندان در کار نیست. و اگر مست آقاعصام است، به حساب نمی‌آید.

احضار ناشر و نویسنده هم به محاکم قضایی ناگزی ندارد و آنچه که باعث تعجب است، اصرار بر سیاسی نباشتن حوزه کتاب و کتابت است. تا آنکه من می‌مانم، این دو حوزه از دیدار ایل طراز تکبیر بوده‌اند و چگونه می‌توان آنها را هم متعصب کرد. من می‌مانم. آیان یا به حال شما نشیناید که بغل با عطاری را به خاطر عطاید و کلاهی که عرصه می‌کنند، به محاکمه کشند و حس و بندازندهٔ عدلیه خیر، اما مال کتاب و کتابت تا ندان بخواد، راهی این دیار می‌شوند. نگاه به تاریخ معاصر مطوعات و کتاب بنیازید. صادق مغفلامت معلوم شود.

اینکه محاکم قضایی ناشری را احضار کند و کتابی جمع آوری سازند، اصلاً برای اهالی نشر، غریبه نیست و تجربه‌ها بود. به دل‌گیری در حسرت اخذ مجوز، و بی‌توجهی براسل آن عدلیه، حسن حسیمتی شست و بر ظاهر فرد گرفت، ساطین قانون هم بدنگار این امر به ناشری است.

تحلیل هفته‌ها و ماهها کتاب را با مجوز چاپ کرده و حالا چرا باید پاسخگو باشد، نیست.

وادی ناشر و کتابت، محل خطر کردن است و اگر خواهی سلات بر کتابت، چندان محلی از اعراب، روز ناشران - بخصوص آن دسته که کتاب‌های سیاسی چاپ می‌کنند- ندارد.

اینکه نظری می‌کنند، با موضوع و منطق آن انسانست و اجتناب پذیرش حواشی آن را دارد، و مهم سوده‌های عمومی خود را در آن می‌بنداییم می‌کند. و باید بداند چه می‌کند.

ما امروز هر که گفته مجوز دریافت داشته، احرازش به جایی رسیده و آنچه به جایی نرسیده است، عدلیه فریاد بر آورده و باید منتظر بود و دید سرزشت این دسته از ناشران چه می‌شود؟ علم وجود امنیت، در هر حوزه و عملکردی، اساسی جدی به ساختن آن وارد می‌سازد و حتی احساس علم امنیت، در حوزه نشر و کتابت، خودسنسور را به دنبال دارد. وای به حال حرفی که می‌آید، کسی تنها با مجوز کتابت، از بی‌توجهی به حقوق ما، امنیت میسر.

آیا کسی هست بگوید که بلاخره ناشر چه باید کند و چه عملی را مجبور به انجام است تا رفتار محاکم قضایی نشود؟ شاید در این رهگذر قدری بازار کتاب روتی گرفت،

این آیات کتاب **آسمانی** او خواندنی روشن و روشنگر است.
وزان کریم، سوره حجر(۹۵)بخشی از آیه ۶

دانی سرآمد همه خویشاست و دانی سرآمد همه بدنها
رسول اکرم(ص) گزیده میزان الحکمه، حدیث ۹۲۶۶، نقل از مجاز الاثر

بِه انگیزه ۱۷مرداد-روزخبرنگار

خبرنگاری حوزه کتاب:دشواریها و راهکارها

سیدعلی محمدرقیعی

حدود ۱۰ سال پیش که در یک نشریه اختصاصی تأمین اجتماعی مسئولیتِ دانشم، دبیرتیم مسئول مشکلات حوزه‌های خیر، گزارش، مصاحبه و اطلاع‌رسانی و تحلیف مسائل تخصصی این نشریه یافتن کتابی بود که هم کنار خبرنگاری و گزارشگری را خوب بلدانند و هم بر موقه تأمین اجتماعی با یاد قزین، مقررات، آیین نامه‌ها، ضوابط و پیشینه آن مسلط باشند و در کنار خیرگیری، گفت‌وگو گزارش به گونه‌ای متفعل و دایخته و همانند یک سبک صورت عمل بکنند.

در عمل می‌دیدیم که فرغ اطلاع‌تحصیلان روزنامه‌نگاری یا حتی خبرنگاران و گزارشگران دارای سابقه که مطلب این نشریه می‌شدند، اولاً باید شیفته یادگیری و افزایش و استمرار اطلاعات در زمینه تخصصی تأمین اجتماعی باشند، ثانیاً وقت بسیاری برای این آموزشها و یادگیریها بگذارند.
شخص هر یک از این دو عامل مانع آن می‌شد که خبرنگاری این حوزه و عضو گروه یا بخش اخبار و گزارشها تبدیل به موجری دستوربگیر و رهنمودچیز شود که از اول تا آخر برنامه باید به کارشناسی مشاغل در سازمان مربوط، با تحصیلات یا ملاقق روزنامه‌نگاری مسئولیتی مطبوعاتی در این حوزه می‌سپردیم.
او با تشخیص اولویتها و ساسیتها و با آگاهی از همه جوانب امر، کاری شایسته تحویل می‌داد.

چندی پیش یکی از همکاران سابق مطبوعاتی که مسئولیت روابط عمومی یک سازمان بزرگ مربوط به حمل و نقل کشور را بر عهده دارد، در نشست که با هم داشتیم گفت که برای نشریه اطلاعاتی آن سازمان، از طریق آگهی و آزمون، فارغ‌التحصیلان متعددی وارد رشته روزنامه‌نگاری پذیرفته‌اند، اما در عمل، پدیده‌اند که آنها به دلیل بی‌تلاقی و نداشتن دغدغه در حوزه حمل و نقل پس از ماه‌ها حتی با وجود دوره‌های قوی آموزشی و کارگاهی نیز نتوانسته‌اند تسلط لازم را بر قوانین و مقررات و مسائل و اولویتهای این حوزه بیابند و خبرنگاران و گزارشگران قابلی شوند.مشکل یافتن شغل و عدم علاقه به حوزه تخصصی کار، از آنها موجودی سرباز نشریه ساخته بود که در نتیجه مسئول روابط عمومی باید جور همه‌های کاری آنها را می‌کشید و با همه مشغله‌های خود به اصلاح و ویرایش و ارتقای کار آنها دست می‌زد.

با توجه به تجربه‌ای که در برخی حوزه‌های دیگر روزنامه‌نگاری تخصصی دانشم، دبیربخ به آن دوست گفتیم که تجربه نشان می‌دهد- جز در موارد استثنایی- بهتر است در داخل سازمان آگهی بدیم که از میان کارکنان کارشناسان، هر کس روزنامه‌نگاری خوانده یا دوره‌هایی را گذرانده یا علاقه‌مند به روزنامه‌نگاری است، باید و یا این نشریه همکاری کند. به فرض که هیچ فرد آموزشی‌دیده‌ای در این رشته یافت نشود، می‌توانید با برگزاری چند دوره آموزشی و کارگاهی، از آنها خبرنگاران و گزارشگران مفید در این حوزه بسازید.

خبرنگاری و روزنامه‌نگاری اختصاصی و تخصصی، منتضصان و کارشناسان مستعد آن حوزه را دعوت کنیم که بیابند و آموزش کنند.ایری و مسلط حوزه کتاب و نیز آموزش خبرنگاری و روزنامه‌نگاری بیبندند.
نزد که در حوزه خبرنگاری و گزارشگری صنعت چاپ، کسانی باید وارد شوند که با کارگر یا سرکارگر یا کارفرما و مدیر کارنده چاپ و علاقه مند خبرنگاری و گزارشگری ی این حوزه باشند و در حوزه خبرنگاری و گزارشگری بخش دین، باید به دنبال کسانی باشیم که در مباحث گزارشگری دینی دارای اطلاعات عمومی گسترده و اطلاعات تخصصی بسبب از آگاه و مسائل و جریباهای روز و در عمل- حال علاقه‌مند به کار در مطبوعات مرتبط با کتاب هستند. در هر عمل، باید به آنها یاد دادند و آموزش بدیم؛ اول کتابداری و مسائل حوزه کتاب، دوم، روزنامه‌نگاری و مسائل وابسته.

نخستین و دوم

با دکتر محمد ابیلخانی مؤلف «متافیزیک بوتنیوس: بحثی در فلسفه و کلام مسیحی»

نخستین متفکر مدرسی

انیکوس مانلیوس سوربنوس بوتنیوس (Anicius Manlius Severinus Boethius) (متولد ۴۸۰ میلادی و متوفی به سال ۵۲۴) در ایران کمتر شناخته شده و بخش اعظم فلسفه‌های ما درباره این متفکر گرون وسطایی ناظر به مداخله‌هایی است که اغلب مورخان تفکر غرب و مسیحیت- و نه همه آنها- در آثارشان آورده‌اند. بوتنیوس در حدود سال ۴۸۰ میلادی در یک خانواده اشرافی از اهالی روم چشم به جهان گشود. همراه با تحصیلات عالی، زبان یونانی را به شکل کامل فراگرفت تا تمام زندگی خود را وقف فلسفه و ترجمه آثار دو فیلسوف بزرگ یونانی-الاطون و ارسطر- کند. هر چند نیز که تنها توانست بخشی از آثار ارسطر (یعنی آثار مربوط به منطق ایا) را ترجمه کند و خودش کلاف نداده تا اثری از الاطون به لاتینی برگرداند، اما اصابتیزین هدف وی ناظر بر این رویکرد بود که می‌خواست امکان آشنایی با فلسفه ال‌اطون و ارسطر را برای غربیانی که با فرهنگ لاتین آشنایی داشتند، به‌وجود بیاورد. در سال ۵۱۰ بوتنیوس به فرمان پادشاه وقت- تئودوریک- به مقام صدراعظمی منصوب گشت.

