

دانش کتابداری در نظر و عمل

کتابداری را نمی توان جدا از مسائل روان شناسی یا ارتباطات دانست

گفت و گو با دکتر ناهید پنی اقبال رئیس کتابخانه ایران شناسی



ناهید پنی اقبال متولد ۱۳۱۸ هجری است. او پس از اخذ دیپلم در زادگاهش از سال ۱۳۳۷ تا ۱۳۴۰ در دانشگاه ادبیات مشهد تحصیل کرد و لیسانس فرانسه را دریافت کرد. از سال ۱۳۴۵ تا ۱۳۴۹ در دانشگاه مشهد درس خواند و موفق به دریافت مدرک لیسانس زبان انگلیسی شد. سپس فوق لیسانس کتابداری را از دانشگاه علوم تربیتی تهران گرفت. از سال ۱۳۵۶ تا ۱۳۵۸، فوق لیسانس روش تدریس زبان انگلیسی را گرفت و از سال ۱۳۷۱ تا ۱۳۷۷ در مقطع دکتری کتابداری تحصیل کرد. ناهید پنی اقبال از سال ۱۳۵۷ کتابدار بوده است و از سال ۱۳۶۴ در دانشگاهها مشغول تدریس وی هم تاکنون رئیس کتابخانه ایران شناسی است. تاکنون چند کتاب در حوزه کتابداری و اطلاع رسانی منتشر کرده و همچنین کتابی به زبان انگلیسی از او منتشر شده است.

زبان و ادبیات فارسی در گفت و گو با دکتر قاسم صافی

دکتر قاسم صافی تاکنون ۱۷ عنوان کتاب و چندین مقاله در زمینه ادبیات، تاریخ و کتاب نگاشته است. او آثار وی بهاداد و «این نگارش و ویرایش» به تلاقی منتشر شده اند که به این بهانه با وی گفت و گو کردیم.



ویرایش بر پایه روش ویراستاران گروه بی ایربا

مقاله هفتجمله قلم عبدالحسین آفرنگ



در مقاله عبدالحسین آفرنگ از تقسیم بندی و گونه های ویرایش در میان گروهی از ویراستاران ناحیه بی ایربا واقع در جنوب غربی آمریکا، که فعالیت ویرایش در آنجا پیشگیری و سازمان های فعال در عرصه ویرایش، آماده سازی و نشر در آن بسیار است، صحبت به میان می آید.

جایزه ۲۰۰۳ آکادمی هنرهای زیبای رم برای مسجد جامع



آکادمی هنرهای زیبای شهر رم پایتخت ایتالیا، جایزه ویژه «فانزی» سال ۲۰۰۳ را به احمد مسجدجامعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران اهدا کرد. به گزارش دفتر ایران در رم، «جمهوریچینا» رئیس آکادمی هنرهای زیبای رم در مراسم اهدای این جایزه در شهر اسپس در شمال ایتالیا گفت: «ایران به علت انجام تلاش های گسترده برای حفظ و گسترش فرهنگ و هنر ملی خود در چند سال گذشته، شایسته دریافت این جایزه است». جایزه فانزی به سفارت جمهوری اسلامی ایران در شهر رم تحویل خواهد شد. در این نشست که با حضور چهره های فرهنگی و سیاسی ایتالیا و دیگر کشورها برگزار شد سمت استاد افتخاری آکادمی هنرهای زیبای رم نیز به بهرام نسیمی سفیر ایران در ایتالیا برای توجه ویژه وی به روابط فرهنگی و هنری تهران و رم اهدا شد. گفتنی است، آکادمی هنرهای زیبای رم، جایزه سالانه «فانزی» را به کشورهای اهدا می کند که خدمات برجسته ای را برای حفظ و گسترش فرهنگ و هنر خود انجام داده باشند.

فراخوان یازدهمین دوره جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران

دیرخانه جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران با هدف شناسایی و معرفی کتاب های ارزشمند در دو حوزه مطالعات اسلامی و مطالعات ایرانی که برای اولین بار طی سال قبل (۲۰۰۲) به زبان های گوناگون در کشورهای مختلف، به جز ایران، چاپ شده است، یازدهمین دوره جایزه جهانی کتاب سال را برگزار می کند. جزئیات این فراخوان را در صفحه ۲ می خوانید.

یادداشت سایه روشن های عرصه ارتباطات

دکتر سیدرضا نقیب السادات

منتشر شد



کتاب های ورزشی در بورس ورزشی فروش ها

کتاب های ورزشی

سفرش بدهید!

تیران بیک گزارش از یک نمایشگاه کتاب



تفسیر عرفانی و نیاز امروز

گفت و گو با مترجمان تفسیر بیان السعاده فی مقامات العباده

۱۹

انتشار آخرین مجلد از مجموعه ۲۴ جلدی ترجمه تفسیر بیان السعاده فی مقامات العباده الگویی شد تا با مترجمان آن «دکتر محمدآقا رضائیان» و دکتر حکمت الله ریاضی گفت و گو داشته باشیم درباره ویژگیهای این تفسیر عرفانی شیعی، تلاشیهای ۱۲ ساله مترجمان آن و نیازهای عرفانی جهان امروز.



گفت و گو با هوشنگ ماهرویان تبارشناسی استبداد زدگی

کتاب «تبارشناسی استبداد ایران» ماه سوین اثر از هوشنگ ماهرویان، به مسأله چگونگی و چرایی استبداد در ایران می پردازد. هوشنگ ماهرویان که اندیشه هایش در سال های دهه هفتاد با طرح میاضی در حوزه توسعه و فرهنگ در مجله فرهنگ و توسعه به اهالی اندیشه عرضه شد، چند سالی است که با سلسله بحث های پیرامون توسعه و استبداد در جوامع آسیایی بار دیگر مورد توجه علاقه مندان فرهنگ قرار گرفته است. ماهرویان پیش از این دو کتاب دیگر نیز با نام های «مدرنیته و بحران ماه» و «با مارکس فیلسوف هم بود» منتشر ساخته بود. گفت و گو با هوشنگ ماهرویان پیرامون کتاب تبارشناسی استبداد ایرانی ما انجام گرفته است.





کتاب و کتابخوانی در بوشهر، نیازمند تبلیغ و ارزشگذاری است و در شرایط فعلی، مردم برای این موضوع، جایگاهی در نظر نگرفته‌اند.

علی‌اصبانی از نویسندگان این خطه می‌گوید، بوشهر، محرومیت‌های فراوانی دارد که ضعف فرهنگی و نبود ابزارهای مناسب برای انجام فعالیت‌های فرهنگی از جمله آنهاست.

وی در ادامه با تأکید بر لزوم توجه مسئولان به بوشهر تأکید می‌کند، غربتی که امروز دانش آموزان، دانشجویان و در کل نسل جوان بوشهر با مطالعه دارند، بسیار نگران کننده است. دانشجوی دیگر از کمبود فضاهای فرهنگی و هنری در استان گلایه دارد و این تقصیر را یکی از عوامل مسدود شدن راه برای انجام کارهای فرهنگی می‌داند.

وی می‌افزاید، ما نیز مانند سایر مناطق محروم کشور، خیلی دیر به کتاب‌های چاپ اول دست پیدا می‌کنیم و کتابفروش‌های استان، هدفش‌های برای تهیه و عرضه کتاب‌های تازه دارند. چون مخاطبان، از آنها آثار تازه را بیگویی نمی‌کنند.

زهره خدایتوده، نود ساله‌ی جنم‌های فرهنگی و ادبی، کمبود سینما و سالن تئاتر، نگارخانه‌های نقاشی، و… را از جمله اشکالات موجود در استان می‌داند و می‌گوید، مردم، جوانان و هنرمندان بوشهری از این موضوع، رنج مضاعفی را تحمل می‌کنند.

وی، با تأکید بر این نکته که دانشجویان بوشهر نیز به خواندن کتاب علاقه دارند اما باید مشکلات آنان را نیز در نظر گرفت، می‌گوید، کتاب‌هایی که درونمایه داستانی دارند،

بیشتر مورد قبول خوانندگان قرار می‌گیرند.

به سراغ یکی از کتابفروشان شهر بوشهر می‌رویم، غلامرضا صاحب‌دوق، پنج سال است که در این شهر به فروش کتاب مشغول است. او بازنشسته یکی از سازمان‌های سرگرمی‌ناورد و به علاوه شخصی‌اش بر می‌گردد و به هیچ‌گونه برایش سوداگر نیست.

او از می‌پرسیم مردم از شما بیشتر چه نوع کتاب‌هایی را می‌خوانند و کدام کُسر، بیشتر محکم‌تری با کتاب و کتابخوانی دارند؟ که در پاسخ می‌گوید، بعضی از روزها حتی یک نفر هم سراغی از ما نمی‌گیرد، بعضی‌ها هم مرتب از ما کتاب‌های کمک آموزشی می‌خوانند و فکر می‌کنم فروش این نوع کتاب‌ها بیشتر باشد البته من نمی‌خواهم به دلایلی وارد این وادی شوم.

وی در ادامه می‌گوید، ما مسأله‌مان من از این پیوند محکمگی که شما گفتید، کمتر اثری دیدم اما می‌توانم بگویم که نسل جوان و نوجوان، بیشتر بزرگوار به این کتابفروشی دارند، البته همه مراجعه‌کنندگان، مرداً کتاب‌های خریداری نمی‌کنند، بعضی از آنها کتاب امانت می‌گیرند و در ازای آن، مبلغی می‌پردازند، بعضی دیگر هم فقط چند صفحه اول کتاب مورد علاقه‌شان را ورق می‌زنند، بعد هم می‌روند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر نیز می‌گوید، هر چند، بعد از انقلاب، اقدام‌های خوبی در بخش‌های مختلف در این استان (بوشهر) صورت گرفت، اما با توجه به فاصله زیاد بین امکانات موجود و نیازها،

باسرن شنگ جان



دوق و **دوق**

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

بوشهر، روایت فرهنگ

استان بوشهر از قافله توسعه فرهنگی عقب مانده است. وی در ادامه، تصریح می‌کند، عقب محرومیت‌ها به طوری است که اینکه استان بوشهر فاقد نگارخانه است و هنرمندان، برای ارائه تولیدات هنری خود دچار مشکل هستند.

سیدالردین ایلچی می‌گوید، به رغم اینکه در سفر سال ۹۹ ریاست جمهوری به استان بوشهر، مقرر شد تا پایان برنامه سوم توسعه، هشت مجتمع فرهنگی در شهرستان‌های این استان، احداث شود اما به دلیل کمبود اعتبار، تا اکنون این فضاهای فرهنگی با رشد فیزیکی محدودی روبه‌رو هستند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی بوشهر یادآور می‌شود، هم اینکه، بیش از ۵۰ انجمن فرهنگی و هنری در استان بوشهر فعالیت می‌کنند که مناسب‌ها در زمینه برخورداری از تجهیزات و امکانات در شیکا هستند. وی بدون اشاره به میزان اعتبار این اداره کل، می‌افزاید، بودجه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر، از نظر پایه‌ای، بسیار کم و پایین است به طوری که این میزان جوانگویی نگهداری وضع موجود تشکیلات اداری فرهنگی هم نیست چه رسد به اینکه قادر به تجهیز و حمایت از انجمن‌های فرهنگی و هنری باشد. ایلچی با اشاره به محرومیت استان بوشهر، در عین برخورداری از پتانسیل‌های اقتصادی گفت:، جوانان به طور عام، با بحران هویت روبه‌رو هستند و این مشکل در استان مرزی بوشهر در صورت بی‌توجهی به تأمین نیازهای این کشر، نجات جبران‌ناپذیری خواهد داشت.

یادداشت

محمد احمد - شیراز

امیدوار باشیم؟

ناشر مؤلفه، پدیده‌ی تازه‌ی است و به دلیل همین تازگی، هنوز ابعاد مختلف آن برای شنوندهٔ جامعهٔ شناخته‌شده است. بی‌تردید وقتی یک مؤلفه، توان انتشار اثرش را پیدا می‌کند، بهتر می‌تواند در مراحل گوناگون چاپ، بر کاتایش نظارت کند. برای قطع طرح جلد، طراحی‌های داخل کتاب، نوع حروف و حتی قیمت تصمیم بگیرد، کسی چه می‌داند! شاید بتواند در بخش کاتایش نیز موفق‌تر از ناشران عمل کند و… اما واقعیت قشیه این است که عدوی از اهل چاپ و اهل فرهنگ هنوز بین این دو گروه یعنی ناشران و مؤلفان، نگرش‌ها متفاوت است. ناشران، آنها هستند که تمام باقی می‌ماند، نگرش است و مؤلفه هم مؤلفه، یعنی هر کدام باید کار مربوط به خودشان را انجام بدهند…

در شیراز با توجه به تعداد ناشران و سردی حال و هوای کتاب، مسأله‌مان این نظریه قوت بیشتری پیدا کرده، یعنی مؤلفان فقط می‌توانند و تازه بعد از انجام کار، چاپ‌زنی یا ناشر و… آغاز می‌شود. عموماً اختلاف ناشران و مؤلفان در این دایر بر سر مسائل کتاب است. چه بسیار کتاب‌ها که تا چاپخانه هم‌رفتند و چیزی به انتشار نداشتن تمام باقی می‌ماند، بجزاره مؤلفانه که باید کتاب را پس بگیرد و دوباره در پی یک ناشر بماند. این اتفاق، دهها بار افتاده است و در عین حال بی‌اعتبار است. اگر، خیلی از مؤلفان، از نظر مالی ضعیف هستند ، اگر خودشان ناشر کتاب‌های خودشان باشند، وضع به کلی تغییر می‌کند و امیدهای از دست رفته در این زمینه دوباره باز می‌گردد. آیا می‌توان شاهد این اتفاق امیدوار بود؟

شیراز - فروردین ۱۳۹۵

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

گفت و گو با محمد اسماعیل دخت شاعر کیلانی

شعر لنگرود

چاپ مجموعه شعرش (آرزوهای سرگردان) قرار دادیم که در می‌آید.

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

محمد اسماعیل دخت فولاد ۱۳۳۸ لنگرود و میر زیست‌شناسی است. او را از سال‌های ۶۵ تاکنون با آثاری که در مطبوعات به چاپ رسیده است می‌شناسیم او اگر چه مدت‌هاست حضور کهرنگ‌نوری در عرصه مطبوعات دارد و تا به گفته آگاهان دور از چشمال و چاهم‌شر را دنبال می‌کند. پناه این گفتگو را انتشار مجموعه شعرش (آرزوهای سرگردان) قرار دادیم که در می‌آید.

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

دوق و دوق

شماره ۱۲۷، شهریور ۱۳۹۲، ۵



اینکه همه جور لوازم ورزشی را در میدان تجربه و خیابان امیریه می توان پیدا کرد چیز عجیبی نیست، چرا که آنجا بورس ورزشی فروش هاست، اما اینکه خیلی از کتاب‌های ورزشی را نمی توان جلوی دانشگاه پیدا کرد کمی عجیب است.وعجیبتر آنکه خیلی از کتاب‌های ورزشی را می توان در بعضی لوازم ورزشی فروش های میدان منیریه پیدا کرد؛ چراچه چند دلیل، مشتری‌های کتاب‌های ورزشی خیلی زیاد نیستند، فروش کتاب در مقایسه با فروش لوازم ورزشی سود چندانی ندارد، کتاب‌ها جاگیر هستند ...

اما با این حال هنوز تعدادی از ورزشی فروش های میدان منیریه در ویرتین و داخل مغازه کتاب‌های ورزشی دارند. این اتفاق عجیبی است که شاید بتواند اهالی ورزش را نسبت به مطالعه کتاب‌های ورزشی ترغیب و علاقه مند کند.اما این شاید نزدیک به یک رویا باشد چراکه اکثر کتاب‌ها در ویرتین خاک می خورند، هر چند که کتاب‌های بدنسازی و زیبایی اقدام یک استثنا هستند.

همه جور کتاب ورزشی

فروشگاه اورست نه شبیه کانفروش های انقلاب است و نه شبیه باقی لوازم ورزشی فروش ها، اما هم کتاب دارد و هم لوازم ورزشی.

اورست یکی از ورزشی فروش های قدیمی خیابان ولیعصر است. علی آقا صاحب فروشگاه اورست ۲۲ سال است که لوازم ورزشی می فرشد و در کنار آن انواع کتاب های ورزشی را نیز برای فروش داخل ویرتین گذاشته است.فقه‌های داخل مغازه بر از کتاب است، البته فقط ورزشی‌از کاراته و فوتبال و شنا گرفته تا بدنسوزن و کونگ‌فو و بسکتبال و جودو.فوتبال و بدنسازنی و کونگ‌فو، شون بوکس، یوگا، بدنسازی و تناسب اندام، چربی تحلیل در فوتبال، بهترین کاراته، ورزشک کونگ‌فو و در ویرتین چندتا شده‌اند. کتاب‌های اصلی مغازه معلوم بود و الاّلاّ که پازشته شده فکر می کند شاید معلوم بودن و فرهنگ بودنش باعث شده در کنار لوازم ورزشی کتاب هم بفروشد.گرچه از شغل خودش راضی است اما از قیمت بالای کتاب‌ها دنجور است و می گوید، همین بالا بودن قیمت کتاب‌ها باعث شده که کسی کتاب نخرد.

او می گوید تقریباً هر کتاب ورزشی جدیدی را که می بازار می آید می آورم، البته سابقاً کتاب‌های بیشتری داشتم. ویرتین پر بود از کتاب های ورزشی، آنقدر که بعضی‌ها فکر می کردند اینجا کانفروش است و همکاران می گفتند، بابا تو دیگه کی هستی؟

وقتی کتاب‌های را که بیش از ۲۰ سال از انتشار آنها می گذرد، به من نشان می دهد، می گوید این کتاب‌ها را هنوز به قیمت پشت جلد می فروشم؛ تعجب می کنم. آموزش اسکی با ۱۰۴ صفحه فقط ۱۵۰ تومان، خودآموز طنز ۲۵ تومان، تمرینات بسکتبال ۷۰ تومان.دلم می خوردم. کاش ورزشکار بودم یا حداقل کمی علاقه مند به ورزش و یا به کتاب‌های ورزشی... فروشگاه اورست که بیش از ۲۰۰ عنوان کتاب ورزشی دارد بیشتر شبیه یک کتابخانه یا یک کانفروش است که از در و دیوارش گفتش فوتبال، لاس کاراته، عینک تنوپ، بسکتبال و... آبروان است.

فقط کوهنوردی

فروشگاه آدیداس یکی دیگر از کانفروش های میدان منیریه ۴۰ می بخشد، لوازم ورزشی فروش های میدان منیریه ۰ است که کتاب های ورزشی هم می فرزند.

آدیداس که فقط لوازم کوهنوردی می فرزند، کتاب‌های تخصصی کوهنوردی را نیز کنار انواع کوله‌پشتی و کفش کوهنوردی در ویرتین جاده ای داده است. صاحب فروشگاه آدیداس می گوید، با اینکه فروش این کتاب‌ها اصلاً صرفه اقتصادی ندارد، اما از

آنجایی که خودم علاقه مند هستم، بگنیم معرفی این کتاب‌ها نیز هستم. از طرف دیگر همین کتاب‌ها باعث می شود کوهنوردان آگاهی بیشتری پیدا کنند و نیز مردم عادی یا کوهنوردی آشنا شوند که همین اتفاقات باعث رونق یافتن و رواج کوهنوردی می شود.

کتاب‌هایی چون قله های اولند، آموزش نوین کوهنوردی، دماوند و پال هایش، سنگ‌نوردی، غار و غارنوردی از جمله کتاب‌هایی هستند در زمینه کوهنوردی که کنار کوله‌پشتی، کفش کوه، کیسه خواب، دستکش، عصا، چراغ قوه و... در فروشگاه آدیداس در ویرتین و فقهه قرار گرفته‌اند.

کتاب های فروشگاه آدیداس اکثراً تخصصی هستند و مورد توجه کوهنوردان حرفه‌ای قرار می گیرند



البته تعدادی کتاب آموزشی و عمومی و معرفی قله‌ها نیز در کنار این کتاب‌های تخصصی برای مبتدیان و علاقه‌مندان کوهنوردی مناسب هستند.

فروش کتاب دروسرماره

فروشگاه مبارزان شلوغ است، باید منتظر بمانم تا نوتم شود.

فروشده وقتی سرش خلوت می شود می گوید، اگره کتابی استوک می خواهم ندارم. نمی دلم چرا فکر کرد که فوئالیست هستم. وقتی می گویم کتاب های پشت ویرتین... می گوید، کدام را می خواهم، بدنسازی یا کونگ‌فو؟ می گویم، عزیزجان، من کتاب نمی خواهم، من آمده‌ام...

فروشگاه مبارزان که پایین میدان منیریه قرار دارد

بر نفسی ندیسی

ادبیات ورزشی در بورس ورزشی فروش ها

یکی دیگر از ورزشی فروش‌هاست که کتاب ورزشی هم می فرزند. آقا سعید با همان صاحب مبارزان سابقاً کتاب‌های بیشتری برای فروش می آورد اما این کتاب‌های درسرهای خاص خودش را دارد، چند سالی است که کتاب نمی آورد دوباره از قیل از عید نزدیک به ۳۰ عنوان کتاب را که از طرف ناشر به او پیشنهاد شده برای فروش در ویرتین گذاشته است. وقتی می پرسم فروش کتاب چه درسرهایی دارد می گوید، خوب، مشتری می آید داخل و می خواهد کتاب‌ها را ورق بزند و بخواند و ما هم که جایمان کوچک است، تازه سود آنچنانی هم ندارم، قیمت کتاب‌ها را پایین می شود و مشکلات دیگر باعث شده که کتاب نیاورم. بعد اذامه می دهد، قیل از عید یکی از ناشران که از دوست‌است کتاب‌ها را پیشنهاد کرد و من هم روی درزیستی گیر کردم و قبول کردم. در فقهه کتاب‌های زیادی وجود ندارد و آقا سعید می گوید خوب، البته مشتری کتاب‌ها خوب است ولی در کل ارزش ندارد.

این روزها سرمان شلوغ است

فروشگاههای عظیمی و مقصد از دیگر فروشگاههای میدان منیریه هستند که کتاب‌های ورزشی هم می‌فروشند.البته این فروشگاه‌ها دستری متنوعی از صحنه های ورزشی و نیز ورزشکاران معروف برای فروش به دیوارهای مغازه چسباندند.

عظیمی و مقصد که هر دو فروشگاه لوازم ورزشی رشته‌های زرمی هستند. اکثر کتاب‌هایشان نیز در حوزه رشته‌های زرمی خصوصاً کاراته و کونگ‌فو است. هر دو فروشگاه شلوغ هستند و با شروع فصل تابستان خانوادها آمده‌اند تا برای چچه‌هایشان لباس ورزشی بخرند و کلاس ورزشی و باشگاه ...

با هیچکدامشان فرصت گفت‌وگو فراهم نمی‌شود اما جوانی که به کتاب‌های فقهه نگاه می‌کند می‌گوید: ایا هفته آینده می‌خواهم به باشگاه بروم. کتابی هم که دو دست گرفته آموزش کونگ‌فو نوشته مصطفی دهقانان است. از فکر می‌کند مطالعه کتاب در کنار تجربه ورزشی در کلاس بسیار مفیدتر خواهد بود.

بدنسازی حرف اول را می‌زند

اینجا دیگر واقعاً یک کانفروش است و از لوازم



ورزشی هیچ خوری نیست. البته در کنار کتاب‌های متنوع و مختلف ورزشی چندتای فقهه هم پر از داده‌های مکمل و اثرزوی با وجود دارد. اینجا انتشارات علم و ورزش است.

انتشارات علم و ورزش هم یکی دیگر از فروشگاههای بالاتر از میدان منیریه است. البته این کانفروش خیلی شبیه کانفروش‌های خیابان انقلاب نیست. کتاب‌ها روی زمین، روی می چیده شده‌اند و مجوری سرت را رو به پایین خم کنی و کتاب‌ها را نگاه کنی.

علم و ورزش با مدیریت علی زاده، فرمان اسبق بدنسازی سابقه‌ای ۲۰ ساله در چاپ و نشر کتاب‌های ورزشی دارد.

عده‌ترین انتشارات در حوزه بدنسازی و زیبایی اندام است. گرچه کتاب‌های دیگر در زمینه‌های زرمی، دفاع انحصی و فوتبال هم در کنار کتاب‌های بدنسازی که چند وقت است بورس شده

است. به چشم می‌خورد.

فروشده انتشارات علم و ورزش می‌گوید، موضوع فروش بد نیست چون جوان‌ها مثل دنبال بدنسازی هستند.این رشته هم‌بدون علم و آگاهی بسیار خطرناک است.

