

رویکرد تازه به ارتباطات سنتی

گفت و گو با دکتر محمد مهدی فرقانی



دکتر محمد مهدی فرقانی در کتاب «درآمدی بر ارتباطات سنتی در ایران» می‌گوید: «با اینکه سخن گفتن از «ارتباطات سنتی» در عصر بزرگراههای اطلاعاتی و ارتباطی در جامعه اطلاعاتی، شاید از منظر مدرنیسم نوسنی واپس‌گرایانه به حساب آید، اما اگر مدنیته توانمند یا نتوانمند بخش‌ها و کارکردهای جلوه‌ی نظام‌های ارتباطی سنتی را مورد بازنگری یا دست‌کم مطالعه قرار دهد، خود به نوعی سنت مأنوم، ضدتفرقی و ضد تمدن تبدیل خواهد شد.»

به بهانه این کتاب به سراغ این استاد ارتباطات رفتیم. او با وجود مشغله‌های بسیار زیاد و استراحت بین دو کلاسش را به ما اختصاص داد تا درباره پروژه ارتباطات سنتی، پیوند اینگونه از ارتباطات با تکنولوژی‌های نوین و اهمیت آن به گفت‌وگو بنشینیم.

۱۰

زخمه‌ای بزرگ اثر

استاد حسین دهلوی و پیوند شعر و موسیقی آوازی



حسین دهلوی را بیشتر به خاطر آثار گرانبایی که در زمینه موسیقی جمعی ایرانی و موسیقی سفونیک نوشته است می‌شناسیم. اما حسین دهلوی در کنار ساخت موسیقی به چاپ کتاب هم پرداخته است. آثاری که وی چاپ کرده شامل نت‌های آثار خودش و همچنین همکاری در نگارش کتاب‌های آموزش تنبک یا حسین تهرانی و آموزش کانون یا ملیحه سجیدی است.

در کنار این آثار مهم‌ترین اثر چاپ شده وی کتابی است تحت عنوان «پیوند شعر و موسیقی آوازی» که نزدیک به چهل و چند سال روی آن کار کرده است و بالاخره در سال ۱۳۹۸ توسط انتشارات ماهور به چاپ رسیده و در سال بعد یعنی در سال ۱۳۹۸ برنده جایزه کتاب سال شد. حسین دهلوی در این کتاب سعی کرده است تا ظرافت‌های پیوند شعر و موسیقی آوازی را خارج از ردیف‌ها، دستگاه‌ها یا گوشه‌های موسیقی ایرانی به علاقه‌مندان موسیقی (البته فارسی‌زبان) نشان دهد.

۱۴

نشر:

آموزش‌های ترکیبی

عبدالحسین آرتینک

۸



کمیابی

کتاب‌های میانه

فریدون صدیقی

۳



لالایی‌ها، رزم‌نامه مابراشته

همه سرزمین‌ها

سید کاظم حافظیان رضوی

۶



پر سرتربت ما

چون گذری همت خواه

سپید محمودی



تاوان عشق

نصرالله حدادی



ISSN: 1029-3345
www.ketabehafteh.com

شنبه ۲۳ خرداد ۱۳۸۸
۱۳ ربیع الثانی ۱۳۲۳
۴ ژوئن ۲۰۰۳
شماره ۱۲۴، پیاپی ۵۱۱
۲۲ صفحه، ۱۰۰ تومان

مفترض شد

کار تازه فرهنگستان هنر

چهارمین شماره خیال منتشر شد. خیال فصلنامه پژوهشی در زمینه هنر است که به وسیله فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران منتشر می‌شود. در این شماره آثاری از مجتبی مطهری الهامی، فرزانه طاهری، بهمن نامور مطلق، کورش صفوی، سیما وزیرتیا، فرزین فراداش، مهناز شایسته، فریلا محمدیان، محمد شهبان و نورالله نصرتی منتشر شده است.



فرهنگ کتابخوانی

یادداشت
محمد تقی صالح پور

۵

استاد غلام حسین امیرخانی از دوران دانش‌آموزی می‌گوید

روی تکه چوب هم خط می‌نوشتم



بسیار آرام است. همانند عطر خوش تسلیمن و زنبق‌های پیدا و پنهان، درخشی برقرار را می‌ماند که فروتنی و تواضع شیوه اصلی برخوردش با دیگران است. حتی جوان‌ترین مراجعه‌کنندگان به خود را نیز مأموس نمی‌کند. پاسخ‌هایش از روی صبر و با لطف و چارچوب فکری مبینی است؛ گویی دریافته که نسبتی با حقیقت به چه میزان است و نیز به قول مولانا درک و دریافت کرده که همه حقیقت نزد وی نیست و این نکته را در توصیه‌ها و آموزه‌هایی که به دیگران می‌گوید می‌توان بوضوح دریافت. دانش آموز سال‌های دور این فتنه ما غلام حسین امیرخانی است. وقتی با وی گفت‌وگو را آغاز می‌کنم که جلوی رویش «تاریخ فلسفه» ویل دورانت را نهاده و تا نیمه‌های آن را هم خوانده است. خود می‌گوید سخت به این کتاب علاقه‌مند است. گفت‌وگویی ما را با وی بخوانید.

۱۳

... و دو مجموعه ویژه

انتشار ۵۷۹ عنوان کتاب در یک هفته

- ◆ سرانه کتاب در ایران به ازای هر شش نفر یک جلد است
- ◆ یادداشت‌ها
- ◆ راسته مک نوهان
- ◆ کتابخانه‌ای برای
- ◆ شیمی پژوهان
- ◆ کتاب‌های مجانی مجانی
- ◆ آتشی که با انکار خاموش نمی‌شود!
- ◆ در حاشیه حریق در کتابخانه موزه ملک تهران



◆ گفت و گو با
جبارنیکپور نصری
اشرفی
پژوهشگر
و سرپرست
فرهنگ وازگان
تبری و مجموعه
ققنوس



آثار امام خمینی (ره) در پایگاه اینترنتی

آثار امام خمینی (ره) در پایگاهی اینترنتی با همین نام عرضه می‌شود. همین‌ا زمانه بنیاد اندیشه اسلامی و ایسته به سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی این پایگاه راه‌اندازی کرده است که در آن وصیتنامه، آثار، الشعر و توضیح المسائل امام فاضل دین‌مندی است. علاقه‌مندان می‌توانند به نشانی www.amam-khomeini.com مراجعه کنند. این پایگاه، همچنین دارای صفحاتی چون زندگینامه، خاطرات، مقاله، امام از نگاه جهانیان، دیدگاه‌های امام به روایت تصویر و صدای بار است.

حضور ایران در نمایشگاه بین‌المللی کتاب کره جنوبی

هشتاد و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب کره جنوبی با دفتر کنسول فرهنگی و فرهنگی و آموزشی ایران در ۱۸ کشور جهان، از جمله ایران، در محل نمایشگاه‌های دائمی سئول گشایش یافت. در غرفه ایران که به همت سفارت ایران در کره، جنوبی و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برپا شده، بیش از ۶۰ عنوان کتاب در زمینه‌های فرهنگی، هنری و ایران‌شناسی ارائه شده است. همچنین تعدادی لوح نشرده (دی‌وی‌دی) نیز در معرفی آثار شعری بزرگ به نمایش گذاشته شده است. در این نمایشگاه هفت روزه ۶۶ مؤسسه خارجی از جمله از آلمان، ژاپن، فرانسه، هند، ژاپن، چین، آمریکا، کرک، ژاپن، پلینتورن، کتاب‌ها و محصولات فرهنگی این نمایشگاه را آثاران کره جنوبی در زمینه کودکان و نوجوانان ارائه دادند.



انتشار ۵۷۹ عنوان کتاب در یک هفته

در هفته منتهی به ۱۴ خرداد، ۵۷۹ کتاب منتشر شده است. به گزارش روابط عمومی مؤسسه خانه کتاب، بر اساس آمار موجود در بانک اطلاعاتی این مؤسسه، این تعداد عنوان کتاب در انتشارگان ۲ میلیون و ۶۰۰ هزار و ۵۵۰ جلد منتشر شد که نزدیکاً نیمی از آن‌ها در ۱۴ خرداد و ۱۵ خرداد منتشر شد.

بسیست و هشتم خردادماه برگزار می‌شود

نخستین مجمع عمومی انجمن تصویرگران کتاب کودک

هیأت مؤسس انجمن تصویرگران کتاب کودک در اطلاعیه‌ای از اعضای خود خواست تا در نخستین نشست مجمع عمومی انجمن که به منظور تصویب اساسنامه، انتخاب اعضای اصلی و علی‌الدلیل هیأت مدیره و بازرس اصلی و علی‌الدلیل انجمن در تاریخ ۱۸ خرداد ماه جاری در محل سالن آفتاب تئاتر موزه هنرهای معاصر برگزار می‌شود، شرکت کنند. در این اطلاعیه آمده است: «تصویرگری می‌تواند شامل طراحی کتاب‌های ویژه‌ای همچون کتاب‌های عروسکی، طنزی، صنادار، پارچه‌ای، شکفتنی (pop-up)، کتاب‌های الکترونیکی و موارد دیگری به تشخیص هیأت مؤسس یا هیأت مدیره باشد». شرط عمومی عضویت در این انجمن، تصویرگری دست‌کم پنج کتاب تصویری (picture book) منتشر شده برای مخاطبان کودک و نوجوان از تولد تا ۱۲ سالگی عنوان شده است و تکمیل درخواست نامه عضویت برای تصویرگرانی که تاکنون فرم تقاضای عضویت را تکمیل نکرده‌اند الزامی است.

بیانیه کانون نویسندگان ایران

کانون نویسندگان ایران با صدور بیانیه‌ای نسبت به انتشار نویسندگان اعراض کرد. در این بیانیه آمده است: «بسیار آسیب‌های فرهنگی که به جامعه نویسندگان وارد آمده است، هنوز ادامه زندان و اختیارات و اختیارات به طرز چشمگیری خود را تحمل می‌کند. هنوز ناصر زرافشان در زندان است و علیرضا جباری محکوم است».

استعفا جمعی از نویسندگان دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری

جمعی از نویسندگان دفتر ادبیات و هنر مقاومت در یک اقدام غیرمنتظره، همکاری خود را با این دفتر قطع کردند. این در حالی است که دو ماه پیش از این عده طی مراسمی تجلی به عمل آمده بود. لازم به ذکر است دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری طی ۱۵ سال فعالیت خود، قریب ۵۰۰ عنوان کتاب با موضوعات مختلف پیرامون دفاع ۸ ماهه تولید و منتشر کرده است. روزنامه ایران با ذکر این خبر می‌افزاید: با استعفا این عده سرشنس دفتر ادبیات و هنر مقاومت در راه‌های ای‌اچام فرورفته است. از میان استعفا دهندگان می‌توان به افرادی چون نادر داریان، احمد دهقان، مصطفی کاشفی و محمود جراحیخت اشاره کرد.

سرانه کتاب در ایران:

به ازای هر شش نفر یک جلد

فیر کل هرات انسانی کتابخانه‌های عمومی کشور گفت: سرانه کتاب در ایران یک جلد به ازای هر شش نفر و سرانه مطالعه هشت دقیقه به ازای هر نفر است. محمدحسین ملک احدی افزود: این رقم یک پانزدهم سرانه کتاب در دنیا است و چنین آماری شایسته کشوری با چنین سابقه فرهنگی نیست. وی خاطرنشان ساخت: علت اصلی بروز این مشکل از کمبود فضای کتابخانه‌ها ناشی نمی‌شود. علت اصلی کمبود فرهنگ مطالعه در میان تشاران مختلف جامعه، به رغم افزایش رشد جمعیت در کشور است.

۲۰ میلیون خسارت

آتش سوزی در کتابخانه‌ها آتش‌نشانی اعلام کرد که در نتیجه آتش‌سوزی‌های اخیر در کتابخانه‌ها و آثار سوزی موسمی است. شایسته گشته ۱۳ خرداد، اثری می‌آید: دو دانش آموز دچار حریق شد و نزدیک به ۲۰ هزار CDD و تعدادی از کتاب‌های آن در آتش سوختند. محمد موسوی مدیر تشریحات ماهر در گفت‌وگویی با خبرنگار کتاب هفته علت آتش سوزی را براب ترقه از سوی دانش آموزان عنوان کرد و گفت: حدود ساعت ۸ بعد از ظهر بود که ناگهان صدای شعله‌های آتش را شنیدیم و بلافاصله به آتش نشانی زنگ زدیم که خوشبختانه به دلیل نزدیکی ایستگاه آتش نشانی آتش سریع مهار شد. اما خسارت آتش به گستره‌ای بود که در همین مدت کوتاه بیش از ۲۰ میلیون تومان CDD کتاب‌ها در آتش سوخت. از آثار مذکور بیمه نوده است و با این حادثه به نظر می‌رسد که باید برای بیمه آثارهای ناآشنا در نهادهای ادبیش.

بررسی ریخت‌شناسی آثار پیشکوتان داستان ایران

خانه داستان ایران اقدام به برگزاری سلسله جلسات بررسی ریخت‌شناسی آثار پیشکوتان داستان ایران کرده است. یکشنبه گذشته در اولین برنامه، آثار نادر ابراهیمی بررسی شد. به گزارش روابط عمومی خانه داستان این برنامه با حضور کیوریت پوراحمد، استاد رضا سید حسینی و همایون سپهر در رابطه با آثار نادر ابراهیمی و در بررسی مباحث تصویر، آواز و کارگردان آثار در آری و رویکردهای جامعه‌شناختی این آثار برگزار شد. سخن مسؤل خانه داستان ایران هدف از برگزاری این سلسله جلسات را شناخت ساختاری و تکنیکی نویسندگان پیشرو عنوان کرد.

بهار از چاپ بگذشت، ده‌ه‌ها پیش از این...
کتابخانه ویرایش مدیا
 ارائه بهترین خدمات ویرایشی
 حرفه‌ای - سریع - خلاقانه
 روزهای تعطیل
 یکشنبه و دوشنبه: ساعت ۱۰ تا ۱۲ بعدازظهر
 شماره‌های تماس: ۹۲۴۴۲۸۸ - ۹۲۴۴۲۸۹
 تلفن: ۲۲۵۸۱۱۲

کتابخانه
خورشیدخانه اینترنتی کتاب
 ارسال به سراسر ایران
 www.FarAbAn.com

آپارتمان فروشی
 با موقعیت انباری
 واقع در همسایگی پهنک دانش
 مکان: خیابان شهاب
 تلفن: ۹۲۴۴۲۸۸ - ۹۲۴۴۲۸۹

کتابخانه بازرسی‌گستر
 تخصصی‌ترین مرکز تخصصی کتابهای مرجع در ایران
 ارائه بیش از هشت هزار عنوان کتاب در فرمت‌های PDF و EPUB و فرمت‌های استاندارد
 مجموعه‌های ارزشمند از زبان‌های مختلف در فرمت‌های PDF و EPUB
 ۱۰۰۰۰ عنوان کتاب مرجع و تخصصی در زمینه‌های مختلف
 هزینه‌های بسیار پایین
 هرگز اجابت جهت خرید یا استعارای کتاب‌ها را هیچ‌گاه و در هیچ‌کدام از روش‌های مختلف
 برای کتابخانه‌ها، مراکز پژوهشی، دانشگاه‌ها و مؤسسات
 با تجربه و روزآمد و تیم متخصص کتابخانه‌های دانشگاهی، تخصصی، پژوهشی
 تهران: خیابان ولیعصر، پلاک ۲۳، تهران: ۹۲۴۴۲۸۸ - ۹۲۴۴۲۸۹ | تهران: ۲۲۵۸۱۱۲ | تهران: ۲۲۵۸۱۱۲

مجموعه کتاب‌های ویژه‌ی دانش آموزان برتر المیاد

مجموعه سوالات پرسش‌های تئوری و تشریحی
 ۱. **آمیزش‌های ریاضی (از ابتدا تا کنون)**
 ۲. **آمیزش‌های ریاضی ایران (فرمتی اول - دوم - سوم - چهارم - پنجم - ششم - هفتم - هشتم - نهم - دهم)**
 ۳. **آمیزش‌های ریاضی جهان ۱۹۹۵**
 ۴. **آمیزش‌های ریاضی جهان ۱۹۹۷**
 ۵. **آمیزش‌های ریاضی جهان ۱۹۹۸**
 ۶. **آمیزش‌های ریاضی جهان ۱۹۹۹**
 ۷. **مجموعه مقالات ریاضی**
 ۸. **آمیزش‌های ریاضی روزنی**
 ۹. **اسول و فنون ترکیبات**

کانون فرهنگی آموزش (قلم چی)
۸۳۱۹۱۶۱

یادداشت

سید کاظم حاجقلیان، روزی

لالایی‌ها، ززمه مادرانه همه سرزمین‌ها

براداشتی از لالایی‌های ایران، نوشته سید ابراهیم عمرانی، چاپ اول، قطع وزیری، ۲۱۹ صفحه، ۳۳۰۰ نسخه، انتشارات پویانتون، تهران، ۱۳۸۱، ۱۸۵۰ تومان.

لالایی‌ها زیباترین و دشوارترین و شاید خاطرناگیزترین آوازها و آرزوهای مادرانه در خاطر هر کودکی است که از نعمت مادر یا مادرزادگی که برایش لالایی بی‌وقفه در وجودش بوده است، با فرهنگ این روزمی‌پاگان در حیات ملل جهان حضوری بی‌پایا داشته که در آثار فرهنگی و بلاغی و موسیقی همه ملل جهان حضوری چشمگیر دارد.

سید ابراهیم عمرانی با جوسمه‌ای لازم و همتی بیگیر در لالایی‌های آذربایجانی، گرمی، خراسانی، شيرازی استان فارس، مازندرانی و آذربایجانی غور نموده و بر اساس مطالعه‌ای ضروری در فرهنگ عامه و ادبیات عامه، برداشت‌هایی آزاد و آزادسلسله لالایی‌های جمع‌آوری شده، همراه با آوازیسی جمیع لالایی‌های هر منطقه به علاقه‌مندان ارائه داده است. بخش جازاهیمی که محسوس بودست کتاب آمده و کار و دلالی‌ها در جهان امروز است که شاید علت عدم تحقیقات لالایی‌ها در جهان می‌باشد که از نظر نگارش بهداشت روانی کودکان و معارف و زیبا بودن تولدی‌های یادگیری کودکان و بالا بردن توان و آمادگی فعالیت‌های ذهنی آنان به بحث می‌پردازد. شیوه کار از اجتماعی قابل توجه برادر است و راه را برای رهنمون این راهی که دوست داشته باشند دیگر قوم‌سرزمین‌ها را بوجه همت قرار دهند، نشان داده است. در مقدمه کتاب آمده است: «... طی قسمت و ادبی سال بخشی از یادگاری‌های فرهنگ ایرانی محسوس جمعیت‌های مختلف کشورها، در شرایط فرهنگی و اجتماعی هر گونه است. لیک باید اذعان نمود که این همه مجموعه فرهنگ ملیانه ایران نیست و در ادامه می‌تواند...»

سید ابراهیم عمرانی، گرمی، خراسانی، شیرازی استان فارس، مازندرانی و آذربایجانی غور نموده و بر اساس مطالعه‌ای ضروری در فرهنگ عامه و ادبیات عامه، برداشت‌هایی آزاد و آزادسلسله لالایی‌های جمع‌آوری شده، همراه با آوازیسی جمیع لالایی‌های هر منطقه به علاقه‌مندان ارائه داده است. بخش جازاهیمی که محسوس بودست کتاب آمده و کار و دلالی‌ها در جهان امروز است که شاید علت عدم تحقیقات لالایی‌ها در جهان می‌باشد که از نظر نگارش بهداشت روانی کودکان و معارف و زیبا بودن تولدی‌های یادگیری کودکان و بالا بردن توان و آمادگی فعالیت‌های ذهنی آنان به بحث می‌پردازد. شیوه کار از اجتماعی قابل توجه برادر است و راه را برای رهنمون این راهی که دوست داشته باشند دیگر قوم‌سرزمین‌ها را بوجه همت قرار دهند، نشان داده است. در مقدمه کتاب آمده است: «... طی قسمت و ادبی سال بخشی از یادگاری‌های فرهنگ ایرانی محسوس جمعیت‌های مختلف کشورها، در شرایط فرهنگی و اجتماعی هر گونه است. لیک باید اذعان نمود که این همه مجموعه فرهنگ ملیانه ایران نیست و در ادامه می‌تواند...»

کتابه قابل توجهی از منابع فارسی و لاتین، تکیه بر این پژوهش را دوچندان کرده است.

چند نکته

در مورد صاحب این مجلد در شماره ۱۳ به تاریخ ۱۳۸۳ در مجلد پانزدهم از آلام دانشجو صحیح شود که در صورتی که صلاح می‌باشد دستور فرمایید درج گردد. صفحه ۲۰ با پاراگراف اول.

مترادف همان هستم، سال ۱۳۵۰ دبلم طبیعی از دبیرستان اسفند (در محل سکونت در تولد) گرفتم و همان سال وارد دانشگاه الزهراء شدم و ۴ سال بعد (۱۳۵۴) در رشته روانشناسی فارغ التحصیل و همان سال هم...

ستون دوم، پاراگراف چهارم. باید متذکر شود که مجموعه خاطرات ناصرالدین شاه که توسط اینجانب تدوین و از طرف سازمان اسناد منتشر گردیده است، اصل خاطرات ناصرالدین شاه است و عباد آزادی دستخط ناصرالدین شاه یافته، بدون هیچ سند و مدرکی و خاطراتی که به صورت چاپ سنگی منتشر شده (در زمان خود ناصرالدین شاه) توسط

گشایش کتابخانه ایران در اوکراین

کتابخانه ایران طی مراسمی با حضور پروفسور والکسی اوشینکو، رئیس کتابخانه ملی اوکراین و احمد صادق نایب سفیر جمهوری اسلامی ایران در این کشور گشایش یافت. یکی از اهداف تأسیس این کتابخانه توسعه و تعمیق ارتباطات و ارتقای دانش تخصصی محققان، اساتید، دانشجویان و علاقه‌مندان به تاریخ، تمدن و فرهنگ ایرانی و زبان فارسی دکر شده است. این کتابخانه با ۱۵۰ عنوان کتاب و نشریه در زمینه های گوناگون علمی، فرهنگی، هنری، آموزشی، تاریخی، ادبی و جغرافیایی بر اساس قرارداد بین سفارت جمهوری اسلامی ایران و کتابخانه ملی اوکراین تأسیس شده است. همچنین کتابخانه مذکور به لوام آموزش صوتی، تصویری، ارتباطی و همچنین برنامه‌های آموزش زبان فارسی و فیلم‌های سینمایی ایرانی مجهز است.

کتابخانه تخصصی هنر در فرهنگسرای شیابون

کتابخانه فرهنگسرای شیابون در بیر تغییرات اساسی به کتابخانه تخصصی هنر تبدیل شد. این کتابخانه که از سال ۱۳۵۷ همزمان با افتتاح فرهنگسرای شیابون شروع به کار کرده است، دارای منابع بسیار غنی در حوزه هنر و فرهنگ شامی بوده و با گذشت زمان به کتابخانه‌ای برای اساتید دانشجویمان و استادان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محققان هنرمندان تبدیل شده و به مرور زمان، ضرورت تغییر کاربری این کتابخانه از عمومی به تخصصی هنر سپید شد. تصمیماتی در جهت ایجاد تغییرات کیفی در مجموعه گرفته شود، در راستای همین تغییرات و در اردیبهشت ۱۳۸۲ این مرکز به کتابخانه تخصصی هنر تبدیل شد که منابع آن شامل کتاب‌های هنری فارسی و لاتین از شماری گوناگونی شامل: تشریحات، محاقی، شده، دایره المعارف‌ها، واره‌نامه‌های هنری، آلبوم‌های نقاشان و هنرمندان بزرگ جهان بود. است. در این کتابخانه می‌توان با استفاده از نرم افزار گنجه در پایگاه‌های اطلاعاتی مختلف به جست‌وجو پرداخت.

انزالیفات در حوزه مسجد حمایت می‌شود

سناد عالی کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد کشور از تألیفات و تحقیقات در حوزه مسجد حمایت می‌کند. بر این اساس دانشجویان دوره‌های کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری می‌توانند با انتخاب موضوعاتی در خصوص مسجد

از حمایت این سناد بهره‌مند شوند. همچنین مؤلفان و ناشرانی که در سال‌های ۱۳۸۰ و ۱۳۸۱ در زمینه مسجد کتاب منتشر کرده‌اند و در سال جاری کتابی در مرحله چاپ دارند می‌توانند با ارسال یک نسخه از اثر به مدیریت پژوهش سناد، زمینه خرید آثار خود را فراهم کنند. ضمن آنکه کتاب‌ها و آثار تألیفی در کتابخانه‌های مساجد توزیع شده و در اختیار محققان قرار می‌گیرد.

جواب‌جویی دوره کاروانی ادبیات کودک و نوجوان راه‌اندازی می‌شود

دوره کاروانی ادبیات کودک و نوجوان با همت جمعی از نویسندگان کودک و نوجوان راه‌اندازی می‌شود. به گزارش ایسنا، استاندار آموزش این دوره کاربردی توسط کمیته آموزش انجمن نویسندگان کودک و نوجوان تدوین و بزودی به منظور طی مراحل قانونی و تصویب نهایی، تقدیم آموزش عالی خواهد شد. جوایز تیرتی کمیته آموزش انجمن نویسندگان کودک و نوجوان گنجه، دفتر خیریه جوانان این دوره تاریخ ادبیات کودک و نوجوان در ایران و جهان، منابع ترجمه کتاب کودک، نقد ادبی، فرهنگ عامه، فیلم‌نامه‌نویسی و نمایشنامه‌نویسی و پشت سر گذاردن کارگاه‌های داستان و شعر کودک و نوجوان، می‌توانند موفق به دریافت مدرک تحصیلی این دوره شوند. وی افزود: «کسانی می‌توانند در این دوره شرکت کنند که علاوه بر علاقه‌مندی، دارای مدرک تحصیلی دبلیوم متوسطه باشند.»

مراحل قانونی و تصویب نهایی، تقدیم آموزش عالی خواهد شد. جوایز تیرتی کمیته آموزش انجمن نویسندگان کودک و نوجوان گنجه، دفتر خیریه جوانان این دوره تاریخ ادبیات کودک و نوجوان در ایران و جهان، منابع ترجمه کتاب کودک، نقد ادبی، فرهنگ عامه، فیلم‌نامه‌نویسی و نمایشنامه‌نویسی و پشت سر گذاردن کارگاه‌های داستان و شعر کودک و نوجوان، می‌توانند موفق به دریافت مدرک تحصیلی این دوره شوند. وی افزود: «کسانی می‌توانند در این دوره شرکت کنند که علاوه بر علاقه‌مندی، دارای مدرک تحصیلی دبلیوم متوسطه باشند.»

طرح ساماندهی کتاب‌های کمک‌درسی اجرا می‌شود

طرح ساماندهی کتاب‌های کمک‌آموزشی با هدف تسهیل ناشران و پدیدآورندگان تولید کتاب‌هایی با رعایت استانداردها اجرا می‌شود. علیرضا حاجیانزاده، مدیر کل دفتر انتشارات کمک‌آموزشی با بیان این مطلب گفت: «از جمله برنامه‌های این دفتر، حمایت از ناشران و تولیدات بخش خصوصی است که از سال گذشته با در نظر گرفتن بخشی برای معرفی کتاب‌ها آغاز و اقبال نیز برای کتاب‌های این دوره راهمندی و سال آینده برای کتاب‌های دبیرستان اجرا خواهد شد.»

بازتاب

اعتدالسلطه از روی خاطرات ناصرالدین شاه تنظیم شده که با مقدماتی که توسط اینجانب انجام شد، این نکته آشکار گردید که اعتدالسلطه بسیاری از مطالب را تغییر داده، بعضی عبارات را حذف کرده و در هر صورت تصرف‌هایی انجام شده که شرح آن تفاوت‌ها را در مقدمه کتاب روزنامه خاطرات ناصرالدین شاه در سفر اول فرنگستان (به گزارش فاطمه قاضیها، تهران، سازمان اسناد ملی ایران، ۱۳۷۷) درج نموده که علاقه‌مندان می‌توانند مراجعه نمایند. در ضمن، چاپ سنگی نقدها و خاطرات از تهران تا مرز بلخس از مرز تا تهران می‌باشد که در چاپ‌های جدید این مترادف حذف شده است. به همین دلیل خاطراتی که در چاپ سنگی تکلیف حذف شده در این کتاب سفر اول با حروف سیاه چاپ شده است.

ستون دوم، پاراگراف چهارم. باید متذکر شود که مجموعه خاطرات ناصرالدین شاه که توسط اینجانب تدوین و از طرف سازمان اسناد منتشر گردیده است، اصل خاطرات ناصرالدین شاه است و عباد آزادی دستخط ناصرالدین شاه یافته، بدون هیچ سند و مدرکی و خاطراتی که به صورت چاپ سنگی منتشر شده (در زمان خود ناصرالدین شاه) توسط



همایش «شریعتی، دیروز، امروز، فردا» با شکوهی اندیشه‌ای و رسانه‌ای ویژه در روزگانه‌های تهران با حضور دکتر علی شریعتی، همایشی رایا عنوان شریعتی «دیروز، امروز، فردا» ترتیب داده است. این همایش از یکشنبه ۱۵ تا چهارشنبه ۲۸ خردادماه برگزار خواهد شد.

جلسه نقد و بررسی «نفرین خاکستری» در خانه هنرمندان ایران برگزار شد

چهل و دهمین نشست هفته کانون ادبیات ایران روز یکشنبه هجدهم خردادماه در خانه هنرمندان ایران برگزار شد. در این نشست مامان نفرین خاکستری اثر همسایه جلیلی با حضور علیرضا سجینی و ناشناسی میری نقد و بررسی شد. از همسایه جلیلی پیش از این مجموعه داستان «صدا» چاپ و منتشر شده و در زمینه ادبیات داستانی به عنوان نویسنده، منتقد، مفسر، در مقالات به چاپ رسیده است.

کتابخانه تخصصی آموزش و پرورش قم راه‌اندازی می‌شود

محمد رضا میرزاپنج، معاون پژوهشی سازمان آموزش و پرورش قم اعلام کرد: «کتابخانه تخصصی پژوهشی این سازمان ۲۸ هزار نسخه کتاب برای کتابخانه، بخش راه‌اندازی می‌شود.» وی افزود: در این کتابخانه، بخش اطلاع‌رسانی تحقیقاتی با مترجم و کاربر رایانه در نظر گرفته شده است که به صورت رایگان به پژوهشگران خدمات ارائه می‌کند.

انتخاب شایسته جنابعالی را به عنوان رئیس مؤسسه فرهنگی اگو تبریک می‌گویم و موفقیت روزافزون شما را از خداوند متعال خواستارم.

جناب آقای شاعری

انتخاب شایسته جنابعالی را به عنوان رئیس مؤسسه فرهنگی اگو تبریک می‌گویم و موفقیت روزافزون شما را از خداوند متعال خواستارم. حضرت ارائه می‌کند.

اصغر شمس‌پور مدیر شورای کتابخانه‌های قلمرو شرق

منه حکیم مسلمان

احمد آرام
سید حسین نصر

انتشارات علمی و فرهنگی
۱۳۸۲ - ۱۳۸۱

۲۰۰۰ تیراج

در گفت‌وگویی منحصر در این کتاب نویسنده سرتیرو مشهورترین حکیم اسلامی قرن سده سده و قرن اخیر، بحث شده است. قلمرو حکیم سید محمد علی در دهه هجدهم قرن، بین ترکیه، ایران و استرالیا نظر ایسنا، جدول نامده کشورهای اسلامی، مطرح می‌باشد که مفهوم نامده علمی مذهبی، بسته به منطقه، در هر سرزمینی شکل متفاوتی به خود می‌گیرد.

جامعه مدنی

تقریب تاریخ و مطالعه

اکبر حاجزاد
مغنی و نویسنده افغان

انتشارات علمی و فرهنگی
۱۳۸۲ - ۱۳۸۱

۱۰۰۰ تیراج

کتاب حاضر با مجموعه مقالاتی از باب جامعه مدنی، ضمن بررسی جنبه‌های جامعه‌شناسی نظریه و عملی این مفهوم و مطالعات تجربی در کشورهای نظیر ایسنا، سوئیس، چین، ترکیه، ایران و استرالیا، جدول نامده کشورهای اسلامی، مطرح می‌باشد که مفهوم نامده علمی مذهبی، بسته به منطقه، در هر سرزمینی شکل متفاوتی به خود می‌گیرد.

جوایز شدن

نگاهی موشکافانه

سید کریمیان
یار کریم یزدانی

انتشارات علمی و فرهنگی
۱۳۸۲ - ۱۳۸۱

۱۰۰۰ تیراج

در این کتاب نویسنده به نظر موشکافانه آنچه با که در جهان در حال رخ دادن است، تبیین نموده، آنرا به یک نظر جهانی تبدیل کرده و با نگاه و دیدگاهی متفاوتی به آن نگاه کرده و به صورت زیبایی و ساده به نظر خواننده، مفاهیم مناسب نظری که در سطحی از دنیای گوناگون متعلق به هستند ارائه داده است.

شرکت بازرگانی کتاب گستر

توزیع کننده انحصاری کتاب گستر

شرکت انتشارات علمی و فرهنگی

سید کریمیان
یار کریم یزدانی

انتشارات علمی و فرهنگی
۱۳۸۲ - ۱۳۸۱

۱۰۰۰ تیراج

کتاب حاضر با مجموعه مقالاتی از باب جامعه مدنی، ضمن بررسی جنبه‌های جامعه‌شناسی نظریه و عملی این مفهوم و مطالعات تجربی در کشورهای نظیر ایسنا، سوئیس، چین، ترکیه، ایران و استرالیا، جدول نامده کشورهای اسلامی، مطرح می‌باشد که مفهوم نامده علمی مذهبی، بسته به منطقه، در هر سرزمینی شکل متفاوتی به خود می‌گیرد.