اما پس از مدتی تیرانی طولانی سیاسی شد، به جرم خیانت محکوم گشت و تا زمان اعدام شد؛ به پاری (Paris) تبعید شد. اصابتیزین و آخرین اثر وی- هر سه‌ای فلسفه- هنگام تبعیدش به نگارش درآمد. این اثر حاوی گفت‌وگویی است میان بوتنیوس و پاتری فلسفه بوتنیوس در سال ۵۲۴ اعدام شد.

بوتنیوس را آخرین فیلسوف رومی و نخستین اندیشمند مدرسی نامیده‌اند. او از پایه‌گذاران تفکر فلسفی- کلامی قرون وسطا و (به طور کل) غرب- به معنای امروزی آن- است. چندی پیش کتابی در ترجمه و تبیین اندیشه‌های بوتنیوس به فارسی تألیف و منتشر شد. مؤلف این اثر مهم دکتر محمد ابیلخانی دانش‌آموخته فلسفه غرب از دانشگاههای لوون و بروکسل و متخصص فلسفه قرون وسطاست. او دکتر ابیلخانی اثری با عنوان «La Philosophie de la Cré ation chez Acharde de Saint-Victor» در سال ۱۹۹۹

توسط ناشر معتبر فرانسوی- بلژیکی (Ousia) منتشر شد و او هم‌رازی با کتابی چون «دید لاسکوم و دیگر شخصیات فلسفه و تفکر قرون وسطایی کرب» دکتر ابیلخانی در دانشگاه شهید بهشتی فلسفه غرب و روش پژوهش در فلسفه را آموزش می‌دهد.

چندی پیش کتاب «متافیزیک بوتنیوس» یعنی در فلسفه و کلام مسیحی» نوشته دکتر محمد ابیلخانی نازد جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در حوزه فلسفه شد. این بهانه در کنار لزوم شناخت بوتنیوس، ما را به گفت‌وگویی چند ساعه با دکتر ابیلخانی تشاد که گزیده بخشهایی از آن را می‌خوانید.

چه شد که به فکر نوشتن این کتاب افتادید؟ تصور می‌کنید متافیزیک بوتنیوس» تا چه حد می‌تواند نیازهای جامعه دانشگاهی را در شناخت افکار و اندیشه‌های این متفکر برآورده کند؟

نخستین دلیل نوشتن کتاب حاضر این است که تخصص بلند فلسفه قرون وسطا و فلسفه دین است. در زبان فارسی کار چندانی در این زمینه انجام نشده است، تا آنجا که بنده اطلاع دارم در فلسفه قرون وسطا و رنسانس بیچ چند ترجمه، تاریخ فلسفه قرون وسطا به قلم دکتر مجتهدی را داریم. در فلسفه دین هم از تفکر آنگلو ساکسون دنباله‌روی می‌شود چند ترجمه

از آثار برخی از فلاسفه دیشان در دست است. در فلسفه دین متأسفانه به دین پژوهی هم‌راه با روش فلسفی توجه نمی‌شود و مترجمان و یا برخی از صاحب‌نظران، تنها به بحثهای نظری-به تبعیت از چند متکلم یا متفکر دینی انگلیسی و آمریکایی- می‌پردازند و وارد حوزه دین پژوهی با رهیافتی فلسفی نمی‌شوند. گاهی هم کلام جدید با فلسفه دین خلط می‌شود. از سوی دیگر گاه نیز مشاهده می‌شود که برخی درباره تفکر غرب مطالبی می‌نویسند و به ساختار دینی این تفکر نظر نمی‌کنند. البته در اینجا منظور تنها موضوع‌های مربوط به دین یا کلام و یا متفکران دیندار نیست. باید توجه داشت که حتی متفکران غیر دینی نیز از تفکر دینی تأثیر پذیرفته‌اند و آنجا



اگر فردی در نظر دارد در فلسفه قرون وسطا تحقیق کند، باید اطلاعاتی نیز درباره وضعت سیاسی اجتماعی، دینی، و هنری آن عصر و زیباشناسی مورد نیاز داشته باشد

هم که به نقد دین می‌پردازند ساختار یا قرأت خاصی از دین را مورد انتقاد قرار می‌دهند. فکر کردم اگر کارهای پژوهشی خود را در زبان فارسی یا کسی همچون بوتنیوس- که بی‌انگادار فکر فلسفی غرب به معنای امروزی کلمه است- شروع کنیم، شاید بیشتر مبحثش باشد. بوتنیوس، هم در مسائل فلسفی صاحب‌نظر است و هم در مسائل کلامی. یعنی در کتابی درباره اندیشه او می‌توان مدتی تفکر فلسفی غرب در زبان لاتینی را نشان داد. او به دفاع از دین برخاسته و بسیاری از مفاهیم کلیدی اعتقادی مسیحی را مورد بازاندیشی قرار داده و در چهارچوب سنت کلیسای کاتولیکی آنها را تبیین کرده است. با خواندن این کتاب شاید خواننده فارسی‌زبان با بسیاری از مفاهیم فلسفی و دینی آشنا شود که برای درک تفکر فلسفی و حتی غیر فلسفی غرب سودمند است.

از آن گذشته در نظر دارم که اگر خداوند یاری دهد و عصری باقی‌مانده، پژوهشهایی را که تا-حال درباره متفکران بعدی این عصر انجام داده‌ام و در حال انجام آن هستم انتشار دهم تا تفکر این دوره بهتر مورد ارزیابی قرار گیرد. در این راستا کتابی در تاریخ فلسفه غرب در قرون وسطا و رنسانس دارم که بزود ناشر است.

اگر مایل باشید با پژوهشی جایگاه و نقش بوتنیوس در شکلهای ساختار تفکر مسیحی آغاز کنیم، ظاهراً او در تفکرهای ساختار تفکر درباره خداوند و هستی عالم در قرون وسطا جایگاهی ممتاز اوقوستنیوس (۳۲۰-۴۲۰) دارد و در واقع اولین فیلسوف مدرسی قرون وسطاست.

قیل‌غرض کردم که بوتنیوس از پایه‌گذاران

تفکر فلسفی در غرب است. به سبب آشناییش با تفکر یونانی- رومی و استفاده از فلسفه‌های تبتیین اعتقادداشت، او را آخرین فیلسوف رومی و نخستین متفکر مدرسی خوانده‌اند. خود این سخن که در دوره رنسانس گفته شده است، نشاندهنده جایگاه خاص او در انتقال مفاهیم فلسفی از جهان کهن به قرون وسطاست. او از ایجادکننده کلام فلسفی غرب لاتینی زبان بود، چنان‌که امروز نیز برخی از اصطلاحاتی که از زبان یونانی به لاتین ترجمه کرده در زبانهای اروپایی به کار می‌رود. البته در این امر از سیرون و سنکا و پلورسپار یاد آثار منطقی وی نیز تا زمان ترجمه کامل اثرغزن ارسطر مهم‌ترین منبع منطق بود چنان‌که مترجمان لاتینی زبان از غزن در قرون دوازدهم و سیزدهم میلادی معادلهای بوتنیوس را برای ترجمه این اثر به کار بردند. تأثیر رساله‌های منطقی بوتنیوس-اعم از ترجمه، تفسیر و رساله‌های اصیل در منطق- در قرون وسطا تا حدی بود که طی قرن‌های سیزدهی از غربیان، از جمله آلسل قدیس، فلسفه را به معنای منطق یا بطوروس ابلاردوس نیز در قرن دوازدهم میلادی عمداً با هم تاج قوانین منطق قرار داد. محافلاندیشدین در دین به کار می‌بردند. در قرن یازدهم میلادی رایج‌ترین منطق بوتنیوس را معیار فهم دین قرار داد و در این جهت و بر اساس تفکرات بوتنیوس رولسلیوس به سه خدایی رسید. بطوروس ابلاردوس نیز در قرن دوازدهم میلادی عمداً با هم تاج قوانین منطق قرار داد. محافلاندیشدین در دین به کار می‌بردند. در قرن یازدهم میلادی رایج‌ترین منطق بوتنیوس را معیار فهم دین قرار داد و در این جهت و بر اساس تفکرات بوتنیوس رولسلیوس به سه خدایی رسید. بطوروس ابلاردوس نیز در قرن دوازدهم میلادی عمداً با هم تاج قوانین منطق قرار داد. محافلاندیشدین در دین به کار می‌بردند. در قرن یازدهم میلادی رایج‌ترین منطق بوتنیوس را معیار فهم دین قرار داد و در این جهت و بر اساس تفکرات بوتنیوس رولسلیوس به سه خدایی رسید.

فردی در نظر دارد در فلسفه قرون وسطا تحقیق کند، باید اطلاعاتی نیز درباره وضعت سیاسی اجتماعی، دینی، و هنری آن عصر و زیباشناسی مورد نیاز داشته باشد
هم که به نقد دین می‌پردازند ساختار یا قرأت خاصی از دین را مورد انتقاد قرار می‌دهند. فکر کردم اگر کارهای پژوهشی خود را در زبان فارسی یا کسی همچون بوتنیوس- که بی‌انگادار فکر فلسفی غرب به معنای امروزی کلمه است- شروع کنیم، شاید بیشتر مبحثش باشد. بوتنیوس، هم در مسائل فلسفی صاحب‌نظر است و هم در مسائل کلامی. یعنی در کتابی درباره اندیشه او می‌توان مدتی تفکر فلسفی غرب در زبان لاتینی را نشان داد. او به دفاع از دین برخاسته و بسیاری از مفاهیم کلیدی اعتقادی مسیحی را مورد بازاندیشی قرار داده و در چهارچوب سنت کلیسای کاتولیکی آنها را تبیین کرده است. با خواندن این کتاب شاید خواننده فارسی‌زبان با بسیاری از مفاهیم فلسفی و دینی آشنا شود که برای درک تفکر فلسفی و حتی غیر فلسفی غرب سودمند است.

از آن گذشته در نظر دارم که اگر خداوند یاری دهد و عصری باقی‌مانده، پژوهشهایی را که تا-حال درباره متفکران بعدی این عصر انجام داده‌ام و در حال انجام آن هستم انتشار دهم تا تفکر این دوره بهتر مورد ارزیابی قرار گیرد. در این راستا کتابی در تاریخ فلسفه غرب در قرون وسطا و رنسانس دارم که بزود ناشر است.