وی می‌گوید بعضی از کتاب‌ها مثل آناتومی با شمارگان ۵۰۰۰ نسخه به چاپ سوم رسیده است و من باز تعجب می‌کنم چطور می‌شود بسیاری از کتاب‌های فروشگاههای خیابان انقلاب شمارگان کمتر از ۳۰۰۰ نسخه انبار می‌شوند اما این کتاب‌ها.

فروشده انتشارات از بی‌توجهی مسؤل‌ان نسبت به چاپ کتاب‌های ورزشی می‌گوید و اشاره می‌کند، مثلاً فلان فدراسیون کتابی را پیشنهاد می‌کند، ما هم چاپ می‌کنیم اما خودشان هیچ استقنالی نمی‌کنند. انتشارات نمی‌کنند. انتشارات که هم به تألیف و هم به ترجمه کتاب های ورزشی می پردازد ظاهراً از جمله موفق‌ترین انتشاراتی‌ها در حوزه کتاب‌های ورزشی است.

همین اطراف



حکایا حقیر

چند صفحه در مترو



مردی‌خدی زد، کتاب راست و گفتند: بله، دیگه عادت کردم یعنی معناه شده‌ام. هر جا که بیکار باشم حتناباید چیزی بخورم، محله‌ای روزنه‌های و یا کتابی و چه جایی بهتر از این وقت‌ها که در راه هستم. گفتن را باز می‌کند. چندتا کتاب داخلش هستم و می‌گویند، همیشه یکی دو کتاب با خودم دارم. عاشق کتاب‌های خارجی هستم و کتاب‌های رانتم، آرام نمی‌شوم...حالا چند متره و مترو، اتوبوس با هر جای دیگه که بیکار باشم.

او ادامه داد از وقتی که داخلجور بودم به لبطوری کتاب خواندن عادت کردم.توسیر خانه تا دانشگاه و عکس، همچنین موقعی که توسط غلام می‌خوردم و با اوقات بیکاری بی در کلاس، از آن به بعد دیگر بدجوری گرفتار کتاب شدم. یعنی وقت بود که بیکار باشم و کتابی دم دستم نباشد، حتی موقع صبحانه خوردن...

و بعد با خنده گفت: گاهی وقت‌ها در مراسم عروسی و جشن دوستان می‌روند پس کتابت می‌خواند.

به آیینسنگه رسیده بودم و باید بیادید، می‌شده اتوبوس از جلوم رد شه و مرید کنانش نگاه می‌کرد،حالا نگاه به شوی‌های اتوبوس و مترو، اصلاً توجه نمی‌کنم. روزی یک ساعت از مترو تا محل کار و یک ساعت هم در مسیر رفتن فقط کتاب می‌خوانم.توی این چندم بیشتر ۱۰۰ جلد کتاب خواندم.آدم تنوم مثل شما با گفتن عدد ۱۰۰ تعجب کردی این اتفاق‌ها را افتاده و همیشه غبطه می‌خورم چرا...



گفت و گو یا **دکتر قاسم صافی**؛ **استاد دانشگاه**، **نویسنده** و **سر‌دبیر نشریه کتابداری**

به خاطر زبان و ادبیات فارسی

دکتر قاسم صافی سال ۱۳۳۷ در گلپایگان تولد یافت. پس از پایان تحصیلات ابتدایی متوسطه به تهران آمد و با ورود به دانشگاه تهران در رشته زبان و ادبیات فارسی و علوم کتابداری به تکمیل تحصیلات پرداخت و دانشگاه تهران از محضر استادان فقیه جلال آل احمد، دکتر پرویز تامل خاوری، دکتر عبدالعسین زمرین کوب، دکتر مصطفی سوردگی، دکتر فریدون آریزپور، دکتر مایار نوبی، دکتر محمدجعفر مجتهدی و استادان دیگری دانش آموخت و در سال ۱۳۵۵ به عضویت هیأت علمی دانشگاه تهران درآمد. دکتر صافی ضمن تدریس در رشته‌های ادبیات فارسی و کتابداری در زمینه پژوهش و تألیف فعالیت دارد و همچنین سر‌دبیری نشریه کتابداری کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران را برعهده دارد و وی تاکنون ۱۷ عنوان کتاب و چندین مقاله در زمینه ادبیات، تاریخ و کتاب نگاشته است از آثار وی «بهار ادب» (تاریخ مختصر ادبیات ایران در شبه قاره هند و پاکستان و «آیین نگارش و ویرایش» به ناگزی منتشر شده‌اند که به این بهانه با وی گفت‌وگو کردیم.

زبان فارسی همچون گذشته در شبه قاره هند رواج ندارد چه عواملی در دوره‌های گذشته رونق زبان و ادب فارسی را در هند سبب شد و چرا امروزه زبان فارسی در این سرزمین رواج گذشته را ندارد؟

به واقع هیچ چیز مهمتر از پدیده زبان فارسی در فرهنگ شبه قاره نیست و هیچ پدیده‌ای هم مثل زبان فارسی در این سرزمین، این قدر دچار ضعف فرازنگرفته است؛زمانی که روزگاری از جهات بسیاری مورد توجه بوده و به عنوان آینه دار جهان سخن و آرزوهای مردم ها و معارف ولایای شرقی،فرون‌ها،محمل افکار و آرزوهای اسلامی-ایرانی بوده است و میانه افتخار نشان اصالت و فریختگی و زبان ادب و سیاست و تجارت و جهانگردی بسیاری از مردم جهان واقع شده، امروز به بی‌ضاری در حال انحصار می ماند که به سختی می توان با گوش‌ خیزان قلب او را شنید، و آفتاب این است که در طرح چنین موضوع‌ها و مسائلی اینگونه هیچگاه نمی توان حضور استعمار انگلیس را نادیده گرفت، انگلیس با تأسیس شرکت هند شرقی، اهداف استعماری و توسعه‌خواهی خود را برای غارت منابع غنی و ثروت‌های معنوی سرزمین هند فراهم کرد و این شرکت بتدریج تیرهای مسلح با تجهیزات و مهمات را در طول و عرض مناطق موجودیت خود، تعیین کرد و برای تسلط بر مردم شبه قاره زبان رسمی و کانت و آتان بود فارسی را که حامل هویت و تاریخ و فرهنگ آنها بود تغییر داد که خود داستان غمناکی است و تکراری دهشتناکی ایجاد کرده که نمی‌توان در این زمینه خاموش ماند و نگفت.

یعنی چون در آن دوران، ایران مهد علم و دانش بود و این دانش با زبان و ادب فارسی منتقل می‌شد، این زبان هم رونق یافت
البته به خاطر شرایطی و معنایی بلندی که در زبان ادب فارسی وجود داشت و اندیشه‌های عمیق و دقیق فلسفی و دینی و عرفانی را در زبان‌تین وجه بیان می کرد و سرزمین‌های دیگر به ویژه در شبه قاره رواج و رونق یافت و قسمتی از دانشنامه تاریخ و تمدن و فرهنگ هند شد، علاوه بر آن، شرایط مناسب اقتصادی و

ضرورت تألیف بهار ادب که تاریخ مختصر زبان و ادبیات فارسی در شبه قاره هند و پاکستان را بیان می کند ، چه بوده است؟

این اثر با هدف تفسیر بخشی از تاریخ زبان و ادب فارسی در خارج از قلمرو فارسی زبانان و اسباب آثار پیشینان و توجه به مورثت فرهنگی مشترک ایران با دیگر کشورهای، تألیف شده است، انگیزه تدوین آن، علاوه بر اهمیت توجه به تأثیر عمیق فرهنگ و ادبیات ایران در سرزمین‌های دیگر و انجام خدمتی به تاریخ و فرهنگ ایران، تأمین منبع ضروری و مستقل در تاریخ ادبیات ایران و شبه‌قاره نیز بوده و نوشتن شده است که مطالب به نحوی نگارش و تنظیم شود که برای دانشجویان، پژوهشگران و مریبان قابل استفاده باشد و بتواند معلومات زیادی را در متنی فشرده و مختصر - نه تفصیل و طولانی - بیانند.

آیا این تاریخ مختصر می‌تواند این اهداف را محقق کند و بیشتر جنبه آموزش کلی ندارد؟

این اثر تا حدودی می‌تواند آن اهداف را دنبال کند و روشنگر گره‌ای از جهان پنهان و غشی فرهنگ فارسی باشد و در کشور بخش عظیمی از ادب فارسی در شبه قاره، مؤثر باشد و هر چه در این زمینه، آثار علمی جدید نوشته شود باید امیدوار بود که این خود را در توجه به قلمرو زبان و ادب فارسی بگذارد. در این کتاب، تاریخ فرهنگ و زبان و ادب ایران و دانشوران و هنرمندان این رشته از دوره پیش از اسلام تاکنون به اجمال بررسی شده و تأثیر فرهنگ و ادبیات ایرانی و نقش شعر و عرفا و دانشمندان و امرا بر آرای زبانی، سنده، روان و موجز و در حصر اندک بیان گردیده است و می‌تواند علاوه بر این زمینه‌های مورد مطالعه برای دانشجویان، برای ابرانشناسان و گروه‌های فارسی دانشگاه‌های کشورهای مختلف بویژه آسیای جنوبی و آسیای منابه، سودمند باشد.

رواج زبان و ادب فارسی در هند در دوره‌های گذشته علاوه بر پروییگی‌های خاص این زبان به خاطر شرایط اوضاع ایران و هند بوده است اما در حال حاضر

کتاب شناسی

- پروغش در کاربرد زمان فراغت دانشجویان -امور فرهنگی دانشگاه تهران - ۱۳۵۴
- مجموعه گفتارهای درباره چندتن از رجال ادب و تاریخ ایران - کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران - ۱۳۵۷.
- گفتار اندیشه جلال آل احمد - کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران - ۱۳۶۱
- روش تألیف و نقد و اصلاح - می نا - ۱۳۶۴
- مفردنامه یکصدگان انشادات کلمه - ۱۳۶۶
- کارت پستال‌های تاریخی ایران - مؤسسه گسترش هنر - ۱۳۶۸
- گفت‌وگو با ایران شامان و استادان زبان و ادب فارسی - مرکز فرهنگی اسلام آباد - ۱۳۷۰
- مکتب‌های قدیمی از رجال، مناظر، بناها و محیط اجتماعی ایران - مؤسسه انتشارات و چاپ دانشگاه تهران - ۱۳۷۴
- نامه‌ها و نوشته‌های محمدجلال‌الدین طباطبایی زو‌راهی ارستانی با شرح احوال، آثار، افکار و محیط اجتماعی عصر او - مؤسسه انتشارات و چاپ دانشگاه تهران - ۱۳۷۴
- سرزمین و برآمد پاکستان - حبیب‌الله ارشد - ۱۳۷۸
- تصحیح و تعلیل بر رساله معارف عبدالملک قزوینی - حبیب‌الله ارشد - ۱۳۷۸
- مقدمت روش‌های مطالعه و پژوهش - نشر کویش - ۱۳۷۹
- از چاپخانه تا کتابخانه- بررسی روش‌های چاپ و آماده‌سازی کتاب و مطبوعات - مؤسسه انتشارات و چاپ دانشگاه تهران - ۱۳۸۱
- مرجع‌شناسی عمومی فارسی و عربی - مؤسسه فرهنگی تکرک زوین - ۱۳۸۱
- آین نگارش و ویرایش - انتشارات ارسباران - ۱۳۸۲
- بهار ادب؛ تاریخ مختصر زبان و ادبیات فارسی در شبه قاره هند و پاکستان - ۱۳۸۲



باشد و مسائل زبان فارسی آکادمیک شود و از یک مدیریت علمی و واحدی علمی برخوردار باشد.
در بهار ادب به ادبیات معاصر ایران در شبه قاره هند اشاره‌ای نشده است و چنین به نظر می‌رسد که ادبیاتی که در شبه قاره هند رواج داشته و امروز تا حدودی وجود دارد ادبیات سنی و کلاسیک است
اساساً برای غنی ساختن و ارتش و رونق واقعی بخشیدن به هر چیز و از جمله توسعه زبان و ادبیات فارسی و توجه به طریایف و دقائق آن نمی‌توان به دور از بررسی و تشخیص ضعف‌ها و نارسایی‌های سیاست‌های کلی کشور، تصمیم گرفت. ما در عرصه توسعه زبان فارسی به تولید کارآمد و یکپارشه که تنها هدف‌غده آنها همین امر باشد، نتواند تکیه کند در این زمینه فعالیت کنند نیازمندیم که در این صورت می‌شود قدری امیدوار شد که ادبیات معاصر هم رونقی بگیرد.

اثر دیگر شما که به ناگزی منتشر شد آیین نگارش و ویرایش است که با هدف آموزشی تدوین شده است. این کتاب به نیازهای چه مخاطبی پاسخ می‌دهد؟

تجربه تدریس در این زمینه، این انگیزه را در من پدید آورد که دانشجویان به منجی نیاز دارند که مجموعه‌ای از انواع نوشته و مطالب آیین نگارش و ویرایش را در برگیرد و بطوریکه آنکه در این زمینه آثار ارزشمندی منتشر شده است، هنوز دانشجویان در نگارش یا مشکل ملاحظه و بنده مدعی گردیم با خالصت به این مسئله راه‌حلی مستقل بر مباحث این موضوع در دسترس ما و زبان ساده و روان فراهم کنیم که نیاز دانشجویان را تا حدودی تأمین کند و در واقع هدف، طرح مطالبی است در مختصر در حجمی کم که هم رسا و مفید باشد و هم دانشجوی فرصت مطالعه یابد و از خود تست به عمل آورد.

میاحت کلی و اصول اولیه‌ای که درباره گونه‌های مختلف متون در این کتاب مطرح شده است آیا فقط جنبه راهنمایی دارد؟

در کتاب حاضر، اصل اولویت و اهمیت مباحث، تفصیلی و کاملاً تخصصی خودداری گردیده است و در حد توان تلاش شده است که میان تجربه‌های مستقیم شخصی نگارنده با زمینه‌های یاد شده و منابع این رشته ارتباط و پیوندهای لازم داده شود. از این سبب در تألیف این اثر، نگارنده سعی کرده خود را به جای دانشجوی نگار و -حی تقدر و مطالب را ساده و موجز و آسان‌نگار و در انتخاب مطالب و ضرورت آن، پیوسته این جنبه را تحت‌الشعاع قرار دهد.
دوره‌ها تاریخیچه و هدف نشریه کتابداری که قدیمی ترین نشریه در حال انتشار در حوزه کتاب است و شما سر‌دبیری آن را برعهده دارید توضیح دهید.

هدف نشریه کتابداری، ارتقا و توسعه فرهنگ علوم کتابداری، دانش‌رسانی در کشور، فراهم کردن منابع تخصصی و انتقال و تبادل تجربات و دستاوردهای علمی در سطوح ملی و بین‌المللی در زمینه تحقیقات کتابشناسی، کتابداری و علوم اطلاع‌رسانی است که در سال ۱۳۳۵ توسط آقای ایرج افشار که با خدمات ایشان آشنایی دارم پایه‌گذاری شد و من از سال ۵۴ مقرن با چاپ شماره هفتم همکاری را این نشریه را شروع کردم و هم اکنون هجدهمین شماره آن در دست تدوین است.

جاذبه‌های مادی هند و وجود دریا‌های دانش پرور سلطین و طبیعت هنرپروری و ادب نوآوری امرا و حکمرانان، موجب می‌شد که بسیاری از اهل دانش و هنر ایران و ماورالطهر به این سرزمین روانه شوند. پوشیده نماند که نیاکان ما از زبان فارسی در توسعه جهانی اندیشه‌های اسلامی - انسانی -ایرانی، بسیار خوب استفاده کردند به طوری که در هند و آسیای صغیر و بخشی از چین، این زبان همواره با توسعه فرهنگ اسلام به پیش رفت و زبانی فراگیر و جهانی شد اما ما به لایالی عقیده، نتوانستیم به رفتاری سازنده بپردازیم و در نتیجه، طرفت‌ها را توانمند‌های فرهنگی و اجتماعی ما به خوبی معرفی و منتقل نشد ولیکنه فرهنگ و اندیشه‌های غربی، پایگاههای دیرین نفوذ زبان فارسی را با شیوه‌های کارآمد خاص خود تسخیر کرد؛ چنان که در شبه قاره، انگلیسی به جای



شیخ چیز ممبرز از پدیده زبانه فارسی در فرهنگ شبه قاره هند؟

فارسی رواج یافت در ترکیه، به جای فارسی نشست و در مناطقی دیگر، زبان‌های روسی و فرانسوی جایگزین فارسی گردید.

غیر از انگلیس چه عوامل داخلی که مربوط به زبان و ادبیات فارسی و شیوه انتقال آن به سرزمین‌های دیگر است در کاهش رونق زبان فارسی در شبه قاره هند مؤثر بودند؟

ضعف حکومت مرکزی هند، برتری اسلحه ایران، بخصوصی زمانی که صف‌ارایی در پاکستان پس از استقلال برای انتخاب زبان رسمی شروع شد و نیز بازماندگی متولی زبان فارسی از رقابت‌های توسعه دانش و فن و تکنیک جهانی به دلیل درگیری‌های داخلی، در مجموع به تضعیف زبان فارسی انجامید.
نهادها و سازمان‌های متولی توسعه زبان و ادبیات فارسی چه تأثیری در گسترش زبان فارسی در خارج از مرزها دارند؟

در جامعه ما، نمادهای متعددی، متولی زبان فارسی هستند مانند سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت امور خارجه، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، سازمان صدا و سیما، جمهوری اسلامی، دانشگاه تهران و… البته این تعداد مراکز، منابع استغذگاری واحد و برنامه‌ریزی متمرکز است و هر چند فعالیت‌هایی دارند و منتقل جسمانی هستند اما فعالیت‌ها کارساز و امیدوارکننده نیست، باید تصمیم‌گیری در زمینه زبان و ادب فارسی، متمرکز

کتاب‌های شناخته‌شده

مجتبی زارعیان جهومی

با سابقه‌ترین کتابفروش رباط کریم

شهر تاریخی «رباط کریم» در ۴۰ کیلومتری تهران، در ناحیه جنوب غربی این استان واقع شده است. این شهرستان فقط ۴ کتابفروشی دارد که کتابفروشی ۷۸پهروز بزرگ‌ترین آنهاست. در این مغازه ۴۰متری که بیشتر فضایی آن راوازم‌التحریر دانش آموزی، اداری و مهندسی به خود اختصاص داده، در حدود ۲۵۰ عنوان کتاب موجود است. احمد لطفی صاحب این مغازه که ۲۱ سال سابقه کار کتابفروشی و بخش مطبوعات در رباط کریم دارد و از پایین بودن فرهنگ کتابخوانی در این شهر مهاجرنشین بسیار ناراضی است، گفت: در شهرهای محروم مثل اینجا هیچکس نمی‌تواند تنها از طریق فروش کتاب امرار معاش کند. با توجه به اینکه کتاب منبع اطلاعاتی و فرهنگی بسیار قوی است، فرهنگ کتابخوانی باید توسط مسؤولان امر برای نسل فعلی تبیین شود.

وی با اشاره به بیگانگی نسل جدید با کتاب اضافه کرد: ما نودده کتابفروشی می‌کنیم، در همه سوسم که لاان است. هیچ اشتیاقی از کتاب نمی‌شنوی. نسل جدید با کتاب بیگانه است. مخاطبان فقط به تیزر کتاب برخی کتاب‌ها و مطبوعات توجه دارند، در خانه‌ها کتابخانه معما ندارند، بوستر و عکس خواننده‌ها و هنرپیشه‌ها و کامپیوتر سمبل پیشرفت جوانان شده و کتاب حالت یک شیء بیگانه به خود گرفته است.

لطفی از سال‌های اوایل کارش یاد کرده و گفت: در ابتدای کار فقط کتاب می‌فروختم. چون استقبال از کتاب و قیمت کتاب خیلی خوب بود، کتاب‌های مذهبی و کتاب‌های استاد مطهری را زیاد می‌بردند اما متأسفانه زمینه آن از بین رفت. الان حدود ۴ یا ۵سال است که از کتاب‌های استاد مطهری اصلاً سراغ نمی‌گیرند. پس الان ما حق داریم برای پرداخت هزینه‌هایمان لوازم‌التحریر هم بخریم. وی «رباط کریم» را شهری مهاجرنشین معرفی کرد و افزود: با توجه به فقر فرهنگی و مهاجرت بی‌رویه ۲۵ سال اخیر، این شهر به صورت شهری می‌زدی و پیکر یا فرهنگ‌های مختلف درآمد. اینجا خوراکی‌گاه شده، موش جای دیگر کار می‌کنند و اینجا فقط استراحتگاه است.

احمدلطفی به جدایت‌های کارش اشاره کرد و گفت: سستی و یکسالی است در این کار گذشت‌ام. این شغل هم در دوسر دارد، هم توجع در این کار با افرادی سر و کار داریم که به گونه‌ای افراد تحصیلکرده‌ای در حال تحصیل جامعه هستند و ارتباط با آنها زوری تفکر و رفتار ما اثر می‌گذارد و به خانواده ما منتقل می‌شود.

وی در ادامه اضافه کرد: اگرچه در رباط کریم به علت مهاجرنشین بودن، قیمت زمین بسیار بالا رفته، اما ارزش این کتاب‌ها و این مغازه را با این ملا عوض نمی‌کنم.

فرهنگ آموزشی اشاره کرد و اظهار داشت: فرهنگ آموزشی ما بسیار ضعیف است و هیچکدام نمی‌توان این مشکلات را به گردن خانواده‌ها انداخت. آنها به فکر معیشت هستند. باید از مدارس شروع کرد. من کتابفروشی با این طیف سر و کار دارم. لوازم‌التحریر را کتاب‌ها همین است و بیشتر درآمد من از لوازم‌التحریر است. البته محتاج قرآن و نهج‌البلاغه در بهار قرآن «ماه رمضان» فروش داریم.

در پایان احمد لطفی دولت و مسؤولان تقاضا کرد از این سفید در مناطق محروم حمایت کنند و از نظر مالیات و عوارض شامل بخشودگی شوند. لازم به ذکر است که در مدت زمان تهیه این گزارش که حدود ۲ ساعت به طول انجامید، مشتری‌های زیادی برای خرید لوازم‌التحریر و گرفتن کپی به این مغازه مراجعه کردند و کسی از کتاب سراغی نگرفت.

تاریخ تأسیس: ۱۳۷۹

زمینه فعالیت: کلیات، مهندسی، کامپیوتر

اولین فرآیند توسعه فعالیتات نشر در کشور ما تولید انبوه کتاب توسط ناشرانی است که به نظر می‌رسد روزی به روز با آمارشان اضافه می‌شود. رقم ۴ هزار یا هفت هزار هر کدام که محبت داشته باشد در نفس خود چیز بدی نیست حتی اگر نمایانگر تعداد ناشران غیر فعال باشد اما آنچه بد است ماندگاری انبوهی از کتاب‌ها در انبارهای ناشران است. به دلیل نبود کتابخوان در جامعه. به نظر می‌رسد دادن مجوز از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ناشران (اگر چه آن را حق یکایک شهروندان می‌توان دانست) امروزه بحث داغ حوزه نشر است. تحلیل شما از این روند چیست؟

افزایش تعداد ناشران معیار خوبی برای توسعه علمی و فرهنگی جامعه است اما به شرط اینکه این تعداد فعال و پویا باشند. در حال حاضر حداقل نیمی از این تعداد غیرفعال یا نیمه فعال هستند. بنابراین صرف افزایش یا کاهش تعداد ناشران بدون در نظر گرفتن بازدهی و خروجی آنها نمی‌تواند تعیین‌کننده باشد.

سیاست‌های حمایتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر اساسی رشد تعداد فعالان بازار نشر قرار داشته در حالی که بسیاری از ناشران فقط پرپوله نشر گرفته و امکان فعالیت حرفه‌ای را ندارند. یکی از دلایل این وضعیت ناآهنجار آن است که در زمینه اعطای جواز نشر فقط به مدرک کارشناسی متقاضی توجه شده و کمترین بهارابه تجربه و سابقه کاری داده می‌شود. بعدی آن است که مقاصبان پرپوله نشر هرگز نشر کتاب را به عنوان یک حرفه و تخصص تلقی نمی‌کنند و بیشتر دارندگان پرپوله نشر افرادی هستند که به شغل‌های دیگر مشغول بوده و انتشار کتاب را به عنوان شغل دوم انتخاب نموده‌اند.

