



یادها
از کوچ
تا عروج
۱۵



شریعتی
در نشر ۸۲
۲۰



گفت و گو با دکتر ضیاء موحد

منطق، عینیت و شعر

منطق موجبات

دکتر ضیاء موحد، دارنده لیسانس و فوق لیسانس فیزیک از دانشگاه تهران در سال‌های ۲۳ تا ۲۶ و دکتری فلسفه از دانشگاه یونیورسیتی کالج لندن است. پایان نامه دکترای وی در باب «فلسفه منطق فرگه» بوده است. عمده کارها و پژوهش‌های دکتر موحد بر دو دسته تقسیم‌پذیر است: ۱- منطق، ۲- شعر و شاعری. از دکتر ضیاء موحد در حوزه منطق کتاب‌های درامدی پر منطق جدید که جایزه کتاب سال ۱۳۶۸ را گرفت و هم‌اکنون در دانشگاهها به عنوان کتاب درسی تدریس می‌شود و منطق موجبات (نشر موسسه ۱۳۸۱) به چاپ رسیده است. در حوزه شعر و شاعری تاکنون سه مجموعه شعر زیر عنوان «بر آینه‌های مرده برآید» (۱۳۵۳)، «آفرینای سفید» و «مشق تود سر» (۱۳۷۸)، نیز کتاب‌های «سمعی»، «شعر و شناخت» (مجموعه مقالات ادبی) و ترجمه «نظریه ادبیات» به نگارش رنه ولگ و اسن وارن به چاپ رسیده است. کتاب اخیر جایزه بهترین ترجمه کتاب سال در حوزه ادبیات و نقد ادبی را از آن خود کرد. به انگیزه چاپ کتاب «منطق موجبات» فرصت را غنیمت شمرديم و با وی در باب انگیزه‌ها، ضرورت‌های این کار و نیز برخی از چالش‌های فکری معاصر به گفت‌وگو نشستیم.

۱۰

شتاب کتابدار در بطن یک گزارش



جاده دیجیتال
در شهر نشر
۷

شناسنامه تصویری

ابراهیم حقیقی متولد ۱۳ شهریور ۱۳۲۸ در شهر تهران است. او فارغ‌التحصیل معماری از دانشگاه مهنی زیا است. هنرهای زیا است. حقیقی تاکنون جلدبندی از هزار کتاب را طراحی کرده و گذشته از این، طراح صحنه و پوستر چندین فیلم و تئاتر نیز بوده است. حقیقی تاکنون بیش از ۱۰ فیلم کوتاه و مستند هم ساخته است.

گفت و گو با
ابراهیم حقیقی
۱۶



یادداشت
کتاب کودک؛
رویکردی فرهنگی
شکوه حاجی نصرالله
۸

اعلام حمایت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از انجمن فرهنگی خبرنگاران کتاب

در نشست مشترک احمد مسجد جامعی و انجمن فرهنگی خبرنگاران کتاب صورت گرفت

۲

میزگرد بررسی نظام‌های حمایتی از صنعت نشر

میزگرد بررسی نظام‌های حمایتی از صنعت نشر از سوی کتاب ماه کلیات در مؤسسه خانه کتاب برگزار شد

۱۵

از پدر کتابخوان دیروز
تا پدران امروز

۱۳

نظریه رفاه
آزادخواهان و عدالت جویان
یادداشت محمدصادق جنان صفت

۱۳

کتاب‌های
ضدآب!

۶

روایت اول شخص

دکتر صفوی
وقیلوسفان
خاموش
۲۴

یادداشت

نکته‌هایی که
فعال می‌توان
گفت
مجید رضائیان



اعتبار بن‌های کتاب تا پایان شهریورماه تمدید شد

در پی موافقت مدیر امور شعب بانک رفاه کارگران مدت اعتبار بن‌های کتاب مرحله نهم تا پایان شهریور ماه سال ۸۲ تمدید شد.

به گزارش روابط عمومی معاونت امور فرهنگی کاتب نائزاد می‌تواند تا پایان مدت یادشده برای تسهیل برهای کتاب به تفکیکی به نزدیک‌ترین شعب بانک رفاه کارگران مراجعه کند.

تقدیر س‌ازمان جهانی مالکیت فکری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

میرکل سازمان جهانی مالکیت فکری در نامه‌ای به وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی تبریک‌گرای نسبتاً عمیق مؤلف و حقوق‌رواسته به آن در تهران تقدیر و تشکر کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده‌است، ام‌رای من بسیار دنگرم‌کننده بود زمانی که دریافتم وزارتخانه شما مسؤول امور کپی‌رایت است و نقش مؤثری در ارتقا و حمایت از حق مؤلف طبق معیارهای بین‌المللی ایفا می‌کنند. من مایلم از جنابعالی به خاطر پشتیبانی فاعلانه و تقابیری که در راستای حمایت از حق مؤلف در جمهوری اسلامی اتخاذ کرده‌اید، سپاسگزار باشم.

در بخشی دیگری از این نامه ضمن تقدیر از تلاش‌های مؤلف امور فرهنگی در امرای بسیار مذکور مراتب تعهد سازمان جهانی مالکیت فکری برای ثبوت هر چه پیشتر همکاری با دولت جمهوری اسلامی ایران اعلام شد.

نخستین دوره آموزش کتابداری

ویژه کتابداران افغانستان برگزار شد
دولت آسلیارد ۵۰۰ میلیون ریال در اختیار کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران قرار داده‌است که به آموزش، خرید، تهیه کتاب و تجهیز کتابخانه‌های عمومی افغانستان اختصاص می‌یابد.

مطلب گفتم: نخستین دوره آموزش کتابداری و اطلاع‌رسانی برای کتابداران افغانستان توسط کارشناسان این مرکز برگزار شده‌ی بود. دوره این آموزش به صورت فشرده و سه مدت ۱۰ روز با شرکت ۵۵ نفر از کتابداران افغانی در دانشگاه کابل برگزار شد که در آن ۳۰ از اعضای هیات علمی کتابخانه ملی و دانشگاه‌های کشور به تدریس پرداختند.



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی نشست مشترکی با اعضای هیات مؤسس انجمن فرهنگی خیرنگاران کتاب و حمایت‌های همه جانبه این وزارتخانه از انجمن مذکور خرداد.

به گزارش روابط عمومی انجمن فرهنگی خیرنگاران و در تمامی حوزه‌ها، کتاب آست و رشد و توسعه در غرضه‌های مختلف نظیر صنعت، سینما، موسیقی، سیاست، اقتصاد و… مستلزم سرمایه‌گذاری‌ها و س‌ترسازی‌های کلان در حوزه کتاب است؛ از این رو اطلاع‌رسانی و خیرنگاری کاتب امر مهمی تلقی می‌شود که ارتقای آن به عمومی جدی نیاز دارد. وی افزود:خیرنگاران حوزه کتاب با توجه به این که

انتشار بیش از ۸۰۰ عنوان کتاب در یک هفته

در هفته منتهی به ۲۳ خرداد، بیش از ۸۰۰ عنوان کتاب در شمارگان سه میلیون نسخه منتشر شد. به گزارش روابط عمومی هیات کتاب در این هفته ۶۰ درصد کتاب‌ها چاپ نخست و ۷۷ درصد تألیف بوده‌اند. بیشترین کتاب‌ها از نظر موضوعی به ترتیب دربارهٔ دین، ادبیات، علوم اجتماعی، علوم عملی، زبان، تاریخ، جغرافیا، هنر، فلسفه، علوم طبیعی، ریاضیات و کلیات بوده‌است. همچنین از این میان ۹ درصد کتاب‌ها دربارهٔ کودکان و نوجوانان و ۶ درصد ویژهٔ کودکان کتاب‌های کمک‌درس و آموزشی بودند.

انتشارات صراط پلمپ شد

انتشارات صراط و مؤسسه پژوهش و معرفت که هر دو در یک ساختمان قرار دارند یکشنبه گذشته پلمپ شدند. به گزارش ایسنا، امرواران داستانی که برای تفتیش شده و فعالیت پژوهشی خود را در حوزهٔ آشنهٔ کتاب می‌کنند. با پلمپ کردند. در پی این جریان تلفن همراه و الوسیل م‌ر انتشارات صراط، دیاج و برادر دکتر س‌روش نیز ضبط شد.

اهدای ۱۴ هزار جلد کتاب به دانشگاه و کتابخانه ملی کابل

۱۴ هزار جلد کتاب و ۱۰ دستگاه رایانه با تجهیزات جانبی اهدایی جمهوری اسلامی ایران یکشنبه گذشته تحویل مسؤولان دانشگاه و کتابخانه عمومی شهر کابل پایتخت افغانستان شد.

ترجمه دیوان اشعار امام خمینی(ره) به زبان روسی منتشر شد

ترجمه دیوان اشعار امام خمینی(ره) به زبان روسی منتشر شد. به همین مناسبت مراسمی با حضور جمعی از اندیشمندان و ادیبان روسی در محل کنفرانس بین‌المللی نویسنده‌گان روسیه و جامعهٔ همسوس، در مسکو برگزار شد. به گزارش ایرنا، شرکت‌تاری، معزبان این کنفرانس در سخنانی از امام خمینی به عنوان برجسته‌ترین چهرهٔ توان‌سستم یاد کرد و گفت:سرلجام نظر فرهنگ‌دوستان روسی برای ترجمهٔ دیوان ایشان به زبان روسی پایان‌ناپذیر و امید است این امر به آشنایی هر چه پیشتر با این شخصیت برجسته کمک کند.

تصدی‌گری کتابخانه‌ها به شهرداری‌ها واگذار می‌شود

با تصویب کمیسیون برنامه و بودجه مجلس، از این پس به منظور کاهش تصدیی‌گری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ادارهٔ امور کتابخانه‌ها در سراسر کشور به شهرداری‌ها و دهرداری‌های که بودجه و درآمد لازم را داشته باشند واگذار می‌شود.

مجموعهٔ اخبار عضو کمیسیون برنامه و بودجه دربارهٔ تصویب این طرح اظهار داشت: کتابخانه‌ها در حال حاضر زیر نظر وزارت ارشاد آاره می‌شوند، ولی با تصویب این طرح پیش‌بینی امروسانگذاری و برنامه‌ریزی کتابخانه‌های سراسر کشور به یک گروه مستقل از وزرای ارشاد، کشور، رییس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی و سه نفر از دانش‌آموختگان و شخصیت‌های برجسته

نمایشگاه سالانه کتاب ایران در سوریه گشایش یافت

نمایشگاه کتاب ایران که هر سال به همت رادویی فرهنگی جمهوری اسلامی در سوریه برپا می‌شود، ۲۲ خرداد ماه کتاب حرم مطهر حضرت زینب(س) در منطقه زینبه در جنوب شهر دمشق گشایش یافت. به گزارش ایرنا از دمشق، در این نمایشگاه که با حضور سفیر ایران در سوریه افتتاح شد، بیش از ۵۰۰ عنوان کتاب در زمینه‌های مذهبی، فقهی، عقیدتی، ادبی و فرهنگی به نمایش گذاشته شد.

طرح نامگذاری هر سال به نام یک اندیشیه مند در دست بررسی است

رییس دبیرخانه شورای هنر گفت که طرح نامگذاری هر سال به نام یک اندیشه مند، شاعر و نویسنده ایرانی توسط کارشناسان شورای هنر در دست بررسی است. عبدالرحمن لانه به ایرنا گفت: این طرح که مراحل کارشناسی خود را طی می‌کند با هدف افزایش سطح آگاهی و شناخت اقشار مختلف مردم نسبت به بزرگان ادبیات و هنر کشور صورت می‌گیرد. شورای هنر یکی از شورای عالی و ریاست عالی انقلاب فرهنگی است. در صورت تصویب این طرح توسط شورای عالی انقلاب فرهنگی، هر سال، به نام یکی از بزرگان کشور نامگذاری می‌شود.

به واسطه ارتباط با کتاب اشراف بیشتری به مقوله فرهنگ داردم می‌تواند. همچون الگویی برای سایر حوزه‌های خیرنگاری افغانی نقش کند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه از اهداف آغازین این انجمن بمنی بر کارهایی برای خیرنگاران کتاب، راه‌اندازی پایگاه اطلاع‌رسانی، عضو هیات‌مدیریکر سهیلات استقبال کرده و خواستار پیگیری آن‌ها از سوی معاونت امور فرهنگی شد.

وی با تأکید بر این نکته که حرکت‌های بزرگ بدون حمایت امکان‌پذیر نیستند به اعضای هیات مؤسس این انجمن گفت: وزارت ارشاد به محض آغاز به کار و فرام

یافتن این انجمن از فعالیت‌های آن حمایت خواهد کرد. همچنین جمعی ضمن تأکید بر اقدام انجمن نوکنگ خیرنگاران کتاب بمنی بر کارهایی برای خیرنگاران کتاب که به به دلایلی بیکار می‌شوند، خطرناک کرد. این اقدام

بزرگداشت دکتر علی محمد کاران برگزاش شد

به منظور تجلیل از مقام الالای دکتر علی محمد کاران در مراسمی در انجمن آثار و معارف فرهنگی برگزار شد. دکتر علی محمد کاران در این مراسم که دوشنبه هفته گذشته برگزار شد، پس

از عوشامدگویی دکتر مهدی محقق ندیس حدت م‌رغوبی، انجمن آثار و معارف فرهنگی، دکتر رضا داوری اردکانی، نرش آفرین استثنایی، دکتر خسرو فریدبیرو و دکتر ناهید بین‌آلبان سخنرانی کردند. امام مراسم با قرائت قطعه شعری توسط دکتر مهدی محقق و سخنرانی دکتر محمود ابروایی و دکتر مرضی کنس ادهام یافت. این بزرگداشت پس از اهدای لوح زرین انجمن از طرف دکتر مهدی محقق و ایراد سخنرانی دکتر علی محمد کاران به کار خود پایان داد.

۲۵ عنوان کتاب در حوزهٔ آموزشی میراث فرهنگی

سید احمد محیط طباطبایی معاون معرفی و آموزش سازمان میراث فرهنگی کشور از انتشار ۲۵ عنوان کتاب در سال ۱۳۸۱ و هفت کتاب در سال جاری، در حوزهٔ آموزش میراث فرهنگی خبر داد. طباطبایی گفت: کتاب‌های چاپ شده در سال گذشته در زمینه تحقیقات باستان‌شناسی، آشنایی با میراث فرهنگی و سیبای میراث فرهنگی در شهرهای ایران نگاشته شده‌است.

همایش بین‌المللی انجمن استادان زبان فارسی سراسر هند برگزار شد

همایش بین‌المللی انجمن استادان زبان فارسی سراسر هند با تأکید بر حفظ گنجینه زبان فارسی برای نسل‌های آینده در ایالت ماهاراشتر در غرب هند به کار خود پایان داد. در این همایش سه روزه که در شهر پونا برگزار شد، ۸۸ شخصیت علمی و دانشگاهی از جمله استادانی از ایران شرکت داشتند.

گفتار است این همایش بین‌المللی هر سال در یکی از شهرهای هند برگزار می‌شود و استادان و دانشمندان شرکت‌کننده مقاله‌هایی در زمینه زبان و ادبیات فارسی و تأثیر آن بر هویت ملت‌ها در شبه قاره هند ارائه می‌کنند.

دوسالانه

شده مرکز نشر میراث مکتوب و...

پایاب

شماره نهم پایاب، دومانه‌ای فرهنگی، هنری، ادبیات منتشر شد. بخش یک چهره این دو ماهنامه به کاظم سادات انشکوری (شاعر و نویسنده) اختصاص داده شده است. در این بخش چهار شعر، یک گفت‌وگو و کاتبشناسی آثار انشکوری آمده است. بخش داستان پایاب به آثاری از میتا احمدی، محمود بدرطالعی، علی صالحی و ملازاد حسن اختصاص دارد. در بخش شعر، اشعاری از محمد اسدیان، فرحناز پناه، شاهرخ صفایی، غلامعلی کریمی، اعظم محقق، داریوش معمار، بدالله مفتون امینی و فراد نظری به چاپ رسیده است. بخش‌های دیگر نشریه به ترجمه داستان، معرفی کتاب، نامه، نقد و نظر و نمایش اختصاص داده شده است.

پیام بهارستان

سیست و چهارمین شماره پیام بهارستان منتشر شد. نشریه داخلی کاتبخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی در جدیدترین شماره خود به موضوعی از قبیل مدیریت دانش در کاتبخانه‌های قرن بیست و یکم، پدایش و تحول مطبوعات در ایران، تغییر شکل کاتبخانه‌ها برای فرادین، آشنایی با متن پژهان، معرفی کتاب برج، کاتبخانه جان المیزاد و دیدگاه استاد حجازی، کاتبخانه مجلس و فعالیت‌های بین‌المللی آن و ویدی از استاد احمد گلچین معانی پرداخته است.

کتاب ماه علوم و فنون

شماره ۵۸ کتاب ماه علوم و فنون، ماهنامه تخصصی اطلاع‌رسانی و نقد و بررسی کتاب منتشر شد. گفت‌وگو با مهندس بهروز بهنام مدیر انتشارات دانشگاه صنعتی امیرکبیر، مهندسی اپتی (ضار بزرگ‌پدیده)، آزمایشگاه مکانیک خاک (اساسان نوروزی)، تصفیه فاضلاب‌های صنعتی (خسرو صادقی‌زاده)، تعمیر و حفاظت سازه‌های بتنی (محمدرضا لطفی‌زاده)، معادلات دیفرانسیل (افشین مظفری‌زاده) و... از جمله مطالب این شماره است.

آینه میراث

آینه میراث فصلنامه ویژه نقد کتاب، کاتب‌شناسی و اطلاع‌رسانی در حوزه موز به شماره ۱۸۱۹ رسیده. این شماره فصلنامه آینه میراث در ۱۲ بخش متون در برگزیده آثار زیر است: جایگاه نسخ خطی در طرح اسباب اسلامی (دکتر محمود مصطفی جلازی)، باغ فردوس، حسابه کربلا (دکتر جلال‌الدین گزازی)، حریت اسناد کتاب (منوچهر دانش‌پژوه)، ناگهانی به شخصیت استاد علامه دکتر احسان عباس (استاد شهید عسگری)، گزارش از تصحیح کشف المحجوب (دکتر محمود عابدی)، تشریح آلبان، رساله در تشریح بدن انسان و کینیت اوضاع آن (نویسنده یگ بابا)، حدیث عشق، دروزگداشت استاد احمد متوزی، روش علمی برای تصحیح متون (مسعود فرزاد)، نمایه کتاب‌های منتشر

مقاله

روزنامه‌نگار و مدرس ارتباطات

به بیان کفنتی‌های تولید کتاب در عرصه ارتباطات و بویژه مطبوعات

نکته‌هایی که فعلاً می‌توان گفت

۱. چندی است که سرعت تحولات و تغییرات در عرصه توریک و عملی فاصله آرسنه مطبوعات و نشر را به یکدیگر نزدیک ساخته است. با به عبارتی این نشر است که می‌تواند تا فاصله خود را با مطبوعات که کند، جلایه دوری است که مطبوعات به این سرعت افتادند که از رسانه‌های دیگری و شیداری عقب نمانند. این تحول تا آنجا پیش رفته است که حتی کتابها با موضوعات توریک- به دلیل تغییرات وارانه نظرها و تئوری‌های تازه- سرعتهای خود را به کتاب‌هایی دیگر همان موضوع می‌دهند. این مساله را وقتی با کتاب‌های با موضوعی علمی و کاربردی مقایسه کنیم، سرعت تغییر موضوع و از آن گرفتار تکامل موضوع در کتاب‌های پیش از خود را نشان می‌دهد. ۲. این توضیح، اینکه در باره کتاب‌های ارتباطی و رسانه‌ها و بویژه با موضوع مطبوعات بیشتر صادق است، در چند سال اخیر تعداد کتاب‌هایی با موضوع یادشده- که بر پایه تحقیق تازه‌ای استوار باشند و با کار و کپی‌برداری نداشته‌اند- کمتر روزه بازار کتاب شده‌اند. شاید هنوز تحقیق و کوشش جدیدی که قادر باشد مسایلی تحولات در عرصه مطبوعات برده‌ای را کار برد و رنگه‌ای را به میان آورد شاهد نبوده‌ایم. به عنوان مثال اگر کتابی درباره گزارش نویسی، تکنیک‌های مصاحبه، مدیریت و روابطی خبر و... تألیف و تدوین شده است، چندان نکته تازه‌ای را به کارهای پیشین نیاورد است. لذا می‌توان فهمید که کمتر کتاب‌های عرصه مطبوعات، به تحولات جدیدی در این عرصه توجه داشته‌اند. ۳. سوزهای خود و مشخص در بر سه تولید کتاب‌های ارتباطی و رسانه‌ای در ایران، هنوز جایگاه خود را نیافته‌اند. اگر به تحولات این عرصه بویژه با توجه به جنگ اخیر در عراق و نوع پوشش خبری آن توجه کنیم، به سهولت می‌توان دریافت که سوزهای خود و تازمیری وجود دارد فقط این ماهستیم که می‌بایست به ساختن آن کار آنها نگذریم و صرفاً سوزهای کلی‌تر و مشخص‌تری که گرفته رفته دارند جنبه کلیشه‌ای به خود می‌گیرند. محور توجه قرار ندیم. این افراد و یا بهتر بگوییم غفلت پژوهندگان و محققان ایرانی عرصه ارتباطات، سبب می‌شود تا به عنوان نمونه همیشه موضوع تکنیک‌های مصاحبه از زاویه‌های مختلف شناخته شود. تولید یک کتاب باشد، اما فقط جست‌وجوی در این بحث، هرگز خود به موضوع چندگانه‌ای برای تولید و انتشار کتاب تبدیل نشود. ۴. ترجمه را در خود جای خود باید قدر شناخت. بویژه اگر این محققان ما باشند که در این بر سه گزارش باشند، بدیهی است مامان که محققان ما ترجمه را به خدمت پژوهش در نیارند. نمی‌توان انتظار هیوشی میان ترجمه با تحقیق در این عرصه را داشت. گرچه در یکی دو سال اخیر در این عرصه شاهد انتشار کتاب‌های بسیار آگاهی‌بخش با موضوع تبلیغات و پیام و مضامین تحولات نظری علم ارتباطات را در قالب ترجمه دیده‌ایم. ۵. با این وجود آنچه که پیش از مورد یادشده از آن غفلت داشت، تحولات سالی‌های اخیر در مطبوعات ایران - از حیث- است. در این سال‌ها دامنه این تحولات و تغییرات بسیار بوده ولی کمتر کسی می‌تواند که تحولات و تکنیک‌های عرصه مطبوعات در چند سال گذشته را سوزی رنگه خردهای مورد توجه و تحلیل قرار داده باشد. تئوری‌های راسمی تولید که به این رویاده‌ها خوانند، رنگه سامعاری کند، البته متکی بر همان رویاده‌ها گمان می‌کنم این قصور، زاویه‌های و وضعیت تولید کتاب در عرصه ارتباطات - بویژه مطبوعات- را به روی ما می‌کنند. گرچه در این باره حرف‌های گفنی دیگری تو هست که در این مجال نمی‌گنجد.

انتشارات مرویرو منتشر کرده است

آفتاب نیمه شب
گزیده اشعار زاگه پرویز
(تئوریانه)

توجه: محمدرضا پارسیار

در گسوت ماه
سیلویا پالات
(تئوریانه)

آدرس: تهران خیابان انقلاب مطبخ و انتشارات تهران
۰۲۱-۸۶۶۰۰۰۰۰-۸۶۶۰۰۰۰۰

تولید و انتشار بهارستان

تخصصی: کاتبخانه و دو سالنامه تخصصی کاتبخانه‌های موزه میراث ایران

نوعه پیش از خدمت: دوران کتاب‌های قرنیانه، به صورت موضوعی و در زمینه‌های گوناگون

مجموعه‌ای از اسناد تاریخی و اسنادی که در کتابخانه موزه میراث ایران نگهداری می‌شود

CCO: فرادین و باغچه‌های میراث ایران

فرهنگ دانشنامه جهان اسلام

مرکز خدمات محیط خرید با اسنادهای کتابخانه‌ای موزه میراث ایران و فرهنگ و تمدن برای کتابخانه‌ها، مراکز پژوهشی، دانشگاهی و خانگی

با تجربه و توانمندی در تهیه و توزیع کتابخانه‌های تخصصی و عمومی

تهران: خیابان ولیعصر، پلاک ۱۲، پستی ۱۳۶۳۱۳، تهران: خیابان ولیعصر، پلاک ۱۲، پستی ۱۳۶۳۱۳

مجموعه کتاب‌های دوسالانه

کتابخانه اول بهارستان

۱- سوزنامه: مریدان به دو سال نامه
۲- سوزنامه: اطلاعاتی بهارستان
۳- سوزنامه: سوزنامه بهارستان
۴- سوزنامه: سوزنامه بهارستان
۵- سوزنامه: سوزنامه بهارستان
۶- سوزنامه: سوزنامه بهارستان
۷- سوزنامه: سوزنامه بهارستان
۸- سوزنامه: سوزنامه بهارستان

کانون فرهنگی آموزش (قلم چی)

۸۴۲۹۱۶۵-۸۳۱۹۱۶۱



نقد و بررسی کتاب های گیلان شناسی در لاهیجان

گیلان شناسی پنجمین جلدی در سلسله اجتماعات سندیکا کارخانجات چای شمال لاهیجان برگزار می شود.

این جلسه به بازرخوانی و بازکاوی انتقادی کتاب «ولایات دارالمرز ایران - گیلان» تألیف «آر.آرینو» و ترجمه جعفر خمایی زاده اختصاص دارد که در آن آفتاب پرتو و هوشنگ عباسی از پژوهشگران گیلان شناس نیز حضور دارند. شایان ذکر است در نخستین جلسه از این سلسله نشست ها نوری کایف و حیدر مهرابی در حضور دکتر ناصر عطیفی مؤلف کتاب «تاریخ تحولات اجتماعی - اقتصادی گیلان» به نقد و بررسی این کتاب پرداختند.

سرايه کتاب در کتابخانه های قزوین دو برابر کشور است

سرايه کتاب در استان قزوین به ازاي هر چهار نفر يك عهده است که این میزان در دیگر استان ها برای هر هشت نفر یک عهده است. سرانجام آمارهای اعلام شد که در این استان از نظر تعداد کتابخانه و سرانه کتاب در رتبه اول است. این استان دارای ۱۰۰۰ کتابخانه فعال است و سرانه کتاب در این استان ۰٫۰۰۱۳۳ کتاب در رتبه اول است. این استان دارای ۱۰۰۰ کتابخانه فعال است و سرانه کتاب در این استان ۰٫۰۰۱۳۳ کتاب در رتبه اول است. این استان دارای ۱۰۰۰ کتابخانه فعال است و سرانه کتاب در این استان ۰٫۰۰۱۳۳ کتاب در رتبه اول است.

«پارک مطالعه» در یزد ایجاد می شود

برای نخستین بار در کشور پارک مطالعه در یزد ایجاد می شود. به گفته مهدی معاونت امور کتابخانه های اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی یزد این پارک در محوطه کتابخانه امام علی (ع) ساخته خواهد شد و تنها افرادی اجازه ورود به آن را خواهند داشت که عضو کتابخانه باشند. وی ضمن ابراز تأسف از اینکه تنها ۷ درصد کتابداران کتابخانه ها متخصص هستند، به طرح رایانه ای کردن کتابخانه ها اشاره کرد و گفت: «این طرح اسامی در اولویت قرار دارد و ما ۱۵ کتابخانه درجه اول داریم که تا پایان اسامی رایانه ای خواهد داشت.»

نهمین دوره آموزش اطلاع رسانی نشر، بیست و سوم خرداد از سوی مؤسسه خانه کتاب با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مازندران در ساری برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی خانه کتاب، در این دوره آموزشی که تاشران و جمعی از کتابداران استان مازندران حضور داشتند، مباحثی درباره فهرست نویسی، اطلاع رسانی نشر، جست و جوی

تحلیل از عبدالحسین شریفیان در بوشهر

مراسم تحلیل از عبدالحسین شریفیان مترجم برجسته بوشهری به همت بنیاد ایران شناسی شعبه بوشهر و همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی این استان برگزار شد. در این مراسم پس از سخنان مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی بوشهر، رئیس بنیاد ایران شناسی شعبه بوشهر، نجف درویشی (دیگر مترجم بوشهری) و محمد دافتر (نماینده این شهر در مجلس شورای اسلامی) به شریفیان ضمن اشاره به کارهای در دست انجام خود، برگزاری چنین مجالسی را به فال نیک گرفت و از دست اندرکاران آن سپاسگاری کرد. عبدالحسین شریفیان از سال ۱۳۲۵ تاکنون اقدام به ترجمه ۳۰ کتاب از ۲۰ زبان کرده است که از آن جمله می توان به سیری در اساطیر یونان و روم، سقوط جمهوری سوم، خاورمیانه، نفت و قدرت های بزرگ، آهولف هینتر، وانگاک و اروپای عصر جاهلیت و میراث شوم افکار کرد.