اگر مایل باشید با پژوهشی جایگاه و نقش بوتنیوس در شکلهای ساختار تفکر مسیحی آغاز کنیم، ظاهراً او در تفکرهای ساختار تفکر درباره خداوند و هستی عالم در قرون وسطا جایگاهی ممتاز اوقوستنیوس (۳۲۰-۴۲۰) دارد و در واقع اولین فیلسوف مدرسی قرون وسطاست.

قیل‌غرض کردم که بوتنیوس از پایه‌گذاران

دانی مسیحی



نیزی ثباتی واضطراب انسان را می توان دید. به این معنی یوتونیوس نیز دلخواه و دغدغه نجات از گزند و داشت اما در قرون وسطا دو نوع انسان از گزند متفکران امیادیده شده می شود.

اول، انسان گناهکار که در تاریخ به طور ضروری و بدون این که اختیاری داشته باشد، افتاده است.ابا بدیالیا،بنه عیسی مسیح از این گنده نظهری شود. این انسان باید از جهان کارگری کند و با قدری سیاه و میدیمجات اخروی داشته باشد.این فلسفه تاریخ در غرب است و تقسیمی که اوگوستیوس در تاریخ جامعه بشری به دو شهر- شهر خدا و شهر دنیا- آورده و نام داشته در شهر و پیروی ازجانبایا شهر خدا در انتهای تاریخ سخن می رانده.نشانهه حذف گناه از تاریخ و کسب سعادت چارچادان است.این پرواضت از تاریخ بثیر ظهفیمی متفکران غربی گالشت و نامردو این پیش تاریخ از زود غریبان مشاهده می کنیبه حتی تود متفکران غربیونی چون ملرکس این دیدگاه در قرون وسطا پیرویدو چه راهمن متفکرانی که معروف به متفکران اوگوستیوسی هستند. همچنین مورد توجه ملواری اصلاحگر یوتونیان و نامردو نیز دنبال می شود.یوتونیوس نیز در یکی از رسالاتش به نام در باب ایمان مسیحی از این انسان سخن می گوید.او در اینجا بحث نیز اوگوستیوسی است و انگار او را در این رساله خلاصه کرده است. در این باره چند صفحه ای در فصل هفتم کتاب نوشته ام.

انسان دیگر غرب، انسانی است که مانند متفکران یونانی می خواهد به عالم فراز از چارچوب تنگ تاریخی بنگرد و هستی را به عنوان یک یک مورد بررسی قرار دهد. این انسان عتفکران غربی و ایمان خود را نیز می خواهد در چارچوب عقلی بفهمد و توضیح دهد. این انسان را یوتونیوس به غرب معرفی می کند و در قرن سیزدهم میلادی افرادی همچون توماس آکوئینس تحت تاثیر متفکران یوتونیوس، این سبب را ازسبب و این رشد این دیدگاه ادعایل می کنند. مساله های کلامی یوتونیوس کوشش این انسان را در فهم عالم، من و اصول آن به خوبی نشان می دهد. این رساله ها قرنها مورد حمله راهبان اوگوستیوسی قرار گرفته. در عین حال که متفکران بسیاری نیز به روش او روی خوش نشان دادند و یوتونیوس به سبب نوشتن این کتاب مورد حمله قرار گرفت. غربی در قرون جدید این سنت را دنبال کردند. اما یوتونیوس در رساله در تضلای فلسفه

تعریف انسان یونانی مآب را پذیرفت که در عین خردمندی، کلاماً دینی مانی می ماند.
دین یوتونیوس در این رساله دینی انسانی است که از چارچوب مسیحیت خارج شد. این انسان مورد توجه ادیبان و اومانیستهار قرار گرفت. البته خود یوتونیوس بارها به سبب نوشتن این کتاب مورد حمله قرار گرفت. اساساً هر متفکر و فلسوفی برای ادیبیندن پیرامون بحث و موضوع مورد علاقه و حتی دغدغه اش ابتدا باید مسئله یا عبارتی دقیقتر و صیحتر، پویشی از سر حیرت داشته باشد.
سؤال این است که **یوتونیوس چه دغدغه و پرسشی** دارد؟

خود یوتونیوس در ابتدا، نخستین دغدغه اش را آشنایی یونینان با خرد یونانی، به ویژه تفکر افلاطون و ارسطو از طریق ترجمه آثار شان اعلام کرده بود. سعی خود را نیز کرد و با ترجمه آثار منطقی ارسطو به لاتینی و شرح آنها انا حدی به انجام این کار موفق شد. ولی برگ زودهنگام و شاید اشتلالات سببایش به او اجازه تمام این کار را نداد. ولی هنگامی که در آثار یوتونیوس دقیق شوم دغدغه های دیگری نیز می یابیم. او رساله های در دفاع از دین مسیحی به روایت کاتولیکی و تبیین فلسفی از اعتقادات مسیحی نوشت. او به عنوان یک انسان دنیابور می خواست ایمانش را با فلسفه

توضیح دهد و معنایی عقلانی برای حیرت دینی و نگاه ایمانیش به عالم بیابد. این موضوع یکی از دغدغه های اصلی او بود. او به عنوان یک فیلسوف نیز به وجود داشتنی است و این که ساختار وجودی عالم رابطه علیها میبدان از لحاظ وجود شناختی چگونه است توجه خاصش نماند. اما در کتاب در تضلای فلسفه که به نظر می رسد آخرین اثر او باشد، به استثنائشی می پردازد و جایگاه انسان را در عالم هستی می جوید. به عبارت دیگر هستی شناسی ارباع استثنائشی اوست. اما این انسان دیگر انسان مسیحی نیست. لسانی است که فراع اثر اندیشه محدود و بسته به خود و وصل شده است و از طریق ارتباط با فلسفه آن را کسب می کند. در این رساله یوتونیوس، سقراطا دوباره در مقابل چشمان ما می آورد. از این جهت



بخش اعظم از تحقیقات فلسفی و کلامی در غرب تا قرن دوازدهم میلادی تحت تأثیر افکار یوتونیوس در دفاع از او یا در مقابل با او بود چنان که سده دوازدهم میلادی را قرن یوتونیوس نامیده اند

شاید بتوان او را اولین اومانیست مسیحی لاتینی نامید. انسانی که برای دست یافتن به سعادت در خرد خود، که خرد است آسمانی-نگه می کند، نه به شکل تاریخی کند، یعنی بنی مسیحی. انسانی که همانند سقراط خود را قربانی اهداف عالیش می کند که او فهم انسان گرفتار در روزگار گنجا قرار است.

کمی درباره شیوه پژوهش خود در این اثر بگویند.
مهمترین مسئله در امر پژوهش، بحث روش شناسی است و تجویز به ابزار پژوهش. امروزه برای پژوهش درباره یک متفکر یا یک موضوع نباید تنها به خواندن آثار متفکر بسنده کرد. برای شناخت بهتر متفکر باید جنبه های گوناگون در فرهنگ او را نیز شناخت. به طور مثال اگر فردی در نظر دارد در فلسفه قرون وسطا تحقیق کند، باید اطلاعاتی نیز درباره وضیعت سیاسی، اجتماعی، دینی، ادبی، هنری و زبانهای مورد نیاز داشته باشد. همین امر در مورد فلسفه های جدید با قدیم و با اسلامی نیز صادق است. متفکر را نمی توان از عصر خود خارج کرد و تفکر او را در خلأ مورد بررسی قرار داد. در دانشگاههای لوند و بروکسل که بنده تحصیل کردم به این امر اهمیت بسیار می دادند چنان که برای تفکر قرون وسطا، یونان، رنسانس، یا عصر روشنگری، دوره ها یا مراکز تحقیقاتی ایجاد کرده اند و متخصصان درباره ایجاد گوناگون فرهنگی این اعمار به تحقیق می پردازند و با یکدیگر در ارتباط اند.

مسئله دیگر این است که زبان کار را باید و اگر گفت و بر ترجمه کچه نداشت. می توان از ترجمه های خوب انگلیسی یا فرانسه و یا آلمانی استفاده کرد و افکار یک متفکر را خواند. از آنها بهره برد و تفکر آنها آشنا شد. همان طوره که می توان الهیات شفا را در ترجمه خوب فرانسوی پدر انوائی(Anavai) خواند. ولی فکر نکنم اگر پژوهشی درباره این سینا براساس متن فرانسوی یا انگلیسی یکی از آثار این سینا انجام پذیرفته باشد کسی در ایران آن را به عنوان یک پژوهش بپذیرد. از آن گذشته پژوهش باید بر اساس مدرک انجام پذیرد و مستند باشد و پژوهشگر داوری درباره

درستی یا نادرستی موضوع پژوهش بپذیرد. داوری درباره صحت یا عدم صحت موضوع پژوهش و نقد پیروزی آن روشی کلامی است و به هیچ وجه پژوهش نخواهد بود. البته پژوهشگر باید روش داشته باشد و بدون دیدگاه و روش خاص نمی تواند به طرف موضوع برود. او روش خود را در ابتدای پژوهش خود توضیح می دهد و این خواننده است که داوری می کند که این فرد بر روش خود پایبند بوده است یا نه.