برای شفاف‌سازی ساختار عملکرد ناشران لازم است که دو روش همزمان را اجرا نماییم.

اول اینکه برای اعطای پرپوله نشر همان اندازه که برای مدرک رسمی ارزش قائل هستیم برای تجربه کاری نیز ارزش قائل شویم. دوم اینکه پس از واگذاری پرپوله و امتیازات به یک ناشر برای وی کارنامه فعالیت ایجاد و نگهداری کنیم. این کارنامه باید شامل معیارهای ملموس و قابل شیارش در زمینه فعالیت کتبی و کیفی ناشر طی یکسال باشد. سپس بر اساس نتایج کارنامه اقدام به تمدید پرپوله یا اعطای امتیازات خاص و اضافی به ناشر نماییم.

در این صورت افزایش خود نشانه کاهش کیفی بدنه نشر کویست؟ اما در ابتدای صحبت نیز اشاره کردم «**مشکل مهمی که این افزایش لاقابل در شروع رونده به وجود آورده، اثباتشده شدن کتاب در انبارها است.**

می‌خواهم وارد بحث تقاضا شوم آیا تقاضایی برای این میزان نشر و تولید در جامعه وجود ندارد و اختیارات قانونی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این زمینه یعنی تولید مناسب با تقاضا چگونه و تا چه اندازه است؟ موضوع تقاضا مخصوص برای کتاب‌های فرهنگی موضوع پیچیده‌ای است. مصرف‌کنندگان کتاب را می‌توان در چند گروه تقسیم‌بندی نمود: گروه اول دانش‌آموزان و دانشجویان هستند، به دلیل تحصیاری بودن کتاب‌های این گروه مورد وزارت آموزش و پرورش و وزارت علوم و ارگان‌های تعیین‌کننده در این زمینه باقیی است. که زمینه زیادی برای ناشران خصوصی وجود ندارد مگر در حوزه کتاب‌های کمک آموزشی. کام‌هایی برای خصوصی سازی تولید کتاب در این زمینه از سوی وزارت آموزش و پرورش برانته شده که در عمل فقط تبدیل الحصار دولتی به

رشد و زو



گفت وگو با آذر کارگری مدیر انتشارات آینده دیگر

نشر کتاب تخصص نیست، سلیقه است

انتشار خصوصی بوده است. بدبهی است که در این زمینه افزایش تعداد ناشران بیپهوده و تا حدی محال است. رشد ناشران در این حوزه منحصراً است به افزایش تعداد عناوین کتاب‌های کمک درسی که طی چندسال اخیر شاهد آن بوده‌ایم.

گروه دوم مصرف‌کنندگان کتاب افراد عام هستند که شامل حوزه‌های گوناگون مانند ادبیات و شعر و رمان و کتاب‌های اجتماعی است. در این حوزه افزایش تعداد ناشران می‌تواند سبب رشد و توسعه دانش اجتماعی باشد به شرط آنکه ناشران به روش حرفه‌ای و برنامه‌ریزی شده عمل کنند که متأسفانه اغلب ناشران در این زمینه به روش غیر حرفه‌ای و سازمان‌نیافته عمل می‌کنند.

گروه سوم مصرف‌کنندگان کتاب شامل گروه‌هایی است که در زمینه تخصص و سلیقه شخصی و به منظور آموزش یا ارتقای آگاهی شغلی و تخصصی اقدام به خرید کتاب می‌کنند. در این



وظیفه ناشران است که در حوزه تخصص و تجربه‌اش خوراک علمی و فکری جامعه را تولید و تأمین کنند

زمینه نیز گروه‌هایی که آموزش رسمی دارند باید فقط کتاب‌های معرفی شده از سوی مسؤولان آموزش را خریداری نمایند که بازوعی الحصار است که مانع رشد کتبی و کیفی ناشران فعال می‌شود. اما افرادی که مطالعات آزاد دارند بنابر نظر شخصی اقدام به خرید کتاب می‌کنند که افزایش تعداد ناشران و کتاب‌های مربوط به این زمینه می‌تواند سبب رشد علمی و توسعه فرهنگی جامعه شود.

البته از بین بردن الحصارهای موجود در زمینه تولید کتاب می‌تواند تا حد زیادی سبب رشد کتبی و کیفی بازار بجران زود نشر در ایران باشد. اما متأسفانه در این حوزه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که متولی نشر در ایران است اختیارات قانونی ندارد. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نمی‌تواند اقدام آموزش و پرورش یا وزارت علوم یا سایر نهادهای متولی آموزش بخواند که امر نقضات و جناب و انتشار منابع مکتوب مورد نیاز را به انان خصوصی واگذار نمایند. مانند بسیاری از حوزه‌های اقتصادی در حال حاضر. اقتصاد نشر نیز در سایه بیگانه‌های اقتصادی دولتی هنوز فاقد استواری و امیدیه آینده است. الحصار در زمینه تولید کتاب‌های آموزشی آن چنان گسترده است که رشد و پویایی را از منابع انسانی بازار نشر رانده و بسیاری از ناشران ناچارند فقط برای حفظ بقای خود کتاب چاپ و منتشر نمایند بیگانه‌های دولتی نشر کتاب نیز چون رقیب و رقابتی را در برابر خود نمی‌بینند به ندرت حرکات پویا و تحقیقاتی برای نشر کتاب انجام می‌دهند.

در واقع الحصار تهیه و تولید کتاب در بیشتر زمینه‌ها مانع رشد کتبی و کیفی نشر در ایران شده

است. اگر رابطه‌ای بین طرف و منظور منصور باشیم، محصول تولید را تا چه اندازه می‌توان مطمئن افزایش محصول دانست؟

صرف افزایش تعداد ناشران با تعداد عناوین کتاب‌های چاپ شده در یک کشور ضامن افزایش کیفیت نیست. اما همین که ناشران پایه خوبه تعامل را تولید می‌کنند که ممکن است با استقبال عام استقبال مردم مواجه شود بسیار مثبت است. ناشرانی که علاقه‌مند به حرفه خود بوده و کار را ادامه می‌دهند به تدریج با چرم و خم اندیشه و افکار و سلیقه‌های جامعه خود آشنا شده و روش موفقیت در کار را تجربه می‌کنند.

البته ناشران در هر جامعه‌ای بافکر و احساس مردم سر و کار دارند. وظیفه ناشر آن است که در حوزه تخصصی تجربه‌اش خوراک علمی و فکری جامعه را تولید و تأمین کنند. بدبهی است که امکان دارد یک ناشر مانند برخی از بیگانه‌های اقتصادی سوچر فقط در اندیشه تأمین مقصد باشد. اما همین احساسی برقی کیفیت یا حتی کمیت تولیدات خود قائل نباشد در این شرایط کارنامه آن ناشر نزد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌تواند ملاک ارزیابی عملکرد وی باشد.

امروز شاهد دورود نسل جوان و تازه نفسی در حوزه نشر هستیم. این که نسل‌های پیش از خود چگونه تعاملی داده و چه اندازه ساختار و صلاح این هر گروه به هم وابسته است را چگونه می‌توان توجیه کرد؟

بدبهی است که ناشران قدیمی افزایش ناشران جدید هراس داشته و ممکن است از ترندهای حرفه‌ای برای مقابله با این گروه تازه کار استفاده نمایند. از سوی دیگر ناشران تازه کار بدون توجه به تجربیات قدیمی‌ها کتبی می‌کنند که وارد شدن در بازار کتاب بسیار ساده است. تقابل قدیمی‌ها و تازه واردان در هر بازاری عادی و طبیعی بوده و موضوع نگران‌کننده‌ای نیست به شرط آنکه موضوع الحصار و رانت و امتیازهای غیرمعمول در کار نباشد که هست. هنگامی که موضوع امتیازات غیرمعمول در کار باشد ممکن است یک ناشر قدیمی با اتکا به همین امتیازات بتواند مانع بروز خلاقیت و ابتکار یک ناشر تازه وارد شود. با برعکس ممکن یک ناشر تازه وارد با استفاده از اینگونه امتیازات یاد آورده بتواند سرمایه‌گذاری‌های یک ناشر قدیمی و حرفه‌ای را بر باد دهد.

اما محدود ساختن بازار نشر به ناشرانی که وجود دارند و فعال هستند بسیار خطرناک بوده و مانع پویایی و رشد علمی و فرهنگی جامعه خواهد شد. در این بین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر نهادهایی که تصمیم‌گیری آنها به هر شکل بر بازار نشر تأثیر دارد باید یک نکته را همیشه در نظر داشته باشند آن را برقراری رقابت آزاد و تأمین امکانات عادلانه برای همه علاقه‌مدان به نشر کتاب و البته سنجش و ارزیابی دائمی گیرندگان امتیازات و اینکه استفاده کنندگان از بیت‌المال چه چیزی را به جامعه خود اضافه نموده‌اند.

آیا در قبال امکانات و امتیازهایی که دریافت نموده‌اند به رشد علمی و فرهنگی و دانش و آگاهی فناوری جامعه کمک کرده‌اند یا فقط در فکر کسب سود و تجارت کاغذی بوده‌اند.

● متن کامل این گفت‌وگو را در اینجا ببینید
کتاب هفته بخوانید.



مجموعه‌ها نویسی

طرح آزادسازی کاغذ؛ تدبیرها و ملاحظات

طرح آزادسازی کاغذ و حذف پارهانه دولتی در این بخش پس از گذشت بیش از یک سال هنوز در مرحله بررسی است و با وجود دیدگاههای مثبت دوبراه این طرح برخی هدفه‌ها هم مطرح می‌شود.
وزارت بازرگانی و با وجود دیدگاههای مثبت دوبراه این طرح از گروهی صنعت نشر کشور است، به نتیجه رسیدن این طرح از با وجود به کسب نظر نهایی و موافقت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت صنایع و معادن می‌دافت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز نظر خود را داشته به کسب نظرات ناشران و رفع موانعهای آنان اعلام می‌کنند. مرگوازش روز دیدگاههای ملموس دفتر مراکز و روابط فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رئیس انجمنه ناشران و کنفرانسان تهران، مدیر این انجمنیه، پیش از این توضیح کاتبندگان کاغذ و مقوا، مدیر کل تأمین و توزیع کاغذی وزارت بازرگانی و چند تن از ناشران تهران و شهرستانی را مرور می‌کنیم.

برای نخستین بار، ازپیشت سال گذشته مدیر کل مراکز و روابط فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خبیر از بررسی طرح آزادسازی کاغذ با حضور رئیس جمهوری در شورای اقتصادی داد در نشست این شورا، مدیر فرهنگ و ارشاداسلامی، نگوانی هلی را که اصحاب نشر و مطبوعات در دیدار رئیس جمهوری از نمایشگاه بین المللی مطبوعات در دیدار رئیس جمهور، خیر کرد، به شورا منتقل کرد. اعضای شورای اقتصاد نیز پس از بحث و بررسی تصمیم گرفتند تا جلسه‌های مشترکی در وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی، باحضور مسئولان وزارت بازرگانی و سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی و نیز نمایندگان از ناشران برگزار کنند تا ملاحظاتی و نگوانی‌های ناشران و مطبوعات و وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی بررسی شود. همچنین قرار شد این طرح در کمیسیون کارشناسی شورای اقتصاد موردبررسی کارشناسی قرار گیرد و نتایج حاصل آن در نشست، برای اخذ تصمیم به این شورا ارائه شود. حسین مدرس مدیر کل تأمین و توزیع کاغذی وزارت بازرگانی در این مورد می‌گوید: «سال گذشته این وزارتخانه، طرح آزادسازی کاغذ و حذف پارهانه در این بخش را در تهیه و به شورای اقتصاد فرستاد که تاکنون دوبراه آن تصمیم نهایی گرفته نشده است. ضمن آنکه تاکنون بوجه اساس تعیین تکلیف این مسأله، حذف پارهانه کاغذ و قیمت گذاری کاغذ آزاد یا نرخ مسوم تعیین صرفه وارد همچنین مسأله پرداخت مستقیم پارهانه به گیرندگان پارهانه کاغذ مطرح است.»

در صورت تصویب نهایی طرح آزادسازی قیمت کاغذ که در راستای اجرائی شدن مقادیر پیش‌ده در قانون بوجه سال جاری تدوین شده است انواع کاغذ چاپ، تحریر و مطبوعات از فهرست کالاهای مشمول قیمت گذاری خارج شده و بر اساس نرخ تعیین شده از افعال قیمت می‌شوند. بر این اساس واردات کاغذ آزاد اعلام خواهد شد. اما تکلیف نهایی این طرح از شورای اقتصادی تعیین خواهد کرد یک عضو گروه تخصصی و مشاور وزارت بازرگانی که کاغذ را در شمال می‌شود. در این مورد می‌گوید: «محلی اعلام نظر کارشناسی شورای اقتصاد خبر آن به برار اعلام خواهد شد. ولی زمان اعلام نظر آنها فعلاً مشخص نیست.

آبون پیش از یک سال از اعلام اولیه خبیر این طرح گذشته است و مدیر کل مراکز و روابط فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر بررسی کارشناسانه تأکید دارد و معتقد است که صنعت نشر، صنعت صنعتی است و نباید در حذف پارهانه این بخش جلوه شود. بید تغییرات به طور تدریجی اتفاق بیفتد و بررسی کارشناسی بیشتری در این زمینه انجام شود. همچنین می‌تواند به تقویت بخش موردتأکلاتی وارد کاره شد. همچنین آنها اقدامات وارسنگی صنعت نشر کشور، به کمک‌های دولتی، شامل طرح آزادسازی کاغذ این اشکالات را برطرف می‌کنند.

ناشران از ابتدای سال بر اساس قیمت اعلام شده کاغذ، فعالیت‌های خود را برپه‌نمای می‌کنند و نیز از تأمین کاغذ خود تا آخر سال مطمئن هستند. اما تغییرات احتمالی قیمت کاغذ در این مدت موجب نشتن کاغذ مورد نیاز ناشران از آن می‌شود. از طرف دیگر کاغذ پارهانه از آن موجب نشتن به نقدینگی و تحویل را در حد ناشرانی که گذشته است که در صورت اجزای طرح آزادسازی کاغذ، این نیاز افزایش می‌یابد. چون ناشران ناگزیر به تهیه کاغذ به قیمت آزاد خواهند

بود. سیاید در این مورد می‌گوید: «این امر باعث خواهد شد تا سرمایه‌گذارانی ناشران در نشر کاهش یابد. که متعلق آن تولد یابین می‌آید. قیمت کتاب بالا می‌رود و ناشر و محلی، به هر دو زیان می‌بینند.

با این حال رئیس انجمنیه توزیع کتابندگان کاغذ و مقوا آزادسازی قیمت کاغذ و قطع پارهانه را تنها راه حل مفاسد و مشکلات موجود در بازار کاغذ می‌داند. «در حال حاضر بخش عمده‌ای از کاغذهایی که به صورت پارهانه‌ای و دولتی در اختیار ناشران کاغذ قرار می‌گیرد، بازار نظر کاغذ سر در می‌آورد. هر بند ۵۰۰ عددی کاغذ ۷ گرمی که قیمت آن ۱۹۶۰۰ تا ۲۲۰۰۰ تومان است و بازار در حدود ۱۷ هزار و دویست تومان به فروش می‌رسد. روزانه در حدود ۱۰ هزار بند کاغذ در بازار به فروش می‌رسد و با توجه به این که فاجاتی کاغذ از خارج مقرون به صرفه نیست، حتماً از کاغذهایی است که برای شمارگان بالای کتاب به ناشران داده شده. اما تعداد کمی از آن صرف چاپ کتاب می‌شود. بیشتر کاغذهای موجود در کشور از کشورهای نظیر اندونزی، اوکراین، آلمان و ژاپن با ارز ناخواهی خریداری می‌شوند و با هزینه پارهانه زیاد در

واقعی روشن می‌شود.»
حالات تعلیمی می‌افزاید: «الله بیدترجه کرد ایران که قیلا بر باعث می‌شد. در چه قالب جدیدی پرداخت خواهد شد. چون فعلاً گفته‌اند می‌خواهند یک چیزی را قطع کنند. این پارهانه اگر بکفره قطع شود قیمت کتاب بالا می‌رود و ناشران مشکل پیدا خواهند کرد.» مدیر نشر حامی از راه‌های دیگر محافظت را با این موضوع اعلام می‌کند: «اولاً هر لحظه کاغذ کاغذ دیگر می‌توانیم برویم و تهیه کنیم. ثانیاً وقتی کاغذ را گرفتیم دیگر لازم نیست چند بار برای سوره به ارشاد مراجعه کنیم که این کاغذ یک بند بدهد یا دست یا کم است. ثالثاً ناشرانی که کاغذ دولتی می‌گیرند می‌توانند در وقتند حذف خواهند شد. همین هدفنا است این طرح بر قیمت کتاب چاپی تأثیر ندارد. ممکن است قیمت‌ها ۲۰ درصد رشد کند ولی به نظرم بازار خیلی تأثیر گذار نیست. فوئن هر کتاب ۱۰ تا ۱۵ تومان شود ولی دیگر آن هرچ و مرچ بازار از این می‌رود و کتاب‌های می‌آید هم چاپ نمی‌شوند. یعنی ناشر سعی می‌کند کتابی چاپ کند که که روی فروش آن ۱۰۰ درصد تضمین داشته باشد و کتاب خوب چاپ کند.»



علی نویدگویی

داود رمضان‌شیرازی

حسن کلباشیان

اما مدیر نشر دوران آزادسازی کاغذ را باعث بالا رفتن قیمت کتاب می‌داند و با آن مخالف است. یکی می‌گوید: «مردم فعلاً بی‌بند هستند. حداقل آن است که قیمت کتاب از آن مقداری که هست بالاتر نرود. چه محسوطی هم مردم ازاد نمی‌خرند و مشکل دارند. بعد به اینکه قیمت کاغذ آزاد شده تا نمر بخشی می‌افزاید، دست است که با حذف پارهانه و کاغذ دولتی یک مقدار از بیروگرانی آن کشنده و به کاغذ آسانتری می‌شود. اما قیمت بالای آن روی چوئن عمده هزینه کتاب کاغذ آن است.»

دو هفته بعد، ناشران شهرستانی هم شبیه

تهران می‌باشند. یک ناشر تریزین معتقد است: «اگر طرح

ارشدازی کاغذ اجرا شود، همه ناشران راست می‌شوند

و ناشرانی که به هوای فروش کاغذ آمده‌اند، باید خارج

می‌شوند.» مدیر نشر بوستان کاغذ قی هم می‌گوید:

«ارشدازی واردات کاغذ مشروط بر اینکه پارهانه آن

مستقیماً به مصرف کننده برسد صحیح است. چه به صورت

اعتقایی بن یا کارت اعتباری. اما اقتضای نشر نمی‌تواند

کرتی حاصل از آن را تحمل کند. من در زمینه خرید کتاب

هم پیشنهاد می‌دارم که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

متکلف شود. همه پارهانه آن را مستقیماً به مصرف کنند،

پروازند. یعنی به گروه‌هایی مثل دانشجوینان، کتاب‌ها و

فرهنگی‌ها و هر مرحله بعد هم کتابخانه‌ها، اما مجدداً نظم

شس می‌آید. در نهایت باید به سمتی برویم که اقتضای

نشر وابسته به دولت نباشد.»

علی نویدگویی مدیر انتشارات نوید شیراز هم ضمن

اعلام موافقت با این طرح می‌گوید: «واردات کاغذ می‌تواند

آزاد شده و از طریق شکل‌های صنفی وارد شود البته با

حمایت غیرمادی دولت ولی آن هزینه‌ای که الا آن دولت

به عنوان پارهانه روی کاغذ می‌گذارد و در اختیار ناشران

قرار می‌دهد، به صورتی دیگر می‌گردد به غیر از آنکه»

محلی جواد ناشر انتشارات نوید معتقد است: «اجزای

این طرح انحصار تکثیر می‌شود و کار نشر رونق می‌گیرد

و درنگ است. اگر می‌خواهند به نشر کمک کنند بدون

اما پیشنهاد دیگری هم دارد، کاغذ برای ناشر منتقل

درنگ است. اگر می‌خواهند به نشر کمک کنند بدون

کار آن است که همه ناشران با هم جمع شوند و بپردازند

کاغذ بیاورند. با این کار بین نیاز رفتن می‌شود و قیمت‌ها

پابین می‌آید.»

برخی کارشناسان از آنجا که حذف یکپاره پارهانه‌های



کاغذ را باعث وارد آمدن شوک به صنعت نشر کشور می‌داند، پیشنهاد حذف تدریجی و مرحله‌ای آن را دادند. مجید سیاید مدیر کل مراکز و روابط فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز این موضوع را از نظر ناشران تأثیرات می‌داند که باعث خروج عمده‌ای از صنعت نشر ایجاد بیکاری در این حوزه خواهد شد. مدیر این وزارت و ناشران هم پیشنهاد حذف تدریج آن را دارند و آزادسازی یکباره کاغذ مشکل‌گزار است و می‌توان آن را به تدریج و طی مدت چند سال اجرا کرد و هر سال مثلاً ۲۰ تا ۲۵ درصد از پارهانه‌ها حذف شود.

اما مدیر نشر تیموراژه معتقد است که نشر مملکت برای راه‌های از بسیاری جایگزین‌ها خود به شوک ناشی از حذف پارهانه‌ها واقعاً نیاز دارد. «چرا اگر ناشر ایجاد شوک حسینی؟ شوک که به خودی خود چیز بدی نیست. مهم تأثیر مورد انتظار از آن است. بیکاری بسیار و ناشر تعلقی، اتفاقاً به شدت به شوک نیاز دارد. شوکی که چون سرمد، سوچوینان ناشرانما را از عرضه نشر جدا کرده و بیزینس بیزینس‌ها شوکی که به نشر کشور، فرهنگ شناخت دقیق خود و امکانات خود را بعد و دولیان عزیز نیز به پناه حمایت از نشر و در واقع با استفاده از مسکن‌ها حاصل بیداری را به‌یابان نسازند.»

مورد دیگر مطرح در پیش‌نویس طرح آزادسازی قیمت کاغذ، پرداخت پارهانه به صورت نقدی در جمله به ناشران است. سیاید در این مورد می‌گوید: «پرداخت پول نقد به‌جای پارهانه کاغذ نیز باعث فشار مالی می‌شود، با این تفاوت که کنترل صرف این مبلغ نقدی بسیار دشوارتر از نظارت بر استفاده ناشران از کاغذ پارهانه‌ای است.»

کشیروانی رئیس انجمنیه هم این کار را درست نمی‌داند: «اصلاً صحیح نیست و گرفتاری‌های بیشتر خواهد بود.» فرهاد تیموراژه نیز در واکنش نقدی پارهانه از خود می‌کند: «طرح این مسأله واقعاً تأثیر آوارز غیر مطمئن، مخرب و از چاله درآمدن به چاه افتادن است. اساساً ناشران است. سیاید در این مورد می‌گوید: «پرداخت پول نقد به‌جای پارهانه کاغذ نیز باعث فشار مالی می‌شود، با این تفاوت که کنترل صرف این مبلغ نقدی بسیار دشوارتر از نظارت بر استفاده ناشران از کاغذ پارهانه‌ای است.»

پیش‌نویس مطرح در پیش‌نویس فروش نشر تریز هم می‌گوید: «یک جلسه‌ای بود با حضور مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که من از طرف تعاونی ناشران تریز در آن حضور داشتم و پیشنهادهای مختلفی مطرح شد. ولی بیکجری نشد. این جلسات قرار بود هر روز یک بار برگزار شود که مناسقمه عملی شد.»

شماره ۱۲۷، شهریور ۱۳۹۲، شماره ۱۳



تلاش دو وزارتخانه:

تجهیز کتابخانه‌های مدارس

غنی‌سازی کتابخانه‌های مدارس و دسترسی آسان دانش آموزان در مدارس به کتاب‌های مناسب یکی از دغدغه‌های عمومی است و در این سال‌ها مورد توجه عده کثیری از اهل فرهنگ، رسانه‌ها و مربیان پرورشی و آموزشی است.

وجود محلی که در آن صدها کتاب با حوزه‌های مختلف اجتماعی، سیاسی،دینی،فرهنگی و… در اختیار دانش آموزان و نوجوانان و جوانان قرار بگیرد و از این طریق، فرهنگ کتابخوانی ترویج و تبلیغ شود، به عنوان یک نیاز جدی در این سطح آموزش و پرورش مطرح بوده و هست.

رضا پارسانیا یکی از معلمان سابقه‌سابقه شهر تهران است که سال‌ها در مدارس راهنمایی به امر تدریس، اشتغال داشته و دارد. وی می‌گوید: حجم سنگین تکالیف، به دانش آموزان اجازه کتاب خواندن نمی‌دهد، تازه اگر چنین فرصتی هم فراهم شود، کتاب خوبی در مدرسه وجود ندارد.