فرهنگ کتابخوانی

یادداشت

مصدقی صالح پور، رشت

کتاب بی‌مخ ترشد
مردم و مؤثرترین
کالای فرهنگی است
ارزوی واقعی این کتای
فرهنگی اگر در جامعه‌ای
به درستی شناخته نشود و
با توجه به کم و کیف آن -

حالا به هر جایی - کتاب -
باید آن جامعه دچار کمبود فضایی کناری خواهد
شد که با کیفیت می‌توان گفت دو جمع و زمانه‌های
انجام چربی بین حرکت مثبت و تکرار و زود پستی
خواهد بود و وقتی حتی کوچک در تقابل مردم‌های
ارزنده فرهنگی جوانان پس به دلیل دیگر برای حفظ
هویت ملی و جلوگیری از خطر استعمار شدن در
فرهنگ‌های بیگانه خواهد داشت.

شک نیست که در دنیای امروز تنها جوامعی
می‌تواند از تمدن و رشد علمی و فرهنگی بالا و قابل
درنگی برخوردار شود که به ورزش و اهمیت کتاب و
کتابخوانی جرمی بی‌برده و ریخته‌ر جلدی و حسی
بگیرد به این عهد داشته باشد.

کتاب هرگز در دنیا دور حد نشسته و زینت
آن‌شده نبوده است. در این جهان پر از فردا که اصولاً
مردم ما به تنها هیجان‌های مطالعه آموزش
ندیدند بلکه در از اعمال سیاست‌های ضدفرهنگی
حکومت‌های مستبد و تالاق و - یوزها از طریق

سائور - از شناسایی و خودکافی‌ست به این نمونه
جایی که مهارت روشن‌ترین فرهنگ کتابخوانی را
کتاب بی‌اندیشی صحت چاپ در ایران برای
سکوت‌داران دیکتاتورانه، تسلط بر ملت‌ها و مردم
خفاقرین و مساملساز شده چرا که چاپ هر کتاب در
توسه فکار عمومی و پیدارسای افکار خوب و جامعه
نقشی مؤثر و عین‌کننده داشت و این البته با اجاست
حکومت‌های مرمیو که به تنگ کردن هر چه بیشتر فضای
کفری مردم ندیدند، نه‌تغیر در برنامه‌های صرف
از همان ابتدا یعنی در واقع تکلف و پیچیدگی فیل که
چاپ روزنامه و کتاب در ایران افتاد. در سائور در
مستور کارگران حکمی قرار گرفت و هیچ کتابی
بدون مجوز چاپ - حق و انتشار نداشتند.
چاپی که وقتی چاپ هر کتاب در ایران ممنوع
به پرداخت اجازه گردید که فقط حدود سال از نوا اجازه
چاپ کتاب در اروپا می‌گذاشت.

داره لطفاً، که بعدها به وزارت اطلاعات
شد. دل - از نخستین افراط و زورخانه‌های بود که
ایران اعمال سانسور کتاب در زمان وسیله اقتصاد
السطح (محمدحسن خان) در زمان خسروالدین شد،
تأسیس گردید و شروع به کار کرد.

سائور کتابی جز چندروزه کوتاه از جمله مدار
تغیر تهران و متوسط حکومت محضی شد و نیز دوره
روزنامه حکومت زاندها و همچنین به مردم
سال ۱۳۷۷ و ادوات انقلاب با عنوان مختلف از وزارت
اطلاعات گرفته تا اداره نگارش و غیره مشه با پرچا

برود در انجام و تقابل محوله‌اعمال و کردا لیک هم
بهین دولت اعلی و به برکت وزارت فرهنگ و ارشد
منهاجرنی به به آن شدت آزاردهنده گذشته بلکه
شکل کیدوسری پررأست و فرقی حیات!

گفتنی است که بعد از کودتای ۲۸ مرداد ۳۲ و
نکست هفت ملی تاکنکه خیزش پررکتومردم در
همین ۷۷۰مسطوح لایاتبار شده و رژیم سلطنتی کتاب

کالای ترساک و هراس‌انگیز شده بود کار سائور آن
چنان اوج گرفته بود که سائور از کتابخانه که مجوز هم
داشتند و از کتاب سائور نیز خبر زدند افکار

کتاب‌های امثال آل‌احمد) ایران و مطالعه‌شان جرم
بود و چند و چندین سال زندان به دنبال داشت.
فشارهایی که گذشت و وجود سائور از اندای
از کتاب که موجب سلب اعتماد جامعه از کتاب شد،
عده‌ترین عمل بازفراشه شد عدم رغبت به کتابخوانی
چنان حثت گریز از مطالعه و عدم رغبت به کتابخوانی
«میرونی» مانند سایر کتاب‌کنش در ناسه هزار و متوسط زمان
مطالعه‌شان به دو هفته برای هر اثر رسیده است.

ناگفته نماند که بروز بحران‌های اجتماعی و

برورش اندیشه‌های نو و خلاق و نتیجتاً ارتقای فرهنگ جامعه کتابخوان‌ها - آن هم به روال درست و منطقی امکان‌پذیر است

شورای اعلی‌ای می‌که از عوارض گریزناپذیرشان
گرفت و تروم است و کاهش قدرت خرید مردم، مریز
علت شد با امت آمد تا با افزایش پایه کتاب، حذف
خرید آن در وهله نخست در برنامه‌های صرفه‌جویی
خواه‌های در آمدنی که گاه‌نگاه تبلیغ به خرید این
کالای فرهنگی از خود نشان می‌داند، قرار گیرد.

در این میان از برای استعاده که شمارگان و فروش
بالای کتابی را موجب می‌شد، به در دوره‌هایی به
مساملت‌های مجامع روزگنی به بازار کتاب می‌نهاد باید
گذاشت، چرا که این استعاده‌ها به خاصیت طوری‌شان
فایده نمی‌شود و در مجموع حالتی هراس‌ناکی و مطلق
و گذار یابد.

به هر حال پرورش اندیشه‌های نو و خلاق و نتیجتاً
ارتقای فرهنگ جامعه تنها افزایش تعداد کتابخوان‌ها -
آن هم به روال درست و منطقی - امکان‌بخش است اما در
شرایط کنونی کشور ماقت شمارگان و رزگورهای ناگیز
بازار کتاب و سرانجام کاهش فایده‌خیز تعداد
کتابخوان‌ها هر روز کم‌تر گردد و نامی نماند و سرانجام
تأثیر به خودی خود می‌تواند به همین دلیل - یعنی نبود تنگ
کتابخوانی - نمی‌تواند از بار مثبت فرهنگی شدت
نهیدمان می‌کند.

خبر

سه کاتبه سرگردانی سیمین دانشور کامل می‌شود

سیمین دانشور جلد پانجمی جزیره سرگردانی را منتشر می‌کند.
دانشور هم‌اکنون مشغول باکتویس این زمان نام «کوه سرگردان»
است که پاییز آسمان عرضه می‌شود. کوه سرگردان بعد از جزیره
سرگردانی و «سازبان سرگردان» سومین زمان انتشار دانشور است که
توسط انتشارات خوارزمی به بازار می‌آید. گفتنی است دو رمان اول از
این مجموعه در سال‌های اخیر مورد توجه و اقبال خوانندگان ادیبان
دانشانی قرار گرفت، به گونه‌ای که آخرین چاپ سازبان سرگردان با
شمارگان ۸۸ هزار جلد منتشر شد.

وضعیت، تکرش و مسائل جوانان تهران، کتاب شد

کتاب وضعیت، تکرش و مسائل جوانان استان تهران در ۲ جلد از
سوی سازمان ملی جوانان منتشر شد.
این کتاب نشرده‌ای از یکی از مجموعه گزارش‌های تفصیلی درباره
وضعیت، تکرش و مسائل جوانان ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۶ سال سراسر ایران است که خود
حاصل یک پژوهش عظیم ملی روی ۷۵ هزار نفر از جوانان شهری و
روستایی در استان‌های کشور است. کتاب حاضر نمایی تصویری
تحلیلی‌ای کوتاه‌نویسی و استقشای از جوانان استان تهران و اسناد علمی
محکم و حاکی از مسائل واقعی جوانان کشور است که می‌تواند کتاب
برنامه‌ریزی‌ها و تصمیم‌گیری‌های حل مسائل جوانان ایران باشد. کتاب
وضعیت، تکرش و مسائل جوانان استان تهران دارای ۵ فصل و ۱۵۲۶
صفحه است.

جلال ذوالفقون سه کتاب موسیقی منتشر می‌کند

استاد جلال ذوالفقون بزودی سه کتاب موسیقی به بازار عرضه خواهد
کرد. این روزنامه سه‌تار، آهنگساز و سرپرست گروه ذوالفقون بزودی
کتاب آلبوم‌هایی را که به تجزیه و تحلیل موسیقی ایران بر اساس آثار
درویش خان می‌پردازد، برای بار دوم به چاپ خواهد رساند. همچنین
کتاب روش نوازندگی ذوالفقون، تابستان جاری به بازار عرضه خواهد
شد.

علاوه بر آن وی با همکاری اسامید دیگر کتابی مشتمل بر اجراهای
مفادات از رفیع‌های موسیقی سنتی ایران را خواهد نوشت.

دو شاعر و نویسنده کودک و نوجوان: بازار کتاب مملو از کتاب‌های کارتونی است

بازار کتاب، به علت نداشتن سیاست و برنامه مشخص فرهنگی
مملو از کتاب‌های بازی و کارتون است. معاصر ابراهیمی - شاعر کودکان
و نوجوانان - در گفت‌وگو با خبرنگار ایسنا بیان این مطلب کرد:
کتاب‌های کارتون، بازی و سرگرمی در بازار کتاب بسیار شایع است. به
صدها می‌زند و کمترین ضرر آن این است که سلیقه مخاطب را تیزل
دهد.

وی افزود: «این کتاب‌ها به سبب آسود آوردن مورد توجه همه
ناشران است. ما برخی ناشران فارغ از رسانتی که عهده‌دار آنند، صرفاً
به تولید این کتاب‌ها اهتمام می‌ورزند و این نشان می‌دهد که هدف‌های
دیگری غیر از خدمت به فرهنگ و توسعه کتاب برای افراد مورد توجه
است.»

حسین فاضلی نویسنده کودک و نوجوان نیز با اشاره به متنوعیت
چاپ این کتاب‌ها در گذشته گفت: «چندی پیش وزارت فرهنگ و ارشد
اسلامی سیاستی را اعمال کرده که بر اساس آن در ازای هر چند کار تألیفی
که ناشر ارائه می‌کند، می‌توانست مجوز یک کار کارتون را دریافت.
کندا امثالاً عکس شده است. بعضی‌ها ناشری در ازای چند کار کارتون،
یک کار تألیفی ارائه می‌دهد.»

برای وهلی از این بحران خطرناک راهکارهای
مفید و مؤثری را باید جست و هر چه سریع‌تر به انجام
این راهکارها پرداخت، از جمله چنین راهکارهایی
فهرست پیشنهادی زیاست که شامل قابل توجهی آنها
برای نخستین بار مطرح می‌شود.

۱- برداشتن موانع چون سانسور و سرده کتاب،
۲- حمایت دولت از کار ناشران حرفه‌ای و فراهم
آوردن مواد اولیه تولید کتاب و در اختیار قرار دادن آن

۳- آموزش فرهنگ کتابخوانی از طریق مراکز
آموزش و پرورش، حتی ایجاد انجمن‌ها به عنوان
یکی از مواد درسی در درس دوره‌های راهمندی،
۴- برپایی هفته‌های کتاب، نمایشگاه‌های اسنادی

کتاب و نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب با طرح و
برنامه‌های تازه و جذاب،
۵- ایجاد توسعه کتابخانه‌های سیار در شهرهای
پرجمعیت.

۶- خریداری هر کتاب چاپ شده وسیله وزارت
فرهنگ و ارشد اسلامی به تعداد کتابخانه‌ها و بسته
این روزخانه در سراسر کشور و توزیع آنها بین
کتابخانه‌های مزبور برای استفاده عموم.

۷- توزیع این کتاب به میزان کافی بین دانشجویان
۸- برگزاری جلسات نقد و بررسی کتاب در کلاس و
تولیزون.

۹- آزیاده و گسترش و فعال کردن کتابخانه‌های
عمومی و ریایی و تجهیز این کتابخانه‌ها در محلات شهر.
۱۰- توزیع کتاب در گروه‌های سنی پایین.

۱۱- گسترش و انحصار صفحات مجلات و تحلی
کتاب به گونه‌ای مداوم و جدی در تمامی روزنامه‌ها و
مجلات.

۱۲- ارادادی شبکه‌های وسیع توزیع کتاب برای
توزیع بیوقف کتاب در همه شهرستان‌ها.

۱۳- تهیه پوستر از روی جلد کتاب‌های تازه انتشار
یافته و نصب آنها به صورت رایگان از سوی شهرداری‌ها
در جایگاه‌های اختصاصی و مناسب جهت تبلیغ.

۱۴- انتشار کتاب‌های جیبی کوچک و ارزان‌مقدار
کتاب‌های هنگی تجزیه

۱۵- ایجاد شهلات لازم برای صدور کتاب به
کشورهای خارجی.

۱۶- توزیع آگهی تبلیغی با تخفیف کامل کتاب‌های
مرسوم آگهی در کلیه روزنامه‌ها و مجلات و پیش این
نوع آگهی‌ها با تخفیف مورد اشاره، در رانفو و تولیزون.

۱۷- اعدای کتاب از سوی خودخواه‌ها به یکدیگر در
ایجاد ملی و مذهبی و جشن‌های خانوادگی.

۱۸- ایجاد فرقه‌های کتاب در سان نظار تمامی
سینماهای کشور و فروش کتاب در این فرقه‌ها.

۱۹- نهاد راهکارها و چاره‌اندیشی‌هایی از این دست
می‌تواند فرهنگ کتابخوانی را در جامعه مساملت داد و با
ترویج و گسترش آن مانع وقوع فاجعه می‌تواند شد. این بار
مشت فرهنگی و کمبود فضای فکری گردید.

بسته‌بندی و خودبسته‌ها تا هزینه پیک‌ها و عوامل فروش ما…

الان تو از مالی تان به چه صورت است؟

در حال حاضر برقیارتو سفرداریم وانشالله می‌رسیم به روزی که طرف ۶ماه اول سال آینده به سود برسیم.

اتاق نویسی

بنگاه ادبی نویسنده‌نگاران ایران از دیگر پروژه‌های شرکت خدمات رفاهی است؛ اولین آژانس ادبی ایران است که وظیفه هموار نمودن فروش بین‌المللی آثار ایرانی را در سایر کشورها فراهم نموده است و ضرورت آن هم برمی‌گردد به جمعیت چند ملییتی ایرانی‌های مقیم خارج که علاقه وافق به کتاب‌های فارسی دارند ولی به آنها دسترسی ندارند.

در اتاق نویس که مسئول امور بین‌الملل آن ختم کاتلمی است می‌گردد و قرار دارد که به‌سبک جهانی تقسیم‌بندی زمانی برای استفاده از آن‌ها شده است تا اصبح ختم کاتلمی هستند.



◆ گوناگون نشر می توانند بدون محدودیت موضوعی و گروه سنی، تمامی عناوین کتاب‌های چاپ شده خود را به صورت رایگان در این سایت معرفی نمایند

از ۳تا۱۱سرگروه‌های یک‌ها و از ۳به بعد هم منبر ملی و ادبی از آن استفاده می‌کنند.ضمن اینکه این اتاق چه‌های یک‌برای استراحت و تفریحی لابی و استفاده‌کنند. گناه که می‌کنم داخل همین اتاق کوچک هم کلی کتاب

ولی چیده شده ولی هم قرار دارد.

پایگاه هم‌مخاونده برای گسترش فرهنگ ایرانی

دوختی از نمایشگاه فرهنگ‌فورت به لرن آن آمدم. جدید سایت مرکز کتاب ایران به تهنایی باشکوه‌نیست و باز به یک wesensmy سایت‌های هم‌خانه‌احساس می‌نمونه که هدف از ایجاد آن ایجاد ارتباط بین تمام ایرانی‌های دنیا هم در حوزه کتاب و هم موسیقی، نقاشی و کلا امور فرهنگی است. باینرا این یک بودسایت فرهنگی برای گسترش و عرضه فرهنگ ایران را داندازی کردیم که همه پاسوند ایران‌نماان شروع می‌شود.همه از یک جا صحبت می‌شوند و همدیگر را پشتیبانی می‌کنند. این حمایت عزایت از:

۱- I.B.C (برکت کتاب ایران)

۲- C.C (کتابچه‌های ایران- سرگرمی‌های منحصن کودکان)

۳- I.C.C (کتاب ایران اطلاعات سنتفی خاتم‌ها)

۴- E.C (برکت نقره‌ایان ایران- شامل مطالب نقاشی و موسیقی و تفریحی و…)

۵- S.C (سازگاری علم ایران)

۶- A.B.G.O.O.S.H (یک‌گوشی‌ترین سایت دنیا، یک سایت با مطالب طنز)

فراسی می‌گوید این سایت‌ها علاوه‌آفراسی و انگلیسی هستند ولی قرار است ۱۰زانه شوند. در میان آنها سایت I.B.C (برکت کتاب ایران) نگاه تجاری به کتاب دارد ولی بقیه فرهنگی هستند»

طرح‌های ابتکاری دیگر

وی در مورد دیگر طرح‌های این شرکت می‌گوید: ۶۱ نمایشگاه چاپری کتاب با محور اوار کل مجامع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری شهرداری‌های مناطق مختلف تهران را می‌تواند بر پا کرد. فیضی طرح باران مهریان که مقدماتش را فراهم کرده‌ایم و قرار است بعد از ماه‌های محرم و صفر اجرا شود. دیگر پروژه‌هاست، به‌علاوه طرح کتابخانه‌های سیار محلی که کتاب اجازه می‌دهند و هر اکنون وسایل نقلیه آن‌طراسی شده در حال آماده‌سازی هستند و در حال گردآوری نیروهای اجرایی آن هستند.»

کیبود فضا: بزرگترین مشکل

این شرکت گفتفر برسل دارد.

بزرگترین مشکل ما کمبود جااست ما به جای اینجا که زیرزمین به ۲۰۰متری داریم. با اسانی این را می‌گوییم مکان حداقل ۲۰۰متری داریم. با اسانی این را می‌گوییم و با هم می‌رویم به حیاط کوچک‌تری که نگاه افتاده است و داخل چندده‌های حیاط فضایی ایجاد کرده‌اند به نام فضایی صنعتی. قرار است وقتی هوا گرم‌تر شود چند میز و صندلی داخل آن قرار دهند ولی فعلاً بر است از کتاب و کارتن و… کتاب‌های این زیرزمین با مشکل‌های فیزی پلاستیکی که عرضه‌های موجود در نمایشگاه‌ها تفکیک شده‌اند. اتفاق دیگر، موموتاً آینه است. کتاب‌ها روی زمین پخش است و سه نفر در حال بررسی آنها هستند.

تلقا کرده‌ای دیگر که قرار است انبار شود، حمل تجمیع کتاب‌های بسته‌بندی شده است که صبح به صبح یک‌ها می‌رند و برمی‌گرداند کتاب‌های بسته‌بندی شده در ۶ طبقه. صبحی کتاب‌ها هم چیده شده‌اند.

کتابچه‌هایی شادتر (اندانیشک) مسؤل پروژه یک فرهنگی از مشکلات آن می‌گوید. یکی از مشکلات ما برخورداری مردم با نیروهای ما (یک‌های کتاب) است. برخی به آنها نام و دینیتورهای ادبی نگاه می‌کنند و راپارها شده به چه‌های آماده‌داده‌الله به برخورداری خوبی هم داشته‌ایم که در سازمان‌ها از آنها پذیرایی کرده و حتی به آنها اجازه هم داده‌اند. مشکل دیگر ما کتاب نخریدن مردم است به قول چه‌های یک‌ها، چیزی غیر از کتاب مردم دراختیر نمی‌فره‌ختم. در این برمی‌گردد به فرهنگ مردم ما. اما مشکل اصلی ما شیر از جای کوچک شرکت، مشکل ورود به مراکز مسکونی، ادارات و سازمان‌هاست. آموزش و پرورش، چون مدارس مکان اصلی عرضه کتاب‌های ما هستند، بازها مکانی کرده‌ایم ولی خوب…»



یادداشت

فکته‌یک کتابخوان حرفه‌ای به یک کتابفروشی

فضای مدنی برای دوستداران کتاب

منم زیر را یکی از خوانندگان و کتابخوانان حرفه‌ای که یکی از کارهای مستمر و پیوسته‌اش، بازدید از کتابفروشی‌ها و خرید کتاب از آنها است، نوشته‌وتی همگامی که گفت‌وگوی کتاب‌هفته را با کتابفروش طرح نو خوانند، برخی نکات به دقتن رسید که نکته‌های حاصل بازدیدش از این کتابفروشی را با خوانندگان کتاب‌هفته در میان نهاد. ضمن دعوت از سایر فرهیختگان و کتابخوانان حرفه‌ای، که دستی به قلم دارند و می‌توانند نکته‌ای را درباره حوزه‌های مختلف کتاب و نشر بنگارند، برای ارسال مطلب به کتاب‌هفته این نوشته را بخوانید.

بازگی در خیابان سرخپور، خیابان حسین عربعلی نشن قهوه‌فروش انتشارات طرح نو کتابفروشی مغفوش را داندازی کرده است. ساختمان آجری رنگ با دیزاین‌های شیشه‌ای دل‌باز، چشم‌ها را به مسافت کتاب و کلاهی فرهنگی دعوت می‌کند. عیران ناخراسته توجه‌اشان به مجموعه‌ای که به هیأت جوانی شسته و در حال خوردن کتاب است جلب می‌شود. عاصمی می‌گفت از زمانی که این کتابفروشی را داندازی کرده شدن در خانه به نقلی از مجسمه به همان صورت چهار زانو می‌نشیند و کتاب و نشن در دست در خوردن غرق می‌شود. با یادکرد کتابفروشی و پله‌هایی که مشربان را به ححن کتابفروشی هدایت می‌کند از فضایی مغفوات با کتابفروشی‌های سنتی حکایت می‌کند. داخل کتابفروشی با بهره‌گیری از قفسه‌های چوبی و چوب‌بینه‌های هورنگ با چوب و استفاده از ترکیبی از سنگ و فلز برای تزئین کف، به محیط کتابفروشی گرما و آرامش بخشیده است که دوست می‌داری بیشتر درنگ کنی، گویی کتاب‌ها در این فضا از رنگ و بویی دیگر برخوردارند.

موضوع غالب در قفسه‌ها، با برشتی اشارات طرح نو کتاب‌های علوم انسانی است. زمانه تاریخ، علوم اجتماعی، روانشناسی و فلسفه، مسائلی موسیقی، ملامت بخش شده از فیضی صورت در فضا عظمت تیزوق و آشنایی با کتاب را از آرایش دلچسبی توأم می‌کنند. به چر کتاب‌های داخل قفسه میزهایی ویژه با طراحی زیاده‌شده است که

گونه‌گونگی کتاب‌ها را در دسترس مخاطب قرار می‌دهدو در کنارها می‌زیرها چایی برای نشستن و با حوصله دیدن کتاب در نظر گرفته شده است.

میزی که به کتاب کودک و کلاهای فرهنگی کودکانه اختصاصی دارد از جدلیت و تنوع برخوردار است؛

مواجهه شده‌اند که کودکان با این بخش شاد و طراوت خاصی به کتابفروشی می‌بخشد.

به رغم آنکه فضای کتابفروشی چندان بزرگ نیست، اما تقسیم فضا و تنوع عرضه کالا و کتاب رضایت خاطر مراجعه‌کننده را تأمین می‌کند. در بخشی از کتابفروشی درست رویه‌یوی پنسخوان ملی‌گانه گذاشته شده که در اکثر مواقع جایگاه اهل قلم و نویسندگانی است که کتاب‌هایشان را طرح نو چاپ و نشر کرده است.

ساحسظران و فرجهحکاک کشور در کتابفروشی طرح نو موقعیت منحصی است که دوستداران کتاب می‌توانند با آنان به گفت و شنود بپردازند و در جریان تازه‌ترین فعالیت‌های فرهنگی در عرصه کتاب و فرهنگ قرار بگیرند. پیش از همه نقاشی از حسین خسروچرندی مخاطب را به خود می‌خواند. نقاشی آسان‌هایی اقتزایی از آثار مناسبت باحیوه سلوک و نگاهمان، به گونه‌های متفاوت کتابی در دست گرفته‌اند. به تصویر کشیده است. نقاشی مفهومی خسروچرندی قلمی است از تأمل نقاشی درباره کتابی که به نخود دره محل تأمل هر مردمان اقع می‌شود. کتابفروشی طرح نو تسل تازه‌ای از کتابفروشی را در معرض دید دوستداران کتاب قرار داده است تا هر چند در درگی کوتاه، در محیطی لذت‌بخش قرارند وقت با کتاب را تجربه کنند.

کوتاه

● معاون برنامه‌ریزی و منابع انسانی وزارت آموزش و پرورش اعلام کرد: معلمان سراسر کشور با ایستادن اسامال جهت کسب آمادگی برای شرکت در کلاس درس با گذراندن ۳۳ دوره

آموزش ضمن خدمت، برای تدریس کتاب‌های جدیدبالتألیف درسی آموزش می‌بینند.

● دومین جلسه شرح و تفسیر لیلی و مجنون نظامی، دو شسته گذاشته با حضور علی معلم دامغانی در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار شد.

● گروه‌های سالانه کتابداران روستایی شهرستان لنجان در محل مرکز آموزش و ترویج شهر آینه‌رود برگزار شد.

● نمایشگاهی با ۲۰۰ عنوان کتاب در موضوعات مذهبی، سیاسی، اخلاقی، آثار و تألیفات امام(ره) از سوی سازمان تبلیغات اسلامی بندر انزلی در این شهرستان برپا شد.

● کتابخانه عمومی احمدآباد مستوفی (واقع در جنوب غرب تهران) با ۴۰۰ متر زیر بنا که با صرف بودجه‌ای بالغ بر دو میلیارد ریال ساخته شده، آماده بهره‌برداری می‌باشد. ولی مدت زمانی که است که به دلایل نامطلوبی بلااستفاده مانده و با خطر تخریب مواجه است.

● مطالعه، تحقیق، کتابخوانی و روزنامه‌دیواری از جمله رهنه‌های بودند که در مسابقات فرهنگی- هنری مقطع ابتدایی منطقه ۱۱تهران، ۱۷ هزار دانش آموز در آن به رقابت پرداختند.

● ۱۵ باب از کتابخانه‌های عمومی استان چهارمحال و بختیاری که به صورت غیر مصوب دایر شده بودند، به علت مشکلات ناشی از نارسایی بودجه لازم برای به‌کارگیری نیروی انسانی کارآمد، در آستانه تعطیلی قرار دارند.

● به گفته یک کارشناس فرهنگی- هنری

شماره ۱۳۳، شنبه ۲۳ خرداد ۱۳۸۲

۷



می گویند بحث گرایش های

آموزشی از آغاز سده ۲۱ به سمت ترکیب رشته‌ها، پیوند مؤثرتر میان رشته‌ها و نیز ایجاد رشته‌های جدید از راه ترکیب و پیوند است.نشر هم از این رونق‌ناپذیر بکار ناملمه است و به عکس سده ۲۰که

گرایش به تخصص محض در یک رشته بر آن حاکم شده، و در آموزش‌های نشر هم رشته‌های تخصصی را از هم جدا کردند، از مدتی پیش آموزش ترکیبی در نشر وسعت و روی گرفته است. رای مثال، ترکیب نویسندگی و نشر، نظام‌های راه‌پای و نشر، ارتباطات و نشر، و ترکیب اقتصاد نشر، مدیریت دانه‌ای و نشر، ارتباطات و نشر، و ترکیب‌های دیگری از این نوع، موضوع دوره‌های آموزشی نشر و تربیت کارشناس و متخصص در رده‌های مختلف تا سطح کارشناسی ارشد قرار گرفته است. اینکه چه رشته‌ای یا چه رشته‌ای ترکیب شود، به سلیقه یا انتخاب صرف وابسته نیست، بلکه بیشتر با آینده چشم‌اندازهای آتی آن و نیازسنجی اکثرون و آینده بستگی دارد. همچنین به فن‌آوری‌هایی که در این عصر با سرعت می‌تواند همه چیز را در کورت کند و امکانات زیادی عرضه نماید. چه ترکیبی در آموزش نشر می‌تواند برای ایران سودمندتر باشد؟ به این پرسش باید پژوهش‌هایی توانایی گفت‌نشر تا این زمان به نظام آموزشی دانشگاه‌ها رفته است و یکی از علت‌های بحران در نشر همین است. خردمندی در نشر و طبع عکس‌ها و محاسبات خردمندی در نشر، از این کمبود هم سرچشمه می‌گردد. طبع نگاه پخته‌ای و از داخل و خرج بگرورده نشری که به عصر الکترونیکی رفته است، یکی از پیامدهایش همین رویش نامنظم نشران و نشرنامه‌هایی است که در مدتی کوتاه عرضه‌نشر را بر کرده. اما از سیزدهم هری که عقب‌ه‌روز در آن روییده باشد، کسی ثمری نخواهد چید. بسیاری از افراد فقط نظری که به نمایشگاه بین‌المللی کتاب به‌سان یکی از دامنخ‌های مهم و حساس وضعیت نشر کتاب در کشور نمی‌گند، گفت‌نشد و نوشته‌های به‌زیان و باصعیرهای گوناگون و خاص خودیان مفهوم را گوشه‌گرد کرده‌اند که روح خردمندی در نشر و تکثیر نشری که زری آنها به معاملات کاغذ، اخذ وام و کار با آن در زمینه‌های دیگر و سر هم کردن چند کتاب لا‌ه‌رقلامی و پیوندها استفاده از اینترنتی بی‌صاحب اینترنتی راسته شده است، را به کمک به نشر نیست. نشر راستین بر پیاده‌های قابل اطمینان و گنجایی زیرساخت‌های خود رشد می‌کند و نظام آموزشی نشری که از این بی‌تلاشاست.

یکی از دانشکده‌ها در سطح کارشناسی، دوره‌ای ترکیبی از سه بحث ادبیات، نویسندگی و نشر تأسیس کرده است. سه سفیل درس‌های این دوره از این قرار است:

- ادبیات کتاب
- تاریخ مجله
- مناسبات میان ویراستار و نویسنده
- اصول و شیوه‌های انتشار کتاب
- اصول و شیوه‌های انتشار مجله
- طراحی و تولید فن کتاب
- طراحی و تولید فن مجله
- نسخه‌ویزایی (د ویرایش زبانی ادبی نوشتاری=

کپی ادیت)

- مبای نشر الکترونیکی
- اقتصاد و مدیریت در نشر
- نشر آثار ادبی
- اصول فن نشر
- مشاوران گذشنه از این درس‌ها، باید دوره عملی کارورزی در نشر را هم بگذرانند.

ب) درس‌های ادبیات
۱- ادبیات و داستان بلند معاصر



- انواع شعر (بحث نظری و کار عملی)
- تاریخ ادبیات
- نمایشنامه
- داستان بلند در جهان
- داستان کوتاه معاصر
- کاربرد داستان ترسینما و فیلم
- نظریه و نقد ادبی
- کتاب‌های قصه‌ری و معسور ادبیات کودکان و نوجوانان
- رومان بزرگسالان
- اقلیت‌ها و ادبیات
- ادبیات کشورهای همزبان و همجوار
- نویسندهگان زن
- بحث‌های ادبی

پ) نویسندگی

- اصول و مبای نویسندگی
- کارگاه داستانی کوتاه
- کارگاه داستانی بلند
- کارگاه شعر
- کارگاه نمایشنامه
- کارگاه آثار غیر داستانی
- نوشتن نخستین داستان
- نوشتن نخستین نمایشنامه
- نوشتن نخستین فیلمنامه
- کارگاه پرشده داستان‌نویسی
- نوشتن برای کودکان و نوجوانان
- نوشتن برای بزرگسالان
- کارگاه نقد نویسندگی
- بحث‌های آزاد نویسندگی

دانشجویان برای فراغ‌التحصیلی حتماً باید پایان‌نامه بنویسند. برآوردهای آموزشی از این دوره نشان داده است فراغ‌التحصیالی که استعداد و علاقه آفرینشی داشته‌اند، به سهولت پیشمگردد. نوشته‌اند خود، ناشر آثار خود باشند و این حداقل پرشده است که از این دوره آموزشی می‌رشفه است. شمار قابل توجهی از فراغ‌التحصیلان این دوره نوشته‌اند در مؤسسه‌های ناشر آثار داستانی و ادبی کار کنند و به عنوان مدیران، ویراستاران یا رابطان ادبی موفق در قلمرو نشر تأثیر بگذارند. عده‌ای هم تحصیلات خود را در رشته‌های مختلف ادامه داده‌اند و تأثیر آموزشی ترکیبی را به زمینه‌ها و مباحث دیگری گسترش داده‌اند.

