

۱۴۰ سال بعد؛ ما و تصحیح یک فرهنگ

گفت و گو با دکتر ابوالقاسم رادفر

تصحیح فرهنگ مقامات حریری

فرهنگ مقامات حریری اثری ناشناخته بود و حتی نسخه چاپ سنگی قدیم آن هم نایاب است

دکتر ابوالقاسم رادفر متولد ۱۳۲۹ قزوین، دکترای ادبیات و زبان فارسی را از دانشگاه تهران گرفت. هم‌اکنون رئیس پژوهشگاه ادبیات در پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی است. دکتر رادفر تاکنون ۱۲ عنوان کتاب منتشر کرده است. «فرهنگ بلاغی- ادبی»، «فرهنگ‌واره داستان و نمایش»، «حافظ پژوهان و حافظ پژوهی»، «مقاله‌های علمی در آینه شعر فارسی»، «گزیده اشعار سبب فرغانی» و... عناوین بخشی از آثار اوست. کتاب «فرهنگ مقامات حریری» اخیراً با تصحیح دکتر ابوالقاسم رادفر و دکتر علاءالدین افشار جوادی از سوی مؤسسه فرهنگی-انتشاری پایزنه چاپ و منتشر شد.



روانکاوی در پژوهش‌های فرهنگی

گفت و گو با دکتر حسین پاینده: محقق و منتقد ادبی در باره فرهنگ عامه



روانکاری فرهنگ عامه در اصل کارشناسی روانکاوانه است درباره برخی از گویاترین و پرطرفدارترین جنبه‌های فرهنگ عامه، تب تقریباً همه‌گیر فورتالو، ویج خرید، سبیل بی حد و مرز به پرخوداری از اونیسل، تأثیر موسیقی پاپ و... به مناسبت ترجمه این کتاب به سراغ دکتر حسین پاینده رفتم. او که دکترای خود در ادبیات انگلیسی را از دانشگاه Sussex انگلستان دریافت کرده است. در طول مصاحبه پارها و پارها دلائل خود را برای انتخاب این کتاب به شکل‌های مختلف توضیح می‌دهد که این توضیحات می‌تواند اهمیت پرداختن به چنین مظلومی را یادآور شود.

ISSN: 1029-3345

www.ketabehaftab.com

شماره ۴ مرداد ۱۳۸۲
شماره ۲۶ جمادی‌اول ۱۳۸۳
شماره ۲۶ جولای ۲۰۰۳
شماره ۱۳۰ بهمن ۵۱۷
شماره ۲۲ صفحه ۱۰۰۰ تومان

<p>درباره یک مصوبه شورای عالی اداری</p> <p>کامیاب نوروزی</p>	<p>بهترین‌های نشر ایران در فرانکفورت</p> <p>حسین سیرانی</p>
--	---

برای گریز از بحران سینما

<p>گورم پوراحمد</p>	<p>علیرضا دادوند</p>	<p>خسرو سیاهی</p>
---------------------	----------------------	-------------------

گفت و گوها

تئوری تئاتر در صحنه

گفت و گو با امیر دژاکام
نمایشنامه نویسی و کارگردان تئاتر

کتاب تئاتر در ایران

کیی با محمدحسین نصرآبادی

ایران که تهران نیست
از رشت تا ماسوله
با کتابفروشی‌ها

استقبال دانش آموزان
از کتابخانه‌های جنوب تهران

برخلاف این تصور که دانش آموزان به دلیل مشغله‌های درسی بعد از کنکور، کمتر به کتابخانه مراجعه می‌کنند، خوشبختانه مراجعات نسبت به سال گذشته بهبود یافته است

کتاب در نشریات

یک کتاب، یک پایگاه
مبارزه با فقر اطلاعات شهری

حمید عنایت

حمید عنایت سال ۱۳۱۱ به دنیا آمد و در رشته حقوق از دانشگاه تهران فارغ‌التحصیل شد و سپس راهی انگلستان شد و دکترای خود را در رشته اقتصاد و علوم سیاسی از دانشگاه لندن گرفت.

شروع جشن کتاب

ماهنامه جشن کتاب منتشر شد. جشن کتاب ماهنامه‌ای فرهنگی-هنری است که مدیرمسئول و صاحب امتیاز آن آرش حجازی است.

شماره اول جشن کتاب که تاریخ اول مرداد ۸۲ را به عنوان روز تولد خود همراه دارد، عناوینی چون دعوت با پست سفارشی، مروری بر کتاب زیستن برای بازگفتن، مرگ را سرودی کن، نگاهی به رمان نقش پنهان، اسطوره‌شناسی، افسانه‌های مدرن و در سایه پیرها در اختیار علاقه‌مندان کتاب قرار گرفته است.

جشن کتاب پس از خیرنامه انتشارات کاروان و مجله کامیاب سومین تجربه گرداندگان این نشریه در عرصه اطلاع‌رسانی کتاب است.

حمید عنایت

حمید عنایت سال ۱۳۱۱ به دنیا آمد و در رشته حقوق از دانشگاه تهران فارغ‌التحصیل شد و سپس راهی انگلستان شد و دکترای خود را در رشته اقتصاد و علوم سیاسی از دانشگاه لندن گرفت.



محمدرضا سرشار:

برگزاری جشنواره کتاب ائمه اطهار(ع) ضروری است



رئیس انجمن قلم ایران محمد رضا سرشار، رئیس انجمن قلم ایران نباید توقف نژادی جشنواره کتاب ائمه اطهار(ع) را به نهایت همکاری خود را با مجمع جهانی اهل بیت در خصوص برپایی این حرکت بزرگ انجام دادند. وی درباره این طرح گفت: طرح برگزاری اولین جشنواره کتاب ائمه اطهار(ع) در زمان ریاست آقای دکتر ولایتی در مجمع جهانی اهل بیت به تصویب رسید. امید است که با طرح مخالف است.

سرشار ادامه داد: برگزاری این جشنواره زمینه‌ساز برای پویایی بیشتر هنر و ادبیات دینی در کشور ضروری است و ما همه راه‌هایی را که برای حل و فصل مسائلی است که پیشگاه ما وجود آمده به نظر می‌رسد طی کردیم. ولی مسائلی هنوز به نتیجه‌ای نرسیده‌اند.

رئیس جمهوری: از بین رفتن فرهنگ ملی، دغدغه‌ای جدی است



نگرانی از بین رفتن فرهنگ‌های ملی و بومی در برابر فرهنگ‌هایی که صاحب امکانات تکنولوژیک فنی، سیاسی، اقتصادی و اطلاعاتی بیشتری هستند، یک دغدغه جدی است. رئیس‌جمهوری که در مراسم جشن انتشار هزار و یکمین کتاب دانشگاه پیام نور سخن می‌گفت افزود: پیشرفت دنیای امروز سبب محو شدن فرهنگ‌های خاص خود را دارد و باید با تلاش در این زمینه، به سطح قابل قبولی از دانش تخصصی فناوری اطلاعات و ارتباطات دست یابیم. رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی در ادامه با اشاره به اینکه ایران در مرکز جغرافیا و تاریخ بشر قرار گرفته است و همواره عاملی تأثیرگذار بر سرنوشت بشر بوده است افزود: ما توجیه به گذشته درختان خود در حال حاضر باید تلاش کنیم از مصرف‌کنندگان تولید دیگران، به مرحله تولید برسیم و تولید مسامحه و رسیدن از مرحله تقلید به مرحله اقتباس است.

وی افزود: «اقتباس به معنای نقل و ستاره‌دهی دیگران نیست و از سوی دیگر اقتباس به معنای نادانان قدرت انتخاب نیز نیست.»

معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

از سیاسی کردن مسائل حوزه نشر و کتاب پرهیز می‌کنیم



معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «روند فشارهای مستقیم و غیرمستقیم که بر مجموعه ناشران، نویسندگان، مترجمان و حتی خبرنگاران و منتقدان حوزه کتاب در چند ماه گذشته شاهد بوده‌ایم روند نگران‌کننده‌ای است.» به گزارش ایسنا، عضو هیئت رئیسه و مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با خبرنگار فارس، در پاسخ به این سؤال که در این شرایط با توجه به اینکه ناشران و نویسندگان از وضعیت ناخوشایند حوزه نشر و کتاب پرهیز می‌کنیم یا نه، گفت: «ما مسأله را به عنوان یک مسأله فرهنگی و جهانی کشور، بیشتر شاهد یک روند گفت‌وگو و قانونی درباره این موضوع‌ها می‌بینیم.» وی با اظهار تأسف از برخی مشکلات قضایی پیش آمده برای اهل کتاب تأکید کرده، در این اقدام‌ها بدون اینکه ضرورت داشته باشد به عنوان یک مسأله رسانه‌ای در سطح افکار عمومی مطرح می‌شود. حال که بسیاری از آنها می‌توان در جلسه‌های رسمی قانونی بین ما و همکاران که در محاکم قضایی دربار این مسأله حسابات دارند بررسی و حل و فصل کرد. ولی ما موضوع به جای این روند، تبدیل شدن موضوع به یک موضوع سیاسی در سطح رسانه‌ها و افکار عمومی را شاهدیم. وی افزود: اما تاکنون به شدت سعی کرده‌ایم که از دادن زدن

به چنین جریان‌هایی یعنی سیاسی کردن مسائل مربوط به حوزه نشر پرهیز کنیم و همه روند در اختیار ما نیستند. در مقابل ما مسأله را به عنوان یک مسأله فرهنگی و جهانی کشور، بیشتر شاهد یک روند گفت‌وگو و قانونی درباره این موضوع‌ها می‌بینیم.» وی با اظهار تأسف از برخی مشکلات قضایی پیش آمده برای اهل کتاب تأکید کرده، در این اقدام‌ها بدون اینکه ضرورت داشته باشد به عنوان یک مسأله رسانه‌ای در سطح افکار عمومی مطرح می‌شود. حال که بسیاری از آنها می‌توان در جلسه‌های رسمی قانونی بین ما و همکاران که در محاکم قضایی دربار این مسأله حسابات دارند بررسی و حل و فصل کرد. ولی ما موضوع به جای این روند، تبدیل شدن موضوع به یک موضوع سیاسی در سطح رسانه‌ها و افکار عمومی را شاهدیم. وی افزود: اما تاکنون به شدت سعی کرده‌ایم که از دادن زدن

فروشگاه الکترونیکی

کتاب خارجی

با دلار ۲۲۰ تومان

www.e-ketab.com

TEL: 021-2359154

انتشارات صدرا

مرکز نشر آثار شهیدان ائمه اطهار علیهم السلام

چهار اثر جدید انتشار می‌دهیم

- ۱- فلسفه تاریخ چند سوره (۳۰ صفحه و ۱۲۰۰۰ ریال)
- ۲- ترمیم‌های املاز چند سوره (۳۳ صفحه و ۱۲۰۰۰ ریال)
- ۳- یادداشت‌های استاد مطهری چند سوره (۳۱ صفحه و ۱۲۰۰۰ ریال)
- ۴- کت و کونی چهارجانبه (۳۴ صفحه و ۱۲۰۰۰ ریال)

تلفن: تهران ۳۹۸۵۳۰ و ۳۹۸۷۹۶
فام ۷۷۳۱۵۳۳

سخنرانی‌های نشر تاریخ ایران

پو نامه مردمان دهان دهمین دور سخنرانی‌های تاریخ و فرهنگ ایران زمین

فرهنگ نشر تاریخ ایران گسه از روز موشنیه ۲۰۰۰ آفرین شده است. لذا از علاقمندان و محققان دعوت می‌شود در این سمینار ها که ساعت ۵:۳۰ دقیقه می باشد شرکت جویند.

۷۷۷۷۶۶	مکتب عالی خاندان امامت
۷۷۷۷۶۷	زندگی‌نامه امام علی
۷۷۷۷۶۸	مکتب عالی خاندان امامت
۷۷۷۷۶۹	مکتب عالی خاندان امامت
۷۷۷۷۷۰	مکتب عالی خاندان امامت
۷۷۷۷۷۱	مکتب عالی خاندان امامت
۷۷۷۷۷۲	مکتب عالی خاندان امامت
۷۷۷۷۷۳	مکتب عالی خاندان امامت
۷۷۷۷۷۴	مکتب عالی خاندان امامت
۷۷۷۷۷۵	مکتب عالی خاندان امامت
۷۷۷۷۷۶	مکتب عالی خاندان امامت
۷۷۷۷۷۷	مکتب عالی خاندان امامت

آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۱۱، طبقه اول، پانزدهم تیر ۱۳۸۲
تلفن: ۰۲۱-۲۳۵۹۱۵۴

برای پرسشجوایمان

پاسخی دقیق و مطمئن بخش بهایم

هدیه تا بیستایی

برای سفارشات بالای ۲۰۰ هزار تومان

کتابهای کامپیوتری و CD

تخفیف ۱۷٪

شماره کارت: ۶۰۰۰ ۰۰۰۰ ۰۰۰۰ ۰۰۰۰
با کارت بهایم خرید کنید

تلفن: ۰۲۱-۲۳۵۹۱۵۴

تور بازدید از نمایشگاه‌های کتاب

گتبرگ سوئد، بارسلونا اسپانیا، فرانکفورت آلمان

و نمایشگاه هنر عکاسی و نقاشی در برلین

هواپیمایی مارال

تلفن: ۰۲۱-۲۳۵۹۱۵۴

بهترین های نشر ایران در فرانکفورت



مداللات بین ناشران و عقد قرارداد است. غیر از معرفی کتاب ناشران ایران اهداف دیگری هم در آن طرح مدنظر است؟
پارتیله این کتاب ناشران کتاب خود را معرفی کرده و به تبلیغ خود مستقیم کتاب به وسیله کتاب می پردازند که تأثیر زیادی در ذهن مخاطب دارد باعث ارتباط متقابل فرهنگی از جمله خرید کتاب بخشد، کارشناسان سفارش، پژوهش، نگارش، ترجمه، اخذ نمایندگی و... می شود که چرخش جهانی برای ناشران ایرانی به شمار می آید. از طرفی به لحاظ اینکه ایران تابع مالکیت معنوی نیست سایر ناشران جهان از معرفی و فروش کتاب در ایران بدون دریافت حق ناشران هستند، در صورتی که با ارائه این کتاب و بخش آن در دنیا این دعوت ایجاد می شود که اولاً ایران دارای غنی زبانی از نظر محتوا و تولید است و فقط یک واردکننده می باشد، ثانیاً این دعوت را در آنان ایجاد می کند که ایران نیز به عرضه کتاب های خود در دنیا مشغول است و از این جهت هیچ نگرانی ندارد و در نهایت یک اعتماد متقابل را به دنبال خواهد داشت و سوئمن های گذشته را نیز کمرنگ می کند. از همه مهمتر دستاوردهای مکتوب ایران به دست جهانیان می رسد.
کتاب به چه صورتی تهیه می شود؟
پس از دریافت سفارش های ناشران میسر بر انتخاب کتاب های مورد نظر انتخاب بهترین ها همکاران بخش ترجمه ترجمه ها چنانچه ناشران درباره موضوع و محتوای کتاب با اقدام شتابنده آن به زبان انگلیسی نوشته و همکاران طراح، مکتب کتاب و موضوعات ترجمه شده را در کارهای قرار می دهند.
هزینه هر کادر چه میزان است؟
برای هر کتاب کادری به اندازه ۲۰۰ ضرب در ۴ سانتیمتر تهیه شده که هزینه آن ۵۵۰۰ تومان است.
ناشران درباره این مبلغ تاکنون چه نظری داشته اند؟

استقبال ناشران تاکنون به چه صورت بوده؟
بخشی از ناشران در سفارش کتاب تردید دارند و مطمئن نیستند که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در جریان کار باشد اما باید دانست که این موضوع از طرف کارشناسی و تأیید شده است و کاملاً در جریان قرار دارند و از آن نیز حمایت می کنند.
مهلت ارسال کتاب ها تا چه زمانی است؟
ناشران تا آخر مردادماه می توانند کتاب هایشان را ارسال کنند یا هماهنگی قبلی خود را برای تحویل کتاب مراجعه می کنند. البته یک نکته را اشاره کنم چون کیفیت بالای کار برای ما بسیار مهم و اساسی است، چنانچه به حد مطلوب ترسیم ترجیح خواهیم داد کتاب را برای ناشرانگه گذاشتن (سفته) آماده کنیم.
کتاب به چه زمانی خواهد بود؟
فقط به زبان انگلیسی است و در صورت تمایل سایر کشورها برای آنها به زبان خودشان نیز تهیه خواهد شد.
غیر از کتاب ارسال مدارکی دیگر هم نیاز است؟
بله غیر از خلاصه در حیطی از موضوع و محتوای کتاب و یک جلد کتاب که برای تهیه شتابنده و گرفتن عکس از جلد آن در حضور دارشهر بهترین ناشر نشر ایران جهت همکاری با سایر ناشران داخلی و خارجی است، ویزای هزینه و اطلاعات دقیق انتشارات هم لازم است که شامل نام کامل ناشر، مدیرمسئول، تاریخ تأسیس، شماره شناسنامه، شابک ناشر، زمینه فعالیت، نشانی، صندوق پستی، تلفن و فکس و ضرورتاً email-website می باشد.
به چه نشانی باید پست شود؟
به نشانی تهران، بل سیدخندان، بلندی سهیلوی، پلاک ۷۰، شماره تلفن: ۰۲۱-۵۵۰۷۰۰۰ (خط) ۰۹۱۱۳۳۶۸۹.