این معلم ادبیات در ادامه حرف‌هایش می‌افزاید: در بعضی از مدارس، بدترین فضای برای کتابخانه انتخاب شده و کتاب‌ها وضعیت خوبی ندارند.

وی به یکی از خاطراتش در یکی از مدارس تهران اشاره می‌کند که جای انباری را با کتابخانه عوض کردند؟

اما مدیر کل فرهنگی- هنری وزارت آموزش و پرورش، از اعضای توافق‌نامه‌ای در زمینه تجهیز کتابخانه‌ها با معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر می‌دهد.

حمیدرضا کفایش، در گفت و گو با خبرنگار ما می‌گوید: توافق‌نامه‌ای با آقای رضاپنیرامضا کرده‌ایم که اساس آن، توسعه و تجهیز کتابخانه‌های مدارس کشور است.

کفایش، نوید می‌دهد که کلیه دبیرستان‌های بدون کتاب، توسط دو وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی و آموزش و پرورش در آینده‌ای نه چندان دور تجهیز می‌شود.



مدیر کل فرهنگی- هنری وزارت آموزش و پرورش در توضیح بیشتر، می‌گوید: معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به هر یک از دبیرستان‌ها، ۵۰۰ جلد کتاب، هدیه می‌کند.

وی در ادامه صحبت‌هایش می‌گوید: طرح‌های دیگری هم برای حمایت و غنی‌سازی کتابخانه‌های مدارس در دست اجراست.

کفایش، غنی‌سازی دیگر از طرح‌های آموزش و پرورش را در راستای ترویج فرهنگ کتابخوانی در مدارس، مطرح دده هزار نمایشگاه، ده هزار مدرسه، معرفی می‌کند و می‌گوید: معرفی این طرح، انتشارات منادی، تربیت، وایسبه به وزارت آموزش و پرورش است و البته هنوز در این زمینه با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توافقی به عمل نیامده است.

مدیر کل فرهنگی، هنری وزارت آموزش و پرورش می‌گوید: حضور یک کتابخانه ارزشمند و پویا در مدرسه، می‌تواند به عنوان بازوی علمی و فرهنگی متولیان آموزشی و پاسخگویی نیازهای فکری و پژوهشی دانش آموزان مطرح باشد. وی در پاسخ به اینکه آیا سرازیر نخانه‌ها و سازمان‌ها می‌توانند در امر اهدافی کتاب به مدارس سهیم باشند، می‌گوید: در این زمینه، آماده همکاری هستیم.

وی استقبال و حمایت فعال نشان بخش خصوصی را نیز در زمینه اهدافی کتاب به مدارس، قابل تقدیر می‌داند و به نامه وزیر آموزش و پرورش به رئیس جمهور در سال گذشته اشاره می‌کند.

در این نامه اظهار امیدواری شده که در سال آینده، یعنی اسفال، برگزاری نمایشگاه‌های کتاب در سطح مدارس، رشدی معادل ۵۰ درصد خواهد داشت یعنی تعداد آنها از ۱۰۰۰۰ به ۱۵۰۰۰ مورد افزایش خواهد یافت.

در نامه فوق‌الذکر، همچنین در گزارش کوتاهی که توسط آقای حاسنی به رئیس جمهوری محترم ارائه شده، آمده است: در زمینه ترویج فرهنگ کتاب، تنها به فعالیت‌های هفته کتاب اکتفا نشد و فعالیت‌های مکملی نیز برای درونی‌سازی میل و باور مطالعه در بین دانش آموزان، پروژه در دوره‌های ابتدایی و راهنمایی طراحی گردید که از آن جمله می‌توان به

انتخاب ۱۵ عنوان کتاب مناسب برای دوره ابتدایی در سطح ۵۰۰۰ دبیرستان در نقاط مختلف کشور تحت عنوان کتابخانه کلاسی اشاره نمود. در این طرح، دانش آموزان در زمان‌های پیش‌بینی شده به مطالعه این کتاب‌ها می‌پردازند تا ضمن تقویت دانش زبانی، باور آنها به ضرورت مطالعه و کتابخوانی از دوران خردسگی به شیوه‌ای علمی شکل پذیرد.

پدیس عضدانلو را بر حسب اتفاق

شناخیم. ناشری گفت که مقاله‌ای را یکی از دانش آموزان دختر، ترجمه کرده و به دنبال چاپ آن دو روزنامه‌ای بود. با خودم گفتیم، دختر دبیرستانی که چنین استعدادی

داشته باشد، حتماً می‌تواند دانش آموز کتابخوانی هم باشد. پس درنگ نکردم و شماره منزل این دختر نوجوان را از ناشر گرفتم و تماس گرفتم. پس از چند کلمه رد و بدل شدن فهمیدم که به عطف ترفته‌ام، لذا صحبت را با وی درباره کتاب و کتابخوانی شروع کردم. آنچه در این گفت‌وگو جلب نظر می‌گردد، فشار درس‌های مدرسه بود که حتی در ایام تابستان هم مست‌ا از سر دانش‌آموزانی چون ایرویس، به‌خاتم برمی‌نماید. به نحوی که حتی این فشار به خانواده و پدر و مادرش هم منتقل شده و آنها نیز فضا و وقت بسیاری از اوقات فراغت تابستان این دانش‌آموز ساسی و درسخوان و کتابخوان را به مرور درس‌ها، حضور در کلاس‌های تقویتی و… اختصاص داده‌اند. وقتی با پردیس از کنکور

و درس صحبت می‌کردم، می‌گوئی کوهی سنگی را بر دوش حمل می‌کرد. راستی آموزش و پرورش چه زمانی می‌خواهد این کوه سنگی را از روی دوش دانش‌آموزان برهارد که آنها اندکی احساس سبکی کنند و اوقات فراغت متناسب سن خود داشته باشند و طبیعی است که در این اوقات فراغت بتوانند، بخشی را به کتاب‌های مورد علاقه خود اختصاص دهند.

گفت‌وگو را بخوانید:

یا توجه به اینکه مصاحبات مدرسه تمام شده، برای

ایام تابستان برنامه‌ریزی کرده‌اید؟

در کلاس‌های ورزشی و موسیقی ثبت نام

کردم.

به چه سازهی بیشتر علاقه‌مند هستی؟

پایه. به همین دلیل در تابستان وقتی رابری

یادگیری پایانه اختصاص دادم.

روزی چند ساعت در خانه پایانه تمرین می‌کنی؟

یک ساعت.

در کنار این تفریحات، اوقاتی را برای خواندن

کتاب اختصاص داده‌ای؟

بله.

چقدر؟

آن هم یک ساعت.

بیشتر نه؟

شاید کتابی جدیدیشت برام زیاد باشد و از

یک ساعت بیشتر برای خواندنش وقت نگذارم.

بقیه وقت را چگونه می‌گذرانی؟

کلاس زبان و خواندن کتاب‌های درسی.

یعنی بعد از ۹ ماه درس خواندن، تصور می‌کنی

اگر کتاب درسی نخوانی با درسی‌های مدرسه‌ات

فاصله می‌گیری؟

تقریباً. خانواده‌ام بیشتر تأکید دارند که

درس و مدرسه را مرور کنم و قبل از شروع سال

تحصیلی آماده‌ام. لازم برای یادگیری درس و

کتاب‌های جدید باشد. باشم.

نظر شما بر این مورد چیست؟

حق با آنهاست.

چرا؟

سد کنکور واقعاً ساله‌ساز شده، علاوه

بر فشاری که به دانش آموزان می‌آورد،

گریبان والدین را هم می‌گیرد و آنها را درگیر

خودش می‌کند. هر سال رقابت بیشتر و بیشتر

و تعداد پذیرفته شدگان هم کمتر می‌شود. از

دانشگاه سراسری گرفته تا آزاد. به نظر شما

جایی برای فکر کردن و مطالعه آزاد

می‌ماند. البته این مسأله شامل حال همه

دانش آموزان می‌شود. از هر دانش‌آموزی که

بیرسد در تابستان چه کتابی می‌خوانید؟

می‌گوید: کتاب درسی، درس می‌خوانم برای

مورد سفرد و دوچرخه‌سوار ایرانی به نقاط

مختلف کشور. جالب‌تر از همه این است که به

قدری کنکوروی بیچه‌ها تأثیر سوء گذاشته

است و همه بیچه‌ها را تحت فشار قرار داده

که اکثر بیچه‌ها می‌گویند بعد از قبولی کنکور



مادرم رمان‌های بسیار زیادی می‌خواند و اغلب اوقات او به من کتاب معرفی می‌کند و من می‌خوانم

و ورود به دانشگاه جای گزاشی نیست نیازی

به این همه مطالعه نیست.

کلاس زبان برای شما مفید است؟

بله. چون من پیش از این زمینه خواندن

زبان را داشته‌ام. سال اول زندگی‌م را در آمریکا

گذراندم و علاقه زیادی به زبان انگلیسی دارم.

حتی کتابی را ترجمه کردم.

در رابطه با چه موضوعی؟

سال اول راهنمایی (مدرسه ربانی) از طرف

مدرسه به دانش‌آموزان گفته شد تا روی پروژه

دلخواهشان تحقیق کنند و دوست پدرم که در

آمریکا بود، کتابی که در مورد حیوانات و طبیعت

بود را برام فرستاد. کتاب اثر دو وایت نام بود.

من که علاقه‌مردان زبان بودم، پیگیر ترجمه شدم

و آن را به فارسی برگردانم.

دانشگاه البته برخی از لغات کتاب به

نظرم ناآشنا بود و پدر و مادرم مرا تشویق

می‌کردند تا در فرهنگ لغت مراجعه کنم و از

این طریق لغات بیشتری را یاد گرفتم و از آن‌همه

سیرم جباری

کتاب و صوت



گفت‌وگو با پردیس عضدانلو دانش‌آموز کلاس دوم دبیرستان کوشش

درس و مدرسه گریبان همه را گرفته است

مهمتر احساس می‌کنم اولین تجربه خوب

در زمینه ترجمه بود، معلم مدرسه نیز من را

بسیار تشویق می‌کرد و بالاخره این کتاب

ترجمه شد و از بین ۱۶۰ نفر تیریه اول را کسب

کردم.

الآن هم کار ترجمه انجام می‌دهید؟

البته. علاوه بر آن کتاب، مقاله‌ای که در

مورد سفرد و دوچرخه‌سوار ایرانی به نقاط

مختلف کشور بوده را به مجله لوس آنجلس نامیز

انتخاب و با همکاری پدر و مادرم ترجمه

کردم.

در حال حاضر متأسفانه باز به دلیل حجم

زیاد درس و مشکل کنکور فرصتی برای ترجمه

نمی‌ماند.

چند عواهم و برادرید؟

تک فرزندی خانواده‌ام.

در ایام تابستان کتابخانه مدرسه‌تان دایر است؟

مدرسه‌ها در زمان‌های عادی فصل درس

نیست چه برسد در ایام تابستان

پس حضور کتابخانه را تهیه می‌کنی؟

مادرم و رمان‌های بسیار زیادی می‌خواند و

اغلب اوقات او به من کتاب معرفی می‌کند و

من می‌خوانم.

چه رمان‌هایی را خوانده‌ای؟

رمان‌های مؤبد پور.

چطور بود؟

خوشم نیامد.

چرا؟

چون محتوای داستان عاشقی و شاعرانه

بود. زیاد با سلیقه‌ام جور نبود. اما شاید بامداد

عشار را خواندم.

بامداد عشار را عاشقانه است؟

درست است. عاشقانه است و لب پرمختوا

و بندآموز زمان دیگری که خواندم آفسون سیز

بود.

داستان می‌نویسید؟

نه.

شعر چطور؟

نه. ولی معمولاً حافظ و شاهنامه را

می‌خوانم.

در فعالیت فرهنگی مدرسه تلنت تهیه روزنامه

دیواری شرکت می‌کردید؟

بله. ولی نه به صورت جدی.

چرا؟

چون معمولاً گروهی بود و ما بیشتر

درگیر درس مدرسه بودیم تا فعالیت‌های

فرهنگی. شاید هم به دلیل سنگینی رشته‌ام

(ریاضی) بود.

کوتاه

● با بر گفته مهندس محسن فروشان مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و

نوجوانان در کتابخانه‌های پستی ویزه روستاهای غیرقابل دسترسی، با بست برای بیچه‌های

ساکن و عضو کتاب محاسنی ارسال می‌شود که پس از خواندن، آن را بر می‌گرداند.

● مرکز آستان قدس رضوی به منظور حفظ، گردآوری و اطلاع‌رسانی اسناد، آماده

پذیرش انواع سند به صورت اهدایی، وقف و با خریداری است. علاقه‌مندان برای کسب

اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۲۲۲۲۵۱۱ و ۲۲۲۲۱۱۹۹ شهید تماس بگیرند.

● وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شمس‌عبد کتک زبان و ادب فارسی به دانشگاه‌های

گرجستان اهدا کرد.

● مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان گفت: سالانه ۱۵ میلیون جلد کتاب در خراسان

منتشر می‌شود. سیجواد جعفری یادآور شد: اسال پیش ۱۷۰۰۲ عنوان کتاب در خراسان

منتشر شد که نسبت به سال قبل از آن ۱۰۲ عنوان افزایش داشته است.۶

یاد

پنجمین سالگرد مرحوم طاهر حلیتی

ششمین سالگرد درگذشت مرحوم طاهر حلیتی، از مدیران متکبر و موفق دفتر مجامع و فعالیت‌های فرهنگی بود. مرحوم حلیتی در سال ۱۳۳۲ در قم دیده به جهان گشود و پس از طی مدارج علمی تا سطح دکتری، در ششم تیرماه ۱۳۷۷ چهره در خاک کشید. از مهم‌ترین فعالیت‌های اجرایی آن مرحوم، ابتکار ایشان در راه‌اندازی سه دوره‌نمایشگاه قرآن کریم تهران، از دوره نمایشگاه قرآن در سوریه و مراکش، برگزاری هفته‌های فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در کشورهای آسیای میانه، نمایشگاه مجروح و چندنمایشگاه قرآن آستان‌ی بود.

مرحوم طاهری حلیتی در سال ۷۲ به خاطر تلاش‌های مستمر و موفقیت آمیزی که در برنامه‌ریزی نمایشگاه قرآن داشت، به عنوان خادم قرآن کریم شناخته شد و لوح تکریم خادمان قرآن کریم از او دست‌ریاست جمهوری دریافت داشت. همکاران سابق ایشان در دفتر مجامع و فعالیت‌های فرهنگی و مرکز توسعه و ترویج قرآن کریم ضایعه از دست دادن این خادم شسته قرآن را به خانواده ایشان و مقام عالی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تسلیت می‌کنند. پنجمین سالگرد وفات او را گرامی می‌دارند.

دفتر مجامع و فعالیت‌های فرهنگی

کتاب و لوح فشرده در باره شهید بهشتی

مهرمان با سلوژد فاضل‌عزیز و شهادت شهید بهشتی لوح فشرده سیری در آثار الهی‌شده ها و زندگانی وی با عنوان اواز جادوکنگ، منتشر شد.

این لوح فشرده شامل برخی سخنرانی‌ها،

یادداشت‌های زیاده‌گفته‌اش،تصویر و متن ۱۰کتابش،دکتر بهشتی است. اراز جادوکنگی را مؤسسه فرهنگی جهان رانه کرده با همکاری بنیاد نشر آثار و اندیشه‌های شهید بهشتی عرضه کرده‌اند.علاقه‌مندان می‌توانند ضمن تماس با شماره تلفن ۰۲۱۵۱۰۰ این لوح فشرده را تهیه کنند.

همچنین کتاب سیرت شهید بهشتی، توسط نشر شاهد منتشر خواهد شد. به گزارش روابط عمومی بنیاد شهید این کتاب بااستفاده از نقل کلمس روزنان،دوستان و آشنایان شهید بهشتی با شمارگان سه هزار نسخه منتشر می‌شود.

در این کتاب باعناصرتصیبت فرهنگی ونگرشی این شهید

از دوران کودکی تا زمان شهادت، بررسی و تشریح شده است.

مدت‌ها بود که با یک درد کهنه دست و پنجه نرم می‌کرد. هر وقت شروع ایشان را می‌گرفتند و یا به خدایشان می‌گفتند می‌گفتند:
فرد را باصبر و شکیبایی جواب کرده و ما را در پناه روحیه‌ای بزرگ که از سرچشمه زلال روحش سیراب شده بود جای داده و غبار دلتنگی‌ها را از چهره‌هایمان می‌زدود. آن چنان سرزنده و سرحال می‌شود که به عبادت آمدن یک پیمانار از پای می‌بردید.

به حتم در خاطر اهالی قلنک مسجد خسته و مسجد باکتر مرکزی حضور پررغبت و حاصلخیزه ایشان در نماز صامت‌جودانه خواهد ماند، نورساختن آن‌که از حضرت امام موسی بن جعفر (ع) در سینه لاملال از عشق الهه اظهار (علیهم‌السلام) به ودیعه نهفته بود، در سنگ سجدی که در مناطق محروم بناشوده است تلاکس خواهد داشت و بچه‌های رزمند در خاطر ایشان از وجود مخلصانه ایشان در جبهه‌های نبرد تعریف‌ها خواهد کرد. حضرت حجت‌الاسلام والمسلمین سیدکاظم صدرالسادات ذرفونی (ره) با سابقه ۳۷ سال نشر کتب دینی و موضوعات مورد نیاز جامعه، پس از عمری تلاش وارسته و جهاد در راه

رحلت عالمی وارسته از جامعه ناشران



اصطی فرحنگ و معارف اسلامی از میاں ما رفته، او مردی وارسته از سلاله پاک سادات که وفه نظری و خدمت به جامعه اسلامی را خطمشای زندگی پررنگ خود کرده بود. نویسنده ای بود که بار علمی خود را در محضر اساتید و علمای چون حضرت آیات عظام امام خمینی(ره)، بروجردی، مکارم شیرازی، فاضل کرنگانی، نوری

همدانی و شیخ جعفر سبحانی (ابدهم الله) بسته بود. خود ایشان گفته‌اند: یکی دیگر از توقیحات این خفیر در دوران طلسمی نوشتن چندین کتاب است. بلام می‌آید نخستین کتابم به نام «مفاهه و حلیت» که چاپ شد از دستان مبارک مرع بزرگ شیعه آثار العظمی حاج آقا سید حسین بروجردی (قدس سره) چاپ و دریافت کردم و معظف له در حق این خفیر دعا فرموده شد.

مرحوم صدرالسادات - مدیر انتشارات صدر- وزیر سابق التحن اسلامی ناشران، بعد از نماز ظهر و در محراب عبادت، دعوت حق را لبیک گفت و روح بزرگش به ملکوت اعلا پیوست. یاد و نامش همواره در دین ما زنده و بهاری خواهد بود.

انجمن اسلامی ناشران و کتابفروشان تهران

دو جایزه ادبی در اصفهان

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان اولین دوره انتخاب بهترین مجموعه داستان و رمان را در پاییز امسال برگزار می‌کند. طبق فراخوان داده شده کلیه ناشران و نویسندگان که علاقه مند به شرکت در این جشنواره هستند می‌توانند تا ۵سنخه از هر عنوان مجموعه داستان و یا رمان تألیفی را که در سال ۸۱منتشر شده تا پایان مردادماه به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. نتایج دبیرخانه اصفهان، خیابان آریکتر دوم، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان است.

طبق آرایهٔ حیات دارون به دو مجموعه برگزیده جایز ارزنده ای اهدا خواهد شد. این اداره کل همچنین در راستای توسعه فعالیت‌های ادبی خود اقدام به برگزاری یک مسابقهٔ داستان کوتاه می‌کند. طبق شرایط حیات دارون که ریاست آن را امین حادلی برعهده گرفته است، داستان‌ها باید قبلاً در کتاب یا نشریه‌ای منتشر شده باشد و حجم آثار حدود ۵۰۰ کلمه باشد. هر نویسنده، حداکثر می‌تواند در داستان‌های این دوره ارسال نماید و از هر داستان می‌تواند دو نسخه به همراه نشانی دقیق پستی تسلیسه و شماره تلفن شخصی به دبیرخانه ارسال شود. مهلت ارسال آثار تا ۳۱ تیرماه ۸۲ اعلام شده است. طبق نظر این اداره به پانزده اثر برگزیده اول جوایز ادبی اعلا نیز به شرکت‌کنندگان خواهد کرد.

مدیرکل صنایع غیرفلزی وزارت صنایع و معادن:

قیمت کاغذ آزاد می‌شود

با تصویب شورای اقتصاد، طرح آزادسازی قیمت کاغذ همراه با افزایش تعرفه واردات این محصول از اسامال اجرامی شد.
حسین ابروی بهرزی مدیرکل صنایع غیر فلزی وزارت صنایع و معادن با اعلام این مطلب به می‌گفت: «انتظار قرار بود که اسامال آزاد بدی ۹۹نصهٔ ۱۹قانون بودجه، طرح آزادسازی قیمت کاغذ اجرا شود که در این طرح، بحث تعرفه‌ای شدن واردات کاغذ و عدم پرداخت هر گونه پاره و مابه‌العاقبات نرخ ارز از سوی دولت به تولیدکننده و با واردکننده در نظر گرفته شده است.»

ابروی، تعرفه پیشفادهی وزارت صنایع و معادن برای واردات کاغذ چاپ و تحریر را ۱۵ درصد و برای کاغذ مطبوعات ۳۰ درصد ذکر کرد و افزود: «این تعرفه باید از اسامال اعمال شود، زیرا طرح آزادسازی قیمت کاغذ بدون در نظر گرفتن تعرفه واردات بی‌معناست.»

وی گفت: «طرح آزادسازی قیمت کاغذ، هیچ مغایرتی با پرداخت بازه به بخش فرهنگی و مطبوعات کشور ندارد و تنها شرایطی را فراهم می‌کند که مصرف‌کننده اخبار

رسانه‌ها

پرستشگاه زرتشتیان سیستان است. کتاب ماه تاریخ و جغرافیا در بخش نقد و بررسی کتاب، بیست کتاب را مورد بررسی قرار داده است. بخش‌های دیگر این شماره کتاب‌های تازه، گزارش (فعالیت‌های ابراشناسی در زاین)، نشریات تازه، اخبار و فهرست کتاب‌های منتشر شده تاریخ و جغرافیا در اسفند ۱۳۸۱ و فروردین ۸۲ می‌باشد.

نشر دانش

شماره بهار ۸۲، نشر دانش، فصلنامه ادبی، فلسفی و تاریخی منتشر

نشر دانش مطالب خود را در چهار بخش مقاله، نقد و معرفی، کتاب، نشر کتاب

و غیره ارائه داده است.
و ارائه‌گزینی و استقلال زبان فارسی، «فارسی گویان عارفان نخستین» و

تاریخ سروده شدن دو غزل حافظه و نخستین چاپ دیوان حافظه، عناوین بخش مقالات این فصلنامه است.

حسین معصومی همدانی، نصرالله پورجوادی، مصطفی ذاکری، سید علی آل داود، هیروس پرام، ابرالفصل خطیبی، زهره هادتی و، ع. روح‌بخشان از جمله نویسندگان جدیدترین شماره فصلنامه نشر دانش هستند.

یادداشت

سیدعلی کاشفی خوانساری

دو رئیس جدید



طی چند روز گذشته مسؤولان جدیدی برای سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و سازمان ملی جوانان معرفی شده‌اند. سازمان ملی جوانان معرفی شده‌اند. سازمان ملی جوانان معرفی شده‌اند. سازمان ملی جوانان معرفی شده‌اند. سازمان ملی جوانان معرفی شده‌اند. سازمان ملی جوانان معرفی شده‌اند.

مسؤولان فلی هر دو سازمان حتماً نسبت به اهمیت ادبیات کودک و نوجوان واقف بوده‌اند و در حد و وسع خویش کوشیده‌اند. با این حال می‌توان گفت جا دارد مسؤولان جدید به نحوی کارشناسانه‌تر و فراترتر به نقش کتاب و ادبیات کودک و نوجوان در سازمان خویش بیندیشند. طبق تعریف سازمان ملی جوانان به امور بستین ۱۲ تا ۱۸ سالگی می‌پردازد و در حقیقت بستین نوجوانی را هم شامل می‌شود. آیا تمامی توان از بستین سازمانی که در حد ملی و زیر نظر رئیس‌جمهور عمل می‌کند، نتواند داشت به منظور جدی به کتاب‌ها، کتابخانه‌ها و کتابخوانی نوجوانان اهتمام ورزد؟

سازمان فرهنگی-هنری شهرداری هم طبق تعریف متولی اصلی امور فرهنگی کلاشهر تهران است. با این حال اقدامات این سازمان در ترویج کتابخوانی در میان کودکان و نوجوانان بسیار کند بوده است و جا دارد به طور عملی به احداث کتابخانه‌ها و فرهنگشاهی کتاب کودک عبات داشته باشد.