استاد فاضل مجد، کتاب های شخصی خود را به کتابخانه مرکزی تبریز اهدا کرد

استاد رسول فتحی مجد، مجموعه کتاب های شخصی خود را به کتابخانه مرکزی تبریز اهدا کرد. این استاد دانشکده ادبیات و گروه فلسفه دانشگاه تبریز در مراسمی با حضور مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان شرقی و اعضای هیأت امنای کتابخانه مرکزی تبریز، کتابخانه شخصی خود حاوی ۲ هزار و ۲۹۹ جلد کتاب و تعدادی نشریه به این کتابخانه اهدا کرد. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در این مراسم اعلام کرد: «در ۲۰ سال معارف امور فرهنگی و ادبی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مازندران در ساری برگزار شد. به گزارش روابط عمومی خانه کتاب، در این دوره آموزشی که تاشران و جمعی از کتابداران استان مازندران در ساری برگزار شد، مباحثی درباره فهرست نویسی، اطلاع رسانی نشر، جست و جوی

کمیود اعتبار در کتابخانه های استان بوشهر

معاون امور فرهنگی و ادبی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر گفت: «اعیان تخصصی برای کتابخانه های عمومی این استان جوایز نیت و از این باب با مشکل روبه رو هستیم و نمی توانیم برنامه های مورد نظر را پیاده کنیم» اکبر آذینگر افزود: «اجازات در نظر گرفته شده برای این مجموعه بیشتر صرف پرداخت کرایه ساختمان های اسنجاری و حقوق پرسنل می شود تا توسعه کتابخانه ها» همین اینکه در سال گذشته با کسری ۲۰۰ میلیون ریالی بودجه روبه رو بودیم که تنها توانستیم ۲۶۰ میلیون ریال از مجموع بدهی را پرداخت کنیم».

کتابخانه منطقه ای شیراز و دانشگاه شترین تفاهنامه امضا می کنند

تفاهنامه بین المللی تبادل اطلاعات بین کتابخانه منطقه ای علوم و تکنولوژی شیراز و دانشگاه شترین سوریه امضاء شد. در این مراسم با اعلام این کتابخانه گفت: «کتابخانه منطقه ای علوم و تکنولوژی شیراز یک مؤسسه آموزشی و پژوهشی در زمینه آموزش عالی در سطح بین المللی است که بر اساس تفاهنامه منعقد میان دولت جمهوری اسلامی ایران و فرهنگستان علوم جهان سوم واقع در ایالتیا تا سپس شده است. روزی افزود: «اتفاقات فنی کتابخانه منطقه ای، شهر شیراز است و هدف آن ایجاد زمینه های لازم برای همکاری منطقه ای در جهت تبادل اطلاعات و ارتقای سطح علمی و فنی کشورهای منطقه برای حل به نفع اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی تعریف شده است.»

دوره آموزش اطلاع رسانی نشر در ساری برگزار شد

اطلاعات کتاب در شبکه های اطلاع رسانی، شبکه و کاربرد زمینه در نشر، کتابداری، کاربرد صحیح اینترنت در حوزه نشر و آشنایی با شبکه اطلاع رسانی خانه کتاب به حاضران ارائه شد. همچنین ضرورت تکمیل و صحت بانک های اطلاعاتی خانه کتاب که در سطح ملی و بین المللی برای امور مختلفی چون برنامه ریزی، پژوهش و تصمیم گیری های مختلف به آن استناد می شود برای حاضران تشریح شد.

تألیف دانشنامه قم و حرم حضرت مصومه (س)

همزمان با برگزاری کنگره بزرگداشت شخصیت حضرت فاطمه مصومه (س) و مکانات فرهنگی شهر قم، دانشنامه قم و حرم حضرت مصومه نیز تألیف خواهد شد. حجت الاسلام والمسلمین عباسی معاون فرهنگی آستانه مقدسه حرم با ذکر این مطلب زمان برگزاری این کنگره را ابتدای سال ۱۳۸۳ اعلام کرد و افزود: «تعمین هیأت علمی، شناسایی محققان و پژوهشگران موفق و سپردن موضوعات به آنان، تعیین محورهای مورد نیاز کنگره و نیز تنظیم قرارداد با محققان خارج از مرکز برای ارائه کتاب و مقاله، تهیه منابع مربوط به قم و حضرت مصومه و تألیف کتاب شناسی جامع است که این تلاش تا به پایان بردن پیش از یکصد اثر علمی، پژوهشی ادامه خواهد یافت.»

شاعر نیشابوری نامزد کسب عنوان برترین شاعر سال ۲۰۰۳

مسعود راجی با اثر «تجربه جدید» توانست از بین هزاران شعر آرسالی از نقاط مختلف جهان نامزد برترین شاعر سال ۲۰۰۳ را به خود اختصاص دهد. در این مراسم که با زهدم جهان در کشور سوئیس برگزار می شود، برترین شاعران جهان معرفی خواهند شد.

راه اندازی کتابخانه دیجیتال در دانشگاه آزاد تبریز

کتابخانه دیجیتال ویژه اعضای هیأت علمی دانشگاه تبریز با چهار میلیارد ریال اعتبار روز سه شنبه هفته گذشته راه اندازی شد. این سایت یکصد منبع علمی الکترونیکی و ۶۰۰ منبع علمی از کتابخانه دیجیتال شامل می شود. جلد و ویژگی های این کتابخانه دیجیتال امکان تبادل اطلاعات آن با دو هزار کتابخانه دانشگاهی بزرگ جهان است. در این مجموعه ده میلیون عنوان مقاله، پنج میلیون عنوان خلاصه مقاله در رشته های دانشگاهی و حدود چهار هزار و پانصد عنوان کتاب الکترونیکی وجود دارد.

رده بندی دهه های دیوانی و نمایه نویسی

نویسنده: ابوالفضل عسکری
موضوع: دیوانی

انتشارات علمی و فرهنگی
۱۳۸۲ - ۹۹۹ صفحه
تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

برای تهیه کتاب حاضر تماس بگیرید: ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸

در سایه های کاشانه های
فرسایشی کاشانه های
تعمیراتی: اثر ابوالفضل عسکری
موضوع: دیوانی
انتشارات علمی و فرهنگی
۱۳۸۲ - ۹۹۹ صفحه
تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

سفرنامه ناصر خسرو

نویسنده: ناصر خسرو
موضوع: سفرنامه

انتشارات علمی و فرهنگی
۱۳۸۲ - ۹۹۹ صفحه
تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

برای تهیه کتاب حاضر تماس بگیرید: ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸

در سایه های کاشانه های
فرسایشی کاشانه های
تعمیراتی: اثر ابوالفضل عسکری
موضوع: دیوانی
انتشارات علمی و فرهنگی
۱۳۸۲ - ۹۹۹ صفحه
تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

تاریخ ایران باستان

نویسنده: ابوالفضل عسکری
موضوع: تاریخ

انتشارات علمی و فرهنگی
۱۳۸۲ - ۹۹۹ صفحه
تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

برای تهیه کتاب حاضر تماس بگیرید: ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸

در سایه های کاشانه های
فرسایشی کاشانه های
تعمیراتی: اثر ابوالفضل عسکری
موضوع: دیوانی
انتشارات علمی و فرهنگی
۱۳۸۲ - ۹۹۹ صفحه
تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

شرکت بازرگانی کتاب گستر

توزیع کننده انحصاری کتابهای فرهنگی

تاریخ: ۱۳۸۲ - ۹۹۹ صفحه
تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

برای تهیه کتاب حاضر تماس بگیرید: ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸

در سایه های کاشانه های
فرسایشی کاشانه های
تعمیراتی: اثر ابوالفضل عسکری
موضوع: دیوانی
انتشارات علمی و فرهنگی
۱۳۸۲ - ۹۹۹ صفحه
تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

وضعیت مطالعه در رودسر



مریم لطفی، همچنین با انتقال از بی مهری برخی از دانش آموزان و مریمان تربیتی و آموزشی به کتاب و مطالعه می‌گوید: کاش در همه مقاطع تحصیلی سولان آموزشی، ساختنی را به کتاب و کتابخوانی اختصاص می‌دادند. این دانش آموز که تا به حال دو ساعت بلند او در مساحت ادبی مطبوعات کشور به چاپ رسیده، از اینکه طی چند سال اخیر، موضوع شروع و ختم کتاب های ادبی در کشور بالا رفته احساس امیدواری می‌کند و می‌گوید هر چند برای نوشتن و خوانندگی ارزش قابل شوم، فرهنگ را در جامعه تقویت کرده‌اند. این نویسنده جوان که با نشریات محلی استان نیز همکاری دارد، از نبود خلاصت نقد و بررسی شعر و داستان در رودسر آشفته می‌کند و می‌گوید: که اگر بعضی وقت‌ها ما هم به این جایگاه جنبه‌ای ادبی می‌شود، فرهنگ ما کند که به دلایل مختلف، به تعطیلی کشیده می‌شود و طرح‌ها و جرائد علاقه‌مند موفق نمی‌شوند آثار خوبی و فکری خود را برای یکدیگر بخوانند.

و رودسری‌ها نسبت به کتاب، بی‌اهمیت نینسند اما کمتر فرصت می‌کنند که سرایی از ادبی کتاب و مطالعه بگیرند. یک دانشجوی رودسری در گفت و گو با ما ضمن بیان این نکته، به علاقه جوانان و نوجوانان این شهر به کتاب‌های تاریخی و ادبی اشاره می‌کند. وی، کمبود کتابخانه‌های عمومی را در رودسر یکی از مشکلات فرهنگی می‌داند و می‌گوید: تعداد مراکز فرهنگی با جمعیت این شهر، تناسب قابل قبولی ندارد. احمد ربیعی گیلاتی نیز یکی از کتابفروشان سرشناس رودسر است. مدیر کتابفروشی علاقه‌مندی شخصی و بهره‌مندی از خانواده‌ای اهل مطالعه و آموزش را بزرگترین دلیل موفقیت خود به کتاب و مطالعه می‌داند. این کتابفروشی که در انتهای کاشانکوه است به عنوان یک شغل احیای رعبات دارد اما معتقد است که به فروش کتاب‌های غیر درسی، به علت گرانی کتاب و وضعیت نه چندان مناسب مردم از نظر اقتصادی، خوب نیست.

او در ادامه می‌گوید: چون مردم بیشتر به فکر زندگی روزمره خود هستند و مسائل فکری را با روزنامه‌های ایران قیمت رفع می‌کنند، به فکر چیز دیگری نیستند. به گفته این کتابفروش، کتاب‌های درسی و کمک آموزشی در رودسر، فروش بیشتری دارند و بعد از این سری کتب، شعر، رمان و تاریخ، مناقضی بیشتری دارد. از مدیر کتابفروشی هم‌چنان پرسیده شد تأثیر نمایشگاه‌های استانی یا سراسری کتاب بر گرایش چگونگی است که پاسخ داده به نظر است: تخفیف‌هایی در نمایشگاه‌ها به خریداران داده و این تخفیف‌ها در هزینه چاپ و نشر کتاب اقبال شونده تا قیمت کتاب‌ها پایین بیاید و با تخفیف رای به کتابفروشی دهند تا قیمت کتاب مناسب‌تر باشد. تخفیف کتاب در نمایشگاه، باعث می‌شود کتاب‌های ما روی دستمان نماند. می‌خواهد، راجع رونق بخشی به کتاب و مطالعه



لیلا امینی

روزگاره عمومی به کتاب و کتابخوانی در شهرستان‌های کشور، معمولاً از هیاهوی سطحی به دور است. در آنجا هم معافان و تشنگان فرهنگ محبوب هدفه‌ستایی به کتاب‌های چاپ اول را دارند و علاقه‌مندند که بتوانند با هیچ تیازهایی فرهنگی خود را در فرهنگ‌های کتاب، علاقه‌مندی‌های عمومی، مراکز دانشگاهی و پیدا کنند.

شاهورد و خوش اقبال کتاب

روایت کتاب کهنی در شهرستان‌ها معمولاً از توضیحات ساده و بی‌سوادانه می‌گذرد که با یک نکته تاریخی حکیم برخورد است و یک شانه‌سرا قرار می‌گیرد. با یکدیگر با فرهنگ و ادبیات و عرفان کتاب و پیچه و چه‌جسه‌نگه نوده نیست، حضور شاعرانی بی‌توان و بی‌مغز است که با بی‌گفتاری و کلاسیک‌های کتاب دارند و صاحب‌ذوق و فرجه سن آن قدر در طول راحت حرف می‌زند که باری که هیچ مطالعه‌ای نسبت با فهمی از شاعر است با حد و راجع به کتاب، با اینکه شاعرانی بشکوهت و جوانی هستند که صاحب کتاب هستند ولی هنوز هم که هنر است متروکان آن امر در شاعر و بی‌دانشی او قبل، حامی نویسنده‌گان راه اهل علم باشند، همه و مفاهیم شکر نام و سر و کار با نسل دانش آموزان، نمودن آن است که اگر ما بتوانیم با ادبیات و گفتاری که بود، آن هم با زبانی فرب و جذاب از آن‌ها بی‌مخاطبان دانش آموزان برقرار کنیم و فولادیم بشار کوبی کتابخوانی را برای آنها آسان‌ترین نامییم، می‌توان گفت که نیمی از راه راه‌فهم راهی که مدت‌ها پیش باید می‌شد، چرا قبول داریم که مفهوم کتابخوانی و زانگی با کتاب را می‌توان با بهره‌گیری از ادبیات، در افعال عمومی جان‌انداخت.



استیلا سافرتی

تا جایی که من دیدم، این استقبال و استقبال را به نیت است. اما کافی نیست. البته به افتخار من با اینکه برخی استعدادهای برده، استعداد قوی کتابخوانی در کل کشور، این استعداد توجه و بررسی بیشتر است. معمولاً یکی از افرادی هستند که در جوامع شهری و فرهنگی، کتاب و مطالعه است. حال چه پیش آمده که عدد زیادی از مردم، از خواندن کتاب لذت نمی‌برند، با احساس می‌کنند که فرصتی برای این کار ندارند یا هر دلیل دیگری که به نظر من با اهمیت است و می‌تواند در شرایط موجود، با ریختن پژوهشگران و فرهنگ‌سازان باشد. البته اگر بخارم به صورت صدقاتی عرض کنم، در شاره‌ها با وجود دانشگاهی مختلف آن هم با رشته‌های فنی و علوم انسانی که با حد کتاب‌شناسی ارشد و دکترای مدرک می‌دهند خواه ناموهام حضور بزرگانی است که اغلب علاقه‌مندی‌های بازمانده مردم در بررسی آهومی‌ج می‌شوند است از تلاش نینکنند. گمانیکه بسیاری از این بزرگان از تهران و شهرستان‌ها به شاره‌ها می‌آیند، این فرصت تحصیلی است در جهت رشد و افتخار و حضورم این‌ها در آثار و اندیشه‌ها در فرهنگ‌ها. بلکه در نهایت به قوه فرهنگ و ادبیات ترش شاره‌ها است. با این‌که گفته‌ام که قدر آن را باید می‌دانست مسائل زیادی، به مژده می‌ورد، برای بررسی است. نمایشگاه‌ها، که حتی یک کتاب غیر درسی هم نمی‌خواند، با کسانی که اصولاً آنچه به شغلی که دارند، باید به طرز مطمئن با کتاب و مطالعه سر و کار داشته باشند. اما مایلند از امر فاصله بگیرند. هر چند به عنوان یکی از اهل قلم شهرستانی تا چه اندازه انتشار مجوس مجموعه شعر خود هستند، وجود این نوع فعالیت‌ها تا چه اندازه مؤثر می‌باشد؟ در این‌ها گریه می‌از چاپ کتاب خزان نشان ذات فعالیت خود در زمینه شعر بود که تا اندازه‌ای موفق بودم چرا که آن موقع (که من سابق می‌بودم) بود اولین کتابی که در می‌نویسیدم به چاپ رسیده کتاب من بود که شاعری جوان و علم بودم و این کار هم بافتن شادین من بود و همه افتخار و ترسیده دیگر دوست‌های خود، خصوصاً آن‌ها که کار برنام‌ها می‌هم داشتند. من از تشنگی‌ها و تشنگی‌ها دیدم می‌شناسم حیلون شهرت، چنانچه رنجیده جلیلی و من در شرایط استفاده مردم این بزم محلی ارزش داشت. نویسنده‌گان راه اهل قلم و انتشار آثارشان می‌تواند در مقاطعی من برخی‌ها می‌تواند داشته باشد، البته در این رقم معطلاتی که می‌دهد، مشکلات را بر می‌چیزد و راه در صورت حدایی‌ها جویی، می‌توان این پیش به این نوع فعالیت‌ها امیدوار بود.

سیاست‌ها و راهبردهای علوم فناوری و فرهنگ

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
۱۳۹۱ - ۱۳۹۲
۲۱۰۰۰ تومان

کتاب حاضر یک نود و دو مجلد است و در ۱۳۹۱-۱۳۹۲ میلادی توسط ریاست دانشگاه و مراکز علمی و تحقیقاتی هیئت مدیره در خصوص «سیاست‌ها و راهبردهای علوم و فناوری در کشور» تدوین و چاپ شد.

کتابخانه و فرهنگسازان و فعالان دانشگاهی و مؤسسات پژوهشی در توسعه علوم و فناوری آینده پژوهی و مدیریت نوین در آموزش عالی سیاست‌ها و ...

سیاست‌ها و راهبردهای علوم فناوری و فرهنگ

انتشارات فصلیوه سوزا
۱۳۹۱ - ۲۰۱۹
۱۴۰۰ تومان

کتاب حاضر در اول از مجموعه مقالات سیاست‌ها و راهبردهای علوم و فناوری و فرهنگ است. این کتاب تخصصی به بیان راهبردهای علمی، راهبردهای اقتصادی، راهبردهای شهری و اجتماعی و نیز معانی علوم و فناوری در ایران و جهان و مقالات جانب دیگر دکتر حبیب‌زاده و چاپ و انتشار آن توسط دانشگاه و مراکز علمی و تحقیقاتی کشور دارد.

من حرف دارم

شهره واکلی
نشر علم
۱۳۹۱ - ۱۳۹۲
۲۳۰۰ تومان

این زنان، جوانانی شادمانی هستند که در کنار هم قرار می‌گیرند و با هم حرف می‌زنند و در یک فضای شاد و صمیمی با یکدیگر گفتگو می‌کنند.

در میانه‌های گفتاری با رنگ و روغن

نوشته محمد انوری
موسا مطهر
نشر هنرستان
۱۳۹۱ - ۲۰۱۹
۲۳۰۰ تومان

این کتاب ۱۳۹۱ مورد دربار گفتاری در مختلف نوشته شده است. این کتاب گفتاری فرهنگی و چندرسانه‌ای است. این کتاب گفتاری است که با رنگ و روغن و آهن‌نویسی همراه است با رنگ‌های رنگی آندامی، سوزا مطهر به شرح از گفتاری و فرهنگی، علمی، ادبی، اجتماعی و ...

پادشاهت مرتضی قلی‌سین

کتاب‌های ضدآب!

حالا دیگر با خیال راحت جیره‌ها و کتاب‌هایم را بپن زمین می‌سپرم و به درس‌هایم می‌رسم تا هفته قبل هر وقت از کتاب‌ها و دفترهایم اتفاق می‌فهم مجاد برادر دوسلهم روزها را پارچه می‌گردم با آن گلاذ شبیشت آمیزش انگار که می‌گفت، خوب حالت رو گرفت.

اما از رفتی که این کتاب‌های حجام را برایش خریدام، هم من راحت شدم! و هم او… ورود کتاب‌های حجام تقریباً به دو سال قبل برمی‌گردد که ظاهرآشهر کتاب بانی این اتفاق بوده است.

روزی‌های کتاب‌های زارذاتی که محصول کشور چین بود ورمبای سفیدرنگ داشتند که روی آنها عکس حیوانات چاپ شده بود و جمله‌های هم به انگلیسی زیر عکس‌ها نوشته می‌شد. اما از یک سال گذشته این کتاب‌ها وارد شدند و در عوض انشازرات خانه ابدیات اقدام به تولید اینگونه کتاب‌ها نمود.



کتاب‌های حجام تولید انشازرات خانه ابدیات در دو قطع کوچک و بزرگ است که کتاب‌های قطع کوچک به ۲ موضوع حیوانات، اشیا، آبسه و خوراکی‌های می‌پردازد.

البته کتاب‌های دیگری از این دسته در حال آماده‌سازی است که امکان سوت زدن بعد از شار کتاب و تولید صدا با تکان دادن را فراهم می‌کند. از سوت‌های این کتاب‌ها استفاده از مرغوب‌ترین مواد پلاستیک و قیمت مناسب آن است. همچنین کتاب‌های حجام را می‌توان بارها و بارها نشست بی آنکه خراب شوند؛البته می‌توان آنها را میچاله نمود و تحت فشار قرار داد؛بدون اینکه مشکلی برایشان ایجاد شود.

در این کتاب‌ها که بسیار نرم هستند تنوع رنگ زیادی هم وجود دارد به صورتی که کودک را در حجام سرگرم می‌کند تا والدین به راحتی او را مستحوذ حجام استفاده از این کتاب‌ها در مسافرت از دیگر مزایای کتاب‌های حجام است.امشاید مهم‌ترین نکته قابل توجه این کتاب‌ها این باشد که کودک پس از آشنایی با این کتاب‌ها می‌تواند بر روی یک نیاک کتاب را پاره کند؛این کتاب‌ها به رقم نرم بودن بسیار محکم هستند و پاره نمی‌شوند. در ضمن بچه با کتاب دوست می‌شود و هر جا که دلتش می‌خواهد آن را می‌برد.

گرچه شاید در مقایسه با کشورهای پیشرفته و امکاناتی که آنها برای آموزش کودکان در اختیار دارند، داشتن این کتاب‌ها کمی شگندار باشد اما در هر حال همین اتفاق هم کمک مثبتی است در مسیر تولید وسایل کمک آموزشی برای کودکان.

خبر افتتاح کتابخانه تخصصی قرآنی در آیتند، بهانه‌ای شد تا با فرهنگسرای قرآن تماس بگیریم. اما ظاهر این کتابخانه در تاریخ ۱۳ بهمن ماه سال گذشته با حضور آقای ژم آرمین سابق مجرم سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و آقای قرانی (مسئول ستاد اقامه نماز و تعداد زیادی از قاریان قرآن افتتاح شده است.
زهرا کریمی ۲۵ ساله،
مسئول کتابخانه تخصصی فرهنگسرای قرآن دارای لیسانس کتابداری است.

چند جلد کتاب در این کتابخانه موجود است؟
ما با ۴۰۰۰ جلد کتاب کارمان را شروع کردیم و در سال جاقتر از بالای ۶۰۰۰ جلد کتاب موجود است. این کتاب‌ها به سه بخش تقسیم می‌شود. یک بخش از این کتاب‌ها بیش در حدود ۲۰۰ تا ۴۰۰ جلد آن برای کودکان و نوجوانان و حدود ۴۰۰۰ جلد آن کتاب‌های قرآنی و بقیه کتاب‌های عمومی در تمام زمینه‌ها می‌باشد.

کتاب‌ها چگونه تهیه شده‌اند؟
تعدادی از این کتاب‌ها به وسیله خود فرهنگسرا یا به‌وسیله سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران خریداری شده است. تعدادی دیگر از طریق اعدا به کتابخانه فراهم شده است که ما به‌صورت نامه، از مراکز دولتی خواهان افرادی کتاب بومی، بنیادهای دیگری از کتاب‌های ما به‌صورت رایانه کتابخانه تهیه شده است.

شرایط عضویت چگونه است؟
در حال حاضر ۶۰۰ عضو داریم. برای ثبت نام ۵۰۰ تومان حق عضویت، دو قطعه عکس و فتوکپی شناسنامه یا

آن سوی سیم

کتابخانه تخصصی قرآن با ۶۰۰۰ جلد کتاب



ازانه کارت شناسایی لازم است. علاوه شهدا و جانبازان و قاریان قرآن به صورت انتخابی عضو می‌شوند.

آیا معذوره هستی خاصی برای ثبت نام در نظر گرفته شده است؟

افراد ۱۵سال به بالا ثبت نام می‌کنیم ولی به کودکان و نوجوانان زیر ۱۵ سال هم از طریق ثبت نام خانواده‌ها کتاب به امانت می‌دهیم. ولی فعلاً به دلیل نداشتن سالن مجزای مطالعه برای کودکان، از ثبت نام آنها معذوریم.

کتابخانه به چند بخش تقسیم می‌شود؟

یک بخش کتاب‌های کودکان و نوجوانان و یک بخش علوم قرآنی و یک بخش هم کتاب‌های عمومی است. بخش دیداری -شیداری و تالار مطالعه، و بخش کتاب‌های مرجع که بالای ۶۰۰ جلد کتاب دارد، مجوز و آرشید نشریات که به‌صورت مکتوبه کار می‌کند و روی کامپیوتر است و برانه آن پارسی آفرینش است و ۲ دستگاه کامپیوتر موجود است. قسمت فیز هم از زمانی که کتاب

خریداری می‌شود تا زمانی که داخل مخزن می‌رود را ثبت می‌کند.
طرح ساخت این کتابخانه از کجا سرچشمه گرفته است؟
این ساختمان از طرف سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران ساخته شده و در واقع یکی از کتابخانه‌های این سازمان است که زیر نظر فرهنگسرای قرآن قرار دارد.
فرست این کتابخانه چند نفر هستند؟
علاوه بر خود آقای کریش محمدحسینی دانشجوی کارشناسی ارشد کتابداری، تقریباً نیمی کارشناس ابدیات و سعهده زحیر دیلم جهری با ۵سال سابقه کار کتابداری در اینجا فعالیت می‌کنند.

فعالیت‌های دیگر این کتابخانه چیست؟
یکجایگاه نمایشگاه کتاب بصورت دوره‌ای بلاشبکه کتاب‌ها در همه فخر و برنامه‌های اردنی، تفریحی برای کودکان که از طریق فرهنگسرا مدامگنی می‌شود.

چه برنامه‌هایی برای آینده دارید؟
اول اینکه بخش دیداری-شیداری را غنی کنیم. در این بخش ما ۱۵۰۰۰ جلد قرآنی علم و نمایه داریم که خیلی مورد استفاده اعضاست. ولی مناسبانه فضا کوچک است می‌خواهیم این قسمت را گسترده کنیم و همچنین اگر بودجه داشتیم منابع را افزایش دهیم.

چه مشکلاتی در پیش روی دارید؟
این کتابخانه تا بچه به امکانات خیلی کمی که دارد. استفاده چندین از این منابع کرده است. در تالار ما هزینه منابع چاپی و غیر چاپی خیلی سودآورید چه کتاب‌های قرآنی و چه کتاب‌های عمومی. همچنین کمبود ۵۰۰ و تراز هم داریم.

عبدالله عربی

داوانی

شاید بتوان خرید!

همه چیز مادیات و پول نیست -خصوصاً برای ما که درگیر فعالیت‌های فرهنگی هستیم، وقتی می‌بینیم دانشجویی یا علاقه‌مندی، کتابی می‌خواهد و نمی‌تواند بخرد، حالم گرفته می‌شود؛ اینها را مسزولان نشر خود می‌گویند؛ اما ما هرگاهی فرهنگسرای سایر دوستانتان برای اولین بار طرح فروش کتاب به صورت قطعی را راه‌اندازی کرده است. به واسطه این طرح که چند ماهی است توسط نشر خود اجرا می‌شود، هر کس می‌تواند مبلغ کتاب مورد نظرش را به قیمت پشت جلد در سه قسط پرداخت نماید.

از دیگر فعالیت‌های جانبی توجه نشر خود راه‌اندازی میسبم امانت کتاب است. به این صورت که اگر هر کس که تا سقف ده هزار تومان کتاب بخرد به مدت ۳ ماه عضو کتابخانه رایگان نشر خود می‌شود. کتابخانه نشر خود که بیش از ۴۰۰ کتاب کمباب و جدید دارد، مورد توجه بسیاری از علاقه‌مندان به کتاب خصوصاً خوانندگان کتب ابدیبات داستانی قرار گرفته است.

عجبی که در حال خرید چند جلد کتاب از نشر خود است می‌گوید؛ من ده هزار تومان کتاب خریدم!م تقریباً انداز ۵۰۰ هزار تومان کتاب خوانده‌ام. او که عضو کتابخانه نشر خود شده است این اقدام را گامی مثبت و قابل تحسین می‌داند.

مسئول نشر خود معتقد است که این اقدام به هیچ عنوان اقتصادی و به صرفه نیست و بهانه راه‌اندازی کتابخانه و فروش قطعی، عشق و علاقه به امور فرهنگی است. تعویض کتاب‌های کهنه و دست دوم با کتاب‌های نو از دیگر فعالیت‌های



شکیا حقیقی

چند صفحه پشت چراغ قرمز

کتاب از زینه گذشته است و ماهوز در ترفیق.

مسافر جلوی پیاده می‌شود. من که علاقه‌مند دانستن نام کتاب هستم بیاده می‌شوم و جلوی بنشینم.لاخبره فهمیدم نفسی کم انگار که خیار را راست شده باشد. اما من حالا سؤال‌هایی در ذهنم شکل می‌گیرد که نمی‌دانم آیا آنها چه کنی؟

-کتاب خوبیه!موضوعش چیه؟خوب ترجمه شده؟چقدر تدمی خوبی؟میشه کتاب می‌خوانی؟ فقط داستان می‌خوانی یا اینکه…

عبریم تمام می‌شود و بالاخره می‌رس.

در صندوق عقب را که باز می‌کند فقط می‌گویم: وای، این همه کتاب؟

در صندوق عقب جلوی از گلن آب و بزرین نیست. صندوق عقب پر است از کتاب‌هایی که به صورت نظمی کنار هم چیده شده‌اند.

همین اطراف

حالا دیگر من سؤال نمی‌کنم و فقط او حرف می‌زند.

چند سال معلم بودم و چند سال هم خارج از کشور. آنجا که تنها بودم عاشق کتاب شدم. روزی هفت ساعت کتاب می‌خواندم. معان روزها بود که معناد کتابخوانی ندادم.آن هم بدجوری. اگر روزی حداقل ۱۰ساعت کتاب بخوانم، انگار چیزی را گم کرده‌ام.فهم‌ها هم فلز از خواب جنبانیدم.ساعت کتاب خوانم، روزها هم که با مائین کار می‌کنم پشت چراغ قرمز در ترفیق کتاب می‌خوانم.

کتابی را که شروع می‌کنم تا تمام نشود به هیچ کار دیگری فکر نمی‌کنم.هنه‌های حداقل چهار کتاب می‌خوانم، گاهی وقت‌ها چند کتاب را با هم شروع می‌کنم.

کتاب‌هایم اطل چه‌هایم دوست دارم.