در حوزه کار بنده - یعنی فلسفه و ارتباط آن با دین- روشهای متعددی وجود دارد که در دیدگاههای انگلوساکسون یا اکتیویتال دنبال می شود. بنده در این کار تقیعی از روش تاریخی و بیدار شناختی را به کار برده ام. یعنی گاه به جنبه های تاریخی تفکر یوتونیوس توجه کرده و گاه نیز به توصیف آرای او پرداخته ام. ولی تمام کوشش من بر این بوده است که ساختار تفکر او را نشان دهم. البته می یابیم که هیچ توصیفی، صرف نیست، و هر توصیف نوعی تفسیر است. دیدگاه دین پژوهی من در این کتاب، فلسفی است؛ یعنی به جای روش جامعه شناختی، استثنائشی و پاروشناختی پژوهش در باب دین از دیدگاه فلسفی- یعنی فلسفه دین- به بررسی دین پرداخته ام. بدین ترتیب بنده نیز از تفسیرهای فلسفی دور نموده ام. از لحاظ ساختار تاریخی تفکر خود یوتونیوس بثیر از بررسی ایجاد مابعدالطبیعی و دینی اندیشه او و نشان دادن ساختار اندیشه اش، سعی کرده ام که جنبه های افلاطونی میانه را در تفکر او نشان دهم و در استثنائشی و ارتباطش با مسیحیت، به ویژه در رساله در تضلای فلسفه، از ارتباط او با تفکر یونانی مآب و نوع علاقتش ظاهر سازم که این تفکر در باب ارتباط دین و فلسفه دارد- که مسیحیت رسمی با آن به مخالف پرداخته- از این جهت فکر می کنم که این کتاب از آثاری که درباره یوتونیوس به زبانهای اروپایی نوشته شده است متمایز می شود. چنانکه اشارات اوسا(Ousia) آورنده خواسته است که این کتاب به فرانسه ترجمه یا باز نویسی شود.

دانشگاه دالاس که مجموعه ای از متون فلسفی قرون وسطا را چاپ می کند از دکتر ایلخانی خواسته است که اثر اصلی آکاراوس سن ویکتوری به نام «در باب وحدت و کثرت (De Unitate et Pluralitate) را از زبان لاتین به انگلیسی ترجمه کند و بر آن مقدمه ای تحلیلی و شرحی همراه با کتابشناسی مفصل بنویسد. وی نیز اکثر کار را انجام داده است.

دکتر محمد ایلخانی، گفت و گو را با این جمله ها پایان می دهد:
«امیدوارم این کتاب برای گفتن داشته باشد و خواندگان آن ائتلاف وقت نباشد. از هر انتقادی، چه از لحاظ محتوا و چه از لحاظ روش شناختی استقبال می کنم چون مطمئناً مطالب بسیاری از نظرات استادان و دوستان ترا خواهم گرفت.»

چشم انداز
(مأمانامه ارتباطات فرهنگی)
شماره اول - تیر ۱۳۸۳

از انتشارات معاونت ارتباطات سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی

ویژه نامه همایش جهانی شدن و
شماره سوم - تیر ۱۳۸۳
از انتشارات دبیرخانه بین پژوهان کشور

فصلنامه تخصصی شیعه شناسی
(الهیات تاریخ و جامعه شناسی شیعیان جهان)
شماره ۱- بهار ۱۳۸۲
از انتشارات مؤسسه شیعه شناسی



تازه های دنیای دین

آزاده نویسی

Encyclopedia of Religious Freedom
دانشنامه آزادی دینی



نویسنده: کاترین کوکسون Catherine Cookson
011 صفحه، ناشر: Routledge
جولای ۲۰۰۳، بهار ۸۵، بهند مسائل چیده آزادی دینی، حقوق مذهبی و مناسبات کلیسا از عمده موضوعهایی هستند که امروزه در مطبوع وسیعی مورد بحث و گفت و گو قرار گرفته اند. در حقیقت، بیشتر تاریخ زندگی انسانها -کلیات جست و جوی آزادی از سوی گروههای متفاوت مذهبی در تراحمی و زمانهای مختلف است. این کارشیا و کوششها که تاکنون نیز ادامه دارد به وضوح در اقتضا نقاط جهان دیده می شود. حضور مسلمانان و مسیحیان در هند، کانالیکها و هراداران و فقه قانون گرگ (نوعی ورزش جسمی -روخی در چین، و علمکاران در آلمان و اسپانیا، پیروان آیین راستافاری (حداپنداری مایله سلایح - امپراتور سابق اتیوپی - و سرزمین موعود دانستن آفریقا) در جامائیکا، قبطیان در مصر، مسلمانان در فرانسه، وید، از این نمونه هاست. این دانشنامه به بررسی و مطالعه آزادی دینی، حقوق مذهبی و مناسبات و روابط کلیسا در طول تاریخ و در جوامع معاصر می پردازد و ۱۵۰ مقاله است که توسط پژوهشگران به نگارش درآمده است. مفهیمی و اندیشه ها، وقایع تاریخی و معاصر، ادیان بزرگ جهان، راهنامه موضوعی آزادی دینی، آلفیها و گروههای اقلیت، موضع ایجاب بزرگ در مقوله آزادی دینی، از مطالب مطرح شده در این کتاب آند.
منبع: www.tandf.co.uk

Jewish Philosophy: A Historical Introduction
فلسفه یهودی- مقدمه ای تاریخی

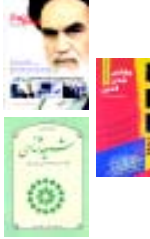
نویسنده: نوربرت م سامرلسون
Norbert M. Samuelson
۲0۲ صفحه، ناشر: Continuum
۱۵ اگست ۲۰۰۳، بهار ۳۳۸۵، لار.

این اثر به ارزیابی و مرور تاریخ فلسفه یهود از زمان تکوین و نخستین نگاههای مذهبی عبری تا عصر حاضر می پردازد و آن را به عنوان کتابی ویژه در سیر فلسفه یهود یادداشت که می تواند به نحوی فراگیر، تفکرات مذهبی در هر دو محت فلسفه یهودیت و اندیشه دینی را به خوبی مطرح سازد و فراز از آن به مباحث عمومی فلسفه نیز پردازد. نویسنده به مباحث پیرامون ذات وصفیات خواننده، مبدأ و موجد جهان هستی، ارزشهای انسانی و ایجاد مجاز و متمایز تاریخ اندیشه یهود، پرداخته است.

در موضوعهای قابل توجه این کتاب می توان به نگاههای یهودی، مدارشاهها، تقاسیم ابتدایی خانمانی و کوششهای نوین در الهیات یهودی اشاره داشت. در میان فیلسوفانی که از آنها در این کتاب یاد شده می توان از این چهارده، های سرشناس نام برد: ابراهیم بن ایوود، موسی میمون، باروخ اسپینوزا، هرمان کوهن، مارتن بورد، فرانس روزن تسولیک و... هر بخش حاضر یا شمارزی از دهنموا، پرسشها و توصیه ها جمع بندی شده است.

منبع: www.continum book.com

منشر شد

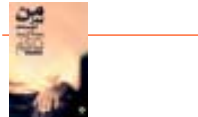


شماره ۱۳، خرداد ۱۳۸۳، مرداد ۱۳۸۲

۱۹

از داستان، خواننده خاص خود را دارد؛ ما انتظار نداریم لایه‌های ذهنی همه خواننده‌ها مانند هم باشد. شاید یک یا پونستر که در نظر بگیرید کار آنها در زمان خودشان مخاطب چهار پنج نفر داشته و الان هم که تیتب شده‌اند و کارشان در زمره کارهای کلاسیک است، باز هم مخاطبان خاصی خود را دارند. الان بیشتر عرفان سرخپوشی را درست دارند و ما به عنوان نویسنده نمی‌توانیم محکوم کنیم که چرا سلفهٔ مردم اینگونه است. یکسری از نویسندگان مطرح شده هستند که شاید دارند که مردم این نوع کارها را نمی‌خوانند. اما منظور از مردم خودشان هستند که نمی‌خوانند، ذهنشان نمی‌کشد و گاهی هم ندارند. در همان حد هستند و به کاری باز نزنند. نویسنده و منتقد بخواهند شخصیت‌پردازی یک مجروح شیبایی آه و ناله و سرفه دست به کاری بزنند، شاید شکست می‌خورند. برای شخصیت‌پردازی یک مجروح باطنی آه و ناله و سرفه کردن کافی نیست، ما مجروح باطنی چنگی زیادی را در ادبیات جنگ داریم که حتی یک تالنه هم به این شخصیت نزدیک نشده‌اند. این آدم از نظر فیزیکی آسیب دیده ولی معرک آدم عادی دارد و که پیچیده و در هم ریخته است و نمی‌توان از طریق یک داستان خطی شخصیت این آدم را تصویر کرد. نمی‌خواهم بگویم که پیچیده‌یوسی هم راست.

ملاک‌ماکی گل‌ریشه هم در هم پیچیده داریم، می‌خواهم



◆ **من چهار سال در فضای بیرکار کردم و حتی یکسسال بعد از آن نتوانستم دست به کار جدیدی بزنم و هنوز در آن فضای هستم**

تصویر آن را نقاشی کنیم، نمی‌توانیم که به صورت یک خط راست بکشیم. باید هم‌طور پیچیده روی کاغذ بپایید. درست نیست بگویم این کار لوله سم در هم پیچیده را به شکل یک خط راست نقاشی کنیم، چون زمانی باید هم‌طور پیچیده روی کاغذ بپایید. این سخن پیچیده‌ای دارد. صاحب‌کار یک جور دیگر شده‌اند و این خیانت است که بخوایم به صورت یک بعه‌ی روانست پیاده‌اش کنیم. زمانی است که مجبوریم چیزهای مسائل را به صورت ساده بیان کنیم. توماس آگوییاس گفته است: زمانی ساده‌ترین موضوعات را باید پیچیده بیان کرد. البته این دستورالعمل نیست و نباید شناخت و توان خودمان باید این کار را انجام دهیم.

مازکی می‌گوید نویسندهٔ گان کار نویسندهٔ گان دیگر را می‌خوانند تا ببینند که آنها چگونه نوشته‌اند. من اینکه برداشت می‌کنم که لذت خوانش یک اثر را یک نویسنده نمی‌تواند مانند یک آدم عادی درک کند؛ آیا این حرف صحت دارد؟

بله. به هر حال نویسندهٔ گان سعی دارند که ببینند نویسندهٔ گان دیگر چگونه از ابزار داستان‌نویسی استفاده می‌کنند. البته این امر باعث از لذت بردن نمی‌شود. لذت هم می‌بریم چرا که این اثر به نوعی باعث عاروم خود ما هم می‌شود. البته ادعای هم نیست که ما نویسندهٔ گان بیشتر لذت می‌بریم.