WWW.IRANBIN.COM
Iran Book Information Network
شبکه اطلاع رسانی کتاب ایران
فروش تازه ترین کتب خارجی منتشر شده در سطح دنیا در کمترین زمان ممکن و در تمام اوقات سال

فروش کتب فارسی به شهروندان ایرانی و هموطنان شهرستانی با سرویس رایگان در ۲۸ ساعت

- بانک اطلاعات کتاب ایران
- بانک اطلاعات ناشرین ایران
- آخرین اخبار و اطلاعات در حوزه نشر
- معرفی و نقد کتب منتشر شده
- خرید کتاب به صورت نقدی یا با بن کالغذی و بن الکترونیکی امکان پذیر است.
- E-mail فارسی

فن آوری در خدمت فرهنگ

میران قائم مقام فرهادی - گروه نشر: ۱۸۰۲۷۰ - طبقه چهارم - پلاک ۳۲۳۲۹-۴۴۳۲۹۱
www.fanavarsht.com - info@fanavarsht.com

مجموعه کتاب های دوسالانه

فصل اول (۱) فصل دوم (۲) فصل سوم (۳) فصل چهارم (۴) فصل پنجم (۵) فصل ششم (۶) فصل هفتم (۷) فصل هشتم (۸)

کانون فرهنگی آموزش (فلم چی)
۸۴۲۹۱۶۵-۸۳۱۹۱۶۱



شورای عالی اداری، به جلسه مورخ ۸۷/۲/۲۷ مقرراتی را در باب برخی مسائل فرهنگی کشور از تصویب گذارنده که از نظر حقوقی بسیار جای تأمل و نقد دارد، در این مصوبه آمده است.

شورای عالی اداری...به منظور نیل به اهداف برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی تصریح شده در چرخه پندب ماده ۸۸یائوچه به ماده ۸۸قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت در جهت استفاده از توانایی ها و ظرفیت های شهرداری ها برای انجام امور مربوط به مدیریت شهری موارد زیر را تصویب نمود:

۱- فعالیت های مشروحه ذیل از دستگاههای اجرایی مربوط متنوع و به شهرداری ها در محدوده قانونی و حریم شهرها واگذار می شود؛

الف- ایجاد و اداره امور کتابخانه های عمومی، سینماها، سالن های نمایش، موزه های محلی و سایر مراکز فرهنگی و هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

ب-

این مصوبه غیر از اینکه به لحاظ کارشناسی و موضوعی بسیار محل تأمل و تردید است از این جهت نیز قابل توجه و بررسی است که وضع آن خارج از حدود صلاحیت شورای عالی اداری بوده و نمی تواند دارای وساحت اختیار قانونی باشد. در این باب اصول و قواعد حقوقی و قوانین جاری تکلیف را روشن کرده است.

۱- این مصوبه به استناد چرخه ۵ بند پ ماده ۱ قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی کشور وضع شده است. این قسمت از قانون و سنی واگذاری وساحت اختیار قانونی باشد. در فعالیت های قابل واگذاری دستگاههای اجرایی به شهرداری ها و بخش غیردولتی... را به عنوان یکی از اختیارات شورای عالی اداری ذکر کرده است. با این حال هرگز نباید تصور کرد که این قانون برای واگذاری وظایف و امور و فعالیت های قابل

واگذاری دستگاههای اجرایی به شورای عالی اداری حق قانونگذاری داده است. قانونگذاری حق انحصاری مجلس شورای اسلامی است و حتی مجلس نیز نمی تواند این حق را به غیر واگذار کند. بنابه اصل هشتماد و پنجم قانون اساسی ...مجلس نمی تواند اختیار قانونگذاری را به شخص یا هیأتی واگذار کند... بنابراین:

اولاً- مصوبات شورای عالی اداری اصولاً و ماهیتاً قانون نیستند و باید آنها را حداکثر در قلمرو اندازه تصمیم های دستگاههای اجرایی و با اندک مسامحه تصویبات نامه های هیأت وزیران تلقی کرد. ثانیاً، مصوبات شورای عالی اداری باید در چارچوب قوانین جاری بوده و تاب معارضه با قانون ندارند. به عبارت دیگر از آنجا که از لحاظ حقوقی مصوبات شورای قانون توده و در مرتبه یا پایین تر از قانون قرار دارند، در صورت تعرض یا قانون محکوم به بطلان اند.

با این مقدمات، حدود اختیارات شورای عالی اداری بر اساس چرخه ۵ بند پ ماده ۱ قانون برنامه سوم (واگذاری وظایف امور و فعالیت های قابل واگذاری دستگاههای اجرایی...) محدود به آن دسته از وظایف و امور و فعالیت های دستگاههای اجرایی است که به موجب مقرراتی غیر از قانون (مانند مصوبات هیأت وزیران یا تصمیمات دستگاههای اجرایی) به یک سازمان یا دستگاه اجرایی واگذار شده اند.

لذا هرگونه تصمیم گیری برای واگذاری وظایف و امور و فعالیت هایم که قانون به یک دستگاه اجرایی تفویض کرده است، مطلقاً خارج از حدود صلاحیت شورای عالی اداری است. در غیر این صورت، این فرض که گفته شود شورای عالی اداری به استناد چرخه ۵ بند پ ماده ۱ قانون سوم توسعه اختیار دارد حتی نسبت به شناسایی و واگذاری آن دسته از امور و وظایف دستگاههای اجرایی که قانون به آنها تفویض کرده است اقدام کند، مستلزم قبول این تالی فاسد و خلاف قانون اساسی است که پذیرفته شود شورای عالی مجاز به وضع مقرراتی معارض با قانون و نسخ یا تخصیص قانون است. به عنوان مثال اگر قانون انجام یا اداره

رسانه

کتاب ماه علوم اجتماعی



کتاب ماه علوم اجتماعی شماره ۶۵-۶۶ منتشر شد.
در این شماره که ویژه جامعه شناسی ارتباطات است مطالب زیر را می خوانید:
میزگرد مسائل و کاشی های کتب تألیفی در حوزه علوم ارتباطی، مشکلات و مسائل ترجمه در حوزه ارتباطات در گفت و گو با مترجمان گفت وگو با معصومه عصام با عنان درک ارزش های ادیب در میان رسانه های فراه نقد وبررسی کتاب های، نوشتن برای رادیو، روزنامه نگاری نوین، افکار عمومی، کودک و تلویزیون، زندگای و دلنشین پیشتان علم ارتباطات، درآمدی بر ارتباطات سنتی در ایران، کنترل رسانه ها، شناخت مخاطب تلویزیون با رویکرد استفاده و رضامندی، راهنمائی بررسی تلویزیون، معرفی پنج کتاب خارجی در حوزه ارتباطات و ...



کتاب ماه ادبیات و فلسفه

شماره ۶۹ کتاب ماه ادبیات و فلسفه منتشر شد.
در این شماره می خوانید:
چشم اندازهای نقد اسطوره ای (ابوالقاسم اسماعیل پور)، شاهنامه، ملحمه یا حماسه (منوچهر جوکار)، نظری بر ایوسلم نامه (علیرضا ذکارتی فراگوزلو)، روزنه و روزنه دستور تاریخی فعل (محمد مهباز) و ...

نخست نقد وبررسی کتاب داستان دگرگویی، زبان و ادبیات فارسی در اوکرین و فهرست کتاب های منتشر شده ادبیات، زیاناد فلسفه و روانشناسی اردبیهست ماه سال ۱۳۸۲. از دیگر مطالب این شماره از کتاب ماه ادبیات و فلسفه است.

مقاله

کابیز نوروزی

درباره یک مصوبه شورای عالی اداری

اموری را به یک وزارتخانه یا سازمان یا شرکت دولتی واگذار کرده است. شورای عالی اداری می تواند برخلاف قانون، آن امور فعالیت ها را از آن وزارتخانه یا سازمان یا شرکت سلب کرده و به بخش غیردولتی واگذار کند. این تفسیر به منزله واگذاری اختیار قانونگذاری به شورای عالی اداری و قطعاً مغایر نص صریح اصل هشتماد و پنجم قانون اساسی است.

۳- چنانکه دیدیم بنا به مصوبه مورد بحث، شورای عالی اداری فرقر کرده است که ایجاد و اداره امور کتابخانه های عمومی، سینماها، سالن های نمایش، موزه های محل و سایر مراکز فرهنگی و هنری از فعالیت های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی متنوع و به شهرداری ها در محدوده قانونی حریم شهرها واگذار می شود. بررسی اجمالی قانون

◆ شورای عالی اداری در جلسه مورخ ۸۷/۲/۲۷مقرراتی راندر باب برخی مسائل فرهنگی کشور از تصویب گذراننده که از نظر حقوقی بسیار جای تأمل و نقد دارد

اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بخیسی خروج شورای عالی اداری از محدوده صلاحیت قانونی خود ورودیده و قلمرو قانونگذاری در این مصوبه را آشکار می کند.

بنابه ماده ۱۲ این قانون وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که مسؤزل سیاست های رسمی نظام جمهوری اسلامی ایران در زمینه فرهنگ عمومی است، وظایف اساسی زیر را، عهده دار می باشد:
۱- یکی از این وظایف که در بند ۱۲ تصریح شده است عبارت است از: ایجاد و توسعه و تجهیز و اداره کتابخانه های عمومی و تأسیسات فرهنگی و هنری و سینمایی وابسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛

اما شورای عالی اداری برخلاف صریح بند ۱۲ ماده ۱۲ قانون مذکور، ایجاد و اداره کتابخانه های عمومی و سایر مراکز فرهنگی وابسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را از این دستگاه متنوع و به نهاد دیگر واگذار کرده است. در واقع این شورا با مصوبه خود، بند ۱۲ ماده ۱۲ قانون اهداف و وظایف

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را نسخ کرده است! والته همانگونه که دیدیم این یعنی ورود به قلمرو قانونگذاری و مسلماً خارج از حدود صلاحیت های یک دستگاه اداری همانند شورای عالی اداری است.
۳- شورای عالی اداری مصوبه مورد بحث را به علاوه بر استناد به قانون برنامه سوم توسعه، اما توجه به ماده ۸۸ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت... وضع کرده و آن

استاد شورا به ماده ۸۸ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت...تها را میزان غیر قانونی بودن تصمیم شورای عالی اداری نمی گاهد، بلکه آن را برخیز تر هم می کند زیرا اولاً، ماده ۸۸ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت، وزارتخانه ها و مؤسسات و شرکت های دولتی را مستقیماً مورد تکلیف قرار داده و نهایتاً بند «ب» از همین ماده مسؤزلت تصویب آیین نامه اجرایی این ماده را رأساً بر عهده هیأت وزیران گذاشته است. در هیچ یک از قسمت های ماده ۸۸ و یا آیین نامه اجرایی آن که در تاریخ ۸۷/۲/۲۲ به تصویب هیأت وزیران رسیده، هیچ اختیار یا وظیفه ای برای شورای عالی اداری منظور نشده است. اصل تخصص (اصول قانونی بودن اعمال

اشخاص حقوقی حقوق عمومی) که به موجب آن اشخاص حقوقی حقوق عمومی از جمله دولت و سازمان های حکومتی حق وا اجازه هیچ عملی را ندارند مگر آنکه قانون اجازه داده باشد، مانع از آن است که شورای عالی اداری در حالی که قانون اجازه نداده است مداخله کند. چنین مداخله ای کاملاً غیرقانونی است. ثانیاً، قطع نظر از ایراد فوق، ماده ۸۸ دولت و دستگاههای وابسته به آن برای واگذاری بخشی از وظایف صمدی، اجازه شناخته است. شورای عالی اداری فرقر کرده است که ایجاد و اداره امور کتابخانه های عمومی، سینماها، سالن های ۸۸مصرفاً فاقد اختیار است، پارا فزاع گذاشته و اقدام به تکلیف واگذاری در مصوبه مورد بحث نموده است. این نیز تجاوز از حدود قانون است.

۴- شهرداری و شورای اسلامی شهر از جمله سازمان های عمومی غیردولتی اند. بنابر این سازمان ها و شوراها ی دولتی، نمی تواند برای شهرداری ایجاد تکلیف کند مگر در موارد معین یا اجازه صریح مقتن. در حال حاضر با توجه به تشکیل شوراها ی اسلامی شهر، حدود وظایف و اختیارات شهرداری باید با توسط قانونگذار معین شود و با در مصوبات شورای اسلامی شهر، در حدود قانون، سباق مصوبه شورای عالی اداری در ماده ۸۸ مصوبه مورد بحث، مشعر به تکلیف شهرداری هر شهر به تحویل گرفتن مراکز فرهنگی متنوع در بند الف همین ماده است. ایجاد چنین تکلیفی نیز خارج از حوزه صلاحیت شورای عالی اداری است.

۵- همانگونه که دیدیم نه چرخه پندب ماده ۸۸ مصوبه برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و هنگی جمهوری اسلامی ایران نه ماده ۸۸ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت، به شورای عالی اداری اجازه وضع چنین مقرراتی در مقابله با قوانین جاری کشور و قواعد مسلم حقوقی نمی دهد. شورای عالی اداری در این مصوبه خارج از حدود صلاحیت های قانونی خود عمل کرده و مصوبه آن معارض قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده و تبعاً به مورد ورود به حوزه قانونگذاری و مغایر اصل هشتماد و پنجم قانون اساسی است.

نکفته نمآند غیر از بند الف ماده ۱ مصوبه شورای عالی اداری، دست کم پنجاه پ و ج آن نیز مشمول همین ایرادات حقوقی هستند که برای جلوگیری از طولانی شدن کلام از طرح آنها خودداری شد.

تردید نیست مسأله کوچک کردن دولت از طریق کاهش وظایف صمدی گری دولت و واگذاری امور به بخش های غیردولتی از قبیل شهرداری ها و نهاد های مدنی و اجتماعی های صنفی، یکی از ضروری ترین و فوری ترین اقداماتی است که باید به مورد اجرا درآید اما همین رفتاری نباید به بهای تلاشی و احتمالاً ساخت حقوق اساسی کشور و نابوده انگاری قواعد و اصول مسلم حقوقی باشد، تمام شود. جای شگفتی است که یگانه شورای عالی اداری در وضع این مصوبه با بسط به کامل مهمترین و بنیادی ترین اصول حقوقی را مورد بی توجهی قرار داده است.

در شرایطی که فوق و حاکمیت قانون، برترین و حیاتی ترین نیاز جامعه امروز ایران و بنیادی ترین شرایط برقراری نظم است. وضع چنین مقرراتی خلاف قانون، که امینوم در دیگر مصوبات شورای عالی اداری مشابۀ نداشته باشد، اینک فقط اختراً موجب تأسف است. بلکه از نظر مابنی نظم اجتماعی، از آن جهت که موجب به هم ریختگی اصول رسمی و قانونی نظم و اداره کشور است، موجب بیم و نگرانی بسیار است.



مبارزه با فقراطلاعات شهری

باماک: یک کتاب، یک پایگاه



دوم کمرنگ تر شد.

۵۰۰۰ جلد دوم در قالب کلی جلد اول به معرفی مهندسان صنعت انفورماتیک کشور به بخش های دیگری تقسیم شده است که عبارتند از: ۱- جدول اطلاعات کلیه شرکت ها و فروشگاههای انفورماتیک کشور ۲- جدول طبقه بندی شده کلیه شرکت های مخایرانی کشور ۳- جدول طبقه بندی شده کلیه شرکت های انوماسیونی کشور ۴- جدول طبقه بندی شده کلیه شرکت های اینترنتی کشور ۵- بخش تاریخچه و شرح فعالیت های شرکت های جهانی انفورماتیک ۶- معرفی کوتاهی از انجمن های مرتبط با صنعت انفورماتیک ۷- لیست سایت شرکت های جهانی انفورماتیک (سخت افزار - نرم افزار) ۸- معرفی نشریات انفورماتیکی کشور، جلد اول باماک پس از یک تلاش ۶ ماهه در شهریور ۸۱ با معرفی هزاد شرکت در شمارگان ۵۰۰۰۰ نسخه با مبلغ ۲۵۰۰۰ تومان به بازار عرضه شد که البته چندی بعد شرکت تصمیم به توزیع رایگان باماک می گیرد به گونه ای که کتاب به تهران و کلیه شهرستان ها بدون دریافت هیچ وجهی ارسال می شود. (محمدرزایی) ۱۲- ساله مدیر پروژه باماک در خصوص مشکلات این پروژه استفاده دارد با وجود اینکه ثبت نام در باماک کاملاً رایگان است و تنها نیازی به ارسال فرم ثبت نام، مکس نمی شناسنامه و آخرین مدرک تحصیلی است اما به دلیل ناآشنا بودن و ناآزگی چنین کاری اعتماد لازم نیست به این مجموعه از طرف متخصصین و مؤسسات مربوطه ایجاد شده که البته این مشکل در جلد

کتاب رایاز کرد، صفحه ۲۳۱ را آورد و عکس، نام و نام خانوادگی، تخصص و سابقه اش را نشان داد و گفت: «در این کتاب اصلی ترین اطلاعات کاری ام ثبت شده است، قطعاً شما هم در کشورتان از این کتاب های تخصصی مشاغل دارید؟» نه! این پاسخ از زمانی که هواپیما بر بلندای آسمان اتریش به پرواز در آمد تا ساعی که صدای تیز چرخ های بر خاک ایران شنیده شد در گوش های رسول رفیعی، مدیر عامل شرکت «مرکز اطلاع رسانی مجریان ارتباطات» زنگ می زد و شاید اصلاً تبلیغاتی را به سمت و سوی فعالیت های اطلاع رسانی تغییر دهد. بانک اطلاعات متخصصین انفورماتیک کشور (باماک) اولین گام «مرکز اطلاع رسانی مجریان ارتباطات» جهت تهیه بانک اطلاعاتی متشکل است. «باماک» به معرفی جامع افراد متخصص در صنعت انفورماتیک کشور می پردازد. آثای انفورماتیک در این کتاب از سه بخش مجزای کامپیوتر، مخابرات و برق و الکترونیک تشکیل شده است. باماک، با ارائه شهری از عوامل اصلی اضطراب، سردرگمی، اتلاف وقت و انرژی است. باماک، با ارائه اطلاعاتی از جمله مکس، نام و نام خانوادگی، سال تولد، سمت شغلی، نام شرکت محل کار، نام دانشگاه، محل تحصیل، رشته تحصیلی، تخصص های فرد در زمینه صنعت انفورماتیک و صنایع وابسته و در نهایت روش های دسترسی از جمله تلفن، آدرس پستی و پست الکترونیک، سعی در کوتاهتر و مطمئن تر کردن راهها کرده است. باماک، علاوه بر معرفی متخصصان و

یک فرم از طرف کارفرما پر می شود و مشخصات شرکت را در آن پر می کند و فرم دیگر توسط متخصص غیرفعال پر می شود که او نیز اطلاعات خود را در آن ذکر می کند. محیط گب (html) تخصصی انفورماتیک که محیطی است کاملاً تخصصی برای مدیران و متخصصان انفورماتیک. فرم ثبت نام متخصصان و شرکت های نیز در این سایت وجود دارد که به صورت on line می توانند اطلاعات خود را در سایت ثبت کنند. همچنین در این سایت قابلیت html به شرکت های معرفی شده و دارای سایت وجود دارد. میانگین ۳۰۰۰ بازدید کننده از سایت در روز حکایت از آماری نسبتاً بالا از بازدید کنندگان سایت باماک دارد.