حتی سر سفره شام و ناهار هم کنارم یک کتاب دارم. عاشق ابدیات داستانی هستم.خودم هم چیزهایی می‌نویسم. کتاب آماده چاپ است.

○○○

سر کلاس هستم و استاد فصل‌های مربوط به انتخاب بیان ترم را یکی کرده است و می‌گوید این چند فصل را بخوان. کتابی است و من در فکر آن رانده‌ام.

این انشازرات است، بدین صورت که هرکس کتاب دست دوم خودش را می‌دهد البته به سقف قیمت پشت جلد و کتاب تو و جلدی دریافت می‌کند. کتاب تحویل شده هم به مجموعه کتابخانه اضافه می‌شود. البته کتاب دست دوم می‌توانست مناسب کتابخانه باشد که ایجابی بودن می‌تواند این تناسب را فراهم کند.

دانشجویی که دو جلد کتاب برای خرید داشته است می‌گوید این دو کتاب بدست‌ش هزار تومان شاید پول زیادی نباشد ولی وقتی می‌بینی طم سه ماه هر ماه دو هزار تومان بدهم، برالم بهتر است و شاید بتوانم کتاب‌های بیشتری هم بخرم.

من هم وسوسه شده‌ام و نگاه می‌کنم کتاب‌های ز روی میز من اندازم. از کتابفروشی که خارج می‌شوم نزدیک به ۹ هزار تومان کتاب برداشتم. اما فقط سه هزار تومان آن را پرداخت کرده‌ام. فکر می‌کنم اگر هر کس یک کتاب خود اینکار

و علاقت داشته باشد، هم برای خودش و هم برای دیگران چقدر مفید می‌تواند باشد و فکر می‌کنم اینجا به تنهایی یک فرصت خوب است برای کتابخوان و کتابخانه‌دار شدن و شاید در حد خودش مؤثرتر از نمایندگان هی المللی کتاب

بازید.

نگارستان ۱۳۵، شنبه ۱۳خرداد ۱۳۸۲ ۶



سپهر سامانی

پیمودن جاده دیجیتال در شهرنشر

شتاب کتابدار در بطن یک گزارش

کتابهای الکترونیک، در جز برای مراکز دولتی با حرفه هزینهای هنگفت میسر نیست، زیرا وارد کردن حجم عظیم اطلاعات چاپی در کامپیوتر و برنامه‌نویسی مناسب برای کتاب‌های دو سویه (interactive) با قابلیت چندرسانه‌ای مستلزم هزینه و نیروی انسانی زیاد و زمان طولانی است.

همچنین عدم موفقیت بسیاری از ناشران در فروش نسخه‌های چاپی، ورود آنها را به حوزه الکترونیک کمی سزای برانگیز و دور از ذهن می‌نماید. شتاب کتابدار به منظور کنار گذاشتن مشکلات ساخت کتاب‌های الکترونیک با در این میدان گذاشته است اما قبل از اینکه خود را بگذرد مشکلات زیادی را پشت سر گذاشته است.



اگر مشکلات زیادی نیست و... در کنار بگذرد مشکل عدم تطبیق «بندوز» انگلیسی با فارسی ۶ ماهه کار را متوقف می‌کند که رفع این مشکل خود تبدیل به تولید اولین و تنها فارسی‌ساز استاندارد کشور می‌شود.

«زبان‌ساز شتاب» نرم‌افزارهای فارسی را در ویندوزهای انگلیسی اجرا می‌کند و وظیفه‌ساز کاری زبان نرم‌افزار سیستم را با کلیه نسخه‌های ویندوز به همده دارد و به دلیل اینکه زبان‌ساز شتاب از روش‌های استاندارد مایکروسافت استفاده می‌کند، قابلیت‌های مهمی چون عدم نیاز به هرگونه برنامه‌نویسی و گذرگاری اجزای نرم‌افزارهای ترجمه شده در همه ویندوزها، امکان استفاده در تمامی محیط‌های برنامه‌نویسی، امکان جست‌وجو (search) و مرتب‌سازی (sort) و امکان استفاده بدون اشکال از سیستم‌های ذخیره‌سازی (IMDB) را دارد.

روزی‌های پایانی سال ۱۳۸۱ است که نظر خواستن، ترانستن، فضای شرکت شتاب، را گرفته است. نرم‌افزار شتاب کتابدار، در دنیای دیجیتال گذاشت، نرم‌افزاری که به تنهایی با تمامی دستگاه‌های عظیم نشر، کتابخانه‌ها و کتابفروشی‌ها برابری می‌کند. شتاب کتابدار، نرم‌افزاری است که تمام مراحل

الکترونیک را اعلت اصلی طراحی و تولید نرم‌افزار شتاب کتابدار است.

در کتاب الکترونیک به جای نشستن جوهر بر روی کاغذ، با مرتب شدن علائم در فضای مجازی روبه‌رو هستیم که علاوه بر شکل نوشتاری از امکانات صوتی و تصویری برخوردار است.

کتاب الکترونیک (Electronic book) به دو شکل قابل استفاده است:

۱- از طریق دستگاه دیجیتال به قطع وریزی که در حافظه آن تعداد زیادی کتاب وجود دارد و به وسیله سختی‌هایی که در آن تعبیه شده کتاب ورق زده می‌شود و از دیگر امکانات از قبیل سرچ و... استفاده می‌شود.

۲- کتاب‌هایی که بر روی فلاپی، سی‌دی یا اینترنت درست می‌شوند.

مجاز برای تولید کتاب‌های الکترونیک باید اینداتن کتاب تهیه شود و هر صفحه کتاب در فایل‌هایی با فرمت‌های استاندارد به طور جداگانه ذخیره شود. این فرمت باید دارای قابلیت بخش صدا و تصویر باشد، به عبارت دیگر حالت چندرسانه‌ای (مالتی‌مدیا) دارد. فهرست کتاب نیز به صورت درختی ساخته می‌شود و امکان شاخه‌های درخت به هر صفحه مرتبط است و امکان جست‌وجو در متن برای هر صفحه از طریق نمایه (Index) ایجاد می‌شود و در مرحله آخر عملیات رمزگذاری روی محتوای کتاب انجام می‌گیرد تا از کپی غیر مجاز متن کتاب جلوگیری شود.

اکنون باید یک کتابخانه الکترونیک برای کتاب‌های الکترونیک ساخته شود که این کتابخانه تحت دستگاه E-book سی‌دی و یا اینترنت منتشر خواهد شد.

به‌رنگ فرحناک ۱۵ ساله یکی از برنامه‌نویسان این پروژه می‌گوید: «این فناوری نه تنها مشکلات عدیده کتابخانه‌های امروزی را داندازه‌ی بلکه توانایی افزایش کیفیت اطلاع‌رسانی را دارد». محدودیت مکانی و زمانی جهت استفاده از کتابخانه‌ها، اشغال فضای زیاد در طول زمان و به طبع بالا رفتن هزینه‌های پرسنلی و اداری، عدم تعطیل‌پذیری کتب چاپی نسبت به تغییر و تکرار پرسه تولید کتب جهت ویرایش و در نهایت فرستادن نبودن همیشگی کتاب‌های برگردان در مجوز، همگی شاهدان این مدعا هستند.

امروزه بسیاری از کتابخانه‌های حفظ منابع خود اقدام به تهیه نسخه‌های الکترونیک می‌کنند. زیرا می‌توانند نیروی از کتاب‌های خود را که حداقل نیاز به فضای در حدود ۲۰۰×۲۰ متر دارد، در یک سی‌دی به قطر ۱۲cm و ضخامت ۷۵ میلی‌متر ذخیره کنند و حتی با امکانات فشرده‌سازی اطلاعات، کار از این هم فراتر می‌رود.

در ایران تولید E-book با مشکلات زیادی روبه‌رو

با جدیت تمام خود را در معرض نشان قرار داده‌اند اما با وجود تمام جدیتهای طاهرشان بعضی بی‌هیج اعتیالی از کنارش می‌گذرند، بعضی زیر چشمی نگاهشان می‌کنند تا شاید مسیر راه کوتاهتر شود، اما دیگری هستند که روبه‌رویشان می‌ایستند، با عشق نگاهشان می‌کنند، دشمنان می‌گیرند، روشنان می‌زند و با خود می‌برند.

اینجا خیابان انقلاب است، روبه‌روی دانشگاه تهران، شلوغ مثل همیشه از عابرانی که کتاب می‌خرند، می‌خوانند، می‌فروشند و همه عابرانی که تنها رهگذران این مسیر هستند.

اینجا خیابان انقلاب است، روبه‌روی دانشگاه تهران، کتاب‌ها از پشت ویترین چشمک می‌زنند و دست‌های من محکم به ته جیبم چسبیده‌اند.

آرام آرام می‌روم تا به خانه‌ای برسم که قرار است نه تنها تمام کتاب‌های کتابفروشی‌های انقلاب بلکه تمام کتاب‌های دنیا را بچکا و بی‌هیج محدودیتی به من امانت بدهد.

ساعت نزدیک چهار بعد از ظهر است و به دنبال رفتن ساختمانی بزرگ با شیشه‌های رنگین و سوزری به نام شرکت شتاب، وارد کوچه احمدی، می‌شوم اما وقتی روبه‌روی پلاک ۲۹۱ ایستادم در پایتم که راه به خطا رفته‌ام.

خانه‌ای کوچک است که به رسم ساخت و سازهای قدیمی دو باغچه موازی در آن به چشم می‌خورد و شایع برگ هرمن شده درختان حکایت از ساعت‌های طولانی کار می‌دهد. از کنار میز یک پنگ رنگ و رو رفته‌ای که تنها شاعر فرست‌های تنگ غریب چند دوست است می‌گذرد و پا در خانه می‌گذارد جایی که سه سال پیش نام شرکت «شتاب» به خود گرفت.

دقیق تر ۲ سال پیش است، آن موقع که ناشری برای تولید یک کتاب الکترونیک به سراغ محمدتکریوان جوان ریاضت‌کش رفت. او شاید اصلاً گمان نمی‌کرد که پیشنهادش جرقه تولید یک نرم‌افزار باشد. محمدتکریوان و بهرنگ فرحناک دو مهندس نرم‌افزار جوان نه برای رفاه بلکه به منظور حرکت پا در میدان دیجیتال گذاشتند.

یک سال گذشت، دیگر دو نفر باسنگری این پروژه نبود، پس سنگ‌نای شرکت شتاب، با افزودن دست چند دوست به امید تحولی در عرصه الکترونیک گذاشته شد.

محمدتکریوان برنامه‌نویس اصلی پروژه، متولد ۱۳۵۶ و مدیر شرکت شتاب می‌گوید: «انگیزه اصلی پروژه شتاب کتابدار استانداردسازی نشر الکترونیک بوده است».

وی فرایند پیچیده و طولانی تولید کتاب‌های

عنوان کتاب	نویسنده	تعداد صفحات	سال انتشار
دانشگاه‌های غازی شتابی	دانشگاه تهران	۲۰۰	۱۳۸۱
دانشگاه‌های غازی شتابی	دانشگاه تهران	۲۰۰	۱۳۸۱
دانشگاه‌های غازی شتابی	دانشگاه تهران	۲۰۰	۱۳۸۱
دانشگاه‌های غازی شتابی	دانشگاه تهران	۲۰۰	۱۳۸۱



در نمایشگاه کتاب در سالن کودک و نوجوان از غرفه ای به غرفه دیگر می‌روم، در درونم ضوایی برپا است. یا چگونه فکر می‌کنم که چگونه زمان را از دست می‌دهیم. اما در کجای این تعلیم قرار گرفته‌ایم؟ واژه‌های کودک و نوجوان آسیب‌های اجتماعی، توسعه پایدار، آزادی،

در ذهنم زو می‌روند، زمان از دست می‌رود! ناشران کتاب کودک و نوجوان شرکت کننده در نمایشگاه کتاب تهران را از نگاه به جایگاه اثر منتشره می‌توان به سه گروه هفده قسمه کرد:

۱- ناشران کتابهای بازار و سطحی»
۲- ناشران کتاب‌های بازار و سطحی» و «ای»
تعداد و تناسب آثار، «ای» و «بازار» منتشره توسط این گروه از ناشران متغیر و متفاوت است.
۳- ناشران کتاب‌های با ارزش‌های ادبی و هنری؛ تعداد این ناشران بسیار کم است و حوزه نشر آنان عمدتاً متعلق به گروه سنی نوجوان (گروه د و ه) است. ناشران کتاب‌های بازار و سطحی، و کتاب‌هایی سلیقه‌ای و پرورش می‌دهند؛ شناخت اوزار ارقامی بخشد؛ اقت زدنگی اوزار اوست می‌دهد؛ این تولیدات در صنعت نشر ایران به دلایلی یاد شده، تاریخ مصرفی کوتاه دارند و به پرورش کودکی بدخون، سهل‌گیر و تزل‌گر در سراسر عمرش می‌ب‌ مطالعه عادت نخواهد کرد کمک می‌کند.
بنین سال صنعت نشر ایران به دلیل از دست دادن مشتری، همچنان بی‌رونی می‌ماند. این چرخه به آنجا می‌رسد که در این جامعه از مشارکت فعال مردم در توسعه جامعه خبری نیست.
در کنار کتاب‌های مورد بحث، باید به آثاری که در قالب رنگ‌آمیزی، شعر، قصه‌نویسی، نمایش، انیمیشن، پوستر، جی‌کارت، نقاشی و… که به وفور در نمایشگاه ارزش‌های زیبایی شناسی هستند که من اضافه شده‌اند. این آثار در برکاد به فارسی نه از استانداردهای یک ترجمه خوب، بلکه از ناشر پیروی می‌کنند. در چاپ این آثار هم‌چنین موضوع این است که اثر بیشتر از دوازده صفحه نباشد، تا باری قصه خلاصه می‌شود، بخشی از متن تصاویر آن حذف شده تصاویر و متن به جای قرار گرفتن در صفحه مقابل هم، (جهت ارتباط هر چه بهتر کودک با اثر) در یک صفحه قرار می‌گیرند، تا کتاب دوازده صفحه شود؛ از سویی جهت کم کردن هر چه بیشتر هزینه کتاب، کیفیت چاپ در سطحی پایین قرار داد، در این آثار ویراستاری به دست فراموشی سپرده شده و صفحه‌ها زوردهی کتاب نیز (استر باند، صفحه متن عنوان و صفحه عنوان) حذف می‌شود و سرانجام به دستگاه چاپ سپرده شده و با قیمت ۲۰۰ الی ۳۰۰ تومان به فروش می‌رسد.
تصاویر کارتون‌های آنتن‌های کودک، او را به سوی خود می‌کشاند. این آثار علاوه رر وکل‌کننده روش تلوویزیون برای پرورش احساس زیبایی شناسی کودک ایرانی است. این آثار نهی از هرگونه خلاقیت و تحیل ناب است و کارکردهای روشناشناسی افسانه‌های کهن را نیز حذف می‌کند بنابراین در وازه «بازاری» و «سطحی» به خوبی بینگنر و میانش این آثار هستند.

توانمندسازی سابع گسترش چینه و چهار اثر در سال ۱۳۸۱ و ۱۳۸۲ برای کودکان گروه سنی لث و ب، منتشر کرده است. این مجموعه شامل گونه‌های افسانه، واقع‌گرا و فانتزی در ادبیات کودکان است که به دلیل افعال روش منته کرده، هويت خود را از دست داده‌اند. در این مجموعه افزون بر شاهکارهای ادبیات کودکان و افسانه‌های کهن، آثار با مضنون کارتون‌های چون «دی‌می‌مون»، داستان آسیب‌بازی‌ها و… دیده می‌شود و همسر از همه، ناشر بازاری» را فراموش نکرده و اثری تحت عنوان بزنگ حیرلالت که روی جلد آن تصویر عروسک باریب خودنمایی می‌کند. « در این مجموعه وجود دارد، در این مجموعه سرپا چهار جلدی «ترنگ‌آمیزی» و سرپا سه جلدی در حوزه تألیف «شعر

نیز جلوه‌نمایی می‌کند. این سرپاها سنگی است که ناشر می‌تدازد، اگر به فروش رفت، انامه می‌یابد و سرانجام پنج اثر با مضنون مذهبی به امید آنکه بخشی از شمارگان آن خرید دوتایی شود، چنان که مشاهده می‌شود نشر سایه گسترش‌نظ بازار را می‌شاسد و بر اساس آن تولیدات خود را تنظیم می‌کند. این ناشر ارزش‌بذری را که تلوویزیون برای رشد و بالندگی کودک ایرانی پاشیده است می‌شناسد و به خوبی از آن بهره‌برداری می‌کند.

لازم است بداییم که این سری کتاب‌ها را می‌توان در تولیدات ناشران معروف کتاب کودک، چون پندایش، فدایی و… نیز یافت. سبب نشر پندایش در گامی به جلو به‌جای دو کتاب تألیف تحت عنوان‌های همه‌چه مالمی دارم و تولدات مبارکه اقدام کرده که تصاویر آن عروسک‌های باریب هستند.

کدامین ارزش در این مجموعه و مجموعه‌هایی از این دست که در نشر کتاب کودک و نوجوان وجود دارد، می‌تواند سبب ماندگاری آن در ذهن مخاطب و به عبارتی تغییر و تحول در رشد شخصیت او شوند؟
ساختار منته شده داستان‌ها یا تصاویر نهی از ارزش‌های زیبایی‌شناسی این کتاب‌ها چه بر سر کودک می‌آورد؟ سلیقه اوزار پرورش می‌دهد؛ شناخت اوزار ارقامی بخشد؛ اقت زدنگی اوزار اوست می‌دهد؛ این تولیدات در صنعت نشر ایران به دلایلی یاد شده، تاریخ مصرفی کوتاه دارند و به پرورش کودکی بدخون، سهل‌گیر و تزل‌گر در سراسر عمرش می‌ب‌ مطالعه عادت نخواهد کرد کمک می‌کند.

بنین سال صنعت نشر ایران به دلیل از دست دادن مشتری، همچنان بی‌رونی می‌ماند. این چرخه به آنجا می‌رسد که در این جامعه از مشارکت فعال مردم در توسعه جامعه خبری نیست.

در کنار کتاب‌های مورد بحث، باید به آثاری که در قالب رنگ‌آمیزی، شعر، قصه‌نویسی، نمایش، انیمیشن، پوستر، جی‌کارت، نقاشی و… که به وفور در نمایشگاه ارزش‌های زیبایی شناسی هستند که من اضافه شده‌اند. این آثار در برکاد به فارسی نه از استانداردهای یک ترجمه خوب، بلکه از ناشر پیروی می‌کنند. در چاپ این آثار هم‌چنین موضوع این است که اثر بیشتر از دوازده صفحه نباشد، تا باری قصه خلاصه می‌شود، بخشی از متن تصاویر آن حذف شده تصاویر و متن به جای قرار گرفتن در صفحه مقابل هم، (جهت ارتباط هر چه بهتر کودک با اثر) در یک صفحه قرار می‌گیرند، تا کتاب دوازده صفحه شود؛ از سویی جهت کم کردن هر چه بیشتر هزینه کتاب، کیفیت چاپ در سطحی پایین قرار داد، در این آثار ویراستاری به دست فراموشی سپرده شده و صفحه‌ها زوردهی کتاب نیز (استر باند، صفحه متن عنوان و صفحه عنوان) حذف می‌شود و سرانجام به دستگاه چاپ سپرده شده و با قیمت ۲۰۰ الی ۳۰۰ تومان به فروش می‌رسد.

تصاویر کارتون‌های آنتن‌های کودک، او را به سوی خود می‌کشاند. این آثار علاوه رر وکل‌کننده روش تلوویزیون برای پرورش احساس زیبایی شناسی کودک ایرانی است. این آثار نهی از هرگونه خلاقیت و تحیل ناب است و کارکردهای روشناشناسی افسانه‌های کهن را نیز حذف می‌کند بنابراین در وازه «بازاری» و «سطحی» به خوبی بینگنر و میانش این آثار هستند.

توانمندسازی سابع گسترش چینه و چهار اثر در سال ۱۳۸۱ و ۱۳۸۲ برای کودکان گروه سنی لث و ب، منتشر کرده است. این مجموعه شامل گونه‌های افسانه، واقع‌گرا و فانتزی در ادبیات کودکان است که به دلیل افعال روش منته کرده، هويت خود را از دست داده‌اند. در این مجموعه افزون بر شاهکارهای ادبیات کودکان و افسانه‌های کهن، آثار با مضنون کارتون‌های چون «دی‌می‌مون»، داستان آسیب‌بازی‌ها و… دیده می‌شود و همسر از همه، ناشر بازاری» را فراموش نکرده و اثری تحت عنوان بزنگ حیرلالت که روی جلد آن تصویر عروسک باریب خودنمایی می‌کند. « در این مجموعه وجود دارد، در این مجموعه سرپا چهار جلدی «ترنگ‌آمیزی» و سرپا سه جلدی در حوزه تألیف «شعر

مقاله

شکوه حاجی نصرالله

کتاب کودک ؛ رویکردی فرهنگی

این کالای فرهنگی، حداقل در حرف، ضوابطی زیر پوشش استاندارد و ایرو وجود دارد. اما در تولید کتاب کودک در صنعت نشر کشور ما این ضوابط که نشان از قوه ابتکار، خلاقیت، نادانی و… ناشر است، وجود خارجی ندارد. بنا بر این کتاب کودک در این جامعه که حتی نمی‌تواند از ذات وجودی خود به عنوان کالای با کیفیت عالی در صنعت نشر ما، دفاع کند، چگونه تواند به ساخت بیان‌های آینده باری برسد؟

اگر چه طبیعی است که این تولید چون تولیدات دیگر از قانون‌های عرضه- تقاضا بازار فروش، سودآوری و… پیروی کند، اما کار در حوزه ادبیات کودک از حساسیت‌های ویژه‌ای برخوردار است. که ناشر کودک در دست‌یابی به این بازار و حفظ سمت سرپرده‌اش باستانی ویژگی‌های این حوزه را شناساند. اما در این بازار آشفته و سرگردان و بی‌هدف، ناشرانی که کتاب‌های بازاری و سطحی تولید می‌کنند در بی یافتن سوهای فوری و بی‌دردسر هستند؛ چراکه از هرگونه قوه ابتکار، خلاقیت، جسارت و ریسک به دور هستند. این ناشران مجتحم به تئور این آشفته‌بازاری که حاصلش ناخنجاری و آسیب‌پذیگی نسلی است، آتش می‌زنند.

صنعت نشر در حوزه کتاب کودک و نوجوان تولیدکننده کتاب برای جمعیت بزرگی از مرمان ایران زمین است. جمعیتی که با ناه آمار نشسته از سوی مرکز آمار ایران، ۴۴ درصد باسوادان کشور را تشکیل می‌دهد. ۳۶ درصد باسوادان کشور در گروه سنی زیر پانزده سال ۲۸ درصد در



گروه سنی نوجوان و جوان، ۲۵ درصد در گروه سنی زیر سزگسال و ۱ درصد در گروه سنی کهنسال قرار دارند؛ با توجه به این کمیت جمعیتی، چرا شمارگان کتاب کودک پرست و پنج سال پیش است در حالی که جمعیت در پرست و پنج سال پیش، حدود یک چهارم، جمعیت امروزه است. برای حل این معضل باستانی شرایط مناسب برای عرضه و تقاضای کتاب خوب ایجاد شود.

برای ایجاد شرایط مناسب اجتماعی جهت عرضه و تقاضای کتاب، باستانی تدوین قانون حمایت از حق جامعه برای دسترسی به کتاب و اطلاعات، به عنوان اولین گام و شاید بهترین گام جهت تحول در عادت به کتابخوانی مردم، در دستور قرار داد. هر گاه در قوانین مدنی و حقوقی، چنین عملی منظور شود، آنگاه اهرم‌های اجرایی آن نیز تعریف می‌شود.

اجرای طرح‌های پژوهشی برای شناخت نیازها و علایق مخاطب کودک و نوجوان امروز در عرصه‌های گوناگون (روانشناسی، جامعه‌شناسی، حقوقی) و ارائه نتایج پژوهش به پدیدآورندگان کتاب کودک و نوجوان (نویسنده، تصویرگر، مترجم و ناشر) تا با آگاهی نسبت به نیازهای مصرف‌کنندگان آثارشان، به خلق کتاب‌های کودک و نوجوان اقدام کنند. توجه به خلق کتاب‌های کودک و نوجوان امروز در جامعه را روشن می‌کند. یکی از شاخص‌های توسعه پایدار بسیاری از نیازهای اجتماعی و فردی، موجود در جامعه را روشن می‌کند. بنا بر این تخصص بوجهی برای حمایت از طرح‌های پژوهشی، بدون دخالت در کار پژوهشگران باستانی در برنام‌ریزی‌های کلی کشور منظور شود.

- دگرگونی در نظام آموزش و پرورش، با هدف رهایی کودک و نوجوان از سلطهٔ مفلان آوز آموزش، چرا که در روش آموزشی فعلی، دانش آموز در پیله تنگ

یک‌بعدی پرورش می‌یابد و در پایان دوران تحصیل پس از گذران اضطراب‌های بسیار، باغنی دور از خلاقیت به جامعه برگردانان وارد می‌شود.

- استفاده وسیع از رسانه‌های همگانی به ویژه تلوویزیون برای ترویج کتاب و کتابخوانی. این مهم بر اساس باورهای گروهی قابل اثبات است. بلکه بر اساس نیازهای واقعی کودک و نوجوان به اهداف مورد نظر دست می‌یابد.

- توسعه کتابخانه‌های عمومی و تشکیل کتابخانه‌های سیار برای ارتباط هر چه بیشتر کودک و نوجوان این سراسیم با کتاب.

- حمایت دولتی از فعالیت‌ها و فعالیت‌های همگانی، تأسیس و تجهیز کتابخانه‌های مدرسان با هدف تبلیغ و ترویج و توسعه کتابخوانی.

- ایجاد و تقویت و گسترش نشریات و مجلات کودکان و نوجوانان با هدف ارتباط کودک و نوجوان با کتاب.

- ایجاد رشته‌های دانشگاهی در حوزه ادبیات کودکان.

- سازماندهی پرورش کتابداران کودک و نوجوان، حمایت دولتی از ناشران کتاب کودک بدون هیچگونه تبعیض و دخالت در کار آنها؛ بهتر است این حمایت توسط انجادهای ناشران در میان ناشران ترویج شود. - مشارکت مردمی برای تبلیغ و ترویج کتابخوانی. - کارروشنده بر اساس نیازهای خانواده در ارتباط با طرح کتاب، کودک و خانواده.

از سویی برای تأمین کتاب خوب براساس نیازهای کودک و نوجوان امروزی، شرط لازم و ضروری این است که ناشر به این امر برسد که حرفه او یعنی تولید کتاب کودک در ساخت بیان‌های فرهنگی جامعه از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است. باید بداند، هدف از پرورش کودک کتابخوان تولیدکننده بیان با کیفیت نیست. بنابراین در این عرصه برش آزمون و خطایه تباهی و فرولمگن یک نسلی می‌انجامد. برای رهایی از چرخه نامتکننده روش‌مند که در این ناشران کتاب کودک باید با سیستمی روشمند که بر پایه‌های شناخت نیاز کودک امروزی شکل گرفته است، به بیان وارد شوند، به طور مثال:

- تدوین استانداردهای حرفه‌ای صنعت نشر در حوزه کتاب کودک، توسط انجادهای ناشران و پیروی ناشران عضو انجابه از آن.

- تشکیل دوره‌های آموزشی برای ناشران توسط انجادهای ناشران با هدف بهبود کیفیت کتاب کودک.

- تشکیل کمیته‌ای از کارشناسان شامل مشاور امور ادبی، مشاور امور تصویر، مشاور روانشناسی رشد، متخصص، مشاور جامعه‌شناس، گروه ویراستاران، افراد مسلط به زبان خارجی و… برای بررسی و شناخت نیازها و علایق کودک و نوجوان امروزی با هدف انتخاب و چاپ کتاب خوب برای مخاطب، به بنایی دیگر هم‌عاصر چون

که هر ناشرانی برای تولید کتاب به کمیته‌های چون امروزی و آماده‌سازی، امور بازاری، امور مالی، اداری و… نیاز دارد، و بدون کمیته کارشناسان کتاب کودک امروزی لازم و ضروری به نظر می‌رسد. نیاز این تعریف استانداردهای حرفه‌ای نشر کتاب کودک این کمیته باستانی به عنوان یکی از شاخص‌های استاندارد کتاب خوب کودک، تعریف شود.

- ارتباط با سازمان‌های ادبی و بین‌المللی کتاب کودک با هدف آشنایی با چشم‌اندازهای نو و بدیع در ادبیات کودکان نوجوانان جهان.

- توجه به کیفیت چاپ به ویژه در کتاب‌های تصویری کودکان.

- سازماندهی شبکه توزیع و تبلیغ و فروش کتاب. - بدین‌سان ناشر با تولید کتاب خوب، بازار همیشگی مصرف‌این کالای فرهنگی را از آن خود خواهد کرد؛ زیرا

نسل‌ها در پی هم مصرف‌کنندگان این تولید فرهنگی خواهند بود. در این شرایط است که پدیدآورندگان کتاب کودک و نوجوان حتی می‌توانند سلفه بدخون‌سپهر گیر و تزل‌گود را که در انگوه‌ای کیشنه‌ای رشد کرده است، دگرگون سازند.



آغاز عضوگیری باشگاه داستان‌نویسان مجموعه فرهنگی پخت

باشگاه داستان‌نویسان جوان و نوجوان مجموعه فرهنگی هنری پخت به صورت حضوری و مکانه‌ای عضو می‌پذیرد. به گزارش روابط عمومی این مجموعه، جلسات رایگان این باشگاه با حضور یحیی‌حیدری همه‌فکره روزهای سه‌شنبه از ساعت ۱۷:۳۰ تشکیل می‌شود. همچنین کارگاه آزاد نمایشنامه‌نویسی با مدد روزیا روزهای یکشنبه و سه‌شنبه هر هفته از ساعت ۱۸-۱۹ برگزار خواهد شد.علاقه‌مندان می‌توانند با شماره تلفن ۰۲۱۵۰۰۰۲۵۰۰ تماس بگیرند.