اگر خدمت‌رمان برید بود و خودش نوشته نشده بود باز هم حاضر به نوشتنش بود؟

ناچار بودم بویسم، وقتی که خدمت بلند چاره‌ای جز نوشتن نیست. ملاکر سال‌های گذشته چند کار دستم داشت که سرلجام به کاری که دل‌دادم این بود. البته این را یکبار در سال آشنوخه بودم و این نشان می‌دهد که این خدمت با من بوده و هنوز هم وجود دارد.

و حرف آخر؟

حرف آخر اینکه این روزها مد شده که می‌گویند که این کار سخت‌ب‌آسان‌است. نویسندهٔ جهان‌نوی در داستان به وجود می‌آورد و پیچیده بودن این جهان دلیل بر وارد نشدن به این دنیاست. شوی‌باید رفت و شناخت، اینکه رمان‌ها مثل خود زندگی فیهنایی نیست، گذر کرنی است. پس به ناچار از آنها باید گذر کرد و تا یک بار دیگر بتوانم از پس مانده زندگی گذر کنم.

یادداشت

سیدابوالحسن محتاجد

درباره ترجمه‌های هری پاتر



دیگر مترجمی که به اتفاق انتشارات نامید، جلد‌های پیشین هری‌پاتر را ترجمه و نشر داده‌اند. هم‌تراست ترجمه اش را وارد دو جلد عرضه کند. نگارنده در این یادداشت قصد مقایسه ترجمه‌ها را ندارد، (چون نه تخصص این کار را دارم و نه صلاحیت آن را.) اما سلفه کارها و ترجمه‌ها می‌تواند ملاک مناسب باشند. برای انتخاب ترجمه‌های بعدی، به تعبیر دقیق تر آنها می‌ی باید توجه نام برده شده و خوانده‌اند. اگر ترجمه‌ها برای آنها روان و مفهوم بوده و احساس گیر و گرفت و نامفومی در آن نکرده‌اند، طبیعی است که به سراغ همان مترجمان بروند.

چهارم، در این مبانه اما یک نکته باقی می‌ماند و آن اینکه با توجه به کلاسیک بودن این اثر و اینکه باید ترجمه‌های باکیفده‌ای از این اثر در دسترس باشد، به ناشرانی که می‌خواهند وارد گرد ترجمه این اثر شوند، توصیه‌ای می‌کنیم و آن اینکه این اثر در حال فروش خواهدرفت حتی اگر چند سال بعد مترجمی صاحب سبک و ناشری صاحب صلاحیت تر کار ترجمه را بر عهده بگیرد. لذا از این گروه از ناشران می‌خواهیم که اول با نویسندهٔ گلخانه‌ای داشته باشند و حتی رأیت از وی ایتباع کنند. سپس دست‌مترجم را باز بگذرانند تا بدون تحجیل و شتاب کار را از چنان که خوانند این اثر است، ترجمه کنند.

قطع و یقین بدانید که چه به لحاظ مادی و چه از نظر معنوی سود خواهد کرد، به‌خصوص وقتی که نسل‌های بعدی خوانندگان نتوانند، بتوانند

این اثر کلاسیک را با ترجمه‌های روان، مفهوم و فاخر بخوانند.

پنجم، می‌ماند وظیفه برخی از نهاد‌های واسطه‌ای و همانند انجمن‌هایی که به نوعی در کار کتاب‌های کودکان و نوجوانان فعال هستند. متأسفانه تاکنون (پس از چاپ جلد پنجم هری‌پاتر در غرب)، هیچ نهاد صفتی - ادبی فعال در این موضوع در این باره اظهارنظری نکرده و عاقلانه‌ها در نوجوانان و مدارس را مورد مشورت یا راهنمایی قرار نداده است که چه ترجمه‌ای را خریداری کنند. در حال حاضر هنوز هم دیر فهند است. گمان‌ها نکنند که تبلیغ نویسنده و ناشر خاصی را انجام می‌دهند و این در شأن آنها نیست، نه‌آیه این موضوع گفتنی است که روزانه در بازار کتابفروشی ۲۵ تا ۳۰ نسخه از این کتاب خریداری می‌شود و کتاب به خانه‌ها برده شده و ناز و دست به دست می‌گردد و خوانده می‌شود، اینگونه این نهادها راحت‌تر می‌توانند تصمیم بگیرند و حتی در اطلاعیه‌ای ضمن برشماری نقاط قوت و ضعف، بهترین ترجمه موجود (نه بهترین ترجمه ممکن) را معرفی کنند. اینگونه حداقل وظیفه خود را به عنوان گروه یا انجمنی کتاب‌شناس انجام داده‌اند. در غیر این صورت باید در انتظار همین آشفته بازار باشیم و نیز در ترجمه‌های دیگری که مشخص نیست تا چه میزان اعتبار دارد.



سوم، از ارباب حرفه گذشته سه ترجمه هم‌زمان از هری‌پاتر و محفل ققنوس) روانه بازار نشر شده است. این رفتار، یعنی هجوم برخی از ناشران برای فرستادن سریع تر کتاب به بازار با توجه به سود مادی به نام حق رأیت نویسنده، با توجه به کساد‌ی کار فروش کتاب که تقریباً به اذعان اکثر ناشران وضعیت استفاک پیدا کرده است، امری طبیعی بود، حتی نگارنده شنیده است که ناشری با تقسیم کتاب میان چند مترجم جوان و نابخته (از قرار هر یک ۵۰ صفحه را به یک مترجم داده است)، پروژه ترجمه هم‌زمان را به پیش برده است و در نهایت یک دو نفر مترجمان زبده‌تر را بالای سر کار قرار داده تا گیر و گرفت‌های وحشتناک کار را بگیرند و کار هر سه سریع تر به بازار فرستاده شود. شنیده‌های دیگر ما نیز حاکیست که تاکنون ۱۸ ناشر اقدام به ترجمه کتاب آخر کرده‌اند. از این سه ترجمه‌ای که به بازار نشر رها یافته یک ترجمه متعلق به مترجم جلد‌های پیشین هری‌پاتر است. خانم زیندا اسلامی و انتشارات کتابسرای تدبیر که تاکنون به عنوان جدی‌ترین ناشر و مترجم آثار هری‌پاتر شناخته شده‌اند و کتاب‌های پیشین آنها تا ۱۴ بار چاپ هم رسیده است. ناشر و مترجم گفته آخر، به دلیل حجم زیاد کتاب آن را در سه جلد انتشار خواهند داد و آن چیزی که هم اکنون به بازار آمده است، جلد اول از کتاب «هری‌پاتر و محفل ققنوس» است. همچنان که شنیدیم، «پرتو اشراق»



کتاب اشراق

ترجمه‌ای دیگر از «دِکامرون»



«دِکامرون» اثر جیوانی بوکائوچو شاهکار نثر ادبی قرون وسطاست که به زبان لاتین عامیانه نوشته شده است.

کتاب اصلی شامل ده داستان است که در این کتاب هشت داستان آن به چاپ رسیده است. خانم طاهره بدیع‌ی فوق لیسانس ادبیات ایتالیایی از دانشگاه پورچا که این اثر را به فارسی برگردانده، اظهار داشت: زبان ایتالیایی از زبان‌هایی است که تقاضای برای آن کم است و اصالت یک ترجمه در این است که شما از زبان اصلی به زبان مادری‌ات ترجمه کنی و من در ترجمه دکامرون سعی کرده‌ام در ضمن اینکه نود و نه درصد به متن اصلی وفادار بمانم. آن را روان و مطابق سلیقه عامه و جوانان ترجمه‌کنم. البته آقای محمد قاضی هم چند عده پیشی این کار را انجام داده اما نه از زبان اصلی.



شماره ۱۳۲ خنیشه ۱۳۸۲مرداد ۲۱



چه کتابی خوانده‌اید؟

محمد دهقانی؛ مترجم



سراحتی که ما تصور می‌کردیم در این کتاب نیست، البته تا حدودی هم رازی حق داشت. میلانی در این کتاب به منون آهنگی دیگری هم می‌پردازد. راجع به گلستان هم بحثی که دارد، به نظر من بحث خوبی است. به هر حال دید تازه‌ای نسبت به گلستان و سعدی را مطرح می‌کند. حالا در مورد درست و یا غلط بودن آن صحبت نمی‌کنم، این نوع نگاه به منون دلبسته می‌تواند به دانش‌گرایان و دانشجویان و محققان ما بیفایده که اینگونه هم می‌توان به آثار کلاسیک نگاه کرد.

نوع نگارش به **میلانی** به **گلستان** دارد از چه چیزی است و چگونه آن را می‌توانید ببینید؟

میلانی سعی کرده آنچه که در جامعه امروز مطرح است، به یک نحوی کرده بزند. به کتاب گلستان سعدی، به هر حال موضوعاتی را که امروز ما به آن نیاز داریم می‌توان از چنین متنی بیرون کشید. البته نگاه میلانی، گاهی آیدامیز به گلستان است. هر چند تاریخ تحریف این مقاله به خیلی سال پیش برمی‌گردد ولی میلانی جلوه‌ای متحدالده‌ای به این متن داده است که برین جالب بود.