باماک نه تنها یک مرجع کامل و به عبارتی دایرةالمعارف از افراد متخصص در صنعت انفورماتیک (کامپیوتر، مخابرات، برق و الکترونیک) است بلکه زمینه ای مناسب برای اشتغال زایی نیروی متخصص غیرفعال در کشور، ارتباط علمی بین مهندسان و متخصصان با صنایع متاع و همچنین دسترسی به اطلاعات و شناخت نیروی متخصص خارج از کشور ایجاد کرده است. «مرکز اطلاع رسانی مجریان ارتباطات»، به دنبال اجرای پروژه های اطلاع رسانی تصمیم به تولید کتاب های تخصصی متشکل از جمله باماک اطلاعات پریشان کن... گرفته است که به دلیل هوشی های زیاد و ناآزگی کار تاکنون این فعالیت نتوانسته به شکل مستمر در ایام اقدام این شرکت جایگزین مطالعه متن اصلی او کتاب های مورد علاقه اش را از بازار در سال های آینده توانایی آن را دارد که به شعار خود یعنی «پروژه ملی - اهداف ملی» نزدیک شود.



شهر لاتین ها



گرافیک، مجسمه سازی و... اشاره کرد.

کتاب های این نمایشگاه با ارزش ۱۲۵۰۰ تا ۶۰۰۰۰ ریال به ازای هر دلار عرضه می شود که اغلب کتاب های تازه با دلاری ۱۲۵۰۰ تا ۳۰۰۰ ریال به فروش می رسد و کتاب های قدیمی با دلاری ۱۲۵۰۰ تا ۶۰۰۰ ریال به فروش می رسد که این تفاوت در تخفیف به میزان تخفیف ناشران مرتبط است. از جمله ناشرانی که شهر کتاب از انتشارات آن استفاده می کند می توان به نشرانی چون Prentice Hall، HarperCollins، ABRAMS، Word sworth، Dovep اشاره کرد.

شفیع در دانستن زبان انگلیسی توجه به کتاب های هنری را مثل نقاشی و کار دستی به دلیل غلبه حلالیم بصری به نوشته افزایش داده است.

دو ماهی از نمایشگاه کتاب گذشته، پول به اندازه کافی نادری یا حال و حوصله زود در خیابان انقلاب را نادری، شال و کلاه کن یا خیاربان ولعصر سر خیابان زودشت شرقی که ایستادی سرت را بالا بگیرد درست شد، حالا رسیدی به آنجایی که می توان با همه می پولی و بی حوصلگی کتاب های تازه را دید، و روزی زدو شاید خرید!

اینجا شهر کتاب است، ساختمان مرکزی شهر کتاب، جایی که با همه حرف و حدیث ها در دوره بازار کتاب، ساختمان بزرگی را برای نشان دادن کتاب ها در قفسه های فلزی پر کرده اند. جایی که روزهای جمعه و تعطیل باز است، در سر راه گرم و در گرم، خنک است و در هر فصل نمایشگاهی برپا می کند. کنار هم نشستن کتابات بروی قفسه ها است. نمایشگاه کتاب های لاتین از تاریخ ۲۸ تیرماه تا ۹ مرداد ماه در ساختمان مرکزی شهر کتاب برپا شده است. در این نمایشگاه تعداد ۱۶۶ عنوان کتاب در حوزه های علم انسانی پایه و هنر موجود است که به عنوان مثال در حوزه علوم انسانی موضوعاتی شامل: دین، فلسفه، تاریخ جامعه شناسی، زبان شناسی، ادبیات، علوم سیاسی، رمان و... است. در حوزه علوم پایه موضوعاتی مانند زیست شناسی، زمین شناسی، ریاضیات، فیزیک، شیمی و... موجود است و در هنر می توان موضوعاتی همچون نقاشی، تئاتر، هنر، صنایع دستی، دکوراسیون، آلبتر، معماری، فرش، عتیقه، سرامیک، شیشه گری،

نمایشگاه از دید باز دیدت کنندگان

یاشار دستاک ۱۱ ساله دانشجو ریاضی، علاقه خاصی به مطالعه کتاب های لاتین دارد اما طبق معمول قیمت زیاد کتاب بزرگترین مانع خرید است او از طریق مراجعه به نمایشگاه با تازه های کتاب لاتین آشنا می شود تا با در اختیار گذاشتن لیست کتاب های مورد علاقه اش به دانشگاه بتواند به آنها دسترسی پیدا کند.

آرش محمدی ۵۱ ساله روزی ۲ الی ۳ ساعت مطالعه کتاب های لاتین دارد، زیانش بد نیست اما از دیدنش هم می نیاز نیست، دن کیشوت را چند شب پیش تمام کرده است. علاقه او به مطالعه کتاب های لاتین هم به دلیل تقویت زیانش است، هم لذت بدون جایگزین مطالعه متن اصلی او کتاب های مورد علاقه اش را از بازار دیدن تهیه می کند و حضورش در نمایشگاه شهر کتاب تنها برای تقبل است نه خرید.

سناز رفیعی ۲۳ ساله دانشجو گرافیک، نمایشگاه شهر کتاب را به دلیل خلوت بودن و آرامش آن بیشتر از نمایشگاه بین المللی می پسندد. وی اعتقاد دارد محیط آرام اینجا فرصت لازم را برای دیدن کتاب های جدید می کند؛ بخصوص برای فشر دانشجو که بوجهه لازم برای خرید کتاب ندارد. او همیشه از نمایشگاه های این چنینی بازدید می کند و چون کتاب های مرتبط با رشته اش بیشتر ضروری هستند، از این نمایشگاهها دست بردارنه نکند. اما قطعاً چشمه های راه به نور کلاهی روشن می کند که این روزها نه تنها جایی در سدهای خرید ماهانه و سالانه ندارد بلکه نمادی از یک تلاهی تهاجمی در سدهای خرید شده است، پس بدون شک این نظر ماهیغیبی بزرگ و پر خیر است.

قرآن ویک شاخه گل در کتابفروشی

شکیبا حفیظی

«ما دعا می کنیم که نفیس ترین قرآن ها را داریم» این را نادر بهجت یکی از فرزندان مرحوم بهجت ذبیح الله بهجت مؤسس انتشارات بهجت می گوید. انتشارات و کتابفروشی بهجت که از سال ۱۳۹۸ تاسیس شده، ناشر و فروشنده کتاب‌های مختلف در حوزه های عرفان، ادبیات، روانشناسی، دین، فلسفه و تاریخ ایران می‌باشد. اما اتفاق جالبی که در این کتابفروشی با سابقه شکل گرفته است، فروش انواع قرآن می باشد. نادر بهجت می گوید: این اتفاق خیلی بعید است که کسی برای خرید قرآن به سراغ ما بیاید و دست خالی برگردد و بعد اضافه می کند: خیلی از کتابفروشی‌هایی که سابقه بیشتری در امر فروش قرآن دارند کاهلی اوقات به ما مراجعه می کنند. حتی سال گذشته وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دو میلیون تومان قرآن از ما خرید و بعد با خنده می گوید: بعضی از هنکارها ما را رئیس گل قرآن فروش‌های ایران خطاب می کنند.

فروش انواع قرآن در کتابفروشی بهجت که تقریباً به ۱۰ سال قبل بازمی گردد، پیشنهاد، برادر بزرگتر بهجت‌ها بوده است. البته عرضه انواع فرهنگ‌ها هم دیگر پیشنهاد ایشان بوده است که معرفی و فروش فرهنگ‌های مختلف به علت عدم استقبال امانه پیدا نکرد و هم اینک تعدادی از آن فرهنگ‌ها چون فرهنگ مواد مخدر، فرهنگ زبان‌های مختلف، فرهنگ نجوم و … در قفسه‌های کتابفروشی باقی مانده‌است.

نادر بهجت که خود مسئول فروش قرآن است، می‌گوید: پیش از صد مدل قرآن چون قرآن سراسر، قرآن صالحی، قرآن الهی و نیز انواع قرآن‌های عربی، انواع قرآن با ترجمه‌های افراد مختلف و نیز قرآن با ترجمه انگلیسی به عربی و انگلیسی به فارسی هم داریم.

در قفسه مربوط به قرآن‌ها همه قطع قرآنی دیده می‌شود؛ از قطع وزیری و رحلی گرفته تا قطع پانزویی و جیبی و تمبری. بعضی از قرآن‌ها هم دارای قاب‌هایی زیبا هستند که نادر بهجت می‌گوید این قرآن‌های با قاب برای سفره عقد می‌آوریم و اضافه می‌کند: قسمت عده‌ای از خریداران ما جوان‌هایی هستند که قرآن برای سفره عقد می‌خرند و ما هم تا قبل از بسته شدن این گفروشی کنار کتابفروشی، قرآن مورد نظرشان را با یک شاخه گل رز تقدیم می‌کردیم.

کتابفروشی بهجت در کنار قرآن‌های بلندگفتنی با زمیری که چاپ مصر می‌باشد، قرآن چاپ امان‌هم دارد که قیمت آن ۲۵۰ هزار تومان است. همچنین قرآن چاپ انتشارات امیرکبیر را داشته است که قیمت آن ۱۷۰ هزار تومان بوده است. در حال حاضر گرانترین قرآن موجود در این کتابفروشی قرآن الهی می‌باشد به قیمت ۵۵ هزار تومان.

این قرآن تیس که جالبی منحصر به فرد دارد، از آن جهت الهی شناخته شده است که تمام سطور قرآن با حرف الف شروع می‌شود. در صفحات اول این قرآن نمونه خط‌های امانان چاپ شده و در صفحات پانزانی ۱۱۶ بسم الله از بهترین خط‌های دنیا نیز چاپ شده است. البته قرآن چاپ سراسر هم به قیمت ۹۰ هزار تومان بسیار جالب بوده است.

دوازدهمی

نخستین همایش نشر الکترونیک برگزار شد

در کشور با همکاری صنوف فعال در این عرصه از جمله ناشران الکترونیک، قاعده قوانین موجود در این زمینه شناسایی شده و برنامه‌هایی مشخص و معین برای حمایت‌های مالی و قانونی از موضوعات مورد بحث در فناوری اطلاعات طراحی شده

دکتر محمد امین طالب شهرستانی رئیس مجمع ناشران الکترونیک نیز مهمترین مشکل IT در کشور را عدم شناخت چرخه حقوقی آن عنوان کرد و گفت: «چرخه حقوقی در این باره با شناسایی جرم، تأمین دلیل،



شکایت حقوقی، اخذ رأی و بحث اجرای حکم طی خواهد شد.»

حجت الاسلام سعید سالاریان‌نایب رئیس مجمع ناشران الکترونیک هم به چگونگی شکل‌گیری این مجمع اشاره کرد و گفت: مجمع ناشران الکترونیک با عضویت عنان‌اعضای هیأت مؤسس از جمله جهان‌رایانه، مرکز تحقیقات علوم اسلامی، مجتمع فنی تهران، ایران‌تین و ویستا، آرا فعالیت خود را آغاز کرد که تا امروز جلسات متعددی برای ارائه مفهوم نشر الکترونیک و ضرورت حمایت دولت از آن تشکیل شده است. وی ضمن تشریح عملکرد چندساله مجمع ناشران الکترونیک، به مسأله کپی‌رایت اشاره کرد و گفت: «این مسأله و تکثیر غیر مجاز از اهم مسائلی است که بر نشر الکترونیک مطرح است و متأسفانه در این عرصه هیچ پایگاه جدی و روشنی ندارد.»

در ادامه بهمن صالحی مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در زمینه IT ۳۳هفتگی مشکل نشر الکترونیک و IT در کشور را عدم اطلاع از امکانات موجود در جامعه دانست و افزود: سعی می‌شود در برنامه‌ریزی‌های IT

نشر الکترونیک گفت: «جرم رایانه‌ای و پلیس نرم‌افزاری در این دو نهاد پیگیری شده‌اند. دوره‌های آموزشی برای قضات به منظور آشنایی با مفاهیم نشر الکترونیک و نحوه برخورد با جرایم این امر برگزار شده است.» در ادامه رضا پریوزی دبیر کمیته مبارزه با جرایم الکترونیک در قوه قضائیه نیز درباره نشر الکترونیک و مباحث مربوط گفت: «جرم رایانه‌ای چنه عمومی ندارد و صرفاً دارای جنبه خصوصی است، پس باید آورده است که می‌تواند شکایت‌کننده را اگر دیده می‌شود که به چنین پرونده‌هایی رسیدگی نمی‌شود، به دلیل این است که شکایت شخصی آنها نیست.» اوی افزود: «در حال حاضر رایانه‌ای در دادرسی‌ها و دادگاه‌ها حسین.»

برمنی شعبه شکیب مشاور وزیر ارشاد در امور مالکیت فکری، دیگر سخنران این همایش نیز طی سخنانی اظهار داشت: «آنچه که فرهنگ و هنر ما در معرض موجود برای پیگیری حقوق خود نیاز دارد، یکی اجرا و عمل کردن به قانون‌های موجود است و دیگری به اجرا درآوردن چرخه رسیده‌ی به حقوق است که در این زمینه می‌گنم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این زمینه کوتاهی کرده است.»

در بخش دیگری از این همایش که به پرسش و پاسخ اختصاص داشت برخی از ناشران الکترونیک پرسش‌هایی درباره مشکلات ناشی از بی‌سیاست ایران به کوشانیون کپی‌رایت، حمایت‌های دولت از این گروه و… مطرح کردند. علی‌اصغر رضاصیوزر در بخش در پاسخ به سؤالی پیرامون عدم حمایت از نرم‌افزارهای داخلی گفت: «باید پایگاه سازمان‌ها را حل کنیم. در حال حاضر بازار نشر الکترونیک با سازمان‌ها به نسبت، البته بخشی از این شرایط ناشی از بی‌تظمی است. وی افزود: ما هنوز به یک چارچوب ورود توافق میان دستگاه‌های فرهنگی و ضابط قانونی یعنی نیروی انتظامی و قوه قضائیه نرسیده‌ایم. همبصطورت نباید کپی‌رایت را فراموش کنیم. از آنجا که ما ملزم به رعایت کپی‌رایت هستیم، به لحاظ قانونی قادر به مقابله با این بازار هم نیستیم.»

حجتی زارعیان جهیمی

دوازدهمی

کزارشی از کتابخانه فرهنگسرای رودبار قصران

ترویج کتابخوانی: تحول در قاعده جامعه

فرهنگی وراز تعانه جناب آقای رضاصیوزر تهیه کردیم و در صدده هجتم کتاب‌ها را توسعه دهیم و در واقع فعالیت‌های آموزشی و فرهنگی این مکان در جهت مسوق دادن مراجعه کنندگان به طرف کتاب است و بر آیند مجموعه این فعالیت‌ها معرفی کتاب‌های این مجموعه است.

دکتر صمد سلیمانی در مورد فعالیت‌های آینده فرهنگر اظهار داشت: ما میل داریم بخش فیلم و تئاتر را توسعه دهیم. فرهنگ علمانه و فزاکلوریکا اینجا نظر کار کرده‌های جامعه شناختی بسیار غنی است. از طرف‌های دیگر ما انتشار مجموعه شعر و داستان‌های بچه‌های این منطقه است.

وی در مورد ترویج و توسعه فرهنگ کتابخوانی در ایران گفت: در ایران بحث فرهنگی بسیار سبیل است و در طراحی فرهنگی بسیار سنگین است. وقتی بحث کتابخوانی مطرح می‌شود برخی فکر می‌کنند باید مستقیم تبلیغ کرد، در صورتی که در زمینه فرهنگ تبلیغ مستقیم کاری ضدفرهنگی از آب در می‌آید. ما فرهنگ را

فرهنگسرای رودبار قصران که در تابستان ۸۱

تاسیس شده، در منطقه میگون از توابع شمیرانات - ۲۵۰کیلومتری شمال شرق تهران - واقع شده است. کتابخانه این فرهنگسرا نزدیک به ۱۰ هزار جلد کتاب دارد که اکثر آنها چاپ سه چهار سال اخیر است.

دکتر کریم سلیمانی که دکترای تاریخ معاصر ایران را از دانشگاه امیرگ آلمان دریافت کرده، مدیریت این فرهنگسرا را بر عهده دارد. وی در توضیح فعالیت‌های فرهنگسرای رودبار قصران در زمینه کتاب گفت: به وسیله برپایی کلاس‌های آموزشی وسایر فعالیت‌های فرهنگی، مراجعه‌کنندگان را به طرف کتاب جذب می‌کنیم.

فعالیت‌های آموزشی و فرهنگی فرهنگسرای رودبار قصران عبارتند از: کلاس‌های کامپیوتر، برگزاری مسابقات نقاشی، داستان‌نویسی و شعر، تشکیل انجمن بانوان و فعالیت‌های سیاحتی و گردشگری.