زندگی قیصر امین‌پور از زبان تصویر

فیلم مستندی بر اساس زندگی قیصر امین‌پور (شاعر) ساخته خواهد شد. به گزارش مراثت خبر، ناصر صفاریان پس از پایان مراحل فنی فیلم دولت خوب مصائب، که بر اساس زندگی احمدرضا احمدی ساخته شده، قصد دارد فیلمی مستند از زندگی قیصر امین‌پور بسازد.وی پیش از این نیز فیلم سه گانه زندگی فرخ فرخ‌زاد با عنوانین سردسیر، امام جان، و واقع مروج را ساخته بود.بخش نخست این سه‌گانه که به زندگی خصوصی فرخ اختصاص دارد فرار است تا پایان خرداد ماه وارد شبکه دیوئی شود.



بررسی اشعار عمران صلاحی در کانون ادبیات ایران

در ادامه سلسله نشست‌های کانون ادبیات ایران، یکشنبه گذشته جلسه نقد و

بررسی شعر عمران صلاحی برگزار شد. در این نشست پس از سخنرانی و شعرخوانی عمران صلاحی، سیدحسن حسینی (شاعر ومنتقد)، شمس لنگرودی (شاعر) و اسدالله امیری (مترجم)دیدگاههای خود را مطرح کردند.

در این برنامه که چهل و هفتمین نشست هنفگی کانون ادبیات ایران بود، قیصر امین‌پور، ضیاءالدین ترابی، علی عبداللهی و جمیع زبیدی از شاعران و منتقدان نیز حضور داشتند.

فرهنگ ضرب‌المثل‌های فارسی به چینی و اصطلاحات چینی به فارسی منتشر شد

فرهنگ ضرب‌المثل‌های فارسی به چینی و اصطلاحات چینی به فارسی از استنادات دانشگاه پکن در این شهر منتشر شد.

این فرهنگ توسط پروفیسور دن یان شین،استاد زبان فارسی دانشگاه پکن و ازسوی انتشارات شانگای منتشر شد و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت.در تألیف این کتاب، مؤسسه لغت‌نامه دمخدا در ایران و ایزدین فرهنگي سفارت جمهوری اسلامی ایران در چین با مؤلف همکاری داشته‌اند.

مراسم گرامی‌داشت دکتر ملایری برگزار شد



به مناسبت بیست و نهم خرداد، سالگرد درگذشت دکتر محمد مهدی ملایری، مراسم گرامی‌داشت وی برگزار شد. در این مراسم که در منزل مسکونی ایشان و با حضور دوستداران،علاقه‌مندان و خانواده استاد برگزار شد، دکتر زاله آموزگار، دکتر مهدی محقق و چند تن از استادان سخنانی ایراد کردند.

در آثار مرحوم ملایری می‌توان به «الترجمه و النقل عن الفارسیه الجزء الاول»،کتاب التاج و الایین و الادیب الفارسیه، فرهنگ ایرانی پیش از اسلام و آثار

جامع‌ترین فرهنگ موضوعی تفاسیر قرآن کریم منتشر شد

تفاسیر دهه دوره از تفاسیر شیعه و ده دوره از تفاسیر اهل سنت در ۳۰۰۰ عنوان اصلی و ۳۴ هزار عنوان فرعی موضوع‌نگاری شده و به‌صورت نرم‌افزار در دسترس پژوهشگران قرار گرفته است. بخش دوم این معجم نیز شامل تفاسیر موضوعی از استناد از تجربیات گذشته هم‌اکنون در دست تهیه است.

مسؤول مرکز فرهنگ و معارف قرآنی خاط نشان کرد: موضوع‌نگاری ۱۰۴ جلد از مجموع ۲۰۶ جلد تفسیر موجود انجام شده و انتظاری زوده این طرح در سال جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

جاری تکمیل شده.

عضویت اینترنتی در کتابخانه حسینیّه ارشاد

آمار رسمی اعضای کتابخانه عمومی حسینیّه ارشاد تا پایان اسفند ۸۱ به ۲۸ هزار و ۴۱۵ نفر بالغ شده است. درگزارشی که از فعالیت‌های این کتابخانه در ۶ ماه دوم سال گذشته منتشر شده آمده است، در فاصله مه‌ماه تا پایان اسفند ۸۱ تعداد ۳ هزار و ۴۳۰ عنوان کتاب‌های خریداری شده و اهدایی و همچنین ۲۲۸ لوح فشرده به مجموعه کتابخانه افزوده شده است. در پایان سال ۸۱ کار راه‌اندازی اینترنت انجام شد و اعضای کتابخانه و سایر محققان می‌توانند از طریق ورود به شبکه کتابتویی کتابخانه، کار جست‌وجو و زردو منابع مورد نیاز خود را بدون مراجعه به کتابخانه پیگیری کنند.

در ادامه از گزارش آمده است: طفری پیش‌بینی شده است که بر مبنای عضویت گروهی با استفاده از اینترنت امکان‌پذیر است و بخش آموزان و دانشجویان و با کارکنان مؤسسات از طریق سازمان متوج خود و بدون نیاز به مراجعه یا عضویت فرعی، می‌توانند از منابع کتابخانه بهره‌مند شوند.

شبکه اطلاع‌رسانی کتاب ایران راه‌اندازی شد

شبکه اطلاع‌رسانی کتاب ایران باشکلی www.RWAN.com راه‌اندازی شد. این سایت دارای بخش‌های از قبل فروش کتاب‌های خارجی، فروش کتاب‌های فارسی، اخبار و اطلاعات حوزه نشر و بانک اطلاعات کتاب ایران است. نظرسنجی، پست الکترونیکی فارسی، chat در مورد کتاب و بانک اطلاعات ناشران ایران از دیگر بخش‌های این سایت به شمار می‌آیند.

همچنین عضویت رایگان در این سایت به کاربر

جلسه نقد و بررسی کتاب در فرهنگسرای پانو

کتاب مراقبت و تئیه تولد زندانه، اثر میشل فوکو اول تیرماه از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در فرهنگسرای پانو مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد.

مترجمان این کتاب نیکو سرخوش و فاطمین جهانپنیده و منتقد میهمان پیام یزدان‌جو و نیز جمعی از دوستداران فلسفه و ادبیات از حاضران در این جلسه خواهند بود. گفتنی است برنامه نقد و بررسی کتاب هر هفته روزهای یکشنبه در فرهنگسرای پانو برگزار می‌شود.

۴ هزار عنوان کتاب در نمایشگاه بروجر

نمایشگاه بزرگ کتاب با عنوان همگان با علم یکشنبه گذشته در کانون فرهنگی شهرستان بروجرد گشایش یافت. در این نمایشگاه که توسط انتشاراتما بل تهران و کانون شهید رجایی برپا شده، چهار هزار عنوان کتاب در قالب ۳۰ هزار جلد به معرض دید علاقه‌مندان گذاشته شده است.



کسی امروز کتابخانه کامبوزیا را به یاد نمی‌آورد



اگر روزی در زاهدان از بلوچی سرخ کتابخانه‌ای را بگیری، آدم خوش‌شانسی خواهی بود، اگر او تو را به کتابفروشی یا لوازم تحریر فروشی راهنمایی کند، زبیرا در اغلب موارد

بیشتر با چهره حاج و واج مخاطب روبه‌رو می‌شوی؛ حتی اگر آن فرد یک راننده تاکسی یا یک دانشجوی باشد و آن کتابخانه نیز نیم قرن عمر داشته باشد.

هنوز نام زاهدان «دزد آب» است. بازیگران سیاست، جوانی را که فارغ‌التحصیل تاریخ سیاسی است و با کتلت محمدتقی‌خان سپهسالار مرادت دارد به «دزد آب» تعبد می‌کنند. او تنها در کویری کنار منطقه کاربیزویشی زاهدان به کشاورزی مشغول می‌شود، اما اندیشه‌ای بزرگ همیشه آوازش می‌دهد. می‌خواهد کویرد شوربازار را با کتاب‌ها و دانسته‌هایش و پیشکتاب‌های نظرش از دیگری با زحمت فراوان تهیه می‌کند. کتاب‌هایی پس از منتقه‌ای سرسبز تبدیل کند. کتاب‌هایی پس از دیگری با زحمت کشاورزی باید باشد. درباره فقه انقاش قراری می‌گیرند. اما کتاب‌ها بیش از آنکه درباره کشاورزی باشد، اندیشه‌هاست، فلسفه‌ است، تاریخ و بازی‌طراحی سیاستداران جهانی است. در کلابه (روستای کامبوزیا در زاهدان سال‌هاست که فقط یک خانوار زندگی می‌کند. قتل‌وبیست و هفت نفری امیر توکل کامبوزیا پس از سی سال زندگی تک خانواری در این کلابه، صاحب کتابخانه بیست هزار جلدی شدند. امیر توکل خود را «کشاورزی ساده و عاشق کتاب» معرفی می‌کند. اما حافظه تاریخ درباره او به گونه دیگری است.

این کتابخانه اکنون با بیست و هفت هزار جلد کتاب دور از هیاهوی شهر یا جاده‌ای خاصی در چهار کیلومتری زاهدان قدیمی‌ترین کتابخانه تخصصی صوبویبست‌شاسی کشور است.

مرحوم کامبوزیا سگی یک چشم داشت که او را «موشه دایان» صدا می‌کرد. امیر توکل در سال ۱۳۵۳ شمسی به طرز مرموزی وفات کرد. اما سه وصیت برای آینده کتابخانه خود کرد؛ یکی از فرزندان متولّی آن شده یا همه کتابخانه دانشگاه الازهر مصر منتقل شده یا آن را بسوزانند، اگرچه امروز دخترش صادقه کامبوزیا متولّی کتابخانه است، اما عملکرده نشان می‌دهد که در آینده فرزندانمش مجبور می‌شوند به وصایای دوم یا سوم امیر توکل تن در دهند.

در تمامی سرزمین پهنوار استان سیستان و بلوچستان فقط هفت کتابخانه دیگر وجود دارد که مجموع کتب و نشریات ادواری آن هفت کتابخانه بسنجی به اندازه کتابخانه کامبوزیاست. نبود استقلال در انتخاب کتاب، کمبود نیروی انسانی متخصص، سازماندهی نشدن کتابخانه و نداشتن خط مشی مشخص بعد از فوت امیر توکل و بدتر از همه نداشتن مراجعه‌کننده، این کتابخانه را به انبار کتاب شبیه کرده است. این مرکز که در حال حاضر بزرگترین مرکز آرشیو میراث مکتوب در استان محسوب می‌شود سالانه تنها سیصد جلد کتاب از سوی وزارت محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی به صورت هدیه دریافت می‌دارد. پیش‌بینی می‌شود این شمع نیم‌سوز در این پایان‌بروسوگر برودی راپا‌سوزده، به جای منتقل می‌شود که در آن دیار کتاب آرج و قرب واقعی خود را دارد.



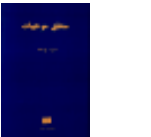
گفت و گو با دکتر ضیاء موحد

منطق، عینیت و شعر

دکتر ضیاء، موحد، دارنده لیسانس و فوق لیسانس فیزیک از دانشگاه تهران در سال‌های ۲۳ تا ۲۴ و دکتری فلسفه از دانشگاه بولیورسی کالج لندن است. پایان‌نامه دکتری وی در باب «فلسفه منطق فرگه» بوده است. عمده کارها و پژوهش‌های دکتر موحد بر دو دسته تقسیم‌پذیر است. ۱. منطق، ۲. شعر و شاعری از دکتر ضیاء، موحد در حوزهٔ منطق کتاب‌های درآمدی بر منطق جدید که جایزهٔ کتاب سال ۱۳۶۸ را گرفت و هم‌اکنون در دانشگاه‌ها به عنوان کتاب درسی تدریس می‌شود و منطق موجبات انشر هرمس، (۱۳۸۱) به چاپ رسیده است. در حوزهٔ شعر و شاعری تاکنون، سه مجموعه شعر زیر عنوان «بر آب‌های مرده برابرد» (۱۳۵۶)، «فره‌های سفیده» و «مشتی نور سرده» (۱۳۸۱) نیز کتاب‌های «سعدی» و «شعر و شناخت» (بمجموعه مقالات ادبی) و ترجمهٔ نظریهٔ ادبیات» به نگارش رفته و نگارش رفته و نقد ادبی را از آن خود کرد. به انگیزهٔ چاپ کتاب «منطق موجبات» فرصت را غنیمت شمریدم و با وی در باب انگیزه‌ها، ضرورت‌های این کار و نیز برخی از چالش‌های تکرری مباحث به گفت‌وگو نشستیم که در پی می‌خوانید.

از حوزه صرف ضرورت و امکان خارج شده و بسیار گسترده شده است. هم اکنون شعبه‌ای از ریاضی را می‌توانیم در آن فرمول کنیم که بسیار هم مهم است. پایه بسیاری از منطقی‌ها دیگر را هم منطق موجبات تشکیل می‌دهد. به هر صورت منطق موجبات در معنای انحصا آن به مسائل ضرورت و امکان می‌پردازد ولی کاربرد آن امروزه از ریاضیات گرفته تا رایانه شمول گسترده‌ای یافته است.

فطرت ریاضی گونهٔ منطق چگونه می‌تواند به فهم مسائل تفری که دائماً در تبدل و تغییر و بدل هستند، کمک برساند؟
این بحث بسیار مفصلی است. دو دسته نظر در این باره داریم: یک دسته افرادی مانند گواین هستند که فطرت منطق و ریاضی را هم زیر سؤال می‌برد. او می‌گوید که ممکن است اینها روزی فطرتیشان را از دست بدهند.
کما اینکه منطق را در بعضی حوزه‌ها زیر سؤال برده‌اند یا هندسهٔ اقلیدسی که زمانی فکر می‌کردیم کسین فضا است ولی امروزه متوجه شده‌ایم که اگر فضا را قطر فیلدسی بگیریم بهتر می‌توانیم قوانین فیزیک را توضیح‌دهند.
دسته‌ای دیگر



امروزه کاربرد منطق موجبات از حوزه صرف ضرورت و امکان خارج شده و بسیار گسترده شده است

معقندند که فطرت منطق و ریاضی زیر سؤال بردنی نیست و فطرت آنها، زبانی است. بدین معنا که قراردادهایی کرده‌ایم که باعث شده ریاضی و منطق فطرتی پیدا کنند.
باز این تغییر ناپذیرند. در هر صورت ریاضیات و منطق در خدمت علوم هستند و می‌توان گفت رابطهٔ متقابل دارند و در عمل، صدق یکدیگر را تأیید یا رد می‌کنند.

یعنی معقند نسبتید که امکانی که در حوزهٔ مسائل فلسفی صادر می‌کنیم، از فطرتی منطقی و ریاضی‌وار برخوردارند؟

نه. به هیچ وجه به چنین چیزی معقند نیستیم. فطرت امکان فلسفی در حدل و نظریه ابیات است. رسید. با کاربرد ریاضیات و منطق در فلسفه و علوم نتایج به دست می‌آیند ولی آنها هیچگاه فطرتی نیستند. در واقع نسبی هستند.

آیا بحث ضرورت امکان می‌تواند کاربردی در ابیات جدید داشته باشد؟

کاملاً کاربرد دارد. مثلاً فرض کنید کتاب‌های ابیات وجود دارد، با ابیات اینکه آیا عبادتند می‌تواند عالمی بیافریند که شر در آن وجود نداشته باشد و… تمام اینها با ابزار منطق موجبات و بیزوه مفهوم جهان‌های ممکن قابل بررسی و ابیات است. اولین پیشگامی که اخیراً به ایران هم آمده بوده یکی از افتخارانش

آقای دکتر موحد، انگیزهٔ شما از نگارش کتاب «منطق موجبات» چه بوده است؟

منطق موجبات بخش مهمی از منطق جدید است. همچنان که یک بخش از منطق قدیم هم بوده است. در ایران، علیرغم اینکه در دیارنشان فلسفه مسائل ضرورت و امکان و مفاجیحی که در منطق موجبات از آن سخن می‌رود، مطرح می‌شود ولی یک کتاب درسی در این باره نداشته‌ایم. به همین دلیل خودم را موظف دیدم که اولین کتاب درسی را در این حوزه بنویسم.

علاوه‌مند به فلسفه و مسائل تفری هم هستند. این پرسش پیش می‌آید که مقصد موجبات چیست و چه جایگاهی در منطق دارد؟

پنج سیار ساده این است که برخی از جمله‌ها ممکن است صادق باشد یا ناکاذب. مثل اینکه شما امروز برای مشاهدهٔ اینجا آمده‌اید. در واقع این کار ضرورتی نبود. ممکن بود کاری پیش بیاید که نتوانید بیایید ولی صدق دو به علاوه دو مساوی است با چهار. ضرورتی است. بنابراین جمله‌هایی که داریم برخی به ضرورت صادقند و برخی صدقشان ممکن است. این مسأله در فلسفه و بخصوص الهیات نتایج بسیار مهمی در بر دارد. چه در فلسفه قدیم و چه در فلسفه جدید مفسلاً روی این مسائل بحث می‌شود. از این روزنامه به منطق خاص خودشان دارم.

منطق موجبات به طور خاص به درک مسائل فلسفی چه کمکی می‌تواند بکند؟

کتاب زیادی می‌کند. هم اکنون بحثی در فلسفه زیر عنوان ذات‌باوری داریم. یکی از مسائلی است که جای بحث آن در منطق موجبات است. فیلسوف بسیار معروفی به نام کریکلی داریم که حدود بیست سال است راجع به این مباحث صحبت می‌کند.

می‌توانید کمی بیشتر این مسأله را بشکافید؟

مثلاً همان مسألهٔ ذات‌باوری را در نظر بگیرید. ذات‌باوری آن است که بندهایم برخی از صفاتی را که اشیا دارند. می‌توانند نداشته باشند. مثل اینکه من منطق خوانده‌ام می‌توانستم خوانده‌ام باشم ولی اینکه من انسان هستم، آیا این انسان بودن من جزء صفات ذاتی من است، یا جزء صفات عرضی من؟

به عبارتی اگر بنخواهیم جوهرهای متافیزیکی برای پدیده‌ها قائل شویم…

بله. بنخواهیم بگیریم که اشیا و پدیده‌ها ذاتی دارند و صفاتی که جزء ذات آنها نیست ولی عارضی به آنها شده است. مثل خیلی از صفاتی که در زندگی روزانه

به دست می‌آوریم.

عبرت‌مندی موجبات چه کمکی در تبیین و فهم این مسائل می‌تواند بکند؟
در واقع دستگام‌های اصل موضوعی را ارائه می‌دهد که در درون آنها بتوانیم این منطق موجبات را توضیح‌دهیم. همانطور که مثلاً فیزیک نوتیلی هم اصولی دارد. دستگام‌های منطق موجبات متفاوتند. در کدام از آنها اصل موضوع‌هایی دارد و یک مفهوم از ضرورت و امکان را معرفی می‌کند. یکی از بحث‌های مهم این است که کدام یک از این دستگام‌ها می‌تواند اساس ضرورت و امکان را بهتر شرح بدهند و آیا همهٔ این دستگام‌ها متحد به ذات‌باوری هستند یا نه؟ مسألهٔ دیگر این است که امروزه کاربرد منطق موجبات



این بوده که مسألهٔ شر را به کمک منطق موجبات توانسته حل بکند. حال اینکه توانسته‌ایانه بحث دیگری است. موضوع منطق موجبات در خصوص ضرورت و امکان **پدیده‌ها و اشیا، چیست؟ آیا در منطق موجبات ضرورت بیشتر مورد توجه است یا امکان؟**

تکلیف این مسأله را باید هر دانشی در حوزهٔ خاص خودش روشن بکند. ممکن است کسی به این نتیجه برسد که مثلاً در کشورهای شرقی امتداد جزء ذات آنهاست. از سوی دیگر ممکن است کسی بگوید که نه، ما در جامعهٔ ذاتی داریم و جامعه در حرکتش تغییر می‌کند. این مسأله بستگی به نحوهٔ نگارش آن پژوهشگر دارد. **عرب‌ها از نظر شما کسی که در حوزه‌های جامعه‌شناسی یا مردم‌شناسی پژوهش می‌کنند، منطق موجبات چه کمکی به او می‌تواند بکند؟**

کمک زیادی می‌کند.

می‌تواند از بین دستگام‌های مختلف منطق موجبات یکی را مناسب‌تر تشخیص بدهد و زمینه کارش را در قالب آن فرموله بکند.

آیا بین منطق‌دانان در ترجیح هر یک از دستگام‌های منطق موجبات اختلاف وجود دارد؟

بله. من در کتابی که نوشته‌ام دو دسته دستگام را معرفی کرده‌ام. در یک دستگام تمام قضیه‌های بحث‌انگیز ثابت می‌شود و متعهد به ذات‌باوری هم هست و خیلی از فیلسوف‌ها هم معتقدند که این دستگام

مفهوم ضرورت و امکان فلسفی را بهتر منطقی می‌کند. در طرف دیگر دستگامی داریم که تمام قضایای بحث‌انگیز را خارج می‌کند. بنابراین من با پیروی از کریکلی و دوح (Dوح) را به دست داده‌ام. اخیراً کتابی از او را تا که از جمله تفکر دلائل معتبر معاصر است و در استنفورد تدریس می‌کند و یادداشت‌های خود را بر روی اینترنت گذاشته (حدود ۹۰۸۰ صفحه است)، خواندم و متوجه شدم که خط سیر کتاب وی، همان خط سیر کتاب من است با این تفاوت که وی در آن نود صفحه مطالب فنی زیادی را به طور فشرده آورده است. در صورتی که من در سبصد صفحه از حجم مطالب فنی کاسته و بر حجم مطالب فنی افزودم.

تعمود تحول منطق موجبات تأثیر به بحث ضرورت و امکان از دوران ارسطو تا به امروز چگونه بوده است؟

بحث جالبی است اما بگذارید فقط چند نکتهٔ تاریخی آن را مطرح سازم و تاسفی که ما داریم. کتاب منطق موجبات، به اعتبار مطرح کردن مسألهٔ ضرورت و امکان منطقی هم اکنون حدود هفت قرن دیر نوشته شده است. ما تا قرن هفتم این مباحث را به طور جدی نداشته‌ایم و منطق‌دانان به این مباحث مسائل جذابی افزوده‌اند. این مسألهٔ را برای اولین بار در مقدمهٔ این کتاب آورده‌ام. اما لحاظ طرح منطق جدید موجبات پنجاه سال دیرتر معرفی می‌شود. پس می‌بینید که چه غلطی در این زمینه داریم. من اگر مطمئن بودم که کسی چنین کتابی را می‌نویسد، هفت، هشت سال وقتم را صرف نگارش آن نمی‌کردم. البته می‌دانم که مخاطبان کتاب اندک هستند. اما خوب من کتاب‌سازی بلد نیستم. در این مورد خیلی‌ها به من پیشنهاد کتاب‌هایی را کرده‌اند. فکر می‌کنید که چند تا ناشر آمده و به من گفته باشند که به اعتبار کتاب سعدی، گزیده‌ای

این سعدی انتخاب کنید و به آنها بدهیم؟ واقعاً پیش از پنج تا ناشر مرتباً به من زنگ می‌زدند و این درخواست را تکرار می‌کردند. ولی معقود بودم که این کار کتاب‌سازی است.

به پیشینه چنین مسأحتی در فرهنگ مردمان اشاره کردید. قالب است که چند تا فرمول را که این دو می‌کنند

هر صورت این مسأله برای نخستین بار مطرح می‌شود. بود که این محاسبات، مهم و قابل تأمل هستند. آنها مسائل بود که تا به حال کسی مطرح نکرده بود و هنگامی که من آنها را طرح کردم، دو دین از استادان اراد اول غرب از من خواستند که مقاله‌ای بنویسم و اینها را در آن بیارم.

آیا مقاله را نوشدید؟

آقای دکتر با توجه به آنکه امروزه در جامعه ایران سمت و سوی کارها اهم از نگارش و ترجمه در حوزه‌های فلسفه و فکر در جهت فلسفه پست‌مدرن است، در واقع شما با نگارش کتاب «منطق موجبات» سنت شکنی کرده‌اید و به نظرم می‌رسد که با این کار خواستید این نکته را به الهیات رسانید که مسائل فلسفی که امروزه در ایران شایع شده، چندان رازگشایی می‌توانند به نظر شما طرح مسأحتی از قبل منطق موجبات و با فلسفه تحلیلی کمکی به مسائل امروز ما می‌کند؟

اتفاقاً این بحث شما، امروزه بحث مطرحی است. ما دو نوع فلسفه داریم. یکی فلسفهٔ اروپایی متصل و دیگری فلسفهٔ تحلیلی. به سراغ فلسفهٔ تحلیلی خیلی کم می‌روند چرا که باید علم، منطق و فیزیک دانست. از طرف دیگر فلسفهٔ اروپایی متصل ضد علم، ضد سببیت، ضد تکنولوژی و… است و در واقع مسائل سیاسی، انسانی را با هم درآمیخت و به همین علت جذابتی یافته است که اولاً به نظر می‌رسد که نسبت به فلسفهٔ تحلیلی خیلی آسان‌یاب‌تر است و دیگر آنکه چون به مسائل روز پرداخته، افراد بیشتر به سراغ آن می‌روند. اما همانگونه که خودتان گفتید، اینها تبی است و بنابراین فرمی نیستند. من بجزارت می‌توانم بگویم البته تجربهٔ بین‌المللی این را تأیید کرده است – «اگر فیلسوفان اروپایی متصل را دعوت کنید تا در باب مسائلشان حرف بزنند، بعداً کُل کارشان پیش از یکی دو ساعت نیست. در صورتی که می‌توان مثلاً ایران را یک دم ترک‌ریس کرد، در حالی که هنوز تمام زبانی کارشان روشن نشده باشد.

آیا فرضیهٔ شما معقول‌ترین فرمولان این صطل هستند؟
نه. مثلاً هابرماس فرق می‌کند.

لاک دریدا بطور؟
دریدا الهامی‌ترین آنهاست که دائماً هم دارد مواضعش را تعدیل می‌کند. چرا که مواضع سیاسی وی با این نسبی‌گرایی عجیبش جور در نمی‌آید. به

کلت و یو یاعلی حاجی عبدالحمید
مدیره انتشارات راضیه، کرج

نشر، حرف نو می خواهد

با مدیر انتشارات راضیه «کرج در طبقه زرین نمایشگاه و فروشگاه کتاب سیما واقع در سه راه کهردهشت ملاقات کردم
علی حاجی عبدالحمید در سال ۷۵ پروژه نشر دولتی کرده و از نشران فعال کرج است.
گفتگویی ما با ایشان در پی می آید.

از سابقه و انگیزه‌تان بگویید.
راشتن را بخوانید در ابتدا انگیزه من کسب درآمد بود است.

۳۵ سال شغل اسلام تکمیل پارچه بود اما به علت نوسانات بازار آن کار خارج شد. می خواستم مصافح شوم اما پیشنهادی یکی از دوستان نشر شد. بعد آن انگیزه به مشن تبدیل شد که باعث شد در این کار سامان و تکرار مان توانم بهیچ.
چند عنوان کتاب دارید و در چه موضوع‌هایی؟
داشته باشم... اگرچه همه اینها ویژگی‌های دیگری الا آن حدود ۷۰ عنوان در زمینه‌های کودک و نوجوان، آموزشی و کارهای هنری دارم.

کتاب‌هایمان را چگونه توزیع می‌کنید؟
بیشتر کتاب‌های ما به صورت مبادله به بازار تهران می‌رسد. کتاب‌هایی که از لازم داریم می‌گیریم. هم بخش می‌کنیم و هم در فروشگاه می‌فروشیم.
در نمایشگاه‌های استانی هم شرکت می‌کنید؟

قبلاً به نشران دیگر مانند نشر افق در استان‌ها نمایندگی می‌دادیم اما چون همیشه عنوان موجودی ما به حدی نیست که بتوانیم به طور مستقل در نمایشگاه‌های استانی حضور داشته باشیم، الا آن شرکت نمی‌کنیم.

مشکلات شما در توزیع چیست؟
کانتفرمی ما کتاب‌هایمان را می‌برند و چک ۷ ماهه می‌دهند اما وقتی موعد چک می‌رسد و آنها نتوانسته‌اند کتاب‌ها را بفرستند می‌گویند بیایید کتاب‌هایمان را بپسند. کتاب دست دوم می‌شوید و ما مجبوریم با ۵۰ درصد تخفیف بفروشیم.
سال آینده برای هدف‌هایم نمایشگاه کتاب تهران، چه برنامه‌ای دارید؟

امسال که به صورت زیر مجموعه با چهار نشر دیگر مشترک کار یک غرفه شرکت کردیم، اما سال آینده به خاطر غرفه بالای اجاره غرفه‌ها، نمی‌آییم. مسأله اینجاست که اگر کرج جود شهرستان‌هاست باید به ما به صورت تپه‌ها غرفه اجاره دهند اما کرج را جود تهران به حساب می‌آورند.

اجاره بالای غرفه و دوری راه و سایر هزینه‌ها باعث می‌شود شرکت نکنیم اما اگر ما هم مثل قبلاً شهرستان‌ها به حساب کنند، با سر و جان می‌آییم و از همین الان کتاب‌هایمان را برای سال آینده جور می‌کنیم.

برای چاپ کتاب‌هایمان از امکانات دولتی هم استفاده می‌کنید؟

هر چند وقت یک‌بار کاغذ می‌گیریم اما هر اندازه تقاضای کنیم یک چهارم یا یک پنجم آن را می‌دهند. دو ماه قبل از عید تقاضای ۲۰۰۰۰ بند کاغذ کرده بودیم که ۲۷۸۰۰ بند کاغذ دادند آن هم پس از خوابیدن دو ماه و نیم پولمان.