به ترکیب دیگر و متفاوت تری در آموزش نشر پیردازیم، مؤسسه‌ای تأسیس شده است با نام محفص می‌سی‌آی (PCC) که دوره‌های پیشرفته را برای آموزش دانشجویانی که مقدمات و مبای دورشته نشر و ارتباطات را گذرانده باشند، برگزار می‌کند. درس‌هایی که در این مؤسسه ارائه می‌شود، از این قرار است:

- مقن‌ویزایی پیشرفته**
شیوه‌های ویرایش بنیادی (ساختاری، محتوایی، موضوعی، ادبی) در این درس آموزش داده می‌شود.
- کارپرچندرسانه‌ای هان‌نشر**
چگونگی استفاده از رنگ، صوت، تصویر و حرکت در نشر الکترونیکی به قصد کارآمدتر کردن ارتباط.
- طراحی و تولیدفن کتاب**
ترکیبی از بحث‌های نظری و کار عملی با تأکید بر شیوه‌ها و فنون طراحی هنری و تولید فن کتاب.
- مقن‌ویزایی پایه و نمونه خوانی**
دوره عملی آموزش نمونه خوانی و ویرایش متن، پیونده به این قصد که اگر کسی خواست مستقلاً و مفرداً کار کند، بتواند مشکلات خودش را به کمک منابع مختلف و خودشن حل کند.
- مبای حق‌بیدارنده (کپی رایت)**
تعریف، انواع، اصول، تاریخ و روش‌های حفظ و اعمال این‌ها بیدارآورنده و آشنایی با مباحث حقوقی مرتبط.

مقاله

عبدالحسین آذنگ

آموزش‌های ترکیبی در نشر

۶- مبای پژوهش بررسی داده‌ها نمایه‌سازی و کتابشناسی

دوره عملی در آموزش کتابشناسی، نمایه‌سازی، شناخت مآخذ و مراکز منابع، راه‌های استفاده از پایگاه داده‌ها و شیوه‌های ویرایش نمایه‌ها و کتابشناسی‌ها.

۷- نشر در شبکه جهانی وب

شیوه کار با وب و دروس مسائل مالی و حقوقی آن؛ انواع متن‌های مختلف در وب.

۸- نشر به عنوان فعالیت اقتصادی

چگونگی برنام‌ریزی، سازمان‌دهی، نحوه مالی، خرید و فروش و بخش در نشر، شیوه‌های مذاکره و عقد قرارداد با پدیدآورندگان.

۹- نسخه‌ویزایی

مبای فنون و روش‌های نسخه‌ویزایی.

۱۰- ویرایش در نشر الکترونیکی

اصول تغییر و تصحیح در آن‌آشنایی با طرز کار چند نرم‌افزار ویژه برای این درس از جمله:

۱۱- نظریه و عمل در نشر الکترونیکی

چگونگی تولید، قیمت‌گذاری و عرضه الگوهای مختلف در نشر الکترونیکی.

♦ نشر تا این زمان به نظام آموزشی دانشگاه‌ها راه نیافته است و یکی از علت‌های بحران در نشر همین است

- اصول کاربردی مبای اف‌ادوبی و اکروبیات**
شیوه ساختن جی‌ئی‌اف با در دستن قابل انتقال) و طرز کار با ادوبی و آکربیات ردها.
- شیوه‌ها و رسانه‌های ارتباطی و نشر**
انواع شیوه‌ها و رسانه‌های ارتباطی، جایگاه نشر در میان آنها و ارتباط نشر با آنها.
- رسانه‌های ارتباطی و پیرویدو نشر**
فن‌آوری ارتباط میان فن‌آوری‌های جدید نشر و بررسی ارتباط میان فن‌آوری‌های ماهرآرایی، به قصد فعالیت نشر در مقیاس جهانی.
- انتشارات درآموزه، کتابخانه و نمایشگاه**
شناخت انواع نشریه‌هایی که موزه‌ها و کتابخانه‌های مختلف به قصد برقراری ارتباط بهتر مراجعه‌کنندگان با مجموعه‌های خود منتشر می‌کنند و فنون تولید، تکثیر و پخش آنها.
- سمینارهای مشترک نشر و ارتباطات**
بحث‌ها و دیدگاه‌هایی که این دورا به هم نزدیک‌تر، و زمینه‌های مشترک میان آن دورا بررسی‌کنند.
- نشر مجله‌های الکترونیکی**
روش شناسی تولید، ویرایش، انتشار و مدیریت مجله‌های الکترونیکی.
- نظریه‌های ارتباطی و الگوهای نشر**
بررسی الگوهای مختلف نشر از دیدگاه نظریه‌ها و فرضیه‌های ارتباطی.
- صنعت نشر**
تأکید بر جنبه‌های مختلف نشر از دیدگاه بررسی نشر به عنوان صنعت.
- نشریه‌منزله‌یکی از مؤثرترین راه‌مبای ارتباطی**
بررسی نشر به‌عنوان یکی از راه‌ها و ابزارهای برقراری

ارتباط میان افراد، گروه‌ها، مجامع و جوامع مختلف.

کتابشناسی

چین و در سال‌های اخیر به جنبه‌های نظری و علمی نشر توجه کرده‌اند. و مؤسسه‌ای با نام مؤسسه چینی پژوهش در علوم نشر، به‌وجود آورده‌اند. عنوان معلوم نشر، به علم نشر با فنون نشر و نشانه‌آنگاه، رویه‌ای است که برنام‌ریزان و سیاستگذاران چینی بر اهمیت نشر داشته‌اند. ضمن اینکه پیش‌بینی می‌شود که نشر الکترونیکی آن در زمینه تولید و گسترش نرم‌افزارها و سخت‌افزارهای الکترونیکی مثال می‌کند. برآینه‌شده، اما نکته‌ای که به بحث کشور، تأثیر عمیق خواهد گذاشت. اما نکته‌ای که به بحث ما در اینجا ارتباط دارد، این است که در دانشکده روزنامه‌نگاری و ارتباطات در دانشگاه پکن رشته ویرایش و نشر را تأسیس کرده‌اند و رئیس درس‌هایی که در این رشته تدریس می‌شود، از این قرار است:
به‌خمن به تأکید چینی‌ها بر رابطه میان نشر و ارتباطات توجه کنید:

- مبای ویرایش و مقلعات متن
- تاریخ کتاب و نشر در چین
- مبای ویرایش و مقلعات متن
- سیاست نشر و حقوق و قوانین
- فن‌آوری نشر الکترونیکی
- نشر و بازارهایی
- مدیریت نشر
- ارتباط همزمان
- روش پژوهش در ارتباطات
- مبای روابط عمومی
- اطلا‌رسانی و کاروردهای اطلاعات
- تجسندگی در کارورزی
- ویرایش کتاب
- آرشیو در چین، منابع و مدیریت
- مدیریت تبلیغی کارآرشیو نویسی خبری در غرب و چین

- مبای مدیریت رسانه‌ها
- رسانه‌ها و مجامع
- برگزیده مواد و مطالب خواندنی درباره روزنامه‌نگاری و نشر
- مبای روابط عمومی
- رسانه‌ها و زبان
- ویرایش مجله
- صنعت نشر در جهان
- فرهنگ جدید نشر
- بررسی موفدی در نشر
- افکار عمومی
- بررسی‌های تک‌نگارنت درباره تلویزیون، رادیو، روزنامه‌نگاری
- طراحی اینترنتی و مدیریت
- پژوهش‌های تخصصی در زمینه ارتباط
- شیوه‌های ترکیب و تشویق مردم
- ارتباطات بین‌المللی

در رشته ویرایش و نشر بر جنبه‌های نظری و علمی، هر دو، بر نظریه‌ها و فنون تأکید می‌شود و هدف، پرورش متخصصان است که در عصر نشر الکترونیکی و ارتباطات، بتوانند در مؤسسه‌های انتشاراتی، روزنامه‌ها و مجلات و در زمینه ویرایش منابع مختلف فعالیت کنند.

گمان می‌کنم مقطعه بیشتر درباره وضعیت آموزش نشر در چین، در هند، در برخی از کشورهای جنوب شرقی آسیا و در ایران گفت‌کنند که دیگر دیرتر از این تصمیم آموزشی در ایران گرفته‌کنند. از یاد نبریم که آموزش از پایه‌های تکثیر و الگویی مناسب آموزش دانشکده‌ها و سطح و نوع آن را طراحی‌کنند. از یاد نبریم که آموزش از پایه‌های اصلی زیرساخت نشر است و نشر بدون زیرساخت‌های اصلی خود، به‌صنعت، فعالیت و جریانی مستقل، ممکن به خود، مولف تبدیل نخواهد شد و بدون نشر فعال و باور، رشد علمی، فرهنگی باور نخواهد بود.

تهران باغ عباس
خرداد ۱۳۸۲

مهداب ابراهیمی یادداشت دررگ عشق خیمه زدیم

روایت اهل قلم حکایت مرید و مراد و غنچه فهم و همدانند و گفتار ناگفته هاست. حکایتی که پستی بلندی های آن را افعالی دل و اشعار و نویسندگان می داند.
باید از آنان پرسید که به چه قیمتی می نویسند، دیگران گفته اند: من هم می گویم به همان قیمتی که برای مردمان و روشن پرده‌ها لبم به جای روبروایی که چون دیگران می‌نویسم، برای به هر جهت خوشی باشم ولی خود را ساختم با شش عشق و تحقیق و در این مانه باز خواستیم فرزند خوبی برای مادر وطن باشیم و مادر خوبی برای فرزندان و انسان خوبی برای جامعه و در این بودن ما خود را ندیده گرفتیم.
دررگ عشق خیمه زدیم و قطره نظر عشق و احساسان دررگ در سرتگ قلم بردن پند و کتاب ریختیم تا به ارشاد و احقاق حقوق خود و دیگران برسیم.
نویسنده دارای افق دید وسیع و انتقادی حساب شده است که تلاشی و تکرار و یک تکلفات نوده، بلکه پیش زمینه یا آن بوده‌است. لذا نباید کار خود را با معارف‌های ازبانی کند چرا که برای رسیدن به مبادیات ذهن روشن او می توانسته راه‌های سهل‌الوصولی را پیش رو گرفت.
اگر قرار باشد که نوشتن را کنار نگذاریم باید بگویم نشستی است؛ هم نمی توان نوشتند و هم نمی توان بر نوشتن قیامت گذاشت.
ته‌ازمانی می توان دیگر نوشت که فریاد کشیدن آزاد باشد. شاید سوزال اینگونه مطرح شود که به چه قیمتی می نویسید. به قیمت گرفتار شدن به ارزش میلیون‌ها دلار چرا که گاهی نوشتن می‌رسود زندگی را دچار توهم انسانی می کند، چه بسیار نویسنده‌هایی که قطعات ملی ما را بردند اما در شورش و دراز زمان زندگی خود را طری گرفتند.
سینسد و شامو بودن یک منتقد فرعی، ملی قومی است که با نان به نیت ساده است مگر اینکه تخصصی به درجه بالای درک عمومی و علم رسیده باشد.
باید بگویم همه ما و دیگران کشورها را از روی هزمنان، شعرا و نویسندگان می‌نشانیم آنچه که اسم فرانسه را بزرگ کرد جز کسالی جون ویکتور هوگو یا لامارتین است.
ایران را با اسامی حافظ و مولانا می‌نشانند، همین کسانی که نام کشند و شایا را فرارواد کرده‌اند گاهی می‌رود می‌بوی فرار می‌گیرند و پس از برگ مطرح می‌شوند.
مولای برلوس، مردن را باید شرط مطرح شدن دانست و اگر وقت نیست می‌بینم که شعرا و نویسندگان و نویسندگان با نقطه هم کزی تحولات فرهنگی، ادبی و سیاسی جهان بوده‌اند. تحولات سیاسی اجتماعی همه ریشه در افکار آنان دارد لذا باید ارزش بیشتری برای موهمان قائل باشیم و به قول سقراط، از عشق و حقیقت به هر قیمتی دفاع کنید.

این هفته با ابوالفضل اسفندیانی سرباننده مجموعه «چاکسوارانه از غرب»

صحبت بر سر چگونگی آغاز است

تمامی اشعار مجموعه شما به گونه ای مکمل همدیگرند. انگار در یک نشست و غرض احساسی سروده شده‌اند، کمی دربراه انگیزه سرایش و چاپ این مجموعه بگویید؟

خوب، انگیزه‌های چاپ این کتاب در عین تعدد مشخص اند. قطعه شعرت، همدلگ شدن با شرایط شعرالان نیاز شدیم. هم یک نوع خودنمایی ناآشناه و بر عری و سوسه‌های درونی دیگر باعث چاپ نخستین کتاب شعر من شد و انگیزه سرایش که موجب پدید آمدن یک اندامم، بزرگ میان شعر حرف‌هایی می‌شود که برای چنین پریشی فراهم کرده‌ام. من شاید توأمم به درستی احساس هنگام سرودن هر شعر را به خاطر آورم و بازگو کنم. به هر حال هر شعر مولود افتخاد شاعر

به توانایی اش است و در صورت کلی هنر‌هایی پدید می‌آید که درازده آن در ارتباط با دیگران معجزه برمی‌آید. نتوانی نامشوارانه می‌شود و به تعبیر خوش با اگر داشته باشد در دشت نشنیده می‌ماند و این بهترین انگیزه برای مخاطب‌جویی است. خواه‌ان مخاطب آنقدر درونی باشد که سال‌ها برای اکتشافش وقت و دانش هزینه شود، خواه آنقدر ملموس که برخی را به ابتذال ساه‌انگاری می‌کشاند و برخی دیگر را شاعر زمانه خود می‌کند. این آنکه تعبیری در تخصص او پدید آرد. ترتیب زمانی اشعار این مجموعه که به دقت در حفظ آنها

و سواسی به خرج داده‌ام می‌تواند همان ته نشینی چیزی را به مرور زمان در زبان شعر من بیان کند و این نشست

پیش می‌رود، اما صحبت بر سر چگونگی آغاز است.

گمان می‌کنم که جواب قسمت دوم را در بخش اول سوال داده باشم. اما اگر پاسخ جداگانه می‌خواهید، زمان

من جز به تأسف و امیدواری نمی‌چرخد.

چه مدت زمان صرف سرودن این اشعار شد و ناشر یا چه شرایطی کتابان را به چاپ رساند؟

در این کتاب تنها شاهد شعرهای سال هفتاد و هفته به این سو هستند و همین سرودن می‌تواند بگوید پنج سال برای تعیین مدت زمان سرودن اشعار این کتاب، جواب مناسبی باشد. اما تکلمی دقیق تر به تاریخ مربوط به هر شعر سال‌های ۷۹ تا ۸۱ برای مایگین گرفت. زمان کار پیشه‌اند می‌کند و اما ناشر... کتاب آقای ابراهیم داریی - انتشارات سپه سرخ - حدود دو ماه نوشته و دوندگی و تمام هزینه چاپ که برعهده ناشران شده، یعنی خود من که حتماً در این اوضاع دل شیرین شده‌ام، همه ماجرای چاپ چاکسوارانه از غرب است.

اگر عنصر شعر نباشد چگونه احساسات خود را به



کام‌اول

دیگران منتقل می‌کنید؟

به هر حال من می‌نویسم و شاید هم قلم خوبی داشته باشم و یک احتمال دیگر اینکه شاید روزی چندویلی چیزی به جز شعر از آن پیش آمده باشد. قفادان عنصر شعر برای من بی‌سماه و قابل آرد است. شاید یک نگاه، شاید یک نامه، شاید هم یک هدیه می‌تواند مقداری از جنبه شاعرانی هر کس را نقل کند اما این در برخورد یک نفر یا یک نفر دیگر است و وقتی مولد مثل واره دیگران پیش می‌آید اگر شعرا از گرفته شود باید یک گوشه بنشینم و غصه خیالی از چیزها را بخورم. وقتی نمی‌توانم شعر تازه ای بنویسم، شاید از یک خیابان طوفانی، سلاسه سلاسه در حال حرکت هستم و سر و صدایی که پیرامون من درگیر شده است همه متعلق به زبان مومی است که دهان به بخشش می‌کند و گدازه‌های یک شعر تازه به من برای عبور با اصلاً بر از چنین خیابانی شتاب می‌بخشد.

شعر تعریف شعر جوان امروز ایران یا اصطلاحی به نام تجربه فرم‌های تجربه شده توسط دیگران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

شاید این پاسخ یک مقدار شرم‌آورانه یا خودخواهانه باشد. اما به هر ترتیب من با جریان شعر جوان امروز هماهنگی زیادی ندارم یا اصلاً ندارم. اما در این راه‌افتاد اصطلاحی به نام مستندات باید استفاده شد باشد که نشان‌دهنده مفروض حاضر به پیش خطر چاپ کتاب اول کسی می‌باشد. منگم اینکه از چاپ تا بخش هیچ هزینه‌ای متوجه آنها نشود و این چنین می‌شود که شاعران موفق دیروز نام نگار می‌شوند و این بسند آنچه دست ناخوبرده می‌ماند تجربه‌های گرانبهایی است که می‌شود آنها را به کار بردن این که به ورطه دهان بینی و اهرجج تو کجوبی رفت. در نگاه من شعر مضمونی است که گوشت‌نگان آنها معنی نرسدندند. ای در آستان‌گذاری سگسکی خاص دارید و ای آنکه دلش عمیق در این رسیده داشته باشم. همیشه عامل رویکرد تاریخ معربف گذشته به دست بردن است که طبق معنای لغوی‌اش هم - حلقی - نامی تازه می‌شود و حرکت می‌کند. برای حرف زدن باید به یاد داشت و اگر آینه‌ای اندیشید که فراتر از سبک‌ها و فرم‌ها رفتار می‌کند.

نشه سفاری



از نسل خدومان

نشه سفاری

تکاهی به مجموعه شعر «تاکبان... بختی دیگر» سروده سیدمحمدرضا روحانی

آن تپیدن پنهان



او تنها پنهاری را به روی من و تو گذاشته است و

تجربه‌های نام‌آزمی‌مان می‌گذارد با آن گذشته نمی‌توان

در جایگاهی نشست که شاعر بزرگی ماند عاقبتی ناقد

کرده که هر صورت او در زبان و جایگاه مودت‌صفتان

بزرگی را بر یکسبه مترنگ ادب این مرز بوم غش کرده

گفته است: این است که گفته شود شاید امروز دیگر

تکلمه مخاطب شعروان می‌خواهد شعری که بی‌وف در

لحظات شادی و دلوه و برمه‌اش کرده خسته است از

خوداند شعری‌ای بیشتر شبیه یک ساختمان مدرن با مصالح

شعره‌های یک با سبب به یک فکر ضیاء، موجد، مردم از پس که شعر بد خودم،

روحانی در این مجموعه با مخاطبانی آشناسخن می‌گوید، مخاطبانی که در دردست

ایستاده‌اند، در قطعه‌ای نامشخص، کم‌شده در دم و باو تجربه‌ها، عاقلات و لحظه‌های

مشترک دگر دارند، چنان که در کجرتکثیرن اشراوه و باصرف تکثیرن و ازباهر آنچه را که

لازم است بپهناید، می‌فهمند؛ دلیل ساده‌ای تقنی شاید این باشد که در اغلب اشعار این

مجموعه از ضمیر و فعل‌های دو شخص استفاده شده است. ایس بوهوهای در یک

افعال ساده‌ها، در مکتوبات نشینان-

اما دلیل محکم‌تر آن ره آن هنگام در خوامی یافت که معطرشاعر و را به

سکرت با بازگه، سکرت شایز بر احرام، هم به یک حس آشنا و درآورد که خود تجربه کرده‌ای. اشعار این مجموعه سه‌لایه، مستع، معنی از آن صحت که آشناترین و سادترین واژه‌ها بوده‌اند و بی‌داده منتع از آن رو که کمتر کسی است که بولد، تکلمه و واژه‌های ساده و آشنا را کنار هم بنشاند که عاقلانه جلوه نکند. اگر چه در بیان روان و اغراقه احساسی به ورطه تکرار می‌افتد.

دوستی می‌گفت: هر چند کسی است که روح بزرگی داشته باشد، اگر این تعریف

روایتی برده‌اند، بختی کشیده باشد، شعری نرسوده باشد. هر چند است، هر چند

روایتی داشته باشد، نقشی کشیده باشد، شعری نرسوده باشد. هر چند است، هر چند

باشد، «تاکبان بختی دیگر» از سرچشمه‌های بکری جویده‌است که لغتات یک روح

بزرگ و احساسی را در لایه‌های اشعارش جسی می‌کند.

این اثر گفته نفسی‌های کم و بیش و اشعار را در که نمی‌توان براسی از تکرار آن

گذاشت، در برخی اشعار این مجموعه وزن و آهنگ و ریتم گذاشته شده است.

گاه گنگر و ناگیدوری بختان خاص- آواز: جم: پیش و درود- شخصی به خطی رسد

همان‌گوشش شاعری عقیق جلوه ندادن دردی است که فردی می‌فد و بود داده‌ام!

چون در دهان‌ها پنهاری در پیولوه-

یابن همه خوداندان این مجموعه‌عالی از لطف نیست که اگر چه طری عری نیست

کمی سبقت فلک را بشکند! اما گنگون پرسیده است رو به روشانی.

روح جلاد کتاب هم پنهاری است باز شده رو به بوخته.

رویده است، بخت دیگری را شاید یوان آن سوی کوه برفش، یانه، تو بگفت، یا بوخته به

شاه‌های این درخت عریان که دست‌ها را به دعا برافشاند.

این آن تپیدن پنهان را که در گزرتکثیر نامه معانی می‌آورد! این تپیدن پنهان

را که پیشینه‌ای تو آدمی‌مان و پنهان‌مانی و پنهان‌مانی و پنهان‌مانی و پنهان‌مانی را که در صوت

تر می‌خواهد! انظروم! آواشتهش تراش کند، من آن تپیدن پنهان را که رویه‌های به

سایه نشسته است، مرا و گل‌ها را، اما دورتر می‌خواهد! آن تپیدن پنهان را که

تپیدن پنهان را، همیشه آن تپیدن پنهان را!

شماره ۱۳۳۸، خرداد ۱۳۸۲، ۹



چه عامل باعث شد که شما به عنوان یک متخصص ارتباطات به بحث ارتباطات سنتی علاقه مند شوید؟
برای پاسخ به سؤال شما باید کمی به عقب بازگردیم؛ به اوایل دهه هفتاد و دوران دانشجویی‌ام که بحث ارتباطات سنتی به نوعی در کلاس‌های مقطع فوق لیسانس مطرح می‌شد. من با توجه به زادگاهم یزد که شهری تاریخی و سنتی است علاقه مند شدم در این حوزه تحقیقی انجام دهم، اما تا جایی که پیشنهاد کردم پایان‌نامه فوق لیسانس را به نقل از ارتباطات سنتی در انقلاب اسلامی اختصاص دهم.

... که تصویب نشد، اما از آنجا که منابع مربوط به ارتباطات سنتی را جمع آوری کرده بودم و علاقه مند به انجام تحقیق در این حوزه بودم، این کار را به شکلی دیگر ادامه دادم.

چه ضرورتی باعث شد که به این حوزه بپردازید؟
در عوامل اصلی باعث توجه من شده، اول اینکه می دیدم نسل جوان به وسیله تحولات تکنولوژیک هر روز فاصله بیشتری از نسل قبل می‌گیرد و این خطر به وجود می‌آید که در صورت عدم ضبط و ثبت موراث فرهنگی (ارتباطات سنتی بخشی از موراث فرهنگی ماست) گذشته و ارتباط با آن به فراموشی سپرده شود.

دلیل دوم بحثی بود که در دوره‌ای، باعث طرح انتقادهای بسیاری از موراث فرهنگی شد.

دلیل دوم را منوجه نمی‌شوم.

یعنی عده‌ای بودند که می‌خواستند گذشته ما را پاک کنند و همه اندوخته‌های معنوی و فرهنگی این ملت را به یک مقطع خاص نسبت بدهند، بنابراین به شکل‌های مختلف به اصالت و کارکرد مثبت موراث گذشته حمله می‌بردند.

منکن است دقتفر توضیح بدهید؟
منظورم بازه‌ای از نویسندگان اواخر دهه ۶۰

ارزش آوری

تکنولوژی



دکتر محمد مهدی فرقانی در کتاب «درآمدی بر ارتباطات سنتی در ایران» می‌گوید: «با اینکه سخن گفتن از «ارتباطات سنتی» در عصر بزرگراه‌های اطلاعاتی و ارتباطی در جامعه اطلاعاتی، شاید از منظر مدرنیسم نوعی گرایش به حساب آید، اما اگر مدرنیته تواناند با نتوآمد نقش‌ها و کارکردهای جدید نظام‌های ارتباطی سنتی امروزه بازنگری یا دست کم مطالعه قرار دهد، خود به نوعی سنت مذموم، ضدفرئی و ضد تمدن تبدیل خواهد شد.»

به پنهان این کتاب به سراغ این استاد ارتباطات رقییم او با وجود مسئله‌های بسیار زمان استراحت بین دو کلاسش را به ما اختصاص داد تا دربارهٔ پروژه ارتباطات سنتی، پیونده اینگونه از ارتباطات با تکنولوژی‌های نوین و اهمیت آن به گفت‌وگو بنشینیم.

رویکرد تازه به ارتباطات سنتی

گفت‌وگو با دکتر محمد مهدی فرقانی استاد دانشگاه و رییس مرکز مطالعات و تحقیقات رسانه‌ها

من سعی کردم که تنها چارچوبی را در این زمینه ارائه دهم. حالا راه چه برای خود من و چه برای دوستان جوانی که به این حوزه‌ها علاقه‌مندند باز است.

در حال حاضر پروژه آماده‌ای که بتوانام دنبال کنم وجود ندارد، اما اگر مجالی بود با توجه به آیش‌ها و منابعی که جمع‌آوری کرده‌ام آن را توسعه خواهم داد.

در مقدمه مفصلی که دکتر محمدنژاد بر کتاب نوشته‌اند، برای تکمیل کار به تکالیف اشاره کرده‌اند که به نظر شما برای امکان‌شدن پروژه «ارتباطات دارد. به نظر شما برای کامل شدن پروژه «ارتباطات سنتی در ایران» چه چیزهایی لازم است؟
به نظر من ابتدا باید یک گروه مطالعاتی تشکیل شود و مطالعات را پیگیری کند. هر چند بسیاری از



♦ قصد داشتیم این باور را

پدیدآوریم که ما با وجود استفاده از نپدیده‌های تکنولوژیک، عناصر بی‌بته و بی‌گذشته‌ای نیستیم که حالا این چنین شیفته این ابزارها باشیم

در یک نگاه

مورد استفاده قرار می‌گیرد.

نگارش ارتباط با روابط عمومی‌ها یا رسانه‌ها، (ناشر، اداره کل تبلیغات)، کتاب «درآمدی بر ارتباطات سنتی در ایران» (ناشر: مرکز مطالعات و تحقیقات رسانه‌ها) کتاب انجول گنجان توسعه سیاسی در ایران از مشروطه تا خاتمی» (در دست انتشار).

مقالات، میزگرد، گزارش‌ها و مصاحبه‌های متعددی که در فصلنامه رسانه و نیز سایر نشریات تخصصی نظیر ویژه‌نامه آموزشی رسانه، فصلنامه منجش و پژوهش، هنر هشتم، پژوهشنامه تاریخ مطبوعات ایران، نشریات تخصصی وزارت جهادسازندگی، وزارت نیرو و نشریات نشریه غیر تخصصی ... به چاپ رسیده است.

تجربه طرح مطالعاتی سیاستگذاری ملی ارتباطات در حوزه مطبوعات برای مرکز پژوهش‌های مجلس، شهریورماه ۱۳۸۱.

رشته علوم ارتباطات اجتماعی دانشگاه تهران
- تدریس دروس تخصصی روزنامه‌نگاری عملی(۱) روزنامه‌نگاری عملی(۲) ارتباط با رسانه‌ها، روزنامه‌نگاری تخصصی در دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه علامه طباطبائی
- تدریس در دوره‌های آموزش کوتاه‌مدت روزنامه‌نگاری بر مرکز گسترش آموزش رسانه‌ها و مرکز مطالعات و تحقیقات رسانه‌ها از بدو تأسیس (۱۳۶۸)

- ارائه دهها سخنرانی علمی در نشست‌ها و سمینارهای روزنامه‌نگاران، مدیران روابط عمومی ... در سراسر کشور

تألیف و تحقیق

- تدوین سه جزوه آموزشی برای دروس روزنامه‌نگاری عملی(۱)، روزنامه‌نگاری عملی(۲) و ارتباط با مطبوعات که در حال حاضر در دانشگاه علامه طباطبائی، مرکز گسترش آموزش رسانه‌ها و نیز برخی دیگر از مؤسسات آموزشی به عنوان متن آموزشی

دکتر محمد مهدی فرقانی، متولد ۱۳۳۱ یزد، عضو رسمی هیأت علمی گروه علوم ارتباطات دانشگاه علوم اجتماعی، دانشگاه علامه طباطبائی و رئیس مرکز مطالعات و تحقیقات رسانه‌هاست.

سوابق روزنامه‌نگاری

انتقال در روزنامه کیهان از زمستان ۱۳۵۱ تا خرداد ۱۳۷۵.

- عضو انجمن‌های بین‌المللی تحقیق در ارتباطات جمعی (IMMCR)، مرکز آسیایی اطلاعات و ارتباطات رسانه‌ای (AME)، انجمن جهانی تحقیق در روابط عمومی (Wspoo)

- مدیر مجله تبیین.

- مدیر مسؤول فصلنامه رسانه.

- مسؤول راه‌اندازی دانشکده علوم ارتباطات دانشگاه علامه طباطبائی.

سوابق آموزشی

- تدریس چند دوره دروس تخصصی اصول روزنامه‌نگاری و روزنامه‌نگاری عملی (۱) و (۲) در

موردی که در مقدمه به آنها اشاره شده، در عمل داخل این مجموعه فشرده و کم حجم به آنها پرداخته شده است.

اگر امکان داشت که در حوزه ارتباطات سنتی و پس از این طرح اولیه تحقیقی مسلکراً انجام دهم، مثلا اگر شیوه‌های جذب مخاطب را توسط واحدهای مورد تحلیل و بررسی علمی فرار می‌دادم، به نظر شما مقیدتر بود؟

چرا اما یک مطالعه تاریخی خیلی مفصل و زمانبر می‌شد که به وسیله یک گروه با سازمان یابد صورت بپذیرد. چندی پیش دکتر محسنیان داد طرحی در مورد «تاریخ ارتباطات در ایران» تهیه کرده بودند که نمی‌دانم انجام خواهد شد یا نه. ولی امیدوارم با تشکیل دانشکده علوم ارتباطات و بهره‌گیری بیشتر از مرکز پژوهش‌های ارتباطی، فرصتی برای انجام این نوع مطالعات و انتشار نتایج آنها در آینده پیدا شود.

در مقدمه کتاب نوشته‌اید، بهتر است کتاب را با نگرش پست‌مدرنیستی مطالعه کرد. توضیح می‌دهید؟

من در واقع به نوعی احتیاط کردم، چون ممکن بود بعضی افراد با دیدگاه‌های افراطی مدرن، پرداختن به ارتباطات سنتی را نوعی واپس‌گرایی معنی کنند و بگویند در جامعه اطلاعاتی چنین بحث‌هایی بی‌فایده و بی‌حاصل است.

اجازه بدهید برای روشن شدن مطلب کمی در مورد مدرنیسم و پسا مدرنیسم توضیح بدهم.مدرنیسم، سنت را ممانعی بر سر راه توسعه و پیشرفت می‌دانست و هر چیزی را که گنجه و متعلق به گذشته بود مفروض ضد توسعه تلقی می‌کرد، در حالی‌که مطالعات جدید پسا مدرنیستی نشان می‌دهد که این نظریه اصلی مدرنیسم الزاماً صحیح نیست، یعنی اینگونه نیست که همه سنت‌ها مانع توسعه و پیشرفت باشند، بنابراین به اعتقاد من شناخت سنت‌ها بسیار لازم است. برای اینکه ما باید بدانیم چه چیزهایی به عنوان ذخایر معنوی داشته‌ایم و بعد بفهیمیم که کدام یک از آنها را می‌توانیم به همان شکل دنبال بپوشیم، کدام یک از آنها را باید بازسازی و نواری کنیم و کدام را نایبده بگیریم. من صرفاً از این منظر لازم دیدم که به پسا مدرنیسم اشاره‌ای داشته باشم تا متهم به گنجه پرستی و واپس‌گرایی نشوم

همین‌جا تأکید می‌کنم که به هیچ وجه حقیق تمام سنت‌ها را به شکل گذشته لازم نمی‌دانم اما اعتقاد دارم که مطالعه همه سنت‌ها یک ضرورت است

و هیچ کدام از این مطالعات را نباید با آنگ کهتبه پرستی کنار گذاشت.
به نظر شما به چه شکلی می‌شود از ارتباطات سنتی در جامعه اطلاعاتی امروز استفاده کرد؟
اینکه به چه شکلی می‌شود از آن استفاده کرد، خود یک حوزه مطالعاتی مستقل است. اگر شما اولین شماره‌های رسانه (فصلنامه مطالعاتی و تحقیقاتی) وسایلی ارتباط جمعی را در سال ۶۹ مشاهده کنید، آنجا طی سلسله میزگردهایی با حضور اساتید حوزه ارتباطات اشاره کردم که یکی از مشکلات ارتباطی ما بعد از انقلاب عدم توانایی در پیام‌سازی برای رسانه مدرنی به نام

تلویزیون است، به این معنی که نتوانسته‌ام قالب‌های مناسب این رسانه را پیدا و طراحی کرده و محتوای ارتباطات سنتی را در این قالب جدید ارائه کنم. اینکه حالا از چه فرمول‌هایی باید استفاده شود، عرض کرده‌ام یک موضوع مطالعاتی خیلی جدی و عمیق است.