مدیر این فرهنگسرا در ادامه اضافه کرد: قفسه‌های کتابخانه ما از چوب درجه ۱ فلاد است که در ایران بی نظیر است و کتاب‌های اینجا را از طریق معاونت

اين ژانر چه وقت و چگونه پدید آمد؟



مباحث مناقشه‌برانگیز روانکاوۃ، به حوزه‌ای توجه کرده که اغلب ناپدیده انگاشته شده است. فرهنگ عامه، میبشک که اکثر صاحب‌نظران و اندیشمندان آن دورۃ می‌چینند تا انگ عامردنگی و سلسلۃ تگرۃی با آنها زده شود. روانکاوۃ فرهنگ عامه در اصل کارشۃ روانکاوان است دربره‌ای برخی از گرایشین و پیرفکرانترین جنبه‌های فرهنگ عامه، تب تقریباً همه‌گیر فویتال، ولع غیرمرد، میل بی حد و بریز به برخورداری از اوبیسول، تأثیر موسیقۃ پاپ و … به مناسبت ترسمه این کتاب به سراع دکتۃر حسین پاینده وقیم وی که دکترای خود در ادبیات انگلیسی را از دانشگاه Sussex انگلستان دریافت کرده است. در طول مصاحبه‌ها پاره‌ها و پاره‌ها دلایل خود را برای انتخاب این کتاب به شکل‌های مختلف توضیح می‌دهد که این توضیحات می‌تواند اهمیت پرداختن به چنین مقولاتی را یادآور شود.

گفت و گو با دکتر حسین پاینده: محقق و منتقد ادبی

فرهنگ عامه؛ روانکاوۃ در پژوهش‌های فرهنگی



◆ **اگر روانکاوۃ فرهنگ عامهٔ به چه سبباً مورد زمان شناخته‌شده و چه سبباً اساساً بنیانگذار تصور مناسبت به روانکاوۃ را تشکیل‌دهنده است؟**

بررسی‌کنندهٔ می‌بیند که واحد تحلیل و در نظر گرفته شده است. فریاد در کتاب‌های ماندن و شناسایی گروهی و آنچه شده شکل و ناشرشۃی‌های او آثار ارضی‌ها همین خود به مسائل اجتماعی توجه کرده است. همچنین توجه به مسائل اجتماعی بعدها در کتابشۃ که در روانکاوۃ جدا شدند.
اینکه روانکاوۃ را در جهت‌های دیگر بسط و گسترش دادند. بیشتر و بیشتر شد. در این کتابک جدید امکانات و امکانات، آریک فروم، کارل گرومان یونگ و … و روانکاوۃ مطلقاً منحصر به بررسی‌ها نیست یک‌بیمار با فردی که از یک‌بیماری روانی رنج می‌برد نمی‌شود.

آقای دکتر، مطالعه و روانکاوۃ فرهنگ به صورت نظام‌مند به چه شکل پدید آمدند؟
روانکاوۃ به اشکال گوناگون‌گانهٔ می‌تواند در پژوهش‌های فرهنگی به کار رود. یکی از این اشکال کار آری ریچاردز در مقدمه کتاب ضمیمه داده است. طبق این اشکال، تحلیلگران و پژوهشگران فرهنگ همان کاری را انجام می‌دهند که یک منتقد ادبی انجام می‌دهد. در نقد ادبی روانکاوۃ بسیار حکیم‌یک اثر ادبی را دارد که به‌عطف روانکاوۃ مراجعه می‌کند. بنابراین همان ارتباط‌های تشخیص‌بیماری عیناً می‌تواند در مورد متن انجام شود. پس اگر ما فرهنگ تزیار معاصر را یک متن تلقی کنیم، آنکه فرهنگ حکیم بیماری را دارد که مورد بررسی قرار می‌گیرد.

به هیچ‌تاثیر بسیار بود جامعه. به هیچ‌تاثیر در پایان کتاب بری ریچاردز توجه می‌گردد که جامعه آنچنان‌هم که بعضی‌ها پست‌مدرنیست‌ها تصور می‌کنند بسیار نیست. خیلی‌هم نباید‌نگران قریب‌اش و انحطاط اخلاقی بود. من در اینجا فقط دارم یک قیاس‌بیماری را توضیح می‌دهم و منظور اظهار نظر دربارهٔ بیمار بودن یا نبودن جامعه نیست.

یک نکته دیگر کتاب روانکاوۃ فرهنگ عامه (اولیاد اولاد) موضوعات مناقشه‌برانگیز نمی‌شود، بطور شستهٔ می‌سپور است. چون هیأت مؤلف تأکیدگذاری بر مقوله‌های نسبتاً مناقشه‌برانگیز نبوده است. برای اشکال دیگر بحث فویتال را در نظر بگیریم. تحلیل‌های روانکاوۃ از دیدش راسمی‌شود ارائه کرده که به‌نوعی احساسی‌ترین در این ورزش قائل هستند. پس ریچاردز می‌توانست ضمیمهٔ تحلیل فویتال، میان تمام ورزش‌ها را به دلیل این ارضای جنسیتی بخاند. حال آنکه در این فصل اصلاً روی این موضوع تأکید نمی‌شود اتفاقاً یکی از دلایلی که من به دنبال ترجمهٔ این کتاب رفتم همین قدم برداشتم و این روحموعات مناقشه‌برانگیز بود. چون جانشین و تقابله بود که هر ثانوی در ایران خواهد‌گفتی روانکاوۃ بیشتر کند. منگن است. باشکلاتی از نظر مجرهای رسمی و غیره مواجه‌شود. فکر

نشدیدند. برشش دیگری مطرح کردند؛ یا چه ملاک‌هایی عدله‌ای از این معیار‌ها بیرون‌گذاشته‌شده آثار آنها در دانشگاه تدریس نمی‌شود؟ پرسش‌هایی از این قبیل بود که باعث شد وضعیت بررسی‌های فرهنگی از سال‌های مابقی قرن بیستم تغییر کند؛ حالتی که امروز ممکن است یک زمان پایسی را در دروس ادبیات‌خارجیت، عین همین عطف توجه در دیگر حوزه‌های علوم انسانی هم هست. برای مثال، در گذشته تصور می‌شد که محقق علوم اجتماعی کارش پرداختن به علت‌گیری فویتال در جامعه نیست. فویتال موضوعی تلقی می‌شد که به‌عالم مردم برده‌شده است. به‌نحاکان دانشگاهی و روشنفکرانی که در حوزه فرهنگ کار می‌کردند. اما همان‌طور که در نقد ادبی هم ادبیات عامهٔ پیسنده راه خودش را به‌عنوان ادبی باز کرد. موضوعاتی از قبیل فویتال یا آگاهی‌های نونیونی هم مورد توجه پژوهشگران فرهنگ و جامعه‌شناسی قرار گرفته است.

در نتیجه جدیدی برای بررسی پدیده‌های فرهنگی باز کرده است. برای مثال، اگر در گذشته یک محقق علوم اجتماعی به پدیدهٔ آگاهی‌های نونیونیوساً مأمور بررسی می‌شود استفاده از آن برای فرسش بیشتر کالا توجه داشته، امروز با استفاده از نقدی‌فردیوسوموم و روش‌شناسی این بحث مطرح می‌کند که آگاهی‌ها به‌علت اینکه دارای شخصیت ثابت هستند و به‌ایرودهای یک داستان دنباله‌دار تبدیل شده‌اند. می‌توانند مانند یک مجموعه داستان کوتاه بررسی شوند. پس اینجا منصف ادبی می‌تواند دربارهٔ یک پدیده فرهنگی که علی‌الاصول مربوط به جامعه‌شناسی است نظر بدهد.

با این حساب، مشکل واحد تحلیل چگونه حل می‌شود؟
در روانکاوۃ واحد تحلیل فرد است و در جامعه‌شناسی اجتماع. اعتراض‌ها پاره‌ها پاره‌ها در آغاز شیوع روانکاوۃ مطرح می‌شد. اما روانکاوان در پاسخ، این نظر را ساخته‌پذیر دانستند. یعنی گفتند: اگر آثار پدید روانکاوۃ (فریاد) می‌خواهم نظریه‌ها دربارهٔ مطالعه فرهنگ و میثاق



◆ **ریچاردز، فرد را نه یک متغی و متغی و بازی‌خورده نیروهای اهرمی. بلکه کنسی می‌داند که دست به تعامل فعالانه با فرهنگ و جلوه‌های آن می‌زند**

دکتر پاینده در یک نگاه

حسین پاینده در سال ۱۳۲۱ در تهران متولد شد. دوره دبیرستان را در انگلستان گذراند و یک سال پس از انقلاب به کشور بازگشت. در سال ۱۳۴۸ از دانشگاه علامه طباطبائی لیسانس ادبیات انگلیسی گرفت و در سال ۱۳۷۰ موفق به اخذ فوق‌لیسانس ادبیات انگلیسی از دانشگاه تهران شد. از همان سال به‌استخدام دانشگاه علامه طباطبائی درآمد و در سال ۱۳۷۵ از همان‌جا لیسانس حقوق گرفت. در سال ۱۳۷۸ پس از اخذ دکترای ادبیات انگلیسی به‌کشور بازگشت و در حال حاضر به تدریس در دانشگاه علامه طباطبائی اشتغال دارد.

از دکت‌های سابق ۵۶ مقاله نشریات ادبی به چاپ رسیده است. وی همچنین سه کتاب با عنوان درآمدی بر ادبیات (۱) (۲) و (۳) و گفتار نقد تألیف کرده و چهار کتاب نیز ترجمه کرده است که عبارت‌اند از: ژانرشناسی و نقد ادبی (که ترجمه‌های مشترک با دانه‌یاد بریم خوزان است)، نظریهٔ روان‌پند و نظار و میثاق‌بخشی و روانکاوۃ فرهنگ عامه وی در حال حاضر مشغول تألیف کتابی دربارهٔ آثار حسین نقور است. و پدووی کتاب دیگری را با عنوان نظریه‌های روان، از فریسنس با ترجمه پاینده، که ترجمهٔ مشترک خواهد کرد.

می‌کنم اگر به مرور زمان این کتاب شناخته شود. چه بسا اساساً تصور ما از روانکاوۃ را هم تا حدی تعدیل کند. یعنی گمان می‌کنید نگاه تعدیل‌یافته کتاب به روانکاوۃ باعث تصحیح تصور خواننده ایرانی به این نوع مطالعات شود؟

می‌گویم من کنم آن پارامتری‌هایی که کتاب با نوع تحلیل‌های ما در معرفی می‌کند، منصفی می‌شود و برای تمام کسانی که مایل هستند مشکلات فرهنگی امروز ما را از منظری میان‌شده‌ای و بلاخص روانکاوانه مورد بررسی قرار دهند. مطالعه روانکاوانه در بطن مطالعات فرهنگی بر چه مرتز‌هایی نسبت به دیگر رشته‌ها در حوزه مطالعات فرهنگی دارد؟

تجدید این نگاه روانکاوانه برای کسانی که مایل هستند مسائل اجتماعی را از منظر مطالعات فرهنگی مورد بررسی قرار دهند. در نوبت آن است. ما تا به‌حال پدیده‌هایی از قبیل خشونت‌بعد از مسافرات فویتال بین دو تیوسوسین استقلال را هرگز از منظری که در کتاب مطرح شده نگاه نکرده‌ایم. بنابراین نوبت این نگاه و اینکه تگرۃی جدیدی می‌تواند بر مشکلات بیکنندهٔ جامعهٔ تهران‌های آن شمار می‌رود. بسیار امیدوارم که دست‌انکاران فرهنگی در این حوزه‌های فرهنگ به این نوع نگاه توجه کنند. ما در این کتاب به میان برنام‌های مسائل فرهنگی کشور، ما، انسان‌ها، باصیحت کم‌نشدند. ولی شاید همین آشنایی‌ها باصیحت به‌عطف برداشت‌اشده‌ای که مورد بررسی‌های زنده‌نگار از آن‌ها می‌گذرد، بنابراین باشند که برای فهم مشکلات اجتماعی از آن‌ها بی‌گریزد.

آموزهٔ پدیدهٔ برسوم‌گرمی‌کنش‌روشن موجود در کتاب کس‌وی‌ها و مصعبیت امروز ما ساده‌انگاره‌اند؟
شاید این نوع قضایات دربارهٔ پیچیدگی‌های خاصی فرهنگی در ایران زمانی که با پیچیدگی فرهنگ‌های سایر کشورها آشنا‌شود، تعدیل‌یافته اتفاقاً روانکاوۃ و دلیل ساده‌انگاره‌گری مخصوص خود یک نظر به فویتال‌عدهٔ پیچیده است. من فکر می‌کنم هر چقدر هم وضعیت فرهنگی ما پیچیده باشد، روانکاوۃ صرفه‌هایی برای گفتن دربارهٔ آن دارد. البته این سؤال‌شده، هدفم‌خاطری بری ریچاردز هم بود. زمانی که به او گفتند در حال ترجمهٔ کتاب روانکاوۃ فرهنگ عامه، خیلی می‌توانه‌باید، دست از کتاب در ایران بگیرد. اما در مورد فصل مربوط به اوبیسول و … گفت‌داشت. می‌توانم بگویم که شد که تلازمیل در ایران هیچ‌یکاهای محسوس از آنچه او می‌نماید دارد و در پاسخ به اظهار تعجب او گفتند بریزشست‌سبب‌آزادی و وضعیت‌های اخلاقی امروزه در ایران ملاک داشتن یا نداشتن دلایل اوبیسول‌رغم می‌شود. البته قبول دارم که در بخش مربوط به موسیقی پاپ آواز و عرواحالی مطرح می‌شود که هم‌میان‌های ما غریب است. اما همین موضوع موسیقی پاپ برای جوانان ایرانی، موسیق بسیار جذاب و گریزآیی است. آن‌گورۃ روانکاوۃ در ریچاردز برای بررسی این موضوع اصمالمی‌کند. بطریق اولی می‌تواند برتری جدیدی دربارهٔ موسیقی پاپ در کشور ما ببیند. و … بنابراین شیوهٔ ریچاردز برای ما کاربردی نیست. هر چند احتمالاً شیخ آن یکی خواهد بود.

به‌نگاه مثبت ریچاردز به فرهنگ عامه هم می‌پردازد. در این مورد توضیح می‌دهد.
برای آن‌عده‌ای که با مکتب فاکتوریت و بحث صنایع فرهنگی، آشنا هستیم، تأثیر بر فرد و اینکه فرد مقهور تریزهای اجتماعی است. معنای آشنایی است. اما موجود متغی و بازی‌خورده تریزهای اهرمی، بلکه کنسی می‌داند که دست به تعامل فعالانه با فرهنگ و جلوه‌های آن می‌زند. و البته این هم این است که اگر این جلوه‌های فرهنگ موجب‌کنسب لذت نامی‌شد، در آنها اثرات مثبت نمی‌گردد.

شماره ۱۳۰، شهریور ۱۳۹۲، شماره ۱۱



نگار بنرام

با ابوالقاسم فیض آبادی، مدیر نشر نخستین:

در باره بازار کتاب کودک



شده. کتاب کودک و نوجوان هم چاپ کنیم. اما متأسفانه کتاب کودک بازار خوبی ندارد و به نیاز کودکان هم توجه نمی‌شود. من می‌خواستم که در نشر کتاب کودک، مسیر جدیدی انتخاب کرده و برای تغییر وضع موجود فعالیت کنم.

وضعیت نشر کتاب های کودکان و نوجوانان را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

مشکل عمده‌ای که در راه نشر کتاب وجود دارد، توزیع کتاب است که این مشکل برای نشر کتاب‌های کودک و نوجوان بیشتر است. کتاب‌های کودک به دلیل قطع و اندازه کوچکشان کمتر در بهترین کتابفروشی‌ها قرار می‌گیرند و یا شاید چون سود این کتاب‌ها کم است، کتابفروشی‌ها از آنها استقبال نمی‌کنند. فروشگاه‌های دولتی هم محدودیت‌هایی دارند و نمی‌توانند بخش عمده‌ای از کتاب‌های کودکان را در معرض دید قرار دهند.

به همین دلیل سرنوشت کتاب کودک اصلاً خواندنی نیست. بنابراین باید این سیستم توزیع سنتی تغییر کند و مؤسسات دولتی و خصوصی نیز برای تبلیغات‌های دائمی به توزیع کتاب‌های کودکان و بزرگسالان کمک کنند.

خبر

نشست نقد ادبی کتاب ماه

سی و دومین نشست نقد ادبی کتاب ماه کودک و نوجوان روز پنجم مرداد در محل خانه کتاب برگزار خواهد شد.موضوع این نشست، قصه و داستان، طرحی برای مطالعه جامعه‌شناسی در ادبیات کودک و نوجوانه است و شهرام پرستش دانشجوی دکتری جامعه‌شناسی فرهنگ سخنان این جلسه خواهد بود.

عشق سوم

فصلنامه و یا گاهنامه «عشق سوم»چاپ شده است. این مجموعه که توسط چینیاتریش گردآوری و منتشر شده است، مجموعه مقالاتی تخصصی پیرامون مسائل کودکان و نوجوانان است.

مقالات این مجموعه در زمینه‌های مختلف روانشناسی کودک،ادب و هنر کودک،حقوق کودک و آموزش کودک توسط نویسندگان و منتقدانی همچون، دکتر کاترین خوشابی، دکتر بهشته نیروشا، منصوره راهی، دکتر آزاده جولایی، فاطمه محفوظ باله، سیدعلی کاشفی خونسارای، پروین قاسمی، داوود کاپیانی و... نوشته شده است.سوم جلد این مجموعه را نایش میندی ژزاد ۵ساله انجام داده که در ۲۸۰ صفحه و به قیمت ۱۹۰۰تومان در نشر انبیا منتشر شده است.

لیخند تو رنگ انار است

کتاب دوم کتاب لیخند تو رنگ انار است. پانزگی منتشر شده، شعرهای این مجموعه را حمید هنرجو سروده و تصویرگری آنها را احمد حسین صیمران انجام داده است.

چاپ اول لیخند تو رنگ انار است.توسط نشر منادی تربیت در سال ۱۳۸۰ چاپ شده و چاپ دوم آن در زمستان ۱۳۸۱، با شمارگان پنج هزار نسخه منتشر شد.

شعرهای این مجموعه عبارتند از: مدرسه جوجه‌ها، رنگین‌کمان، دوستم دارم خدایا...، استناد ماهی پلنگ‌نشان، صنوبروز، بوی زندگی، یک‌ماده دیگر، دوستم، گله باده بهار، در روستای ما لیخند تو رنگ انار است.