آقایان مدیران ازوهای مدیریت به ندی خواهد گذشت و کاری اگر ماندنی بلندمدت همان وقت هزینه‌ای است که صرف فرهنگ و ادب آینده‌سازان این سرزمین خواهد کرد.

کتابها

● سیمیار کتابخانه‌های دیجیتال در دانشگاه آزاد اسلامی قم برگزار شد.
● نسخه سوم لوح فشرده کیهب، حاوی اطلاعات کامل در حدود ۲۰۰ هزار کتاب منتشر شده از ابتدای سال ۱۳۷۰ تا پایان سال ۱۳۸۱ توسط مؤسسه خانه کتاب تهیه و عرضه شد.

● در آستانه رسیدگی به پرونده کتاب مصعب العجایز زندان گورنه، مدیر انتشارات طرح نو اخطار شد.

● ۳۱ هزار عنوان کتاب از طریق طرح دکاتر رسان سراسری، با همکاری شرکت پست و یا حمل و نقل رایگان در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

● دو ادامه سلسله نشست‌های علمی - کارشناسی دفتر طرح‌های ملی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نشست «اصولت‌پست مدرن» در محل

سئال اجتماعات این دفتر برگزار شد.

● شماره جدید «یکپیکر» کتابخانه و رسانه‌های خبری کتابداران وزارت نیرو منتشر شد. معرفی سایت‌های اینترنتی، کتاب و اسطری و کتابخانه‌ها و نمایشگاههای کتاب از جمله مطالب این نشریه است.

شماره ۱۲۷، تیرماه ۱۳۸۲ ۱۵

ساختمان جدید کتابخانه ملی

بیمن ماه افتتاح می شود

ساختمان جدید کتابخانه ملی که به سبب داشتن تجهیزات و فناوری اطلاعات روز، یکی از پرزوی انقلاب اسلامی به بهربرداری می‌رسد، طرح‌های عظیم و ملی به‌شمار می‌رود. در سالگرد ملی با اعلام این مطلب گفته: «از آنجا که کتابخانه ملی در حال حاضر ساختمان‌های متعددی را شامل می‌شود، برای تمرکز فضا و منابع موجود، در اختیار داشتن ساختمانی واحد ضرورت دارد.»

مرحضی‌هاشم‌پور با اشاره به اینکه این ساختمان به لحاظ فیزیکی، بنا و سیستم‌های امنیتی یکی از ساختمان‌های بی‌نظیر در منطقه‌ خاورمیانه خواهد بود،افزود: بر اساس طرح توسعه کاربردی فناوری اطلاعات از ۲۰ میلیارد تومان بودجه سالانه‌ای که برای فناوری اطلاعات در نظر گرفته شده است، یک میلیارد تومان به کتابخانه ملی منتقل گرفت که از این اعتبار برای هوشمندسازی و همچنین فناوری اطلاعات ساختمان جدید استفاده خواهد شد.» وی زمان پایان عملیات ساختمان را مهرماه عنوان کرد و گفت: پس از پایان ساخت و ساز، ساختمان‌های ۳۰ تیر و نیلوار کتابخانه ملی به این ساختمان منتقل می‌شوند.»

● **تیرخانه** چهارم دی‌ماه پلاند، ۳۱ تیرماه را به عنوان آخرین فرصت ارسال آثار تعیین کرد.
علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره تلفن ۸۵۵۵۷۲ تماس بگیرند.

● **برپردون** حسین ولید عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی گفته: «از آنجا که ماهیت فعالیت شهرداری‌ها کاملاً جدا از فعالیت‌های فرهنگی، هنری و تفریحی است در اداره و واگذاری کتابخانه‌ها به این نهاد، یک تناقض آشکار پیش خواهد آمد.»

● **محمدامین طالب** شهردارستان، رئیس مجمع ناشران الکترونیک مدیریت فنی و مشاورت سایت اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را

● **برعهده** می‌گیرد.
● **کتابخانه** کتاب برتر سال کردک در قالب جشنواره ادبمآنی یکی بوده در دستور کار خانه داستان ایران قرار گرفته است.

این مرکز همچنین در راستای فعالیت‌های فرهنگی خود نایستادن امسال، برنامه‌های ریحتم‌شناسی آثار پیشگویان داستان ایران، اولین جشنواره نشریات ادبی آماتور را برگزار می‌کند.
● **پناوش** نشریات هنرمند نقاش برتر پروینشیت حاد درگذشت و سه شنبه دهم تیر در قطعه ۸۸

هنرمندان به خاک سپرده شد.
● **حضور** ۵۰۰ دانش‌آموز، بیست و یکمین دوره جشنواره نوشتن آماتور برگزارگردید کشور ۱۳۹۱ در مرداد در کرمان برگزار می‌شود.

● **آلبوم** خانه ادبیات افغان در تهران افتتاح می‌شود.

● **مدید** عریان رئیس پژوهشکده زبان و گویش فارسی سازمان میراث فرهنگی اعلام کرد که اگلسی ملی زبان‌شناسی ایران در مرحله تنظیم و تدوین قرار دارد.

● **به** همت بیست تن از دانش‌آموزان ساکن در یک محله گرگان کتابخانه‌ای با حدود یکصد جلد کتاب تأسیس شد.

● **جمعیت** دوره کتاب سال دانشجویی برگزار می‌شود.علاقه‌مندان می‌توانند آثارشان را به صندوق پستی ۱۱۲۴-۱۳۱۵ ارسال کنند و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ملی ۶۵۲۷۲۶ و ۶۵۲۷۲۷ تماس بگیرند.

● **کتاب** «مرقع هنده» که در حدود ۴۰۰ سال پیش توسط هنرمندان ایرانی و هندی نوشته شده است، در کاخ گلستان مرمت می‌شود. این کتاب مربوط به دوره گورکانیان هنداست و تلفیقی از خط و تصویر است و توسط حسین فیضی راد مرمت می‌شود.
● **کتابخانه** دیجیتال دانشکده علوم پزشکی کتاباطب آیینی آغاز به کار کرد. در این کتابخانه بیش از ۲۵۰۰ سی دی آموزشی در زمینه علوم پزشکی و سایر

در نخستین همایش بسیجیان اهل قلم که به منظور ایجاد زمینه‌های تولید آثار اخلاقی در زمینه‌های مختلف برگزار شد.
● **۱۴۰۰** بسیجی دعوت به عمل آمد.

● به گزارش خبرنگار کتاب هفته، در این همایش که سه‌شنبه هفته گذشته در مسجد نبی‌الشهدای ناحیه مقاومت مالک اشتر با حضور نماینده ولی فقیه در ناحیه مقاومت مالک اشتر، خورشیدی معاونت سیاسی قرارگاه ثارالله، وحید جلیلی سررئیر ماهنامه سوره، سرهنگ امین ناصری سررئیر انتشارات نیروی مقاومت بسیج، اکبر ارحی مدیر همایش مذکور و جمعی از مسؤولان برگزار شد همه زبدهای اول‌تولمان اهل قلم بسیجی برای حضور و مشارکت در پدیداروند آثار فکری در زمینه‌های ادبی، هنری، اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و… اعلام آمادگی کردند.

● بنا به این گزارش، اکبر ارحی مدیر همایش بسیجیان اهل قلم دیرازه شوه‌های شناسایی استفاده‌های بسیجیان در حوزه‌های مختلف گفته، ما با تهیه نامه‌هایی که در میان بسیجیان توزیع کرده‌ام، سعی داریم تا استفاده‌های آن‌ها را در هر زمینه‌ای سنجیده و بنا به علاقه‌های موجود نرد اقدام به سرمایه‌گذاری‌های آموزشی جهت رشد و تقویت استفاده‌های گفته شده بپردازیم.



وی افزود: اشتر تری هدف این همایش، شناسایی بسیجیان خلاق و ارتقا سازماندهی آثار نوشتاری آنها در قالب شکل‌های آموزشی مسجع است و در این زمینه هماهنگی‌هایی با سازمان تبلیغات اسلامی و نیروی مقاومت بسیج به عمل آمده است. همچنین آن دسته از آثار این عزیزان که توسط کارشناسان عریه، به لحاظ فنی و ساختاری تأیید شود به صورت کتاب منتشر خواهد شد.
● همچنین ضمن اشاره به نقش آفرینی بسیج در غرض‌های جامعه و تأکید بر ضرورت حضور فرهنگی این نهاد مردمی گفت: بسیج تاکنون توانسته است

● **خبرنگار** را در میان نیروی‌های خود تربیت کند و در این سال حاضر ۲۴۰ نفر از این افراد کرات خبرنگاری دارند و ما آماد داریم تا با راه‌اندازی یک نشریه بومیوم از این نیروها استفاده کنیم.

● **مدیر** همایش بسیجیان اهل قلم خیرداد پس از جمع‌آوری فرم‌هایی که به منظور سطح و نوع استفاده‌های نویسندگان و نویسندگان توزیع شده است در اواخر تابستان یا راه‌اندازی کلاس‌های آموزشی. هدف اصلی این همایش را دنبال خواهیم کرد.

● همچنین سرهنگ امین ناصری سررئیر انتشارات نیروی مقاومت بسیج در این مراسم طی سخنانی بیان کرد: همایش فرهنگی و امر نوشتن گفته: نوشتن شما بسیجیان مانند یک جهاد فکری علیه دشمن است و از این رو در چنین بهای‌هایی فداکاری را کرده‌که در خدمت جریان خاصی نروند. قلم نوزن برای اموی می‌ارزش. شناخت از محیط و واقع‌بینی نوشتن شواهد ادبی، صراحت لهجه، قدرت استدلال، نظم فکری و دایره دایره خواننده به تعقیب شخصی اصلی این افراد را شامل می‌شود.
● وی همچنین بیان کرد: همایش بسیجیان را یک رسانه دانست که باید به فرهنگ‌پذیری جامعه کمک کند و در مقام یک رسانه به تبیین ارزش‌ها بپردازد.

کوتاه

● از آثار شهدای هفتم تیر از سوی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شاهرود برپا شد که در آنها کتاب‌ها، پوستر و مقاله‌های این شهدایان در معرض دید عموم درآمد.

● **اداره** فرهنگ و ارشاد اسلامی پاکدشت در شرف پایان به همکاری انجمن‌های هنری اقدام به روزنامه‌نگاری و کتابخوانی و کتابخانه‌ها و برپایی سفر شعر در فصل تابستان کرده است.

● **مهرمان** ما فراسردان آثار تابستان اداه فرهنگ و ارشاد اسلامی دماوند اقدام به نمایشگاه کتاب در محل مجتمع فرهنگی هنری کوثر دماوند کرد.

● **برگزاری** نمایشگاه‌های کتاب از جمله

● **برنامه‌های** فرهنگی و هنری فرهنگسرای اسلمند در فصل تابستان اعلام شده است.

● در نشست انجمن کتابخانه‌های عمومی شهر نیمه‌و محلات که با حضور مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مرکزی برگزار شد، مسائل و مشکلات کتابخانه‌ها مورد بررسی قرار گرفت.

● **کاست** اشعار فروخ فرخواد با صدای نیکی گرمی یزیدی به بازار موسیقی عرضه خواهد شد.

● در حاشیه نمایشگاه جلدون مژه که به

● **مناسبت** هفته ساززه با مواد مخدر در تالار آفتاب

● **سازمان** تبلیغات اسلامی شاهرود برپا شد. بودجه ۵۰۰۰۰۰۰ عنوان کتاب در زمینه‌های روش‌شناسی، گوناگون و تجربی، سیاسی، اجتماعی و اخلاقی به نمایش درآمد.

● **مبارزه** با جنگ بزرگ کتاب و محصولات فرهنگی

● **تالیفات** اسلامی تالش تا ۱۸ تیرماه در است.

● **جمع** بازار کتاب تیشاپور در جابورت

● **فرهنگسرای** سیمرغ این شهرستان راه‌اندازی شد. آثار برگزیده‌گان پنجمین جشنواره تصویرگری کتاب‌های کودکان و نوجوانان در مؤسسه خانه کتاب بررسی شد.

● **همه** برآمده در مراسم دومین سالگرد تأسیس

● **انجمن** منتقدان و نویسندگان تئاتر ایران و همزمان با روز خبرنگار، ضمن انتخاب بهترین خبرنگار سال از سن از چهارده‌های شاخص تئاتر و ادبیات نمایشی بهرام پشایی، جمشید لایق و نجف دریاپندری تجلیل خواهد شد.

● **در** نمایشگاه دائمی کتاب «درونا» که به‌تازگی در میدان امام حسین(ع) شهر شیراز گشایش یافته است

● **پیش** از یک هزار عنوان کتاب از ناشران مختلف

● **عرضه** می‌شود.

● **۱۸** جلد کتاب، «آلوم عکس، معاصحه‌ها و

● **مقاله**ت سیاسی، اجتماعی و دینی نگاشته شده توسط

● **عبداللین** باقی در سایت شخصی وی در دسترس

● **خوانندگان** قرار گرفته است.

در نخستین همایش بسیجیان اهل قلم صورت گرفت

دعوت از ۱۹۰۰ بسیجی برای نوشتن

علوم وابسته، بیش از ۶۰۰۰ آثار کاست در زمینه آموزش زبان در سطوح مختلف و ۲۵۰۰ نوار پروج‌اف در زمینه‌های مختلف علوم وجود دارد که مورد استفاده پژوهشگران قرار می‌گیرد.

● **بنا** بر گفته محمدباقر سپهری، مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی پروژ کتابخانه مرکزی استان آذربایجان غربی امسال با ۳ میلیارد ریال اعتبار، ۲۵ درصد پیشرفت فیزیکی خواهد داشت.

● **اسماعیل** ماریسینکو و سگی استاد مسلمان دانشکاه «ایسک» مازنی گفت: «نگارش مطالبی در رابطه با تاریخ تمدن ایران بهترین سوژه برای کتاب‌های من است.»

● **قویا**ط پیش‌کش کتاب در دوره دوم طرح «سامانه کتابخانه ویژه مراد و شهرویر ۱۸۲ اعلام شد.

● **بر** این اساس، مجوز خروج کتاب از صحنای باید در سال ۱۳۸۲ صادر شده باشد و کتاب‌های چاپ رزمستان ۸۱ نیز در صورتی که توزیع عمومی نشده باشند، بقیه‌رفته می‌شوند. همچنین پس از پذیرش هر عنوان کتاب، موقتاً تعداد ۵۰ نسخه از آن به صورت امانی تحویل گرفته می‌شود.

● **ساختمان** انجمن «شعر و ادب» کانون مردم‌شناسی ایران در بزرگراه آحمد ابتدای بلوار جانانازا با حضور نویسندگان و شاعران افتتاح شد.

● **در** دومین نشست نقد کتاب‌های مردم‌شناسی،

● **کتاب** «ساعتگیر ایرانی و ادای من» نوشته ژوزف کتمیل

● **با** حضور مژده نقد و بررسی شد.

● **محمدرضا** شجریان با اعتراف به محتوای

● **کتاب** «سروش مردم» که به زعم گردآورندگان حاوی

● **زندگی** و اندیشه‌های این استاد موسیقی است، گفته

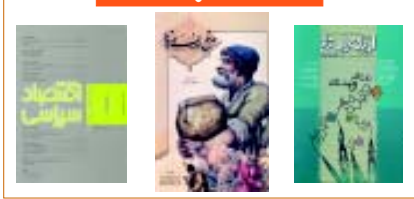
● **است:** «معتبرترین کتابی که از گفته‌های من در بازار

● **موجوداست** همان «راز مانا» مجموعه مصاحبه با سه

● **تن** از روزنامه‌نگاران می‌باشد.»

● **کتابخانه** فرهنگسرای سالمند با دارا بودن

منتشش شد





نقشه‌های دنیای دین

www.Amazon.com

آزاده ربیسی

The Hadj: An American's Pilgrimage to Mecca

حج: زیارت یک آمریکایی در مکه

نویسنده: مایکل ولف
Michael Wolf
۳۵۲ صفحه، ناشر: Grove Press
زالتویه ۲۰۰۳، بها: ۱۴ دلار.

در این کتاب آموزشی کبیرا نویسنده به عنوان مسلمانکی که به زیارت مکه می رود از تجارب آموزنده خویش پرده ناکاهی از دید خوانندگان غربی

مورد دارد و همراه با تصاویری ارزنده آنان را باین وظیفه افواری و مقدس اسلامی آشنا می سازد.
ولف که از مکه با گردیدن به اسلام نوانسته است به معنای نوبتی از تقریب خداوند است ایلام از اسلام راهی برای پشت سر گذاردن مسائل مادیگر ایانه دنیا و جدا شدن از متریالیسم اسلامی می داند و با تحقیق و بررسی در عبارات و تفسیر متون وادی و مبررسی دیدگاههای دیگر افراد بیشتر به پیوسته حکیمان و با اشاره به لقب ویری حضرت رسول (مصطفی) به شخصیت مجذوب و بیفقه پیامبر اسلام می پردازد.
پیشهای دیگر این نوشته شامل این موارد است:
شوق و حرارت بیش از حد در زیارت، غیرت و تعصب، قید و بندها و محرمات، نمازهای جماعت، اسکان و قوانین، ناخوشی و مهربانی و همه مایش که حضور در یک میلیون زائر، مایه هیبت و حرمت و نمایانگر نفس آن است.

Seek My Face: A Jewish Mystical Theory رضای مرا بجو: البیات عرفانی بیود

نویسنده: آنتون گرین
Anton Green
۳۰۲ صفحه، ناشر: Jewish Lights Pub
زالتویه ۲۰۰۳، بها: ۱۹۸۵ دلار
عنوان بیود از بسیاری مطالب متعارف و کنجکاوای پرانگیز معنوی در دین بیود بازآفرشته است در طوری که پایه و اساس اندیشه چندصدساله یهودیت به شمار می رود. این کتاب که شامل علوم دینی عرفانی بیود است گوشنی ارزشمند را در جهت توضیح و اصلاح الهیات معاصر بیود در موضعهای، واقعیت و حضور خداوند، خلق جهان هستی، مکاشفات، و بازگشت به سوی خدا ارائه می کند. این نویسنده متبحرانه با عبارات و نقل قولهای سرشار از رمز و راز حقایق عرفان بیود و اصول عقاید یهودیت همراه است.
افرادی که علاقه مند به افکار و اندیشه‌های یهودیت معاصر هستند، این بررسی نوین در باورهای کهن را بسیار ارزشمند خواهند یافت.

نتایج امتحانات دوره متوسطه اعلام شد و همان طور که انتظار می رفت، پسر بزرگم که سال دوم دبیرستان است، مانند بسیاری همکلاسیهایش نمرات پایینی آورد. این در حالی است که یکی - دو روز قبل از امتحان، در برخی درسها مانند ادبیات فارسی، زبان فارسی، عربی، ریاضیات و هندسه- به او کمک کرده بودم و فهمیده بودم که تقریباً هیچ چیز از این درسها نفهمیده است.

این وضعیت را بسیاری دیگر که می شناسم دارند. سر نخ این مشکل را که گاه شبیه کلافی سر در گم می شود باید از میان چندین و چند عامل پیچیده یافت که باز کردن هر کدام از آنها خود نیاز به تحلیلی درگزش، آموزش، پرورش و نگارش دارد:

۱. روشناسان، مربیان و مسئولان از چپ و راست نوصیه می کنند که در سنین حدود ۱۲-۱۳ سال به بچه‌ها فشار روحی نیاورید، آنها را زیاد امر و نهی نکنید، آزاد بگذارید و در اواخر مراقبت کنید. این در حالی است که کتابهای درسی را کمتر شاکردی به میل و رغبت خود می خوانند. در نتیجه آزادی از یکن تگن پدر و مادر و مریعی یعنی درس نخواندن و این به معنی نمره نیاوردن و افتادن از درس و خفت و سرسختگی و ناراحتی روحی است.

۲. اما تعداد کتابهای درسی و مدرجات آنها، ظاهراً در یکی- دو دهه پیش، نوبعی شسته و سیاست نگارش محتوای کتب درسی را بر این اساس تدوین کرده اند که هر چه می توانیم حجم آنها را زیاد کنیم و محور از افزایش دهم و موضوهارا بیشتر کنیم دانش آموزان ما به ویژه در سنین بلوغ و نوجوانی و جوانی- سر و گوششان می جنبد- آن قدر کار و درس و مشق داشته باشند که به خواب و خوراک و تفریح برسد چ رسد به این که مرتبک بیفتنهای فیزیوی و طبیعی شوند و فیلیشان یاد هندوسان کنند.

بنابراین مثلاً در این رشته ریاضی- فیزیک آمدند و آن چه را که ما قبل از انقلاب و در نظام قدیم آموزش در سیکل دوم درشته ریاضی (کلاس) ۱۱۰، ۱۱۱ (۳) می خواندیم، همه را تا سال دوم دبیرستان در کتابها ریختند به علاوه برخی چیزهای دیگر را که ما در رشته ریاضی محض دانشگاه می خواندیم، مانند حساب احتمالات، برای دو سال آخر دبیرستان هم فکر بکردی کردند و آن این که مثلاً چیزی را که ما به نام حساب دیفرانسیل و انتگرال (حسابان) در رشته ریاضی دانشگاه داشتیم آوردند و در کتابهای درسی دبیرستان جا دادند، بقیه درسها و موضوهارا هم در همین ترتیب بررسی کنید.

نتیجه این طرح نوبع آمیز این شده است که نه تنها فشار درسها و دغدغه نمره و قبولی و دانشگاه مایه نزار استیهای روحی و وقت تحصیلی دبیرستانها نشده که

کتاب‌کتاب

اسلام و اقتصاد دولت

نگرشی علمی به هزینه و درآمد دولت اسلامی، نوشته حسن آقاظفر و محمدعلی گیلک
حکیم آبادی، ویراسته محمدجواد شریفی و حمیده انصاری، چاپ اول، قطع وزیری، ۱۹۲ صفحه، ۱۰۰۰ نسخه، پژوهشکده حوزه و دانشگاه، پژوهشکده امور اقتصادی، قم و تهران، ۱۳۸۲، بها: ۹۰۰۰ ریال.

این کتاب که اثری تحقیقی و تفصیلی در موضوع خویش است، در مقدمه‌ای به طرح کلی اقتصاد اسلامی می پردازد و سپس در سه بخش، این عنوان را با زیرعنوانهای بسیار مطرح می کند: نماز، مسأله طایف و اهداف دولت، اثر اسلام و ایزدالیسم، درآمدهای مردمی، در نظام درآمد- هزینه دولت اسلامی، ملاحظات در اقتصاد اسلامی، آثار اقتصادی مالیاتیهای اسلامی، هزینه‌های دولت اسلامی و خلاصه و جمع‌بندی فهرست منابع فارسی، لاتین و عربی و سلب‌های آیات و روایات در انتهای کتاب آمده‌اند.

مخاوند کسی است که کتاب آسمانی ارا به راستی و درستی فرو فرستاد و معیار و میزان [مقل] ارا نیز برای دوک درست کتاب آسمانی فرو فرستاد.
قرآن کریم، سوره شورا(۴۲)، بخشی از آیه ۲۷

پیامبر خدا (ص) سه بار فرمود:

خدا! چاشنیان مرا مشمول مهر و بخشش خویش قرار ده گفتندی، ای رسول خدا! چاشنیان شما چه کسانی هستند؟ فرمود: آنان که سخن و ست را بر مردم می‌رسانند و آن را به امت من آموزش می دهند
گُریده میزان الحکمه، حدیث ۱۲۸۸، به نقل از امالی صدوق

تاریخچه

سید علی محمد ربیسی

برای فرزندانم نگرانم

از نظر اخلاقی نیز نسلی را تربیت کرده‌ام مثل دست گل؛ آنچه میث‌های که پیراهن یقه بسته می‌پوشد، سرشان توی کتاب است، یکشنبه هر صدساله رفتند، دانش از آنها می‌بارد، علم از زورت می‌داند، آهسته می‌روند و آهسته می‌آیند، نگاهشان به بند کشفتشان است، حرف پدر و مادر و آموزگار را گوش می‌کنند، موقع حرف زدن سرخ و سفید می‌شوند، ندانند آنهایشان نامی شوندند و زود به رختخواب می‌روند و …

حیف که خارجها نمی‌آیند از مالگو بگیرند.