شما قصد تعاریف به این پرونده‌ها؟

این خیلی در تخصص من نیست، به نظرم برای این کار باید یک گروه تلفیقی از متخصصان تکنولوژی تلویزیون و متخصصان علوم ارتباطات تشکیل شود. در کتاب خواست‌ام حداقل ایده اولیه‌ای ارائه و مطرح کنم. بازم تأکید می‌کنم؛ اصلاً ادعا ندارم که به سن تمام قضایا دست یافته‌ام یا توانسته‌ام تکلیف همه مسائل را یک بار برای همیشه مشخص کنم. ولی در اصل گزارش همیشه مشخص نمی‌شود. ۱۵-۲۰ موضوع مطالعاتی جدید پیشنهاد کردم و گفتف برای تکمیل این کار می‌توان این حوزه‌ها را مطالعه و بررسی کرد.

سنگین است یعنی از آنها را نام ببرید؟

مثلاً گفته‌ام یک پاسی که دراصل متعلق به حوزه ارتباطات سنتی است یا یک نهادی که متعلق به حوزه ارتباط سنتی است وقتی می‌خواهد از رسانه‌ای جدید پیش‌شود، باید چه تغییراتی بکند. منتها من الان راه حل مشخصی برای این موضوع ندارم.

به نکته دیگری هم در مورد جدا شدن از گذشته و عدم استفاده از سنت‌ها می‌خواهم اشاره کنم؛ نیل پستمن دربارهٔ فرهنگ و اخلاصی که تلویزیون در غرب ایجاد کرد می‌گوید؛ اینقدر این تصاویر متعدد هستند که مخاطب به این نتیجه می‌رسد که دم را قیمت‌شمارد. این فرهنگ در حالی‌است منتها در اصل معنای قطع ارتباط با گذشته است.

پس چرا با وجود استفاده بسیار ناچیز از ارتباطات سنتی در کشوری مثل آمریکا ارتباطات در آنجا اینقدر تأثیرگذار است؟

شاید به این علت باشد که پدیده ارتباطات نوین در کشورهای مثل ایران یک پدیده درونزا است، بلکه پدیده‌ای بوده که از اروپا یا به طور کلی از غرب اقتباس شده است. همان‌طور که بسیاری از نهادهای دیگر مثل پارلمان و… را از آنها گرفته‌ام و هیچ اشکالی هم ندارد. اما نکته در اینجاست که بین اقتباس‌گران این پدیده‌ها از غرب با آنهایی که در حوزه ارتباطات سنتی ما فعال بودند، عملاً ارتباطی به وجود نیامد و گاه حتی این پدیده‌های نوین برای تقابل با محتوای ارتباطات سنتی ایجاد شد. مثلاً وقتی دربار در بعضی از دوره‌های قاجار روزنامه منتشر کرد (بدون اینکه بخواهم حکم کلی صادر کنم) می‌توانست یکی از الگوها هایش مقاله‌ها یا محتوای پیام‌های برخی شبکه‌های ارتباط سنتی از جمله مجالس معظ و خطبه‌ای باشد که در آنها علیه حکومت چیزهایی گفته می‌شد. با این نگاه می‌توان گفت؛ مدرنیته شدن ایران باعث ایجاد انقطاع بین دو حال حداقل در حوزه رسانه‌ای آن شد.

بنابراین ارتباطات سنتی و ارتباطات نوین در ایران یکی به عنوان مظهر تجدد، مدرنیسم و پیشرفت و دیگری به عنوان مظهر تخریب و عقب‌ماندگی مطرح بوده، نه ادامه و تکامل یکدیگر. به همین جهت بیشتر از اینکه این دو با هم همگرایی داشته باشند و نوعی ارتباط منطقی بین آنها به وجود آید، نوعی تقابل بین آنها ایجاد شد. در حالی که مسایل ارتباطی نوین غرب در واقع ادامه همان سنت ارتباطی گذشته‌اش محسوب می‌شود. یعنی تولد روزنامه در غرب نوعی تداوم بخشی به نظام ارتباطی موجود بود.

اجازه دهید سؤال محاسن تری را مطرح کنم. به نظر شما بهتر نیست که استادان ارتباطات ماه به جای آنکه با یکسری به سوی تکنولوژی‌های نوین روند یا در ارتباطات سنتی غرق شوند، سعی کنند خیلی باهوش میان این دو؟

کاملاً با این نظر موافقم. به نظر من کتاب درآمده‌ای بر ارتباطات سنتی در ایران، به صورت

کم رنگ می‌خواست همین نقش را ایفا کند.

در این کتاب من قصد داشتم که تقابل میان سنت و تکنولوژی‌های نوین را ازین پیرامین یعنی می‌خواستم این تفکر را که می‌گوید ارتباطات سنتی یک پدیده متعلق به گذشته فراموش شده، ضد ترفنی و ضد توسعه است را با تفکر ارتباطی نوین، آنتی دهم، اتفاقاً در مقدمه کتاب هم اشاره کرده‌ام که کار بزرگ امروز آنتی دادن این دو با یکدیگر است، نه جسیلادن به یکی و رها کردن دیگری. به این معنی که ما آن بخشی از مورثیت ارتباطی جامعه خود را که کار کرده‌های مؤثر اجتماعی، فرهنگی و حتی سیاسی داشته شناسیم و بعد ببینیم که به چه شکلی می‌توان آنها را در فضای ارتباطی جدید به کار گرفت. به نظر می‌رسد این بحث بیشتر در دهه ۸۰-۱۹۷۰رومی مطرح بوده که رادیو، تلویزیون به عنوان تکنولوژی‌های مدرن به کار گرفته می‌شدند. اما آیا امروز یا نوجبه به **وسایل ارتباطی نوینی مثل اینترنت، استفاده از وبلاگ و… این بحث استفاده از ارتباطات سنتی…**

ببینید، من نمی‌گویم که تمام آن سنت‌ها



♦ مطالعه ارتباطات سنتی می‌تواند بستر و تکیه‌گاهی برای ورود آگاهانه و خلاقانه به جامعه اطلاعاتی و بهره‌برداری از فناوری‌های نوین ارتباطی باشد

قابل ترجمه به زبان امروز هستند. مثلاً امروز خیلی بندرت نشانی از ساختار سنتی قهوه‌خانه دیده می‌شود و یا اصلاً پدیده‌ای مثل چاوشی دیگر وجود ندارد، اما با این کار من قصد داشتم این باور را به وجود آورم که ما صرفاً مصرف‌کننده نیستیم، اگرچه امروز داریم از پدیده‌های تکنولوژیک استفاده می‌کنیم اما عناصر بی‌بته و بی‌گذاشته‌ای نیستیم که حالا اینچنین شیفته این ابزارها باشیم. ما خودمان صاحب سنت و تاریخ هستیم. به اعتقاد من مشکل ما در طول تاریخ شیفتگی یا تنفر بوده، ما هیچ گاه بین این دو حرکت آن را نگرفته‌ایم. یا گفته‌ایم مثلاً غرب درست خوب است و از نقد غرب خائف مانده‌ایم یا بدون مطالعه آن را محکوم کرده‌ایم. به اعتقاد من یکی از کارگردهای پراختن به ارتباطات سنتی در واقع نقش پیوندهندگی آن بین نسل امروز و دیروز است که بشدت به دلیل تأثیرپذیری نسل جدید از همین رسانه‌های مدرن از هم دور شده‌اند.

بنابراین چنین مواد یا محتواهایی کمک می‌کنند به اینکه ما یک دفعه با ریشه‌های خودمان قطع ارتباط نکنیم، ما اگر ارتباطمان با سنت‌ها همان قطع شد، مثل قلمه‌ای هستیم که ما را در گلدان نشاندند و اگر آب کافی، هوای مساعد و… آماده باشد، ممکن است رشدی هم داشته باشیم و البته با نرم‌بادی هم از جا کنده می‌شویم. ولی اگر این ارتباط با ریشه‌ها حفظ شود، امروز ما هم بهتر مورد بهره‌برداری قرار می‌دهیم.

اتفاقی‌پراختن به ارتباطات سنتی نه تنها به معنای مغفول گذاشتن یا نادیده گرفتن واقعیت‌های جدید نیست بلکه به نوعی امکان بهره‌برداری عقلایی از دستاوردهای جدید ارتباطی را فراهم می‌آورد.

و سخن ناگفته؟

باز هم تکرار می‌کنم که ارتباطات سنتی بستر و تکیه‌گاهی است تا توأمی بهتر پایه درون جامعه اطلاعاتی بگذاریم، بنابراین ارتباطات سنتی را نباید به معنای نفی نادیده گرفتن مقدمات جدید ارتباطی دانست.

مرحبه نوری

دانش

کتابخانه موزه فرش ایران



بر دیواره ساختمان موزه فرش دقای قابل کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند و فرش این هنر یکپاره ایرانی را چون گوهری در میان دارند.

این ساختمان مساحتی برابر ۳۰۰۰ مترمربع دارد که از این مقدار حدود ۱۰۰ مترمربع آن را به کتابخانه‌ای اختصاص داده که در ضلع غربی موزه واقع شده است. هنگام ورود به ساختمان، سالن با سنگ‌های سفید به چشم می‌آید که بر دیواره‌های آن فرش‌هایی قدیمی از کاشان، اصفهان و کرمان که عموماً متعلق به اواخر قرن ۱۴، ق ۱۵ است آویخته شده. در سمت چپ سالن تابلوی کوچکی مسیر کتابخانه را نشانه می‌دهد.

کتابخانه موزه فرش ایران در ۲۲ بهمن ماه ۱۳۵۶ همزمان با افتتاح موزه فرش ایران آغاز به کار کرد. این کتابخانه ابتدا

با هدف بالا بردن آگاهی‌های کارمندان و کارشناسان موزه فرش ایجاد شد اما در حال حاضر دانشجویان و دانش‌آموزانی

که در رشته فرش تحصیل می‌کنند نیز امکان استفاده از این کتابخانه را دارند.

فضای داخلی کتابخانه شگفت‌انگیزی به آنچه که در ذهن برای یک کتابخانه تصور می‌شود ندارد. مبلمان‌های تاریخی رنگ به صورت دایره‌ای در اطراف دو ستونی که در میان وجود دارد، قرار گرفته‌اند و کنار آویشته‌شده یک اتاق انتظار کرده‌اند تا یک کتابخانه تنها یک موزه‌ای شکل با تعدادی سفلی چرخدار در وسط سالن است. یک کابینور که خود امکان جست‌وجوی منابع کتابخانه به وسیله آن مقفولر نیست، اما که گفته خاتم لایلا داکتر رئیس موزه فرش ایران، این امکان تا پایان سال ۸۲ فراهم خواهد شد.

طبق گفته خاتم فاطمه هست میوسرژول کتابخانه در سال ۸۰ تعداد کتاب‌های موجود ۷۲۸۱ جلد بوده که از این تعداد

۲۵۵۲ جلد آن فارسی و

در کتابخانه موزه هم اکنون ۳۳۸۸ جلد کتاب وجود دارد که از این تعداد ۶۶ عنوان کتاب فارسی و ۲۸۰ عنوان کتاب خارجی در زمینه قالی و قالیبافی است. کلیات، دین، علوم اجتماعی، فرهنگ، هنر، فلسفه، ادبیات و تاریخ دیگر موضوعات این کتابخانه را تشکیل می‌دهند.

کتاب‌ها به زبان‌های فارسی، عربی، فرانسه، انگلیسی، آلمانی و ژاپنی هستند.

شیوه ارائه کتاب به صورت باز است و مراجعان می‌توانند کتاب‌های مورد نیاز خود را مستقیماً از قفسه‌های سیاه رنگی که دیوار سالن را پوشانده‌اند بردارند.

دبای فرش، فرش دستباف، اساسی امروز، موزه‌ها، و اثرات شریات تخصصی در زمینه قالی و قالیبافی هستند که در گرشه‌ای از کتابخانه به چشم می‌آید. مجلهٔ انجمنی «انگلیسی» کرده نیز در این محل به صورت آرشین نگهداری می‌شود.

در گوشه دیگری از کتابخانه بخش پایان نامه که ۷ پایان‌نامه با عنوان‌های «سازمان بررسی و برنامه‌ریزی صنعت قالیبافی ایران»، «حفاظت و مرمت فرش ایران»، «معرفی و بهینه‌سازی موزه فرش ایران»، فرش در ایران»، «نقل دولت در صادرات فرش ایران»، «قالی سفیده و امیرسی سفید خورش بافته‌های کلاردشت، تکمیل کنندهٔ اطلاعات مراجعان است.

کتاب‌هایی به خط بریل با موضوعاتی در زمینه‌های قالی و قالیبافی و داستان از سایر امکانات این محل است که به اعتقاد خاتم داکتر برای بالا بردن سطح اطلاعات کودکان با نیاز ویژه فرش تهیه شده است. این کتابخانه برای عضویت وجهی دریافت نمی‌کند. اما تنها کارمندان موزه فرش امکان امانت در بیرون از کتابخانه را دارند و دانشجویان و سایر اعضا باید از کتاب‌ها در محل استفاده کنند. البته امکان تهیه کپی وجود دارد، به گفته خاتم هست پور تعداد مراجعه‌کنندگان این کتابخانه در سال ۸۰-۲۵۵۰ فریبده است که از این تعداد ۱۶۵۰ نفر زن و ۹۰۰ نفر مرد بوده‌اند و هم اکنون روزانه حدود ۱۵ نفر به کتابخانه مراجعه می‌کنند.

کتابخانه موزه فرش ایران روزهای دوشنبه و جمعه تعطیل است و ساعت کار آن ۹ صبح تا ۷ عصر است. این کتابخانه در تقاطع خیابان کارگر و قاضی قرار دارد.

رسانه‌ها

جهان کتاب

شماره ۷۰ مجله جهان کتاب با تاریخ خرداد ۱۳۸۲ به بازار کتاب و مطبوعات آمد. در این شماره جهان کتاب آثار و گفتارهایی از علی محمد هنر، حسن میرعباسی، طلیعه خادمیان، حسین سلوازه غریب، فرخ امیرفریار، مجید رهنایی، ناناژ امیری، فاطمه (پناه) رها دوست، منیره سهرزی، یاسمن منیر، میرزا، جانانان گو، سوزان سونتاگ، کتوه بیات، داریوش کارگر، محمود کریمی نوشنگی و محمود نیکویه را می‌توان خوانند.

استاد محمود نیکویه که عمر شریفشان را برای اعتلای فرهنگ ایران گذرانده‌اند و از فعالان عرصه پژوهش در دهه‌های اخیر هستند، در شماره ۷۰ جهان کتاب به بازتاب مقاله‌های مجله روزگی به وسیله سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اشاره کرده‌اند و نوشته‌اند: «از انتشارات وزارتخانه‌ای که سنگ جفرق مؤلفان را به سینه می‌زند، شایسته بود که اگر کسب اجازه نمی‌کند، حداقل اطلاعاتی به نویسندگان مقالات بدهد…»

به ایشان یادآوری می‌شود که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صاحب وارث کلیه داری‌های وزارتخانه‌های فرهنگ و هنر و اطلاعات و جهانگردی است و تمام حقوق مجله‌های روزگی، فرهنگ و زندگی، هنر و موزم و تمام انتشارات دو وزارتخانه یاد شده به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعلق دارد.

به دلیل آنکه بسیاری از دانشجویان و دانشگاهیان و محافل علمی و فرهنگی به دوره‌های مجله‌های روزگی، فرهنگ و زندگی و هنر مردم نیاز داشتند و بازتاب کامل آنها به دلایل مختلف و از جمله هزینه‌های بالا میسر نبود، سازمان چاپ و انتشارات مبادرت به تدوین و انتشار مجلات موضوعی این مجله‌ها کرد.

کتاب ماه کودک و نوجوان

شصت و ششمین شماره کتاب ماه کودک و نوجوان منتشر شد. در این شماره می‌خوانید: نقاب و بورسی کتاب‌های کودک و نوجوان، گزارش اولین نشست مخاطبان نقد و بررسی کتاب ماه منتظم سازمان ماه شب چهارده گزارش مراسم بزرگداشت جبار بیخجه‌بان، گزارش میزگرد آسیب‌شناسی شعر کودک و نوجوان، نقد و بررسی آثار تصویرگری، ادبیات داستانی، بی‌سنت‌ها و راهکارهای آن و هنر و مطبوعات کودک و نوجوان.



گفت‌وگو با حمید اسفندیاری
کتابفروش شیراز

سقف مقدس

خانه کتاب شهرآرا از سال ۶۱ تأسیس شده است و از جمله کتابفروشی‌هایی است که فعالیت‌هایی در زمینه آثار موسیقایی هم دارد با حمید اسفندیاری مسؤول فروش کتاب این مجموعه گفت‌وگویی کرده‌ایم که می‌خوانید.

آقای اسفندیاری! چند سال سابقه کار در زمینه کتابفروشی دارید؟

بیشتر چه نوع کتاب‌هایی را در کتابفروشی‌تان عرضه می‌کنید؟

رمان، سیاسی، ادبیات و جامعه‌شناسی. در واقع اکثر موضوعات عمومی در کتابفروشی موجود است به جز کتاب‌های درسی و دانشگاهی.

با توجه به سابقه چند ساله این کتابفروشی در کنار این کتابفروشی، نشر کتاب هم دارید؟

بله. نشر کتاب مهم و نشر موسیقی به نام آوای باربد.

وضعیت فروش‌تان چطور است؟

چون ما در کتابفروشی‌مان تقریباً هر نوع کتابی عرضه می‌کنیم، فروش خوبی داریم.

بیشترین فروش در چه بخشی است؟

بخش رمان و کتاب‌های سیاسی روز و خاطرات سیاسی.

ساخت کتابفروشی شما چند متر است؟

۱۲۰ متر که ۷۰ متر در طبقه اول و ۵۰ متر در طبقه دوم.

در این میزان چند عنوان کتاب جای می‌گیرد؟

حدود ۲۰۰ هزار عنوان.

اعقاب مشتریان شما از چه کشوری هستند؟

اعقاب مشتریان ما محلی هستند که واقعاً اهل مطالعه هستند. ما حتی از شهرستان هم مشتری داریم، با توجه به اینکه ترازو و آنتن مشتری می‌کنیم. از شهرستان‌ها ما با کامیاس می‌گیریم و در کنار ترازو و کاست محصولات دیگرشان را تهیه می‌کنند.

به مشتریان تخفیف می‌دهید؟

بله. البته به مشتریانی که از ۵۰۰۰ تومان به بالا خرید کنند ۵ درصد تخفیف می‌دهیم. در ایام نمایشگاه هم ۱۰ تا ۱۵ درصد تخفیف می‌دایم.

از مکان کتابفروشی‌تان راهی هستید؟

بله. حدود ۲۰ سال در این کتابفروشی کار کردم و این سقف برابم مقدس بوده و هست.

از طرفی قابل دسترسی برای مشتریان است.

سامعات کار کتابفروشی از چه ساعتی تا چه ساعتی است؟

روزهای غیرتعطیل ۹ صبح تا ۲ بعد از ظهر و تا ۲ شب. جمعه‌ها هم از ساعت ۱۷۵ صبح تا ۲ بعد از ظهر.

با ناشران دیگر هم ارتباط دارید؟

بله. با ۱۱۰ ناشر کار می‌کنیم. پرفروش‌ترین کتاب‌هایمان را طی ۲ هفته اخیر نام برید.

- رضی کیوان، نشر نادر، شاهرخ مسکوب
- راوی بهاران، مبارزت زندگی
کرامت‌الله دانشیان، به کوشش انوش صالحی، نشر قفله

- من یک شورش هستم، خاطرات عباس سماکار، انتشارات مهراندیش

- یاق کشنده، آقای مجابی، نشر قنقوس
- سلوک، دولت آبادی، انتشارات چشمه و فرهنگ معاصر
- دو دنیا، گل ترقی، نشر نیلوفر.

به نظر می‌رسد که واژه «نویا» را مترادف اکثر تجربه‌ا آورده باشید. این اولین سوءتفاهمی است که نویاها در ذهن جعفر سید ایجاد می‌کنند. وقتی از او پرسیده شد که به عنوان یک ناشر نویا چه اندازه تا رسیدن به معیارهای نشر حرفه‌ای کشور فاصله دارید و تفاوت خوانان را با یک ناشر حرفه‌ای در چه عناصری می‌بینید؟

سید توضیح می‌دهد که: «وقتی می‌گویند نویا درست مثل این است که چاقاله‌ای را در پانمار با ماشین‌های فرسوده و قدیمی چاپ، چاپ‌کننده حرفه‌ای، بشمارید. تا اگر کسی با معیارهای نو و دستگاه‌های نوین وارد این کار شده لوگویم نویا، یعنی تازه به دوران رسیده و این تلقی نادرست است.»

معلم انتشارات آشنایی به این زمینه نمی‌کند و ذکر نمونه را ضروری دانسته و می‌گوید: «به عنوان طلبه و شوخی عرض می‌کنم که یکی از آقایان مدعی تجربه‌ای که آن قدیمی بودن خود را می‌خورد، سالهاست نشر را راه کرده، اما نتوانده با راه‌های نو و آنتن استاندارد فرشی و پتازفروشی وارد آبیاشده این آثار می‌فرستد. تجربه‌ای و امثال من نویا هستند.»(۱) گفتار معترفانه تجربه‌است. خود را بسیار با تجربه‌تر از آنها می‌داند و فکر می‌کند که براد سابقه فعالیت است.
بله سابقه بسیاری از ناشران در این چند سال اخیر می‌باشد که به تحولی شگرف و عظیم در امر نشر پیدا آورده‌اند که به اصطلاح حرفه‌ای‌ها باید حسرت باید کرد.
عزیزان ناشران ما در این زمینه همیار حرفه‌ای و معیار شایع و دم‌داری نیست، اگر روابط غلط نباشد، اگر سیستم پیمان‌بخش نباشد، نباید متفاوتی صورت بگیرد و هر کسی به اندازه تلاش خود، بتواند در گسترش فرهنگ قدم بردارد.

۰۰۰

شاید بهتر بوده به جای طرح پرسش فوق، سؤال را اینگونه می‌پرسیم که «الگوهای نشر خود را از کجا گرفته‌اید؟» تا او پاسخ دهد.
از لحاظ شکل و فرم، چارچوب کار مشخص است و استفاده‌هایی وجود دارد که برای مخاطبان خاص و مضامین و حجم کتاب متغیر است مثل قطع خشتی، پالتویی، رفقی، وزیری و…

جلد، شیزو، سفلین، گالیلگروم. اما از لحاظ مقصود طبعاً با توجه به تخصص و تجربه شخصی که ادبیات است به این رشته گرایش دارم و به رمان، شعر، نمایشنامه و آثاری از این دست می‌پردازم. اما یک طرف قضیه پذیرش مخاطب است. مثلاً طرح جلد در این اواخر عجیب به آوردن جهوه گرایش پیدا کرده است که ما نیز سعی کرده‌ایم این غلط انداز داشته باشیم. با آوردن بعضی از عنوان‌های جذاب که مخاطب راه سمت کتاب بکشاند.

باید دید یک ناشر تازه نفس یا چه نگرضی وارد سیستم نشر می‌شود. اطلاعات چنین ناشری از سیستم نشر کشور چیست و فاصله میان یک ناشر تازه‌نفس و یک ناشر قدیمی در حوزه سیاست‌گذاری‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی چگونه نمود پیدا می‌کند. البته اگر فاصله‌ای موجود باشد. سید این سؤال را اینگونه پاسخ می‌دهد: «ببینید است هر کاری یک سبک و انقبالی دارد و روال معمول ادبیات و دریافت کتاب، ویرایش و دریافت فضا و کسب مجوز و چاپ اما در پس این طبق معمول‌ها رمز و راه‌های دیگری نیز هست که من مربوط به بخش است و در برای همه این چند و چون‌ها به قول حافظ قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است. من نیز با آتش نیم سوخته دل خود و با سرمایه

عشق و نه به طبع دیگر حلیم به این راه قدم نهادم. ورود من به این وادی همس آمیز و دو سوسه انگیز نویزه است. چون از سال ۱۳۷۰ با این آندیشه خنوارانه خود را به سختی قطع‌کردم که به تهران بیایدم و با سختی‌های زندگی اینجا ساختن و اکنون نیز با تحصیل همه مراعات‌ها احساس حسارت نمی‌کنم و این امر را همین بازه‌نگری فرهنگی می‌دانم و خوشحالم که حرکتی را شروع کرده‌ام.

وقتی می‌پرسم پاره‌ای که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه نشر می‌دهد، چه اندازه کافی است و چه اندازه شامل حال شما انتشارات می‌رود؟
اینکه بهتر است سفره پارانه‌ها برپیده شود یا گروه خاصی به هر دلیل توجه‌شده. انگار بهرمانند شدن از این سفره پربخت را داشته باشند. جعفر سید می‌دهد: انتشارات آشنایی به این سؤال چنین پاسخ می‌دهد که: «البته همه انواع کمک‌های دولتی در جهت رونق دادن

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

گفت‌وگو با جعفر سید مسؤول انتشارات آشنایی

فاصله‌گذاری میان ناشر کهنه‌کار و تازه‌نفس غیر حرفه‌ای است

د - از جمع ناشران فرهنگی درخواست می‌کنم که اتحادیه‌ای مستقل تشکیل دهند و خود در این راه قدم بردارند.

ب - از صاحب‌نظران در یک همایش بررسی معضلات و مشکلات کتاب دعوت صورت گیرد و ارائه طریق بشود.

وق تمام موبغ در این حوزه نیز موبول به شناسایی مشکلات مرتبط بر نشر است. معلم انتشارات آشنایی دامنه مشکلات خود را بیشتر در حوزه بخش مجسم و محدود می‌داند. وی می‌گوید: «به طور اجمال مشکلات نشر کشور را در سیستم پیمان‌بخش کتاب (دولتی و خصوصی) خلاصه می‌دانم. غیرممکن نیز هست که هر ناشر شخصاً به بخش کتاب بپردازد. از سوی دیگر برخی از بخش‌ها آن چنان نامکلفانه که جز خود و دوستان خود کسی را نمی‌بینند و دیوارهای نفوذناپذیری دارند که هیچ کتابی از غیر در آنجا راه نمی‌یابد. چه بهتر که سبب تصمیم‌گیری‌هایی در آینده شوند.»

وقتی یک بخشی می‌گوید، کتاب‌های فروش خوب کتابی که آن وقت معیار موفقیت را در می‌یابد(۱) این قیبل بخشی‌ها و ناشران وابسته به آنان اگر چه در کتاب‌ها یعنی جسم کتاب هارقی اند اما کمبود‌ها یا کتاب و روح آن فاصله دارند و درد اهل قلم و نشر این است که این آقایان همه چیز را برای خود قیبه کرده‌اند و باید‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که مترادف فرهنگ کشور است اجازه ندهد. «عده‌ای ایران و در طرفه و احتیاجی برای خود درست‌کنند و حکم مامور و پلیس را کتاب را داشته باشند. اینکه مقهور سرعت و به تعبیر بخشی کلتفی آنها شود.»

سپس مشکل بر می‌گردد به شیوهٔ آنها. «دیدهٔ آنان و هر چه که در فروش وقت نباید موفقیت به حساب آوریم و این صورت نیست و مخاطبان کتاب غیر از این قضایا ندارند.»

بلند به اهرار انبساط هم که داشته باشند. حاضر به واگذاری کتاب به آنها نیستیم و بخش کتاب از مجرای آنها یعنی قبول تمام خلاف‌های آنها دیگر اینکه بعضی‌ها فکر می‌کنند که عرضه‌کنندگان کتاب فقط صدمه‌آزاد برسد. «حال که ما پیش از ۱۰۰۰ ناشر داریم که همه آنها در این محدوده کوتاه نمی‌کنند. پس در این زمینه هم باید تبلیغ کرد.»

و دیگر اینکه تجربه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خوب صورت گرفته است اما نباید متوقف‌شود. اما از کتاب پرورش دیگری کردگان و روحانات انتشارات مدرسه و انتشارات تربیت و قوه و نظارت‌بیشتری می‌رود و گاه تصمیم‌های متضادی را کاهش‌هستیم که بااستت فریغی و جملات کارشناسی امید به روند مطلوبی است.»

و سخن آخر معرفی یک نشر و ناشر، انتشارات آشنایی از زبان جعفر سید معیار انتشارات.

فعالیت نشر خود را از سال ۱۳۷۸ شروع کرده به عنوان دستیار ادبیات و منتقد ادبی قبل از دریافت مجوز سال‌های بسیاری وقت خود را به کتاب اختصاص دادم. به کار نوشتن و سرودن و نقد مشغول بودم و سال‌ها نیز در اداره کل امور فرهنگی و هنری وزارت آموزش و پرورش به عنوان کارشناس کتاب و فعالیت‌های ادبی در امر نقد اداری و انتخاب کتاب نمایشگاه‌ها حضور داشتم.



دانش آموز سال های دور

حسن مهدی زاده

استاد غلام‌حسین امیرخانی از دوران دانش آموزی می‌گوید

روی تکه چوب هم خط می‌نوشتم

به دنیاآمدم،یکی ازبستانگان‌ما که معلمی پخته وعالقدر بود وسیار به من ملاحظه‌میدود، در سه سالگی دستم را می‌گرفت و مرا با خود به کلاس می‌برد، در آنجا برای نخستین‌بار باکیفیت ونوشتن آشناشدم.این آشنایی قبل ازمن دستبستان موجب شد تا به خط و خوشنویسی نیز علاقه‌مند شوم، به نحوی که روی حلی و تکه چوب هم خط می‌نوشتم، نزدیکاتم هم در خاطراتی که از دوران کودکی‌ام نقل می‌کنتم، می‌گویند روی دیوار یا تخته‌باز هم می‌نوشتیم.

دیوار یا تخته‌باز به چه کاری آشنا شدید؟

برای نخستین‌بار با چه کتابی آشنا شدید؟
من من که خانه‌دازه دکتراختمت هستم، در همان دوران کودکی و به صورت تصادفی، هنگامی که با خاک و خلی بازی می‌کردم کتاب‌های مرحوم حشمت راز از زیر خاک پیدا کردم،از جمله این کتاب‌ها،کتاب ماز،مکتوب گرگی بود که می‌خواندم! البته نصف سطر آن را هم نمی‌فهمید و تنهاگاه می‌کردم، اما همان نگاه کردن هم شوق و ذوقی در من به وجود آورد که بعدها کتاب و کتابخوانی را در زمره جدی‌ترین مشغله‌های زندگی‌ام تعریف کنم.

چه کتاب‌هایی را در دوران دبستان و سال‌های اولیه درس، می‌خواندید؟

امیر ایسان نامدار، خاوندنامه (که شرح جنگ‌های افسانه‌ای حضرت علی(ع)است)،سَمک عیار، حسین

بسیار آرام است. همانند خط خوش نستعلیق و زیاده‌های بیجا و پنهان، درخنی پنهان را می‌ماند که فروتنی و تواضع شیوهٔ اصلی برخوردش با دیگران است. حتی جوان‌ترین مراهمه‌کنندگان به خود را نیز مأموس نمی‌کند. پاسخ‌هایش از روی صبر و با منطق و چارچوب فکری مینمی‌است، گویی دریافته که نیشب با حقیقت به چه میزان است و نیز به قول مولانا درک و دریافت کرده که همه حقیقت تروی می‌تست و این نکته را در توصیه‌ها و آموزه‌هایی که به دیگران می‌گوید می‌توان بطرح دریافت استاد امیرخانی اهل قضاوت‌های یک‌جانبه هم نیست. تجربهٔ سالیان زندگی در میان شهروندان و گذراندن تاریخی پراز و نشیب، به همرام مطالعهٔ جدی و بی‌گیر آثار تاریخی و فکری، ذهن وی را بسیار پیچیده ساخته و همین پیچیدگی سبب شده تا وی از قضاوت‌ها و داوری‌های زودگذر دربارهٔ افراد و جریانات در امان بماند. دانش آموز سال‌های دور این هفته ما غلام حسین امیرخانی است. وقتی با وی گفت‌وگو را آغاز می‌کنم که جلوی رویش «تاریخ فلسفهٔ ویل دورانت را نگاه و تا نیمه‌های آن را هم خوانده‌ام. است. خود می‌گویند سخت به این کتاب علاقه‌مند است. گفت‌وگویی ما را با وی بخوایند.

چه زمانی با کتاب آشنا شدید؟

من در خانواده‌ای که اهل سواد و فرهنگ بودند،



مجید فروغی



چرا به هتان آفرین خود، زندگی و میزرات کرامت‌الله دانشیان را برگزیده‌اید؟

سختی جانی است که دربارهٔ مطوعات معاصر پژوهش می‌کنم، در این بررسی چگونگی شکل‌گیری سرود بهاران چگونه یاد به با خوش جلب کرد و توجه‌شدم که نقش کرامت‌الله دانشیان در میزرات معاصر کمتر از هم‌زمنش خسرو گلسترخی بوده است. اما تصور او همیشه زیر شعور پررنگ گلسترخی محو شده و نقش او در ذهن مردم چندان برجسته نیست. اخیراً و مطالب مطوعات و تلویزیون هم جاذبه را به رهبر تشکیلات برده است. این را تقی‌میر می‌تواند کی‌گلسترخی هم این گزیده‌ای از این روایت است، و ممکن است هر کدام از افرادی گروه، دوازده نفره موسوم به اسبوع هم روایت‌های دیگری داشته‌اند، مثل عباس سناکارل آگهی از اعضای گروه که در کتاب من یک شورش هستم از نگاه خود به موضوع پرداخته است.

بخش‌های او مطالب بهاران، نقل قول‌های از منابع مکتوب (کتاب‌ها و مطوعات) و مصاحبه با افراد مرتبط با دانشیان است و مستندهایی دیگر روایت خود شما از جاذبه است که به نظر می‌رسد به نتیجه‌گیری خاصی رسیده‌اید.
این کتاب تماماً سه بخش است، بخش اول شامل مصاحبه‌است، بخش دوم بخش مکتوب (کتاب‌ها و مطوعات) است و بخش سوم روایتی که خودم براساس این منابع و مآخذ به دست داده‌ام، روایتی که گزینش شده است. حتی المنقور بی‌طرفانه باشد.