کتاب

شهر رویاها

ان پانچاتو و شهر رویاها، نویسنده، گوروون پاژوانگ، مترجم، کمال بهروز گیانگانی، مؤسسه نشر و تحقیقات دکتر، اول، ۱۳۸۰.

این کتاب داستان زندگی خواجه سونو و مهاجرت آنها به تپه پرها را بیان می‌کند. مادرسونو به همراه شش فرزندش در تپه بوها که در روستای ال پانتانو قرار دارد زندگی می‌کنند. مادرسونو که همسرش را به علت بیماری از دست داده، با کمک فرزندانش که همگی روزانه را انجام می‌دهد. تا اینکه پس از سال‌ها، شهر گسترش یافته و به روستای ال پانتانو دیرتر می‌شود.مزرعه مادرسونو و فرزندانش آفتقر

زیاست که توجه همه راه خود جلب می‌کند. مرد درونمدنی وارد روستا شده و این مزرعه را می‌پسندد و مادرسونو را راضی می‌کند که مزرعه را بفروشد. مادرسونو و خانواده‌اش بین ماندن در روستا رفتن به شهر بر سرگرددان هستند. بالاخره مادرسونو چون سواد کم است، قادر و اصلاً نتواند این سندر برای چه کاری لازم است مجبور می‌شود، مزرعه را بفروشد. و این کتاب داستان مهاجرت روستاییان به شهرها و مشکلات و دردمس‌های آنها را برای

تعلیق با زندگی شهری به زیبایی بیان کرده است.

روستاییان حتی کفش نمی‌پوشند و بچه‌های کوچک نیز لباس به تن ندارند، در حالی که برای اردنشان به شهر و زندگی در آن باید نحوه لباس پوشیدن خود را تغییر دهند. بچه‌های مادرسونو، و کلاً هیچ کدام از بچه‌های روستا به مدرسه نمی‌روند چون در روستا مدرسه‌ای وجود ندارد و همه اهالی بی‌سوادند، اما وقتی خانواده سونو وارد شهر می‌شوند تا چایزبد درس بخوانند، آنها با هیچ کدام از وسایل زندگی مدرن آشنایی ندارند. مثلاً نمی‌دانند که شیر آب وجود دارد و فکر می‌کنند مثل روستا باید از چاه آب



آفرینش پاستایی

کتاب «شش فر موزده» نوشته چشیده نرسی با تصویرگری بنفشه احمدزاده در نشر شایوز زیر چاپ است.احمدزاده مشغول تصویرگری کتاب به نام آفرینش است. این کتاب که نوشته به‌دخت کشکولی است، نوع نگاه به آفرینش را در زمان باستان بیان می‌کند و قرار است توسط نشر شایوز چاپ شود.

من ومدان‌تکی‌ها

معصومه اصاریان کتاب من ومدان‌تکی‌ها را برای گروه سنی پیش از دبستان در نشر شایوز زیر چاپ دارد.آخرین کتاب اصاریان با عنوان مشکوک با پدری، توسط انتشارات حوزه هنری چاپ شده است. این کتاب یک‌دنگ‌نویسه شهید مهدی عرفینی را برای نوجوانان بیان می‌کند.

سلفه‌ای زیرنوربان

علیرضا گلدرزبان مشغول تصویرگری کتاب «سایه‌ای زیر نور ماه» است. این کتاب را که سوسن طاق‌دیس نوشته، نشر شایوز چاپ خواهد کرد.

و همچنین کتاب «خرسی باه دختر دماغان ازواج کرده‌ارای یک ناشر ژوئی تصویرگری می‌کند.دو کتاب فرزندان هارپیده و یک‌کشت تاریکه برودا، توسط تصویرگری گلدرزبان در نشر مدرسه چاپ می‌شود. گلدرزبان تصویرگری اجواب سوراخ نوشته سوسن طاق‌دیس و صورت پیرامچرا داشته سعید مهدی را در نشر شایوز زیر چاپ دارد.

میناز خواب میدار شد

محمدعلی بنی‌اسدی کتابی از قصه‌های شمان‌زاد را تصویرگری کرده که در نشر محراب قلم زیر چاپ است. این تصویرگری توسط میناز خواب میدار شده نوشته مدیا کاتایگر است.بوقتی میناز خواب شده است.وی همچنین مجموعه شعر محمود و پروهاب است.در تصویرگری کرده که در نشر ادیب تربیت زیر چاپ است.

زنان بزرگ‌تاریخ

سه کتاب «پهشته من»، «هم آفرین روستایی» و «دمنی از جنس آینه» از مجموعه زنان بزرگ تاریخ در انتشارات یادآور زیر چاپ است. این سه کتاب به ترتیب داستان زندگی فاطمه بنت ابی‌رهه و سمر و داستان حضرت اسماعیلیات است که هزار و پانزدهمین نوشته است. زوربان در حال حاضر مشغول کارگری کتاب دیگری از این مجموعه است که درباره یک زن بنی‌اسرائیلی است. این زن بنی‌اسرائیلی پس از اطلاقش در یک جزیره تنها می‌ماند و چون از گناه دوری می‌کند، به مقام قریب الهی می‌رسد. این مجموعه برای گروه سنی جوان و نوجوان مناسب است و قرار است انتشار این کتاب‌ها ادامه داشته باشد.آخرین کتاب‌های زوربان سال گذشته با عنوان‌های «تودیکت‌تپا با سده» و «خانن عشقه» به ترتیب در انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و انتشارات ققنوس چاپ شده.

خط دوست

میناز کشنگار باقی، روزنامه‌نگار

دوچرخه بی‌رکاب

نویسنده‌ی هم‌برای خودش دنیایی دارد. آن هم دنیایی پر از دلمه و امیهای خاص خودش، پر از بودن، ماندن و شدن‌ها.

هر یک سبک و سبب خاصی خوشان را دارند؛ چه آنان که می‌نویسند و نوشته‌هایشان «جاسون فکرو» لقب‌شان است و این سو آن‌ها می‌پسند و چه آنان که جزیره‌ها، سبزه‌ها، شهرهای ناشناختن نویسند و صدلوق خانه‌هایشان را با انبوهی از نوشته‌هایشان پر کرده‌اند. گمان می‌کنی همه‌ها، مدغم غطف نویسندگانی است یا محاطان بزرگسال، اما وقتی که با پدیده‌های نویسندگان کودک و نوجوان می‌گذاری، دنیای آنان را چندان دور از این واقعیت می‌بینی.

آنان که هنوز کودکی در وجودشان زنده است و هنوز اصطلاحات کودکانه را فراموش نکرده‌اند و هدف‌های کودکی را از برند. به همین است که او ملاحظاتی باغلب آنان که هیچ‌کس متوجه نشود، او ملاحظاتی بزرگان‌است؛ بلکه چراکه این بزرگی کودکی وجودشان را به اسارت برده است. ضعیف‌توان گفت، و نمی‌شود گفت، جمله‌های آشنا در این دنیای پریهاوست! و وقتی در گفتارشان به کنکاش می‌پردازي و سماجت پیش می‌گویی، به ضعیف‌توان، شاید وقت دیگری بسنده می‌کنند!

چرا؟ شرم کودکانه، ترس ناخنجگی یا جلوه‌های ویژه جایگاه دوران بزرگسالی؟ کدام‌یک؟ نمی‌دانم، فقط می‌دانم که فریاد همواره خطایی سرودن سبک خشیمه همشویی دورچرخه‌چهارپایه‌ها، ناشناختن نشانه‌های کودکی و بیرونی‌پای از کتاب‌هاش و در پاسخ اینکه آیا شما استفاده‌ده‌اید و چرا؟ گفت، تو هیچ می‌توانم سکوت کنم!

یکی از همین روزها

انتشارت پیدایش پرودی کودک‌های زیر را چاپ می‌کند:

شازده کوچولو(۹ جلد)، مشکو، قاسم‌نیا
معلم روزانه، نویسنده: یازگرد، مترجم: مجید عمیق
ازورها، نویسنده: استیو یازگرد، مترجم: مجید عمیق
از بیابانات، نویسنده: استیو یازگرد، مترجم: مجید عمیق
سپل، نویسنده: کاترین چمبرز، مترجم: مجید عمیق
خاک‌شناسی نویسنده: کاترین چمبرز، مترجم: مجید عمیق
گاو پیشانی سفید، نویسنده: شکوه قاسم‌نیا، تصویرگر: سحر یاسین پور.

کلید سحرآمیز، نویسنده: این ریبه بنکر، مترجم: شیدا زنجیر

اردشیر پیاکان، نویسنده: حمیدرضا یوسفی، مترجم: پیمان رحیمی‌زاده.

شماره ۱۳۰، صفحه۳۴، شماره۳، ۱۳۸۲ ۱۵



کتابت و یادگاری

مهیار رشیدیان

گفت و گو با امیر دژاکام: نمایشنامه نویس و کارگردان تئاتر

با تئوری تئاتر در صحنه

این کار من نیست، بلکه وظیفه منتقدان کارهای من است. اما به هر ترتیب برای کارهایی که من انجام داده‌ام این بارو به وجود آمده که نمایش ایرانی می‌تواند از شکل‌های کلاسیک خارج شود و حتی با نسل امروز هر ارتباط برقرار کند. هنوز هم بسیاری از نمایشگران من بعد از هم اجرا در مورد تئاتر من بحث می‌کنند. به گمان من، همه این نوع میزاسن اکنون جای خودش را باز کرده‌ام در تهران و هم در شهرستان‌ها، یعنی اینکه

♦ می‌خواهم راجع به نمایش ایرانی و تئوری و تاریخ تئاتر این سرزمین کاری انجام دهم. انگیزه اصلی، مدون کردن این نشانه‌ها و تاریخ گمشده است

کار من درحقی است که حلاوت نقد نمره‌دانش است. ببینید، من درخت گردو کاشتم. می‌دانید که درخت گردو ماه‌های سسی را به خود می‌کشد؟

می‌خواند.

آثار کلاسیک از نمایشنامه‌نویسان معاصر خود وایش از همه می‌پسندید.

بعد از آقای بیضایی، به گمان من شازمین میمنی‌زاد از نته‌های ناشناخته ادبیات نمایشی ایران است و بعد از آنها، افرادی مثل رحمانیان، چرمشیر، استادمحمد...

گمان می‌کنید نمایشنامه در قالب یک‌کتاب اثر مجزاست



کتابت و یادگاری

کتاب تئاتر در ایران

گبی با محمدحسین نصرآبادی

محمدحسین نصرآبادی سال‌های دهه ۶۰ مسؤولیت نظارت و ارزشیابی نمایشنامه‌های کشور را عهده‌دار بود. وی سال‌ها عضو هیأت علمی دانشگاه‌های تئاتر بود و اکنون نیز استاد تئاتر دانشگاه هنر و معماری است. نصرآبادی که تاکنون دوجلد کتاب

تحت عنوان «نمایشنامه‌ریزی یک شب تابستان» و تئاتر در سال ۵۹را منتشر کرده، معتقد است که «هر کتابی جایگاه خودش را دارد و مهمتر از همه اندیشیدن و خلق دوباره مخاطب به هنگام خواندن است که شأن و مرتبه هر کتابی را تعیین می‌کند. نصرآبادی در ادامه صحبت‌هایش بر

این نکته تأکید ورزید که، «یک اثر تئاتری ابتدا از متن شروع می‌شود، اما یک نمایشنامه اگر در قالب کتاب باقی بماند، هر چند هم که تأثیرگذار باشد باز هم حیثیت ناقص است، چون تمام اندیشه‌های مولف‌را در بازگو نمی‌کند. بلکه حیات کاملش را در کنار صحنه به دست می‌آورد و در واقع این قدرت خلاقه کارگردان است که نشانه‌های تأییدی متن را هویدا می‌کند.

این استاد دانشگاه‌های تئاتر ایران در ادامه افزود: «من فکر می‌کنم شرایط امروز تئاتر به مراتب بهتر از وضعیت حادسینمای ایران است و از طبع پژوهش‌های تئاتری نیز به دلیل فالت پاکش، از این مسومیت‌ها به دور است. اما با تمام این احوال به دلیل سیاستگذاری‌های غلط

یا تنها محصلی است برای اجرا؟»

یک اثر مجزاست. به اعتباری نمایشنامه یک اثر هنری کاملاً جدا از نمایش است. چرا که ابتدا این قابلیت را دارد که توسط کارگردان‌های مختلف اجرا شود. البته با روایت‌های بصری متفاوت و حتی با حذف‌نقص بین‌اندیشه‌های اصلی اثر، اما به اعتبار دیگر یک نمایشنامه تازمانی که اجرا نشود ناقص است و این نقص نیز یک نقص ساختاری و لازم است و در واقع اثرش نقی می‌شود. در واقع نویسنده‌ای موفق است که زمینه لازم برای حضور و اعلام تمامی این پارامترها را از سوی کارگردان فراهم کند.

وضعیت نشر کتاب‌های تئاتر را در شرایط امروز چگونه بررسی می‌کنید؟

طبعی است که نشر ما از سالی‌های بسیاری دارد. اما هنوز نمایش و نشر در این مقوله بحث دیگری است. ابتدا اینکه آیا شمارگان ۳۰۰۰۰ تایی یک کتاب برای کشور یا جمعیت ۷۰ میلیون نفر واقعی‌کننده است؟ حالا مگر ما در سال چند نفر مخاطب تئاتر داریم؟ خوب، در نتیجه تمام اینها چه حاصلی را به معادلات ما می‌دهد؟ ما در ابتدا به نمایشنامه نیاز داریم چون که تئوری‌های تئاتر در آن نمایش‌شکلور می‌شوند. البته اکنون یکسری آثار خارجی ترجمه می‌شود که به گمان من در خور تأمل نیستند.

چرا؟

چون تنها خارجی بودن متن مهم است و نه خود اثر و جایگاه مولف.

کتاب‌های ما بهترین تأثیر را در روند زندگی هنری شما داشته‌اند؟

بگذارید بگویم، (لحنی سکوت‌آمیزی ممدوی.



کتابت و یادگاری

فرچک؛

مساله قدرت خرید

شهر «فرچک» از توابع شهرستان ورامین با تهران از جنوب شرق ۱۵کیلومتر فاصله دارد. در خیابان اصلی این شهر کوچک و شلوغ ابتدا به سراغ نوشت‌افزار و کتابفروشی فارابی رفتم. ابوالفضل محمدی صاحب این فروشگاه بزرگ در مورد سابقه کارش گفت: اینجا در سال ۷۲ تأسیس کردیم. از اول که افتتاح کردیم کتاب بیشتر داشتیم و نماینده انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بودیم اما اینجا کشتش نداشت و کم‌کم از کتاب کم کردیم و بیشتر نوشت‌افزار آوردیم.

وی در مورد وضعیت کتابخوانی و بازار کتاب در فرچک افزود: بازار کتاب متوسط است. ایستادن فصل فروش زمان است و ما بیشتر در زمینه‌هایی که مشتری داریم کتاب داریم. اینجا کتابخوان دارد. برخی دوست دارند کتاب بخوانند. می‌آیند کتاب انتخاب می‌کنند اما چون قیمت بالاست نمی‌خرند. برخی می‌گویند کتاب‌ها را به صورت اقساط

بخرم.

محمدی در مورد وضعیت کتابخانه‌های عمومی شهر اظهار داشت: اینجا سه کتابخانه عمومی دارد: کتابخانه مسجد جامع، کتابخانه اقبال لاهوری و کتابخانه فرهنگسرای شهید ستاری. برخی که دوست دارند اما توان مالی ندارند ما خودمان راهنمایی می‌کنیم که از آنجا کتاب به عنوان امانت تهیه کنند. وی خوستار افزایش عناوین کتابخانه‌های عمومی شد و گفت: چون جمعیت کتابخوان بیشتر قشر محصل و دانشجو هستند و وضعیت مالی مناسبی ندارند، باید مسؤ ولان کتاب‌های کتابخانه‌ها را بیشتر کنند تا افراد راحت‌تر بتوانند کتاب‌های مورد نیاز خود را پیدا کنند.

از خیابان اصلی شهر به سمت خیابان محمدآباد می‌روم و با قدیمی‌ترین کتابفروش فرچک به گفت‌وگو می‌پردازم. علی سلگی صاحب «کتابفروشی لوازم التحریر حافظه» ۲۶ سال سابقه کار دارد. فضای این فروشگاه تقریباً ۵۰متر است که ۲۰۰ یا ۵۰۰ عنوان کتاب در آن جای گرفته. سلگی در مورد وضعیت فرهنگی شهر گفت: وضعیت فرهنگی نسبت به گذشته خیلی بهتر شده و به طور کلی الان برخورد‌های اجتماعی مردم خیلی قوی‌تر کرده. چون سطح سواد بالا رفته و میزان تحصیلات دانشگاهی تهران بیشترین باسوادها را دارد. هر خانه یک دکتر یا مهندس یا لیسانس دارد. البته از نظر اقتصادی منطقه‌ای فقیر است اما از نظر سواد خوب است.

وی در مورد کارش اینگونه توضیح داد: کار ما سه قسمت دارد و سه نمونه کالا داریم؛ کتاب درسی که فروش آن فصلی است، لوازم‌التحریر که در طول سال فروش دارد و مصرف آن کلی است و کتاب‌های متفرقه. در پایان علی سلگی، با سابقه‌ترین کتابفروش فرچک، در مورد ارتکازهای توسعه کتابخوانی گفت: هر چیزی باید شناخته شود و برای آن تبلیغ شود تا مردم استقبال کنند. به نظر من باید صدا و سیما و روزنامه‌ها تبلیغ کنند و دیگر اینکه قیمت کتاب‌ها با پایین بیاید تا مردم توان خرید داشته باشد. بویژه در مناطق کارگر نشین که دانش آموزان نمی‌توانند یک کتاب بخرند، باید قیمت‌ها مناسب‌تر شود.