۳. شبیه نگارش کتابهای درسی، سیاستی واحد را پیگری نمی‌کنند. گاه کتابهایی با عکس و نقیصل و جلدبندیهای لازم را می‌بینیم و گاه کتابهای دیگر با محتوای سنگین، فشرده و بدون جانیه- اگر دانش آموز نمی‌تواند با کتابی کنار بیاید، مشکل خود اوست.

دوستی می گفت بهتر بود به جای این همه آزمون از محتوا و شیوه تدوین کتابهای درسی کشورهای پیشرفته و مسلمان و غیر مسلمان الگوری می‌گرفتم و با معجز و روح احساس و سلامت فرزندان این کشور بازی نمی‌گرفتم.
در کجای دنیای پیشرو رسم است که این همه اطلاعات ریاضی، دستور زبان، تاریخ ادبیات و هزاران فرمول و دانشتی مفید و غیر مفید دیگر را به خورده دانش آموز دبیرستانی بدهند؟

۴. بسیاری از دبیران ما هم مشکل دارند. فرض کنید عده‌ای کارشان در وزارت آموزش و پرورش نشسته‌اند و با استفاده از روشهای نوین طرح یک موضوع، و به کمک عکس و طرح و رنگ و کادر و حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی، مجموعه‌های را پدید آورده‌اند که نگاه به آن مطالعه آن مایه ایجاد تصویرهای در ذهن و فکر و چشم خواننده دانش آموز می‌شود و به یادگیری سریعتر و کمک می‌کند. حال یک دبیر متبحر و صاحب‌نام آید و به دانش آموزان می‌گوید که کتاب را دکتر بگذارید و به آن چه می‌گویم و بای نکته می‌نویسم گوش کنید، جزوه بنویسید و فرمولها را به خاطر داشته باشید. حتی یکی از دوستان بسرم می‌گفت که دبیر ما اگر ببیند کتاب را باز کرده‌ایم، ما را اسخره می‌کند.

به نظر می‌رسد که بسیاری از دبیران مشهور و محرب ما نیز به آموزش حین خدمت در زمینه توجه به کتاب درسی و نقش شیوه‌های نوین نگارش و طراحی کتاب در درک بهتر مطالب دارند و این که تدریس از روی کتاب درسی در ارجح و اعتبار آموزگار نمی‌کاهد.
طی بسیاری از درسها، مانند فیزیک و شیمی، نیاز به آزمایشگاه دارند اما وضعیت آزمایشگاههای ما و میزان مراجعه دانش آموزان به آن اسفناکنگر است. حتی اگر دبیرستانی آزمایشگاه مجهر هم داشته باشد، حجم درسها

آن قدر زیاد است که فرصت آزمون و تجربه برای دانش آموزان نیست. درسهای مانند شناخت حرفه و فن» که در دوره به اصطلاح ارهانهایی تحصیلی قرار دارند نیز به خاطر عدم مراجعه دانش آموزان با کارگاهها کارخانه‌ها مراکز و آزمایشگاه و آبن کلیل و آفاده کاربرد خود دور شده‌اند. برخی درسها نیز که نیاز به پژوهشهای میدانی یا کتابخانه‌ای دارند به خاطر حجم خود وقتی برای تحقیق با خیال راحت به محصل نمی‌دهند.

۵. یک فرزند من و هزاران فرزند این مرز و بوم، به خاطر ضعف خطای سیاستگذاری در آموزش، در پرورش، در نگارش، در تدریس و در امکانات، از درس و کتابهای درسی بیزارند. اگر رها شوند، افت تحصیلی، درسهای سهلانای آینده و کنکور، جا ماندن از دانشگاه، رفتن به سریازی دوساله برای پسران (که می‌شود آن را

به آموزشهای نظامی چندماهه تقلیل داد) آینده شغلی و همه اینها نگر اینها و دغدغه‌های آینده اولیا و دانش آموزان است. چند تن از دوستانم، فرزندانشان را- مانند امیل و آن ژاک روسو- خورده‌های آینده خوانند. امر و نهی پدر و مادر، خورده آگاهی برسدند و درسخان شوند. نتیجه آن شد که بچه‌ها با وجود هوش و استعدادشان در برخی رشته‌های مهندسی یا هنری، هم کتوکن گرچه تبحری در یک زمینه فنی یا هنری دارند اما چندسال تحصیلی عقب‌اند و تکران رفتن به خدمت وظیفه، برخی دیگر میلیونها مایه گناشته‌اند و علاوه بر مدرسه غیر انتصابی، یک کادر کامل از دبیران را به خانه آورده‌اند تا درسها را در زور در مغز فرزندانشان فرود کنند. برخی دیگر که باب نصیحت و کجدار و مریز پیش گرفته‌اند، در عاقبت، کارشان به رویارویی با فرزندان کشیده است و …

اکنون که می‌خواهم این نوشته را در بزرگیم به این فکر استفاده‌ام که اگر تنها دو دستور اسلام را به کار می‌نستیم، شاید وضعیت درس و تحصیل و آموزش و پرورش ما خیلی بهتر از این می‌بود. یکی که علم را از چین هم که شده بگیریم و تراحت بنامیم که الگوری آموزشی فلان کشور، پیشرفته خارجی را پیش رو قرار داده‌ایم، دوم این که خداوند به مقداری به شخص تکلیف نمی‌کند که مایه دشواری او شود (اگر تریان، سوره بقره(۱۲۹) آیه ۲۸۶) حتی در روایات آمده است که خداوند، کمتر از وسیع افراد به آنها تکلیف می‌کند.
به هر حال، برای پسرانم نگرانم، آنها در چند رشته روزنی با هنرهای، استفاده‌های قابل توجه از خود رو بردارده‌اند و مدارایی هم گرفته‌اند. قبلاً هم در علاقه به رشته‌های علمی سخن می‌گفتند. اما بی‌زاری از کتاب و خواندن، کاری با آنها کرده است که حاضر نیستند حتی در همان رشته‌ها کتاب بخوانند.

تفسیر روایی و مفسران نخستین

مکاتب تفسیری؛ جلد اول، مفسران نخستین؛ مکتب روایی محضر؛ تفسیر روایی محضر؛ نوشته علی اکبر بابایی؛ چاپ اول، قطع وزیری، ۲۴۶ صفحه، ۲۰۰۰ نسخه، پژوهشکده حوزه و دانشگاه، سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها (است) قم و تهران، ۱۳۸۱، بها: ۱۸۵۰۰ ریال.

این کتاب در مقدمه‌ای به مفهوم‌شناسی اصطلاحات، دسته‌بندی مفسران و دسته‌بندی تفسیر می‌پردازد و سپس در بخش اول از مفسران نخستین (معمومان، صحابه و تابعان) و در بخش دوم از مکاتب تفسیری و تفسیر (مکتب روایی محضر و تفسیر روایی محضر) می‌گوید و اثری سبب‌ساز و معضلی در موضوع خویش است. به ویژه آن‌که علاوه بر معرفی، به نقد و بررسی آثار و شیوه کار مفسران نیز می‌پردازد.
نمایه‌های متعدد کتاب، پیاپیانشان آید.



شماره ۱۲۷، شنبه ۱۳ تیر ۱۳۸۲

۱۸



زینت و آفرین

گفت و گو با مترجمان تفسیر «بیان السعاده فی مقامات العباده»

تفسیر عرفانی و نیاز امروز

انتشار آخرین مجلد از مجموعه ۱۲ جلدی تفسیر ترجمه تفسیر بیان السعاده فی مقامات العباده نگه‌یاری شد تا با مترجمان آن- دکتر محمدآقا رضائیان و دکتر حسن‌الله ربانی- گفت‌وگویی داشته باشیم دربارهٔ ویژگی‌های تفسیر عرفانی اشعری، بلاشعری ۱۲ سالهٔ مرحومان آن و زیبایی‌های عرفانی جهان امروز. این گفت‌وگو به زبان عربی و حاوی چهار موضوع اصلی در بررسی آیات است:

۱) نکات دستوری و ادبی از صرف و نحو اشفاق و نکات و ظرایف مرتبط با زیبایی‌شناسی قرآن.

۲) اخبار و روایات مرتبط با آیات که با معصومان چهارده‌گانه رسیده است.

۳) استدلالهای کلامی و قرآنی بر اساس مابنی عقلی و آیات با تأیید و ارتباط آیت با آیت دیگر و مبنی عقلی.

۴) نکات و مباحث عرفانی اشعری.

شعری مربوط به قرن چهاردهم قیامت است که به سال ۱۱۵۱ق در مدینت کلبه در خراسان به دنیا آمد. در سه سالگی پدرش در حجر بزرگ فرزند خود فرار گرفت و از بیع سالگی پناه مکتب نهاد. سپس تکمیل علم ادبی و زبان عربی به مشهور رفت و چندی در آنجا به تکمیل تحصیلات پرداخت. سپس علوم سلفی به عیانت مشاهده شد. و از محضر مدرّسان سنی بزرگ تعلیمات شرعی الهامی گرفت. اصول تفسیر، حدیث، فقه و اجازت اخراج و سپس از شیخ تصدیقی اجازة اشتیاق گرفت. در سمرقند به تهرآن رفت و حکمت علوم کلامی در کتبی پرداخت. سپس برای تکمیل فلسفه و حکمت علوم سنی در حج و کربلا و قسطنطنیه حاج ملاصدای سمرقندی شد. و به تکمیل فلسفه و حکمت الهی و طبیعی و علم اخلاق و علوم ریاضی و هینت و نجوم و طب و حتی علوم غریبه از ابن اموخت و بر اسفار اربعه ملاحظهٔ احاطیه نوشت.

زمانی که حاج محمدکاظم اسمعانی مقلب به سعاده‌نشینان اسمعانی که از شاخهٔ اشعریان سلسلهٔ محمد بن ابی‌بکر و عجم زیارت چهارده‌گانه به سمرقند وارد شده حاج ملاصدای شاگردان او را دستگیر به دیار ری داد. ملاصفه‌نشینان همان جلسه اول شنبه او گردید تا بر انجام در سال ۱۲۹۸ که وطن نمود و پناه به سمت اصفهان حرکت کرد. به خدمت سعاده‌نشینان رسید. در آنجا حرفهٔ او در ترمذ، ری و ریاضت و مجاهدت مشغول گردید در این کار او سری و قدری مأمور دستگیری و زندان مریدان گردید پس از درگذشت سعاده‌نشینان (۱۳۱۲ق) حاج سلفه‌نشینان کلبه‌ای باقی بر طریقی سلفه‌نشینان به سخن ری پیشانی سلسلهٔ نعمت‌اللهی را راهپندار گردید و مدت ۳۳ سال در بدیخت کلبه کاشان به رتبه‌های رفاه و کثرت و تسلیف و تسکین پرداخت تا آن که در محرم ۱۳۶۰ به تبع‌الاولین ۱۳۳۷ق در سن هفتاد و شش سالگی زمانی که مشغول گوش زبوسازی برای ماسج بود به دست عدلیان قهقه شد. مدتی او در تپه مجاور بیادخت است.

از سلفه‌نشینان کلبه‌ای بیست و چهار تا یکصد به جامانده که برخی از آنها آثاری حجبانه و بسیاری به چاپ نرسیده‌اند. از معروفترین آنها می‌توان بیان السعاده فی مقامات العباده، مستدانه، مجمع السعادات، لا ینتاه، بشارت المؤمنین، تئیه التائیین و شرح عربی به نام «الایضاح» و شرح فارسی به نام «توضیح بر گفتار تصدق بشارت‌ها» را نام برد. از آثار آثاری که از دوری به چاپ نرسیده‌اند می‌توان رسالهٔ صالحه، نامهٔ دو کلامی در بیان حضرت و همراه مقلبان، حکمی، کلامی و عرفانی است.

ویژگیهای بیان السعاده

دکتر رضائیان یکی از مترجمان فارسی تفسیر بیان السعاده در پاسخ به این پرسش که: «تفسیر بیان السعاده چه ویژگیها و حرفه‌ای تازه یا ابتکاری دارد؟» پاسخ می‌دهد:

این تفسیر دارای برخی ویژگی‌هاست که در دیگر تفسیر، در این حد دیده نمی‌شود. مجموع این ویژگیها را در خلاصیه دیگر نمی‌توان دید.

معرفی آیات و ذرات و ارباب آن لاحق مربوط به سابقان اُلما.

مؤلف بسیاری از آیات را به سابق خود مربوط ساخته و وجه ارتباط آن را ذکر کرده است.

در این تفسیر جمع آیات مربوط به عقاید و ایمان و فکر

را به ایمان و فکر نسبت به ولایت تفسیر نموده و اهتمام تمام نسبت به ولایت علی(ع) او(ع) نامه معصوم(ع) داشته و معتقد است که ایمان به خدا عین ایمان به ولایت است و فکر به خدا عین فکر به ولایت است. و باکسب، یعنی ایمان به ولایت، مستلزم ایمان به خدا و فکر به ولایت، مستلزم فکر به خداست. و این موضوع را به اخبار نبوی که مورد اتفاق هر دو فرقه (فقه و عصب) باشد، مستند شده است.

سوم اهتمام مؤلف به جمع و تطبیق اخبار مختلف تفسیری در حد امکان و علم طرد حلیت آیات، مانند اخباری که دربارهٔ شجرهٔ منبیه در داستان حضرت آدم(ع) آورده شده است. در عینی که عدلی‌ها برای علم آن از نزدیک شدن به آن پنهی فرموده مؤلف، آن را طوری تفسیر فرموده که با همهٔ اخباری که آمده است تطبیق می‌کند.

ویژگی چهارم اصطلاح مؤلف در ولایت است که اصداً به ولایت نیا آورده، نام نهاده است که تشبیه به پیوند معمول در نزد کشوران داده که جهت تربیت و رشد و عبود اصلاح میوه درختان به فکر می‌رود پس انسان هم مانند آن پرخت است که به هم کمال مطلوب نمی‌رسد. مگر از درخت میوه‌دار و خوب و بارش و بارور و مرغوب به آن پیوند زده شود که البته مطلوب پیوند، پیوند بشر است و اگر فاسد زده شود، بدل از پیوند زندان رشد و نمو می‌کند و میوهٔ خوب و مرغوب می‌دهد. پس انسان هم مانند آن درخت است که به کمال مطلوب



نمی‌رسد مگر این که به پیوند ولایت متصل گردد که این ولایت، اصل خیر و منبع سعادت‌ها و ظهور ثمرات نیک و لورزشنده است. این کار وی یکی پنجم این تفسیر آن است که مفسر علم و ملامه، به حل معضلات علمی موجود در قرآن اهتمام ورزیده و آن را با بیان ساده به مقلبان کلامی فلسفی عرفانی مستند ساخته است. در این حال، آنها را از اخبار معصومان(ع) آنگین داده است. نیز در مسئلهٔ تحقیق جن و قنات و جبرودان، میان فلسفی عرفانی صلیح و جلیبی پرداخته است.

مؤلف، همچنین پس از بحث حرمت می، حرام بودن استمدال قیون را- به نحوی شایسته از حرمت حرمانت نبوده است. نکتهٔ دیگر جالب و بی‌تر از همه این که آن چه در آیات قرآن کریم ذکر شده، کلاً مستند به احادیث و اخباری است که از مصادر عصمت(ع) روایت شده است و در آن نکات دقیق عرفانی فلسفی و ادبی به حدی است که برخی از علمای بزرگوار، آن را اسطغان تفسیری به نام پهلداد، شرح ویژگی این تفسیر نسبت به سایر تفسیر عرفانی به حدی است که در این باره می‌توان کتاب مفصلی به نگارش آورد.

محمدآقا رضائیان متولد ۱۳۰۲ شمسی در سلطانان است. تحصیلات ابتدایی را در محل تولد و تحصیلات متوسط و عالی را در تهران گذراند است. مدت بسیاری نیز در حوزه علمیه تهران به تحصیل در دوره‌های سطوح و اخراج مشغول بوده و به دریافت اجتهاد از علمای همچون آیت‌الله ملا حسین کشی آیت‌الله سید محمد بهبهانی و برخی دیگر شده است. همچنین موفق به اخذ اجتهاد در فقه شافعی از مفتی اعظم آن زمان گردیده و مدت بسیاری را نیز به تحصیلات زبان انگلیسی ادامه داده و گویشنامه لغوی (۱۹۵۵) (۱۹۵۵) را نیز دریافت داشته است. هم‌زمان با و در دانشگاه معارف و عقول دانشجو پس از اخذ لیسانس معارف و عقول از آن دانشگاه لیسانس روانشناسی از دانشگاه ایالت گرفته است.

در حالی که دکتر آیات قرآن کریم را در مورد صلح کل برگزیده و با هدایت آوردن آن از نظرات دانشمندان صلحدوست جهان،

رساده‌ای به نام مهر درختان صلح، نگین کرده است. به خاطر علاقهٔ خاص به گفتف خلق عرفان و برقراری صلح کل در جهان آثار وی با این مضامین است:

چاپ‌شده

۱.مهر صلح صلح

۲.ترجمهٔ رسالهٔ بدیع‌المنبع تألیف سلفه‌نشینان کلبهٔ هرات نسخهٔ بدیخی که در سراسر جهان منتشر گردیده است.

۳. سفرنامهٔ زیارت خانهٔ خدا و عیانت طایبات

۴. رهایی سفر روحانی (سفرنامهٔ همدستان)

۵.پرواز عشق در کبکشتاها (سفرنامهٔ اروا)

۶.سراسر یا فرعی از قرآن کریم (تفسیر نکات عرفانی قرآن کریم)

به همراه دکتر حسنت‌الله ربانی.

۱۲.ترجمه فارسی تفسیر بیان السعاده فی مقامات العباده تألیف حاج سلفه‌نشین بدیخی کلبه‌ای مقلب. به سلفه‌نشینان در چهارده جلد به همراه دکتر حسنت‌الله ربانی.

در دست چاپ:

۱. چهار جلد دیگر سراسر اسرار یا فرعی از عرفان قرآن کریم

۲. سلفه‌نشینان کلبه‌ای حاج ملاعلی قزوینی(ع) از ورود حضرت سیدالشهدا حسین بن علی(ع) به کربلا تا شهادت آن حضرت و بازگشت.

۳. پیام صلح به زبان انگلیسی با استفاده از آیات عرفانی قرآن و دیدگاههای صلحدوستان جهان.

۴. سفرنامهٔ کربلا یا توجه با روز عرفانی آن.

۵. داستانهای قرآن کریم و رموز سفر و سلوک و حقایق عرفانی آن.

۶. شرح حال چهارده معصوم صلح‌السلام چهارده جلد.

در دست نگارش

۱. شرح مثنوی (مغنی) (با توجه به تفسیر آیات ولای از ترجمه تفسیر بیان السعاده فی مقامات العباده)

۲. تطبیق و چاپ سفرنامهٔ هللی که به صورت پانده‌اندیشی برانگنده جمع آوری شده است.

۳. ترجمه انگلیسی تفسیر بیان السعاده فی مقامات العباده

آیا ترجمه تفسیر بیان السعاده را به زبانهای خارجی ضروری می‌باشد که طرح ترجمه آن را به زبان انگلیسی وارد؟

تفسیرهای عرفانی در جهان، زیبایی‌های گوناگون و فراوانی ولی آنچه حق مطلب آن کشف حقیقت و معرفی شریعت محمدی(ص) او طریقت تفسیری(ع) اراا داده است. در این مورد خاص، چراگاه تفسیر بیان السعاده فی مقامات العباده مانند آفتاب است در بین ستارگان دیگر. از این رو هر چه در پیرامون عظمت این تفسیر و معرفی مؤلف آن قلم‌نویسی شود و آن تفسیر به زبانهای زنده دنیا ترجمه و معرفی گردد باز هم مقلبان ایدار نگزیده است.

تقریبی که پیش از این، نوشتهٔ آثار یا ترجمه‌هایی از آنها

امروز قرآ کرده‌اند؟

بازیوسی، تلخیص یا گردیده نظر این آثار باعث می‌شود نتها که آن چه هدف مقلبان برای انتقال حقایق و روشهای تفسیری عرفانی است، مکتم می‌ماند، بلکه در مورد عرفان هر چه به‌سبب دانشمندان و فلاسهٔ بزرگ جهان به‌صورت مفصلتر توضیح داده شود، افراد جامعه بهتر آن را درک خواهند کرد.

با توجه به تجربه‌های که در ایران و خارج از ایران داشته‌اید، جای چه کتابهایی را در بازار نشر حالی می‌بینید؟

به نظر من کتابهایی که جوانان را به فکر، منطق و نکات عرفانی اسلام سوق دهد، بی‌وزن جوانان عزیز ما را نرسد. نباید که هیچ‌یک از اینها در جهان بالاتر از این حد بیان سلفه‌نشینان به همین سبب یک جوان مسلمان در جهان، بی‌وزن جوانان یا ایمان ابرائی- باید بگویند تا در سخن‌خان و مکتشفان بزرگ جهان باشد. در نتیجه کتابهایی که جوانان ایمان‌آرا را به احراز اعتقاد و اشتقاق ارادهٔ طریق و شوق کند، از اولویت برخوردارند.

تفسیر عرفانی و امروز عرفان

حسنت‌الله ربانی متولد ۱۳۱۲ شمسی است. دکتری الهیات دارد و ملامت و بررسی آثار فلسفه، عرفان اسلامی و اکثر مکاتب فلسفی و عرفانی هند و اروپا پرداخته است.



به طبیعت و توسعه عرفان و فرهنگ اسلامی در جهان علاقه‌مند است و سفرهایی متعدد برای تحقیق و تدریس به خارج از کشور داشته است.

حواصیل آثاری که تاکنون تألیف و ترجمه کرده است عبارت‌اند از:

۱. برخی کتابهای دینی‌ستادی و دانشگاهی، از زبان شناخت، روش‌شناسی و روانشناسی اسلامی ترجمه تا بیع مصمصاردول آیات

۲. دکتر محمدآقا رضائیان در ۱۴ جلد(تفسیر سراسر اسرار و افکار

۳. قرآنگویی از گذشتان شعر فارسی در ۲۰ جلد(سردرد زندگی

وی این آثار را آماده چاپ دارد یا در حال نگارش آن است.

۱. داستانها و پیاپیهای مثنوی تصوف در هند: درآوازه و برهما

(سیر در اندیشهٔ بشر و نمادهای آن) نامه‌های عاشقانهٔ عرفان

خلاصهٔ

به نظر شما تفسیر عرفانی چگونه تفسیری است؟

به نظر من تفسیر عرفانی مطلوب، تفسیری است که دارای

عزوبی باشد.

۱. موضع آیات را در دل و جان نمودار سازد و سیر تزیول

مشتوق به عاشق و معصود عاشق به معشوق و وحدت آن دو را

بازرنگرند.

۲. حاوی تجربه عرفانی و کاشفانهٔ باشد که دستورالعمل

هر سالک را در

۳. به تأویل بپردازد و جلگهٔ ناخوشین آن در علم لاوت

و تسکوت و درون و بیرون نمایان سازد تا راهنمایی برای انسان

باشد.

۴. از طریق آن، انسان در درون خویش ننگ کنگ آیات را

اسلمی کند و بدان علم لئین یابد و سپس به نفس لئین برسد

۵. در کاربردی بر مبنای عقلی و مبکی و همه‌جانبی همه‌ممکن

باشد که به نمایش جوهرهٔ انسان بپردازد.

۶. از مبانی درست شهودی پیامبر خدا و نامه معصوم و اوصالان و مکالمان عرفا را برخوردار باشد.

آیا آیات قرآن همگی جنبه عرفانی دارند که برخی همه آنها را تفسیر یا تأویل عرفانی می‌کنند؟

تشابهات کلیهٔ آنچه در قرآن آمده، تا مبعضی از مشخصات و معنی آن

تفسیر می‌نماید.

توزم تفسیر بیان السعاده چه بود؟

اکثر تحصیلکرگان گان ما عربی نمی‌دانند. اگر می‌دانند از متن عرفانی نمی‌توانند بهره‌گیرند. پس ترجمه این تفسیر لازم می‌نماید.

به نظر شما اهمیت تفسیر بیان السعاده در چیست؟

حکمت‌نگی از بزرگترین عناصر سرفی به نحی است که جایگاه کلمات و جملات را از دیدگاههای مختلف دستوری

بررسی می‌کند.

۱. دوم یکی از بزرگترین منابع اخبار اَللّایی است.

۲. سوم، نکته‌گام حکمی از فلسفهٔ متعالیهٔ مکتب اشعرائ(ع)

دارد.

دکتر رضایی در پایان می‌گوید:

امروزهٔ دنیای غرب گرایش بسیاری به عرفان یافته است.