از سوؤلان بوی رفع مشکلات چه انتظاری دارید؟
قرار است که ۵ سال بعد از صدور مجوز، پروژه نشر دولتی صادر کنند اما اکنون که ۷ سال می‌گذرد، هنوز صادر نگردیده‌اند. اگر پروژه دولتی بدهند می‌توانیم از وام خرید ملک استفاده کنیم و مستقل شویم. دیگر اینکه کاغذ به قیمت تصفاه وارد بازار آزاد شود.

حرف دیگری دارید؟
کار نشر حرف نو می‌خواهد و حرف نو دگراندیشی، بازار کتاب از حافظ و مولوی و سعدی پر شده است.

از شما می‌پرسم، تفاوت میان یک ناشر حرفه‌ای و غیر حرفه‌ای چیست؟
ناشری که سالانه بیش از تعداد مجیبی مثلاً ۱۲ جلد کتاب منتشر کند، ناشری که سابقه طولانی مثلاً ۳۰ سال در زمینه نشر داشته باشد، ناشری که فعالیت خود را در رشته خاصی مثلاً ادبیات متمرکز کند، ناشری که کتاب‌های خوب و کیفی منتشر کند، ناشری که ارتباطات خوبی با اهل قلم، مسوولان دستگاه‌های مرتبط با نشر، نهادینه‌ها، نشران یا بخش‌ها و همکاران خود برقرار کرده باشد، ناشری که بر ارزش افزوده خود در حوزه نشر اطمینان خاطر داشته باشد، ناشری که قدرت پذیرش ریسک در حوزه کاری خود را داشته باشد... اگرچه همه اینها ویژگی‌های دیگری مثل عشق به حرفه نشر اضافه شده، مجبوراً با یک ناشر حرفه‌ای دست کم در کلت قضیه سر و کار خواهیم داشت، اما اگر ناشری هیچ یک و یا حداقل شرایط فوق را دارا بود، شما او را در کدام رده جای می‌دهید؟ حرفه‌ای، غیر حرفه‌ای، حرفه‌ای پولدار، غیر حرفه‌ای پولدار، حرفه‌ای بی پول، غیر حرفه‌ای بی پول، کاسبی...

بگذارید برای یک بار هم که شده انتخاب خود را در این حوزه منوط به ناشرانی که در سال از حداقل تعداد چاپ کتاب در سال یعنی ۱۲ کتاب نداشته و سراغ نشران دیگری برویم که در نهایت ۸ یا ۷ کتاب در سال منتشر می‌کنند. شیدان حرفه‌ای این دسته از نشران نیز جالی از لطف نیست.

انتشارات آریستو سر به مدیریت ابو الفاضل کاظمی پور

ابو الفاضل کاظمی پور زبیر پیش از ۳۰ سال است که انتشارات آریستو را تأسیس کرده است. یعنی از سال ۱۳۶۹ این از آن هم‌سال‌های سال (به هر عنوان) با کتاب سر و کار داشته است.
در حوزه انتشارات آریستو آمده است، زمینه انتشار، مختلفه در مدیر انتشارات که بررسی می‌گوید، ادبیات، کودک و نوجوان، فنی، علمی، پزشکی، به سراغ کتاب‌های منتشر شده که پوری این عنوان را می‌بینی. بهترین اقتضا‌های دنیا (۱۷ جلد)، افسانه‌های مغرب، زمین آذانه، دیوان حافظ، خمیر خواب، رمان‌های عاشقانه، خم‌های زندگی، باشت پوران، آرایش و زیبایی...

می‌پرسم آیا کتاب‌هایمان را دست کم برای خودتان درجه بندی کیفی می‌کنید؟

می‌گوید ما اینجا هنوز درجه بندی نمی‌کنیم. اینجا کتاب‌های خوبی هستند و ما خودمان کوشش داریم. آن وقت مشریان شما چه کسانی هستند؟

تمام عمده فروش‌ها.
عمده فروش‌ها به چه کسانی از چه طبقه، تحصیلات، سن و جنس عرضه می‌کنند؟
به تمام کتاب فروشی‌ها، کتاب‌های ما متعلق به همه مردم است، ما درجه بندی نمی‌کنیم.
شمارگان کتاب‌هایمان چه تعداد است؟
تفاوت است، سه هزار تا پنج هزار تا ده هزار تا.
از فروش مطمئن هستید؟
ما می‌فروشیم. مبادله می‌کنیم و می‌فروشیم. مشکلی هم برای فروش نداریم. کارمان همین است، از پشت صندلی دانشگاه یا مدرسه نیامده‌ایم که نلتیم ناشر کیست، عرق ریخته ایم، کار کرده ایم، کتاب‌هایمان را خودمان بخش می‌کنیم و آن را با کتاب فروش مبادله می‌کنیم.

ما می‌فروشیم مبادله می‌کنیم و می‌فروشیم مشکلی هم برای فروش نداریم. کارمان همین است



آیا بیات کارشناسی دارید تا قبل از چاپ کتاب بر انتخاب متن نظارت کنید؟

بله، با خواهرم و یکی دیگر از دوستان. اگر هم سوادش پیش نیاید از برادرم که مدیر انتشارات شقایق است، می‌پرسم.
خواهرتان و دوستان تخصص خاصی دارند؟
آنها را انتخاب کار نشر بوده‌اند.

آغاز به کارتان چگونه بود؟
کار را با ۲-۳ میلیون تومان سرمایه شروع کردیم، با چاپخانه هم و بعداً ای کار می‌کردیم. این شغل (نشر) شغل صعبی است تا کتاب تبدیل به پول شود هزار بار می‌چرخد، گاهی چک برکت می‌خورد. هزار تا برنامه پیش می‌آید. کار نشر فقط عشق و علاقه می‌خواهد.

سالانه چند عنوان کتاب منتشر می‌کنید؟
۷ یا ۸ عنوان کتاب، قبلاً ۱۲ عنوان کتاب هم منتشر می‌کردیم، به هر حال هزینه‌های زیادی بالاست. شلاری اقتصادی هم بالا، کرایه خانه و هزار مشکل دیگر.

از وزارت ارشاد کنی هم می‌گیرید؟
ارشاد فقط کاغذ و وام می‌دهد، اما ۲-۳ سال است که از ارشاد وام هم نگرفته‌ایم، ما کم منتشر می‌کنیم.

- تفاوت یک ناشر حرفه‌ای و غیر حرفه‌ای در چیست؟

شما پاسخ بدهید...

بیشتر از آن نمی‌توانیم، پولم و باور خود را بده. ضامن کسی پیش آمده بود که کم رنگ رفه شد، حوزه نشر حوزه صعبی است. دولت باید کمک کند، کتاب بخرد نه فقط از عده خاص.
در همه نمایشگاه‌ها شرکت کرده‌ایم، از همه آنها هم راضی بودیم.
لکنه جمع بندی مطلب با خودتان، برای واقعی تر شدن فضای بحث سراغ ناشر دیگری می‌رویم با تفاوت‌های اندک.

انتشارات آریستو به مدیریت حمیدرضا غفلی زوهرای

گویا سال گذشته فقط یک کتاب چاپ کرده البته خودش می‌گوید ۲ کتاب.

مشکل چیست؟

کار ما بیشتر فنی و مهندسی است با مجوز سیما یا دانش هم کار می‌کنیم، آنجا سالی ۱۰ تا ۱۵ عنوان کتاب منتشر می‌کنیم، اما در آذربایجان داشته ایم. مشکلات مالی یک مقدار برایمان محدودیت ایجاد کرد، امروز حدودی رفع شده، در آینده نقد داریم تعداد را به ۶ تا ۵ عنوان کتاب در سال برسانیم، سال‌های گذشته فقط برای تعدید مجوز نشر کار می‌کردیم.

چه اصراری است برای ماندن؟ یک انتشارات کافی نیست؟ بهتر نیست سیما دانش را سر و سامان دهید؟
آزادجویی از نشرهای قدیمی است، به خاطر پایداری در دانش هم که شده تلاش می‌کنیم و لو در حداقل تعداد نشر توانیم آن را نگه داریم، برای همین امسال تصمیم گرفتیم برای رسیدن به این هدف، فعالیت آن را زیادتر کنیم.

این به قول شما شبیه، مگر چه بوده است؟
آذربایجان حدودی و هفت هشت سال بوده است، یکی از نشران بازار در انقلاب بوده است، کتاب‌های شریعتی از آن زمان منتشر می‌کرد، در زمان قدیم کار نشر خیلی شلاری نبود، چند کتاب پزشکی منتشر کردیم که موفق نشد، در زمان منتشر کردیم، الا آن زمان و شعر منتشر می‌کنیم.

نمایش گوشت زیر دندان، عاشقانه‌های فروغ فرخ زاد، کتاب‌های آموزشی مثل جبر مجرد و ساختمان گسسته...
فروش چطور بوده؟
مطلوب نبوده است. خود ما کتاب فروشی هم داریم فقط به انتشارات محدود شده‌ایم، روی آن هم تکیه داریم.

بهرت نیست یکی دو تا را تعطیل کنید؟
تعطیل کردن هر نیست، اگر بتوانیم در نهایت عدم توانایی انتشارات را نگه داریم، هنر کرده‌ایم.

مباح شبیه دم نشر بهتر است و باقی فکر کنید، از آمار انتشارات بیرون بیایید و به آمار فروش فکر کنید. مشکل ما مشکل کتاب خوانی است، ما ناشر حرفه‌ای داریم اما ناشر پولدار نه.
ماید بهتر است نشر پولدار داشته باشیم.
به هر حال برای اینکه نشر ما یک نشر قدیمی است و دایه‌های ما از نشران قدیمی تهران بوده‌اند، نشر همچنان قبیل را داشته‌اند، ما هم کار نشر را ادامه می‌دهیم، هیچ کتابی هم بد نیست، در سال جدید تصمیم گرفتیم هم جبران گذشته کنیم و هم امیدوار به آینده باشیم.

سخت‌ترین
شکست‌ها و نیم
کتاب‌ها
دیدگاه و فلسفه
پروژه‌های من
زبان حال
در ادب فارسی

سخت‌ترین
شکست‌ها و نیم
کتاب‌ها
دیدگاه و فلسفه
پروژه‌های من
زبان حال
در ادب فارسی

دکتر نصرالله پور جوادی



دانش آموز سال های دور

کیمیا سیری

دانش آموز سال های دور

گفت و گو با داریوش ارجمند بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون

از پدر کتابخوان دیروز تا پدران امروز

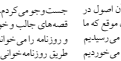
دانش آموز سال‌های دور این هفته ما داریوش ارجمند، هنرمند نام‌آور تئاتر، سینما و تلویزیون است که همه ما وی را با بازی در نقش مالک اشتر در سریال **امام علی(ع)** به یاد داریم ارجمند از جمله شاگردان دکتر علی شریعتی است و ما نیز همزمان با سالروز درگذشت آن زنده‌یاد، ترجیح دادیم به سراغ یکی از شاگردان ایشان داریوش و از وی دربارهٔ دوران دانش‌آموزی‌اش پرسیم. ارجمند چند سالی است که سخت‌دوگیر برنامه «طلوع ماه» است که عمدهٔ مهربانان آن **اهل فرهنگ** و کتابند

یکی از کسانی که خیلی برایمان کتاب می‌خواند پسردایی ملام بود که فرد روشنفکری بود او برایمان کتاب بیوانان را خواند.

رمان چهلچو؟

آن زمان رمان به شکل امروزی نبود تا زمان دبستان به خریدن کتاب تریسده‌بومید، مطالعات مایشتر و ژورنالیستی بود. ما تمام مجلات هفتگی، روزنامه‌ها، اطلاعات هفتگی، خواندنی‌ها و… را می‌خواندیم. در این روزنامه‌ها مجلات قصه‌های گردگان و حبابی و خانوادگی و طنز و… نوشته می‌شد و من تا زمانی که سواد خواندن را نخویش ندانستم، به محض اینکه کلمه یا حرف جدیدی را یاد می‌گرفتم در روزنامه

❖ یکی از کارهایی که بدردم به ما می‌گفت انجام دهم. نامه‌نویسی بود
و این نامه‌نویسی بود
در نوشتن اشتباهیم بسیار تاثیر داشت



جستجو می‌کردم تا آن زمان مادرم و که گاهی پدرم برایمان قصه‌های جالب و خوانشی و امروزی می‌خواندند. چون در روزنامه، می‌خواندند. در واقع ما روزنامه‌خوان بودیم و از طریق روزنامه‌خوانی کتابخوان شدیم. برخلاف روزگار امروز که اغلب روزنامه‌ها تیراج‌های می‌شوند تا عنق خوبی، در آن زمان از اول تا آخر صفحات روزنامه خوانده و تحلیل می‌شد. پدرم در قدری روزنامه می‌خواند و همه را درگیر خواندن و تحلیل مطالب روزنامه می‌کرد که مدرم همیشه معترض بود که چرا اینقدر روزنامه می‌خوانی؟ در واقع روزنامه خواندن روابط عاطفی را کم‌رنگ می‌کرد. چون فرد به معنای واقعی غرق مطالعه می‌شد. آن امروز مجله‌ها پشت‌پشت‌خوابی می‌شوند و اگر هم مطلبی خوانده‌شود بیشتر

آقای ارجمند اولین مدرسه‌ای را که در آن درس خواندید

یادمان دارد که به کوردستان رفته باشم (چون در آن زمان مهد کورک و کوردستان نبود) با محیط مدرسه آشنا بودم و اختلافی من با فرزند اول خانواده که مدرسه می‌رفتند، حدود ۶۰۷ سال بود. ما این وجود هیچ نوع احساس غریبی نداشتیم.

وقتی برای اولین بار مدرسه رفتید چه احساسی داشتید؟
یادمان اینکه به کوردستان رفته باشم (چون در آن زمان مهد کورک و کوردستان نبود) با محیط مدرسه آشنا بودم و اختلافی من با فرزند اول خانواده که مدرسه می‌رفتند، حدود ۶۰۷ سال بود. ما این وجود هیچ نوع احساس غریبی نداشتیم.

چرا؟
چون در خانه ما از درس و مدرسه زیاد بحث می‌شد. اما مسئله عجیبی که در حال حاضر در جامعه امروزی اتفاق افتاده بحث دانش‌آموزی است که محروم زورویه‌مدخل یک موضوع بسیار مهم آموزشی خوانده‌اند.

یعنی می‌گویند خانواده در ایران از زوریه دانش‌آموز به مدرسه از هم بیگانه‌تر است؟

یک سری اسفندی در قید و بند که مسلمانه آن اسفند در حال حاضر، بعد از جنگ‌های دهه ۷۰ میلان موقعی که ما مدرسه می‌رفتیم همیشه بودیم و ظهر که به خانه می‌رسیدیم مادرم در جلوه ربابی می‌گرددند. صدکار اتفاق خیلی می‌خورد می‌نوشتا…

مادرم در به سر و وضعمان نگاه می‌کرد که میانه زمین بودیم. من با پدرم و مادرم با هم می‌خوردیم غدا به ما توجه می‌کرد در کل فضای عاطفی بسیار خوبی در خانه حاکم بود و ارمانش دائمی پدرم قفسر بود و وقتی از سر کار برمی‌گشت فرصتی برای حرف زدن و خواندن شاهنامه برای ما داشت. این امروز هم به این صورت است؟

اولین کتابی که خواندید به یاد دارید؟

یادداشت

نظریه رفاة سیاست اجتماعی چیست، نویسنده، تونی فیتریک، ترجم: هرمز همایونپور، انتشارات: گام نی چاپ اول، ۱۳۸۱، ۲۲۷ صفحه، ۳۳۰۰ تومان

افراد واحزاب راست افراطی، محافظه کار، سوسیال دموکرات، مارکسیست و لیبرال دموکرات در جهان غرب، عموماً در جریان مبارزه‌های انتخاباتی، چند شعار را صدقه کرده و به مثابه استراتژی مبارزات انتخاباتی از آن استفاده می‌کنند. در میان همه شعارهای استراتژیک تبلیغاتی، ایجاد رفاة اجتماعی و برابری فرصت و همچنین توسعه آزادی رهای برترنگ تری دارند. در ایران نیز پیرویه پس از جنگ عراق و ایران که معضات اقتصادی فراوانی ساز در حاکمیت، تأثیر داشتند و در دردی هم قرار گیرند، استفاده از شعار رفاة اجتماعی جایگاه والایی پیدا کرده و هنوز نیز ادامه دارد.

بررسی گفتار -سند مکتوبی از احزاب سیاسی ایران دربارهٔ تعریف آنها از عدالت اجتماعی وجود ندارد - احزاب و افراد قدرتمند سیاسی ایران نشان می‌دهد که با همه علاقه‌ای که در موضوع رفاة و عدالت اجتماعی نشان می‌دهند، عموماً درک دقیقی از نظریه‌ها و رفتارهای مربوط به نظریه رفاة و سیاست اجتماعی ندارند. دلیل درک ضعیف آنها از این مقوله بسیار مهم فقدان منابع تئوریک پرشمار است که از رازهای‌های فراگون آن موضوع را بازگواری کرده باشد. شاید به همین دلیل است که مؤسسه عالی پژوهش‌های اجتماعی به عنوان باروی مطالعاتی و نظریه‌پردازی سازمان تأمین اجتماعی اقدام به انتشار کتاب نظریه رفاة نوشته تونی فیتریک کرده است. کتاب نظریه رفاة که از سوی انتشارات گام نواب شده است، از معدود کتاب‌های دقیق در این عرصه است که موضوع سیاست اجتماعی و نظریه رفاة را از دیدگاه اقتصاد سیاسی و به صورتی بسیار مورد مذاقه قرار داده است.

نویسنده فصل نخست کتاب خود را با موضوع رفاة آغاز می‌کند و در آن درآرمان‌شهرسیاست اجتماعی را معرفی می‌کند. پس از آن می‌برسدرفاه چیست و چند ویژگیرومجموعه از عوامل رفاه مثل شادکامی، تأمین، ترجیحات، نیازها، استحصال و تقابلهای نسبی را در نظرگرفتهیم جملات و عبارات تعریف می‌کند. نویسنده در این فصل یک پرسش مهم مطرح می‌کند: «آیا رفاة یک وضعیت ذهنی یا عینی است؟» و توضیح می‌دهد که اگر رفاة یک وضعیت ذهنی است،



محمدصادق جیان‌صفت

نظریه رفاة

آزادخواهان و عدالت‌جویان

بنا براین به احساسات، ادراک‌ها، شناخت‌ها و تجربه‌های فردی مربوط می‌شود که آن را موضوع رفاة قرار دادیم.

پرسش بسیار مهمی که در این فصل مطرح می‌شود این است که آیا چیزی به نام رفاة اجتماعی وجود دارد و سپس نظریه کلیدی را که معتقدیم وجود رفاة اجتماعی معوقی و تشریح می‌کند، یک بحث بسیار مهم و مناقشه برانگیز کتاب نظریه رفاة مربوط به موضوع احزابی است. شرح و تفسیر برابری و عدالت اجتماعی توزیع‌ای نظر مکتب‌های مختلف و پیروه بحث بسیار جذاب -مسارات ظنی لیبرال- در این فصل بسیار درخشان است. جان راولز و تعریف این اندیشمند نظریه عدالت به دیدگاه‌های برابری و عدالت و جذاب است. در سفرهایی می‌خوانیم، -مسارات طبلان لیبرال افرادی هستند که…-مسارات طبلان لیبرال بر آنچه ارزشی می‌تفکند است.

تا بدهد، هرگز، هرگز، هرگز، هرگز نخواهد دریاة عدالت و برابری نویسنده، هم‌فکر است. نویسنده، هم‌فکر است. نویسنده، هم‌فکر است. نظریه به‌دهد، جایز است موضوع ارزشمند آزادی را نیز در کانن خود قرار دهد. به همین دلیل است که فصل سوم کتاب به موضوع یادشده اختصاص یافته است. تعریف آزادی (صفحه‌های ۸۸ تا ۸۹)، دست نامرئی (صفحه‌های ۹۲ تا ۹۷) و ۹۳ نظریه‌های نازیگ و فون هایگ دربارهٔ آزادی (صفحه‌های ۹۲ تا ۹۷) و سرانجام بحث زیبایی برابری در برابر آزادی، از بحث‌های گرانوی فصل سوم در کتاب است. توضیح رسماً و فشرده نویسنده در پایان هر فصل از آن محلهٔ فصل مربوط به آزادی نیز از نکات بدیع کتاب است. وی در پایان این فصل می‌نویسد: «در مشاهدهٔ کردیم که آزادی می‌تواند، همانطور که برابری نیز بی‌شک چنین



عادت کردگی او است و طبع دیگر نقاب‌هایی است که در حوزهٔ کاری او دیده‌ام. ملل برنامهٔ تلویزیونی *طلوع ماه* که به دلیل گفت وگوهای تخصصی میزبان به مطالبهٔ بیشتری دارد.

آخرین زمانی که خواندید چه بود؟

«جستجای شیفته‌ای اثر مسعود کیمیایی که واقعاً اثر جوان‌های است و «گوری» که زندگیاهاش و پیشینهٔ هم می‌خوانم.

آقای ارجمند، در فعالیت‌های فرهنگی مدرسهٔ شما تهیه روزنامهٔ دیواری هم شرکت می‌کردید؟

بله، من بیشتر بخش ادبی روزنامه را برعهده داشتم و بیشتر از پدرم و بعضی‌ها هم خواهرم که نشانی بسیار خوبی داشت کمک می‌گرفت. خواهرم در آن زمان در کتاب‌خانهٔ قدیم کار می‌کرد و دیر ادبیات بود و از نویسندگان گوناوم، بچه‌ها خوبی از روزنامهٔ دیواری استقبال می‌کردند و تمام بخش‌های آن را می‌خواندند.

چند فرزند دارید؟

۳ تا یک دختر، ۲ پسر.

شما هم مثل گذشته که پدران ایرانی کتاب می‌خواند و عطرابه می‌گفتند، برای فرزندتان این کارها را کردید؟

بله، البته در زمینهٔ کتابخوانی ابتدا آنها را آزاد گذاشتم و توجه‌شدم علاقه‌شان به چه موضوعی است. از طریق همیشه با بچه‌ها همراه بودم، آنها من را باوروی حومهٔ دیندباد در حال کتاب خواندن و در حال توضیح‌ر فرهر آنچه دیده‌بند دل کندید.

یادم می‌آید یکی از کارهایی که پدرم به ما می‌گفت انجام دهید، نامه‌نویسی بود و این نامه‌نویسی در نوشتن تاشیم بسیار تأثیر داشت و من همیشه نامهٔ تشویه عالی بود. برحسب عادت دیرینه از پدرم نوشتیم، آن‌آن که یکی از پرسشام در ایران نیست، به او کمک که اچیل گرفتند، گفتیم تا زمانی که خطم تو در دست پشت پاکت را تپینم، هیچ وقت به تو نامه نمی‌نویسم.



است. دستخوش تجربه‌های ساده و ساده‌انگارهٔ شوندهٔ فصل چهارم کتاب که کم‌حجم‌ترین بخش است به «شهروندی»، «حقوق شهروندی»، «شهروندی بر مبنای جنسیت»، «شهروندی اجتماعی» و… اختصاص یافته است تا بانی باشد میان مباحث برابری و آزادی با مفاهیم سیاسی کلیدی و «مفاهیم کلیدی جامعهٔ شناسی» که فصل‌های بعدی را به خود اختصاص داده‌اند. کتاب

نظریه رفاة در فصل هفتم به موضوع مهم «ایدئولوژی‌های رفاهی» می‌رسد و دیدگاه ایدئولوژیک «راست افراطی» و انتقادهای مربوط به این دیدگاه، دیدگاه و نظریه‌های محافظه کاران، سوسیال دموکرات‌ها، لیبرال دموکرات‌ها، مارکسیست‌ها و انتقادهای وارد بر این دیدگاه‌ها می‌پردازد و آن را به یک بخش خواندنی تبدیل کرده است. نویسنده توضیح می‌دهد: «مفهوم ما از راست افراطی کسانی است که پایبندی به آزادی بازار را به اصلاحات محافظه‌کاری در هم می‌آمیزند، و در پایان این فصل نتیجه می‌گیرد: ایدئولوژی‌های رفاهی تا حدودی به طبقه و موقله‌های ناظر بر بازتوزیع اجتماعی کالاها مربوطند، اما تعریف‌هایی در همه‌های اخیر بسیار ساده‌اند که به شناسایی و دست‌یافتن اشتباهی نیز مربوطند»

تشریحات جدید اجتماعی شامل توضیح دربارهٔ تقسیم، محافظت یا تضمین

کتاب را به خود اختصاص داده‌اند. از بخش‌های جذاب کتاب فصل هفتم است که «تحولات اقتصادی اخیر» را توضیح می‌دهد. تفسیر نویسنده از نظریهٔ پساقوردیسم خواندنی است.

آخرین فصل کتاب در واقع بازگشت به فصل نخست به صورتی تازه است که نظریه‌های جدید دربارهٔ رفاة را به شرح می‌کشد. کتاب نظریه رفاة برای علاقه‌مندان به مسائل اقتصادی سیاسی و پیرویه کسانی که می‌خواهند به بررسی عدالت اجتماعی و رفاة جامعه خود در حدی که می‌تواند کمک برسانند، توصیه می‌شود.

شماره ۱۲۵، شهرییه ۱۳ خرداد ۱۳۸۲، ۱۳

رضا رسولی متولد سال ۱۳۵۲ است. تحصیلات حوزوی داشته و لیسانس حقوق از دانشگاه آزاد اسلامی دارد. از وی تاکنون ۶ جلد کتاب در قالب داستان‌ها زندگی‌نامه و نمایشنامه منتشر شده است. کتاب «ساخت و سراسر» مجموعه داستانی برای نوجوانان و کتاب «سلام بر سحر» داستان نیمه‌بلندی درباره آموزش معارف دینی و نماز برای کودکان از نوشته‌های اوست. وی با شریات و مفاهیم مختلف همکار داشته و حدود ۳۰ بار در جشنواره‌ها و کنفره‌ها، در بخش‌های فیلمنامه‌نویسی، داستان‌نویسی و نمایشنامه‌نویسی رتبه کسب کرده است. با وی گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که می‌خوانید.

از چه زمانی نوشتن را شروع کردید؟

از نوجوانی داستان‌های کوتاه می‌نوشتیم.بعدها در روزنامه اطلاعات و مجله اهل قلم داستان‌هایم را منتشر کردم که موضوعات آنها بیشتر فخر، بیکاری و اعتیاد بود. اما چند سالی است که ابیات مذهبی را انتخاب کرده و قصد دارم داستان‌هایم را پیرامون مسائل مذهبی و دینی بنویسم تا آنجا که بتوانم از دنیای آروشنه‌مخف استفاده کنم. اما در مجموع کار نوشتنمگرا به طور جدی از چهار پنج سال پیش شروع کردم.

تا چه حد خود را در کار نویسندگی برای چه‌ها موفق می‌دانید؟

کوت وگو با رضا رسولی – نویسنده

دین، بهترین هدیه خداوند است



البته من تخصص این را نداشتم که برای کودکان بنویسم و خیلی در این زمینه فعالیت نکردم اما درباره همین کارهایی که برای نوجوانان انجام داده‌ام خودنگاران آثارم و منتقدان محرم باید نظر بدهند و بگویند که من تا چه حد توانستم نویسنده موفق باشم.

من شنیدم که شما از معدود کسانی هستید که برای چه‌ها نمایشنامه نوشته‌اید.

برای کودکان نوشته‌ام.اما نمایشنامه‌ای درباره زندگی‌نامه علامه وحید بهبهانی برای بزرگسالان دارم که در تیرماه‌ها هم قابل اجراست. نظر شما دربارهٔ وضعیت فعلی نشر کتاب‌های دینی کودکان و نوجوانان چیست؟

از جهتی باید تعداد و شمار کتاب‌های بالای آنها را به فال گرفت و اینکه خیلی از ناشران کار مذهبی

چاپ می‌کنند. خوب است. اما اگرانی ما از این است که حجم نشر کتاب‌های بازاری با موضوع دین بیشتر شود و مؤسسات خصوصی و دولتی که خود را ملزم به نشر کتاب‌های دینی می‌دانند، با انتشار کتاب‌های کپی‌خور در این زمینه به ساختار قوی و سندی تاریخی چنین موسساتی لطمه بزنند.

چه پیشنهادی برای بهتر شدن وضع موجود دارید؟

به نظر من بر فرض حسن نیت داشتن به همه، اول باید نویسنده بودن فرد طی ضوابط و مقرراتی مشخص و معزز شود و سپس به این فراد اجازه داده شود که درباره دین و مذهب که بهترین نعمت و هدیه خداوند است، بنویسد. یعنی فرد اول باید نویسنده خوبی باشد و سپس دین و مذهب را مستحبه نوشتن قرار دهد.

در حال حاضر مشغول نگارش چه کتاب‌هایی هستید و چه کتاب‌هایی زیر چاپ دارید؟

مشغول نوشتن کتابی کوچک درباره امام بزرگمان حضرت امام حسن مجتبی (ع) برای نوجوانان هستم و مطامعات مقدّماتی برای نگارش داستانی درباره کشف حجاب انجام داده‌ام. چون با توجه به اوضاع و احوال کثرتی و فکر و تصور نوجوان نوشتن پیرامون این موضوع لازم می‌ماند. همین‌کتاب، یادگانه، داستان‌ها شبیه داستان‌هایطیاطی را در دفتر نشکستگنگ آمروشی و کتاب اسوره بجه‌های مسجد و ادر حوزه هنری زیر چاپ دارم که هر دو مناسب گروه سنی نوجوانان است.