امیر دژاکام در ۲۶ اردیبهشت ۱۳۳۱ به دنیا آمده، متولد کرمان است و سال‌های بسیاری از عمرش را در آن شهر تئاتر کار کرده. دژاکام بر سال ۱۳۳۱ دانشجوی تئاتر دانشگاه هنرهای نیای می‌شود و در سال ۱۳۷۱ دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه تربیت مدرس، وی از همان سال تا به حال در چندین دانشگاه تئاتری مشغول به تدریس بوده است. دژاکام با تکیون ۲۷ نمایشنامه نوشته که بیش از ۱۰ بازی آنها یا نام‌های چون شهزاده السید، دختر شاه پریان، محرم‌نامه خسروی، بازی‌نامه فرود و... منتشر شده است. دژاکام بازیگری نمایش «صیافت شیطان» را در سال ۱۳۷۱ تئاتر شهر به پایان رسانده و اکنون مشغول ترمین نمایش تاج‌سمل است.

خوب‌رشدیم که بازیگامی اسمان نشر مامان را گرفته‌اید. انگیزه حرکت شما از تئاتر به مقوله چاپ و نشر چه بود؟ واقعیتش این است که می‌خواهم راجع به نمایش ایرانی و تئوری و تاریخ تئاتر این سرزمین کاری انجام دهم. انگیزه اصلی، مدون کردن این نشانه‌ها و تاریخ گمشده است. ببینید، بدون کردن این نشانه‌ها و هندسه که آثاری را نوشته و خلق کرده‌اند نمی‌چون با بیچ و خم‌های عرصه نشر آشنا نیستند. نمی‌توانند اثرشان را عرضه خوب کنند. من سال‌هاست که کار تئاتر می‌کنم، تدریس می‌کنم و بسیاری از افراد را می‌بینم که دارای این قدرت‌ها هستند. بالاخره یکی هم باید این گسل گشام را معرفی کند. در واقع تئاتر ما امروز به آیشخوری به نام نشر و چاپ کتاب نیازمند است.

گمان می‌کنید در آثار خودان تا چه حد توانسته‌اید بر روند حرکت این نسل تأثیرگذار باشید؟



یادداشت

علیرضا اسکندریبویه، روزنامه‌نگار

آسیب‌شناسی مطالعه در ایران

سال‌هاست از شمارگان اندک کتاب و روزنامه در ایران، شکوه و شکایت به آسمان بلند است. سؤالی که باها در هر مکان و محفل و محفل فرهنگی بر زبان‌ها می‌جاریست. این است که «چرا کتاب نمی‌خوانیم؟» اما من این سؤال را از منظر دیگری مطرح می‌کنم و آن اینکه «چرا باید کتاب بخوانیم؟»

یکی از شاخص‌های توسعه به طور اعم و توسعه فرهنگی به طور اصغر نیز از (خوانید) شمارگان کتاب و روزنامه است. بیاید، ببینیم چه بر سر فرهنگ آورده‌ایم که این شاخص را باید در انتهای جدول‌ها جوییم.

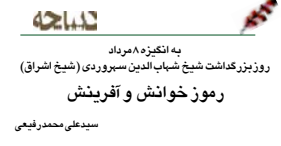
سر نوشت درآور و حزن انگیز اهالی قلم و مطوعات به راحتی می‌تواند پاسخ سؤال مرا بدهد. نمی‌خواهم بنیوه بر خورد بر تولیدکنندگان فرهنگ را - گو از هر سنن که باشند - نشانان دم، کالیت‌ساز ایجاد همین چندروز پیش را مرور کنید و بداندید اخبار باید بخوانیم؟»

مدیران مسؤول انتشارات طرح نو، نوبی و امید فردا به یادگاه احضار شدند و که و که و که به یادگاه فراخوانده شدند.

هنگامی که زمینه و بستر تولیدفرهنگی فراهم نیست و تولیدکنندگان نه تنها امنیت مالی که گاه از امنیت جانی نیز برخوردار نیستند، صحبت از افزایش شمارگان و علاقه مند کردن مردم به مطالعه، شوخی‌ای بیش نیست.

[خداوند این کتاب آسمانی - قرآن - را که تصدیق کند کتابهای آسمانی] پیشین است، به راستی و درستی بر تو فرود فرستاد و تورات و انجیل را پیش از این برای رانمایای مردم نازل فرمود و فرقان [پندسازنده حق از باطل] را [فقط] فرود فرستاد لذا مردم به اختلاف نیفتند [قرآن کریم، سوره آل عمران ۸۳] آیه ۱۰ بخش از آیه ۳

غرضای دانشندان در توك قلمهای آنهاست. امیر مومنان علی (ع) كزیده میزان الحکمه، حدیث ۸۳۷۷ به نقل از غر الحکم



۳. و البته هر جوینده را سهمی بود از نور الهی، کم باشد یا زیاد. و هر کوشش کننده را ذوقی بود، ناقص یا کامل. زیرا دانش بر دست و گروه خاصی توقف نیاشد تا لازم آید که پس از آن، درهای تابش انوار ملکوتی بسته گردد و راه حصول و ترقوی دانش بر جهاتیان بند آید. بلکه بر عکس، بخشنده علم که خود در افاق مبین بود، بر اظهار امور و علوم غیبیه بخیل نبود و بدترین قرقها فرقی است که در آن، بساط اجتهاد و ریاضت در نور دیده شود، و سیر اندیشه‌ها منتفع گردد، و درهای مکاشفات، بسته و راههای مشاهدات، مسدود گردد...

این کتاب را روشی دیگر بود و طریقی تریکتر... و حقایق و مطالب آن، نخست برای من از راه فکر و اندیشه حاصل نیامده است. و بلکه حصول آنها به امری دیگر بود. نهایت، پس از بافت آنها جوهای برهان بر آنها شدم بدان سان که هر گاه تلاشان آن براین قافعه قطع نظر تمام، هیچ مشککی نواند مرا در آن مسائل به شک اندازد...

و کمترین درجات و شرایط خواننده این کتاب، آن است که بارقه خدایی بر دل او تابش کرده و فرود آمده باشد و ورود آن بارقه خدایی آملکه وی شده باشد و آنان که از بارقات الهی بهره ور نشده باشند، از این کتاب سودی برنگیرند.»

شیخ شهاب‌الدین سهروردی، بخشی از مقدمه حکمت‌الآخوآ، به توجه دکتر سیدجعفر سجادی

چرا زمانی تمدن اسلامی «تمام دانش، فناوری، هنر، عرفان و خلاقیت‌های در اوج بود و اینکه نیست؟ چرا ما با تمام ادعاهای خویش در تنساب به والترین حقایق جهان و برترین کتابهای آسمانی، از پیشگامان و افرینندگی در دانش و هنر بازمانده‌ایم؟ چرا در مطالعه زندگی بزرگان دانش و هنر جهان، در می‌یابیم که آنها انسانهایی پاک و ساده‌منه و بی حرص و حسد و بخل و کینه و خودخواهی بوده‌اند؟ چرا گاه پس از عبادتی یا یابیانی یا تمرکز و حضور قلب و اخلاص، احساس تغییر در فهم و درک و دانش و تکرش خویش می‌کنیم؟ چرا گاه در لحظات آرامش و دوری از دغدغه‌ها و اندیشه‌های بست و کینسو نگریها و تعصباتی بی‌دلیل و پلنگیهای کورگان روح، ناگاه طرخی، فکری، راهی، روشنی در مغزمان قلمبان، ذهنمان و روحمان جرقه می‌زند و حقیقتی کالی بر ما کاشف، ضروری از خلاقیت برای ما روشن بازشکلی علمی برپایان حل می‌شود؟ چرا گاه یک عالم بزرگ و صاحب نام و مستند، موضعی را نمی‌فهمد و یک جوان ساده و بی‌غل و غش می‌فهمد؟ چرا شخصیی روستایی مانند کربلایی محمد کاظم ساروقی در یک لحظه نه تنها حافظ کل قرآن مجید می‌شود بلکه به صورت نامهای دقیقتر از زبانیه از این کتاب آسمانی در می‌آید؟ چرا...؟

تأثیر باقی و زبانی روح و روان در گیرندگی و همدنگی دانش و هنر و درک حقیقت و افریش زیبایی، برای دانشنگاران مادامی باقی نظری فرقی بوده است:

«کتاب و از صفات ذمیسه اخراج می‌یابد که زیرا که صفات ذمیسه در نفس، عهامت بی‌اعتدال است، و حاشا که از نفس بی‌اعتدال، کاری آید که در او اعتدال باشد.

«از کوزه همان برون تراود که در اوست.»

پس کاتب باید که از صفات ذمیسه به طور کلی منحرف گردد و کسب صفات حمیده کند تا آثار انوار این صفات مبارک از چهره شاهد خطنش سر زند و مرغوب طبع ارباب هوش افتد.» میرصاد حسنی (خوشنویس بزرگ سنبلین - فون ۷ جوی و سوله «آداب النسخ»

امروزه برای پیشرفت، بیش از هر چیز نیاز به خلاقیت، اشراف و الهام داریم. خلاقیت اشراف و الهام وابسته به میزان کندوگی روح و جان و نفس ما به عالم هستی و هستنی مطلق است. آگاهی از این نیاز و آگاهی از چگونگی رویکرد شفاف و نیاز به هستنی مهمترین نیاز امروز ماست.



همه چیز از خانه پدر شروع شد

حسینیته ، کتابخانه و امور سمعی و بصری جواد الائمه شیراز در گفت و گو با سیدعبدالرضا آیت‌اللسبی

کتابخانه و امور سمعی و بصری جواد الائمه

۳۰ برنامه‌های جشنی؛ برقراری مجالس اعیاد و سوگواری چهارده معصوم و دیگر مراسم آیینی؛ مساحت علوم قرآنی مخصوص خواهران؛ مساحت معارف و ادعیه اسلامی؛ و پاسخ به مسائل شرعی.

کتابخانه و امور سمعی و بصری جوادالائمه به این قرار است: شیراز، فلکه شاهزاده قاسم، کوچه مسجد قاصد، پورس، جنب حسینیه مرحوم آیت‌الله حاج سیدشمس‌الدین آیت‌اللهی (ره)، تلفن: ۳۲۸۹۶۲۲، پورتال: ۲۲۸۶۹۵۵، صندوق پستی: ۷۱۳۶۵۳۳۳۸، پست الکترونیکی: Email:manavaei@nodmas.com

مؤسس حسینیه کتابخانه و امور سمعی و بصری جوادالائمه، ضمن دعوت از همگان برای دیدار این مکان وارانه، رهنمود از هر گونه بازی در ارتقای کیفی این مرکز استقال می‌کند.

«ابتدای این مکان بر می‌گردد به خانه‌ای

که متعلق به مرحوم پدرم آیت‌الله حاج سید شمس‌الدین آیت‌اللهی (ره) بود که پیش از سی سال مرکز نشر معارف الهی بوده است. از ایشان پیش از سه هزار جلد کتاب باقی ماند که بعد از رحلت آن مرحوم، در سال ۱۳۷۶ رهماً آن را با خانه تبدیل به حسینیه و کتابخانه کردم. من از آغاز تحصیل دروس حوزه عشق و علاقه وافرری به کتاب و کتابخانه داشتم.»

سیدعبدالرضا آیت‌اللهی در ادامه می‌گوید: کتابخانه ابتدا در همان مکان حسینیه دایر بود و بعد به دلیل کثرت مراجعات به ویژه از سوی جوانان و در نتیجه کمبود مکان، خانه همجوار حسینیه را خریدیم و ملحق به آن ساختیم و به نام حسینیه کتابخانه و امور سمعی و بصری جوادالائمه(ع) نامگذاری کردیم. این مکان در روز میلاد یا سعادت نام الحجاج علی بن موسی الرضا(ع) رسماً افتتاح شد. وی دربارۀ مشخصات، امکانات و برنامه‌های جشنی این مرکز توضیح می‌دهد.

مشخصات و امکانات
۱. مخزن کتاب که بیش از ۲۰ هزار جلد کتاب در علوم مختلف دارد که با مشخصاتی فراوان فراهم آمده‌اند.

نامه یک ناشر به یک نویسنده

(بدون شرح)

امکان ادامه انتشار آن را (حتی با سوسید قیمت) به لطف و خاری داداشته باشم.
با این اوصاف، آن نکته طریفی که می‌خواهم خدمت شما عرض کنم این است که اگر حق الزحمه‌ای، حتی این قدر ناچیز - را برای صاحبان قلم و کسانی که از اندیشه و وجود شرفشان ماهی می‌گذارند، مقاله می‌نویسند و طرح اندیشه می‌کنند در نظر نگیرم و به بهانه‌ای بی‌تأم انتشار بیوسند آن حق الزحمه را معصداً بکنم، آن وقت به تدریج و بدون آن که متوجه شوم روحیه سودجویی و حق‌خوری (به‌بانه‌های واقعی یا راهی) در من و امثال من رشد خواهد کرد و ناخواسته به‌سواد و منابع طغی سوق می‌یابم. بنابراین من و خودم و خدای خودم عهد بسته‌ام که هر طور شد، لائق برای سلامت روحیه خودم، حق الزحمه‌ای کم مقدار در نظر بگیرم. از این رو در دور جدید انتشار این سلسله کتابها، برای همه مقالات (چه بلند و چه کوتاه) مبلغ ... هزار تومان در نظر گرفته‌ام و به عزیزان نویسنده یا مترجم، تقدیم داشته‌ام. گرچه می‌دانم همه عزیزان (همچون شما) در ورودی‌ایشان، این مبلغ حقیرا یا پذیرفته و بر من منت گذاشته‌اید.

دستانان را به صمیمیت و گرمی می‌فشارم.

با احترام و تشکر

کتاب

گزیده اندیشه‌های استاد شهید

سوری در اندیشه‌های استاد مطهری از مجموعه: دستنهایی انقلاب اسلامی برای جوانان- ۱۳۰ نوشته دکتر سید جمال سجادی، چاپ اول، قطع پاپیروس، ۸۰ صفحه، ۱۵۰۰ نسخه، انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی، تهران، ۱۳۸۸، بها ۴۰۰ تومان
این کتاب در حجم ۱۰۰۰ صفحه، توسط نوجوانان دبیران مسأله آشنایی با دستنهایی پروش و شنکفتری اندیشه‌های استاد مطهری، معرفت‌شناسی، جهشیتی و ادبیات‌پژوهی از دیدگاه آن استنادات غیب‌سالام، عقل و عبارات‌ت ساده‌تکلم و خلقت لایزال بودن دین اسلام و مقیاسات زمان زنده‌آفری و آزادی کینهت، غیبه و تحقیق در عقاید مذهبی، سبوت اجتماعی انسان‌سوادت در اسلام، عقاید اجتماعی مسأله مربوط به مترقیتم و مارکسیسم، شهادت انقلابی، رژیم شاه و نتایج اجتماعی اندیشه‌های استاد مطهری.



اخبار ایدان شماره ۶ - تیر ۱۳۸۷

۵۰۰ تومان

از انتشارات مؤسسه

گفت‌وگویی ایدان

با حجت الاسلام دکتر محمدعلی رضایی اسفغانی و اثر دو جلدی «پژوهشی در اعجاز علمی قرآن»

اعجاز آفرینش مکتوب

از اتفاقی نایب توجه سال ۱۳۸۱ در زمینه علوم قرآنی، سه بار چاپ کتاب دو جلدی «پژوهشی در اعجاز علمی قرآن» بود. پژوهش مناسی این کتاب در همین سال در نخستین دوره انتخاب پایانه‌های قرآنی دانشجویان کشور (هفتمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم - تهران) و به نخست راکب کرد و در مراسم پایانه‌های دانشجویی کشور تشویق شد. مؤلف این اثر، حجت‌الاسلام دکتر محمدعلی رضایی اسفغانی است. وی به سال ۱۳۴۰ در خانواده‌ای متوسط و مذهبی در شهر چغان (ناحیه شمالی اسفهان) به دنیا آمد. تحصیلات ابتدایی و راهنمایی را در چغان شهر به پایان رساند و در سال ۱۳۶۰ که در رشته علوم تجربی فارغ‌التحصیل گردید. هازم وجهه‌های سطح تحصیلی شد. در سال ۱۳۶۱ وارد حوزه علمیه اسفهان (مدرسه تم‌آورد و ذوالفقار) شد و تا سال ۱۳۶۸ نزد اساتدان برجسته‌ای سطوح عالی خود را طی کرد. همزمان، شش سال را به تدریس در حوزه و آموزش و پرورش گذراند و اولین نوشتار قلمی او درباره شرح خطبه غدیر علم بود. سپس با نرمای عالی وارد حوزه علمیه قم شد و تا سال ۱۳۷۰ در گروه خارج مراجع و اساتاد حوزه شرکت کرد. همزمان کارشناسی ارشد معارف را در دانشگاه تربت مدرس تم و دکتری علوم قرآن و حدیث را در واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی تهران و رشته تخصصی تفسیر را در حوزه علمیه قم به پایان رسانید. وی تاکنون دارای ۱۵ عنوان کتاب (در ۲۲ جلد) و ۳۳ مقاله است که خنده عنوان کتاب از سال ۱۳۷۷ با نامهای: درآمدی بر تفسیر علوم قرآن، شیوه‌های تحسلی و تفسیر در حوزه‌های علمیه قرآن و تفسیر، تنوع‌های از یک انسان وارسته به سوسه (ترجمه)، آموزه‌های تربیتی علولوا، اللهی با قرآن، پژوهشی در اعجاز علمی قرآن (ج ۱ و ۲) منتشر شده است. وی پیشه آنها مراحل ثنر را می‌گذراند و از ۳۳ عنوان مقاله ۲۰ مورد آن در مجلات معتبر و کنفرها چاپ شده‌اند. و قیه در دست نشر هستند. همچنین با سابقه تدریس ۱۵ ساله در حوزه‌های علمیه اسفهان و قم و دانشگاه اسفهان و دانشگاه علامه طباطبائی تهران، اکنون در برخی مراکز و مدارس حوزه علمیه قم و مرکز جهانی علوم اسلامی شریف تدریس است. و به همراهی تعدادی از اساتاد حوزه و دانشگاه در حال نگارش یک تفسیر و ترجمه جمعی قرآن است. هم ایک نیز سنونل گروه فرآپژوهی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، مسئول گروه علوم قرآن و حدیث مرکز جهانی علوم اسلامی و عضو شورای علمی مرکز جهانی علوم اسلامی و عضو هیئت علمی دانشگاه است.