یعنی قصد داشتید با کنار هم قرار دادن و پیوند اطلاعات مکتوب و مصاحبه‌هایی را به خواننده منتقل کنید؟
سعی کردم به عنوان نویسنده غالب باشم و با کنار هم گذاشتن مجموعه اطلاعات و منابع، قضاوت نهایی بر عهده خواننده باشد. شرح حال نویسی - که در ایران سنت رایجی نیست و اخیراً رهروانی یافته است- به گمان من شبیه رمان نویسی است، چون داستان‌گاه آن تاحدزایی ادبیات است نه تاریخ نویزه از حیث روایتگری عینی مثبت بر گفت‌وگو (مصاحبه) کسانی که در این زمینه فعالیت کرده‌و می‌کنند. اغلب تاریخ را از منظر فردی روایت می‌کنند، با دست بالا از منظر منابع و منابع گزینمی یا دستکوتای.

از کتاب جیشین برانگشتن می‌شود که بسیاری از رفتارهای کرامت‌الله دانشیان در جوانی و بزرگسالی جدا از این‌همه‌هاست، مآثر از دوران کودکی‌اش است آیا قصد انقایی این تصور را داشتید؟

در این کتاب فقط دوره‌های مختلف کودکی، نوجوانی و جوانی و بزرگسالی کرامت را به تصویر کشیده‌ام و نتوانم ریشهٔ رفتارهای او را در بزرگسالی صرفاً مآثر از شرایط کودکی‌اش بیان کنم، هر چند ممکن است. حال و هوای کودکی هم در رفتارهای او مؤثر باشد، اما به طور دقیق نمی‌توان گفت رفتارهای بزرگسالی صرفاً ریشه در کودکی دارند. **چه عواملی موجب شده که نقش خسرو گلسترخی در مطوعات و مناسبات سیاسی برجسته‌تر نمایانده شود؟**
گلسترخی شاعر و نویسنده بود، در کیهان‌مقاله می‌نوشت، با کلمات مأیوس بود و فعالیت شعرخوانی نیز داشت و در عین

کرد شستری، امیرحمزه صاحبقران و ...

در چه هیئتاتی دوس می‌خوانید؟

تهران آملدیم و در یکی از محله‌های قدیمی (شاه‌آباد)

نشستم.

دبستان شما کتابخانه داشت؟

نه، در دبستان تهران هم کتابخانه نداشتیم.

پس کتاب‌ها را چگونه تهیه می‌کردید؟

با کرایه با کردن آنها هستی ۱۰شاهی کرایه می‌کردیم و چون کارزودمد، می‌بایست نمایش می‌کردیم، به دلیل نداشتن پول بیشتر با جریمه دیرکرد، لذا شب تا صبح می‌نشستم و کتاب می‌خوانیدم.

امانت دادن کتاب رایج بود؟

بیشتر من امانت می‌دادم تا نداشتام.

چرا؟

چون دوست داشتم با دیگران دوست شوم.

مشوق اصلی شما در کتابخوانی چه کسی بود؟

خانواده‌ام در وضعیتش نبودند که تشویق‌کنند.

موقعیت اقتصادی خانواده ما نبود و کسی به فکر این چیزها نبود.

کدامیک از مسلمانان پیشترین تأثیر را روی شما گذاشت؟

دکتر اسحاق‌الله علی‌انستری که از عرفای طراز اول سلسلهٔ فداییه بود و من از ۱۳سالگی تا یکی دو دهه



بعد سالیان سال‌های تیس و چلپس وی بودم و از محضر پرفیسر ایشان- البته به اندازهٔ ضماحت اندک- درس عرفان و ادبیات و تاریخ و ادیان و شادانگی سیاست فرا گرفتم.

از نویسندگان خارجی نوشته‌های چه کسی را بیشتر دوست داشتید؟

ویکتور هوگو و رمان نیتولان، بعدها با راسل آشنا

شدم و در همان زمان‌ها، استاد بزرگ روس لئون

تولستوی را شناختم و با کارهای شکسپیر، مأموس بودم و البته آثار آلکساندر دوما را هم می‌خواندم.

اگر این فرصت را داشته باشید که به عنوان دانش آموزی برگزیده، تجربه کتابخوانی خود را چگونه مرور خواهید کرد؟

یک شخص کارآمد و مسلط به دنیای کتاب و کتابخوانی را پیدا کرده و به وی مراجعه می‌کردم و از او برنامه مطالعه و روش مطالعه را فرا می‌گرفتم، الا آن که به آن دوران و زمان‌های فراوانی که در دست داده‌ام فکر می‌کنم، حسرت می‌خورم که چرا این همه اطلاعات پراکنده و مختلف را می‌خوانیدم در ذهن خودمان تزیین نمی‌کردیم، هر چند که برای آنمی که در قرن ۲۰ و ۲۱ زندگی می‌کنند، نیاز به اطلاعات فراوان و متنوع امری لازم و ضروری است.



مجتهد فروغی

گفت‌وگو

گفت‌وگو با انوش صالحی نویسنده راوی بهاران

روایتی از کرامت‌الله دانشیان

هتوز بیشتر مردم ما که هر ساله سرود بهاران (بهاران جیسته باد) را می‌شنوند، نمی‌دانند، راوی این سرود سی سال پیش در راه عقابش جان باخته است. شهریور ۱۳۵۲ گروه دوازده نفره موسوم به سبیرغ به اتهام طرح ترور شاه و ربودن ولیمهد پادشاه شدند و خسرو گلسترخی و کرامت‌الله دانشیان - دو تن از اعضای این گروه - به سرکاره، ۲۸ بهمن این سال در میدان چنگیز مقابل جوخه تیرباران قرار گرفتند. یازگی اولین اثر انوش صالحی با نام «داوی بهاران» دربارهٔ دربار، زندگی و میزرات کرامت‌الله دانشیان، راوی سرود بهاران منتشر شده است.

حال اسانی معاصر و بسیار فعال بود. از سوی دیگر در جوانی دادگاه این اولی گلسترخی بود که دفاعات خود را ایراد کرده اگرچه از ادامهٔ دفاعیاتش جلوگیری شد. نوبت که به دانشیان رسید داستان مایع از ایراد دفاعیات او شد، زیرا سخنان مطرح‌شده گلسترخی، ولو به طریقتضی با زبان شورشیگری در همان دادگاه و افکار عمومی وقت، ۸۸ درصدم آن دفاعیات ویزیرنامه تلویزیون در ۸۷ درصدم آن در آن دفاعیات گلسترخی به تفصیل بخش شد. نیز در این میان می‌تایز نبود، بویژه اینکه مسوزلان وقت، رادپو و تلویزیون مسافهٔ مایع از بخش دفاعیات دانشیان شدند و فقط سرودبهاران حسسته داد و نقد کرده‌او دیوانه‌آباد، با بخش کرده‌اند.

آیا این جاذبه و فعالیت‌های این گروه به صورت کامل و روشن تاکنون در جایی بیان نشده بود؟
به طور جسته گریمخ در جمله «فرهنگ توپ» به آن اشاره‌شده است و عباس سناکار هم قبل از من در کتابش - من یک شورش هستم - به آن اشاره کرده است. اما او روایت خودش را به دست داده که در موردی روایت او نا آنچه من یافته‌ام و در کتاب نقل کرده‌ام اطلاق ندارد.

گویا یکی از اعضای گروه که از قضا دستگیر و مجازات هم نمی‌شود، نقش مهمی در جریان فعالیت گروه داشته است که ظاهراً اسیر به موسیقی عهدی از اعضای گروه شده است. نقش او را چگونه توضیح می‌دهید؟

من تلاش زیادی کردم تا شخص مورد نظر را پیدا کنم تا او، مانند سایرین، روایت خودش را در ماجرایان کند، که متأسفانه این امکان فراهم نشد. او در کتاب داستان تمام داستان‌ها، که

شماره ۱۳۳، خرداد ۱۳۸۲، ۱۳



وقت و روز

حسین ظهیری

زخمه ای بر یک کتاب

گفت و گو با استاد حسین دهلوی نویسنده کتاب «پیوند شعر و موسیقی آوازی»

حسین دهلوی را بیشتر به خاطر آثار گزینته‌ای که در زمینهٔ موسیقی جمعی ایرانی و موسیقی سمفونیک نوشته است می‌شناسیم. اما حسین دهلوی در کنار ساختن موسیقی به چاپ کتاب هم پرداخته است. آثاری که وی چاپ کرده شامل کتاب‌های آثار خودش و همچنین همکاری در نگارش کتاب‌های آموزشی تنبک با حسین نهرایی و آموزش قانون با ملحه سعید است. در کنار این آثار مهم‌ترین اثر چاپ شده وی کتاب است تحت عنوان «پیوند شعر و موسیقی آوازی» که در یک به جبهه و سه سال روی آن کار کرده است و بالاخره در سال ۱۳۹۶ توسط انتشارات ماهور به چاپ رسید و در سال بعد یعنی در سال ۱۳۹۸ پرنده جایزه کتاب سال شد. حسین دهلوی در این کتاب سعی کرده است تا طراقت‌های پیوند شعر و موسیقی آوازی را خارج از دیف‌ها، دستگاه‌ها یا گروه‌های موسیقی ایرانی به علاقه‌مندان موسیقی (البته فارسی‌زبان) نشان دهد.

چطور شد که در فکر نوشتن کتاب پیوند شعر و موسیقی آوازی افتادید؟

در دخی تحصیل می‌کردم درسی به نام تلفیق شعر و موسیقی در برنامهٔ هنرستان دوره عالی بود. هنرستان موسیقی ملی هم توسط زنده یاد روح‌الله خالقی این درس را در آستانهٔ گنجینه بود. ولی آنچه که عنوان می‌شود تلفیق نداد. درس این رشته را در هر دو هنرستان آقای دکتر مهدی فروغ که در زمان هم هنرهای دراماتیک بود به عهده داشتند. زنده اینکه بعضی از مواردی که ایشان درس می‌داد قابل صحبت است، ولی بر این آموزنده بود؛ ولی از نظر کلی جامع نبود. ایشان مطالبی را در جملهٔ موسیقی منتشر می‌کردند و همان‌ها را هم سر کلاس به ما می‌گفتند. من این کمبود را احساس کردم و دیدم که هیچ نمونه و الگویی را به چرخ زبانی نداریم. البته آقای دکتر هرمز فرخت از لندن هم وقتی این کتاب را به یونسکو معرفی کردند، نوشتند که هیچ زبانی نمی‌شناسد که چنین کتابی نوشته شده باشد. ولی آنچه که من می‌خواستم در این کتاب بیارم می‌بایست با یک سری آرزوهایم تطبیق می‌کرد و این کار را قبل از شروع کردم. در همان سال اولین نسخهٔ آوازی را برای آوازگران کشور نوشتم و آن را تحریه کردم. آن نسخه گشت‌گویی دل بود. روی شعر شبانه‌ها که حالا جریه نام‌های چاپ شده‌ام هست.

آن زمان ما ساختن این قطعات ذهنیت خود را تجربه می‌کردم تا متوجه بشوم آیا شدنی هست یا نه. به هر حال اصلاحاتی می‌کردم و جلو می‌رفتم. در ضمن هنگام نوشتن این کتاب مجبور بودم که با اساتید اهل ادب و شعر مشورت‌های داشته باشم که همه دوستان خوشبختانه از انجام این کار خوشحال بودند و من را صمیمانه یاری می‌کردند و لازم می‌دانم که همیشه از تک‌تک آنها تشکر کنم و حتی اسم تعدادی از آنها را در کتاب بزنم. در ضمن من با بعضی از دوستان اهل موسیقی هم در این زمینه مشورت می‌کردم. چون قبلاً این درسی را خوانده و شاگرد هنرستان بودم و می‌توانستند و می‌گفتند که تا چه برقرار کند جزو سطرات این کار باید بگویم یکی از علاقه‌مندیانی که مایل بود با من کار کند آقای دکتر سید محمد علی ایشانی ملل داشتند که این کتاب زودتر چاپ بشود. ولی چون من خیلی قانع نبودم و می‌خواستم که مطالب این کتاب به آن بلوغ لازم رسیده باشد، به ناچار زمانی چاپ شد که ایشان حیات موسیقی من را به من بدهند. این است که خیلی کار شد. چیزی در حدود ۲۴ سال نگارش آن طول کشید و من هم جریه آن را تحریه کردم. البته هیچ الگویی نبود، کار را برایم مشکل کرده بود و اینکه می‌دانستم چه می‌خواهم بگویم ولی فصل بندی و اینکه چگونه نوشته شود، از مشکلات کار بود. خیلی خوشحالم و از خداوند هم متشکرم که این عمر را به من داد که تا در دید حیاتم این کتاب به چاپ رسید. زمانی حدود یک سال سر برداشتی این طول کشید. توانستم عووم عیفر و در وقت بمانم و آن را با وقت زیادی نگاه کنم. این کتاب در چاپ اول یک مقدار غلط‌هایی داشت که از چشم در وقت بود که من در چاپ دوم سعی کردم از بین ببرد و اگر باز هم مشکلاتی داشته باشد

امیدوارم که در چاپ سوم برطرف بشود.

با توجه به شیوه‌های آموزشی که در این کتاب ارائه کرده‌اید چه کانسلی‌هایی را در موسیقی ایران می‌دیدید؟

درباره تلفیق شعر و موسیقی مسألهٔ این کانسلی‌ها دیده می‌شود. حتی وقتی می‌خواستم از دیف نمونه‌هایی بیارم دیدم که با قانونمندی‌های تلفیق شعر و موسیقی تطبیق نمی‌کند و مسأله‌های کار را توانستم بکنم و همچنین بعضی قطعات آوازی که بعضی از دوستان نوشته بودند هم نمی‌توانست الگویی برای من باشد. برای اینکه طبق این قانونمندی‌ها نبود و مخاطبی که آن را می‌خواند امکان داشت به این مسأله اعتراض کند که چرا این بخش از کتاب با اینکه یکم مسألهٔ آموزش استفاده بشود. در این کار لحاظ ریم و تکلیف کامل، با شعر هم در ارتباط بودم. در یکی از گفتارهای کتاب پیوند شعر و موسیقی آوازی در این زمینه صحبت کردم. مثلاً به این نکته اشاره شده است که شعر باید از بعضی نکاتی که باعث یادآوری پائرس و با چیزهای مشابه در چه‌ها می‌شود دوری کند. مثلاً قبل از آمدن گذر کند افند و یک یگ هفتاد، خوب این یک مقدار خشن است و با یکا بزنی افند تو آیش از سرت پاش جزاله شده و با یکتکه دیگر که از نظر بهداشتی مشکل دارد ملل یک‌گه‌ری‌های دارم که خیلی مرسومه دست و پای منو این گریه می‌بوسه بوسیدن یک حیوان ارتباط سالمی بین یک بچه با حیوان نیست.

با چیزهایی گفت می‌شود که یادآوری نگوی و دعوی فارود مللاً لاهی (لاهی) گریه چه چه نگور، اگر گریه بسیرده ما اینجا آمدن از چنگی که چه نفرین کردن را یاد می‌دهیم که این اصلاً خوب نیست و اینها چیزهایی است که در شرایط مختلف در این کتاب (پیوند شعر و موسیقی آوازی) به آن اشاره شده است.



♦ **کتابخانه‌های هر کشوری وسیله ارتقای دانشمندان و بزرگان آن کشور است ولی ما در زمینه موسیقی از این جهت بی‌توجه بودیم و یک کتابخانه موسیقی نداریم**

پیوند شعر و موسیقی آشنا نیستند. در نتیجه این مشکلات پیش می‌آید. من یک نکته را در اینجا اشاره کنم. هیچ زبانی در دنیا نیست که اصول و قانونمندی‌های آن از قبل نوشته شده باشد و براساس آن یک قومی صحبت می‌کنند. البته صرف نظر از اسپرانتو که چندی است مطرح شده ولی هنوز عمومی نشده است. در نتیجه در نگارش این کتاب من سعی کردم که براساس تجربیاتی که مقول هست، این پیوند را به کار ببرم. یعنی طوری نشود که وقتی خوانده می‌شود در تکیه با ریمب اشکالی به وجود آید. مثل این معرص: «حکایت همچنان بایستد؛ اگر تکیه کلمه روی آباء در بایستد؛ باشد، آن موقع معنی کلمه و به معنی باغ می‌شود؛ با تو با بود هر که تانا بوده؛ ما از کودکی یاد گرفتیم که آهسته را در توانا کرده بگیریم و اگر این بلا کشیده شود پاریشتی نیست؛ و حلق برنجی از این آشیانهات در عدم آگاهی نیست؛ به این قانونمندی‌ها است. همانطوری که در مقدمه هم اشاره شد؛است این موضوع یعنی قانونمند کردن آوازونسی برای موسیقیدان‌ها و خوانندگان؛ قدری بیگانه است. در حالی که چنین قانونمندی‌هایی وجود دارد و در کتاب با طراقت عنوان شده است. شما پیش از این، دو جزوه دربارهٔ چگونگی نگارش برای

شعر و موسیقی کودک چاپ کرده‌اید و در فصلی از این کتاب هم دوباره به این موضوع پرداخته‌اید. کسی در این باره برآیمان بگویند.

آن زمان ما دو جزوه برای آواز کودکان چاپ کردیم که البته یکی از آنها با امکانات مالی هنرستان بود و دیگری با امکانات مالی اداره کل آموزش هنری و همین مسأله، انگیزه‌ای شد تا من این آثار و مانی را که برای بچه‌ها نوشتم، بی‌بهره، من همیشه معتقد بودم که بچه‌های ما هم به موسیقی در حد خودشان نیاز دارند. مثال تمام ا فشار جامعه و ما هیچ وقت نمی‌توانیم شعر حافظ را برای بچه‌ها استفاده کنیم و برای بچه‌ها باید از کلام دیگری استفاده بشود. در این کار لحاظ ریم و تکلیف کامل، با شعر هم در ارتباط بودم. در یکی از گفتارهای کتاب پیوند شعر و موسیقی آوازی در این زمینه صحبت کردم. مثلاً به این نکته اشاره شده است که شعر باید از بعضی نکاتی که باعث یادآوری پائرس و با چیزهای مشابه در چه‌ها می‌شود دوری کند. مثلاً قبل از آمدن گذر کند افند و یک یگ هفتاد، خوب این یک مقدار خشن است و با یکا بزنی افند تو آیش از سرت پاش جزاله شده و با یکتکه دیگر که از نظر بهداشتی مشکل دارد ملل یک‌گه‌ری‌های دارم که خیلی مرسومه دست و پای منو این گریه می‌بوسه بوسیدن یک حیوان ارتباط سالمی بین یک بچه با حیوان نیست.

با چیزهایی گفت می‌شود که یادآوری نگوی و دعوی فارود مللاً لاهی (لاهی) گریه چه چه نگور، اگر گریه بسیرده ما اینجا آمدن از چنگی که چه نفرین کردن را یاد می‌دهیم که این اصلاً خوب نیست و اینها چیزهایی است که در شرایط مختلف در این کتاب (پیوند شعر و موسیقی آوازی) به آن اشاره شده است.

آیا استفاده‌هایی مختلف از ریمب در یک شعر به این شکل، لقمه نمی‌زند؟

در اینجا من یک نکته را اشاره کنم که بعضی از افراد اهل موسیقی ما به علت کنج‌نیرنگی با چیزهای دیگری گاهی اوقات شعرهای خیلی خوب را در میزان‌بندی یا ریمت‌های خیلی سبک به کار می‌برند و باعث لقمه زدن به موسیقی ما می‌شوند و معذور شعر هم حای فرهنگی خودش را از دست می‌دهد. مثلاً شعر لقم شدم در خود چنان‌گر خویش آیدایا شدم؛ نشنیدی بودم از دریا فرق در دریا شدم، این شعر بسیار زیبا را طاهر گشت است. ولی وقتی این شعر با یک ریمب تند و ترفض گریه خوانده شود، حاصلش کار خیلی فحشک نمی‌شود و شعر هم مفهوم درونی خودش را از دست می‌دهد. در این کتاب از این جهات هم دقت‌های داده است و سعی بر این بود تا این موارد توضیح داده شود.

در کنار این کتاب شما دو انتشار و چاپ دو کتاب دیگر به نام **های آموزش تنبک** و **آموزش قانون با حسین نهرایی** و **ملیحه سعیدی همکاری داشته‌چطور شد که در چاپ آن دو کتاب همکاری کردید؟**

زمانی که مسؤلر هنرستان دورهٔ هنرمند گرامی زنده‌یاد حسین نهرایی مدرس هنرستان بود، مدرسان هنرستان به من گفتند که خوب است ما در زمان حیات ایشان بتوانیم برای ساز تنبک یک مند آموزشی بویسیم. متنها ما هیچ کدام از زنده تنبک نبودیم و خود حسین نهرایی با دوستان دیگری که تنبک می‌خوانند آگاهی لازم را در این زمینه داشتند. در نتیجه با مشورت‌هایی که کردم حدود هفت سال این کار طول کشید. البته هفت سال به من این چشم که هر روز کار کردیم. بلکه بر اساس زمان‌هایی که پیش می‌آمد و دور هم



جمع می‌شدیم و جلساتی داشتیم تا بالاخره این کار به نتیجه رسید. یادم می‌آید آن موقع از زنده‌یاد روح‌الله خالقی هم دعوت کردم. آقای حسین نهرایی بخش‌هایی را که انگشت و باغی روی تنبک وارد می‌شد به سه قسمت تقسیم کرده بود و ما هم همان را با ریمتیم و سه خط انتخاب کردیم. اما دربارهٔ قانون باید بگویم زمانی که من مسؤلر هنرستان بودم، طبق منحنی سعیدی آنجا قانون می‌زدند. البته از من هم بپرسیدند که قانون را به عنوان ساز اول ایشان قبول نکردم، چون آن موقع با قانون تمام دستگاهها و گروه‌ها باید از ایرانی اعراض نمی‌شد. به خاطر همین ایشان قبولون می‌زد و این ساز قانون را به عنوان ساز دوم آماده داد و چون خیلی به این ساز علاقه‌مند بود، من را خواست که همکاری کنم تا این ساز بر یک اصولی بنیانگذاری شود. به خاطر همین همکاری با آقای زنده‌یاد آنچه را که به ذهنم می‌رسید مطرح می‌کردم. از آنچه که می‌گفتم یک مقدارش را با ایشان می‌پذیرفتم و بعضی‌ها را که نمی‌پذیرفتم و با هر عکس چیزهایی ایشان می‌گفت و من نمی‌پذیرفتم و با می‌پذیرفتم و گاهی هم دربارهٔ سخن و دکورای ساز بحث می‌کردیم. این کار آماده یافت جنگ ایران و عراق شروع شد. به خاطر همین گاهی اوقات جلسات ما تعطیل می‌شد. یادم می‌آید که ایشان در آن شرایط با سازمان به ختم می‌شدند و بسیار اجست می‌کشیدند و همین علاقهٔ ایشان باعث شد بالاخره آن مند آموزشی به دست آید و خودشان هم تزیین جایش را دادند.

شما بعضی از آثارتان را به صورت تک چاپ کرده‌اید که تعداد آنها اندک نیست چرا هست این چنین کاری زدید؟
مدید که برای انگیزگان جوان که باصطلاح امیدهای آینده این رشته در مملکت هستند، گویی چیزی نیست. این شد که در سعی کردم تعدادی از این کارها را چاپ کنم. اولی با حقوق خودم هزینه چاپ آنها را بانی کردم. از نوشتن و چاپ و تکاپ گرفته تا جلد و باقی ماجرا. بعدها بعضی‌ها که من را می‌شناختند مسأله‌های کتاب‌های کردند؛ حالا مسأله‌های این جهت که یک بخش دولتی کمک نمی‌کرد تا اینها چاپ بشود و باز هم مسأله‌های از این جهت که من اولین فرستم که در زمینهٔ موسیقی جمعی ایرانی کار چاپ کرده‌ام؛ دیدم که چقدر در زمینهٔ موسیقی ما تاکنون شده است که من باید اولین نفر باشم. دیگر از قطعات احساسی بلغمی آوازها تا به حال نیست ستیرو و سه‌نوازی قانون و وسیله من به صورت کتاب چاپ شده است. با بعضی از کتاب‌هایی که چاپ کردم برای کارهای ارکستری یا برای آواز ارکستر یا برای ساز تنها یعنی بلو و ارکستر و یا برای خود ارکستر است. البته اخیراً دوستان با موسسات یا موسسه‌ها به طرز محدود یکسری نهایی چاپ کرده‌اند که این جهت طای خوشحالی است چون می‌تواند در ترحمتی باشد. برای هر کار ما مارا را از چاپ یک مقداری بیاورند و اگر مایل بودند همان راه را ادامه بدهند و اگر نوتوانند، راه دیگری اختیار کنند.

کتابخانه‌های هر کشوری وسیله ارتقای دانشمندان و بزرگان آن کشور است ولی در این زمینه موسیقی از این جهت بی‌توجه بودیم و یک کتابخانه موسیقی نداریم. در نتیجه اگر کسی بخواهد چیزی کند باید از جهت مختلف آید؛ آن‌کسده باشد. کشیدگی حتی از نظر حس است که به هر حال یک مشخصه‌ای برای خودش دارد که بگردد؛ باید نوشته شود. ما یک مشخصهٔ سنتیسی هم به این سادگی نداریم. مگر چند نفری که طی سال‌ها در این زمینه با من با بعضی‌های دیگر کار کردیم. مقدار آموزش دیده‌اند و می‌توانند این کار را انجام دهند.

بر و بچه‌ها

بیدبختی‌های عشق

چینتا بزئی قصه‌های دختر ۶ساله‌اش، ناپیش‌بیندگی زیادی را جمع آوری کرده و دربارهٔ آنها تحلیل نوشته که بزودی این کتاب چاپ خواهد شد.

این نویسنده و مترجم درباره کتاب دخترش که بیدبختی‌های عشق نام دارد، می‌گوید: «من این قصه‌ها را با شیوهٔ تداعی آزد که یک شیوه فریود بوده، تحلیل کرده و می‌خواهم بگویم که چگونه می‌توان وارد ترس‌ها و روزیاهای کودکان شد. در واقع این کتاب به طور غیر مستقیم سؤال‌های هستی‌شناسی بچه‌ها را بیان می‌کند و من قصه‌ها را با کلمات خودبچه نوشتم و آنها را تغییر ندادم.»بزرگی همچنین کتاب «مردان کوچک» نوشته لوتیزامی آگوت را همراه فرشته مؤتقی نژاد در ۴۰۰ صفحه و برای نوجوانان ترجمه کرده که بزودی توسط نشر نامی‌را چاپ خواهد شد.

۲۵۰ دقیقه مهلت» عنوان مجموعه اشعار شل

سولرستانین است که بزئی ترجمه کرده و بزودی

یکی از همین روزها:

نشر کتاب‌های قاصدک ایستنه به مؤسسه نشر و تحقیقات ذکر کتاب‌های زیر را بزودی چاپ خواهد کرد:

مجموعه داستانی‌های خاله سوسکه، شامل کتاب‌های موسیقی خانم پراره اگرچه شوهر داره، هوای دای به نته موش، آقا موش افتاده نوش، «یک چاله اینجا، یک چاله آنجا» و «این طرف زرشک، آن طرف شمشک»، نوشته سوسن ملق‌دیس و با تصاویر سبید زرافی. «من، سارا و سوری» نوشته عبدالمجید نجفی، تصویرگر:کتایوش غریب‌پور، «گردهمایی قهرمانان» و «شیرد سخره سرخ»ترجمه پرچمچهر همایون روز.

خبر

نشست نقد ادبی

یکشنبه اول تیرماه، نشست نقد ادبی کتاب ماه کودک و نوجوان به موضوع اسطوره و کودک اختصاص دارد. در این نشست که ساعت ۱۵ تا ۱۷ برگزار می‌شود، دکتر علی نامور،مطلق دکترای تطبیقی زبان فرانسه سخنرانی خواهد کرد.

چاپ می‌شود. در این کتاب برخی از اشعار سیلور استاین درباره عشق گردآوری و ترجمه شده است. این اشعار تلفظ نوجوانان را از شش تغییر داده و تعبیر کلیشه‌ای آنها را از مفهوم عشق، تغییر می‌دهد.

چند قصه و رمان

محمدرضا یوسفی رمان «گوروش» را برای نوجوانان و رمان اشکنی نمکدون «را در نشر شبابوزیر چاپ دارد.

انتشارات تربیت نیز بزودی دو کتاب «فرشته کوچک» و «مجموعه داستانکهای الاغ‌ها» را از یوسفی چاپ خواهد کرد.

یوسفی کتابی درباره بیوگرافی گوروش دارد که انتشارات مدرسه منتشر می‌کند. همچنین کتاب «کارگاه داستان» که مباحث نظری داستان‌نویسی است از همین نویسنده در انتشارات کانون پرورش فکری زیر چاپ است.

یوسفی کتاب «کارنامه اردشیر بابکان» را در نشر

کتاب

فارسی بیاموزیم



کتاب و کتاب‌های دیگر این مجموعه آشنایی با ساختارهای پایه زبان، گفتن، نوشتن، خط، نکات زبانی و موقعیت‌های کاربردی در جامعه، فرهنگ، هنر، ادب، مکان‌های تاریخی و تفریحی و علمی در هنر و ادب، آداب و رسوم است. در ابتدای کتاب هدف‌های تدوین این مجموعه نوشته شده و دستور موزول طرح به کسانی که از این کتاب برای آموزش زبان فارسی به کودکان استفاده می‌کنند چند توصیه کرده و روش آموزش این کتاب را بیان می‌کند. البته این کتاب بیشتر برای کودکان خارج از کشور مفید است چون به طور کلی با کتاب‌های درسی ایران متفاوت است.
جلد اول این کتاب در ۳۰ درس، در سال ۱۳۸۰ چاپ شده بود.

بنفشه محمودی

کتاب

من حسن می‌کنم

من حسن می‌کنم (در چهار مجلد)، **سروده ناصر کشاورز (بر اساس کتابی از هلن اگن بری)**، **کتابهای بنفشه (واحد کودکان و نوجوانان مؤسسه انتشارات قدایی)**، چاپ اول، ۱۳۸۲.

من حسن می‌کنم در چهار مجلد می‌شنوم، می‌بینم، لمس می‌کنم و بازی می‌کنم، به معرفی حواس و توانایی‌های کودکان می‌پردازد و گام مثبتی در آموزش کودکان پیش‌دبستانی است.

می‌شنوم

می‌شنوم، اولین کتاب از مجموعه «من حسن می‌کنم» با بیان مثال‌های شعرگونه، حس شنوایی رایه کودکان پیش‌دبستانی معرفی می‌کند. صدای آواز پرنده، صدای برفی، صدای شر شر باران، صدای تیک تیک ساعت، صدای زنگ تلفن و… با اشعاری ساده معرفی می‌شود و کودک را در شناسایی صداهای مختلف یاری می‌کند.

می‌بینم

می‌بینم، دومین کتاب از این مجموعه، کودک را در شناختن حس بینایی یاری می‌کند و او را با خود به دیدن پدیده‌های دنیای اطراف می‌برد؛ پروانه‌ها، گل‌ها، هواپیما و ماه آسمان.

نکته جالب توجه این کتاب آشنا کردن کودک با پدیده‌هایی نظیر تغییر شکل ناه در شب‌های مختلف و تطابق عدسی چشم در دیدن اشیاست؛ آنجا که وقتی هواپیما روی زمین است به اندازه واقعی خود دیده می‌شود اما:

بیدایش و قصه سلام» را در نشر فرهنگ‌گستر و کتاب اسد» درباره بزرگه را در به‌نشر زیر چاپ دارد. این نویسنده فعال تئاترگی رمان «گریه طلایی» را برای کودکان نوشته و مجموعه داستانکهای سیاسی را تکمیل می‌کند که این دو کتاب را هنوز به ناشر نرسیده است.

آییننه و آییننه

حسن احمدی تئاترگی داستان بلندی برای نوجوانان نوشته که هنوز برای آن اسم انتخاب نکرده است. این نویسنده کتاب «آییننه برای آدم‌های خوشبخت» که یک داستان نیمه بلند برای نوجوانان است و مجموعه ۴ داستان با عنوان «در هوای بارانی» را در به‌نشر زیر چاپ دارد.

احمدی مشغول نگارش یک داستان نیمه تمام برای نوجوانان است.

آخرین کتاب احمدی با عنوان «کسی در آییننه» توسط به‌نشر چاپ شده است.

تکار پندرام

یادداشت

ارتباط بیشتر با مخاطبان

چندی است که کتاب ماه کودک و نوجوان، جلساتی را تحت عنوان نشست نقد مخاطبان برگزار می‌کند که در این جلسات کتابی از یک نویسنده و با حضور برخی از نوجوانان و خود نویسنده مورد بررسی قرار می‌گیرد. تاکنون سه کتاب «مثل ماه شب چهارده» نوشته هوشنگ مرادی کرمانی، «امپراطور کلمات» نوشته احمد اکبرپور و دختری به نام پریا» نوشته عبدالمجید نجفی در این جلسات بررسی شده‌اند که نویسندگان در کتاب آخر از نویسندگان شهرستانی کتاب‌های کودک‌ان و نوجوانان هستند.

برپای چنین جلساتی در توج خود بسیار خوب است. چراکه طی سال‌های گذشته توجه به علائق و سلیق مخاطبان بزرگه در عرصه ادبیات کودک کم بوده و تنها برخی از نویسندگان، سعی کرده‌اند با بچه‌ها در ارتباط باشند تا نظرات آنها را مد نظر قرار دهند و چپ‌سا گاهی نظر بچه‌ها را در داستان‌ها هایشان اعمال کرده‌اند.