آنها می‌مانی وزارتتی

گزارشی از بنیاد شهید چمران

از کوچ تا عروج



خیابان وصال شیرازی است، بین طاقانی و بزرگنهر. ساختمان‌ها را نگاه می‌کنم تا خانه‌ای را پیدا کنم که بی خبر از صاحبخانه خود را می‌پهاند آن گروه‌ام آفتاب ظهر روزهای پایانی بهار، چشم‌هایم را پشت نقی‌شده پنهان کرده است اما نمی‌آشنا بر روی در نشسته، ای چشم‌هایم را از پشت یافتن نشانی از میزبان روبه روی در می‌پسند و بی تردید وارد می‌شوم.

اینجا شیرازه‌های کتاب تورا نمی‌کنند، اینجا کتاب‌ها محکم و مصمم به صورتش نگاه می‌کنند و هراسی به دل راه نمی‌دهند. چون یقین دارند صاحبشان تنها مرد میدان تیره بوده است. ساعت نزدیک پنج بعدازظهر است و سراج مهدی چمران مسؤول بنیاد شهید چمران، در از مسؤول کنفرنشی آثار شهید چمران می‌گردد و این میهمان ناهولند. به رسم میهمان‌نوازی‌های پرازده اول میز و بوم به ساختمان دیوار به دیوار می‌بم و نشاند کنفرنشی‌های خواننده می‌شود و در طبقه اول باز دو در می‌بام و نشاند زده می‌شود. در غربی باز می‌شود و به خانه یا می‌گذارم. شیه اوست. اتفاق که گویی خودش پس از گذشت سال‌ها با محاسنی بسیار در را می‌گذداید و به داخل می‌خواندم.

از هست اما نه در چهارچوب در بلکه در کتابخانه‌ای که کتاب‌هایش را بست‌ها در کورسوی نورمی خوانند تا فراموش نکند کتاب در دست گفتار و انتخاب کرده است. او هست و در لای نامشوای نقاشی، مجلات و عکس‌هایی که تالیف‌ها مجالی برای بودن به آنها داده است. او هست در جای جانی تمام عکس‌هایی که کاغذ اسواها را از گرفته‌اند و بر سینه اتالی بزرگ نشان افتخار نشانده‌اند. تا به هر کجا که بنگری او را ببینی.

پیش از ۳۰ عکس که تنها در یکی نه خبری از لباس تیره و زمخت همیشگی‌اش است. نه غازی از عا‌ک‌های میدان جنگ و نه از آن قاپ چهارگوش بزرگی که سال‌ها میهمان چشم‌هایش بوده است. آلبتس سفید است و با چشم‌هایی بسته چنان به آسمان نگاه می‌کند که گویی تا لحظه‌ای پیش، چشم‌هایی برای دیدن در میان نبوده است.

به پهلای ۳۱ خرداد‌ام، سالگرد شهادت شهید مصطفی چمران به سراج مردمی می‌روم که در یک گفت‌وگویی ۱۵ دقیقه‌ای ۵ بار ضبط صورت برای پاسخگویی او به نقل خاموش می‌شود.

مهدی چمرانه مسؤول بنیاد شهید چمران گفت: قبل از شهادت دکتر به فکر تهیه جایگاهی برای حفظ آثار شهید چمران بودیم که شهادت ایشان اهمیت این کار را مشخص کرد.

در چهلمین روز شهادت وی اولین کتابش که بخشی از تالیف‌های وی بود با نام «پیش و تپاش» چاپ شد که بعد با اضافه شدن یک بخش به آن تا بنیست تا بعد از بنیاد چاپ شد. آنگاه سال ۱۳۶۰ بنیاد شهید پیش به آن آیرتنام را برای تأسیس بنیاد شهید چمرانه اختصاص داد. طی این سال‌ها ما کتاب‌هایی از جمله لیسان، گروستان، انسان و عداد، زندگینامه،امام،رقصی چنین میانه میماند آرزو است. علمی یزترین سروده هستی و خدا بود و دیگر هیچ نبود چاپ شده است.

بنیاد همچنین بعد از تلاش‌های بسیار ۱۳۰ عکس از شهید چمران را جمع‌آوری کرده که تعداد ۱۲۰ عکس را در یک LCD ۱۵۰۰ پلا با قدرت تهیه فیلم و رنگ آماده کرده است.

از دیگر فعالیت‌های بنیاد می‌توان به تهیه مجموعه کاملی از سخنرانی‌ها و دست‌نوشته‌های ایشان برای ترحم نشر و دو ساعت فیلم از تکریم تا تفریح اشاره نمود. در حال حاضر نیز دو کتاب در دست تهیه است که یکی چاپ نقاشی‌های دکتر چمران مانند اشجار چاپ، عروج شهید، می‌خواهم شمع باشم و... است. و دیگری چاپ کتاب‌های از ایشان که با شرح کوتاهی همراه است.

بنیاد باید همچنان حرکت کند. حرکتی روبه شتاب تا بتواند بیش از ۴۰۰ سخنرانی دکتر چمران را به نسل امروز هدیه دهد.

مصطفی چمران مرد کدام بنیاد بوده تیره، دانشگاه، عکس یا نقاشی؟ هر چه بود او ماند چون رفت به جایی که تا نابد هست. حملات آخری که قلم در بین دو انگشتش چرخید و نوشتن را می‌خوانم با یاد می‌بندد که او می‌دانست: رنج از این دنیا برداشته است. ای باغی من سرج و توانا بنیاید. این دست‌های من قوی و دقیق بنیاید. ای چشمان من تیزبین و هوشیار بنیاید. ای قلب من، این لحظت آخرین را تحمل کن. ای نفس مرا قلب و ضعف نگذار، تا چند لحظه دیگر با قدرت، اراده، صبر و توانا باشی به مشاوق من هم که پس از چند لحظه هم شما در استراحت عین و ابدی آرامش خود را برای همیشه بنیاید و تلاقی این عمر خسته‌کننده و این لحظت‌ها سنگین و سخت را دریافت کنید.

می‌باید و یقیه توسط بانک به پول نقد تبدیل می‌شوند.»

شریف‌زاده اشاره به توقیف کتاب‌های ناشران خواستار تأمین امنیت شغلی آنها شد و گفت: ناشر سرمایه‌گذاری می‌کند و با وجود کتابی را چاپ می‌کند ولی ناگهان بانک هجوم موجه می‌شود کتاب‌هایش توقیف می‌گردد.

منازیه یکی مرکز قاطع تصمیم‌گیری برای نشر کتاب داریم که مورد پذیرش همگان باشد.» محمد جواد مظفر ناشر دیگری بود که در این میزگرد شرکت داشت. وی ضمن مخالفت با قطع پاره‌های نشر به بهانه سودجویی و سواستفاده عدا، لغو سانسور را یکی از مهم‌ترین حمایت‌ها از کتاب‌خوان کرد و گفت: ضمی‌شود بی‌سانسور و رازی لایحه گذاشت و انتظار داشت کتاب رونق داشته باشد. عده حمایت‌هایی به سمت گسترش فضای انتشار آثار مورد نیاز و خواست مردم سوق یابد. البته شرایط سیاسی و اجتماعی جامعه هم مؤثر است.

در جامعه‌ای که مردم معتقدند آنها که بیشتر می‌مانند، بیشتر دچار مشکل می‌شوند، از خواندن و دانشن دور می‌شوند.» محمد استفناباری (نویسنده) نیز نویسنده و خواننده را در کن اصلی نشر دانست و خواستار حمایت بیشتر از این دوییز نویسنده‌گان شد. وی وجود کتاب‌های ضعیف، سست و بازاری و حضور ساه‌های چندپارو عامل اصلی نهایی شدن کتابخوانی در کشور دانست.

در ادامه این میزگرد مدیر عامل یکتا-چه به شکل‌های حرفه‌ای نشر اهتمام به آموزش‌های حرفه‌ای در صنعت نشر، تقویت جریان نقد

میزگرد بررسی نظام‌های حمایتی از صنعت نشر درونیه گذاشت از برگزار کتاب ماه کلیات در مؤسسه خانه کتاب برگزار شد.

محافظان در این جلسه انواع حمایت‌ها در قالب کاغذ، بن، وام خرید کتاب‌های چاپ اول، وام، تخصیص آرز، معافیت مالیاتی، برگزاری نمایشگاه‌های کتاب، حمایت صنعتی نشر در قالب گسترش کتابخانه‌ها و فرهنگ کتابخوانی، جهت گیری حمایت به نفع پدیدآورنده، ناشر، توزیع کننده و کتابخوان، بررسی آثار مثبت و منفی حمایت‌های صنعت نشر در دهه گذشته، جایگاه پاره‌های کتاب در مقایسه با بخش‌های دیگر، جایگاه پاره‌های کتاب در کشورهای توسعه‌یافته و راهکارهای بهینه‌سازی پاره‌های کتاب را بررسی کردند.

به گزارش خبرنگار کتاب هفته در ابتدای این میزگرد محمد سمعی سرمدی کتاب ماه کلیات که اجرای جلسه را بر عهده داشت، از عدم حضور مسؤولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی علیرغم دعوت تلی کلاه کرد. محمد شریف‌زاده (ناشر) حمایت‌ها از صنعت نشر را به دو نوع سازه و مخرب تقسیم کرد و گفت: اما سفارته حمایت از ناشر تاکنون بیشتر جنبه تخریبی داشته و این باعث دوربینی از ۳۰۰ ناشر شده که اگر پاره‌های دولتی حذف شوند حدود دوسوم آنها از این رده خارج خواهند شد.»

وی پیرامون بن کتاب گفت: انتشارت‌های بن کتاب نباید مطلوب مورد نظر طراح آن را به دنبال داشته و بیشتر آنها در دست دلالان است و تنها تعداد کمی از آنها به خرید کتاب اختصاص

کتاب‌بازی

رساله اخلاق تیارتی‌ها

چهار تیاتر و رساله اخلاقیه،عنوان کتابی است از میرزاآقا تیریزی (منشی باشی) که به اهتمام دکتر حسین محمدزاده صدیق و به همت انتشارات نمایش در اوایل سال ۱۳۸۲منتشر شده است.

این کتاب مشتمل بر ۱۲ فصل است که تاریخ نمایش در ایران،تخیلات آخوندزاده،نمایشنامه‌های میرزاآقا، حاجی مرشد کیمیاگر، مکانیزه میرزاآقا یا آخوندزاده،رساله اخلاقیه،میرزا ملکم‌خان،همگی ای و اوگرای بی‌معاصران و…از جمله میان تیرتهای این کتاب می‌باشد.چهار تیاتر و رساله اخلاقیه به شمارگان ۳۰۰۰ نسخه و با قیمت ۱۷۰۰ تومان در ۲۸صفحه منتشر شده است.

پیسکاتور و تئاتر سیاسی

تئاتر سیاسی-حزبی-جرها ورنهاده‌ای مربوط به سال‌های ۱۹۱۹ تا ۱۹۲۶ است که از اولین پیسکاتور در چند تئاتر برلین به صحنه برده است و در حقیقت گزارشی مفصل از خودی‌ان کارگران نامی آلمان.

پیسکاتوریس از ۱۰سال تلاش برحاصل هنری اش

سرانجام باواچگری ناپسیسم مجبور به جلائی وظل گشته و به امرکارزارفردرآلمانمدعی دایر نمود که شاگردانی چون تسی ویلیام، آرتور میلر و مارلون براندو در آن به امون خود این هنر پرده‌اندختن پس از جنگ جهانی دوم و در سال ۱۹۵۱به پیشپن پارکگت و به عنوان کارگردان به کار تئاتر پرداختند.وی از سال ۱۹۶۶پایان عصر سوسیستی تا آخر صحنه از او برمی آید و بر جبهه‌ها،تئاتر سیاسی مزبور از اولین کتاب‌ها منجموع تئاتر امروز جهان است که توسط نشر قطره و زیر نظر دکتر قطب‌الدین صادقی منتشر شده‌است.تئاتر سیاسی که توسط سعید فرهودی به فارسی ترجمه شده،شمارگان ۳۲۰۰ نسخه، در ۲۸۰صفحه به قیمت ۶۵۰۰تومان نوشته شده است. از اولین پیسکاتور درسم مارس ۱۹۶۶در انتشارات برگ آلمان چشم از جهان فروست.

آن‌سوی مرز

کالرز تیبور کلمان

کالرز تیبور کلمان (Tibor Kalman) شماره ۱ تا ۱۳ گردآورندگان، ملاریا کلمان (Marta Kaiman) ووت پاتسون (Ruth Pattason) ناشر، هری آبرامز (Harry Abrams) دسامبر ۲۰۱۲، جلد کالیفورن، ۲۶۶ صفحه.

طی ۱۳ شماره‌ای که تیبور کلمان (۱۹۲۹-۱۹۹۹) سردبیر مجله بین المللی کالرز (رنگ‌ها) بود، نوآوری‌های بسیاری در جهان گرافیک‌پدید آمد.کلمان با بهره گیری از تنوع بالایش در خلاقیت بصری طرح‌های جهانی و کارآمد دربارہ موضوعاتی عمیق همچون نژادپرستی، ایلز، ورزش‌ها، خرید مصرف، انقلاب و… پدید آورد. نشریه اکالرز که زیر نظر کارخانه تولیدیو پاک بی‌تین (Beuten)منتشر می‌شد، در دوره سردبیری کلمان تجریبات موفق‌ی راه دست آورد. در جهت موفقیت‌های این هنرمند پیشرو و نوآور، کتابی از دوره کارهای او به کوشش همسرش مارا کلمان، منتشر شده است که تنها مجموعه منتشر شده از کارهای اوست و خود کلمان هرگز وقت ترتیب دهی و انتشار کتاب را نیافت.

این کتاب حاوی طرح‌ها، اوتودها، بوسترها، طرح جلدها و بسیاری از کارهای معروف «تیبور کلمان» در قالب صفحاتی زیبا و چشم‌نواز که خود حاصل کار طراحی زیربوست می‌باشد، است.

ابراهیم حقیقی متولد ۱۳ مهر ۱۳۲۸ در شهر تهران است. او فارغ‌التحصیل معماری از دانشکده هنرهای زیبا است. حقیقی تاکنون بیش از هزار کتاب را طراحی کرده و گذشته از این، طراحی صحنه و بوستر چندین فیلم و تئاتر نیز برده است. حقیقی تاکنون بیش از ۱۰ فیلم کوتاه و مستند هم ساخته است.

مهمترین عامل خلق یک اثر گرافیکی، برای شما چیست؟
اثر گرافیکی شروعش از یک سفارش آغاز می‌شود که در حیطه‌های مختلف خدماتی که یک گرافیست انجام می‌دهد، شامل گزین‌های مختلف می‌شود. مثل بوستر، طرح جلدها، صفحه‌آرایی‌ها، نشانه‌ها و حتی طرح‌های تبلیغاتی و…

تم اصلی کار از طرف سفارش‌دهنده تعیین می‌شود یا از طرف شما؟

کار به هیچ وجه به سفارش‌دهنده مربوط نیست. البته نقش سفارش‌دهنده، بعد از انجام سفارش تعیین می‌شود. وقتی سفارش‌دهنده چیزی کار خودش را بشناسد، قطعاً هیچ مشکلی پیش نمی‌آید و طبیعتاً طرح گرافیست هم خودش متکی به سفارش می‌شود. البته اینجا ممکن است یک شائبه وجود داشته باشد و آن سلبهٔ سفارش‌دهنده است.

به نظر شما خط زودتر پدیدار شد یا کلمه؟

تصویر، در واقع اولین اثری که انسان اولیه بر دیوار غارها و به وجود آورد، تصویر بود. حتی می‌توان آن را به مثابه کلمه تلقی کرد و این دارای نشانه از ابطنی خاصی است؛ مفهومی که در ذهن مخاطب به کلمه تبدیل می‌شود.

سبای طراحی جلد یک کتاب برای شما چیست؟ آیا کل کتاب را می‌خوانید یا اینکه…

نگار و نگار



گفت و گو با ابراهیم حقیقی

شناسنامه تصویری



قطعاً برخورد اولیه با طرح جلد مثل برخورد با دیگر سفارشات است. مثلاً اگر قرار است بوستری برای فیلم ساخته شود، باید فیلم را دید و با حتی شنود مگر خواند. خوب، کتاب هم باید منتش خوانده شود. مگر اینکه فرصت کم باشد که راهکارهایی برایش پیدا می‌شود و فصل‌های مهمی از آن کتاب را باید خواند و یا در کنار نویسنده یا مترجم باید بود تا بتوان به بخش‌هایی از کتاب نزدیک شد. اما در مورد مجموعه داستان‌های کوتاه و کتاب شعر، اینگونه نیست و معمولاً تمام کتاب را می‌خوانیم. البته تنها گاهی به دلیل ضرب‌المحل ناشر این کار ممکن نمی‌شود، چون بیشترین فرصت ناشرها برای این کار بین ۱۰ تا ۱۵ روز است.

کدامیک از طرح جلد‌هایان را بیشتر از همه می‌پسندید؟
جواب دادن به این سؤال غیر ممکن است. بین ۸۰۰ تا ۹۰۰ طرح جلد چگونگی می‌توان به یکی یا دو تا از آنها اشاره کرد. البته این کارهای اخیر را که برای انتشار مرکز انجام شده بیشتر می‌پسندم. یا مثلاً همین

«مهاجرت سوسیالیستی و سرنوشت ایرانیان» که به نظم بد نشده است.

این کتابی را که خواندید به یاد دارید؟

از کتاب‌های تنگاتنگ ترجمه و نشر کتاب بود. من در بدستان روزنامه دیواری درست کردم و آنها هم کتاب روزنادران را به من هدیه دادند. ولی خوب در همان دوران خواندن نام سایز و هاگنرزی فین خیلی لذت بخش بود.

خلق بر اساس خلق دیگری جایگاه خود را به‌عنوان کسی که بر اساس کار علاقه‌کس دیگری خلق می‌کند، چگونه می‌بینید؟

یک بوستر یا یک جلد کتاب موفق باید این عملکرد داشته‌باشد: تصویری را دارا باشد، حتی این اتفاق بیشتر برای مخاطب می‌افتد که مایلین در خلق قرار می‌گیرد. به گمان من جایگاه طرح جلد آنجاست که مضمون کلی خلق اولیه را یا چند نشانه صریح و سریع برای مخاطب بیان می‌کند.

گمان می‌کنید، صحنه نشر چه تأثیری می‌تواند بر روند طراحی جلد کتاب در سال‌های آتی داشته باشد؟

این اتفاق اصلی به گمان من رخ داده است. اینکه ناشران به ژرم طوم طرح‌های بی‌بردارانه، خیلی مهم است. قبلاً تنها با خریدن اثر است (صوف برگردان) قضیه را تمام می‌کردند. اما حالا دیگر به این شکل نیست. البته هنوز هم تعدادی ناشر هستند که با یک دستگاه کامپیوتر و یکسری نرم‌افزار اقدام به طراحی جلد می‌کنند. البته این به خاطر بحران اقتصادی صنعت نشر است. ناشر یا این کار جبران بحران می‌کند یا ضربه‌پذیری اش کمتر باشد و در واقع بتواند گذران زندگی بکند. می‌فهمید؟

دیوارم؟

کوتاه… کوتاه… کتاب

کیف انگلیسی

انتشارات سروش در همین ماه اقدام به چاپ متن کامل فیلمنامه کیف انگلیسی کرده است. کیف انگلیسی نوشته فیباالدین دری است که در قطع رقصی با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه، در ۲۰۰صفحه و به قیمت ۲۰۰۰تومان بازار دا نشر شده است.

ژنرال

ژنرال عنوان فیلمنامه‌ای از جان بوورن است که توسط رحیم قاسمیان به فارسی ترجمه شده.

ژنرال توسط نشر ساقی با شمارگان ۱۲۰۰ نسخه در قطع رقصی، در ۱۳۶صفحه و به قیمت ۱۷۵۰تومان عرضه شده است.

.....

کدام کتاب بهترین تأثیر را بر روند زندگی هنری شما داشته؟

من تأثیر گذاست و در واقع آغاز آشنایی و شور و میل به سوی کار هنری با خواندن این کتاب بود.شور زندگی سرگذشت قماش بزرگ هلندی ون گوگ است که نویسنده مثل یک زمان قصه زندگی او را از آغاز تولد تا پایان مرگ روایت می‌کند. البته حال‌انه اسم نویسنده اش یادم مانده و نه اسم مترجمش. خوب، دبیرستان می‌روتم که این کتاب را خواندم.

بهرورز بقایی

باور کنید نمی‌توانم اسم این کتاب را بیگویم. می‌دانید چرا؟ چون انبوهی است از قصه و داستان و نمایشنامه که حالا یا به شکل کتاب بوده، یا به شکل مجله. مگر فرقی هم می‌کند؟ همه اینها با هم تاثیرگذار بوده‌اند. می‌فهمید؟

سرگذشت هنر و تمدن مسلمانان

سرگذشت هنر در تمدن اسلامی (معماری و موسیقی) عنوان کتابی پژوهشی به قلم حسن بلخاری قهی است که توسط انتشارات حسن افرا در ۱۰۰۰نسخه، به قطع وزیری با ۲۰۲صفحه و به قیمت ۱۵۰۰تومان در خرداد ۱۳۸۲منتشر شده است.

جادوی سید اهل هنر

آینه جادو، عنوان مجموعه مقالات سیمینای شهیدسید مرتضی آوینی است که در خرداد ۱۳۸۲ به چاپ سوم رسیده است.

آینه جادو توسط انتشارات ساقی با شمارگان ۳۳۰۰ نسخه به قطع رقصی، در ۲۲۲صفحه و با قیمت ۱۸۰۰تومان به بازار نشر عرضه شده است.

محمدحسین جعفریان

بی تردید قرآن، در حواشی زندگی انسان کتاب‌هایی قرار می‌گیرند که قطعاً بر این روند تأثیر گذارند و در واقع هر انسانی که در زندگی ایدئولوژی اش شیعه به من بوده، بی‌تردید این کتاب باید مهم‌ترین کتابی باشد که در کل زندگی‌اش خوانده است.

مبین بهرامی

کتاب‌هایی که در زندگی من تأثیر همیشگی گذاشته‌اند، در نوجوانی، یکی حافظ بوده که تا امروز هم مدام من است و دیگری کتاب روانشناسی فردی آلفر آدر که زندگی فکری مرا تغییر داده و اثری مستقیم

فره‌رستانان این کتاب از سوی توانمندخداوندن یهمتی داناست... دربارهٔ آیات خداوند، جز کسانی که با حق می‌سینزد و حق را می‌پوشند، ستیزه نمی‌کنند.

فرز آن کزیم، سوره غافر ۹۰:۱، به ۲ بخش و از ۹

فقیه حقیقی کسی است که به دنیا بی افتنا و به آخرت واقف باشد و به سنت پیامبر(ص) چنگ در نزد

امام باقر(ع) گویند، میزان الحکمه، حدیث ۵۰۸، به نقل از اصول کافی

سید علی محمد زبیری

در دو شماره پیش و در بخشهای اول، دوم و آغاز بخش سوم این مقاله به هدف تصحیح (دستیابی به سخن صاحب اثر)، نقد مستدل روشهای مرسوم تصحیح صوت (اسم از دینارها و آثار تخریصیستان) و روش علمی تصحیح آنها پرداختیم و اثبات آن که جز با استفاده به ناپدید اکثر نسخه‌های اقدم، نمی‌توان قرآنی را از میان اختلاف نسخه‌ها برگزید.
فرائد این بخش به شیوه بهره‌گیری از این روش خواهیم پرداخت.

۷-۳ حداقل پشتوانه یک متن
حداقل پشتوانه برای انتساب یک متن نظم یا نثر در کتاب به شاعر یا نویسنده ۳ نسخه تعیین می‌گردد.
انتخاب این عدد به دلایل آتی است:
۱) با احتمال به‌کثرت نسخه‌های اساس تصحیح و اختلاف مقدار متن یا تعداد اشعار آنها، پذیرش یک فصل یا بند یا سروده دیگری که تنها در یک نسخه موجود است به دور از احتیاط می‌نماید. اگر واقعاً شعر یا نثری از پدیدآورنده است چرا در چند نسخه کامل اثر وجود ندارد و تنها در یک نسخه به چشم می‌خورد؟ یا توجه به آن چه در بند قبل آمد، احتمال انتساب متلاک یک یا دو نسخه تک نسخه‌ای به شاعر ۵۰ درصد است که برابر با احتمال عدم انتساب آن می‌باشد. بنابراین صحبت از ذره‌ای انتساب آن به پدیدآورنده بدین دلیل بکار خواهد بود.

۲) برای دو نسخه نیز گرچه احتمال انتساب ۷۵ درصد است اما از یک سو احتمالی فوق‌العاده نیست و از سوی دیگر، با این ضابطه احتمال فصلها و بندها یا سروده‌هایی را خواهیم پذیرفت که از پدیدآورنده می‌باشند و به خاطر تحریف نسخه‌ای کمتر پدید آمده‌اند.

۳) دربارهٔ پشتوانه ۳ نسخه نه تنها احتمالی قابل توجه برابر ۸۷/۵ درصد «برای انتساب به پدیدآورنده موجود است بلکه شمار مجموع فصلها، بندها و سروده‌ها را به اندازه‌ای می‌رساند که به شمار و مترجمات نسخ کامل هم نزدیک است و هم فرائز آنها نیست. می‌توان گفت که با این ضابطه، مترجمات فراهم آمده، جامع سخنان صاحب اثر و مانع سخنان غیر اویند.

۸-۳ کمترین پشتوانه بیت، مصراع یا جمله
در تعداد ابیات و محاللت برخی سروده‌ها، فصلها یا بندها بین نسخه‌های مختلف اثر اختلاف است. برخی از آنها یک یا چندبیت یا جمله را بیشتر و برخی کمتر دارند.
چندپشتوانه برای یک بیت یا جمله لازم است؟ تا بتوان آن را جزء سروده یا فصل یا بند دانست؟ در بدین پیشین گفتیم برای انتساب هر سروده یا فصل و بند به صاحب اثر حداقل ۳ پشتوانه لازم است. از این ضابطه برمی‌آید که هر مصراع یا هر بیت یا هر جمله یا هر سروده یا هر بند نیز دست کم از ۳ پشتوانه برخوردار خواهد شد. اما با توجه به ملاحظات زیر در مورد ابیات یا جملات غیرمترکی در همه نسخه‌های واحد یک سروده می‌توان پشتوانه ۲ نسخه را برای پذیرش جمله یا بیت اضافی پذیرفت؛ احتمال انتساب جمله یابیتی با پشتوانه ۲ نسخه برابر ۷۵ درصد است.

۴) احتمال وارد کردن یک جمله یا بیت در میان متلاک - یک فصل یا سروده بسیار کمتر از احتمال وارد کردن - متلاک - یک فصل یا سروده در میان اثر و انتساب آن به پدیدآورنده است.
۵) احتمال از قلم افتادن جمله یابیتی در کتاب، بسیار بیش از احتمال از قلم افتادن فصل، بند یا

سید علی محمد زبیری

تصحیح علمی متون – ۳

پشتوانه‌ها و امتیازها

سروده‌ای است.

۱) برخی ابیات یا جملات، نسخه بدل اصلاح شده و یا جایگزین شده بیت یا جمله دیگر توسط مؤلف اند. این ابیات یا جملات بسیار پیش می‌آید که خارج از متن و زاید شناخته می‌شوند و توسط کاتبان و مصححان حذف می‌گردند. در حال گریچه از شاعر یا نویسنده هستند اما حذف آنها بسی رایج است.

مجموع ملاحظات فوق این نگرانی را شدیداً قوت می‌بخشد که با تعیین ضابطه ۳ پشتوانه برای جملات یا بیتهای اضافی، جملات یا ابیاتی از پدیدآورنده - به ویژه آنها که مشمول مورد ۲ می‌شوند - کنار گذاشته شوند.

۹-۳ پشتوانه و امتیاز آن

اساس کار در تصحیح علمی، تعیین اهمیت هر نسخه و مقدار امتیاز عددی است که هر نسخه به قرأت یا ترتیب خویش می‌دهد تا بر اساس این اعداد، وجوه گوناگون ترتیبا و قرآنها امتیازدهی گردد و آن که واجد امتیاز بیشتر است ترجیح یابد؛ این که در تساری امتیازها چه باید کرد.

بر این مناسبت که از تصحیح کاملاً مستقل از ذهن گرایش و پیشداوری محقق، آغاز و انجام خواهد یافت.

با توجه به آن چه در بند ۶-۳ (حساب احتمالات محسوب می‌گردد و احتمال انتساب آن را به صاحب اثر افزایش می‌دهد.

۱۰-۳ امتیاز کمترین نسخه

نسخه‌هایی که اساس تصحیح اند باید بر اساس تاریخ کتابت مرتب شوند. در محاسبه امتیاز دو ضبط رقیب از دو مجموعه از نسخه‌ها، کمترین نسخه در میان این دو دسته از نسخه‌های پشتوانه، امتیازی دیگر را علاوه بر امتیاز خود داراست. زیرا نسخه کمتر از احتمال انتساب بیشتر و احتمال تحریف کمتری برخوردار است و حتی در تساری امتیازهای دو قرأت یا ترتیب، می‌تواند وجهی برای ترجیح یکی بر دیگری باشد. به عبارت دیگر به کمترین نسخه در میان پشتوانه‌های یک قرأت و قرآنت رقیب ۲ امتیاز تعلق می‌گیرد. امتیازدهی ترتیب ابیات یا جملات نیز به همین صورت است.

اما با توجه به آن چه گفته شد اگر قرآنتی تنها دارای یک پشتوانه و آن هم اقدام باشد دارای ۱ امتیاز نخواهد بود، زیرا گرچه نسخه کمتر از احتمال انتساب بیشتر و احتمال تحریف کمتری برخوردار است ولی احتمال تحریف آن تنها یا پشتوانه نسخه‌های دیگر است که از میان می‌رود. بنابراین اگر قرآنتی دارای ۱ پشتوانه عادی باشد، بر قرآنت رقیب خود که دارای یک پشتوانه اقدام است، ترجیح دارد.