در این کتاب **میلانی** دو مورد نویسنده‌های مغل و ایران و آفریقای شمال دیدگاه‌های تازه‌ای را مطرح می‌کند. مثلاً **راجع به سمد بزرگی** و **وا احمد**…

این چون همه مقالات کتاب را خوانده‌ام، نمی‌توانم درباره همه بخش‌های کتاب حرف بزنم. اما مقاله‌اش راجع به شاهنامه خوارزم که برای تازه و جالب بود، هر چند راجع به شاهنامه قلام هم مطالبی خواننده پریم. اما نمی‌دانستم میلانی با

آقای دهقانی، طی ماه‌های اخیر کتابی هم خوانده‌اید که پسندید؟

کتاب **فران** می‌خواندم، متأسفانه به طیفی از مدنظر بودید؟

فرنی تعدادی از این کتاب می‌تواند زمان، شمع، نقد ادبی، فلسفه، کتاب‌های ادبی و… باشد. دور هر خواندنی باشد. من آن کتابی را نمی‌خوانم از طبع میلانی به اسم تند تند و تجدیدش در ایران، که نشر اخوان منتر کرده مجموعه مقالاتی از میلانی است که ظاهراً بطور پرانگه طی سال‌های مختلف نوشته شده‌اند. منتهی منتهی منتهی که مدعی صورت کتاب چاپ شده است. به نظر من کتاب خوبی است.

مقاله پیش از مقاله کتاب «تجدید و تجدیدش» از کدام مقاله استفاده کرده‌اید و یا بیشتر نظر شما را جلب کرده است؟

برای من این انتخاب مشکلی است. ولی نگاه تازه‌ای که میلانی راجع به منون قدیم و دربارهٔ آیین و فلسفه و تاریخ پیشینی دارد، نگاه تازه‌ای که بیرون آن اثر مطرح کرده بود، برای من بسیار جالب است.

می‌توانید این نکات تازه را توضیح دهید؟

مطلبی که راجع به تاریخ بهیچ دارد، هر چند این نظرات را واقعاً هم از گمان دیگری شنیده بودم، در هر صورت اعتقاد بر این بود که بهیچ تاریخ خودش را خیلی صریح نوشته است و یا آنچه که گزارش کرده غیب حقیقت است. بنا به ادعای که خودش دارد…

مطلبی که راجع به تاریخ بهیچ می‌کند که لااوی او منقری خاص بر این تاریخ حقیقت و دیدگاه‌ها را می‌بیند و آنچه که بهیچ می‌تواند می‌کند، می‌تواند تمام حقیقت باشد. این که برده‌اش است و از حقیقت رنجده بهیچ می‌تواند لااوی تاریخی در آن جایگاه نمی‌توانست مورخ و کتاب دربار غزنی و دانش‌مندی ترنست همه چیز را صریحاً و صادقانه بنویسد و اینها کتاب تاریخ بهیچ را دچار تناقض می‌کند. به هر حال آن

رسانه‌ها

کتاب ماه علوم و فنون

در این شماره می‌خوانید: شناسایی سیمناپیک ترکیبات آلی (سمن نصرزینی)، آزمایشگاه شیمی پلیمر (محمدحضرز کاشفی مفره)، مصارف جدید فاضلاب‌های تصفیه شده (نصرتور عدالت‌نای)، مبانی ساخت چند سازه‌ها (آناه) جلال‌نای، روش‌ها و مبدیات کارهای ساختمانی (محمدحضرز لطفی زاده)، مهندسی راه و تحلیل ژئوتکنیک (گلاره کریمی)، روش کاربندی در استخراج مبدیست کیفیت جامع (میرمحمد سلیمی قلیبی)، برای همه آنچه همه باید درباره HVM ایفاد و بیماری‌های جنسی بدانند (بهمن محبی)، مباحثی در نظر به مجموعه‌های فازی (افشین مصطفی نژاد)، بیماری‌های انگلی (فریبا غنیانی) و…

کتاب

نشانه‌شناسی هنر

در آمدی بر نشانه‌شناسی هنر جدیدترین اثر دکتر محمد فیضیان از سوی نشر قلم منتشر شد. دکتر فیضیان هدف از تألیف این رساله را آشنا کردن دانشجویان رشته‌های هنر و ادبیات با مفاهیم اصلی مورد نیاز در تفسیر و تألیف آثار هنری و ادبی می‌داند. می‌فرماید در واقع می‌توان از نگاه‌های مورد بحث سودمند بهره‌گیری سود جست و در موزگان هنری را در اینگونه آثار کشف و آنها را مورد تحلیل قرار داد.

در آمدی بر نشانه‌شناسی هنر در ۲۰۴ صفحه و با قیمت ۱۷۰۰ تومان در پیشخوان کتابفروشی هانلشنه است.



چهاردها و کتابها

وحد دستگرمی



حسن دستگرمی به سال ۱۳۵۸ شمسی (۱۹۸۸ قمری = ۱۹۸۰ میلادی) در دستگرمی اصفهان چشم به جهان گشوده است. تحصیلات مقدماتی را در زادگاه خود فراگرفت و سپس به اصفهان رفته و از محضر آیات عظام، میرزا نجیبی مدرس، سیدمحمد باقر درچه‌ای و جهانگیرخان کجکیم شفقشاهی بهره‌برده و علوم حوزوی و ادبیات فارسی و عربی را تحصیل کرده است.

رحمد در واقع مشروطیت به صف مشروطه خواهان پیوسته و با سرودن اشعار آتشین و نوشتن مقالات روشنگرانه مردم را به آزادبختی و دشمنان آزادی با تشبیر قلم به آتش برافروخته است.

وی از سال ۱۳۹۴ قمری = ۱۳۸۹ شمسی اداره روزنامه‌های پرنانه، آریانه‌زاد، رود درفش کابون و منتشرش ایران را در اصفهان به عهده داشته و با تیرژی مهاجرت یگانه و دشمنان آزادی با تشبیر قلم به آتش برافروخته است.

پس از تصرف اصفهان توسط ارتش مهاجم به پشتیبانی فراری و دو سال در آن دیار آواره بوده است. در همین دوران توفیق یافته است تا مجموعه‌های تاریخی سرگذشت آذربایجان را در چهار هزار بیت به نظم در آورده و سرفرمانه دوره تجدید اجباری خود را تحت عنوان «رود آورده» در دو جلد منتشر نماید.

وحد در سال ۱۳۹۷ به تهران آمد و سال بعد مجله آرمغان را می‌افکنده است. این مجله ماهانه مدت ۵۷ سال در تهران منتشر شده و مرجع تاریخ و فرهنگ عصر خود بوده است. در سال ۱۳۹۸ شمسی ادبی ایران را بنیاد نهاده و سپس در سال ۱۳۹۹ شمسی ادبی حکیم نظامی را پایه‌گذاری کرده است.

وحد در دوران جهل و حدیث خدمات فرهنگی خود به هفت اثر مکتوب از خود به یادگار گذاشته است. دیوان اشعار او در سال ۱۳۹۷ در ۹۰ صفحه در تهران منتشر گردیده است.

از کارهای تجیه و حدیث و حدیث و حدیث و حدیث و حدیث حکیم نظامی است که از هفتاد سال که از تاریخ نشر آن می‌گذرد هنوز معتبرترین مرجع اشعار نظامی است.

مرگ وحد در روز سه شنبه ۱۳۹۱ در تهران در اثر اتفاق افتاده و جسد خاک او در امامزاده عبدالله (شهری) به خاک سپرده شده است.

شمس‌الامین ملی بر مزار وحد آرامگاهی در خور بنا کرده است.

صاحب امتیاز:

خانه کتاب ایران

مدیر مسؤول: احمد مسجد جامعی

سرمدیه: علی اصغر رضاشانپور

لیتوگرافی و چاپ: ایران‌تاپ

نشانی: خیابان قائم مقام فرهنگیان

اول فجر (جیم)، شماره ۹، طبقه دوم

صندوق پستی: ۱۳۳۳۰۳۱۳

تلفن: ۸۸۴۰۹۹۹، ۸۳۱۸۹۵۶

نشانی اینترنتی:

http://www.ketabehafte.com

شاهنامه نسبت خردگرمی هم دارد. در عین اینکه این مقاله کوتاه و مختصر بود ولی خوب توانست دیدگاه‌های شاهنامه را تبیین کند. با مقاله میلانی دربارهٔ جلوه طایعی در ده نظر من هنوز جایزده مقاله کاروب و همی‌زاده دوران او بریزد. میلانی به این مقاله اعتماد این موضوع را نشان داده است. دیدگاهی که راجع به سعیدی سیرستانی‌ها می‌شود و مقاله خوبی که در این مورد نوشته این کتاب را بسوز خردگرمی می‌کند.

کتاب دیگری هم از میلانی با عنوان «تجدید و تجدیدش» درباره نوتالیازیم را در آثار نویسندگان اروپایی نشان می‌دهد.

نوتالیازیم را در آثار نویسندگان اروپایی نشان می‌دهد. مأسفانه من این کتاب را ندیدم و نخواهم می‌فکفم که کتاب دیگر از میلانی خواننده پریم که معنای هوی‌ها بود.

«معنای هوی‌ها را چگونه دیدید؟»

از جاقق کریمی که برای من دستگیر کردن افروشان داشت خیلی خوب بود. آن نقد ژئوتکنیک که لاوه‌یانه دست فاندو تعاریف‌های دوزخی او کرکشی‌های مردی که از زمان گراست و در عین حال، همین از منگرمی بسبب می‌شود سخت گرفتار در دنیای واقعیت‌ها می‌باشد. نشان دادن این وجه از شخصیت هوی‌ها در این کتاب استفاده بود.

در حوزه بیوگرافی نویسی هم این کتاب یکی از کتاب‌های برجسته این سال‌هاست. از نظر شکل کار عرض می‌کنم.

در دسترس است. نویسنده با این روش را در شیوه‌نامه نوشته ولی شگردهایی را کار کرده که خواننده با دانستن کتاب می‌کند. البته دیدگاه نویسنده هم بسیار مثبت است. در جذب مخاطب و به قول خودش برای بخشی از حقیقت را بیان می‌کند و به بیان دیگر میلانی بر داشت خودش را با حقیقت زندگی هوی‌ها دست و پند. این کتاب به نظر من تقریباً «تقریباً»- حقیقتاً اولین بیوگرافی نویسی است که در زبان فارسی با این قفد و به شکل روشمند نوشته می‌شود. این جهت هم معنای هوی‌ها برای تیرژی است.