از موارد معدودی که پیش از این از بچه‌ها نظرخواهی شده، جشنواره دوچرخه طلایی بود که توسط نشریه دوچرخه برگزار شد و طی آن بچه‌ها بهترین کتاب‌های سال را انتخاب کردند که آن هم البته تعطیل شده است.

برگزاری جلسات نقد، ارتباط نویسنده را با مخاطب بیشتر کرده و نویسندگان را در نوشتن کتاب مورد علاقه بچه‌ها یاری می‌دهد. اما نکته‌ای که وجود دارد این است که ملاک انتخاب کتاب‌های مورد بررسی چندان مشخص نیست. ظاهراً اولویت با کتاب‌هایی است که نویسندگان شهرستانی نوشته و تازه منتشر شده باشند. در حالی که این مورد به تنهایی نمی‌تواند ملاک انتخاب یک کتاب برای بررسی باشد. قطعاً موارد دیگری از جمله ارزش ادبی کتاب، موضوع آن، اولین کتاب یک نویسنده و… نیز می‌تواند در انتخاب کتاب تأثیر داشته باشد.

از طرفی متأسفانه این جلسات زمانی برگزار می‌شود که کتاب چاپ شده و نویسنده عملاً نمی‌تواند از نظرات بچه‌ها استفاده کند و محتوای آن را تغییر دهد. تنها می‌تواند این انتقاده‌ا و پیشنهادها را (اگر نویسنده‌ای باشد که به مخاطب اهمیت دهد) در نوشته‌های بعدی‌اش به کار برد.

بنابراین بهتر است، این جلسات پیش از چاپ کتاب برگزار شود. یعنی نویسنده قبل از اینکه کتابش را به ناشر بسپارد، نظر مخاطبان کتاب را بپرسد. چون نهایتاً مخاطب اصلی کتاب‌های او، کودکان و نوجوانان هستند. کتاب ماه کودک و نوجوان نیز می‌تواند از نویسندگان بخواهد که داستانشان را پیش از چاپ به کتاب ماه بدهند و آنها، این نوشته‌ها را به دست بچه‌ها برسانند تا در نشست نقد مخاطبان بررسی شود. البته گاهی بچه‌ها نظر واقعی خود را نسبت به کتاب بیان نکرده و واقعی می‌کنند حرف‌های بزرگانه برزند.
مجدید و تکراری بودن جمع بچه‌ها آفت دیگر چنین جلساتی است. لازم نیست نویسنده در کتابش به نظر همه توجه کند اما در دوره‌ای که کودکان و نوجوانان ماروزبه‌روز از کتاب دور می‌شوند، برگزاری جلساتی از این دست و نظرخواهی و احترام به بچه‌ها و ایجاد انگیزه مطالعه کتاب، فرصت مطمئنی است که نباید از دست برود.

شماره ۱۳۳، ۲۳ خرداد ۱۳۸۲



حریق در کتابخانه و موزه ملک تهران آتشی که با انکار خاموش نمی شود!

پی تردید، حفظ موارث فرهنگی و آنچه که به‌صورت مکتوب و غیر مکتوب از گذشتگان این مرز و بوم برای ما باقی ماند، موزه بااهمیتی است و می‌تواند به عنوان یک دفعه اصلی برای هر ایرانی مطرح باشد. این دفعه برای جامعه کتابخوان و اهل فرهنگ پر رنگ‌تر و جدی‌تر است.

هفته گذشته، بر اساس باشده‌های موش و انتشار خبری دو مظهر مکتب کتیرا لا انتشار کشتار جسمی از کتابخانه و موزه ملک تهران دچار یک حریق جزئی شد. این کتابخانه که از پیش‌لته‌ای تاریخی برخوردار است، در گذشته نیز مورد توجه دوربین سخن و قلم بوده، کتاب‌ها و نسخ خطی ارزشمندی را در میان گرفته و از این جهت، هر رویداد اتفاقی که با این مکان مرتبط باشد، برای مخاطبان فرهنگ مکتوب شنیدنی و بااهمیت است.

برای کسب اطلاعات بیشتر، به این کتابخانه می‌روم و به طبقه بالا راهش می‌شوم. شمار قابل توجهی از جوانان از سکوت لذت‌بخش کتابخانه استفاده می‌کنند و سرگرم مطالعه یا نوشتن هستند. برخی نیز مشغول انجام تکالیف روزمره درسی خود هستند.

از آقا و خانمی که خود را از کارکن موزه و کتابخانه معرفی می‌کنند و یکی از آنها هوان می‌کند که سوزنی در سرپرستی کتابخانه ملک دارد درباره حریق آتش‌سوزی در این کتابخانه که مدت زیادی هم از بروز آن نمی‌گذرد، سؤال می‌کنم. اما هنوز سؤال من تمام نشده که اظهار می‌اطلاعی می‌کنند و با عکس‌العمل‌هایی متفاوت، قصد دارند موضوع را کم‌اهمیت جلوه دهند. وقتی می‌گویم از کتاب هفته آدم‌م، خنده‌ای کمرنگ هم، پاشی حرف‌هایشان می‌شود و قفسیه را از ریشه منگرمی‌شود. اما یکی از مراجعان که شاهد این گفت‌ووشنود است، چند لحظه بعد، خبر را تأیید می‌کند و می‌گوید: خیلی از دوستان من، بعد از این اتفاق، به من تلفن کردند و چون از رفت آمد من به این کتابخانه اطلاع دارند، می‌خواستند درباره آتش‌سوزی اخیر، اطلاعات بیشتری به دست بیاورند.

برای آخرین بار از فرد حاضر در کتابخانه به عنوان پاسخگو درباره حریق اخیر می‌پرسم (شخص دیگری به عنوان مسؤول پاسخگو حضور نداشت) که می‌توجه به موضوع سؤال او من اتکالی می‌کنند که چرا ظنم هم درام‌گرچه دستگاره از قبل از ورود به کتابخانه خاموش کرده‌ام!

کتابخانه ملک را ترک می‌کنم، در حالی که از اصرار مسؤولان آن بر آنکه هیچ اتفاقی نیفتاده و گفته‌های متناقض برخی از مراجعان سخت متعجب راهم را به طرف کتابخانه ملی ایران کج می‌کنم، مدت‌هاست به دلایل گوناگونی، نتوانسته‌ام به آنجا بروم. در بدو ورود، غلامی، یکی از کارکنان این کتابخانه را می‌بینم. او نیز بروز حریق اخیر در کتابخانه ملک را با توجه به فاصله کوتاهی که بین دو کتابخانه است، تأیید می‌کند. البته وی معتقد است که به هیچ‌یک از نسخ خطی و آثار نفیس موجود در کتابخانه ملک، آسیبی نرسیده و آتش‌سوزی مهار شده است.

شنیدم اینکه حریق توانسته هیچ‌یک از نسخ خطی و آثار موجود در این کتابخانه را از بین نبرد. صورت سخن است. به هر حال یکی از افتخارات ایران و ایرانی‌نکیه بر فرهنگ غنی و قدمت‌داری است که بخش مهمی از آن را آثار مکتوب بر جای مانده از گذشته تشکیل می‌دهد. اما آیا پدید این خبر خوشحال‌کننده از دید انکار عمومی پنهان‌مانند و همه فکر کنند که در حاکه اخیر، اتفاق غیر قابل‌جبرانی افتاده که مسؤولان کتابخانه ملک از اعلام جزئیات و حتی تأیید خبر، امتناع می‌ورزند! آیا این عمل غیر موجه، به شیاعت و نطفه‌نظرات موجود در ارتباط با آسیب دیدن بخش خطی از کتاب‌ها و... وسعت نمی‌بخشد.

عباس شادروان در ۲۳ مرداد ۱۳۳۵ در تهران به دنیا می‌آید، در همان آغاز کودکی با خواندن رمان بی‌خاتمان سرشار از شوق نوشتن می‌شود و خودش برای خودش کتابی می‌نویسد. او هنوز هم همان کتاب **عباس، مثل از خودمان** بر خودمان، **عکاسی مستوع**، **تاریخ تئاتر ویل دورانت**، **بهر در حضور شمشیر** و... را در کنار خود دارد. شادروان بعد از هنر کند، آناهیما در دانشکده موزیک زینا درس تئاتر را ادامه می‌دهد تا در آشنایی‌تئاتر دانشگاه کلن آلمان مدارج تحصیلی‌اش را طی کند. شادروان در پایان همه حرف‌هایش اینگونه می‌گوید: «آدم‌م که اینجا باشم، همین»

مهمترین عامل برای ایجاد شرایط خلق یک نمایشنامه برای شما چیست؟

برای پاسخ به این پرسش به ناچار باید از انگیزه‌های روی آوردن به نوشتن بگویم. عواملی چون چگونگی یافت و ساختار اجتماع، تضادهای طبقاتی و چگونگی دست و پنجه نرم کردن آدم‌ها با زندگی‌شان، تلهایی‌ها و تلاسه‌های انسانی. همیشه همه اینها فکر من را مشغول خود می‌کنند و شاید همه اینها انگیزه نوشتن من باشند.

مخاطبان کتاب‌های تئاتر را نسبت به دیگر کتاب‌ها به طوری طبیعی و متنفقی مخاطبان نمایشنامه از داستان و رمان کمتر است و در واقع علش جوهره وجودی این هنر است. درام متعلق به قشر فرهیخته و روشنفکر است و خودبه‌خود مخاطب خاص



می‌طلبید. با این وجود چگونه یک نمایشنامه می‌تواند کاربرد داستان، رمان و یا حتی کتاب شعر را داشته باشد؟ بنابراین درام نویسی هر چند هم آگاهانه به سمت جذب مخاطب عام برود، این عمل بسختی صورت پذیر است.

برای شما بین کتاب و صحنه چه رابطه‌ای وجود دارد؟

ذهن من کاملاً اجرایی است و در واقع این دو مقوله به‌تنها با هم ارتباط دارند بلکه رابطه‌ی یادگیرند و هم را تکمیل می‌کنند. شما دو مجموعه داستان نیز دارید. دلیل گرایش‌تان از نمایش به داستان چه بود؟

فکر کنم کلاس پنجم ابتدایی بودم که عضو کانون پرورش فکری منطقه ۱۶ شدم و اولین کتابی که خواندم بی‌خاتمان بود. وقتی این کتاب را خواندم احساس جیبی تمام وجودم را گرفت. دردی که تنها شنیدنش نوشتن بود. البته آن روزها من پاورقی روزنامه‌ها و مجلات را زیاد می‌خواندم. مثلاً

کتاب

معبد

معبد، معابد آنکور، Sanctuary, Temples of Angkor، **عسک‌های «هوید مک کاری» David Mac Curry**، **گالینگور**، ۱۳۰ **صحنه**، ناشر: **فایدن**، چاپ اول، **آوریل ۲۰۰۲**، زیر

چاپ دوم

مجموعه حاضر شامل عسک‌هایی است که عکاس بزرگ، هوید مک کاری، از پرستگانه‌های آنکور، پایتخت خمرها در کامبوج، گرفته است. معماری بسیار جذاب و دیدنی از آثار بامیوه و زمانه که خود وسعای از آثار نوهنگی زینا و دهانی شری هستند. بیش از ۱۰۰ عسک از تنبیس‌ها، دیوارنگارها و مجسمه خدایان و بخش‌های گوناگون از معابد، بخش‌های پنهانی و دیگر بازمانده‌های پادشاهان خمری که تا قرن ۱۹می‌زیسته‌اند در این کتاب گنجانده شده است. این معابد یکی از آثار تاریخی مهم و جالب توجه است که توجه تاریخ‌نویسان هنر و دوستداران فرهنگ را به خود جلب کرده و سالانه جهانگردان بسیاری از آنها دیدن می‌کنند.



سخت‌زنی

نشست هشتاد و هشتم

کتاب‌های ادبیات

فلسفه و فلسفه

برگزاز می‌کند

آشنایی ایرانیان

با فلسفه‌های جدید غرب

سخنران :

دکتر کریم مجتهدی

کتاب و روایت



مهیار رشیدیان

به‌خاطر تلاوسه آدم‌ها

گفت و گو با عباس شادروان مترجم، مؤلف و بازیگر تئاتر

پاورقی‌های جواد فاضل و... و ناچایی که بادم مانده تئاتر را در کلوب‌های دبیرستان پایه‌های استان کار می‌کردم. نمی‌دانم، به خودم آدم‌م دیدم که وسط گزدم.

وضیعت کتاب‌های تئاتر را در قبل و بعد از سفرتان به آلمان، چگونه ارزیابی می‌کنید؟

من در سال ۱۳۶۳ از ایران رفتم. خوب آن روزها تعداد کتاب‌های تئاتر کم بود، اما با کیفیت. لیلیش هم این بود که در مجموع دو دانشکده و چند هنرکده تئاتر بیشتر نبود اما بعد از انقلاب فرهنگ و در واقع بعد از اینکه ۱۰سال گذشت و من به ایران برگشتم، با انبوهی دانشجوی تئاتر مواجه شدم. خوب اینها همه تغذیه فکری می‌خواهند. پس کمیت این جریان رو به رشد بود. اما کیفیت؟! همانند برای آیندگان (همی خندید).

با توجه به شرایط موجود، مؤلفان تئاتر ایران اکنون در چه جایگاهی واقع شده‌اند و به کدام سو می‌روند؟

تا زمانی که تألیف‌های مورد نظر این پرسش بررسی و تحلیل نشود، نمی‌توان به پاسخ روشنی رسید و جواب دادن بی‌شده. البته قطعاً خاصیت علمی‌اش را از دست می‌دهد. **کمان می‌کند صنعت نشر ایران چه تأثیری می‌تواند بر این روند داشته باشد؟**

هر چند که صنعت نشر می‌تواند بازار فاضلی هر پذیران را رونق بخشد و آثار مختلفی را در اختیار مخاطبان بگذارد، اما بعید می‌دانم تأثیر چندانی بر فرهنگ‌سازی تئاتر داشته باشد. لایحه فرهنگ‌سازی تئاتر به کل سیاستگذاری این امری کرده و نه قول دوستان «همه چیزش به این بالا وصل است».



«این معابد تا به حدی جاذب اهمیت و ارزشمند است که بردایشان نیز به زیارت آنها می‌روند.» این را مکتب‌کاری، در اولین سفر به آنکور به عنوان عکاس نشریه معضرشان ژئوگرافی، دریافت. او که به تمام دنیا سفر کرده است و برنده جوایز بسیار ارزنده و مجتبی چون جوازه جهانی اوارت کازا و جوایز گوناگون جشنواره‌های است. در سال‌های گذشته با دیگر بزرگ‌نشینان کرده‌است که نام آنها به ترتیب انتشار، جهوم (Prenas) و جویوب خدبشرقی (SomSornmeas) است و ناشر هر دو، شرکت نشر فایدن است.

لازم به تذکر است که تاریخدان و فرهنگ‌شناس برجسته کمان‌های از ابتدای این کتاب توضیح مقدمه‌داری بر نام، ریشه و تاریخ «آنکور» نوشته است.

تئاتر و ماجراهای جاویدانش

ماجراهای جاویدانش تئاتر «یا او زندگانی هنر نمایش» عنوان پنجمین کتاب از مجموعه تئاتر امروز جهان است که به‌صحت نشر قطره و با ترجمه نادعلی همدانی منتشر شده است.

این کتاب نشرده دقتی از تاریخ تئاتر اروپا از یونان باستان تا روزگار ماست. اما به‌رغم شیوه طبقه‌بندی‌شده رویدادهای تاریخی، نمی‌توان آن را تنها ابزاریچه‌ای از تئاتر غرب پنداشت. زیرا در جای‌جای کتاب قصه‌های روشنی و سرشار از دانایی ملموس نویسنده، اثر را به نحوی شیواً تجلی و تقاده جلوه می‌دهد و وابستگی تئاتر از او یک سوابطیعت، ماورای طبیعت، جامعه و سیاست توضیح می‌دهد و از سوی دیگر، با نثری بی‌تکلف، نقش مجریان و اهمیت عناصر درونی تشکیل‌دهنده تئاتر را چنان شرح می‌دهد که مایه‌ی درسی‌هایم هنر تئاتر زاینده و زاینده ادبیات با فلسفه نیست، بلکه پیش از هر چیز برخاسته از این‌ها و مراسم جادویی است و با خود جوی شیرین از درک از‌های کهن جهان را حمل می‌کند.

ماجراهای جاویدانش تئاتر با شمارگان ۳۳۰۰ نسخه، به بهای ۲۸۰۰ تومان، در ۲۹۹صحنه منتشر شده است.



یک عصر جمعه خلوت بهاری که هوا گداز آبر است و ترمه بارانی، واگه آفتابی کمرنگ که توأمان شده با بادی تند که در غبار به پا کرده، بلند می‌شوی و می‌زنی بیرون بادی ابر آفتاب و یاران و باد تو را می‌کشد، به سمت پیشت زهر می‌پرازد، سیدی که تو را پیروزه

می‌خوانی، و در پیاده انداز چند تن از دوستان شهیدت می‌روی، و نفقه ۸۸۰ هم مثل همیشه فراموش نمی‌کنی. تعدادی از دوستان و معلمانت در این نفقه آرمیده‌اند. دهر یک داری اسم و رسمش از شاعر و نویسنده روزنامه‌نگار و روزنیم‌بگیر ما سینه‌گار و خطاط و نقاش جدی‌جندی، برخی غیر جندی، برخی یار کار و برخی که کار، با حال‌ها ما عفت‌مگرم، همراهِ شده، و این جمله را مثل همیشه که در این نفقه می‌رساند حاضر می‌شوی زمره می‌کنی که نشان‌نگار لاچون.

از پیشت زهر! که بیرون می‌زنی، رده شهری را پیش می‌گیری، و با این جاده‌کشی‌های جدید، به جای آنکه از خودت در راه کنار دیوارهای این پایه‌ی بی‌بی، به جای دیدار جلال و محاج سید، درضا فریاد زادی، و خلیل مجلی، به آجگار گم شدن در جاده‌های تازه، تین دیدار دوستانی دیگر در تو شکل می‌گیرد، گورستان مشاهیر و این همه اسم و رسم و موقعیت و شگوهی که این آمده‌اند حیثیات داشته‌اند، دل‌نوا می‌سازد، آنگاه کسی حرکت می‌کنی، انگار تو کنار آن آنگاه خایه‌ها، شمشیری و مثل همیشه، مدینه، تهران و یهران می‌لیند است، البته به نالهٔ بی‌میل همه در و بی‌تکر مرید و مطفی و نه ناله و نشانی، ای که دل و کفایت بر چرخ می‌بجی آمده‌ای روزگار می‌توچیی شان به تهران بزرگ،

شمرده‌ات کرده است، خوشحالی که پوریا پرسکت همراهت نیست، وگرنه وقتی می‌گفت، «این است مزار نخعی؟ چه پاید به او می‌گفتی؟ نه به مسئولان ساخت و ساز شهری کاری داری و نه با مسئولان تربیت بدنی و نه با میراث فرهنگی و اوقاف و کی و بی، با خودت خطاب به بابک نخعی می‌گویی، پسرا کز ناهمی کرده‌ای، لاف‌ل تو می‌توانستی خولی خوبی برای پهلوان مانی، دست از برخی سرگرمی‌های کثمی و اچور و چوپا بازی، مایرادر استین بلان زن، با آرم‌های آبرمده برای آن جومرود فراموش کن، با چهار پنج میلیون تومان می‌شود، سر و سامانی به این مزار آشفته و ناسامان داد و تقاضای چراغی، کلدانی و تابلویی و… آخر تو سپر پهلوان ملی ماهستی، بگذیریم، قلاده‌ای این ساخت و سازها کی می‌خواهد به سامان و به پایان برسد، چرم‌پراز میرزاالحسن جلوه تانیی، همه موازها نامناسب و به دور آشان آن بزرگواران بزرگ‌اند، مواز سادات نامبری، سید افشار حسینی صاحب سیم ششمال، خوشدل تهران، دهخدا و… و…

در میان کتکها و زینها ها و سنگ زنیهای شکسته و در شاعر محجوب تو در نورانی و اوزان چوئی، دیوان مسوعه او را چه بلا نشی به دست از راه بودی و با چه حوصله‌ای سطر به سطر یادداشتها و نثرها و شعرها را با پارها و پارها خوانده بودی، در آن تلاشی فراوان همه تابلیر مرید را حفظ کرده بودی، آن سالها می‌آمدی به گورستان این بابویه و در کنار آن سنگ مزار بلند و برجسته، ساعتها می‌نشستی و دربارهٔ میرزادهٔ عشقی و شعرهایش با همراغان نوجوان و جوانت صحبت می‌کردی، و می‌خواستی: ساعت به سر و قفسه به سر خاک اگر کنم خاک وطن که رفت، چه خاکی به سر کنم و در آن لیم نوجوانی و چوئی، شعرهای جوانانهٔ عشقی با جلالتی آن‌کارتشینی و نیش، و مذهب، جانت را تریز می‌کرد… و حالا باید قضاگی کردی و در این به هم

سرگذر

سهیل محمودی

بر سر تربت ما چون گذری همت خواه

ریختگی، سرگردان شوی تا مزار را مایی، باز خوب شد که پوریا پرسکت ده‌ساله ات همراهت نبود، وگرنه باز می‌گفت، با مزار شاعران و ناموران همینجوری تا می‌کنند؟ تو شو شمرده می‌شدی که بگویی عشقی یک نام مله‌گار در تاریخ ادبی مشروطه است، و حالا مزارش اینجین، باز سرافکنده از اینکه این همه از عظمت شاعران و نویسندگان در فرهنگ ایران برای او گفته‌ای، و حالا هیچ کسی نیست مگر لاف‌ل تو برای یکی از پرتورترین آنها را سر و سامانی دهی! (مقدم باید باشد که از جملهمرشدت سیدمیلنگا که یکبار شعری به محاسنات داشته بیوسم که در آنجا هم با مزار شاعر چویشان شاندرو یوفی، لیکونه رفتار کرده‌اند؟) خوب است به پیشت پوریا بگویی که عشقی با همه هیجانهای درست و نادرستی که داشت صافخانه جان بر سر وطن گذاشت و بعد از دوازدهم تیرماه ۱۳۰۲ که کشته شد، بخشی از شهر تهران تعطیل شد و یکی از پزشکوتومین یعنی جنازه‌ها از طرف طبقات گرانگیز مریم، برای عشقی در تهران ۸۰سال پیش برگزار شده است.

ما گلچیم؟ چه می‌کنیم؟ زنده‌های این قوم و قبیله قلعه در غسرت و دشتگی و دست نگویی، می‌تیب از یک سبک بی‌مصلحه و یک چهارپایوری کوچک بی‌دریغ که لاف‌ل نواننده کتاهایشان را در آن جاده دهند، در گذشتگان این قوم و قبیله قبیله می‌شانه‌ای از سرحمت گوازی ما ناسامان، نه در زندگی روی آرامش و رسیدت به سایه‌سار ما، فرافشی و نه پس از مرگ بزرگداشتی درخبر و شایسته، ما گلچیم؟ چه می‌کنیم؟

000

عصر جمعه، که کورنگ، آینه است، هنرمند می‌آید، هواه تبریزی می‌زند، کورگه، غبار، چشم‌پاشا، با می‌سوزاند، سرت با پایین می‌اندازی و از گورستان بیرون می‌تویی، خیابانهای دم غروب شروع شده و ژورنت و آمد است، میان هیاهوی اوسیل‌ها در تاریکی رها می‌شوی.

حیدر بابایزاده

یادداشت

فرهنگ ناموران معاصر

دفتر انبیاات انقلاب اسلامی اولین جلد از فرهنگ ناموران معاصر

فهرست نویسندگان فرهنگ ناموران معاصر

راسته کتابفروشاها

نشر الله حدادی

تاوان عشق

آقاژان این کتاب هزار

و چهارصد جلد بیار، با تخفیف پنجاه درصد اون تو می‌مانی چه بگویی؟ آقوتقی اعتراض می‌کنی، می‌گویی: جای دیگر هدف آن است که از

ناشران حمایت شود، اینجا این طور نیست، اگر میل نداری، بی‌آزوبید، به فکر فرو می‌روی، این «آزان خری» چه معنا دارد؟

به گفتگاش می‌روی، بوجه‌ای این جداگانه در نظر گرفته شده و این بار مولفی «هیأت امنای کتابخانه‌های عمومی کشور» است و مثل نفق مأمهاتی آن را «بفردت‌ها» تعیین می‌کنند، ما را خواستی پنجاه درصد، اگر نه، تو را به خیره، ما را از سر ناچاری و به یقین برخی هم پیدای می‌شوند و به بعد باید تخفیف کتاب را حداقل اینکه از این به بعد باید تخفیف کتاب را حداقل با پنجاه درصد، در قیمت پشت جلد محاسبه کرد.

اسال در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، در آخرین روز برخی از ناشران تصمیم به حراج گرفتند و بعضی از ناشران شهرستانی شایق به این امر بودند، وقتی قلی را سؤال کردم، گفتند: صرفه به آن است که در ضرر بفرشیم و مرجوعی نداشته باشیم و صدقته متعارف، دست و دلبازی می‌کردند، در زمینه خرید خواست‌هایی را هموار می‌ساختند. شاید دوستان ما بر اساس این منطق رفتار کرده‌اند، ضرر از هر جا جلویی‌ها را بگیرد، نفع است! اما تا کجا؟ مصیبت توزیع کتاب- بخصوص طی ماههای آتی هزار و ناسان- بیش از پیش گریبانگیر می‌شود و اگر کتاب باسنگ و ترازو بار دیگر آشنایی پیدا کرد، نباید چندان تعجب کرد.

من نمی‌خواهم کسی را بر کرسی انهام بنشانم، اما چرا باید از وضعیت «آب گل آلود ماهی گرفت و به عواقب و عوارض چنین شرایطی نیندیشید؟ مگر به ما گفته‌اند، جایی که دفتر بود به یک کار، بوز چه از زنی دارد؟ حال که اداره خرید هیات امنای سقف تخفیف را این چنین بالا می‌برد، از دیگران چه انتظاری می‌توان داشت؟

مشابه این وضعیت، خرید کتاب در آبان ماه هر سال، به گاه برگزار می‌«هفت کتاب» است، خود می‌تزند و خود می‌دوزند و کتاب را انتخاب می‌کنند، و درصدد تخفیف هم از پیش تعیین شده است، «می‌شوای بخواید، نمی‌شوای، نخواه، راه باز است و جاده دراز، خوش آمدی!»

و نومی‌مانی با این ترازو از کتاب و طلبکاران بر در ایستاده و چک‌هایی که در بانک انتظار تو را می‌کشند، می‌گویند: «دم هسمر اختیار نمی‌کنند، اگر دختر قارون باشد و وام نستاند، اگر وعده یکصدساله داشته باشد، بکنی هم درآمد نمی‌ستانم، اگر یک روزه باشد، حلال شکایت برخی از ناشران است، از سر ناچاری به صدساله گرفته‌اند، به تب راهبی می‌شویم، به خدا از سر تقصیر پدر خاندان تراز نگذار، که خود را با عهدنامه ترک‌مانچای و گنگسان بدنام کردند، ما بوز دارم که در دیار عشاقان، دیوانه‌ها مقلد، و تاوان عشق سنگین است، اما بدنام باشد، گاهی اگر سنگی، عاشقی را از بدنامی می‌برد.

و به موسی نیز کتاب آسمانی دادیم، پس در آن اختلاف کردند [گروهی آن را پذیرفتند و گروهی به تکذیب آن پرداختند] و اگر نبود سخنی از یهودگارت که پیش از این گفته شده است [که به همگان فرصت اندیشه و اختیار تصمیم داده می‌شود، میان آنان [به عذایی که نتیجه کردار آنهاست] حکم می‌شد. آنها از این رو که باطل خویش را در خطر می‌بینند، در این [کتاب آسمانی] سخت تردید می‌ورزند. اما آن که کاری نیک و شایسته کند به سود خود اوست و آن که بد کند هم به زیان اوست

پروردگار تو به بندگانش ستم نمی‌ورزد [آنها خود به خویش ستم می‌کنند].
پروردگار تو به بندگان ستم نمی‌ورزد [آنها خود به خویش ستم می‌کنند].
قرآن مجید، سوره فصلت، ۸۴، آیت ۲۵-۲۴

بر شما باد به فهمیدن [حاجت] نه [نتیجا] روایت کردن آنها.
امیر مومنان علی (ع)، گزیده میزان الحکمه، حدیث ۳۲۲، به نقل از کتیرالقولاد

تصحیح علمی

مقاله به هدف تصحیح و نقد مستدل روشهای مرسوم تصحیح متون (اعم از دیوانها و آثار نثر پیشینیان) پرمخیم.

این شماره به تأسیس مبانی روش علمی تصحیح انحصاص دارد.

بخش ۳. روش علمی تصحیح

۱-۳ مقصود از «روش علمی»

منظور از روش علمی تصحیح یا روش تصحیح علمی دیوان یک شاعر یا تالیف یک نویسنده، شیوه‌ای است که در هر گام، برای خویش استدلالی داشته باشد بدین نحو که برای هر مدعای خوداقله دلیل و برهان کند و این دلایل و براهین، نهایتاً به اصولی بدیهی یا موضوعهای پذیرفته شده در علوم برسد.

اگر روش تصحیح، علمی باشد، مانند روشهای علمی دیگر، قابلیت تعمیم دارد، مستقل از پژوهنده است و وابسته به ذوق، میل، گرایش و پیشداوری نیست؛ بررسی، نقد و حتی ابطال می‌پذیرد؛ پشتوانه‌ای فلسفی (به معنای فلسفه علم) در پشت سر و دستوری علمی فراورد دارد.

چهره‌ای از این روش را در نقد روشهای مرسوم ددیدی و در اثبات روش تصحیح علمی، چهره‌هایی دیگر را از آن خواهیم دید.

۲-۳ اهمیت نسخه‌ها و منابع کهن

تصحیح اثر یک پدیدآورنده که در گذشته است یعنی دستیابی به نوشته یا سروده او در آن اثر، این کار از مقوله پژوهشهای تاریخی است. در این گونه پژوهش‌ها یکی از مهم‌ترین و اساسی‌ترین مراحل، دستیابی به «متند» و «متن» تاریخی است که در تصحیح متون عبارت است از منابع مکتوب، هر چه فاصله زمانی این منابع با پدیدآورنده نزدیکتر و تعریف در سند کمتر و شباهت نسخه‌ها بیشتر باشد اعتبار ناچج بیشتر است.

ملاحظه می‌شود که شیوه تصحیح یک اثر پیش از آن که کاری ادبی باشد، از روش تحقیق تاریخی پیروی می‌کند و فرقی اساسی با دستیابی به فلاان گفتار پیامبر یا فلاان سخن شخصیتی تاریخی ندارد.

اگر دستخط یا نویسنده پیدا شد که زهی سعادت و گرنه در هر بخش از اثر که این توفیق دست ندهد، منابع اصلی تحقیق در کیفیت و کمیت اثر، نسخه‌های مکتوب اثر است. هر چه فاصله کتابت نسخه‌ها از دوران حیات پدیدآورنده بیشتر شود تعریف در آنها بیشتر ارام می‌یابد و شمار حذف‌ها، اضافات و تغییرات بیشتر می‌شود، اینجاست که باید مرزی را برای اعلام کفایت نسخه‌ها در نظر گرفت که هم نسخه‌های اطمینانبخش تری در آن باشد و هم تعداد نسخه‌ها به اندازه‌ای باشد که بتوان برای انتساب اجزای متن به پدیدآورنده چننه یا چندین پشتوانه و تأیید داشت.

نسخه‌های کتابت شده اثر در زمان حیات شاعر یا نویسنده، به ترتیب تاریخ-اولویت دارند. اگر شمار آنها به چیزی حدود ۷۵ و بیشتر رسید چه بهتر و گرنه

باید کهنترین نسخه‌های موجود را به ترتیب تاریخ به دست بیآوریم. گاه ربع قرن، گاه نیم قرن و گاه یک قرن یا بیشتر لازم است تا شمار نسخه‌های مایه ۷ برسد، پس از این تأیید به سراغ نسخه‌های بعدی رفت زیرا هر چه پیش برویم، به تدریج غلظت و تحریفها فراوانتر و شمار افزوده‌ها و کاسته‌ها بیشتر می‌شود، نسخه‌های جدیدتر و بیشتر، آغازی هستند برای نسخه‌های دست و پاگیر، بیجاصل و گاه فریب‌دهنده که دستاوردی به پژوهشگر نمی‌بخشد. وی را به ورطه تحریفهای بیشتر و کثرت نسخه‌های غیر اصل می‌اندازد و تحقیق در صحت انتساب و در نتیجه اصالت اجزای متن را دشوار یا ناممکن می‌سازد.

۳-۳ برهیز از بازپژوهی

حال که مشخص گردید چه نسخه‌هایی از متن تصحیح علمی مورد استفاده قرار می‌گیرند جای این نکته نیز هست که اگر گزارش یا گزارشهایی امین و مورد اعتماد از این نسخه‌ها تهیه شده باشد نیازی به مراجعه مستقیم به نسخه‌ها، فیشبرداری از آنها و بازنویسی متون نیست؛ چه، کاری است دویاره و بیهوده. کار مهم، آگاهی از ضبط نسخه‌هاست و این آگاهی می‌تواند از راه مراجعه مستقیم به نسخه یا تصویر آن، گمانزد فرعی برای تهیه گزارش از نسخه، استفاده از گزارش دیگران، یا حتی استفاده از مجموعه رایانه‌ای اختلاف نسخه‌ها به دست آید. تنها در صورتی که به نقل دیگران اعتماد نیست لازم است که مصحح یا شخص مورد اعتماد او، خود یا مراجعه به نسخه یا تصویر آن، از ضبط نسخه آگاهی یابند. در غیر این صورت برهیز از بازپژوهی و استفاده از منابع نزدیکتر و سریعتر اطلاعاتی، یکی از عوامل پیشرفت سریع پژوهش است.