۱۱-۳ امتیاز توالی نسخه‌های اقدام

در حالت فوق اگر یک قرآنت، علاوه بر کمترین نسخه در برابر نسخه‌های رقیب، دارای پشتوانه ای از آن نسخه باشد که پس از نسخه اقدام، کمترین است، به نسخه اخیر نیز امتیازی دیگر علاوه بر امتیاز دیگر نسخه‌ها تعلق می‌گیرد. زیرا علاوه بر آن ویژگی که

فرز آن کزیم، سوره غافر ۹۰:۱، به ۲ بخش و از ۹

فقیه حقیقی کسی است که به دنیا بی افتنا و به آخرت واقف باشد و به سنت پیامبر(ص) چنگ در نزد

امام باقر(ع) گویند، میزان الحکمه، حدیث ۵۰۸، به نقل از اصول کافی

سید علی محمد زبیری

است.

این قاعده در مورد ترتیب ابیات و جملات و جایگاه مصراعهای افتاده و یا جابه‌جا شده نیز به کار می‌رود.

در این حالتها نسخه بدل در حقیقت ناشی از تردید مصحح در انتخاب و آگاهی وی از احتمال نقص موردمقدم است و نوعی احتیاط و آینده‌نگری به شمار می‌آید نه این که لزوماً نسخه بدل شاعر یا نویسنده باشد.

۱۵-۳ نسخه بدله‌ا، اصلاحات و تغییرات پدیدآورنده

گاه پراکنده‌گی دو قرأت با مجموع امتیازهایی مساوی یا نزدیک به یکدیگر در نسخه‌ها به گونه‌ای است که تقریباً هر قرآنت، یکی - دو - سه در میان، نسخه‌های قدیم تا جدیدتر را پشتوانه دارد. این امر جای تردید باقی نمی‌گذارد که هر دو قرآنت از صاحب اثر است و شاعر یا نویسنده، یکی را نسخه بدل، اصلاح شده و یا تغییر یافته دیگری قرار داده است.

مأموفانه رسم اکثر مصححان بر این است که در این موارد، بلاخره یکی از دو بیت یا دو جمله یا دو قرآنت را گزینش و دیگری را حذف می‌کنند. در صورتی که باید یکی را در متن دیگری را در حاشیه قرار داد یا ذکر این که نسخه بدل، اصلاح شده یا تغییر یافته دیگری است.

یکی از ویژگیهای تصحیح علمی، ارائه صورتهای گوناگون اثر شاعر یا مؤلف، ناشی از تجدید نظر و بررسی مجدد او در سروده یا نوشته خویش است.

۱۶-۳ اشادات نسخه‌ها

گاه در بررسی پشتوانه‌های یک قرآنت مشاهده می‌شود که تقریباً هیچ یک از نسخه‌ها در ارائه صورنی ثابت از آن، یا دیگری اتفاق ندارد. در این صورت اگر حذف آن بخش لطمه‌ای به وزن شعر یا صحت جمله نزنند، شک نیست که در دستورات صاحب اثر یا نخستین دستورات اثر او وجود داشته است و کاتبان بعد برای رفع اشکالی که مصحح حذف آن است، افزوده اند. بنابراین رقیفه یا صحت جمله شده، سهواً حذف شده یا نویسنده است و از آن حاشیه باید تذکره در اساس آن چه درنده‌های مربوط به کاتبی نسخه‌ها و خطای قلم پدیدآورنده خواهد آمد.

۱۷-۳ کاتبی نسخه‌ها

کاتب تصحیح بر اساس ضوابط گفته شده، قرآنتی را به دست می‌دهد که دارای اشکال وزنی یا احتمال در جمله است و از سوی انتساب آن را به قلم پدیدآورنده یا نخستین دستورات اثر نمی‌توان انکار کرد. علاوه بر این مشاهده می‌شود که برخی نسخه‌ها برای رفع این اشکال اساسی و ژوئامی را از خود افزوده‌اند. بنابراین چاره‌ای برای محقق باقی نمی‌ماند. چون این که حای حالی را با گفته یا کلماتی بر کند، لیکن باید این اضافه مصحح در میان علامت آ قرار داده شود.

اما بهتر است که همان اضافه داخل قلاب نیز تا حد امکان از میان اثر اقدام نسخه‌های کهن انتخاب شود نه این که ذوق مصحح در آن به کار رود.

در شماره بعد به مراحل نهایی تصحیح علمی خواهیم پرداخت.



سید علی محمد زبیری





کتاب و قرآن

با علیرضا سعیدآبادی و عشق و تفویض

با عشق تا تفویض

آرامش کلامی که داشتند به او فرمودند: اراه تو درست نیست. خودت را خیلی نرج می‌دهی. راهش این نیست. به خودت آسیب می‌رسانی.» اما او پاسخ داد: «نه نه هیچ کس نمی‌داند. هیچ کس نمی‌فهمد. هیچ کس نمی‌فهمد که من چه قدر خدا را دوست دارم و حاضرم جانم را به هر صورت درآورم تا به او برسم.» هر چه حضرت با لحن صمیمی و دست‌انگشتی خود او را پند می‌داد، درخ که نمی‌پذیرفت. اما از خاطره آن شب عشقی عمیق از آن حضرت در دلش افتاد و



روزی گاران در گذر بود و به هر آن چه می‌اندیشید می‌رسید. تحصیلات دانشگاهی را پشت سر می‌گذاشت و نیازهای روزانه هم به هر ترتیب فراهم می‌گشت تا جایی که تنها خواسته بر جای مانده‌اش دستیابی به فرای جسمانی خاص بود، با مقتضت بسیار بدان نیز رسید.

سالم‌ترین سال گذشتند ولی پایه آرامش دل دست نیافت. وجودش به دنبال حسی متعالی و متفاوت در جست‌وجوی بود.

به یکباره در برخورد با موسیقی عرفانی و شنیدن کلام حق پرده‌های دلش به لرزه درآمد. تمام دنیای پیش چشمش به صورت بازیچه‌ای بزرگ نمودار شد با کودک‌گانی که برای خرید بلیت آن از سر و کول هم بالا می‌رفتند.

دیگر خواهران این روزمرگی نبود. هم‌رنگی جماعت را نمی‌پسندید و جوانی را نمی‌شناخت. بخود بود. گاه به نماز، گاه به استغفار، گاه به صبر و نیاز، گاه نیز به دشت و صحرا می‌گریخت. می‌گریست و می‌خواست.

روزی سرمست از عشق و امید به حق در کنار شاهراهی پی‌رمی می‌دیدم و بلند گیسو در نظرش پدیدار شد که در کنار راه قدمهای تند بر می‌داشت. به دنبال او دیدم ولی به ناگاه با تعجب او را در سمت دیگر شاهراه یافت. پشت و پیش از حال خویش گفت. پیر نیز روز در معرفی کرد و سرانجام به خانه پیر راه یافت و هر روز در بار دیدار، یک بار قرآن را که در دست می‌پزدید و فهمید که هر روز به حفظ قرآن می‌پردازد به او گفت: «کدام دارد. قرآن را تنها باید با وضو و رو به قبله تلاوت کرد.»

آن چه پیر می‌گفت، او عمل می‌کرد. هر آن چه از انجام امور روزانه می‌خواست، برایش مهیا می‌کردن اگر، صبحانه، میوه عصرانه... خوانده بود که باید خدمت پیر کرد و نود.

برای وصال و حصول سیرت، نماز شب با اثرک نمی‌گفت. روزی سحرگاهان پس از نماز صبح هنگامی که چشم بر هم گذاشته بود تا کسی بیازمد صدای با لهجه عربی به گوشش خواند: «لا اله الا الله» و این را بارها برایش تکرار کرد و ماجرای این ذکرها و به گوش خواندن آنها را تکرار شد.

پیر او را به صبح دهر (روزه هر روزه سال) خواند. روزها همچنان از پی مهر می‌گذشت با سرسختی او به نماز و روزه و خدمت و دیگر نیاز به درگاه حق. شئی در یکی از چله‌های گیاهی و پس از روزه روز و بیداری شب، آن گاه که از فرط خشکی بی‌رمق افتاده بود حضرت رسول(ص) را دیدی با لباسی خوش‌رنگ به رنگ عسلی و با چهره‌ای بسیار زیبا که با مهربانی و



تازه‌های دنیای دین
www.Amazon.com
آزاده ربیسی

Islam 101: Principles and Practice

اسلام ۱۰۱: اصول و سنت

نویسنده: ارشد خان Arshad Khan
زبان: به ۲۰۰۳ هـ. ۱۳۸۵ ق.م
این اثر به بیان ۱۰۱ نکته و دانستی درباره اصول اسلامی می‌پردازد و نکته‌های قابل توجهی را برای غیرمسلمانان که همواره دارای سربسته‌تری رشد در جهان است، اسلام ۱۰۱ اصول اعتقادی، اعتقادات

و معنای حقیقی اسلام منحرف شده‌اند. این کتاب وسیله مفیدی برای اشاعه اطلاعات صحیح و اطلاع‌رسانی درباره مسلمانان و اسلام است و به برازگونی و اضمحلال کلیشه‌های که بعضی مسلمانان به غلط و به دور از احکام و تعالیم اسلامی به وجود آورده‌اند، کمک می‌کند.

صاحب معاز که خود درویشی بوده به فراست، حال او را دریافت و او را به پیری دیگر هدایت کرد. پیر تازه به او گفت: «مراقب باش که چه بسیار پیران که جعلی‌اند.» او در تحیر کشاکش دو پیر، به محضر هر دو می‌شناخت تا آن که در حلقه‌ای درویشانه مکاشفه‌ای برای او پیش آمد و دست به نوشتن برد. در این مجلس با دوستی زیر خورد که در خارج از کشور تحصیل می‌کرد. دوستی که برایش نگران بود، جوانی دل‌پاک و مهربان و صمیمی، می‌گفت: «در گذشته، هر گاه که خسته می‌شدم و شگ در وجود حق به دلم راه می‌یافت، به دریا می‌رفتم. آن گاه که بدتم با دلفینها تماس پیدا می‌کرد باز به وجود او ایمان می‌آوردم و آرام می‌شدم.»

می‌گفت: «بنده خدا بتابت با ریاضت اشتیاق خود را به ضعف و سستی تن نگذاشت...» اینک او بود قلمی و تجربه‌ها و دانسته‌های درباره حقیقت: حقیقت انسان، حقیقت زندگی، حقیقت زمان، حقیقت کردار...» نویسنده «عشق و تفویض» ۲۷ سال دارد و کارشناسی رشته مشاوره ژورنی.

چرا این کتاب را نوشدید و چرا تر آن قدیمی است؟ می‌خواستم برخی تجربه‌ها و دیدگاههای خود را که مشابه آن را در کتابی ننویسید بگویم. به نظر می‌آید مباحث مانند جبر و اختیار با برخی نکات عرفانی در آثار عارفانه به گونه‌ای بیان نشده‌اند که دوستداران عرفان بتوانند آن را لمس کنند.

اما در مورد نثر کتاب باید بگویم، از آنجایی که به ادبیات عرفانی کهن ایران توجهی وافر داشتم و دوستدار نثری کوتاه و وافی بودم، می‌خواستار به این گونه نگارش کشیده شدم. البته هدفم این است که اگر توفیق خداوندی یاری نمود جلد دوم را به سبک و سیاق روز بنگارم و بیشتر تفکراتم را معطوف به زبان نسل جدید کنم.

آیا همین اثر را هم اصلاح می‌کنند یا کتاب دیگری می‌نویسید؟
بی‌تردید آدمی دستخوش تغییر و تکامل است. پس هر زمان ممکن است نوشته‌ام را قابل اصلاح بینم. البته شکی نیست که نثر من باید ویرایش و بازبینی شود ولی منظوم در این کتاب، طرح آن مباحث بود، در همین زمینه هم من جدا از نویسندگانی سیستم که پس از گذشت چندین سال کتابهای قدیم خود را معدوم و نظریه‌های گذشته خود را رد می‌کنند.

علوه‌ها معمولاً بی‌نقص‌دار و در آینده دیدگاههای خود را در قالب رمان و بیشتر در معده‌ها و تیزه‌های لیرتانی به تحریر در آوردم.

کتاب

داستان زندگی شهید عراقی



شکوه پایداری، زندگیکامه داستانی شهید حاج مهدی عراقی (از مجموعه: مدافعان علی مداحی، ۱۶)، نوشته محمدمهدی انصاریان، ویراسته احمد بروجردی، چاپ اول، قلمی، ۱۵۲ صفحه، ۴۴۰۰ نسخه، انتشارات سوره مهر وابسته به حوزه هنری (کارگاه قصه و رمان)، تهران؛ ۱۳۸۱ هـ.ق؛ ۸۰۰ تومان

این کتاب زندگی شهید حاج مهدی عراقی است که به صورت رمان تنظیم شده است. حاج مهدی عراقی به سال ۱۳۰۹ در تهران به دنیا آمد و پس از عمری مبارزه و خدمت، در سال ۱۳۵۸ به دست اعضای گروه فرقان و به همراه فرزندش تروژ شد.

توضیح اعلام، از ضمیمه مفید این کتاب است.



منظومه انسان

مهمانی ساره، سروده شهید ترخو، تصویرگر: محمدحسین صمدان‌پا، چاپ اول، قلمی، ۲۴ صفحه، ۵۰۰ نسخه، انتشارات نیا تهران، ۱۳۸۲ هـ.ق؛ ۳۵۰۰ تومان

این کتاب خلاصه‌ای منظوم از ماجرای مشهور بیماری حسین(ع) و روزه‌داری سه روزه اهل بیت پیامبر(ص) و بخشیدن غذا به مسکین و یتیم و اسیر و سپس تولد انسان (اهل‌الی) است که برای کودکان و نوجوانان سروده شده است. سروده‌ها به صورت چهارپایه‌اند که با عبارت یا جمله‌ای در انتهای هر بخش آغاز می‌شوند. در پایان سروده‌ها نیز جمله‌ای، پایان ماجرا از اعلام می‌کند. در انتهای کتاب گل‌گل این ماجرا به نقل از مجمع البیان به نثر بیان شده است.

شریعتی در نشر ۸۲



دکتر شریعتی درآینه خاطرات، نوشته شجاععلی لامعی، چاپ دوم، قطع وزیری، ۶۳ صفحه، ۳۰۰۰ نسخه، انتشارات رامند، ۲۸۰۰۰ریال.

- دفترهای سبزا، مجموعه اشعار و نثرهای شاعرانه دکتر شریعتی، به اهتمام محمدرضا حاجی بابایی، چاپ سوم، قطع رقی، ۳۳۶ صفحه، ۳۰۰۰ نسخه، نشر نگاه امروز، ۲۵۰۰۰ریال.
- پشت پرده ایوبز، خاطرات دکتر شریعتی و ایرج صغیری به همراه نمایشنامه ایوبز، نوشته قاسم یاحسینی، چاپ اول، قطع رقی، ۱۲۰صفحه، ۳۰۰۰ نسخه، نشر نگاه امروز، ۱۵۰۰۰ریال.

-حکایت‌هایی از زندگی دکتر شریعتی، نوشته شجاععلی لامعی، چاپ چهارم، قطع وزیری، ۲۸۲ صفحه، ۳۰۰۰نسخه، انتشارات رامند، ۲۸۰۰۰ریال.

دکتر شریعتی، نوشته حمید صنعت جوب، چاپ اول، قطع رقی، ۱۶۲صفحه، ۲۰۰۰نسخه، انتشارات فروغ آزادی، ۲۰۰۰۰ریال.

-جامعه‌شناسی توسعه فرهنگی کندک و کارها و پنداشته‌های شریعتی، نوشته فیروززاد، چاپ اول، قطع رقی، ۲۱۶ صفحه، ۳۰۰۰ نسخه، انتشارات چاپخش، ۲۵۰۰۰ریال.

- مرگ شریعتی، بازخوانی پرونده مرگ دکتر شریعتی، نوشته سعید ابراهیمی، چاپ دوم، قطع رقی، ۱۷۲ صفحه، ۶۰۰۰نسخه، نشر نگاه امروز، ۱۲۰۰۰ریال.

-بازگشت، نوشته علی شریعتی، چاپ هشتم، قطع رقی، ۳۸۸صفحه، ۳۳۰۰نسخه، انتشارات الهام، ۳۱۰۰۰ریال.

-انسان بی خود (مجموعه مقالات درباره اسلام و مابزیاپلینس، اسلام و انسانگرایی)، نوشته علی شریعتی، نوشته پنجم، قطع رقی، ۲۸۳صفحه، ۲۰۰۰ نسخه، انتشارات قلم، ۳۳۰۰۰ریال.

-الامام حسین (ع) وارث آدم، نوشته علی شریعتی، ترجمه علی حسینی، چاپ اول، قطع رقی، ۶۵۶صفحه، ۲۰۰۰نسخه، انتشارات دارالکتاب اسلامی.

-فاطمه‌هی فاطمه، نوشته علی شریعتی، ترجمه هاجر قحطانی، چاپ اول، قطع رقی، ۲۲۶ صفحه، ۲۰۰۰نسخه، انتشارات دارالکتاب اسلامی.
-هبوط در کویر مفلقات، نوشته علی شریعتی، چاپ نهم، قطع رقی، ۷۰۲صفحه، ۵۱۰۰نسخه، انتشارات چاپخش، ۳۰۰۰ریال.

مصطفی وصال‌دوست آئقنر شناخته شده است که کتاب شعر را می‌پسندند و کدام را دوست ندارند و هنوز تا کاری را به اقصای بیچه‌ها نرسام، چاپ نمی‌کنم.
الان دیگر نمی‌توانم برای بزرگترها حرف بزنم.

کدام‌یک از کتاب‌هایان را بیشتر دوست دارید؟

هیچ کدام را، چون هر وقت شعر می‌گویم و یا قصه‌ای می‌نویسم و چاپ می‌شود، احساس می‌کنم که باید بیشتر وقت می‌گذاشتم و اگر سواد، تجربه و

چه شد که نوشتن را شروع کردید؟

دلیل خاصی ندارد. مثل همه بچه‌ها، انشا، می‌نویشم، روزی یک انشا، نوشته که معلم‌ان گفت مثل شعر است و این احساس شامریون باعث شد که بیشتر کار کنم. بعد هم به یک انجمن ادبی رفتم که غزل‌های عاشقانه می‌گفتند. در دوره نوجوانی غزل‌های عاشقانه‌ای گفتم که خودم نمی‌فهمیدم یعنی چه، چون از بزرگترها تقلید می‌کردم.

شعر را من یوتابه‌ها طور جدی در دوره دانشجویی مشغول نوشتن قصه و شعر برای بزرگترها شدم و مثلا به سبک سیاسی‌نویسی آن زمان داستان‌های مسوونگی می‌گفتم که تکریم می‌کردم پیام سیاسی مارکس.اما از اواخر دوره دانشجویی با ضایات و هدایت بعضی‌ها و با فکر اینکه در حیطه ادبیات کودکان تخصص شوم، شروع به کار کردم.

چه شد که برای بچه‌ها نوشتید و وارد دنیای آنها شدید؟

چیزه اصلی کار برای بچه‌ها زمانی به ذهن رسید که یکی از صحابان شعرهای متلاً و متشکرانه‌ام را دیدم، سعی کردم نظر او را درباره شعرم پیروم. خیلی کم شعرم تعریفش کرد، اما نظر او بیان خوبی که مورد نظر من بود، فایده زیادی داشت و من فکر کردم با آئقنر موفق نیستم و محتاطم و زانمی‌شناسم و با شاید مخاطبان در دنیای دیگری هستند، برای اینکه می‌سواد قلمداد شوند، بدون اینکه معنی شعر را بفهمند، به بچه‌ها می‌کنند، بنابراین رفتم سراغ بچه‌ها، چون آنها اگر چیزی را دوست نداشته باشند، راحت می‌گویند و مانند مردم آن روزگار ادای روشنفکرها را فرمای او برنده، تصمیم گرفتم تخصص نوشتن برای کودکان بشوم.

تپا به این دلیل برای بچه‌ها نوشتید؟

ابتدا یک تصمیم و انتخاب بود ولی بعد عاشقانه

راهم را طی کردم، حالا از حرکات بیچه‌ها می‌فهمم کدام شعر را می‌پسندند و کدام را دوست ندارند و هنوز تا کاری را به اقصای بیچه‌ها نرسام، چاپ نمی‌کنم.
الان دیگر نمی‌توانم برای بزرگترها حرف بزنم.

کدام‌یک از کتاب‌هایان را بیشتر دوست دارید؟
هیچ کدام را، چون هر وقت شعر می‌گویم و یا قصه‌ای می‌نویسم و چاپ می‌شود، احساس می‌کنم که باید بیشتر وقت می‌گذاشتم و اگر سواد، تجربه و



زمان بیشتری داشتم، کار بهتری انجام می‌دادم، البته ناشران هم با می‌توجهی به اشتکالات فنی کتاب، به این ناشرستانی کمک می‌کنند.
بنابراین به هیچ‌یک از کارهایم دلستگمی خاصی نمی‌توانم بگویم، بهتر از بقیه است، نامم و همیشه تکریم می‌کنم.
بازگویی انجام دهم که هنوز وقتش نرسیده است.

فکر می‌کنید کار خوبی کردید که برای بچه‌ها نوشتید؟

بله. فکر می‌کنم، کار خوبی کرده‌ام که برای بچه‌ها نوشتم و در این راه خودم را موقوف و تلاش دلی موقتیم هزیم نیستم، بلکه بیشتر از تلاش زیادی است که در این راه داشتم، ام، می‌توانم بگویم هر جا که برای بچه‌های این مملکت کار می‌کنند، من شریک فعالیت آنها هستم. مجلات زیادی رانه‌اندازی کرده‌ام و سردبیری نشریات مختلفی را به عهده داشتم و زمانی از کارم راضی خواهم بود که بچه‌ها از آن راضی باشند.

وقتی زلزله رویار اتفاق افتاد، هنوز چهاردهی آماداد دایر نشده بود که من آنجا بودم، در کنار یک دیوار نیمه ویران صدای بچه‌ای می‌آمد که داشت

کتاب‌ها و آثار

نگار پندرام

مصطفی رحماندوست:

پشتکار داشتم و موفق شدم

لاایلی من را که شب راودیو بخش می‌کنند، می‌خوانند. آئقنر نعت تاآثیر قرار گرفتم که قدرت حرکت ندانستم و احساس کردم وقتی یک لایلی در بدترین شرایط می‌تواند آرامش بخش باشد، پس حتماً آن شعر موفق بوده است.
شعر اولی من بازم راضی نیستم و همیشه به بیشتر از اینکه هست فکر می‌کنم.

اجراً برای بازی با انگشت‌ها که یک سنت فراموش شده است، حدود ۲۰ شعر سروده‌ام و واکنش‌های مثبت زیادی را در مهد کودک‌ها دیده‌ام، فکر کردم مادران باید برای بچه‌ها قصه بگویند ولی فرصت ندارند. پس این قصه‌های کوتاه آهنگین در فرصت کوتاهی بین مادر و فرزندش ارتباط برقرار می‌کند و چون در قالب بازی سروده شده، برای بچه‌ها جذاب خواهد بود.
حالا من دوست دارم که این اشعار بتواند حداقل صد هزار مادر را در کنار صد هزار بچه بپوشاند و قصه گفته شود، اگر این اتفاق بیفتد، من در رسیدن به هدفم موفق بوده‌ام، اما همیشه فکر می‌کنم چرا صد هزار نفر، چرا یک میلیون نفر؟

فکر می‌کردید، دویزی نویسنده شویید؟

بله، من از دوران نوجوانی، خودم را شاعر

می‌دانستم و هیچ راهی به غیر از ادبیات برای خودم انتخاب نکردم، بودم، البته فکر نمی‌کردم برای کودکان شعر بگویم و وقتی شاعر کودک شدم فکر نمی‌کردم دیگر هیچ کاری به غیر از شعر و قصه انجام دهم، اما حالا می‌بینم که خیلی در حیطه‌های اجرام برای محکم کردن بنیادهای ادبیات کودکان تلاش کرده‌ام، این بچه‌ها همیشه در مسیر زندگی مرا مشخص می‌کنند.

آیا فکر می‌دید به جایگاهی که الان رسیدید، رسید؟
نمی‌دانم منظور شما از جایگاه من چیست، اما هر چه هست من برای رسیدن به جا و جایگاهی برانمه‌ریزی نکردم، ام، راه و هدفی را گزیدم، ام، توکل به خداوند تلاش تلاش و تلاش اگر موفقیتی دارم، دسته گلی است که بچه‌ها به پاس سینه‌زنده‌داری پیام به من هدیه کرده‌اند، این احساس خوب می‌دلم که تمام موفقیت‌ها گذر است، آنچه که می‌ماند، حاصل تلاش‌ها و کارهاست، مسوولیت‌ها را زیاده در گذشته به من محول شده که تا نادیدم، ام، اگر کار کودکان معاریت دارد، رهاایشان کردم، ام، اگر کار اجرامی هم پایرفته‌ام، به بخار این بوده که نهدامی ادبیات کودکان را محکم‌کنم، خیلی جاها از کارهای اجرامی به اندازه نوشتن لذت بردم. تمام تلاش من این است که بچه‌های ایرانی شاد باشند، روی پای خودشان بایستند، خلاق شوند، قدرت حل مسأله را پیدا کنند و مهمتر از همه، اینکه توانایی تحمل یکدیگر را پیدا کنند.

نظران رایج به جایزه‌هایی، که گرفته‌اید چیست؟

این جایزه‌ها در یک مقطع زمانی، برای ایجاد انگیزه تلاش بیشتر در نویسنده‌ها لازم است، وقتی جامعه‌ای به یکی از تلاشگران خود جایزه می‌دهد، در واقع به او انگیزه بیشتری برای فعالیت می‌دهد و به او می‌گوید که ما قدر زحمات تو را می‌دانیم.

برای من جایزه مهم بود، ولی حالا فکر می‌کنم تا یک حدی لازم بوده است، بعد خود کار و مخاطب، انگیزه را ایجاد می‌کنم و من نشدمردم که جعفر جابزه گرفته‌ام، وقتی برای یکی از کتاب‌ها به یک جشنواره آموزشی جایزه گرفتم، دوباره کتاب را خواندم و دیدم این کتاب داستان آموزش هم هست، به هر حال اولین جایزه‌ای که پادم هست و برایم مهم بوده، جایزه کتاب بود که سال ۱۳۴۳ برای یکی از کتاب‌های ترجمه‌ام گرفتم.



رضا ولی زاده

یادداشت

حضور کتاب در عرصه تجارت



کتابفروشی‌های اولیه شهر تهران در جنوب این شهر و در بازار تهران استقرار یافته بودند. بازار، محل فروش اجناس از پارچه گرفته تا ظروف مسی، اظویه، فرش و وسایل و کتاب نیز برای ورود به میدان خاور، محلی را انتخاب کرده بود که حضور مردم و خرید و فروش های مختلف را در خود جای داده بود.

گاهی به مسیر حرکت کتابفروشی‌ها در شهر تهران دست یافتیم به جایگاه کتاب‌فلی سالیان گذاشته کتابی است—سرکت کتاب اوسمعی که مردم نیازهای فیزیکی و روزمره خود را تهیه می‌کردند به محیط‌های فرهنگی شاگرد سوسنچول زندگی ورشدو استقلال هر یک از مقوله‌های، فرهنگ، اقتصاد و، است.

فعل مکان کتابفروشان از بازار تهران به حوالی مجلس شورای ملی از آنجا به رویه‌ی دانشگاه تهران که محل رفت و آمد قشر فرهنگی بود، حکم اغتراف به صحنه تاریخی را داده‌اند اثراف به این نکته که کتاب در ایران ای شدات آسیب‌پذیر است و باید برای فروش آن به دنبال محافظ دوید.

اما در حال حاضر مرکز برخی از ناشران در خیابان کریم خان و دیگر نقاط مختلف شهر که دارای هیچگونه بافت فرهنگی خاصی نیستند، بناگرا این نکته است که امروزه عنوان در نظام تجارت ایران به امتیاز دست یافته است که می‌تواند به عنوان یک کالای فرهنگی، فرهنگی در کنار سایر کالاهای اساسی و گران‌بها قد علم کنند. شاید درست است که فروشندهان کتاب در تمامی کشورهای های بزرگ و کوچک تهران و دیگر شهرهای ایران هیچ‌گونه آموزش خاصی به منظور اجرائی این فعالیت نداشته‌اند و دانش و آموزش‌های خاصی هم برای این امر وجود ندارد. اما اتفاقاً ظهور دیگری که در دو سال اخیر شاهد آن بوده‌ایم و طی آن فروشنده‌های بزرگ کتاب بازارهای خاص زندگی به ۴۰۰ متر در تهران راه‌اندازی شده‌ی توان ایجاد کرده‌اند که در آبدنهای زندگی، فرهنگ و دانشگای نیز سطح خود را از فرهنگ‌های کالاهای یک سیور مارکت ارتقا داده و به استانداردهای جهانی و شیوه‌های فنی لازم نزدیک کرد.

معمولاً اکثر دوستان نویسنده ترجیح می‌دهند که اولین اثرشان اثری کوتاه باشد، اما شما دو همین گام اول جرأت چاپ رمان را داشته‌اید. کمی درباره چرایی این کار و اولین کتابان بگویید.

اولین انگیزه من غش شدن آثار فرهنگی کشور بوده. زیرا شخصاً این کمبود را در آثار ایرانی دیده و احساس می‌کنم بندرت رمان بلند مشهور یا برجسته با ارگرای و انعکاس جهانی وجود دارد و اگر هم بوده انگشت‌شمار است. همین عامل موجب شد که شخصاً سعی کنم قدمی کوچک در این راه بردارم، امیدوارم که به امید خدا یک موفقیت فرهنگی را به هموطنان عزیز تقدیم کنم.