جنبه‌های آراخته، رحمت، دوستی، تمرکز و مراقبه، مکاشفه، آرامش و آرامی، تسکین‌دهایی بسیاری برای خارجیان واردان این

عراق است که همهٔ این جنبه‌ها را در جنبه‌های تو شریعت

در عملی‌نشان و عرفان اسلامی می‌توانیم بیرون‌آوریم. اگر ما بسیاری از جنبه‌های اسلام را به خارجیان معرفی کنیم آنها اجانب معیوب

قری اسلامی خواهند شد. معنویتی به علاوه بسیاری مکتبها

و اینها از پشتکار استقلال و عقلائی قوی نیز برخوردار است.

جانشین تاسیسات آبیاری شده است و حکومت سیدیه شرقی ادامه وجود خود را نه در آب بلکه در عامل نفت یافته است.»

شما در این پاراگراف مسأله انرژی و ایجابی یا مطرح کرده‌اید. پس با این حساب رسیدن به جامعه مدنی و دموکراتیک با عامل نفت در اقتصاد امری بسیار مشکل و یا شاید غیر ممکن نظران چیست؟

سیدیه، مازکی حتی کاره به نام تحلیل نژادپسند بود. جامعه سرمایه‌داری که حتی سوسیالیست است، حتی که تحول دائمی سرمایه سرمایه‌داری را نشان می‌دهد. در اقتصاد ایران سرمایه‌داری کارخانه‌داران در پی به دست آوردن بیشترین اربابزهای تولیدی‌اند. چراکه ارباب تولیدی پیشرفته‌تر، کار لازم بر روی کالا را کاهش می‌دهند لذا در بازار رقابت کسی که ارباب پیشرفته‌تر دارد، دیگر برنده را در دست دارد پس کارخانه‌داران در پی رشد دادن به اربابزهای تولید هستند و برای این است که مایا جامعه‌ای شدت متحول و هر دم شدت یافته تر زودتر و حسنیتر، اما چارخیز تولدی سود؟

هر چه اربابزهای تولیدی حاصل یابند نسبت کار که مالک آن سرمایه‌داری می‌دهد به اربابز تولیدی، مالک آن سرمایه‌داری ثبات می‌یابد، کاهش می‌یابد، ثبات آن سود که از سرمایه متحول یعنی کار حاصل می‌شود به نسبت کار سرمایه کاهش می‌یابد و این پارادایم مازکی، ارقامی تحلیل نژادپسند سومی بنامند. در جامعه نفی اما چنین نیست، این نوع آمدن گفت است که در جامعه توزیع می‌شود تا درآمدت هست دیگر فکر و فکر صاحب سرمایه رشد تکنولوژیک برای کاهش کار لازم نیست. فکر و ذکر صاحب سرمایه یافتن روش‌های اقتصادی است. دولت برای رشد تولید و توسعه ارضی می‌دهد، برای وارد کردن هر نظری می‌گیرد، علاوه بر توسعه انرژی می‌دهد، برای وارد کردن ماشین آلات از اروپا قرض می‌دهد، سیستم و آهن با نرخ



پارادایم جامعه‌شناختی مازکی در مورد مذهب، فرهنگ و اساطیر ضعیف است.

دینی می‌دهد، اما همین سوسیبدعا، تنها سرمایه‌های تجاری و دلالی را به طرف تولید می‌برد، بلکه صاحب صنعت را هم از فکر تولید محروم با پایین ترین قیمت می‌تواند و او را به طرف کثرت گرفتن سوسیده و زشت‌خواری می‌کشاند. اما درآمدت چه آلتی، بی‌دوری حکومت‌های گذار. در جامعه صنعتی غرب حکومت متحج مردم است، خدمتگزار آنهاست، به وسیله مردم انتخاب می‌شود و چند سال یک بار، به‌وسیله مردم تغییر می‌کند. حکومت خدمتگزار مردم است، سالار آنهاست، به‌وسیله مالیات مردم امور خود را می‌گذراند. برعکس حکومت نفی یا اینکه مالیات هم می‌گیرد کارش با مالیات‌ها نمی‌گذرد. درآمدهای نفی در دست حکومت است

و به بخش‌ها و افراد مختلف به‌صورت سوسیده و رانت و آفکار می‌شود پس حکومت سالار مردم است. خدمتگزار و متحج آنهاست، هر چه حاصل جامعه هموگرنیک، مدنی و آهن، ما هم، ما هم، اصناف خوب می‌تواند با نزدیک شدن به حکومت از سوسیده نالاری برخوردار خواهد بود. پس در راه استقلال خود نمی‌گوشد، بلکه می‌گوشد هر چه بیشتر خود را به حکومت نزدیک‌تر کند و اینها همه بلاهای جوامع نفی است.

شما در صفحه ۹۸ جمله‌های دارید که می‌خواهم کسی رایج به آن توضیح دهد.

«مازکی یا نام‌گیری در مفهوم در خود و برای خود از کانت از تحلیل گروه مدتی می‌گیرد و آن را به تحلیل

درواقعت ترجیح می‌دهد»
الگوی جامعه‌شناختی مالکیت مازوک ماروز طبقاتی است. این الگو اما در بسیاری از مقاطع جایگز نیست، من فکر می‌کنم این الگو بیشتر در درد تحلیل‌های بلندمدت می‌خورد. مثلاً در دهه سی چگونگی شما می‌تواند نمایان کارگران ایتالیا و آلمان را به تفاسیم و تازیسیم یا الگوی ماروز طبقاتی توجیه و تفسیر کنید. اکثریت قریب به اتفاق کارگران آلمان اهل جاپن می‌گفتند. خوب با طبقه در خود و مفهومی برای خود مازوک، من ارض می‌توان از تحلیل شرایط گریخت و بر اساسی گفت، اینها طبقه برای خود نیستند و هنوز طبقه در خود هستند،یا خلقی را که در پشت لای هم سراسپاده است چگونگی می‌توان تحلیل طبقاتی کرد، الا اینکه گفت اینها خلق برای خود نشده‌اند، لری از چنین گفتن باید با شجاعت تکوینیم تفکر دلبستگی در اینجا تاریخ به ما جواب نمی‌دهد. پارادایم جامعه‌شناختی مازکی در مورد مذهب، فرهنگ و اساطیر ضعیف است.

اگر چه قاعده نوشته‌های آقای جان‌صفت نقد و معرفی کتاب‌هایی در حوزه اقتصاد است و عمده خوانندگان، نوشته‌های ایشان را با پادداشت‌نویسی در حوزه اقتصاد می‌شناسند، اما این بار و به خلاف روال همیشگی وی از ما خواست تا پادداشتی درباره آخرین و تازه‌ترین زمانی که خوانده بودیمد، اگرچه در همین نوشته هم باز نوعی نگاه پنهان اقتصادی - اجتماعی نهفته است.

گرچه فرنگی‌های سبز، نویسنده: میتر کریم‌زاده، ناشر: طرح نو، چاپ اول، ۱۳۸۱ (پشت) ۱۳۸۲، ۲۸۰ صفحه، ۲۳۰۰ تومان.

خواندن یک آفرینش هنری تحت عنوان رمان هواره هیجان‌انگیز است و خواندن رمان «گرچه فرنگی‌های سبز» خاتم میتر کریم‌زاده هیجان‌انگیزتر، در ساعاتی که طعم خوش خواندن این رمان را مزه‌مز می‌کردم، در حالی از بهجت و غفلت به همکار ارجمند آقای محتاج‌داده وعده دادم «گرچه فرنگی‌های سبز» را به خوانندگان «کتاب هفته» معرفی کنم. هنگامه کار که رسید، اما مالمذ از کجا شروع کنم. کدام رویه را برای نگاه به این رمان برگزینم، چه نکاتی از این داستان را برجسته کنم و…

طواری کنار من وقتی بیشتر شد که احساس کردم، رمان «گرچه فرنگی‌های سبز» را دوست دارم و به همین دلیل جز خوبی در آن نمی‌بینم. به امید اینکه منتقدان ادبی، با نگاه تیزبین و کارشناسانه خود کتاب خاتم کریم‌زاده را نقد خواهند کرد، برخی نکات را دربارۀ آن یادآور می‌شوم.

حسب آهنگ دلنشین و گفت‌وگوهای معنادار قهرمانان رمان با یکدیگر و با خود، در سراسر رمان بخوبی خود را نشان می‌دهند و از برجسته‌ترین عناصر این نوشته به شمار می‌آید. گفت‌وگوهای چندلار آیدآ پادارش، کاروان با مادرش، آیدآ با بیخی، بیخی با پادام… خواننده متحج را به این فکر وامی‌دارد که چنانچه این گفت‌وگوها و آزادی لبت بخشی که قهرمانان در گفت‌و سخنان «دست کم برای خود» دارند، چیست؟ انتخاب هوشمندانه شخصیت‌های اصلی رمان از میان طبقه متوسط اجتماعی، کمک بزرگی به نویسنده کرده است.

طبقه متوسط به هدفه معاش روزانه دارد، نه همچون طبقه کم‌درآمد شهری در برابر کار و خانواده از خود بیگانه شده است و نه قید و بندها و آداب و رسوم اشراف قدیم و نوگسنگان امروزی را بردست و پای خود حس می‌کند. آزادی نسبی طبقه متوسط اجتماعی شامل هزمنان، روزنامه‌نگاران، دانش‌جویان و مملدان آثار نام‌آور است که کتاب‌چهره‌اند، گفت‌وگوکنند، فکر کنند… این ویژگی‌ها را در قهرمانان رمان «گرچه فرنگی‌های سبز» بخوبی می‌بینیم و از جدلیت‌های این کتاب است. روح‌های انسانی که با وجود نفرت سن و پیشینه خود مثل هم می‌لیندیند نیز از عناصر جذاب رمان است. آیدآ پادارش، اگرچه از دوشل‌اند، اما در کسبیتابالایی از هم

کتاب

جمهوری خواهی (نظریه‌ای در آزادی و حکومت)

نویسنده: **فیلیپ پیتس**، مترجم: **فرهاد جمیلی**، پوره، ناشر؛ **انتشارات قشربه، چاپ اول، ۱۳۸۲، قطع نرمی، گالنگور پاورکشن، شمارگان، ۱۱۰۰ نسخه، ۲۹۲ صفحه، قیمت، ۴۰۰۰ تومان.**
دره‌راه کتاب آورده است: «جمهوری خواهی (دو کتاب) به منزله یک اندیشه سیاسی مودرنه قرار گرفته است. اندیشه‌ای که محور مؤسس آن را تعریفی از آزادی به منزله عدم سلطه تشکیل می‌دهد.

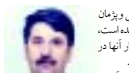
کتاب نوشته دیر مجموعه «نویسنده مدعی است که چنان‌چه این تعریف از آزادی پذیرفته شود، آنگاه اندیشه‌ای که حول آن شکل می‌گیرد» که او آن را اندیشهٔ جمهوری خواهی می‌داند. می‌تواند به عنوان بدلی برای انواع اندیشه‌های لیبرال و جامعه‌گرایانه مطرح شود»

در همین مقوله آمده است که حتی با استناد به آراء و عقاید نظریه‌پردازان و سیاستمداران جمهوری خواه انگلستان و آمریکا در دو قرن اخیر و به ویژه تأکید بر آراء و عقاید جمهوری خواهان اولیهٔ نشان می‌دهد که چگونه برداشتی که آنان از آزادی و حکومت داشتند، با مفهوم آزادی به مثابه عدم سلطه همسو و حتی منطبق بوده است»

پس سپس به بررسی عوامل و وقایعی می‌پردازد



تلخ و شیرین‌های زندگی طبقه متوسط



محمدصادق حناصفت



محمدصادق حناصفت

دارند. کاره و مادرش نیز همین‌طور. دوستی‌ها با بیخی و یوزمان در داستان نیز یکنواخت است. این درک متقابل موجب شده است. نویسنده نهایت استفاده مثبت را در نشان دادن رفتار آنها در طول رمان داشته باشد که بر زیبایی کار افزوده است.

انتقال تجربه‌های زندگی از سوزی پدر و مادر آیدآ و کاره با شیواترین عبارات و رفتارها از ویژگی‌های برجسته رمان «گرچه فرنگی‌های سبز» است که نویسنده بدون اینکه خود را آگاه بر سر در کم کند، موفق به بیان آن می‌شود. میتر کریم‌زاده این مهارت را دارد که در گفت‌وگو‌ها وی در روی قهرمانان خود، شفافیت را به کار گرفته و آنها را معطل نکند. رمان «گرچه فرنگی‌های سبز» علاوه بر نکات مثبت یادشده، یک ماجرای پرکشش را دستمایه کار خود قرار داده است که خواننده را تا آخر در التهاب و هیجان نگه می‌دارد. شخصیت‌پردازی مناسب دربارهٔ آیدآ و سوسرخس او در مقابل مادر که نمی‌خواهد واقعیت‌های جوانان امروزی را درک کند، از نکات قابل توجه این رمان است که ضدضدین نسلی را نه بی‌ویوط به سن که به درک واقعیات می‌پویند می‌دهد. آیدآ، قهرمان اصلی داستان، نمونه خوبی برای جوانان امروزی است و با شجاعت و خاسته‌های اصولی خود دفاع می‌کند، اما هرگز فراموش نمی‌کند که یک در واقع بین نیز می‌تواند روزها و درواری را در انتخاب قفل و عشق متحجر و سرگردان باشد.

میتر کریم‌زاده با مهارت هر چه تمامتر در داستان خود شخصیت به ظاهر مرموزی را می‌آفریند که برای غلبه بر یأس درونی خود ناچار است رفتار پرخاشگرانه داشته باشد. همین، همان شخصیتی است که در مرز ناپیدا و گنج‌کننده عشق و رافت می‌خواهد خود را کم کند، اما موفق نمی‌شود. کاره، که نیز که از قهرمانان اصلی داستان است، نمونه‌ای از کسانتی است که فقدان تجربه همزیستی با پدر از دوران کودکی، موجب شده است در رفتار و گفتارش نوعی شکنندگی پیدا شود.

مناسبات قهرمانان داستان که هر کدام در جای خود یک عنصر حیاتی برای رمان هستند، بسیار واقعی جلوه داده شده و نویسنده بخوبی می‌داند که در جامعه‌ای نسبتاً بی‌تفاوت مثل جامعه ایرانی در شرایط حاضر، پنهان‌سازی از شرایط لازم برای دارم زندگی است. نویسنده رمان «گرچه فرنگی‌های سبز» که سال‌های اخیر را برای خلق اثر خود انتخاب کرده، پاداش نمی‌رود که در این کشور انقلاب بزرگی صورت پذیرفته و باید دست کم در جاهایی از رمان خود آن را نشان دهد. تفوسمی که نویسنده از روزهای خوب و مهربان و سال‌های سخت انقلاب که سال‌کرنیک شده است، این معنا را بخوبی رسدانه است. خواندن رمان «گرچه فرنگی‌های سبز» را توصیه می‌کنم.





یادداشت

مجید آل ابراهیم

کسرشان

یادرم کردم نوی من اتفاق افتاد. اتفاق که نه، چیزی را که دوست نداشتم بشنوم. شنیدم. خیلی ناراحت شدم ولی چه کنم که این وضعیت کشورهایی همانند ماست. شاید بد نباشد شما هم از این داستان بخبر شوید.و مراد درک آن کمک کنید. ماچرا از روزی شروع شد که کتابی در زمینه علوم برای نوجوان به دهنم رسید و چون مطالب انعکاس یافته در آن به نظرم غیر معقول می آمد با وایشن اوپریم و او درپاره آن نظری کارشماسته بعدد. یکی از اسامید این علم قراری را تنظیم کردم تا کتاب اسناد کتاب را نگاه کرد و قسمت هایی را که دور آن خط کشیده بودم مطالعه کرد و گفت که مطالب به نظر درست می رسند ولی به علت ترجمه بد و عدم تسلط مترجم معنایی که از متن استنباط می شود غلط است. پرسیدم چگونه بدون دیدن کتاب اصلی چنین نظری را می دهید و او گفت که علت آن واضح است. چون مطالب در کل صحیح هستند و وقتی به ارتباط بخش های مختلف با هم وقت تنبیه می فهمیم که این اشکال از ترجمه و عدم تسلط به موضوع به وجود آمده است و تنها راه جلوگیری از آن یا تسلط ترجمه به موضوع است یا تصحیح اثر توسط یک ویراستار علمی. وقتی از او خواستم که خودش این کار را بکند در مرحله اول کمبود وقت و اینکه چیزی که چاپ شده و توزیع شده را نمی توان تصحیح کرد، را مطرح کرد.

وقتی با درخواست من برای ترجمه یک کتاب یا نوشتن برای کودکان و نوجوانان روبرو شد، در حالی که از این درخواست رنجیده شده بودم گفت: آیا فکر می کنی من لایق این کارم که وقتم را برای بچه ها صرف کنم. همین الان کتابی که بتوان در دانشگاه در مورد میحث فلان به آن استناد کرد به زبان فارسی نداریم آن وقت شما می خواهی من به زبان یونانی یاد بپردازم؟

نگاه ایشان مأسفانه نگاه منحصر بقدری نیست و در تعداد زیادی از اسامید ما مشترک است و اینکه ادبیات علمی کودکان و نوجوانان را یکی از فعالیت‌های خود بدانند، خیلی بد و بدور از شأن و مقام خود به حساب می آید.رنه البته، نه همه دانشمندان جهان در حال نوشتن کتاب های علمی عمومی هستند و به همه آنهاهی که به این کار دست می زنند به طور حد دانشمند، ولی نکته ای که نگرانگفته است طرز نگاه به آثار علمی مربوط به کودکان و نوجوانان است که آن را به حد کارهای کاملاً بی ارزش می رساند.

امروز سرمایه گذاری در ترویج علم و گسترش دانش بشری در این علوم مردم چیزی نیست که بتوان آن را نادیده گرفت و هر روز که می گذرد ضرورت این کار خود را بیشتر می نماید. ایجادموزه‌های علم و کارمکنده‌های چندمیلیارد دلاری در کشورهای بزرگ یا چند ده میلیون دلاری در کشورهای متوسط نمونه ای از تلاش هاست. اینکه تنها سفینه‌ای می سازد که نتایج سفرش فقط برای تعداد انگشت شماری از دانشمندان قابل فهم و استفاده است ولی نامگذاری آن را در یک مسابقه بین المللی بر عهده دانش آموزان مدارس ابتدایی تا راهنمایی می گذارد.تشان چه چیزی است. آیا کارکن اسکان را می شناسید، هیوز را چطور؟آیا می دانید که این افراد علاوه بر اینکه تاشان در حوزه عمومی کودکان علم امتیاز خاصی دارد، خود یکی از پژوهشگران برتر دانشگاهی هستند.

اسناد گرامی که نوشتن برای کودکان را دون و سبک می شناسد.آیا می دانید که اگر همین همگانی کردن و اشاعه علم در بین جوانان نبود، سرعت، کمیت و کیفیت توسعه دانش در جایی که به آن جهان اول می گوئیم هم وجودنداشت.اینکه بگوئیم زمانی توالت کلامی دیگر است ولی هیچ گاه این کار را به مسخره نگوییم.

راستی تا یادم ترفته این نکته را هم بگویم که نویسنده آن کتاب یکی از اسامید مشهور آن علم در یکی از معتبرترین دانشگاههای دنیااست.

چند روز پیش دنبال کتاب خاصی می گشتم که سال ها پیش نوشته شده بود و در چند کتابخانه یا به صورت میکروفیسی و میکروفیلم یا به صورت کپی موجود است. البته هرگز به ذهنم خطور نمی کرد که اصل کتاب را بتوان پیدا کرد و فقط به دنبال یک کپی کامل و واضح از آن بودم.تمام خیابان انقلاب و بازار را گشتم ولی دریغ از حتی یک نشانی، خسته و ناامید به منزل برگشتم و پای پنجره ای که رو به راسته مکت لوهان باز می شود نشستم و فقط از روی کنجکاری نام کتاب را به جست‌وجوگرا هم سپردم و بعد از کمی کنجگار کتاب مورد نظرم را در چند کتابخانه در آن سوی آب ها یافتم. به همین دلیل حساسیت بیشتر شد و این بار به دنبال فروشنده ای که این کتاب را عرضه کند گشتم و باکمال ناباوری یک نسخه از کتاب را که در فرزندم کتابت شده بود به قیمت نا قابل هشداد و پنج هزار دلار ا پیدا کردم. همان کتاب به صورت کپی دقیق و جلد شده با سبک کتاب اصلی نیز با قیمت دوهزار دلار و بیایفم معمولی به قیمت هشتصد دلار در همان فروشگاه عرضه می شد.

به ساعت نگاه کردم و دیدم کل زمان صرف شده برای پیدا کردن این کتاب کمتر از یک ساعت بوده و آن را

مقایسه کردم با چندروز سردرگمی در خیابان‌های تهران. اینکه آن کتاب آنجا چه می کرده و چطور می سراز یک فروشگاه در یکه دنیا درآورده سوالاتی است که من برای آن پاسخی ندارم ولی چیزی که ذهنم را به خود مشغول کرده گسترده‌گی فعالیت شرکت ما به سهولت دسترسی به اطلاعات آنها و محصولاتشان در اینترنت است.

نگاریم، مثل اینکه مقدمه این شماره خیلی طولانی از کار درآمده.این یازم خواستم دو کتابفروشی بزرگ که فقط کتاب های قدیمی، دست دوم، تایم و کتاب‌های که دیگر تجدید چاپ نمی شوند را عرضه می کنند، معرفی کنم.

این کتابفروشی ها برخلاف کتابفروشی های دیگر در این راسته ترجیح می دهند که عرضه محصول ایشان را فقط از طریق حواله های بانکی انجام دهند که این مسأله به نفع کشورهایی مثل مااست.

اولین کتابفروشی که آونوش www.iraner.com - Antiquar است. شرکت آلمانی است که مجموعه کتاب هاییش از سال ۱۶۵۰ میلادی تا سال ۲۰۰۲ را در بر می گیرد. اشکال این کتابفروشی این است که اطلاعات ارائه شده در آن منمغنه ای از زبان انگلیسی و آلمانی است که بهر برتری از آن را کمی

بررسی کارنامه شعری احمدرضا احمدی در خانه کتاب

به مناسبت چهاردهم فعالیت ادبی و فرهنگی احمدرضا احمدی، کتاب ماه ادبیات و فلسفه زمین نشست خود را در خانه کتاب به بررسی کارنامه شعری این شاعر اختصاص داد.

در ابتدای این نشست احمدرضا احمدی در توضیح فعالیت های ادبی خویش به کتاب های «طرح» و «روزنامه شیشه‌ای» و «وقت خوب صاف» ، «من فقط سفیدی اسپ» را گریستم، «کثرهای بریم»، «واقه» بر یادگم می شود، «میراث های دل را به یاد می سپارم» و «کتاب منتخب» اشاره کرد.

سپس دکتر محمد صفعی ضمن اشاره به جایابی سوژه و ایزده در اشعار احمدی گفت: «هر شعر اسامی، سوژهٔ برخی جای خود را به آدمی دهد و ایزده در سیلان اشعار و تمام کار می کرده»
کتابفروشی نیز دربارهٔ اشعار احمدی گفت: «شعر احمدی، شعر است که برای آنگاه نوشته شده که تریز شاعرانه و حیرت‌ناش شعری خود را ادامه دهد»
محمدعلی سائیل نیز ضمن پاینده خواندن احمدرضا احمدی در شعر معاصر گفت: «با خواندن شعر او، وارد جهانی می‌شویم که کلمات حامل معنا نیستند و مثل زرمه‌ای هستند که ما را به خواب فرود می‌برند. محمودمعتقدی، هیواسیح و عمران صلاحی دیگر حاضرین صراحتی برودند که کارنامه شعری احمدرضا احمدی را بررسی کردند.»

بن الکترونیکی کتاب متولد شد

بن الکترونیکی کتاب به عنوان ابزاری برای خرید کتاب از طریق اینترنت از سوی کتب اطلاع‌رسانی کتاب ایران تولید شد.این شبکه با آدرس www.iranbn.com که به تا زگی فعالیت خود را در زمینه فروش کتاب از طریق اینترنت آغاز کرده است، به منظور تسهیل در پرداخت وجه کتاب به‌ویژه توسط هموطنان شهرستانی، ابزاری به نام بن الکترونیکی کتاب را در سایت خود معرفی کرده است. بن الکترونیکی کتاب شناسه و رمزی است که برای آنگاه از اعتباری را برای خرید کتاب از طریق این سایت فراهم می‌کند. کارکرد این ابزار شناسه کارت‌های اینترنتی است.
علاوه‌مندان می‌توانند شناسه و رمز بن الکترونیکی کتاب را از طریق E-mail دریافت کنند. همچنین به‌زودی امکان خرید آن به صورت کارت از فروشگاههای سراسر کشور فراهم خواهد شد.