شما کجاست و کدام کیمود را در این زمینه پاسخگوی؟ تفسیر علمی سلفهای هزار ساله دارد و از نوشته‌های یومالی سیتا آغاز شده است. بولی ادعای اعجاز علمی قرآن در دو قرن اخیر مطرح شده، بسیاری از کشفیات علوم تجربی با قرآن مطبق گردیده و صحت و اتقان این کتاب الهی بیش از پیش به اثبات رسیده است. در این میان بسیاری از کتابها به تفسیر علمی قرآن حتی اطلاق قرآن با علوم تجربی پرداخته و نامهای اعجاز علمی قرآن را مطرح کرده‌اند. مثلاً تفسیر الجواهر طباطبائی تفسیر نمونه آیت‌الله مکارم شیرازی، کتابهای عبدالرزاق یوسف، اولین دانشگاه و آخرین پیامبر اثر دکتر پاکتولد و بسیاری از آثار دانشمندان هند، مصر، سوریه و غیر آنها.

برخی از این دسته نویسندگان نیز آثار دیگران را نقد کرده‌اند. برای مثال ادعای اعجاز علمی قرآن توسط دکتر رشاد خلیفه مطرح شده و توسط بسیاری از صاحب نظران نقد گردیده است. اما در این میان کتابی که کلام مورد آیت مربوط به ادعای اعجاز علمی قرآن را جمع آوری کرده مورد نقد و بررسی قرار داده‌اند. این کتاب چه بوده؟



این اثر برای نخستین بار، تمام موارد آیات مربوط به ادعای اعجاز علمی قرآن را جمع آوری کرده و مورد نقد و بررسی قرار داده است

۱. کدام یک از آیات قرآن با یافته‌های قطعی علوم تجربی منطبق است؟
۲. در چه مواردی این اظطافها اعجاز علمی قرآن را اثبات می‌کنند؟
۳. در چه مواردی نظریه‌های علمی بر ظاهر آیات قرآن تحسلی شده است؟
۴. اسنکافهای تفسیری این اظطافها چیست؟
۵. آیا تعارض ادعا شده بین برخی آیات با یافته‌های علوم تجربی صحیح است؟
۶. با چه اهدافی به این تحقیق پرداخته‌اید؟
۷. بیان مواردی از اعجاز‌های علمی قرآن که صحیح و قابل قبول است و صحت‌این کتاب مقدس را اثبات می‌کند.
۸. دوم، بیان مواردی از اعجاز‌های علمی قرآن که ادعا شده است و غیر صحیح و غیر قابل قبول است.
۹. سوم، جلوگیری از آثار سوء علمزدگی در تفسیر قرآن.
۱۰. چهارم، جلوگیری از تعارض علم و قرآن.
۱۱. تفاوت کار شما با آثار پیشین در کجاست و به چه نتایج تازه‌ای رسیده‌اید؟
۱۲. مفاسد و ضایعات آن، در مورد اعجاز علمی



اعجاز علمی قرآن به مطالب و اسرار علمی گفته می‌شود که در قرآن بیان شده. در عصر نزول قرآن برای بشر معلوم نبوده و پس از پیشرفت علوم کشف شده است

قرآن بیش از ۱۳۰۰ آیه را مورد استناد قرار داده‌اند و با اطلاق قرآن با علوم تجربی کرشش کرده‌اند. اعجاز این کتاب مقدس را اثبات کنند. مادر این اثر این مورد را نقد و بررسی کرده‌اند و اشکالات علمی و تفسیری آنها را بیان داشته‌اند. به نهایت ۶ مورد را به عنوان اعجاز علمی قرآن بیان کرده‌اند که عبارت‌اند از: حرکت خورشید، پیروی جاذبه، قاع ابرها، روزیبت، تریب مراحل خلقت و ممنوعیت شراب‌خواری.

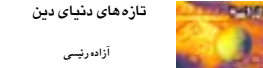
کتاب «اعجاز علمی قرآن» در پنج بخش مشعل شده. به این مسائل می‌پردازد: بخش اول، کلیات (تاریخچه، معیارهای اطلاق قرآن با علوم تجربی، اعجاز قرآن) بخش دوم، قرآن و علوم کیهانشناسی (انگار و پیمان گسترش جهان، توری جاذبه، حرکت خورشید و زمین) بخش سوم، قرآن و علوم ریاضی (اعجاز عددی و نظریه ریاضی قرآن، موفقات و مخالقات آن) بخش چهارم، قرآن و علوم زیست‌شناسی (پدایش حیات، قاع رویت) بخش پنجم، قرآن و علوم پزشکی (اهلقت، درمان بیماریها، اسرار خلقت) این کتاب به همت انتشارات کتاب مین رشت در ۶۲۲ صفحه و به همراه ضمیمه و تصاویر ارزشمند و به بازار عرضه شده است.

کتاب

آرا و انتشار

صدرالما لهین شیرازی و حکمت متعالیه (از مجموعه آثار دکتر سید حسین نصر - ۲۰)، نوشته دکتر سید حسین نصر، ترجمه حسین سوزنجی، ویراستار قنی، رحیم زولوف، چاپ اول، قلع رهمی، ۲۳۶ صفحه، ۳۵۰ نسخه، دفتر پژوهش و نشر سهروردی، تهران، ۱۳۸۲، ۷۱۰۰ تومان.

صدرالمتألهین شیرازی، یکی از سه فیلسوف اصلی جهان اسلام و شاید به دلیل تلقیفی که در افکار پیشینیان خود انجام داده «مهمترین» آنان باشد. امروزه نظام فلسفی او را که کلترین نظام فلسفی در عالم اسلام به حساب می‌آوردند که به یک معنا مجاب فلسفه و عرفان و کلام پیش از خود بوده است. مکتب او را نیز محمل انتقالی قرآن و عرفان و برهان می‌دانند. صدرالمتألهین شیرازی و حکمت متعالیه به خاطر اطلاع کامل و عمیق دکتر سید حسین نصر نویسنده آن «از اندیشه‌های فلسفی حکمت متعالیه ملامحدار و مکتب زینه‌ساز آن و نیز به خاطر سادگی و بیرونی سببی زیان آن می‌تواند به عنوان پیشدرآمدی بر آشنایی با ملامحدار و اندیشه‌های فلسفی او برای علاقه‌مندان به این فیلسوف و مفسر بزرگ به کار آید. مؤلف در راستای معرفی صدرالمتألهین شیرازی به دنیای غرب، در فصلهای هفدهگانه این کتاب، به بررسی اندیشه‌های فلسفی و تفسیری او و منابع و پیشینه آنها نیز شرح حال و تبیین آثار و به ویژه «اسفار اربعه» وی می‌پردازد و بر مابعدالطبیعه این فیلسوف برجسته تأمل بیشتری می‌کند.



Traditional Islamic Principles of Built Enviroment
اصول سنتی اسلامی

درباره محیط زیست انسانساخته
نویسنده: هشام مرتدی Hisham Mortada ۲۸۸ صفحه، ناشر: Routledge Curzon، ۲۰۰۳ مارس ۲۰۰۳، بها: ۶۵ پوند.
موضوع این کتاب تحلیل و بررسی اصول و ارزشهای تثبیت شده و متداولی است که مینا و خاکسنگ آنها آداب و سننهای صدر اسلام درباره اداره اجتماع و فراهم آوردن محیط مناسبی برای زیست مسلمانان است. این اثر همچنین نمایی از اسلام را که هدف آن رسیدن به کمال مطلوب است نشان می‌دهد. وایسنگی مطالب این کتاب به قرآن و سنت که به عنوان زیربنای عمده اسلام اسلامی شمرده می‌شوند، و نیز آوردن مثالهایی از نوع ترکیب و ساخت محیط زیست مسلمانان پیشین در شمال آفریقا، خاورمیانه، اروپا و آسیای مرکزی از دیگر ویژگیهای این کتاب است. نویسنده در این اثر نشان می‌دهد که پیروی از الگوهای اسلامی ساخت و ساز چگونه می‌تواند در پایداری فضایی سالم و پاکیزه و متناسب با جوامع و محیطهای متفاوت مؤثر باشد.
وی همچنین نگرشی اسلامی را در موضوع بحث انگیز مدرنیته شدن مطرح می‌سازد.
این کتاب می‌تواند برای علاقه‌مندان به معماری شهری، مهندسان معماری، جامعه‌شناسان، مرشدان، مسکن سازان، انیوه‌سازان و علاقه‌مندان به محیط زیست و مطالعات اسلامی مفید باشد.
www. Routledge. com

Historical Atlas of the Jewish People
اطلس تاریخی یهودیان
نویسنده: آنتون ف. رینی، شومئیل صفاری، حیم پاپارت و اوبارتا فریزل ۲۴۶ Anson F. Rainey, Shmuel Safrai, Ahim Beinart and Eviatar Friesel
صفحه: ناشر Continuum به ۱۲۰۳ بها: ۵۰ دلار.

این کتاب نخستین نقشه جهانی قوم یهود بنساز می‌رود که به ارائه جزئیات اسناد و مدارک و فراز و نشیب تاریخ یهودیان می‌پردازد. تحقیق شگفت آور و دقیقی است که توسط برخی از محققان برجسته یهودی انجام گرفته و همه ابعاد تاریخ یهود را از زمان تورات تا به امروز) که به نوعی با طراحی این اطلس در ارتباط آنه آشکار می‌سازد. بخش دیگری از این کتاب به بیان نوع زندگی یهودیان نخستین اشاره دارد که چگونه از اصل و ریشه خود جدا شده و به مدت دو هزار سال در سراسر جهان پراکنده گشته‌اند. پدیداروندگان این اثر همچنین به معرفی و عرضه مطالب مهمی پرداخته‌اند که در محسرتین منابع دینی نظیر تورات و اصول مبنایی و تمدنی، قرون میانه و تاریخ نوین یهود آمده است. این کتاب همچنین حاوی ۳۶۵ نقشه و ۲۰۰ تصویر است.
www. Continuum. com

کتاب

صدرالما لهین شیرازی و حکمت متعالیه

صدرالما لهین شیرازی و حکمت متعالیه (از مجموعه آثار دکتر سید حسین نصر - ۲۰)، نوشته دکتر سید حسین نصر، ترجمه حسین سوزنجی، ویراستار قنی، رحیم زولوف، چاپ اول، قلع رهمی، ۲۳۶ صفحه، ۳۵۰ نسخه، دفتر پژوهش و نشر سهروردی، تهران، ۱۳۸۲، ۷۱۰۰ تومان.

دانشگاه آزاد اسلامی

استقبال بیشترین سال گذشته
مهدی دهقانپور کنبدار مجموعه فرهنگی بحث از وضعیت کنایه دانش آموزان چنین می گوید: معمولاً از زمان برگزاری کنکور سراسری و آزاد بیشترین مراجعه کنندگان ما را دانش آموزان دبیرستانی و پشت کنکوری تشکیل می دهند که در میانگین سنی ۱۷ تا ۲۳ سال قرار دارند. در واقع حدود ۷۰ درصد از مراجعات به دانش آموزان اختصاص دارد که همین تعداد در سالن های مطالعه هم حضور دارند. اگر چه در این سالن دانشجویان و پشت کنکوری ها هم حضوری جدی دارند.

دهقانپور در خصوص روند استقبال دانش آموزان از کتابخانه بحث، بعد از امتحانات کنکور می گوید: برخلاف این تصور که دانش آموزان به دلیل مشغله های درسی بعد از امتحانات کنکور، کمتر به کتابخانه مراجعه می کنند، خوشبختانه مراجعات حتی نسبت به سال گذشته پرتعداد است. به نظر هم رسال نوجوانان اکثری می شوند. به دنبال این آگاهی تازه به مطالعه را بیشتر در خود می بینند و به همین دلیل مطالعات و تحقیقات در کتاب دقیق تر می شود. وی به محدودیت فضای کتابخانه اشاره کرده و می گوید: متأسفانه فضای کتابخانه بسیار محدود است و این فضا شامل دو سالن مجزا برای آقایان و خانم ها است که ظرفیت هر سالن تنها ۱۴۰ نفر است و این فضا نسبت به تعداد مراجعات بسیار اندک است و به دلیل استقبال زیاد گاهی اوقات برخی از کلاس های که مخصوص آموزش است را به فضای مطالعه اختصاص می دهد.

وی همچنین در پاسخ به این سؤال که کتابخانه بحث به لحاظ منابع در چه سطحی قرار دارد، می گوید: وضعیت کتابخانه بحث به لحاظ منابع به طور نسبی خوب است. حدود ۸۰۰ عنوان کتاب و در حدود ۲۰ هزار نسخه کتاب در کتابخانه موجود است البته، این مقدار کتاب تنها ۶۰ الی ۷۰ درصد نیاز مطالعه ای افراد واجوب می دهد و هنوز در زمینه زمانه داستان و روانشناسی و حتی کتاب های کمک درسی در زمینه فیزیک و شیمی و ریاضی دچار کمبود هستیم.

۳۰۰ هزار تومان بودجه خرید کتاب

وی در ادامه می گوید: تا سال گذشته سازمان

کتابخانه

ماندگیتست

تحولات سیاسی ایران
تالیف اسماعیل بورچرمان، انتشارات مذاکره، تابستان ۱۳۸۲، ۲۰۰۰ نسخه، ۶۵۰ تومان، ۲۴ صفحه
کتاب کتابی جامع‌شناختی و اندیشه‌ای به تحولات سیاسی و اجتماعی ایران داشته و تلاش دارد ضمن تبیین روند تحولات گذشته ایران و روح حاکم بر آن به تشریح تحولات حال حاضر جامعه نیز بپردازد. دوره زمانی مورد مطالعه از انقلاب مشروطه تا سال‌های بعد از اصلاحات و دم خدادان سال (۱۳۸۰) را در بر می‌گیرد که ساختار کلی کتاب را در سه فصل تشکیل می‌دهد.



فرهنگی هنری شهرداری تهران اداره‌ای تحت عنوان اداره امور کتابخانه‌ها در اختیار داشت که تمام مسأله فنی و خرید کتاب از طریق این سازمان رسیدگی می‌شد. هر سال با شروع نمایشگاه کتاب بودجه‌ای با توجه به درجه بندی و موفقیت کتابخانه در اختیار می‌گذاشتند و آسانل غیرتاری در سطح مدیریت سازمان‌ها ایجاد شد. با توجه به اینکه سال گذشته کتابخانه بحث جزو منطقه ۱۴ محسوب می‌شد و آسانل به صورت قلمرو مراکز فرهنگی و فرهنگسراها و کتابخانه‌ها را به ۵ حوزه تقسیم کردند و کتابخانه بحث جزو قلمرو جنوب شهر محسوب می‌شود. بحث متأسفانه سقف خرید کتاب کمتر از سال گذشته بود و تنها ۳۰۰ هزار تومان بودجه برای خرید کتاب اختصاص داده‌اند و با توجه به گرانی قیمت کتاب و نیاز مراجعه‌کنندگان به موضوعات گوناگون این مبلغ بسیار اندک است.

وی همچنین گفت: حدود ۶۰ درصد اعضای کتابخانه رادختران و ۴۰ درصد اسپران تشکیل می‌دهند و دانش آموزان دختر (نوجوان) بیشتر به خواندن کتاب های روانشناسی، رمان و داستان گرایش دارند و پسران دانش آموز بیشتر از کتاب های ادبیات، تاریخ و ورزشی استقبال می‌کنند.

دهقانپور در پاسخ به این سؤال که بیشتر از چه نوع رمان‌هایی استقبال می‌شود می‌گوید: اغلب از رمان ایرانی، مثل آثار زهرا اسدی و فهیمه رحیمی و حتی رمان‌های تاریخی (ترجمه ذبیح‌الله منصوری) استقبال می‌شود. البته بر کتاب‌ها، ما حدود ۶ تا ۵ عنوان روزنامه و چند مجله و نشریه نیز در کتابخانه ارائه می‌کنیم و بچه‌ها علاوه بر خواندن کتاب مروری بر روزنامه‌ها نیز دارند.

وی در خاتمه به برنامه‌های جنبی کتابخانه اشاره کرد و می‌گوید: در ایام تابستان مسابقات داستان نویسی و مقاله نویسی و شناخت ریشه‌های زبان فارسی و نقد کتاب (در زمینه رمان و داستان) نیز برگزار می‌کنیم و بچه‌ها نسبتاً استقبال خوبی از این برنامه‌ها می‌کنند.

فضا بودجه اندک و مراجعان بسیار

کتابخانه دکتر حسینی از سال ۱۳۷۱ تأسیس شده و حدود ۲۰ هزار جلد کتاب و بالغ بر ۲۲۰۰ نفر عضو دارد. مجید شاه‌محمدی کنبدار کتابخانه دکتر حسینی ضمن اشاره به اینکه بیشتر اعضای کتابخانه را نوجوان تشکیل می‌دهد، اما از گرایش کم آنها به مطالعه کتاب‌ها گلّه‌مند است و علت را اینگونه توضیح می‌دهد: به نظر می‌رسد نحوه مطالعه بچه‌ها در طول مدرسه با بعد از آن یعنی ایام تابستان، متفاوت است. در ایام مدرسه بیشتر برای انجام

کارهای تحقیقی کلبه‌ای در زمینه شعر و ادبیات و تاریخ می‌کتابخانه مراجعه می‌کنند و به نظر می‌رسد نوعی تلبلی ذهنی در دانش آموز ایجاد شده باشد. یعنی باید دانش آموز را سواد داد به سمت کنج‌خوانی وی با اشاره به اینکه دانش آموزان استقبال چندانی از کتابخانه نمی‌کنند و ۶۵ درصد از تعداد کل مراجعه‌کنندگان رادختران تشکیل می‌دهند. به گرایش‌های آنها در مطالعه اشاره کرده و می‌گوید: بیشتر دانش آموزان دختر کتاب‌های طنز بی‌نوی و روانشناسی و رمان و ادبیات و شعرامات می‌گیرند و پسران نیز کتاب‌های کمپیوتر و سینمایی و تاریخی و حقوقی.