آنگونه که از اثر شما پیداست هدفه معدوم بوده‌های زنان دهستان را مشغول کرده و گمان می‌رود که به تئوری ادبیات زنان معضله‌ی د که البته اعتقاد صحیحی است. آیا شما هم سعی دارید که در جهت باوروی این تئوری قلم‌بزنید؟ آنچه که امروزه به اسم فمینیسم و اصطلاحاً دفاع از حقوق زنان و مکتب زن‌گرایی و ادبیات زنانه رواج یافته، شاید به نوعی یکی از مباحث روز باشد و شاید در برهه‌ای از زمان مانند خیلی مسائل دیگر ذهن مرا مشغول کرده باشد. اما امروز دیگر این مسأله برایم حل شده و جای خود را به مباحث مهمتری داده است. زیرا اعتقاد دارم به اینکه ریشه وجودی همه انسان‌ها یکی است و منشأ زن و مرد واحد است و بهتر است امروز، دیگر به انسان‌سالاری پرداخته شوند نه به زن‌سالاری یا مردسالاری. بنابر این مسأله‌ای وجود نخواهد

حرفهای مرجان اسعدی نویسنده رمان به سوی آرمانشهر زن

ریشه وجودی انسان ها

داشت. اما ادبیات زنان اگر برای واگر کردن همان مسائل که تباراً از دیدگاه مردان بدان پرداخته شده از زاویه دیدجامعت زن باشد، به آن اعتقاد دارم. مانند همین اثر به سوی آرمانشهر زن، که به مسأله مدینه فاضله



افلاطونی یا همان اتویا و به منزل خودمان آرمانشهر از چشم یک زن نگریسته است. تا چه حد به تکنیک‌های امروزی رایج در ادبیات داستانی معتقدید و تا چه حد در نوشتن رمانتان از آن استفاده کرده‌اید؟

در یک کتاب کلی باید بگویم به نظر بنده هنر محدود کردنی نیست به عبارت دیگر اگر بنا باشد اثری حماسی در محدوده تکنیک‌های خاصی ساخته و پرداخته شود، قطعاً به کلیت اثر لطمه خواهد خورد. خصوصاً آنکه می‌بینیم نایفه بزرگی همچون مولانا یا آن آثار برجسته که حتی یک باز هم آنها را بخوانی تکرده و هر چه بود



کرم اول

ترازش روح و درون وی بوده یا هنرمند و نویسنده‌ای چون جک لندن که در سن بیست‌سالگی بزرگترین اثر خود را منتشر کرده. هرگز خود را محدود به این تکنیک‌ها نکرده‌اند. البته آگاهی از این روش‌ها مسلماً در جهت شدن اثر کمک می‌کند اما اگر بنا باشد علمی را بدونیم یا آنکه از آن کمک بگیریم و هنر خود را با آن زیور هنر خود اداقم کنیم و هنر خود را با آن زیور دهم همان‌طور که تجربه نشان داده چیزهایی از آب در نمی‌آید.

استقبال مخاطبان کتابان تاکنون چگونه بوده‌؟ یک حسرت المثل قدیمی در ادبیات ما می‌گوید:

مشک آن است که خود بپوید نه آنکه عطار بگوید اما خود من به جهت آنکه مشتاق بودم نظر خوانندگان اثرم را بدانم، هر جا که خوانندگان آن را یافتم نظرشان را جز با شدم و البته بسیار خندارم. اکثری می‌گویند که ناخمیم جای کار هم کشی که خواننده بودن بسیار رضای‌بخش است. خوششان هم می‌رود و دانشه و نکات زندگی خودشان هم می‌بینند و دانشه و نکات علمی از مسائل زندگی را که به عنوان مطالب همی می‌کرند و می‌کنند که جورشان را تا توضیح آنچه در کتاب آمده گرفته‌اند. سوالاتی مانند مسأله روان‌پرئوع عشق و زوری و وجود ایزد آن، مسأله امید به زندگی و معناداری زندگی و سوالاتی از این قبیل.

حسین منصورپ

از نسل خودمان



نگاهی به مجموعه داستان «خواب‌های سربی» نوشته بهار صادقی

زندگی، خواب و مرگ

شکاف در پستی کاینورن‌ها بر پلنگان روان بوده

در همین موقعیت‌های ناخوشه‌ای که به‌عنوان آدمی، ذهن یکپاره از عیبت یک ماجرای به‌عقبت آن نمی‌رسد گویی فردی خوابی ترکت می‌کند که نویسنده آن را بیان می‌کند و می‌خواهد افراد واقعی که خود در آن شرکت داشته‌اند، یک‌کند. زیبایی‌های صحنی داستان مسلح ما را به یاد داستان‌های کتابکامی‌ناراد آنجده که در اثر کار خنثیست به تقدیری محوم می‌رسد. در داستان صادقی نیز او ناآقای کوچک مواجه می‌شود که در نظر منظر او گریبی محکم‌های در پیش است این نوع داستان‌ها را با ساختن فریتی می‌توان در داستان‌هایی چون اژگاکوس شکاجی به‌جمله قزلون و اداری، تک‌کاکا نیز مشاهده کرد.

در داستان عبوره صادقی آنچه را که یک پرتک در بر خورده با پیسناری و به موت یا آن درگیری می‌شود به روایت می‌کشد. در اینجا نیز ناوجه به ریتن درونی اثر و شدت یافتن ماجرا را ریتن داستان‌تند می‌شود و با رجوع به هدایت زاری، حکایت کوثری را که در حال مرگ است بیان می‌کند آنچه مسلم و قابل توجه است، نگاه خاصی صادقی به نواح انسان و برخورد او با موقعیت‌های انسانی است که روایت را شکل می‌بخشد و فرمی خاصی به اثر می‌دهد.

در داستان «خواب‌های سربی» نیز تقابلی بین زندگی، خواب و مرگ را رقم می‌زند. نویسنده با قرار دادن سن و وجه عطفی شکل باز به فرمی اثری در یک کلام دست می‌یابد که از خلال آن روایت داستان را شکل می‌بخشد.

در داستان آماده‌یاز درگیری‌های پزشکی را درگیر ماجرایان می‌کند. نویسنده در این داستان گوشه‌چشمی هم به لحظات عطفانه ادبانه است. اما آثار آن با رمز و اشاره گذاشته است. بیشتر دهخیت در داستان‌های صادقی مطرح است. دهخیت‌های کم بیشتر رویه سوی مولودگر دارند تا اینکه داستانی به اثر بخشد. نمی‌دانم این صحنه از است آنکه گویا که زن دهخیت ناب‌داستانی در میان با سر شده است که باید حرکت و دستک‌عطفانه را در متن حذف می‌کرد تا در نهایت کتابکام ما به‌سبب صحنه‌هایی آفریده‌شده که به لحاظ هنری و سینمایی از نمونه‌های جاودان

به‌شمار می‌روند. حال ما با حذف این عناصر سعی در نگهتن آنها خواننده را از این لحظات محروم می‌سازیم.

آخرین داستان این مجموعه «زده نام دارد که از اول تا آخر داستان در ساخسی زاری بر به فحن و باب است. مرد دولت داستان شکل خود را بیابد و شخصیت‌های زن و مرد و پیر و دختر ساخته شوند. شاید به نوعی این داستان رابطه‌ای خاص را نشان می‌دهد که از عطف ادیب نشات گرفته و همان داستان ادیب را باز تکرار کرده است و به آن روایتی داده تا این سوز و آزار تمام زبان‌ها از اول تا به تکرار بیاید. بی‌شک ذهنی‌های بی‌زبان در جایی جای داستان نمود پیدا می‌کند و از خلال آنها به شکل گریبی داستان و فضاسازی آن پرداخته‌شده است. این داستان را شاید به عنوان اولیه آدم و حواری‌زاده شدن آنها و فرزند آدم از آن ساختن (هفت‌نقطه) از طریقی نویسنده با تقابل این موضوع و نگاه معدوم‌شده دیگر فرمی خاصی را بخشیده است و بیشتر هدفه او ساختن این دو روایت بی‌دوامت شکل‌آنگر به نوعی دیگر موضوعات وارونه‌ی بود نتیجه‌پذیری از این داستان می‌گردد و داستانی موقر از آب در می‌آید. به سوی مؤلف آن در داستان‌ها مطرح می‌کند و موضوع خود را پرتک می‌سازد تا آن را به‌سبب جلوه می‌کند و بیشتر به مضحک‌های شامت می‌آید. آراء و آراء مردم گوش می‌کنیم. خوبی‌هایم می‌آید. ریش‌گذاشته بودی. به ریش بلند، چشم به امید به قلم دستم هم آورده شد. نشسته چه علم و به‌سبب نهنر با سجدهای سفیدکنش دیده. روز و روز مجله‌ی سحران ماه‌نشسته بودی به کم‌شبه به‌مانی نشسته نشسته بینم. معنای تو مستنر کمان دریا» بودی از این طرف و همی یکجاش می‌گرتی. به کیشم روم فدای به بیابان حوریه درلان مده‌نشسته بودی به کم‌شبه به‌مانی نشسته نشسته بینم. معنای تو مستنر کمان دریا» اصلی داستان روایتی می‌شود و موضوع را در سطح خود آورد. اگر با موضوعی که از افکار داستان خارج داریم و ذهنی چنین ایجاد می‌شود که از لژی و ادبی است. پس افکار می‌رفت که به لحاظ موضوع و افکار و روایات ناچیزگویی هنری زیوردمی‌شدم که در داستان با ایزد کردن عطفات و روایات مخفیف تولد است. این موقبت را کسب کند موضوع دیگر رابطه با محرم است که از این سطح می‌ماند و عنصر چیده‌ای که اثرگرمی در محروم روایت را به‌عنوان آردنگاشی نمی‌گردانند. داستان از مدت‌ها پیشده. هر چند که آنها همه از ذهن بیاید. می‌شوند و در آمد و شد تمام هستند اما هیچ‌کدام شکل به روایت داستان‌ها نمی‌کنند.





دو خبرو یک نتیجه

همکاران خوبمان قصد دارند از این پس بنشی به این صفحه اضافه کنند که شامل خبرهایی از دنیای کتاب‌های علمی در آن سو و این سوی مرزهای کشورمان است. خبرهایی که در انبوه بی پایان خبرهای اقتصادی،سیاسی،ورزشی وحتی فرهنگی پیدا کردن و مطرح کردنشان اگر غیر ممکن نباشند کاری سخت است. خبرهایی که با ظاهری ساده و بی اهمیت در نگاه اول خیلی تأثیر گذارتر از خبر پرروی یک کیم دسته سوم اروپایی بر یک تیم غیر اروپایی فوتبال بازواج و طلاق فلان هنرپشه و یا حتی اختراع یک سیاستمدار است.

از این خبرها فقط هیجان ظاهری لذی ولی تأثیری عمیق از خود بر جای می گذارند و در بعضی از اوقات تفکری عمیق را سبب می شوند.

ظاهر شاهد چنین خبرهایی خواهیم بود که در عین گوناوی در دنیای علم و دانش از اهمیت زیادی برخوردارند به عنوان مثال همین دو خبر آمده در صفحه که یکی از آنها به اشتراک گذاشتن منابع علمی در کتابخانه‌ها را مطرح می کند و دیگری اعدا کتاب و نشریه از سوی یک ناشر به یک کتابخانه بلادیده.

ظاهر خبرها بسیار ساده و حتی به نظر پیش پا افتاده در نظر می رسد ولی با کمی تفکر و دقت در متن خبرها پیچیدگی دیده و استنباط می شود که دیگر ساده و بی اهمیت نیستند.

به اشتراک گذاشتن منابع تحقیقی در کتابخانه‌ها سابقه‌ای طولانی دارد و در کشور ما نیز تا به حال چندین طرح مشابه مطرح و به صورت دست و پا شکسته به اجرا درآمده است. لزوم دسترسی گسترده و سریع محققان به آثار و مراجع تحقیقی و نتیجه آن چیزی نیست که احتیاج به بحث و اثبات داشته باشد ولی اینکه چرا چنین کارهایی در کشور ما به صورت اصولی انجام نمی شود جای بررسی بیشتری دارد. اهداف کتاب هر سال و در مواقع مختلف و مناسبت‌های مختلف در کشور انجام می شود که متأسفانه اکثر آنها یا جنبه تبلیغی دارند یا به نوعی حمایت از ناشران دولتی ونیمه دولتی است که با چنین نیهادهای و خرید و بخش کتاب‌های آنها صورت می گیرد.

این نکته به معنای زیر سوال بردن این اقدامات نیست، بلکه به معنای آن است که وقتی چنین اقداماتی انجام می شود چرا حساب شده و با اندیشه و هدفمنه اجرا نمی شود.

از خود خبر در ظاهر با هم متفاوت ولی در اصل یک نکته مشترک در ابامام قوایه مخاطب القا می کنند و آن اهمیتی است که به علم و سرمایه گذاری در آن داده می شود. اسبابی یک کتابخانه کوچک در یک دانشگاه و انجام یک طرح ملی برای دسترسی عموم محققان به منابع هر دو نشان دهنده اراده ایست که متأسفانه در این سوی ترزها کمتر به آن بها داده می شود و اگر هم در ظاهر به آن پرداخته می شود فقط به منظور تبلیغ است و پس بخش نشریات دانشگاههای مختلف همیشه از کمبود روزنالی های تحقیقی جدید گلاجه دارند و علت آن را کمبود منابع مالی می دانند، در صورتی که با نگاه دقیق تر درمی یابیم مشکل اصلی در لایه های داخلی تر است و آن مدیریت و برنامه ریزی مسئولان و نگاه آنان به علم و توسعه علمی است.مفوله‌هایی که در آن سو دیده می شود درک شده اند ولی در اینجا به آن بهایی داده نمی شود.

نگاهی که به یک ناشر این اراده را می دهد که مبلغی معادل سی میلیون تومان کتاب و نشریه به یک دانشگاه ببخشد یا به ناشر دیگر اجازه می دهد طبع هم حق مسلم خود را سودمادی بردن از حاصل فعالیت‌های خود آن را به رایگان در اختیار همه دانشگاه‌های یک کشور بگذارد.

دگرگونی‌ها و تغییرات چشمگیر جوامع انسانی، جایگاه تحقیق و پژوهش را از فعالیت‌های فردی همواره پدیدارنده‌های تک‌گرای به فعالیت‌های جمعی و گروهی با اندیشه‌های سازمان یافته تبدیل کرده است.

با این توضیح، عملکرد و پژوهشگاههای تخصصی و تأثیر چشمگیر آنها در تحقق اهداف جامعه علمی کشور نیازمند بحث و گفتگو و فکر هستند.

نکته قابل ذکر آنکه، مطالعات زیادی پژوهشگران بر پایه مفاهیم و اصول جدید علمی به نتایج کاربردی تبدیل می شوند که تأمین کننده این اطلاعات، کتابخانه‌های تخصصی و لیسته به پژوهشگاهها می باشند.

پژوهشگاه نیرو با هدف حل مشکلات و نتگاههای کشور در زمینه‌های مرتبط با صنعت، برق دارای ۵ پژوهشگاه فعال است که پژوهشگران آنها نیازهای اطلاعاتی خود را از این مرکز تقاضا می‌کنند.

کاربران خدایرستی پژوهشگر رشته متالورژی پژوهشگاه شیمی و مواد که در کتابخانه پژوهشگاه نیرو یک کتاب لاین را روی می‌زنند و در جست‌وجوی اساتذ یا ماده‌ای فیزی است، می‌گویند «معمولاً نمونه مواد شیمیایی فیزی از شرکت‌های مختلف توزیع کننده مواد شیمیایی برای این پژوهشگاه ارسال می‌شوند که نیازمند شناسایی و تعیین اساختمان مولکولی هستند».

وی که کتاب چاپ سال ۱۹۸۲میلادی را جست‌وجو می‌کند، می‌افزاید: برای شناسایی مواد، اطلاعات و مفاهیم بنیادی نیاز است که تغییر نمی‌کند و با استفاده از کتاب‌های قدیمی نیز این نیازهای اطلاعاتی پاسخ داده می‌شوند. اما پژوهش‌های تحقیقاتی گسترده در نیاز به اطلاعات جدید



این هفته: کتابخانه پژوهشگاه نیرو

به اطلاعات کاربردی می‌اندیشند

موجود در مقاله‌ها با مفاهیم نو و تازه هستند که این منابع مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آزمایشگاهی آزمایش‌های مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

وی علاوه بر مقالات و کتاب‌ها، استانداردها را از مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آزمایشگاهی آزمایش‌های مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»



کتابخانه‌های تخصصی

این هفته: کتابخانه پژوهشگاه نیرو

به اطلاعات کاربردی می‌اندیشند

موجود در مقاله‌ها با مفاهیم نو و تازه هستند که این منابع مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آزمایشگاهی آزمایش‌های مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

کتابخانه‌های تخصصی

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

مهم‌ترین منابع موجود در این کتابخانه می‌دانند می‌گویند: «استانداردها حاوی شرایط آب و هوایی مختلف هستند که در مرکز استند کتابخانه و آزمایش‌های اطلاعات فرار می‌گیرند»

خبر

یک کتابخانه، یک منجی یکی از اخبارت‌های سیل مراد ۳۹۸۱ در جمهوری چک از این روایت دو سوم منابع تحقیقی کتابخانه بخش ریاضی دانشگاههای برنو در آن منبع که عمدتاً شامل کتاب‌ها و ژورنال‌های تخصصی بود، در این سیل به طور کامل غرق‌بال شده‌اند. بخش بزرگی از این منابع از طریق انتشارات اسپرینگر، تأمین شده بود. حال در اوایل خرداد اسامال این ناشر به کمک این دانشگاه آمد و با اهدای کتاب و ژورنال‌هایی به ارزش یک میلیون کرون (معادل ۳۰۰۰۰ یورو) بخشی بزرگی از آن کمبود را رفع کرد.

«اسپرینگر» یکی از بزرگترین ناشران کتاب علمی بخصوص در زمینه ریاضی است و تعداد زیادی از ژورنال‌های معتبر علمی توسط این ناشر تولید و عرضه می‌شود.

سه میلیون مقاله برای هر دانشگاه

کتابخانه‌های دانشگاهی کانادا از این پس قالب طرح CNSLP یا به اشتراک منابع، به کاربران امکان دسترسی به متن کامل سه میلیون مقاله علمی، فنی و پزشکی را اضافی می‌کنند. این خبر به این دلیل جالب است که علاوه بر قرار گرفتن چنین حجم عظیمی از اطلاعات، نامه مقاله‌ها، به صورت کامل در دسترس خواهند بود. ده مجله‌ها آنها، یا توجه به فریب چنین سفتی و سختی حقوق مؤلف در کشورهای غربی چنین کتاب‌های بسیار عجیب و غریب می‌رسد ولی انتشارات «لوریا» اجازه استفاده از مطالب ۱۵۰۰ عنوان از ژورنال‌های علمی، فنی و پزشکی خود را به مجریان طرح CNSLP سال ۲۰۰۶ داده است و این یعنی سه میلیون مقاله علمی که هیچ کتابخانه‌ای در هیچ دانشگاهی توانایی جمع آوری آنها را به تنهایی ندارد. این طرح به دانشجویان، استادان و محققان اجازه می‌دهد که از طریق اینترنت و کتابخانه دانشگاه خود با صرف کمترین وقت و کمترین هزینه مطالب تحقیقی را پیدا کرده و به کارهای خودسرعت بخشند.



پدیدآورندگان

کوروش صفوی : مترجم

الان همان کتاب «مخفل فیلسوفان خاموش» را دارم که توسط نشر هرمس منتشر می‌شود. این کتاب مثل اینکه کتاب‌هایی را برای عرضه در دانشگاه‌ها

بین‌المللی کتاب تهران آماده می‌کرد که چاپ «مخفل فیلسوفان خاموش» به تأیید افتاد. نویسنده‌گان کتاب فیلسوفان خاموش هم توراگ شیبه هدنیای سوفی است. یعنی یک نوع آموزش فلسفه است برای نوجوانان. یک استاد فلسفه است که با یک دختر خانمی - که دختر، یکی از دانشجویانش است - بحث می‌کند. راجع به مسائل فلسفی. فرق این کتاب با هدنیای سوفی در این است که این کتاب تکسیری از فیلسوفان شرقی که هم فیلسوفان ایرانی و هم فیلسوفان شرقی دور را مطرح می‌کند. این کتاب حدود چهار سال پیش در آلمان منتشر شده و من آن را از زبان آلمانی به فارسی برگرداندم. این کتاب در آلمان هم جزو کتاب‌های پر فروش بود.

احمد عزیززی: شاعر

تلفظی به این سوخت در غفلت سوال فرگشت بندها منطقی نیست، به نظر شما منطقی است؟ من فعلاً در حوزه شعر تدریس کارهای انجام می‌دهم که بزودی عرض می‌کنم. یک مثنی یا برداشتی از نهج البلاغه و برداشتی از آیات قرآنی را دارم. کار می‌کنم. مثنی که من به تقلید از نهج البلاغه سرودم. ام از تکنیک حضرت (علی‌ع) در آیهات پیروی کرده‌ام. در آن بخش که برآیندی از کتب استعاری است، منجمله که بالاترین آنها قرآن بوده، صرفاً به همان زبان قرآنی و روایی نگاشته شده است. در بخش شعر من مستولاً به زبان شعر نو تکلم شده است. این آثار را هنوز به دست نمانده‌ام. در همین آخرین کتابی که از من منتشر شده در وینا است که انتشارات سروش چاپ کرده است. در این کتاب دو مقدمه به نظر و باقی هم قول به سبک کلاسیک و جدید است. الان نزدیک به دو سال است که جلد دوم واکتف‌های نگاشته‌ام را هم دارم می‌نویسم و هنوز تحویل نشده‌ام.

روایت اول شخص

فتح الله مجتبابی : مترجم و محقق



کاری که الان دارم انجام می‌دهم، تصحیح یک متن قدیمی فارسی است به اسم «روضه العقول» یا «میزبان نامه بزرگ» که نوشته «محمد غزالی» از مشایخ دربار سلاطین سلاجقه روم و آنطالی‌ها در اواخر قرن ششم و اوایل قرن هفتم هجری است. این کتاب شامل نمونه‌های خوب نثر فارسی مصنوع مختص قرن ششم و هفتم است. موضوع این کتاب در حقیقت مجموعه‌ای از داستان‌های اخلاقی و اجتماعی است و چیزی شبیه کتاب کلیله و دمنه است. با حال کسی این متن را تصحیح و منتشر نکرده بود. اما در زمان حاضر من بشیادم که یکی دیگر از فضلا این کتاب را تصحیح کرده و در دست چاپ دارد. یعنی دو نفر در آن واحد مشغول تصحیح این کتاب شده‌اند. بدون اینکه از کار یکدیگر خبر داشته باشند. به هر حال هر دو تصحیح کاری معتم و منتهی مهم است و از آثار خوب نثر فارسی است. ناشر این کتاب که من تصحیح کرده‌ام، مؤسسه انتشارات خوارزمی است. اما ناشر تصحیح دیگری را نمی‌دانم. زمان انتشار تصحیح من هم دقیقاً معلوم نیست ولی می‌دانم چاپ من تمام شده و مقدمه و فهرس و این جور چیزها مانده است. رساله دیگری هم دارم که به صورت مفصل در یک مجله‌ای به اسم «ای‌لشاسی» که در ایران و آمریکا همزمان منتشر می‌شود، به زیر چاپ رفته. این رساله درباره تأثیر نوحه‌های برسپیل دانشمندان ایرانی بر تکوین نوحه‌ری است. این رساله هم طی یکی - دو ماه آینده منتشر می‌شود.

حسن مرتضوی : مترجم



کارهای زیادی در دست دارم ولی نگارنده مقادیری کار پیش بردم. بعداً خبرش را اعلام می‌کنم. الان زود است. البته یک کتاب دارم که انتشارات خجسته قرار است منتشر کند و حالا در نیمه راه است. اسم این کتاب «فلسفه و انقلاب» است. نویسنده این کتاب خاتم‌نویس ایرانی و دینا یوشکا (پانوسئنده روسی) اصلاً آمریکایی و از فیلسوفان معروف بود که حدود ۱۹۸۰ سال پیش در گذشت و از این نویسنده کتاب دیگری هست که آقای مصوم یکی در دست ترجمه دارد. دو تا یوشکا از جوانی ساکن آمریکا کشور از چهره‌های قدیمی و نامی هم هستند. تروتسکی بود. فلسفه و انقلاب به رابطه با فلسفه است. پیرامون تمام انقلابات معروفی که در جهان رخ داده است و ابتدا از هگل شروع می‌کند و در ارتباط با مارکس، لنین، تروتسکی و ژان پل سارتر، مائو و رهبران انقلابی که در

پروین نی داوود: شاعر، مترجم

فلا کتاب‌های انتشارات آف معاصر و مجموعه مقالات رادیویی را منتشر کرده‌ام و آخرین کتاب من دانش کلی (مجموعه‌ای از شعرهای من است که در سال ۹۹ منتشر شد. حالا کتاب‌های بویایز بوده‌ام. را که ترجمه یک ومان است در تارک انتشار دارم. غیر از این هم مهتاب در مراد، مجموعه داستان و رمان الان، نجرهای به باغ نیلوفر و دوزی که راد به زندگی برخاست و احجم بود که رانده چاپ دارم. ضمن این زندگی‌ها شوخی‌های آینه‌ای اثر جیمز ستر در ترجمه کرده‌ام که هنوز به نمانده نمانده‌ام. الان هم سه کتاب برننامه‌های رادیویی قسمت دوم و کتاب درعنا را که داستانی برای فیلم است را آماده کرده‌ام. بهترین کتابی که حالا آماده دارم و در پی نشری فعال و مترجم حسام خطرات هنرمندان است. در این کتاب من از آخرین خطرات خود با هنرمندان سراسری چون استاد بوری‌یاحقی و استاد همایون خرم و استاد تجردی و... نوشته‌ام که امپدورم هرچه زودتر چاپ و منتشر شود. این خطرات مربوط به ده سال اخیر می‌شود. البته هنرمندان بسیاری در این کتاب حضور دارند که در زمان انتشار مورد توجه بسیاری قرار خواهد گرفت.



تندن‌های عالم

«تندن‌های عالم» عنوان کتابی در دو جلد به قلم فیلیپ جی. آدلر است که با ترجمه محمدحسین آریا از سوی مؤسسه انتشارات امیرکبیر چاپ و منتشر خواهد شد.

دیدگاه‌های اروپایی

«دیدگاه‌های اروپایی سیاست و فرهنگ» نوشته کریستوفر گردون و سایمون ماندی را هادی غبرایی به فارسی برگردانده که از سوی دفتر پژوهش‌های فرهنگی بزودی چاپ و منتشر خواهد شد.

انسان ریخته

«انسان ریخته» عنوان مجموعه مقالات اکبر رادی است که نشر دانش‌تاز آن را برای چاپ و انتشار آماده می‌کند.

مؤلفه‌های هویت ملی

«مؤلفه‌های هویت ملی در ایران» عنوان کتابی است که به اهتمام گروه تحقیقات سیاسی اسلامی فرام آمده و انتشارات پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی آن را چاپ و منتشر می‌کند.

درخت تلخ

جدیدترین ترجمه بهمن فرزانه، ترجمه ایرانی مقیم ایتالیا رامنی از آکیادسس پلس است با عنوان «درخت تلخ» که از سوی نشر قنادوس به زیر چاپ رفته. همین ناشر ترجمه رمان «اره خطاه» اثر گرازیانو دل‌دا را به قلم فرزانه بزودی منتشر می‌کند.

فرهنگ ایزدان

«فرهنگ ایزدان و نمادهای مصر باستان» عنوان کتابی از مایرگد فرگر با ترجمه محمد نجفی را نشر نیلا در دست انتشار دارد.

بیسکویت نیم خورده

«بیسکویت نیم خورده» مجموعه داستان کوتاه نقشه‌حجازی از سوی نشر همراه در دست انتشار است. همین ناشر کتاب «تأثیر زبان فارسی بر هنلی» اثر هار دوجری را با برگردان فرهاد پاپوز در دست انتشار می‌کند.

اشعار نیروانا

«مردی که جهان را فروخت» مجموعه اشعار نیرانا از کرت دونالد کوین با ترجمه حبیب گوهری از سوی انتشارات دژ در این هفته به بازار می‌آید.

تلفظی‌ها

«تلفظی‌ها» اثری از آرتور کوسترل است که با ترجمه داعلی همدانی از سوی نشر آسونه چاپ و در این هفته راهی بازار کتاب خواهد شد.

فیلمنامه نویسی

«فیلمنامه نویسی» آموزه‌ای از شکل و محتوای فیلم اثر مارگارت مرینگ با ترجمه داوود دانشور از سوی سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها (انتشارات سمت) چاپ و در این هفته به بازار می‌آید.

مادرانه‌ها

«مادرانه‌ها» مجموعه شعری از فاطمه راکمی است که مؤسسه اطلاعات آن را به دست چاپ سپرده و در هفته جاری راهی بازار نشر می‌شود.

تیر خلاص

«تیر خلاص» عنوان اثری از آمبروزیوس پترنوس مشهور آمریکایی است که با ترجمه علیرضا طاهری عرفانی از سوی نشر کتاب داتر منتشر می‌شود.

هم گام با ما در دهکده جهانی

مجموعه ۱۴ جلدی مرجع سایتهای اینترنت

کتاب
CD (original) • انتشارات اینترنت (2Hour Free 56k)

• **ملیحه بندی شده • ترجمه شده • به همراه Offline**

انتشارات فیض‌مآثر با معیار و سادگی، دانش‌محور و معاصران در معرفی و آموزش و پرورش، تقدیم می‌کند

با مجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

استخوان های دوست داشتنی

ایس سیلند
ترجمه: فریدون قاسمی لژاد
پولترین و پرفروش ترین زبان سال ۲۰۰۴ آمریکا
۵۰۰ صفحه با جلد نفیس گالینگور ۲۷۰۰ تومان

نشر روزگار منتشر کرد

کارپرداز: گل بیخنتک و دارجین
شاهکار: غورخه امدادو
ترجمه: اسکندر تعزیز