خبر

افلاک

و دو کتاب تازه

انتشارات افلاک دو کتاب «افسانه‌های لرستان» و «موندو» را منتشر کرده است.

«افسانه‌های لرستان» را عزیزالله کشورز نوشته و «موندو» به وسیله کبری فرهادزوش ترجمه شده است.

دولتنگی های رویایی

مجموعه شعر «دولتنگی هاه از بدالله رویایی پس از سال‌ها منتشر شد. دولتنگی هاه پنج جلدی به بار نشسته شاعر در مسیر شعر جیومده که در سال‌های ۹۵ و ۹۶ نوشته شده و در ۹۶ از سوی نشر روزن چاپ و منتشر گردید. این کتاب با مقدمه‌ای از رویایی همراه با چند طرح در ۱۲۲ صفحه از سوی نشر آژینه کرگان به بازار آمد.

روایی در مقدمه کتاب آورده است: کشف مفهسی زبان در شعر، که ناگهان همان فاصله را مرئی کرد که فضا در نامرئی، کلمه را در آمنگ کلمه بردن و حس را در صدا ریختن این کتیبه، کتیبهٔ زخمه زدن است از یک سو و فن آستر ادبختن از یک سو. جادوگری در صدای افلاک و نحو کلیمت یاده که سبزی از سهولت هارا...»

راسته مکت لوهان

ابراهیم خندان

عتیقه فروشی

مشکل می کند. کتاب ها در یک رده بندی موضوعی که هر سال چند هزار عنوان کتاب است مرتب شده اند. در این سایت از مورهای جست-وجوی سازمان یافته خوبی نیست ولی به هر حال بازدید از آن چندان سخت و دشوار نیست. دومین فروشگاه با آدرس www.significant.com BOOKS که فروشگاه آمریکایی است مانند همکار آلمانی اش فقط از طریق حواله و مکانیه کتاب هاییش را عرضه می کند.لیست کتاب ها بر اساس موضوع تنظیم شده است. در این فروشگاه علاوه بر کتاب، تعمیر هم به فروش می رسد. علاوه بر این یک بخش اطلاع رسانی هنگامی هم دارد که اگر به دنبال کتاب خاصی باشید، می توانید در آن آگهی بدهید تا به اطلاع بازدیدکنندگان دیگر هم برسد. علاوه بر این می توانید از خود فروشگاه درخواست کنید تا کتاب مورد نظرتان را پیدا کند؛ که در این حالت چند دلاری را به عنوان حق الزحمه علاوه بر قیمت کتاب و هزینه های معمول آن باید بپردازید.

تروع موضوعات ارائه شده، در این کتابفروشی بسیار گسترته تر است. کتابفروشی آلمانی ولی ندرت می توان در آن کتابی یافت که بیش از پنجاه سال از انتشارش گذشته باشد.

خبر

غارت هزاران جلد کتاب نفیس خطی افغانستان

هزاران جلد کتاب دستنویس از یک کتابخانه مربوط به دوره اسماعیلیه در ولایت بدخشان افغانستان به سرقت رفت.

از مجموع آ‌آن این کتابخانه که گفته می شود بیش از ۷۰۰۰ سال قدمت دارد، در ده سال اخیر به طور مخفیانه نگهداری و مراقبت می شد.

قریبان علی هنری یکی از فرهیختگان ولایت بدخشان در گفت وگو با روزنامه آفران ملی چاپ کابل گفت: «این مجموعه فرهنگی اولین کتابخانه متعلق به اسماعیلیان است که در ده سال های اخیر غارت و آثار فرهنگی مکتوب آن به سرقت رفته است.»

وی افزود: «تختین کتابخانه مربوط به فرقه اسماعیلیه که داری هزاران جلد کتاب دستنویس بسیار قدیمی بوده و در داخل یک غار صعب العبور در دژه اسپک (حد فاصل روستای خنجال و مرکز شهر زریاب، بدخشان) نگهداری می شد. نیز پیش از این به غارت رفته است.»
به گزارش ایرنا این کتابخانه که گفته می شود به صاحب دیوان شاه و یکی از رهبران ماهبهی اسماعیلیه تعلق داشته. علاوه بر کتاب ها و اسناد و زیورآلات، هزاران جلد آثار گرانبهای پژوهشی و علمی دستنویس از جمله یک نسخه بزرگ از شاهنامه فردوسی نیز داشته است.

نشست نقد کتاب های غیرتخیلی

یکشنبه ۱۵ تیرماه، نشست نقد کتاب های غیرتخیلی کتاب ماه کودکی ونوجوان برگزار خواهد شد.

این نشست که سومین جلسه از سلسله جلسات فارسی نویسی برای کودکان و نوجوانان است، به موضوع نقد نظریتی ترجمه های شازده کوچولو (آنتوان دوست گزوپری) اختصاص دارد.

این جلسه با حضور ابوالحسن نجفی، ساعت ۱۷ تا ۱۷ در محل خانه کتاب برگزار می شود.



چه کتابی خوانده‌اید؟

فریبرز مجیدی؛ مترجم

آقای مجیدی از ذی‌های کتاب چه خبر؟ چه می‌کنید؟
کتاب من طومرماز از من منتشر شد. فرهنگ تلفظ نام هاجر خاصه که اشعارت فرهنگ معاصر منتشر کرد. کتاب هفت‌ در علم، که اشعارت مازبان در این هفته به بازار فرستاد. کتاب دیگر «حقوق انسانی زنان» که نشر دیپای مادر منتشر کرد. کتاب بعدی‌ام را اشعارت نگاه معاصر منتشر کرد. به نام «روح این پروستانه» که طی چند روز آینده توزیع می‌شود.

آخرین کتابی که خوانده‌اید چه بود؟
رومان «چراغ‌ها را با من خاموش می‌کنه» از رویا بیروزاد را خواندم. البته در گذر فرصت خواندن رمان را پیدا می‌کنی ولی این کتاب را به نازگی مطالعه کرده‌ام.

به نظر شما چطور بود؟

رمان بسیار خوبی است. به نظر من نویسنده برای فضاسازی در داستان و در پرداخت قصه خیلی مهارت به خرج داده است.

آثار قبلی غلام بیروزاد را هم خوانده بودید؟
من اولین کتاب و آخرین کتابی است که از غلام بیروزاد خواندم.

چه شد که به سراغ این رمان رفتید؟
این رمان را یکی از دوستانم به من داد و من هم چون وصفی را شنیدم، بودم اینکه بزنند چند جلدو شد. مشتاق شدم آن را بخوانم بیبینم نویسنده چه کرده است؟

بوده. در این رمان آورده اگر این رمان ترجمه نشود، آن ساخته شده و شخصیت پردازی طوری است که خواننده یا با آن احساس همدلی می‌کند.
فکر می‌کنید که این رمان می‌تواند قابل عرضه به زبان‌های دیگر هم باشد؟
بله البته. چون مسئولیت در این اثر مطرح شده که محض فرهنگ مومی و علاقی خودما می‌شود. خصوصاً نویسنده در مواردی با بازی‌های زبانی و آوزدن اصطلاحات فرنگی که در آن س‌ها در آیدان معمول بوده. در این رمان آورده اگر این رمان ترجمه نشود، آن فضای مومی و اصطلاحات رایج شاید به زبان دیگر منتقل نشود.

به اقتضای شما این رمان، مازان برتر سال هست؟

من نمی‌توانم تضاروت کنم چون تمام رمان‌هایی که به مرحله پایانی رسیده‌اند و کتابهای چاپی جا نهم بودند.
چرا خواندم؟
موضوع می‌شود تضاروت کرد که آن رمان‌ها هم خوانده شود و رنگ فضیلت بین این آثار صورت بگیرد. این کار از من ساخته نیست. البته بیشتر مطالعات در زمینه جامعه‌شناسی و فلسفه و انسان‌شناسی است. فرصت کمی برای خواندن رمان پیدا می‌کنم هر چند به ادبیات خیلی علاقه‌ام.

آقای مجیدی از منتظر جامعه‌شناسی این رمان را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

از نظر جامعه‌شناسی باید بگویم که نویسنده برخی از یک قطعه از تاریخ را در نظر می‌گیرد و فقط حول و حوش می‌ماند. قطعه اثر را پیش می‌برد.

این سؤال پیش می‌آید که آیا نویسنده توانست جامعه هده چهل کشور را به خوبی ترسیم کند؟
این رمان به کل آن دهه نمی‌رسد فقط در محدوده زمانی خاص و در یک محله آیدان با چند تن از آدم‌ها که دور و برش بودند و معاشرتش بودند، به فضاسازی می‌پردازد. در مورد روابطی که با افراد بیرومنش دارد خیلی موفق نشاد. داد یعنی رابطه شخصیت اصلی با فرزندانش و شیوه و دوستانش به نحو دقیق و همدلانه‌ای توصیف شده‌اند.

به نظر من در ترسیم هده چهل هم نویسنده موفق است. آن شخصیت سیاسی اثر در برخورد با صحبت‌ها دقیقاً فضای هده چهل کشور را به خاطر می‌آورد و یکی از ویژگیهای رمان خوب هم این است که نویسنده از جزو به کل می‌رسد.

شخصیتی که شما اشاره می‌کنید نامش شاهده است و چون همزمان رمان را تمام نکرده‌ام نمی‌توانم تضاروت دقیقی در این مورد داشته باشم.

عنایت‌الله رضا؛ نویسنده

آقای دکتر، تازه‌ترین کتابی که خوانده‌اید چه بود؟
به عنوان خاندن من چه کار دارید؟ کتاب خواندن من به چه درد شما می‌ورد؟

کتابی را که شما معرفی می‌کنید برای مخاطبان نشریه احتمالاً مفید است. به اعتبار نام شما کتابی را که شما خوانده، باشدی یا نباید، کنید بسیاری را به خود جذب

فریبرز مجیدی؛ مترجم

آقای مجیدی از ذی‌های کتاب چه خبر؟ چه می‌کنید؟
کتاب من طومرماز از من منتشر شد. فرهنگ تلفظ نام هاجر خاصه که اشعارت فرهنگ معاصر منتشر کرد. کتاب هفت‌ در علم، که اشعارت مازبان در این هفته به بازار فرستاد. کتاب دیگر «حقوق انسانی زنان» که نشر دیپای مادر منتشر کرد. کتاب بعدی‌ام را اشعارت نگاه معاصر منتشر کرد. به نام «روح این پروستانه» که طی چند روز آینده توزیع می‌شود.

آخرین کتابی که خوانده‌اید چه بود؟
رومان «چراغ‌ها را با من خاموش می‌کنه» از رویا بیروزاد را خواندم. البته در گذر فرصت خواندن رمان را پیدا می‌کنی ولی این کتاب را به نازگی مطالعه کرده‌ام.

به نظر شما چطور بود؟

رمان بسیار خوبی است. به نظر من نویسنده برای فضاسازی در داستان و در پرداخت قصه خیلی مهارت به خرج داده است.

آثار قبلی غلام بیروزاد را هم خوانده بودید؟
من اولین کتاب و آخرین کتابی است که از غلام بیروزاد خواندم.

چه شد که به سراغ این رمان رفتید؟
این رمان را یکی از دوستانم به من داد و من هم چون وصفی را شنیدم، بندم از معاف بفرمایید. ضمناً برای آنکه

نام این رمان، مازان برتر سال هست. به بهیودی ارزیابی می‌کنم. تلفظ نامش زیاد، مشکتم.

خوابم می‌کشد. تلفظ نامش زیاد، مشکتم.



منوچهر صانعی در دیدی؛ مترجم

آقای صانعی، مدتی است که کتابی منتشر نکرده‌اید. چه می‌کنید؟

مجموعه مقالاتی تحت عنوان «مقاله» دارم که که انتشارات نقی و نگار فرار است چاپ بکند. این کتاب را من و نین ارفغری با هم ترجمه کردیم. نویسندگان این مقالات افراد متعددی هستند: فیلسوفانی که راجع به عدالت حرف دارند؛ در این کتاب آمده‌اند. البته مقالاتی که من ترجمه کرده‌ام از افلاطون و ارسطو و هیوم است و یکی «دو فیلسوف معاصر آمریکایی».

آقای ارفغری در این جان‌رازو دو - سه استاد معاصر آمریکایی ترجمه کرده است.

می‌توانم بپرسم طی یک ماه اخیر چه کتابی به زبان فارسی خوانده‌اید؟

من اغلب آثار را به زبان انگلیسی می‌خوانم. ترجمه دکتر عبدالکریم رشیدیان از کتاب «املاات دکارتی» هوسرل که نشر می‌چندی پیش منتشر کرده، اخیراً در دستم بود ولی من غیر از این دارم جلد هشتم تاریخ فلسفه راتلج را می‌خوانم که به زبان انگلیسی است.

ترجمه دکتر رشیدیان به نظر شما چطور بود؟

ایشان یک مترجم توانا، پارسا، مستقام و آثار سنگینی را هم ترجمه می‌کند. می‌دانید که مقدم کتابت» را ایشان ترجمه کرده ضمن اینکه هنگام بنده هم هست.

در بعضی از مسائل با اختلاف سلیقه داریم در بعضی تعبیرات و اصطلاحات. ولی ترجمه ایشان از کتاب «املاات دکارتی» ترجمه خوبی است.

خود این کتاب به نظر شما چطور است؟

این کتاب، کتاب مهمی است. زبان این کتاب زبانی بسیار سبک و روان‌تر از آنست. زبان هوسرل است دیگر. زبان هوسرل مثل زبان غیره آلمانی‌ها خیلی دشوار است.

فکر می‌کنید این کتاب برای کدام نشر از افراد جامعه

ترجمه شده است؟
این کتاب در برگزیده مباحث فنی - فلسفی است که فقط برای استادان و دانشجویان فلسفه آن هم نه دانشجویان دوره لیسانس، بلکه برای دانشجویان دوره فوق لیسانس به بالا قابل استفاده است.

یعنی این کتاب تنها برای نشر خاص است؟
بله. برای نشر خاصی ترجمه و منتشر شده است.

چون کتابی نیست که عموم مردم بتوانند بخوانند و بفهمند.

در مورد محتوای کتاب و نظرات هوسرل می‌توانید توضیح مسیوط تری بفرمایید؟

مباحث کتاب، فمونتورزی یا پدیدشناسی هوسرل است که با یک مدن دکارتی شروع می‌کند. هوسرل بحثی دارد به نام تعلیق یا در برابر نهادن که این را از شک دکارتی می‌گوید.

یعنی همان که دکارت مرحله به مرحله شک می‌کرد نسبت به محسوسات و معقولات. هوسرل هم چنین روشی را منتها با شیوه خاص خودش دارد. برای رسیدن به معانیهم و توانی که دیگر قابل تردید نیستند. هوسرل این فرات را توتمس می‌گوید یعنی پدیدار باصطلاح توانی که در آگاهی ناپ آشکار می‌شوند. ظاهر می‌شوند. بعضی از قصور کتاب هم راجع به مدن است و اینکه چه روش‌هایی در پدیدارشناسی باید به نام بگیرد.

در زمینه پدیدارشناسی آثار استاد موسی هم ترجمه شده است؟
بله. آثار ساده‌تری هم هست. اصولاً پدیدارشناسی بحث تازه‌ای است که در فرهنگ ما شناخته‌اند است و خود دکتر رشیدیان فی‌الکتاب یکی‌گن و ساده‌تری رایه نام پدیدارشناسی منتشر کرده بود که نام نویسنده‌اش در حال حاضر یادم نیست. برخی از دیگر مترجمان هم قدم‌هایی در این زمینه برداشته‌اند و در نوشته‌هایشان اشاراتی به پدیدارشناسی هم دارند.

آقای صانعی، آیا امکان دارد مخاطبان این سنه از آثار بدون شناخت و مطالعه فلسفه کلاسیک و غربی آگاه حوزما شوند؟
خوب، به هیچ وجه فلسفه یک وضعی وارد دینی از تفاوت‌های فلسفه با علوم است که فرض کنید اگر پزشک امروز ماه بفرط و جالیوس را شنیده باشد اما نکار خودش درست عمل کرده باشد. می‌تواند پزشک موفق باشد. ولی در تحصیل فلسفه این گونه نیست. ضمناً باید معنای اولیه فلسفه یونان و نوشته‌های افلاطون و ارسطو را بخوانیم و معانیهم کذب و اولیه را درک کنیم. مختصری آشنایی با فلسفه فرون وسطا لازم است؛ چه مسیحی و چه اسلامی. این از هر دو طرفه، چون برای ما ایرانی‌ها هالالبه فلسفه اسلامی واجب‌تر است و بعد فلسفه جدید که آنهاهم به صورت زجره کامل‌المنطق از دکارت و بعد و فیلسوفان دکارتی و فیلسوفان تجربی انگلیسی و بعد هم فیلسوفان آلمانی از کانت به بعد باید به صورت روشمند این آثار را خوانند.

آیا فلسفه کلاسیک به صورت متدیک در ایران ترجمه شده است؟

خیر. کار ترجمه از قدیم ایلام کاری بود که گنجا به طور اساسی صورت گرفته، پشتوانه حکومتی داشت. فکر می‌کنم اولین بار هم در کشور، خودما در قرون اول و دوم هجری قطاری عباسی مثل دارون و مامون مؤسس‌های به نام بیت الحکمه را انداختی و کورنه و این مترجمان رسماً از بوجه بیت‌الملک پول می‌گرفتند.

آن‌طور که مورخان نوشته‌اند. البته اقتضای هلیهم هم هست و می‌گفتند کتابی که ترجمه می‌شد هم وزن آن در ترازو درهم و دینار به مترجم آن می‌دادند. حال ممکن است این مبلغه باشد ولی به هر حال بوجه‌ای حکومتی بخصوص در عصر جدید لازم است. زبانی‌ها همین کار را کردند. ترجمه هم همین کار را کرد. دولت بوجه‌ای گذاشت و زندگای مترجمان توانا را تأمین کرد و آنها نشاندند و ترجمه کردند. کشور ما به هیچ وجه حمایت دولتی نودنه نل از انقلاب به بعد از انقلاب. مترجمانی که قبلاً چنین آثاری را ترجمه کرده بودند با ذوق تخصصی بود. برای ترجمه مقدمه کانت» مترجم خودسه سال وقت صرف کرد و در هزار نسخه هم کتاب چاپ شد و ده درصد بابت پشت جلد پرداخت شد. حق تألیف کتاب جمعاً شاید به پانصد هزار تومان ترسد. همین مترجمان می‌توانستند جانی کنند تا کتابی ترجمه و منتشر کنند. اگر آثار کلاسیک تر از است ترجمه شود باید حمایت‌های اساسی حکومتی باشد و بوجه‌ای به این کار اختصاص دهد که در کشور ما از این خیرها نیست.

چگونه‌ها و کتابها

سید محمدتقی

مدرس رضوی

سید محمدتقی مدرس رضوی سال ۱۳۱۳ در مشهد متولد شد. پدرش یکی از مدرسان بنام آستان قدس رضوی بود و بر همین اساس علوم قدسیه را در کنار دروس نظام جدید آموزش فراگرفت و برای ادامه تحصیلات در تهران رحل اقامت افکند و در مدرسه عالی سپهسالار و مدرسه آلیانس نام‌نویسی کرد. پس از فارغ التحصیل شدن سال‌ها در مدارس و حوزه‌های تهران و مشهد به تدریس مشغول شد و زمانی که دانشکده الهیات دانشگاه تهران تأسیس شد به آغاز زندگی‌اش ناآل آمد و در رشته الهیات فعالیتش را آغاز کرد. سید محمدتقی رضوی از علاقمندان خواجه نصیر طوسی بود و آثار فراوانی پیرامون اندیشمند مسلمان تألیف و تصحیح کرد که از جمله این آثار می‌توان «احوال خواجه نصیرالدین طوسی» را که در سال ۱۳۲۲ منتشر کرد، نام برد. رضوی آثار قابل‌تذکر این کتاب «اساس الاقتباس» را از خواجه نصیر و تصحیح و چاپ کرده بود. «تسوخ نامه الیخانی» در سال ۲۸ و مجموعه رسائل خواجه نصیر طوسی» که شامل شرح رساله از طوسی بود را در سال ۳۵ تصحیح و منتشر نمود. این پژوهشگر ادبیات کلاسیک به مناسبت مقصدمین سالگرد تولد خواجه نصیر می‌آید و مقصدمین سال تولد خواجه نصیر طوسی را با مقدمه موسی عبید در سال ۱۳۳۳ راهی بازار کرد. سید محمدتقی مدرس رضوی علاقه‌ای وافر به شعر کلاسیک داشت و در همین راستا با همکاری عبدالحمید عرفانی کتاب «احوال آثار و سنانی» و «حلیقه الحقیقه و شریعه‌الطریقه» را نیز از سنای در دهه سی منتشر کرد. از دیگر آثار مدرس رضوی آیینت یاب در معرفت اسطرلاب»، «تاریخ بخارا»، «تعلیقات حدیقه الحقیقه»، تصحیح «دیوان انوری سید حسن غزنوی»، تصحیح «دیوان انوری ابیوردی»، «شجره طیبه اثر محمدباقر رضوی، شرح مشکلات دیوان انوری»، کتابی درباره تاریخ زندیه از ابوالحسن گسنشانه با عنوان «مجمل التواریخ»، «المعجم فی معاریض المعجم» از نظامی عروضی، ترجمه «میران الحکمه» از عبدالرحمن خازنی و… را می‌توان نام برد. مدرس رضوی کتابی نیز پیرامون شرح زادگاهش با عنوان «تاریخ شهر مشهد» در سال ۱۳۵۲ تألیف و منتشر کرده بود.

محمدتقی مدرس رضوی پس از عمری تلاش در راه اعتلای فرهنگ ایران در تیرماه سال ۱۳۶۵ درگذشت.

خبر کار ترجمه از قدیم ایلام کاری بود که گنجا به طور اساسی صورت گرفته، پشتوانه حکومتی داشت. فکر می‌کنم اولین بار هم در کشور، خودما در قرون اول و دوم هجری قطاری عباسی مثل دارون و مامون مؤسس‌های به نام بیت الحکمه را انداختی و کورنه و این مترجمان رسماً از بوجه بیت‌الملک پول می‌گرفتند.

آن‌طور که مورخان نوشته‌اند. البته اقتضای هلیهم هم هست و می‌گفتند کتابی که ترجمه می‌شد هم وزن آن در ترازو درهم و دینار به مترجم آن می‌دادند. حال ممکن است این مبلغه باشد ولی به هر حال بوجه‌ای حکومتی بخصوص در عصر جدید لازم است. زبانی‌ها همین کار را کردند. ترجمه هم همین کار را کرد. دولت بوجه‌ای گذاشت و زندگای مترجمان توانا را تأمین کرد و آنها نشاندند و ترجمه کردند. کشور ما به هیچ وجه حمایت دولتی نودنه نل از انقلاب به بعد از انقلاب. مترجمانی که قبلاً چنین آثاری را ترجمه کرده بودند با ذوق تخصصی بود. برای ترجمه مقدمه کانت» مترجم خودسه سال وقت صرف کرد و در هزار نسخه هم کتاب چاپ شد و ده درصد بابت پشت جلد پرداخت شد. حق تألیف کتاب جمعاً شاید به پانصد هزار تومان ترسد. همین مترجمان می‌توانستند جانی کنند تا کتابی ترجمه و منتشر کنند. اگر آثار کلاسیک تر از است ترجمه شود باید حمایت‌های اساسی حکومتی باشد و بوجه‌ای به این کار اختصاص دهد که در کشور ما از این خیرها نیست.

کتابخانه

صاحب امتیاز: <p>خانه کتاب ایران</p>
مدیر مسؤول: احمد مسجد جامعی <p>سرمدیروز؛ علی اصغر رمضانبیور</p>
امور فنی: گلبرگ گرافیک <p>لیتوگرافی و چاپ: ایرانچاپ</p> <p>نشانی: حیابان قائم مقام فرآهانی</p> <p>اول فجر (جمع)، شماره ۹، طبقه دوم</p> <p>صفدوق پستی: ۱۳۳۵-۳۲۲</p> <p>تلفن: ۸۸۰۶۰۹۹، ۸۸۰۶۳۶۴</p> <p>تلفن سازمان‌ها همیها: ۸۹۲۲-۷۶۴۸</p> <p>نشانی اینترنتی:</p> <p>http://www.ketabehaft.com</p>