بنابراین، در مراجعه به منابع تصحیح، از روگرفت (کپی) یا گزارشهای مورد اعتماد از ضبط نسخه‌ها و با تلفیقی از این دو روش می‌توان بهره گرفت.

۴-۳ وقایف اصلی مصحح

با توجه به یکی از مهم‌ترین ویژگیهای روش تصحیح علمی که قانونمندی و غیرشخصی بودن آن است، نمی‌ای کار تصحیح اثر، نیازمند اندیشه، ابتکار، یافتن مبانی و روشها و دستورالعملها و نظارت بر حسن اجرای کار است و نیم دیگر، اجرای کار براساس دستورهای از پیش تعیین شده، وظیفه اصلی مصحح همان بخش اول است شامل:

- تعیین مبانی گزینش نسخه‌های متن،

- تعیین علمی اصول، مبانی و روشهای

تصحیح، نظارت بر اجرای صحیح کار و رفع مشکلات اجرایی مرتبط با تدوین اصول یا دستورالعملها. اما بخش مهم‌تری اجرایی کار برعهده مانیان یا نیروهای اجرایی استانی است و لزومی ندارد توسط مصحح به اجرا درآید. این موارد عبارت‌اند از:
۱- به یافتن نسخه‌ها و منابع و کتابخانه‌ها و آرشوهای عمومی یا شخصی،
۲- ثبت موارد اختلاف نسخه‌ها و ضبطهای گوناگون آنها.

- گزینش ضبیط برگزیده بر اساس دستورالعمل علمی مصحح.
۳- پس از تعیین نسخه‌های متن برای تصحیح علمی اثر، اینک به اصول، مبانی و مراحل گزینش علمی یک قرائت از میان ضبیط نسخه‌ها می‌پردازیم.

۵-۳ استقلال نسخه‌ها

تا زمانی که دانش قطعی در دست نیست و دست از واقعیت کوتاه است، برای عمل، به ناچار باید اصولی را پذیرفت. این اصول، نسبت به غیر خود و موارد مخالف خود، باید:

۱) از شمول بیشتری برخوردار باشند،

۲) پذیرش آنها آسانتر باشد،

۳) پذیرش موارد مخالف آنها نیازمند دلیل و

برهان باشد.

درباره کهنترین نسخه‌هایی از اثر که به عنوان متن برای تصحیح برگزیده ایم اصل را می‌توان، و باید، بر این نهاد که هیچ دو نسخه از روی یکدیگر یا از روی نسخه‌ای سوم نوشته نشده‌اند مگر آن که علاقی به اثبات برسد.

اگر ثابت شد که نسخه‌ای از روی دیگری کتابت شده است هر دو نسخه حکم یک نسخه را خواهند داشت که همان نسخه مآخذ است. تا زمانی که برای نسخه یا نسخه‌هایی چنین امری ثابت نشده است برای آنها قائل به استقلال باید بود.

بر فرض که برای نسخه‌هایی نیز عدم استقلال به اثبات برسد، این امر تنها در مورد همان نسخه‌ها صادق است و اصل برای دیگر نسخه‌ها بر جای خویش باقی است.

۶-۳ حساب احتمالات، مبانی تصحیح علمی

با توجه به این که هدف تصحیح دیوان یک شاعر یا نوشته یک نویسنده دستیابی به سروده یا نوشته اوست، روش گزینش قرائتی از میان قرائتهای نسخه‌ها یا کاستی و افزایش از میان کاستیها و افزوده‌های آنها باید بر مبنای پایه‌ریزی شده که از آن، انتساب به شاعر یا نویسنده، لازم آید.

شک نیست که در نسخه‌های متعدد کهن از یک اثر اختلاف وجود دارد و این همه اختلاف نمی‌تواند از پدیدآورنده باشد، زیرا تحریف، خطا و سهو در نسخه‌های کهن امری بسیار رایج است. از تغییرات و اصلاحات ایجاد شده توسط پدیدآورنده در اثر خویش که بگذریم، بیگمان اختلافهای نسخه‌های مکتوب اثر، ناشی از خطا یا تحریف نیز داری احتمال خطا و تحریف است. به عبارت دیگر هر نسخه از اثر و هر پایه آن با شکایت‌ترین دیدگاه‌ها ممکن است حاکی اثر مؤلف یا شاعر باشد، ممکن است نباشد. هیچ یک از این دو احتمال برای هر نسخه و واحد یا دیگری ترجیح ندارد، زیرا مانند غیر منجر معمول الحالی است که احتمال صدق و کذب را یکسان داراست. در بندیش (اصل استقلال نسخه‌ها) نیز گفتیم که بر اساس اصل، هیچ یک از نسخه‌ها مآخذ ما از روی دیگری نوشته نشده است و از این حیث هیچ نسخه‌ای بدون دلیل بر نسخه‌ای دیگر ترجیح

ندارد، پس اولاً، احتمال صدق و کذب ضبیط همه نسخه‌ها در حد یکدیگر است، ثانیاً، خطای مشابه در دو نسخه، اتفاقی است.

با توجه به آن چه گفته شد، احتمال خطای هر نسخه ۲۵۰ یا ۱۰۰ خواهد بود.

هر گاه برای نسخه احتمال خطایی در حد ۱۰۰ وجود دارد، احتمال خطای مشابه اما اتفاقی و مستقل از یکدیگر برای ۲ نسخه (با توجه به حساب احتمالات) برابر ۱۰۰ (۱/۱۰۰) و به عبارت دیگر ۲۵۰ خواهد شد. به همین نحو احتمال خطای مشابه ۳ نسخه ۱۰۰۰ (۱/۱۰۰۰) می‌شود که برابر ۲۷۵۰ است.

ملاحظه می‌شود که هر چه شباهت نسخه‌ها در زمینه‌ای بیشتر شود، احتمال خطا بودن روایت آنها کاهش می‌یابد تا جایی که به سرعت به صفر نزدیک می‌شود.

از سوی دیگر هر چه احتمال خطا کمتر باشد، احتمال انتساب ضبیط نسخه‌ها به پدیدآورنده بیشتر است. مثلاً اگر احتمال خطا ۲۷۵۰ باشد، احتمال انتساب ۲۷۵۰ خواهد شد.

در نموداراتی رابطه تعداد نسخه‌ها، احتمال خطای مشابه و احتمال انتساب هر مورد به پدیدآورنده برای (۸ نسخه) (۸ کاستی) (۸ کاستی) درقم اشعاری) نشان داده شده است:

تعداد نسخه پشتوانه برای هر ضبیط	احتمال خطای ضبیط نسخه‌ها	احتمال انتساب ضبیط به شاعر یا نویسنده
۱	۲۵۰	۲۵۰
۲	۲۷۵	۲۷۵
۳	۲۷۵۰	۲۸۷۵
۴	۲۸۷۵	۲۹۳۷۵
۵	۲۹۳۷۵	۲۹۶/۸۸
۶	۲۹۳۷۵	۲۹۹۲۲
۷	۲۹۶/۸۸	۲۹۹۲۲
۸	۲/۳۹۶	۲۹۹۲۱

ملاحظه می‌شود که اگر هدف تصحیح، دستیابی به سخن شاعر یا نویسنده باشد، پشتوانه‌های مکتوب تا چه اندازه می‌توانند رساننده به مطلوب باشند بدون آن که ملاحظه و گرایشهای شخصی در آن دخالت کند و بی آن که نیازی به استفاده از روشهای ذوقی، قیاسی، تطبیقی، تک‌نسخه‌ای و از این قبیل در تصحیح باشد.

بر این اساس نمی‌توان نشانه‌های نسخه‌ها را نیز ناشی از خطا و تعریف کتابت آنها دانست بلکه نمایانگر مآخذی در زمانها و نسخه‌های کهنتر است تا جایی که به تعیین نسخه‌های مکتوب از آن سرچشمه می‌گذرد و هر چه یک نشانه، در نسخه‌های بیشتری باشد، احتمال انتساب آن به پدیدآورنده بیشتر احتمال انتساب قرائتی دیگر در نسخه‌های کمتر است.

در شماره آینده و در آخرین بخش این مقاله به شیوه تعیین امتیازهای قرائتها بر اساس کثرت و قدمت نسخه‌ها و نکات ضروری دیگر خواهیم پرداخت.

325



سید علی محمد ولیی

تصحیح علمی متون-۲



با محسن سیددین - دین پژوه - و نوشته هایش

کتابهایی این سوی پل



در جامعه هستند بسیاری از پژوهشگران و نویسندگانی که کتابها و نوشته‌های آنها به چاپ نمی‌رسد و دست نخورده باقی می‌ماند. حتی مواقع انتشار این آثار نیز در جایی بیان نمی‌شود. در نتیجه بازخورد رفتار جامعه نسبت به این آثار - از استقبال گرفته یا عدم استقبال، و از تقدیر گرفته تا عقاب انثاری دیگر می‌پردازند که خواننده نمی‌شوند یا انگیزه پژوهش در آنها از میان می‌رود. در هر حال پل ارتباطی میان پژوهشگر و نیازهای جامعه پدید نمی‌آید. جامعه‌ای نیز که پژوهشگران آن انگیزه‌ای برای یافتن پاسخهایی برای نیازهای جامعه نداشته باشند، چگونه می‌تواند پیشرفت کند؟

محسن سیدین یکی از پژوهشگران حوزه دین است. او در سال ۵۸ دین آموزش و پرورش شهرستان خمین بوده است و پس از آن از طرف مردم این شهر به نمایندگی مجلس شورای اسلامی انتخاب می‌شود. به مدت ۱۱ سال در مرکز آموزش مدیریت دولتی، مرکز شهید باهنر، دانشکده قرآن و تربیت معلم وادقیون در زمینه آشنایی با قرآن، علوم قرآنی و روش‌شناسی دین‌پژوهی در خمین است دارای مدرک کارشناسی مشاوره و دانش‌رشی عالی (دانشگاه تربیت معلم) و مؤلف کتابهایی در زمینه‌هایی مانند علوم قرآنی و تئج‌الایلاغه است که به چاپ نرسیده‌اند. این گفت‌وگو درباره موضوع این کتابها و ضرورت تألیف آنهاست.

چه ضروری برای نگارش هر یک از کتابهایان احساس گرمی؟

از آنجا که در مبارزات قبل از انقلاب و در

کتاب‌کتاب

کتاب‌کتاب

میان‌ی فلسفه اخلاق

میانی فلسفه اخلاق، نوشته ویرت ال مولر، ترجمه سعید علیا، چاپ اول، قطع رومی، ۲۳۸صفحه، ۱۶۵۰تئج‌الانتشارات

تقریباً، تهران، ۱۳۸۲. بهار، ۳۵۰تومان

این کتاب یک اثر درسی مرتبط با علم اخلاق در مغرب زمین است که در پنج بخش سازمان یافته است. بخش اول (موسوعات فلسفه اخلاق) شامل مباحث اخلاق و نظریه‌های حسن و قبح است. بخش دوم (اخلاق مثبت بر فضیلت) به فضیلت در فلسفه باستان و رابطه فضیلت و سعادت می‌پردازد. بخش سوم (اخلاق مثبت بر کردار) به خودمجبوری اخلاقی و

روش‌شناختی، نظریه فرمان الهی، اخلاق مثبت بر فائون طبیعی، مکتب کانت، نتیجه‌گرایی و عدالت اختصاص دارد. بخش چهارم (دو منظر فرافعالی پایه) از نسبی‌نگری اخلاقی و توجیه اصول اخلاقی می‌گوید. بخش پنجم (فرهنگ‌های نوظهور در غرض اخلاق) نیز دارای دو عنوان اصلی است که چنین نام دارند: تصمیم شخصی در اخلاق مثبت بر وضعیت، آگزیستانسیالیسم، و اخلاق مثبت بر برابرت (تیمار) و زمینه‌گرایی، اخلاقی عملی‌گر.

غرض اصلی از نگارش کتاب حاضر، آشنا کردن نژادسوزان اخلاق با بهترین

خیمه

نشریه هیئتبا و مجالس حسینی

شماره چهارم-ربیع الثانی ۱۳۳۲

فرهنگ جبال

فصلنامه حوزهٔ نمایندگی ولی فقیه

در وزارت جهاد کشاورزی

شماره ۳۰- زمستان ۱۳۸۱

فصلنامه کتابهای اسلامی

شماره هشتم- بهار ۱۳۸۱

شیزوژاد

وژده ادبیات داستانی پیش شماره

دوم بهار ۱۳۸۲

از انتشارات معاونت فرهنگی

هنری دفتر تبلیغات اسلامی حوزه

علمیه قم

آخلاق ادیان

مآنامه اطلاع رسانی

شماره ۱- آردیبهشت ۱۳۸۲

شامل بررسی نفاق و خصوصیات منافقان به عنوان آفت بزرگ نهضتهای حق در تاریخهای مختلف و نهایتاً نظام اندیشیدن در قرآن شامل بررسی شناخت در قرآن و اشاره به منطبق قرآن در مقایسه با منطبق ارسطو تألیف شده‌اند که آماده سپردن به یک ناشر برای چاپ هستند.

آیا فعالیت شما تنها در زمینه علوم قرآنی و قرآنیوهی است؟

از آنجا که فهم سنت و قرآن هر دو برای درک اسلام، ضروری است،واژه‌نامه خطیبه‌ها،نامه‌ها و دیگر بخشهای نهج البلاغه و سپس مفاهیم موضوعی نهج البلاغه (همانند مفاهیم قرآنی که به آن اشاره شد)،را در سه جلد تألیف کرده‌ام که آماده چاپ هستند. و به نظرم واژه‌ها و اصطلاحات قرآن و نهج البلاغه تا به حال این چنین تهیه نشده‌اند.

همچنین مجموعه‌هایی کوچکتر مناسب با نیاز فرهنگی زمان ما شامل اختصاصات یک نظام اسلامی از نهج البلاغه، حاوی عناوین برگرفته از خطیبه‌ها، نامه‌ها و حکمتها در این موضوع همراه با توضیح آنها به علاوه ارتباط عبارتها به منظور دسترسی به معیارهای نظام حکومتی اسلام، «عنوانهای اقتصاد

از قرآن و سنت»، حاوی ۷۰ عنوان اقتصادی برگرفته از قرآن و سنت با عنوانهای دیگر برای دسترسی به نظام اقتصادی اسلامی و مستقل از نظامهای گرفتارکننده جهانی و نیز جزوه‌ها و مقاله‌هایی با عنوانهای «اخلاق»، «صلوة و زکوة»، «مسائل از نهضت»، «سیزده عنوان در قرآن» و... را نیز تألیف کرده‌ام.

محسن سیدین علت چاپ نشدن این آثار را نوده پاسخ مثبت برخی ناشرانی می‌داند که آثار را به آنها عرضه کرده است.



تازه‌های دنیای دین

www.Amazon.com

آزاده ربیسی

Mecca the Blessed, Medina the Radiant

مکه مکرمه و مدینه منوره

نویسنده: علی کازویوشی توماچی و دکتر محسن ناصر Ali Kazuyoshi Nomachi, Dr. Seyyed Hossain Nasr
۱۹۲ صفحه، ناشر: Aperture، سپتامبر ۲۰۰۳مشر می‌شود، بهار ۲۵ دلار.

این اثر از زنده حاوی عکسهایی از اماکن شهرهای مقدس مکه و مدینه است و توسط علی کازویوشی توماچی (که به تازگی به اسلام گرویده) برداشته شده است. تصاویر کتاب به دلیل قانون منع عکسبرداری و ورود غیرمسلمانان به این مناطق مقدس می‌تواند برای غربیها (که به مسلمانان جلب توجه باشد) به ویژه این که بیشتر عکسها در ماه مبارک رمضان هنگام زیارت زائران از مکه و مدینه برداشته شده‌اند، همچنین دکتر محسن سیدین نصر استاد معارف اسلامی دانشگاه جرج واشنگتن به توضیح تاریخی این شهر می‌پردازد. او می‌نویسد، مکه و برادر هژدادین مدینه به عنوان قلب می مرکز تقدس جهان اسلام به لوح شهرت رسیده‌اند و تا زمانی که مردان مسلمان جهان راضی و حقیقت‌پور و روید یکتا و رسولان را باور دارند، این دو شهر نیز به طبقه خویش ادامه خواهند داد.ه تصاویر توماچی دارای اطلاعات و پیامهای روشنی است که در این کار اخیر او نیز به چشم می‌خورد. صدها و هزاران مؤمن سیدجامه که به دور عتبه کعبه در گردش‌اند، تشریف‌نمویهای مردان به وسیله یکدیگر، خانواده‌های خسته، روزه‌دار، کودکان و نوجوانانی که در حال نماز هستند ...

عکسهای توماچی علاوه بر این که از آراش خاص بخور دارند، حس باور و ایمان مسلمانان را نیز به پندستقل می‌سازند و جنبه‌های گوناگون این ایمان را نشان می‌دهد.

Learning to Pray:

How We Find Heaven on Earth

فراگیری نیایش: چگونه آسمان

را در زمین نیایشیم

نویسنده: واین مولر Wayne Muller
۱۷۶ صفحه، ناشر: Barrenfoot Publishing
۳۰۳ آوریل ۱۹۷۹، بهار ۱۶۷/۱۶۷ دلار.

این کتاب آگاهی بخشی راهنمایی ژرف و در عین حال ساده برای دعا و نیایش پروردگار و حاوی پیش‌نویس از مفهوم روز نشسته، نود کلیدان است. نیایش پروردگار که از ادعیه این روز است به عنوان دعایی که فارغ از مفهوم زمان است مطرح می‌شود. آن چنان که سزادگی به بخارند از طریق جلادت می‌تواند ما را قادر سازد تا از نیروهایی که از این طریق کسب می‌کنیم در سلامت‌سازی و تحول زندگی روزمره بهره‌برداریم. به نظر نویسنده هر کلمه و هر عبارتی از این دعاهمقاری از قرنی بهتر در آن آرازمی‌سازد این دعا را تنها کلمه هدایت‌آمیزی خود؛ همیشه به خاطر داشته‌باشیم که در خوراندن دعاهما نیستم. نویسنده سپس عبارت به عبارت این دعا را پیش می‌رود و شرح می‌کند این شیوه به خواننده کمک می‌کند تا با اعتماد به خویش عین عبارت وارد کرد و بهیشت در دسترس رابرای خود فراهم آورد. کتاب در ادامه به بحث با گذشت اثرات دعاهار راستای خوستهای انسان می‌پردازد و چگونگی محافظت در برابر خطرات دنیوی و شیطانی و همچنین طلب بخودگی از بخارند را مطرح می‌سازد. کتاب هر بخش از کتاب با دعایی پایان می‌پذیرد با انجام این نیایشها راه زندگی و قلب‌نیلیگر روشن گردد.

موضوعها، مفاهیم و نظریه‌های فلسفه اخلاق در مغرب‌زمین است. غرض فرعی آن هم این است که متن جنبی و تکمیلی سودمندی در اختیار دانشجوین مستعد مقطع کارشناسی و افراد دیگری گذارده شود که می‌خواهند درباره این مفولات بااندیشی کنند.

اصول فقه در ۴۳۳ پرسش

علاحدی جامع‌الموجز فی اصول الفقه (الر آیت‌الله جعفر سبحانی) (کتاب درسی مصوب حوزه‌های علمیه سراسر کشور)، ترجمه و تلخیص حمید فرعی، چاپ اول، قطع وزیری، ۱۶۸صفحه، ۳۰۰۰تئج‌الانتشارات فلسفه، بهار ۱۳۸۲، ۸۵۰تومان

الموجز فی اصول الفقه اثر آیت‌الله جعفر سبحانی یکی از کتابهای درسی مصوب برای حوزه‌های علمیه در اصول فقه است. کتاب حاضر خلاصه‌ای از آن کتاب با ترجمه فارسی و به نوعی شرح بخشهایی از آن است که به صورت پرسش و پاسخ، کلیه ابواب اصول فقه را دربر می‌گیرد. در انتها نیز نمونه سؤلهای امتحانی آمده است که در مجموع ۴۳۳ پرسش را تشکیل می‌دهد.



منتخب شد

شماره ۱۳۳، شنبه ۲۳ خرداد ۱۳۸۲ ۱۹

سنت های نمایشی در فلات ایران متمرکز شده است که البته هنوز کار آن به اتمام نرسیده و سفرهای دیگری نیز در پیش دارم.
اجازه دهید به سراغ کتاب «فرهنگ واژگان تبری» برویم
پرایم از چگونگی ما و چگونگی این اثر و مندرجات آن بگویید.

می دانیم که زبان تبری یکی از شاخه‌های مهم پهلوی غربی است. شاخه‌هایی بیشتر پاینده‌ها، آثار خطی و نوشتاری زبان تبری، درگذر هزاره‌ها و سده‌ها به سبب تاراج جنگگان از یک سو و از سوی دیگر به سبب نابرداری و بی‌کفایتی و درگیری‌های پیوسته اسپهان و ملوک تیره‌های بومی، به دست نابودی سپرده شد. با این همه پژوهشگران گذشته

و حال بر این نکته باورمندند که کتاب ارزشمند مرزبان‌نامه نوشته مرزبان بن شروین بن رستم که امروز یکی از متون گرانقدر ادبی کهن و از نمونه‌های درخشان نثر مصنوعی و موزن ایران زمین به شمار می‌آید، با این زبان نگاشته شد و بعدها به عربی، فارسی، و نیز ترکی ترجمه شده است.

مرزبان قرآن کریم به زبان تبری، که به گوش ادیبی ناشناخته بیدام، گره‌های ژرفایی، گسترگی و توانایی این زبان در بیان انشدهای مذهبی و فلسفی در گذشته‌های نه چندان دور بوده است. همچنین آثاری چون «یکی‌نامه» نوشته مرزبان بن رستم و «یاروند نامه» نوشته ابوسهاده از ناشناخته‌ها

چند تا کنون به دست نیامده است. اما بنابر گواهی نامذکرها و شناساری منابع تاریخی به زبان تبری نگاشته شده‌اند. در این میان باید از برخی پاینده‌ها و آثار گرانسنگ ادبی و فلسفی نیز یاد کرد که به طی سده‌های میانی هجری از عربی و یا فارسی به زبان تبری برگردانده شده‌اند که از جمله آنها برگردان تبری «مقامات حریری مربوط به سده نهم هجری، الفصحی» و «زینب فیرسان، مجموعه منشآت و احکام به سه زبان فارسی، عربی و تبری» که چند نسخه از آن با اختلافاتی در کتابخانه‌های جهان موجود است.

نظریه مسائل یادشده به این نتیجه رسیده که به انجام رساندن کاری چنین سزگی درگام نخست نیاز به هم اندیشی و همکاری همه پژوهشگران آگاه دارد. تا با همکاری و ارائه روش مطلوب و کاری، از آن با گونه‌ای رسانم به اتمام رسانند. بنابراین با دعوت گروهی از پژوهشگران اسامندگی لازم را انجام دادم و در نهایت این کار به انجام رسید.

از **قراداد هم به دوره این اثر اضافه شده است.**
نصف دوره این اثر با لوح فشرده صوتی و تصویری (CD) همراه است که بنابر پیشنهاد، طراحی، برنامه‌ریزی و اجرای ناشر انجام یافته و مندرجات CD شامل ثبت فارسی و فونیتیک (آواشناسی)، تصاویر مربوط به واژگان، همراه با ادای صوتی و

آرایی هر واژه است.

این کار صورت پذیرفته است؟

اگر منظورنات کمک در مراحل گردآوری و تحقیق اثر است به هیچ وجه. ولی وزارت ارشاد جهت کمک به انتشار این اثر هفتصد دوره آن را از ناشر پیش خرید پذیرفته‌اند است که قطعاً کمک مؤثرتر در جهت نشر این اثر بوده است.

آقای اشرفی به می‌خواهم، چند سؤال خصوصی‌تر داشته باشم و آن اینکه چه نوع کتاب‌هایی مورد علاقه شماست؟

من براساس نوع کارم ناچارم تا بخش اصلی مطالعاتم را بر روی منابع تاریخی و ویژه تاریخ فرهنگ متمرکز کنم، تا از طریق کشف اسناد مکتوب و مقایسه آنها با تحقیقات و دریافت‌های میدانی نسبت به نتایج کار و برداشت‌هایم اطمینان حاصل کنم. طبیعتاً از تحقیقات جدید زونگی و هنری نیز فارغ نیستم گمانی‌کنم در حال حاضر مشغول مطالعه تحقیقات ارزشمند دکتر شهیدی در زمینه تعبیه هنرم، چنانچه فرصتی باقی باشد از خواندن آثار



♦ باید تأکید کنم که پرداختن به وجوه مختلف فرهنگ و سنت‌های شفاهی به عزمی ملی نیاز دارد

شاعران نیز لذت می‌برم.

ملاحظه نوع اشعاری؟

عموماً اشعار شاعران معاصر غرب و آمریکایی

لاابین.

ظاهر کار تطبیق میدانی و کتابخانه‌ای کاری نسبتاً سخت و پیکوآخانی است. حال اینکه شعر مستعیناً از لقیب‌ترین احساسات انسانی سرچشمه می‌گردد آیا این شکل مطالعه سزای جهانی به جهان دیگر نیست؟

در هر صورت من به هر نوع سفری جو گرفته‌ام، از روستایی به روستایی دیگر یا به قول شما از جهانی به جهان دیگر. شعر دروازه‌ای به جهان درونی آدمی و همسویی با ظرفیت‌ترین احساسات و آرمان‌های انسان است. جامه اینکه شاعران موردعلاقه ام اغلب از شاعران لاتینی و عرب کلیذ سحرآمیز و غلظی این دروازه را در چنگ خود دارند.

بیژان محمودی یادداشت

تبلیغات کنکوری

چو از مجلس امتحان دینی و قرآن آسوده گشتم و در معیت یار فریهم از مدرسه به در شدم، دستاکی چند به سویم دراز شد. چو خود را یافتم دیدم دامن پر گشتم مرا از تبلیغات مؤسسات کنکور، آنها را به خوارجیم گفتند. یار فریهم نیز، به خانه شدم و خوارجین گشودم و تبلیغات و مجلدهایی یافتم چندین ده برگی؛ به یک صفحه امتحانی از ریاضی و به صفحه بعد پاسخ آن نام مؤسسات آرسته بود به اسم برج سوم.

پس از فراغت از امتحان حساب و ریاضیات خود را آماده نمودم تا دستاکی پیش، دراز شده به سوی خویشتم یابم. بدان روز یار فریهم مرا باری نمود تا به خانه؛ پس سگرمه در هم کشیدم و از مدرسه خارج گشتم. بدین سان شد که این دفعه جز مجلدات مرا یکی سی دی بدانند. به خانه شدم، پس عزم کردم تا بدانم چه در آن نهفته است. سی دی روشن بنموده و سی دی بدان گشتم. قافیهی چند مرمان و زنان خوش صورت و خوش الحان مزیت‌ها بر مژمه برشمرند. این تمام شد. در پس آن تصاویری موعج از حیات و خوش منظم گشته بود. آن یکی دیگری می‌خابید و این، آن می‌دید و دو تن یکی را منتظر می‌نمودند. چو دیدم چنین است. دهان گشودم به نحاشی و طلب کردم تا بدانم این تصاویر خود منظم کرده‌اند یا شبکه‌ای ماهواره‌ای قبول زحمت نموده و ایشان تصاویر از آن برگرفته‌اند. یار فریهم آگاه نمودم ناسی دی زویت نکند و دیده نیلاید بدان که:

و زراحتی بس شگرف آورد
دل و روده‌اش رایه کف آورد

خسبیدم و گابوسی چند بدان تصاویر معلوم دیدم و چندان که بر خاشتم، مجدد دهان به نحاشی گشودم.

در پس حساب، امتحان کیمیا بداشتم و بدین سان بود که مجلدات سرشار بودند از امتحانات کیمیا. بر پدر مؤسسات رحمت فرستادم و سؤالاتی چند حل نمودم.

چو کیمیا بدادم، پرده مدرسه را کنار زدم. منظره‌ای دیدم بس شگفت و دیدم بمالیدم تا آنچه می‌بینم مرا باور گردد. در خیابان هیچ پرده بر نمی‌زد و خبری نبود از دستان دراز شده. چون تفکر نمودم، دریافتم دو سال پیش، از تنظیم کتاب زیست نمی‌گذرد و امتحانی نبوده تا مجلد کرده، ما را دهند!

دو روز بر من گذشت و شب دو را خوابیده پای بر مجلس امتحان نهادم. امید داشتم تا دستان دراز شده به سوی خویشتم نیابم. امیدم از غرض اعلام برسم گفتم شده چو دستان پیش و بیشتر بدادم. یکی از دستان مرا چیزی بداد که چشم‌انجم از حلقه به در شد. آن دست مرا خوارجینی بداده بود بدان سی دی نکند. چو بر همشترام حال باز نمودم، مرا گفت: «خوارجین؟! این راست نمی‌گویی»؛ گفتم: «مگر تو نایه حال مردوخ بر دهان دیده‌ای؟» و خوارجین بدو نمودم. آن دیگری تبلیغی بود از مؤسسه‌ای که با یاقوسی طبیب بدانجا زینب بود مؤسسات برج سومی نیز به سان روزهای قبل مرا مجلدهایی معلوم از امتحانات بداده بودند.

حال یک روز می‌گذرد از دریافت خوارجین و مرا خبر نیست از آینده. می‌اندیشم شاید در پس امتحان زبان فرنگی مرا چیزیهای پیش و به دهند. خدا عالم است. احکام بدین نتیجه منج گشته‌اند. کنکور مرضی است که بدتر از آن بشر را عارض نشده و به مانند آن گردایی بالا دارد ما از خود فرو نکشیده است. کنکور آخوری گشته برخی را تا آن، به ثروت دیگران پر کنند.

جهانی شدن: فرهنگ، هویت



گرفته و البته در این میان سهم منتقدان و مخالفان بسی بیشتر از موافقان است. برخی از منتقدان معتقدند که هدف اصلی طرح جهانی شدن مسلط کردن فرهنگ غرب بر جهان از طریق اقدام، تضعیف و ویران کردن فرهنگ‌های دیگر است. برخی دیگر نیز با راهی فراتر نهاده و «جهانی شدن» را با «آمریکایی‌سازی» فرهنگ جهان» یکسان گانگشته‌اند. برخی دیگر از منتقدان هم هر چند از منظر «توطئه» یا «طرح» به این پدیده نمی‌نگرند، اما معتقدند «جهانی شدن همچون فرآیندی مبتنی بر یک رشته تحولات ساختاری بسیار گسترده در حوزه‌های مختلف قلمداد می‌شود که همه می‌توانند، فراملی و فروقلمی را تحت تأثیر قرار داده و به چالش می‌کشند. بر مبنای چنین بیرون‌دهی از مقاله و کتاب نویسنده کتاب «جهانی شدن، فرهنگ و هویت» معتقد است. آیینشده موضوع پژوهش چندان رسماًت‌بخش نیست. آثار مربوط بسیار اندک‌شمار و کم‌جمع هستند و این آثار هم با پیش‌فرض‌های غیرعلمی و ارزشی به بررسی جهانی شدن و پیامدهای آن می‌پردازند و یا از حد طرح کلیات فراتر نمی‌روند. نویسنده در این کتاب سعی کرده در عین پرهیز از بحث ارزشی و فراتر رفتن از حد کلیات، گامی هر چند کوتاه در تأمین این نیاز و پر کردن شکاف پژوهشی موجود برآورد، به همین منظور بررسی فرآیند جهانی

نویسنده: احمد گل محمودی، ناشر: نشر نی، چاپ اول، زمستان ۱۳۸۱، قطع رومب، ۱۶۵×۲۵۰، صفحه ۳۷۱، مشخصه ۲۲۰۰ تومان

مفهوم جهانی شدن چند سالی است که به مناقشه‌ای فکری - کاری‌بردی در سطح جهان انجامیده‌استد و ترانه‌های آن به کشور ما نیز رسیده، و چند مدتی است که بحث درباره این مفهوم به یکی از جدل‌های فکری میان موافقان و مخالفان بدل شده است. اما آنچه که در این میان مورد غفلت قرار گرفته و یا اگر هم با کوشش‌های فردی افراد، توجهی علمی به آن شده، همانا شناساندن وجوه گوناگون آن به افراد و علاقه‌مندان دیگرتر موضوعات است. در واقع در جامعه ما در مقایسه اهمیت موضوع و میزان توجه به آن نسبت معمولی برقرار نیست.

آن بخش از مقالات یا کتاب‌هایی که در این زمینه منتشر شده‌اند عمدتاً بر توصیف و تبیین نوعی خاص گرای ملی، مذهبی، جنسی و از این قبلی متمرکز شده‌اند و از تحلیل جوانب جدی‌تری جهانی شدن سر باز زده‌اند. به تعبیر نویسنده کتاب «جهانی شدن» فرهنگ، هویت» آنچه در آثار مرزبان جهانی شدن (صدها آثاری که به نوعی به زبان فارسی به صورت کتاب یا مقاله نوشته شده است) بیشتر به چشم می‌خورد، توصیف یا بیان تاریخی خاص گرای‌هایی است که در قالب جنبش‌های واگرایانه قومی و دینی نمود می‌یابد. بنابراین به تنها از دیدگاهی که به جنبش پاینده‌های توحه نمی‌شود، تبیین آنها به عنوان نمودها و مصداق‌های پاینده‌ای فراتر و عام هم اهمیت ثانوی می‌یابد.

گل محمودی که کتاب را برپینبای علمی نوشته معتقد است که «اندک آثار مربوط به جهانی شدن را کم و بیش ارزشی و ایدئولوژیک به خود

شدن و خاص‌گرایی فرهنگی و تبیین رابطه میان این دو متغیر را در قالب سه بخش سازمان داده است.