کتاب در نشریات

مشابهت وضع کتاب در ایران و ایتالیا

نویسنده ستون سیدخوانی با استناد به یک گزارش وضعیت کتاب در ایران و ایتالیا را شبیه هم عنوان کرده است. حدود ۶۲ درصد ایتالیایی‌ها در طول سال حتی یک کتاب هم نمی‌خوانند و ۱۹ درصد در حد حداقل یک کتاب مطالعه می‌کنند. با یک گزارش مؤسسه «کتاب و آزادی» ایتالیا از میان جمعیت ۵۶۳ میلیون‌ی این کشور، در سال گذشته میلادی ۱۷۵ میلیون نفر اهل مطالعه بوده‌اند که حدود نیمی از آنان بین ۳ تا ۹ کتاب و ۳۹ درصد بین ۱۱ تا ۱۵ کتاب در سال خوانده‌اند. تعداد افرادی که بیش از ۱۱ کتاب در سال گذشته مطالعه کرده‌اند حدود دو میلیون و ۶۰۰ هزار نفر است که ۱۲ درصد مجموع کتابخوانان ایتالیایی را تشکیل می‌دهد. نشانه واضح اسفند کتابخوانی در ایتالیا و ایران آشکارتر از آن است که احتیاج به توضیح بیشتری داشته باشد.

بویژه نشرهای ایرانی بر نمایشگاه کتاب فرانکفورت

طرحی از علیرضا اسپهبد به صورت کارت پستال در پشت جلد کتابی از سوی انجمن قلم آلمان منتشر شد. اسپهبد با اطلاع این مطلب گفته است: کارت پستال نیز با همین شمارگان به ۱۰۰ زبان منتشر شده است. وی همچنین از انتخاب همین اثر خود به عنوان پوستر برای نمایشگاه فرانکفورت خیراد گفت: احتمالاً این اثر به عنوان پوستر انجمن قلم آلمان در فرقه‌اش قرار گرفته است. تاکنون سه اثر از اسپهبد از سوی انجمن قلم آلمان به عنوان کارت پستال انتخاب شده است. دو اثر در سال ۱۳۸۰ و یک اثر اسفند، گزین‌گراس و سنج زباید از نویسندگان آلمانی عضو انجمن قلم آلمان هستند که یکی از معتبرترین انجمن‌های قلم جهان است. یکی دیگر از آثار اسپهبد به عنوان پوستر اصلی نمایشگاه فرانکفورت در سال ۲۰۰۱ انتخاب شده بود.

نمایشگاه کتاب در بیمارستان و کارخانه سیمان

به منظور ترویج اثر کتاب و کتابخوانی و بالابردن سطح علمی کارکنان بیمارستان ولیعصر رودبار، نمایشگاه و فروشگاه‌های با حدود ۳۰۰ عنوان و با بیش از ۲۰۰۰ جلد کتاب در زمینه‌های علمی، تاریخی، فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و آموزشی در محل ساختمان این بیمارستان برپا شده است. این نمایشگاه و فروشگاه که توسط انتشارات مختلف برپا شده‌است و مساحت فراملی دارد و روزهای شنبه، یکشنبه، دوشنبه و سه‌شنبه و چهارشنبه و پنجشنبه و شنبه برگزار می‌شود. یک هفته بازمی‌ماند و فروش کتاب برای کارکنان به صورت اقساط چهار ماهه عرضه می‌گردد. آقای موسویان مسؤول بویابی این نمایشگاه و فروشگاه در گفت‌وگویی از همکاری فرماندار و مسؤولان ادارات و شرکت‌های شهرستان رودبار در فراهم نمودن زمینه این کار فرهنگی تقدیر و تشکر نمود و گفت: در هفته گذشته مشابه چنین نمایشگاهی در مرکز بهداشت رودبار برپا کردیم که با استقبال گرم کارکنان رودبار و بیم و در هفته آینده نیز در کارخانه سیمان ۳۰۰ تنی لوشان نمایشگاهی مشابه برپا خواهیم نمود.

روگردانی از مطالعه

در گزارشی با عنوان بررسی وضع مطالعه غیردرسی، آمده است: تحقیقاتی که انجام شده نشان می‌دهد که افزون بر نیمی از دانش‌آموزان نمی‌توانند موضوعات مورد علاقه خود را در کتابخانه‌های عمومی پیدا کنند. زیرا کتاب‌های کتابخانه‌های عمومی توسط هیأت امنای کتابخانه‌های عمومی در مرکز تهیه، انتخاب شده و بین کتابخانه‌ها توزیع می‌شود و خود کتابخانه‌ها هیچ نقشی در انتخاب و تهیه کتاب ندارند.

محققین در این گزارش انتقاد شدت‌ناک کتاب‌ها با نیازهای متغیضات علت عدم روگردانی از مطالعه، پژوهش و تحقیق عنوان شده است.

در جای دیگری از این گزارش آمده است: یافته‌های تحقیق انجام شده نشان می‌دهد که افزون بر ۷۵ درصد از دانش‌آموزان از منابع کتابخانه‌های عمومی استفاده نمی‌کنند. بلکه صرفاً به منظور استفاده از سالن قرائتخانه به کتابخانه مراجعه می‌کنند. در نظام آموزشی ما چون دانش‌آموزان فقط باید روی کتاب‌های درسی سرمایه‌گذاری کنند، معلاً استفاده از وسایل و مواد آموزشی از قبیل کتاب‌های غیردرسی به کنار نهاده می‌شود.

محققین آمده است: ادر کتابخانه‌های ما کتاب‌های جدید کم است و در بیشتر کتابخانه‌های عمومی و سراسری باید کتابفروشی و اینترنت هم باشد تا دانشجویان بتوانند با دنیا در ارتباط باشند. دولت جمهوری اسلامی باید به طور جدی این قضیه را بررسی کند.



جواد نعیمی ؛ نویسنده

نازگی برای چاپ و انتشار اثری با عنوان «بی‌حیل جانان‌با به‌بشر» (انتشارات آستان قدس رضوی) فراراده امضا کرده ام. این کتاب،

دوباره حضرت امام زین‌العابدین(ع) است. هم اکنون نیز دارم زمینه‌های نوشتن قصه زندگی امام سجادی(ع) را (برای مخاطبان نوجوانان و به عنوان ششمین اثر مجموعه چشمه خورشید) فراهم می‌کنم. این کتاب را نشر جلیل مشهد منتشر خواهد کرد.

شایان ذکر است که تاکنون اثرم را نیز همین ناشر جلدی پیش با نام «دنیای قصه و اسطوره روانه بازار کرد. این کتاب در دو جلدی، در برافزنده پاره‌ای از آثار خودم و پاره‌ای از آثار اوست که ترجمه کرده‌ام. نشر جلیل همچنین سه کتاب گنگنه‌ها و گنجینه‌های خورشیدی از شاه‌های طبرستان و مادیتهای از آثار مرید چاپ دارد که به پاری خدایه به همین زودی مادم. هر سه کتاب به بازار عرضه خواهد کرد.

محمد فشارکی

در سال ۱۳۶۳ کتاب میراث‌الاشعر خوانامه تفسیر طوسی را که از هم کتاب عروض و قافیه و زبان فارسی است به اتفاق آقای جمشید مستاهری از روی یک نسخه خطی که در دسترس من محفوظ است افسند و منتشر کردم و چون این نسخه نسبتاً صحیح تر و معتبرتر از چاپ نجم‌الدوله بود که قبلاً منتشر شده بود از روی آن دو چاپ دیگر منتشر کردید که علاوه بر غلط‌های نسخه خطی مقدار معتنه‌ای اغلاط چاپی هم بر آن مرید کرده بود. اینک این نسخه به وقت تصحیح شده و اکنون زیر چاپ است که انتشارات شاهنامه پژوهی دراصفهان بزودی آن را منتشر خواهد کرد.
جمشید شرح معروف مفتی سیدعلاء مرادآبادی بر میراث‌الاشعر را هم که در هند به صورت چاپ سنگی ناطلموسی منتشر شده بود تصحیح کردم و آن را هم همان ناشر بزودی منتشر خواهد کرد و این شرح نایاب نیز در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. علاوه بر اینها کتاب دیگری در دست دارم و آن جدا کردن قسمت‌های معر عربی از قسمت‌های نظم آن است که ارزش شعری والایی دارد و ارائه جنبه شعری آنها برای علاقه‌مندان و دانشجویان بسیار بالارزش است. لذا قسمت‌های نظم را به نشر شرح داده‌ام و قسمت‌های شعر آن را عیناً نقل کرده‌ام. دفتر آن را به پایان رسانیده که بزودی منتشر خواهد شد و دفتر چهارم نیز اکنون در دست تهیه است.

روایت اول شخص

محمدهادی محمدی؛ نویسنده

چندی پیش جلد پنجم تاریخ ادبیات کودکان ایران را منتشر کردم. این کار آن قدر بزرگ و سنگین است که دیگر فرصت پرداختن به کتاب‌های دیگر را پیدا نمی‌کنم.

نهمین کتاب و هفتمین مجموعه‌ها را الان دارم آماده می‌کنم. که برای آبان ماه، جلد ششم به بازار می‌آید و جلد هفتم هم در فصل زمستان منتشر می‌شود. جلد پنجم، ششم و هفتم این مجموعه مربوط به ادبیات کودک در فاصله سال‌های ۱۳۴۰ تا ۱۳۴۰ می‌شود. یعنی ادبیات کودکان را در دوره نوربسی می‌کند.