وی در خصوص جذب بیشتر نوجوانان به کتابخانه می‌گوید: ما سعی کردیم که در این زمینه‌فنی باشیم و با توجه به گرایش‌شدید نوجوانان به رمان، حتی سعی کردیم که در این زمینه‌فنی باشیم و آثاری چون *هری پاتر*، *بامداد شماره‌دلان* بهشت و *چراغ‌ها* را مان‌خویش می‌کنیم و آثار، *مؤبدپور* و حتی نویسدگان نیز چنین فرآیند را

برخلاف این تصور که دانش آموزان به دلیل مشغله های درسی بعد از امتحانات کنکور، کمترین مراجعه می‌کنند، خوشبختانه مراجعات حتی نسبت به سال گذشته پرتعداد است.



خوبداری و در اختیار بچه‌ها قرار دهیم. از همین روش نیاذهای نوجوانان پسر که بیشتر به کمپیوتر گرایش دارند نیز مورد توجه قرار گرفته و در این بخش حدود ۲۵ هزار تومان را به تهیه کتاب های کامپیوتر از مبانی DOS پیشرفته‌ترین بخش این اختصاص دادیم. وی در خلوت بودن کتابخانه اشاره می‌کند و می‌گوید: با توجه به ایام تعطیل تابستان کتابخانه تقریباً خلوت است. شاید فشار درس و مدرسه باعث فرار دانش آموزان از کتاب و کنج‌خوانی شده است.

شاه‌محمدی به میزان بودجه خرید کتاب اشاره کرد و می‌گوید: میزان بودجه هر سال متغیر است گاهی اوقات خود سازمان کتاب ارائه می‌کند و گاهی هم بِن در اختیار ما می‌گذارند. در مجموع این بودجه از ۳۰۰ هزار تومان تا ۵۰۰ هزار تومان است.

وی در ادامه می‌گوید: علاوه بر کتاب، ۱۲ عنوان روزنامه و ۷ مجله فارسی و ۲ مجله (اینچ اعلی‌های) بچه استراتژی) در کتابخانه ارائه می‌شود و حتی برخی از نوجوانان روزها فقط برای خواندن روزنامه‌ها به کتابخانه می‌یند.

شاه‌محمدی در خاتمه می‌افزاید: در مجموع استقبال نسبت به سال گذشته بهتر است و با توجه به اینکه این کتابخانه در منطقه ۱۷ قرار گرفته و بیشترین

استقبال دانش آموزان از کتابخانه‌های عمومی جنوب تهران

حمایت در این بخش از شهر تقریباً کمتر کرده‌اند است ولی کمترین امکانات را دارد تا جایی که ما به خاطر کمبود فضا نمی‌توانیم از همه علاقه‌مندان به کتاب ثبت نام به عمل آوریم.

افزایش اکامی و انتخاب کتاب

دیگر فرهنگسرای اقوام بود.
عمومی فرهنگسرای اقوام به افزایش آگاهی نوجوانان در امر کنج‌خوانی اشاره کرد و می‌گوید: نوجوانان در انتخاب کتاب آمادگی گرفتن آن دقت بیشتری به خرج می‌دهند. چنان که در سال‌های قبل گرایش دانش آموزان تنها به رمان و داستان خلاصه می‌شد ولی در حال حاضر علاوه بر این قبیل کتاب‌ها، کتاب‌های علمی چون تکنولوژی، پزشکی و کمپیوتر نیز به موزات، رمان و داستان مورد توجه قرار می‌گیرد و این سالانه نشان می‌دهد که دانش آموزان به نیازهای مطالعاتی خود در حوزه‌های مختلف توجه می‌کنند و در صورت حمایت و آگاهی بیشتر مسأله‌آفات کنج‌خوانی در آموزش آسانل بیشتر می‌شود.

به عنوان مثال، این وضعیت در دانش آموزانی که عضو کمیته کتابخانه هستند دیده می‌شود و در عرض یک سال مسیر مطالعاتی آنها تغییر است و درجه پیشرفت مشهود است. نشان می‌دهد که خواندن باعث تجربه شده و این تجربه باعث آگاهی و دقت آنها می‌شود. وی در ادامه گفت: نکته جالب توجه اینکه از تعداد اعضای کتابخانه اکثر مراجعه‌کنندگان در سنین بین ۱۵ تا ۲۰ سالگی قرار دارند و ما روزی ۲۰۰ کتاب به نوجوانان امتات می‌دهیم.

وی به تعداد کتاب‌های موجود در کتابخانه اشاره کرد و می‌گوید: حدود ۳۳ هزار جلد کتاب در کتابخانه موجود است که از این تعداد حدود ۱۱ هزار جلد آماده است و در اختیار دانش آموزان قرار می‌گیرد. علاوه بر آن حدود ۱۲ عنوان روزنامه و ۷ مجله در کتابخانه ارائه می‌کنیم و نوجوانان بسیار زیاد از روزنامه‌ها و مجلات استقبال می‌کنند و ما با دلیل استقبال زیاد، برای خواندن روزنامه، محدودیت زمانی در نظر گرفتیم تا تهیه کتاب آوزان بتوانند از روزنامه‌ها و مجلات استفاده کنند.

کنبدار فرهنگسرای اقوام در خاتمه گفت: مراجعه‌کننده بیشتر می‌شود و از مسیر تا ساعت ۱۲ از ساعت ۸ تا ۱۲ مطالعه کتابخانه فرهنگسرای عمومی نخستین اقدام با اراقت بر عملی دارد. اما مشخص نیست که چه تعداد از این دانش آموزان کتاب‌های درسی و کنکور را می‌خوانند و در حال مرورد درسی‌های کلاس‌های فیزیکوسری روی می‌آورند. در هر واقعاً به کتاب‌های فیزیکوسری و رمان و داستان در منزل حال به نظر می‌رسد. خواندن رمان و داستان در منزل با توجه به یافت جمعیتی جنوب تهران شاید دانش آموزان ترجیح دهند که از محیط خانه هم بیرون بزنند و فرصت‌های فراغت را در کتابخانه‌های عمومی بگذرانند.



نشر الکترونیک: فرصتی نو



کتاب چاپ می‌کرد، مثل خیلی از ناشران دیگر هنوز چند کتاب چاپ شده‌اش خلنگ شده بود که امکانات بی‌بدلی فضای الکترونیک، مسیرش را از جاده نشر کاغذی به جاده الکترونیک تغییر داد.

مسئولان علمی و مدیر مسؤول نشر سیم‌ساره که از چندین پیش پا در نشر کتاب گذاشته بود از شهریورماه سال ۱۳۸۱ به فکر تهیه و طراحی سایت افتاد که متون چاپی از طریق فضای مجازی کامپیوتر در اختیار مخاطبان قرار بکشد. وی کام اول فعالیتش را با معرفی سایت و اهدافش آغاز کرد و در کنار آن بخشی برای پیشنهاد و نظرات بازدیدکنندگان طراحی کرد، اما تا کنون در میان ۳۰۰ هزار بازدیدکننده این سایت، نشانی از پیشنهاد و نظر دیده نمی‌شود، که این اتفاق شروع فعالیت رسمی را خطرناک جلوه می‌دهد.

طلوعی اظهار داشت: برای شروع کار، از شهریورماه سال جاری کتاب بازاری کردگان و کتابی هفت جلدی در زمینه تاریخ را به شکل آزمایشی روی سایت قرار داده‌ام. تا کنون ۱۰۳ و ۱۳ درصد از کل متن کتاب را به ترتیب در اختیار سرورسته

کتاب در نشریات

و تعمیم مطالعه کتاب شده است.

کتاب نخوانی!

رضا امیرخانی در سلسله یادداشت‌هایی با عنوان «کتاب نخوانی! بررسی تطبیقی تعدد عناوین در صنعت نشر» به بررسی صنعت نشر در کشور پرداخته است. وی در پایان قسمت دوم یادداشت خود آورده است: «در یک نگاه واقع بینانه می‌توان دریافت که ناشران به صورت غیر حرفه‌ای کتاب چاپ می‌کنند. آگاه یا ناآگاه، تعدد عناوین با شمارگان پایین را ترجیح می‌دهند به عناوین کم با شمارگان بالا...»

سومین کتابخانه در ایران

علیرضا عمیری معاون آموزشی و پژوهشی وزارت خارجه در مصاحبه‌ای با کتابخانه تخصصی این وزارتخانه اشاره کرده است، ما یک کتابخانه تخصصی داریم که سومین کتابخانه در نوع خود در ایران است. نشریات، کتاب‌ها، روزنامه‌ها و مختلف و آخرین اطلاعات در این کتابخانه موجود است حتی کتاب‌ها و نشریاتی که در سال ۲۰۰۳ چاپ شده خریداری شده و در معرض استفاده دانشجویان و اساتید قرار دارد. این کتابخانه غیر از کارشناسان وزارت خارجه به حوزه‌های دانشگاهی هم خدمات می‌دهد.

نشری که فیلم‌هایش را دورریخت

انتشارات «کارگانه نشر» چندی پیش در حوزه ادبیات کودک و نوجوان کار می‌کرد. ولی به گفته مدیر این انتشارات به دلیل نتایج در این بازار وی تمام فیلم‌ها و ریزیک‌های مربوط به کتاب‌های کودک و نوجوان را دور ریخته است و مدتی است که به انتشارات کتاب‌های آموزشی و کمک آموزشی روی آورده است.

سنت پسندیده و وقف کتاب

وقف کتاب راه یک سنت بدل است. «کنیم» عنوان گفت و گوئی است با کتابدار کتابخانه ملک، در این مصاحبه حمیدرضا ناظم‌زاده، کتابدار این کتابخانه گفت: در کتابخانه ملک ۶ هزار و ۶۳۵ نسخه خطی موجود است که بیشتر آنها یعنی حدود ۶ هزار و ۵۳۷ نسخه از آنها متعلق به حاج حسود آقا ملک است که از سال ۱۳۱۶ به همراه دیگر املاک و دارایی وی وقف آستان قدس رضوی شده است. از سال ۱۳۵۷ نیز ۱۱۲ نسخه خطی دیگر به این مجموعه اضافه شده که همگی وقفی و از منابع معتبر می‌باشند. وی با تأکید بر اینکه به مردم باید در این زمینه آگاهی داد گفت: «فکر می‌کنم در زمینه وقف کتاب هم باید با آگاهی دادن و تبلیغات، این سنت پسندیده را جا

چهاردها و کتابها

حمید عنایت

حمید عنایت سال ۱۳۱۱ به دنیا آمد و در رشته حقوق از دانشگاه تهران فارغ‌التحصیل شد و سپس راهی انگلستان شد و دکتری اخذ کرد. بعد از فارغ‌التحصیلی در رشته حقوق و علوم سیاسی از دانشگاه لندن گرفت. دکتر حمید عنایت از سن ۲۲ سالگی همکاری با مطبوعات و نشریات فرهنگی و ادبی را با نوشتن مقالات شروع کرد و در سن ۲۶ سالگی کتاب اساس اسطرلاب ترجمه و منتشر کرد که در همان سال یعنی ۱۳۳۷ جایزه بهترین ترجمه کتاب سال را از آن خود کرد.

عنایت ضمن علاقه به حوزه سیاست، در زمینه فلسفه نیز مطالعات عمیقی داشت. فلسفه هگل، کتاب‌های جیسی منتشر کرد. در این کتاب همچنان در سال‌های پس از انقلاب با سوزی انتشارات انقلاب اسلامی چاپ و منتشر می‌شود. عقل در تاریخ اثر دیگر هگل و «تاریخ طبیعی دین اثر فواید هوبز از جمله اثری است که با ترجمه عنایت در همان سال چاپ و منتشر می‌شود. دو سال بعد کتاب «فوی اشتراوس» اثر لوموندلیچ را ترجمه و چاپ کرد و به دنبال آن «اسلام و سوسیالیسم در مصر» را به بازار فرستاد.

در دهه چهل که ترجمه مجموعه کامل تاریخ تمدن ویل دورانت در انتشارات فرانکلین برنام‌ریزی می‌شد، دکتر عنایت ترجمه کتاب فیضر و سیح را در عهده گرفت و در سال ۲۱ بعد از انتشار آن شد. «سیری در اندیشه‌های سیاسی غرب» و «بنیاد فلسفه سیاسی در غرب» را هرگز ناپا هابیز و «جهان از خود بیگانه» جزاوی اثر جرج برنارد شو که در اواخر دهه چهل اقدام به ترجمه و چاپ آنها نموده بود.

عنایت پس از انقلاب راهی لندن شد و به عنوان استاد در رشته عقاید سیاسی در دانشگاه آکسفورد به تدریس مشغول شد.

عنایت کتاب «تئوری به زبان انگلیسی با عنوان «اندیشه سیاسی در اسلام» معاصر نوشته بود که با ترجمه بهاءالدین خرمشاهی از سوی انتشارات خوارزمی به بازار آمد. علاوه بر موسیقی و جغرافی موسیقیدانان بزرگ قرن بیستم سبب شد که کنسرتی در روسن ولان نویسنده بزرگ فرانسوی با عنوان اسم آهنگساز: موزارت، برلیوز و واگنر را به دست چاپ بیاورد. «انجام معجزه آسان» مجموعه سه داستان از جورج برنارد شو، یکی در دو میانه ۱۳۱۳ منتشر شد. است که با ترجمه او در سال ۱۳۱۳ منتشر شد.

در میان آثار که از حمید عنایت به جا مانده، برخی به دلیل غایب اثر و اهمیت موضوعی از چهار دهه همچنان خوانندگان خاص دوردا دارند و همچنان تجدید چاپ می‌شود. آثار وی چون عقل در تاریخ، «تاریخ طبیعی دین»، «اندیشه سیاسی در اسلام» معاصر، و...

دکتر حمید عنایت در اوایل مرداد سال ۱۳۶۱ درگذشت.

صاحب امتیاز:

حمید عنایت ایران

مدیر مسؤول: احمد مسجد جامعی
سرپرست: علی اصغر رمضانپور

اوپرفی: کولبرگ گرافیک
لیتوگرافی و چاپ: ایرانتیپ
نشانی: خیابان قائم مقام فرهادی
اول فجر (جم)، شماره ۹، طبقه دوم
صندوق پستی: ۱۳۳۲۰۳۱۳
تلفن: ۸۸۹۰۹۹۰، ۸۸۹۰۹۵۶
نشانی اینترنتی:
<http://www.ketabehaft.com>

ناظمی احمدی

آمنوهرها، کتابفروش‌ها و اعتبار دارها قرار می‌دهند تا کارباز در صورت تمایل با استفاده از کارت اعتباری به کل کتاب دسترسی پیدا کنند.

بدون شک راه‌اندازی چنین سایتی نیاز به بودجه بالایی دارد که مسئولان این سایت با وجود جلب حمایت بانک رفاه کارگران، در خصوص سرمایه‌گذاری برای این طرح عملاً تا کنون مورد حمایت قرار نگرفته‌اند. این در حالی است که مدیر مجموعه «سیم‌ساره اعتقاد دارد، راه‌اندازی

نشر الکترونیک فرصتی نو در جهت بالابردن ساعت مطالعه ایجاد خواهد کرد. نخستین روی صندلی، زیر نور چراغ مطالعه و دست گرفتن کتاب قطعاً بی‌چاپ‌گین است اما امروزه نیز حرکت در دنیای الکترونیک اجتناب‌ناپذیر است ولی بدون شک تأمل و تعمق در کام برداشتن در جاده تازه ساخته نشر الکترونیک نیز اجتناب‌ناپذیر است.

پیندازم،

نشر کتاب در شهرستان‌ها

در گزارشی با عنوان «آب در گداز» که به منزل می‌رسد آمده است: ناشران شهرستانی با امکاناتی محدود و مخاطبان اندک، حرکت در عرصه نشر را دنبال می‌کنند. در حاشیه قرار گرفتن ناشران شهرستانی از جمله مسائل مهم این عرصه است به نحوی که برخی از این ناشران در دریافت وام خود نیز دچار مشکلات بزرگی هستند. به اعتقاد برخی مالایاتی پدیدآورندگان نام از مؤلف، ناشر، مترجم، ویراستار و... گاهی به منظور ارتقای جایگاه فرهنگ‌مکتوب و تشویق اهالی نشر و قلم است.

درباره برخورد بی‌اهالی کتاب

حسن کتابیان و محمد قاسم‌زاده دیدگاه‌های خود را راجع به برخورد‌های اخیر با اهالی کتاب مطرح کردند.

کتابیان مدیر نشر چشمه گفت: «برخورد با کتاب، برخورد با آزادی است... شاید بخشی از کسادی حاکم بر بازار کتاب ناشی از بی‌اعتمادی مردم به مطالب کتاب‌ها و معیوزی باشد.»

محمد قاسم‌زاده هم درباره فشارهای بیرون از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «این فشارها همیشه بوده، قبل از آقای سیادی، آقای طالب‌زاده به خاطر همین فشارها استعفا کرد، به خاطر اینکه از بیرون فشار آوردند.»

شرح مفصل ۲۰ هزار کتاب

رضا سیدسینتی سرپرست علمی فرهنگ آثار در مصاحبه‌ای با عنوان «شرح مفصل ۲۰ هزار کتاب» گفت: «فرهنگ آثار از انتشارات سروش است و یکی گروه چهل نفری آن را به سامان رسانده و می‌رسانند. این دایره‌المعارف همه کتاب‌های مهم جهانی را در بر می‌گیرد و مجموعه‌ای است از تمامی رشته‌ها از جمله کتاب‌های مذهبی، علمی، ادبی، روان، شعر، داستان، سفرنامه، رساله‌های فلسفی، جغرافیا و غیره. در حدود ۲۰ هزار جلد در این فرهنگ با شرح مفصل معرفی شده است. وی خاطرنشان کرد: «این مجموعه شش جلدی است که چهار جلد آن منتشر شده است. (جلد چهارم آن در نمایشگاه بین‌المللی تهران عرضه شد و دو جلد دیگر آن تا یکی، دو سال دیگر منتشر خواهد شد.» وی تصریح کرد: «فرهنگ آثار کتابی بلند است و محتاج کتابخانه‌ها، ناشران، مترجمان و اهل کتاب است.»