در بخش نخست پس از بحثی کوتاه درباره تعریف، مفهوم‌بندی و اهمیت جهانی شدن، آرای سه نسل از نظریه‌پردازان مختلف درباره جهانی شدن، آمده است. در همین بخش و در قسمت انتهایی، خواننده با معادق جهانی شدن از سه جنبه اقتصادی، سیاسی و فرهنگی آشنا می‌شود.

در بخش دوم خاص‌گرایی فرهنگی مورد توجه نویسنده قرار گرفته است. نویسنده با تعریفی از عام‌گرایی فرهنگی (برای درک آسانتر خاص‌گرایی فرهنگی) تعریف و مفهوم‌بندی خاص‌گرایی فرهنگی، انواع اصلی خاص‌گرایی را توصیف کرده و با بهره‌گیری از داده‌ها و پژوهش‌های معتبر نشان می‌دهد که محدوده زمانی مورد بحث خاص‌گرایی‌های فرهنگی بیشتر و گسترده‌تر شده‌اند.

در بخش سوم کتاب رابطه میان خاص‌گرایی فرهنگی و جهانی شدن برپناه فرضیه‌ای که مؤلفند جهانی شدن خاص‌گرایی فرهنگی را تقویت می‌کند، مورد بحث قرار گرفته است.

کتاب «جهانی شدن» فرهنگ، هویت» از معهود آثار آلفه‌ی فریاده موضوعی پژوهش‌رور و مورد‌مناشده است که بر پایه علمی نباشد است. به بیان روش‌شناختی این پژوهش از سه بخش اصلی شکل گرفته است. در بخش نخست از مین با منبر مستقلی پژوهش (جهانی شدن) سخن به میان آمده است. در بخش دوم خاص‌گرایی که متغیر وابسته این پژوهش است مورد توجه در بررسی قرار گرفته و در نهایت رابطه و مکانیسم علی این دو متغیر با یکدیگر تجویح موشکافی شده است.



کتاب های مجانی مجانی

شاید تنها جایی که نصیب می‌پول‌ها از کتاب فقط درود آن نیست، همین راسته مک لوهان باشد. اگر برای خرید یا کم خرید، بدون تعارف، همین‌ها را بفرمایید. هر چه می‌خواهید انتخاب کنید.

این حرف‌ها برای بازار گرمی نیست و در این راسته علاوه بر کتابفروشی‌های رنگ و رو رنگی جاهایی هم پیدا می‌شود که کتاب مورد نیاز شما را به رایگان در اختیار بگذارند.

بعضی از آنها کاملاً رایگانند، و بعضی مبلغ بسیار ناچیزی را به عنوان آونمان

سالانه یا هر چند کتاب دریافت می‌کنند و این مبلغ چیزی در حدود یک

صدم قیمت روی جدول کتاب است.

البته از قدیم گفته‌اند هیچ گزنی بی‌مغلت نیست و هیچ ازانی بی‌حکمت یا بانگساز (ازانی اینجا هم یک دلیل اصلی دارد و چند دلیل فرعی که آن دلیل اصلی هم این است که کتابهای عرضه‌شده در این فروشگاهها فقط در فرم اینترنتی عرضه می‌شوند و چیزی از جایی قابل چاپ بر روی رایانه‌ها نیست.

بیشتر کتاب‌های عرضه شده قابل چاپ بر روی رایگرها هم به سبندند و فقط می‌توان آنها را از روی صفحه نمایشگر خواند و از آن بجز اینک تعداد زیادی از این کتاب‌ها فقط برای کامپیوترهای کوچک طراحی شده‌اند، فقط با نرم‌افزارهای خاصی می‌توان آنها را مورد استفاده قرار داد، اگر چه نرم‌افزارهای مربوطه را می‌توانید با رایگان از روی اینترنت برداشت کرد ولی سخت‌افزارهای مربوطه که همان کامپیوترهای جیبی باشند مناسبانه در ایران بسیار کمپاب و گرانند.

نماید نشود، گفتیم تعداد زیادی از کتاب‌ها به همه آنها به عنوان مثال همین فروشگاه‌ها نیست، این حلقه معرفی می‌کنیم یکی از جاهایی است که نه تنها برای همه کتاب‌هاش رایگان است، بلکه بیشتر آنها در قالبی هستند که می‌توان راحتاً آنها را با یک رایگر خانگی کوچک چاپ هم کرد. این فروشگاه برای پزشکان زیادی و شامل صدها عنوان کتاب درسی و غیردرسی در موضوع‌های مختلف است و نشان می‌آید که هم <http://www.Freebooks4 Doctors.com> است که با توجه به عادت در نظر گرفته‌اند از علاوه‌نویسی و سرعت در کار، نشان دیگری هم برای این سایت است.

در این سایت مبلغ مختلفی درسی را می‌توان به زبان‌های مختلف از جمله فرانسه، اسپانیایی، یچا کرد.

مناسفانه جنسور در این فروشگاه کمکی مشکل است و شما باید حتماً نام کتاب را بنویسید و نمی‌توانید با آدرس موضوع، نویسنده یا ناشر به جست‌وجوی یک کتاب بپردازید. اگر کتاب‌های معروف شده در فانی داشته که قابلیت چاپ بر روی رایگر را دارند، ولی بعضی از آنها را فقط می‌توان به صورت زنده (یعنی تا زمانی که به اینترنت وصل هستید) مطالعه کرد.

من پیش‌گفته‌ام و از این علم هیچ چیز نمی‌دانم ولی چند جلد از کتاب‌های

این سایت را که بر روی اینترنت جست‌وجو کردم دیدم که بسیار معروف‌تر و رایج

زادای می‌باشد، است. به عنوان مثال برویش پنجم بزرگس رسانه‌ها که در ۲۰۰۰

صحنه توسط چندین استاد دانشکده نوشته و ویرایش شده است.

این سایت اطلاعاتی از انتشارات www.AMBEJO.com است که در بین پزشکان و

دانشجویان پزشکی نامی است.اشناست. احتمالاً در آن سوی آنها (این فروشگاه روزانه‌ای تخصصی جایی هم عرضه می‌کند) برای بخش روزنامه‌های چندین جیبی که در نظر می‌آید، یک بخش اطلاع‌رسانی کتاب هم دارد که بیشتر به نظر می‌رسد برای جایی نیست. این سایت به آن آشنا شده و عملکرد آن چندان مطلوب نیست. بخش پزشکی در جهان که در اصل یک درگاه ورودی برای سایت‌های دیگر است، یکی دیگر از بخش‌های این سایت است که استفاده از آن با مقیدتر می‌کند.

طراحی صفحه ساده و گویاست، اگرچه از اصول طراحی مدرن صفحات وب در آن چیزی نیست ولی در کل داشتن ویزیوت.

کنه‌ای که در پایان باید به آن اشاره کنیم این است که این سایت یک کتابخانه اینترنتی نیست و بیشتر یک فروشگاه با یک سایت کمکی است. چون بعضی از قسمت‌های آن فقط جنبه تبلیغی دارد و بعضی از کتاب‌ها هم فقط فروخته می‌شوند، نمی‌توان به رایگان به آن دست یافت.

رسانه‌ها

ادبیات داستانی

شخص و تمهین شماره ماهنامه انبیاات داستانی منتشر شد.در این شماره در هفت بخش اشاره، داستان قدیم،مقام،گفت‌وگو،خیابان‌گردی وگوناگون آنوری ازملیون تراز،مهر،لیلی،عمادری نژاد،احمدفرزاد، حسین آنوری،محمد دهباشی،دشت، لوزنه،محسن حسین،فیروز نژادی،خلای، شهریار زرشانس، کامران پارسی نژاد، محمدحضا سرشار و… را می‌خوانید.

منتقد شد

یادماندگار

ویژمنامه فرهنگسرای پایدار



کتابخانه‌های تخصصی

کتابخانه مرکز پژوهش‌های شیمی و مهندسی شیمی ایران

کتابخانه‌ای برای شیمی پژوهان

یک طرف توری از آن مورد استفاده قرار می‌گیرد ولی مواد شیمیایی اطلاعات آنها در مقاله‌های شیمی وجود ندارد.تایم‌تابلو دانشیایی طرف‌های توری وبسی هستند.

تهیادروش‌های آزمایشگاهی مثل علم اولیه منابع

و چگونگی کیفیت انجام آزمایش‌های مختلف نیز در

این مقالات موجود است.

اطلاعاتی شیمی در جهان هستند که دسترسی به آنها با

سفرهای علمی در ناسر مربوطه با صرف ملامت زمانی

متخصص بایمن می‌شود در حالی که هر محقق و

پژوهشگر برای انجام پروژه‌های آزمایشی خود نیازمند

اطلاعات مورد است که در شبکه‌های اینترنتی قابل

دسترسی هستند.

فریال حسینی کتابدار کتابخانه تخصصی مرکز

پژوهش‌های شیمی و مهندسی شیمی ایران می‌گوید:

مطالعه مقالات شیمی سال ۱۹۷۰میلادی ۲۰۰۳

میلادی برای این کتابخانه موجود است که شامل برامع

و خلاصه‌ها هستند. این منابع از نشر آمریکا

Chemical abstract services (CAS) بر پایه ترجمه یکپس

تهی می‌شود که حدود ۱۵۷۰۰۰۰۰ لایه برای خرید آنها در

نظر گرفته شده است و متقاضیان می‌توانند در مقاله

کپی برداری کنند.

وی که معتقد است مهمترین منبع مواد استفاده

پژوهشگران این مرکز، مقالات شیمی هستند. می‌گوید

مسئولان کتابخانه در سال حدود یکصد جلد خلاصه

مقالات شیمی، سفارش می‌دهد که هر هفته برپروژه

laconcoment شامل یکصد مقاله شیمی و مرتبط با آن هستند

که از رایگان اطلاعاتی (OA) تهیه می‌شوند و در اختیار

متقاضیان قرار می‌گیرد.

فریال حسینی از کتابدار COD با بیان نام‌های

موجود در کتابخانه محبت می‌کند که تعداد آنها در

مقالات با مقالات بسیار محدود است و می‌گوید، ۵۱

هزار عنوان کتاب لاتین دربارهٔ شیمی، مهندسی شیمی،

کامپیوتر، صنایع، داروسازی و ژئوشده‌ها و همچنین

کتابخانه کتاب جمع قلمی شامل و کتابخانه‌های

شیمی و نظایر کتابخانه‌های در این محل موجود است.

همینطور ۸۹ هزار جلد کتاب ۵۸ عنوان دوره

شیمی و مهندسی شیمی و ۱۵ هزار پایتخته از منابع

اطلاعاتی دیگر این مجموعه هستند.

آزمایشگاهی تهی می‌شود و روش حاصله برای تولید این دارو به صورت گزارش کار کتابخانه‌ای به کار خجانت و مراکز صنعتی انتقال داده می‌شود. میرزایی در توضیح نوع فعالیت منابع موجود در کتابخانه مرکز پژوهش‌های شیمی و مهندسی شیمی ایران می‌گوید:پژوهشگران مدارک مورد نیاز هر محقق را از کتابخانه خود دانشگاه می‌دریافت می‌کنند که این منابع اطلاعاتی در کتابخانه تخصصی مرکز پژوهش‌های شیمی یافت می‌شوند.اما گفتنی است که چگونه مقالات، و همه من آنها در نشر این کتابخانه موجود است، وی در ادامه می‌گوید: «اگر چگونه مقالات نوشته‌ای کتابخانه بر روی شبکه اینترنتی باشد، مقاله‌های مورد



نظر سیرین و سادات قلی دسترس هستند که این امکان در کتابخانه مرکز پژوهش‌های شیمی وجود ندارد؛ در کتابخانه تخصصی مرکز پژوهش‌های شیمی و

مهندسی شیمی ایران کتاب‌ها و نشریاتی دربارهٔ شیمی و گزارش‌های مربوط به آن است که مراجعه‌کنندگان با جست‌وجوی مطالب مورد نیازشان را جست‌وجوی می‌کنند. دکتر علی شریفی سخنگو و عضو هیأت علمی این مرکز می‌گوید: منبع موجود در این کتابخانه شامل کتاب‌ها، نشریات و مقالاتی است که پژوهشگران با استفاده از ژورنال‌ها و مقاله‌ها، موضوع‌های جدید تحقیقاتی را جست‌وجوی می‌کنند و مقالاتی که در این کتابخانه باشند از کتابخانه‌های دیگر توسط پژوهشگر تهی می‌شوند.

شریفی زاهدی ناشناسی مواد شیمیایی نیازمند اطلاعاتی می‌دهد که هر چه بدویتر باشند کار بردی در کارهای تولیدی می‌گیرد. میرزایی در دسترس‌های آزمایشی کار برد دارند که کاملاً ناشناسی شده باشند، اگر اطلاعات کلید ماده مورد نظر در خلاصه مقالات شیمی (abstract) موجود باشند، می‌توان گرفت



یادداشت

محمد آل ابراهیم

علم و شبه علم

شبه علم همانند یک پدیدی سازی و خطرناک، که در جامعه شروع شود سرعت بخش شده و منبع استیم را به هدر می‌دهد؛ با یک کارکرد نامطلوب آن می‌شود و تها را به کنترل آن ترویج و معرفی صحیح علم است و چون علم نیست به شبه علم در وهله اول جاذبه کنتری را ایجاد می‌کند، پس به حمایت بیشتری نیازمند است. برای اینکه بتوانیم علم و تفکر علمی را در سطح جامعه گسترش دهیم، مجبوریم از برانه‌های آن، که رسانه‌ها و کتاب‌هاست و از آن بهترین به‌پیدا بردانگان آنها بیشتر به‌فاد و توجیه کنیم.

وجود تریه‌ها کافی که در سطح مختلف برانده، پدیده‌های علمی را بسته به متغیبات پیروزان، آن را در سطح جامعه منتشر دهند باعث خواهد شد، علم حداقل به اندازهٔ شبه علم طرح شود.

کارگاهی که در آن سوی آب‌های تری نوسندگان برگزار می‌شود آنها را شبه علم آشنا کند؛ و زمان سه روزی که این کارگاه به خود اختصاص داده‌اند، اینهمه است که دنیای امروز به علم و ترویج آن می‌دهد.

امروزه به علت گستردگی رسانه‌ها و تفرقه آنها در زندگی روزمره، مامانک پنهان کردن انبیاچهایی که مناسبانه در امر اطلاع‌رسانی علمی روزمره‌های کشور می‌شود وجود ندارد و به همین منوال صنعتگردهایی که به علم درک ما از علم بر می‌گرد، اگر می‌خواهیم چنین تأثیرم باید از همین امروز در فکر آموزش و سپس حمایت از دانش‌مهندسان فکر و نوشتار علمی باشیم. چه تریه‌ها، چه رسانه‌های صنعتی و کنترلی و چه کتاب‌های تفکر، تریه‌ها درست و سودمند به تفکر علمی مراجعه دارند. از این میان کتاب با طول صوم و رفت و برگشت بیشتر، شش‌مادگان تری از خود به جا می‌گذارد و کتابی جدی‌تر و مسؤو‌لامر به‌پیدا بردانگان چنین آثار بی‌نعمی بزرگ و ماندگار به همره خواهد داشت.

دوازدهمین سمینار بین‌المللی «علمی‌نویسان» (شامل نوسندگان رسانه‌ها و

کتاب) به مدت چهارروز از اوتال تیر، پایتای صدها تن نوسنده و روزنامه‌نگار از

مراسم جهان است. از برنامه‌های جنبی این سمینار تشکیل کارگاههای آموزشی

برای علاه‌مندان به روزنامه‌نگاری و نویسندگی علمی است. این کارگاهها که به

آموزش اصول نویسندگی علمی در بخش‌های مختلف و مسائل آن می‌پردازند،

کنک بزرگی است به علاه‌مندان این رشته تا بتوانند کیفیت و کبیت آثار خود را

ارتقا ببخشند.

شاید جالب‌ترین کارگاه این سمینار «کارگاه شبه علم» است، اینکه علم چیست

و شبه علم کدام است و چرا این علم و شبه علم فرق می‌گذاریم و در نهایت برچورد

ما داشته علم با چگونه باشد؟ سوالی است که در این کارگاه به آن پرداخته خواهد

شد. اسرار ایوان مصر، مثلث پومود، ششگام برانده‌ها و صداسم‌وز را دیگر که هر

روز سر از جلی بر می‌آورد؛ شبه عنوان نمونه جزئیات

می‌کند، نمونه‌های کوچک از شبه علمند. و بسته به رشد یک جملعه اثری کوچک

بیاورد؛ از خود به جای می‌گذارند.

دنیای شبه علم را در همه جا می‌توان دید و در کشورهای همانند ما، مناسبانه

حتی در سطح بالای مدیریت، علم انشایی با علم، تفکر علمی و فرایندهای علمی

که سازند و سازمان‌دهنده جهان امروز موجب جایگزینی شبه علم در ذهن، تفکر

و دیدمدیران خواهد شد و از همان جا به همه جایی جامعه رسوخ خواهد کرد.

بال و دران به ترویج و تبلیغ آنها علاوه بر رشته در مسائلی همچون

اسطوردسازی و تبلیغ شبه علم آثار علم‌دانان هم‌سنگی دارد. تصمیم‌های

یک شبه با افراز یک بخش یا کل یک سیستم با روش علمی و خطا نشان‌دهنده علم

وجود یک تفکر علمی در هرم مدیریتی و ظله شبه علم بر آن حوزه علم

پدیدآورندگان

دکتر پرویز صانعی، نویسنده

کتابی به اسم دادگرای ایرانی و مشکل قانون‌شناسی و آماده کرده‌ام که انتشارات طرح نو دارد آن را آماده چاپ می‌کند و امیدوارم بزودی منتشر شود.این کتاب راجع به این مسأله است که ایرانیان به عاقل‌فرهنگ اصیل و هوشیاری خود طوری تربیت می‌شوند که در مقایسه با سایر ملل بی‌وزن غریبه، خودبه‌خود رعایت بسیاری از اصول انسانیّت و حق و حقیقت و عدالت و... را دارند. در مقابل این مسأله قانون‌شناسی است که مآسفانه در ایران ریشه نگرفته است. منتها به خاطر آن فرهنگ غنی اصیل ایرانی که دادگرایان را به شهروندان یاد می‌دهد، خوشبختانه میزان جرم و جانیّت در جامعه ما، مرتباً از دیگر کشورها کمتر است. در حالی که مردم باوقاف‌شان سبک‌دست، یعنی به‌صورتی که قانون‌شناسی در غریب مطرح هست، مردم ما به قوانین احترام نمی‌گذارند که عاقل اجتماعی-تاریخی را درک در کتاب بحث شده است.

روایت اول شخص

سلیم نیسانی؛ مصحح

چند کتاب در دست دارم، ولی قابل ذکر نیست. برای اینکه این کتاب‌ها باید به مرحله‌ای برسد تا وقتی سحشش مطرح می‌شود و کسی می‌شوند، در پندشش مفید باشد. یعنی خواننده انتظار دارد خبری که درباره کتابی بشنید، آن کتاب بعد از مدت کوتاهی به دستش برسد. به عمل کار برآید به سخندانی نیست. باید وقتی خیرش را بگیریم که جامعه عمل بپوشد. اما انتشارات پسرانوی بزودی ادویان حافظه بسیار نفیسی از من منتشر می‌کند. این تصحیح هوران عاقلوت با تصحیح دیگر دوستان دارد. من براساس یک نسخه دیوان حافظ را تصحیح کردم. تمام نسخه‌های قرن نهم که سندهای تصحیح دیوان حافظ است و نزدیک به زمان زندگی شاعر بود مورد استفاده من بوده، نه آن تاریخ‌های بعد از قرن نهم که تغییرات بسیاری در اشعار حافظ دادند و چقدر این غزلیات دستکاری شده است. همه این واژه‌ها و آیات و غزل‌های مشکوک را کنار گذاشتم. فقط قرن نهم که تغییرات هنوز به دیوان راه نیافته بود، جزء سندهای مورد استفاده ام بود. در این سی سال اخیر، گوشش زیادی به کار بردم که این اسناد را به نحوی به سامان برسانم. البته اصل نسخه‌های خطی که در موزه‌های دنیا محفوظ است. براساس نسخه‌های عکس کار کردم اما نه عین نسخه‌ها را. که

خسرو معتمد؛ مؤلف

کتاب جدید من «مغل ثریا گریه خواهم کرده در دل جلد ششم شد و ناشر خبر داد که چاپ دومش بزودی منتشر می‌شود. ناشر این کتاب نشر زوین است. اگر بخوام این کتاب را تعمیم بدهم تاریخ سیاسی ایران از ۱۳۲۸ تا ۱۳۳۶ است که ثریا از ملکه بودن ایران خلع می‌شود. این کار به نوعی تمهیدی است که من برای علاقمند کردن مردم به تاریخ به کار می‌برم و مورد توجه هم واقع می‌شود. کتابی که الان کارش تمام شده بزودی برای احمد محمود چاپ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌شود کتابی است به اسم «مردان و زنان بانماسکه» که نوعی «مرد-تاریخ است» البته من در این حوزه خیلی کار کردم و منکران این نوع نام هم چریخی زبان نویسنده عرب بود که در دنیا خیلی مورد استقبال قرار گرفت و الان در آمریکا و اروپا جاذبه است. کتاب ۱۶۰سال را هم درم می‌نویسم. کتاب تاریخ جلدی و مستند ایران است. از ۱۳۸۹ شروع می‌شود و تا ۱۳۹۸ را در برمی‌گیرد که در واقع دوران زندگی شاه سابق ایران است. این دوران در تاریخ با «پارچه‌ها» است. هر جرم و زنجانی نمی‌بیند. در مقابل هم فضائات تا گاهی اسنادی و گاهی یک‌جانه کنونی است. کتاب «مردان و زنان بانماسکه» یک زمان است که از ۱۳۵۷ آغاز می‌شود و در ۱۳۳۳ می‌شود. ناشر این کتاب نشر البرز است. شما در این زمان در استراتژی برخورد می‌کنید که در نواحی شمال ایران خدمت می‌کرد و شخصیت مغلّی است. دخالت‌هایی که در حوزه شهریانی، سلاواک و... می‌کنند. همه از آن حساب می‌برند و در نهایت به نقطه ناپتم می‌رسد و یک نفر زوینگر تر مرش کلّام می‌گذارند این زمان به شخصیت‌شناسی دوران گذشته است و باید دید مغلّ طوطی رژیم چه بوده و چه اتفاقی باعث شد که فساد از درون رژیم راجد و که سرانجام منجر به فروپاشی شود. شخصیت دیگر زمان دولت شادان هست که شخصیتی واقعی است و قبل از انقلاب بوده‌هایی داشت. حتی چریک‌ها هم در این زمان حضور دارند که همه به نقطه صفر می‌رسند. هر یک از شخصیت‌های زمان به نقطه صفر می‌رسند... کتاب ۱۶۱سال را هم توسط نشر آتیه و نشر ثالث مشترکاً چاپ و منتشر می‌شود. کتاب دیگر هم «صدام حسین» است که مختصری از آن در روزنامهٔ اعتماد صبح به صبح چاپ می‌شود. این کتاب حدود ۷۰۰ صفحه است و اسناد و مدارک جالبی در مورد صدام حسین و سقوط دیکتاتور فراهم آورده‌ام که به‌صورت مستند است. عموچیچی این کتاب را انتشارات البرز انجام داده و آماده است. ایوبم عکس‌های صدام را از آمریکا برلیم فرستادند و اطلاعات جالبی از ایرانیانی که در عراق زندانی بودند به دست آوردم و بخشی هم در مورد روابط ایران و عراق اضافه کردم.

پریسا رضایی؛ مترجم

کتابی هست به اسم «پادشاهت‌هایی برای دوره» که زمانی از آقای حمید صدر است. حمید صدر این زمان را به آلمانی نوشته و من آن را از آلمانی به فارسی ترجمه کرده‌ام. صدر یک نویسنده ایرانی است که سال‌هاست مهم نویسندگانی در ایران است. این کتاب زمانی است با لقبی از واقفیت و خیال. در واقع موضوعش پیرامون آخرین روزهای عمر کافکا که به بیماری مبتلا بود، می‌شود. در این زمان بخشی از یادداشت‌های کافکا آمده که جنبه واقفیت اثر است و مدفاری هم خیالی‌سازی است و آن عشقی که در آخر داشت.

صدر زمان‌های دیگری هم نوشته و از زمانی که در ایران بود آثار دیگری هم نوشته و منتشر کرد ولی از زمانی که مقوم بنشین شده به آلمانی می‌نویسد و آن‌را به زبان آلمانی دارد که من این کتاب را برای ترجمه انتخاب کردم. این زمان در اتریش خیلی مطرح شد و گل کرده به دلیل اینکه روایتی دیگر از زندگی کافکا ارائه می‌دهد. کافکا را همیشه نویسنده مزبور و مشگین و با آلتی که تیرم می‌شناخند. این زمان مبل به زندگی را در کافکا نشان می‌دهد و مساله وقت‌شن و دورا که کتاب خطاب به اوست. کافکا در آخر عمر به دلیل بیماری قادر به حرف زدن نبود و مکلمات قلبی اش را به‌صورت پادشاهت برای دورا می‌نوشت. «پادشاهت‌هایی برای دوره» الان در چاپخانه است و از سوی نشر مروارید منتشر می‌شود. در ضمن در حال مشورت برای ترجمه کتاب آقای لطفی هستم که کتابی به آلمانی نوشته به نام «امیر اومانیم» در اروپا. شاید این کتاب را هم ترجمه کنم.

دکتر سپیلاموسوی سیرجانی؛ محقق

اخیراً کتاب فرهنگنامه تطبیقی، تعریف‌ها و اصطلاحات عرفانی کشف‌المحجوب و مرصاد‌العباد را نوشتم که نشر زوار منتشر کرد و غیر از این هم یک تصحیح و شرح بر آثار خواجه عبدالله انصاری دارم انجام می‌دهم. کتاب دیگر من هم یک فرهنگنامه و اصطلاحات عرفانی برای تذکره‌الاولیای طاهر است که نوشتن این کتاب تمام شده است. این کتاب پایان‌نامه دکترای من بود ولی احتیاج به یک بازنگری دارد که پس از آن برای چاپ تحویل ناشری بدهم. این کتاب نزدیک به هزار صفحه است و امیدوارم تا آخر سال پانزدهم این را انجام بدهم.

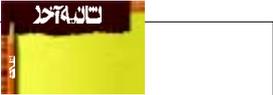


از دوش کاهمی سومیر به سوی لندن دموکراتیک، عنوان کتابی از عبدالله ارجبلان است که در واقع دفاعیات عبدالله ارجبلان در دادگاه حقوق بشر اروپاست. این کتاب اثر گران ابراهیم پیک‌زاده از سوی انتشارات پیام امروز در دست انتشار است.

مرتضی مجدفر؛ مترجم

یک بحث از چشمانداز مبارزین است که مجموعه «تعلیق ترکی رسول‌شاهشاه معاصر جمهوری آذربایجان» است. ترجمه گویام که بزودی انتشارات فرزان را عرضه می‌کند. رسول‌شاه شایسته شدن شاعر بی‌وزن جمهوری آذربایجان است و عیاشی‌ها، امواج و افسانه‌های ترکی در این جمهوری می‌باشد. یک بحث از چشمان دنیا شعر ۳۶ شعر این شاعر است که هم‌اکنون ترکی‌شاعر ۴۶ صفحه‌رقعی در حال انتشار است. در این کتاب، که از بخشی از مجموعه اشعار معروفشان تاخیر به نام «پیکان‌زخم شده» ۱۳۶ شعر رویروز هستم که هر یک درباره یک رنگ سروده شده است. نام اولین مجموعه هر یک از رنگ‌های موجود است. طبعیت و باطنش‌هایی یک‌و یک و بدوی رنگ‌های انسان‌ها، آبیاب و منش فلک‌وریک و آموزه‌های اخلاقی-سیاسی بیان می‌کند. در واقع هر قطعه شعر، «تعلیمی است» مدنگار از یک رنگ یا ترکیب زبانی و ازها.

من در میان کتابخان‌های بیشر با آلتی که برای آموزش معلمان و دبیران برنامه‌ریزی درسی، تکنولوژی آموزشی و مدیریت آموزشی، نوشته‌ام، شناخته شده‌ام و این مقوله‌ها تخصص محسوب می‌شود. ولی تاکنون در حوزه آقیات هم کارهایی را در مطبوعات نیز به‌صورت کتاب منتشر کرده‌ام. مجموعه «وصال‌نامه کوتاه ترکی من» سال گذشته با نام «یک‌چند» و هم‌سینتم منتشر شد. علاوه بر این، مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه فارسی خودم را با چند ماه دیگر به بازار نشر خواهم کرد.



امام حسین در شعر

«امام حسین در شعر معاصر عربی» عنوان کتابی تألیف انسیه خزعلی است که مؤسسه انتشارات امیرکبیر در دست چاپ دارد.

زمان و حکایت

«زمان و حکایت» عنوان اثری از بیل ریگور با ترجمه مهشید توپتالی از سوی نشر کام تو بزودی چاپ و منتشر می‌شود.

سفر به دوزخ

«سفر به دوزخ» عنوان اثری از دینو بوتراتی نویسنده مشهور ایتالیایی با ترجمه پرویز شهیدی توسط نشر دشتستان چاپ و منتشر می‌شود.

کتاب رنگ

«کتاب رنگ» عنوان اثری به قلم جوهران امین و ترجمه دکتر محمدحسین حطینی است که جنبه عطف آن بزودی از سوی سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به بازار عرضه می‌شود. کتاب حاوی مباحث فیزیک رنگ و افعیت رنگ و اثر رنگی با توجه به رنگ‌های کروماتیک و اکروماتیک و... است.

سبک‌شناسی ساختاری

«سبک‌شناسی ساختاری» عنوان اثری تألیفی از محمدتقی غیبانی را مؤسسه انتشارات نگاه بزودی منتشر خواهد کرد.

اقتصاد غرب

کتاب شناخت تحلیلی مبانی توسعه اقتصاد غرب» اثر دکتر سید هادی عربی را پژوهشکده حوزه و دانشگاه در دست دارد. نگاه تاریخی به توسعه غرب و بررسی تاریخی رشدادهای آن، با این نگاه که تجربه معاصر زمین یکی از راههای رسیدن به توسعه می‌باشد، از ویژگی‌های کتاب حاضر است.

از اوج‌ان

از دوش کاهمی سومیر به سوی لندن دموکراتیک، عنوان کتابی از عبدالله ارجبلان است که در واقع دفاعیات عبدالله ارجبلان در دادگاه حقوق بشر اروپاست. این کتاب اثر گران ابراهیم پیک‌زاده از سوی انتشارات پیام امروز در دست انتشار است.

کلید گریایی فرهنگي

«کلید گریایی فرهنگي» عنوان کتابی از مجموعه فرهنگ و اندیشه است که دفتر پژوهش‌های فرهنگي منتشر می‌کند. «کلید گریایی فرهنگي» نویسنده، سید، دیلمی، وایس و توسط حسین پویان به فارسی برگردانده شده است.

فرهنگ اصطلاحات کلامی

«فرهنگ اصطلاحات کلامی» اثری از دکتر سرفراخ‌عبه است که نشر قطره آن را منتشر خواهد کرد.

پارونورد

«پارونورد کهن» اثری از ساموئل فلور کالریچ با برگردان علی‌السنی را نشر دشتستان بزودی چاپ و منتشر می‌کند.

نقد شعر امروز ایران

«نقد شعر امروز ایران» اثری از دکتر کریم حکاک به زبان انگلیسی است که با ترجمه سعید جعفری از سوی نشر مروارید در دست انتشار است.

ووالی

«اوضاع اجتماعی-اقتصادی موالی در صدر اسلام» اثری از جمال‌جوده امینی و جیگانه استامانی و اقتصادی آنان و عشقی که در برخی نهفت‌ها داشته‌اند و کارهای کوچک و بزرگی که برعهده آنان بوده در کتاب «والی» مورد بررسی قرار می‌گیرد.

زمینست برای بازگفتن

انتشارات گل‌دوران تازه‌ترین اثر مارگر دیسن برای باز گفتن، «با ترجمه نازنین نویدی طی چند روز آینده وارد بازار کتاب خواهد کرد. لازم به توضیح است که این کتاب اولین جلد از مجموعه سه‌گانه زندگی‌نامه مارگرز به قلم نویسنده است که برای اولین بار شامل ماه قبل در اسپانیا گرفته شده است.

قصه‌های عمو رموس

«ماجراهای خرگوش پیر» نوشته جو چاندلر هریس با ترجمه قاسم صنعوی از سوی نشر گل آذین بزودی چاپ و منتشر می‌شود. این قصه‌های میانمانه سیاهان آمریکا را نخستین بار هریس در کتابی تحت عنوان «عمو رموس» اثر گرد آورده. همین ناشر کتاب «ماجراهای میمون رنگه» نوشته ژان موری را با ترجمه صنعوی زیر چاپ دارد که مجموعه زوده‌فصل است که در زبان‌های مثل «مصلطه جهان» راجع به میمون گفته شده است.

شرح سنثوی فروزانفر

شرح سنثوی فرهنگه‌اتو راجع ازمان فروزانفر و انتشارات زوار در سه جلد چاپ کرده و در این هفته زمامی را با نشر نشر خواهد کرد.

سامسوت و عنیک

مجموعه داستان‌های «سامسوت و چشم عنیک» به دست به همراه مجموعه شعر «دینا» چند روز است، از بررسی بیخ توسط نشر قفسه‌سوا منتشر خواهد شد. موسی بیخ اخیراً مجموعه شعر امروز فلسطین را از عنوان «ایاد خانه» من است که کشنگ پهلایه از سوی انتشارات قفسه‌سوا منتشر کرد.