این سه جلد دوره رشا شاه را پوشش می‌دهد و بیست سال اول دوره محمدرضا را هم در بر می‌گیرد. جلد هشتم هم از ۱۳۴۰ تا ۱۳۵۷ را مورد کنکاش قرار می‌دهد. این بخش به نظر من یکی از دوران بسیار مهم ادبیات کودک در تاریخ ایران است. به خاطر اینکه در این سال‌ها ادبیات کودک رشد می‌کند و شکفته می‌شود. در این دوره ایجاد ادبیات مدرن آن قدر گسترده می‌شود که فعلاً قابل پیش‌بینی نیست. به چند جلد خواهد رسید. دوره‌ای را که پیش‌بینی می‌کردیم یک جلد شود. بلاغ بر سه جلد شد. در مورد ادبیات بعد از انقلاب هم قرار نیست تاریخ این دوره را در دو مجموعه ادبیات بعد از انقلاب هنوز نقل به تاریخ نشده که مورد بررسی قرار دهیم. ناشر این مجموعه هم که می‌داند انتشارات چیتسا است.

دکتر رحیم چاوش اکبری



کتابی اخیراً از من انتشارات زوار منتشر کرده به نام «امثال و حکم زبانی» که برای اولین بار منتشر شده است. این کتاب حدود ۵۰۰ صفحه است. خیلی از اهالی که امروز در زبان فارسی هیچ است. از یک جاذبه تاریخی در طول زبان شکل گرفته و در بین ملل مختلف و از نسل به نسل دیگر منتقل شده و رواج پیدا کرده است. من در این کتاب ۸۳ مثل مشهور زبان فارسی را آورده‌ام و ریشه‌های تاریخی آنها را به استناد ۳۶۲ عنوان از کتاب‌های ارزشمند فارسی پیدا کردم و در اختیار علاقه‌مندان قرار دادم البته این امثال و حکم قبلاً به صورت پاروخی در مجلات مختلف در طی ۳۳ سال گذشته‌های مضطرب به صورت کتاب منتشر شده است. غیر از این هم دیوان عارف فردوسی را به سبک کتاب‌چاپید در هشت بخش تعلیم و تمدن کردم و برای هر بخش توضیحات کاملی از انواع شعر و ویژگی‌های اشعار آوردم. مثلاً در بخش غزل تعریف تازه‌ای از غزل به دست داده‌ام و شیوه غزلسازی عارف را توضیح داده‌ام. با فقیهه چه تعریفی دارد و قصاید عارف چه امیثالی دارد. همه این اشعار را با استناد به کتاب‌های اصی نوشته‌ام. این کتاب را هم انتشارات زوار منتشر می‌کند.

دکتر حسین باهر



چند عنوان کتاب در دست انتشار دارم که یکی با عنوان «تزیینات ارزشی یا فروش شناسی فارک» به بازار می‌آید. کتاب «تفسیر فلسفه و زبان» نام دارد و کتاب بعدی «تفسیر آیین‌شناسی» خواهد نام در چهارمین کتاب هم با عنوان «صورت‌توسعه» چاپ خواهد شد. در مقدمه کتاب تزیینات ارزشی آوردم: «آیا با به حال به حکمت‌الاجرام علاقه‌مند بوده‌اید؟ اعداد فرد زوج، اول، اصد…»

چون هیچ آفریده‌ای بدون حکمت نیست پس باستی پذیریم که «افعاله» این زیباترین آفریده‌های آفریدگار هم دارای حکمتی هستند.

نگارنده بدون معترض شدن به این مجموعه فقط درباره عدد چهار به تالیف «جبرئیل و عزت‌امری رسیده است» دو هر چیزی که به نوعی یکی انسان در بیان باشد، قطعاً چهار وجه وجود دارد: زود زدن، زکی است، جسمانی، روحی، نفسی و مانی که بعد از خودی‌اش متناظر به ترتیب با چهار عالم: طبیعت (فیزیک)، فطرت (ماتماتیک)، طینت (سورفیزیک) و حیرت (اثر فیزیک) کتاب فلسفه و زبان هم که بزودی منتشر می‌شود، در

کیان وش شمس اسحاق؛ شاعر

سه جلد کتاب در دست دارم که به ترتیب از این قرارند: «در این دیار»، مجموعه شعری است که اسناد آیدین آفشارلو وعده طرح روی جلدش را به این واقف که دوست و دوستانار خودش هم هست داده است. کتاب دوم عنوان «مولود املاویک» را دارد که مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه من است و شان نوزدهم عنوان را از ترکیب لغات مولودارم، تراودی و کمیک، که (عنوان کلیه نام در آوردی) بهره برده است! و باز هم اسناد آفشارلو طرح روی جلدش را وعده فرموده است. همین کتاب به نامم و اظهار نظر زنده یاد بزرگ علوی مرین شده است و البته هدف، جلب توجه مخاطب بود است! تا بداند و نویسندگان موهمن خود را بشناسند و آثار و کتاب‌های آنها را خریداری و مطالعه کنند و از خواندن آنها لذت ببرند. سومین کتاب عنوان «مضامین و مضامینه» را دارد که حاوی تعدادی و مضامینه‌هایی است که این نگارنده بر آثار هنری این نیم دهه اخیر نوشته است و در مطبوع چاپ شده است. علاوه بر کتاب‌های یاد شده ۰ اگر هست و امکانات اجازه دهد ۰ مجموعه‌ای از طنزهای سیاسی، اجتماعی و… هم به زیور طبع آراسته خواهد شد.

این کتاب‌ها به ترتیب چهارمین، پنجمین، ششمین و هفتمین کتاب این نویسنده جوان دیروز خواهد بود.



مصباح الاهدایه

«مصباح الاهدایه و مفتاح الکفایه» اثر عزالدین محمود کاشانی با مقدمه، تصحیح و توضیحات دکتر محمدرضا بزرگ خاقتی از سوی انتشارات زوار بزودی منتشر خواهد شد. محمدرضا بزرگ خاقتی اخیراً «گلشن راز» سروده شیخ محمود شبستری را همراه با مقدمه و شرح ادبیات توسط همین ناشر به بازار فرستاد.

رؤیاهای شکفته

«رؤیاهای شکفته و امروز وفاد» در عنوان از آثار داستانی سبکینه جدیدی است که بزودی چاپ و منتشر می‌شود.

مقدمه‌ای بر هنرمند

«مقدمه‌ای بر هنرمند» اثر کومار سومای با برگردان امیرحسین ذکرو از سوی انتشارات روزنه بزودی چاپ و منتشر می‌شود.

سومری

«الوفیکری سومری» قادیسی ترین شاعر جهان است که زندگی‌نامه‌اش با همین عنوان به نسل‌های بعد رسیده است. این کتاب توسط محقق سرشناسی «معزز علمیه» جمع نوشته شده و خاتم سوزان حبیب آن را به فارسی برگرداند و انتشارات کاروان در دست انتشار دارد.

کوچه بابل

مجموعه داستان «کوچه بابل با داستان‌هایی از آژاده ربانی، سیامک دل‌زنده، پیمان، هوشمندزاده، ساسان فتح، محمدرضا صفدری، کیکیاوس باکیده، محسن توده فلاح، کورش اسدی و یازعلی پورمقدم بزودی توسط نشر آریوخ به بازار خواهد آمد.

ایمان و علم

«ایمان و علم» اثری از ژاک دریدا با برگردان مجید شریف بزودی از سوی نشر قفسیده سرا چاپ و منتشر می‌شود. کتاب «ایمان و علم» یازسنجی مذهب از منظر پسا مدرن است. دعوتی است به طرح نوین آن به صورت مفرد و عاری از ترس و لرزه به عنوان موضوعی شایان شناسایی در دنیای معاصر.

امام‌زنان ایران زمین

«امام‌زنان ایران زمین» دومین دفتر شعر مصطفی توفیقی بزوجنی پس از «همچونان دماوند» درباره «اولین دفتر شعر آن است که بزودی توسط انتشارات نقش خورشید (اصفهان) منتشر خواهد شد.

گریختن

«رفیق گریختن» اثری از گراتزیا دالدا نویسنده کلاسیک ادبیات ایتالیا، با ترجمه بهمن فرانزه از سوی نشر کتاب مهناز در دست انتشار است. فرانزه پیش از این هم چند رمان از دلدبا به فارسی ترجمه و منتشر کرده بود.

آدمیان و سرزمین‌ها

«آدمیان و سرزمین‌ها» عنوان کتابی در حوزه علوم اجتماعی از مارگارت مید با ترجمه علی اصغر بهرامی است که از سوی نشر نی در هفته آتی به بازار می‌آید.

مارکس و آزادی

«مارکس و آزادی» عنوان کتابی از تئری ایلکتون است که با ترجمه علی اکبر معصومی یگنی از سوی نشر آگه منتشر خواهد شد.

که با ترجمه معصومی‌یگنی توسط همین ناشر منتشر خواهد شد.

ژن ترکمن

«ژن ترکمن» عنوان پژوهشی پیرامون نقش زنان ترکمن در ساختار اجتماعی و اقتصادی جامعه ایل نشین است که به اهتمام موسی جرجانی از سوی انتشارات مختومقلی فراخی در گرگان چاپ و منتشر می‌شود.

ششمین‌های شبانه

«ششمین‌های شبانه» عنوان کتابی تازه از احمد عزیزی است که مؤسسه فرهنگی انتشاراتی ایصالح و حیان آن را در ۱۳۲ صفحه طی روزهای آینده روانه بازار کتاب خواهد کرد.

صدای حیرت‌یخدار

«صدای حیرت‌یخدار» مجموعه مصاحبه‌های مهدی اخوان ثالث به کوشش زرنشت اخوان ثالث، زیر نظر دکتر مرضی کاظمی از سوی انتشارات زمستان و نشر مروارید منتشر خواهد شد. در چاپ تازه این کتاب یک مصاحبه که اخوان در ایام انقلاب برامون انقلاب و حال و هوای آن روزها داشت به کتاب افزوده شده است و تجدید نظر کاملی هم در متن کتاب صورت گرفت.

شرح سنایی

«شرح مشکلات حدیقه سنایی» عنوان کتابی است به قلم دکتر اسحاق فتیاحی که از سوی دانشگاه اصفهان بزودی چاپ و منتشر می‌شود.