کتاب هفته

ISSN:1029-3345
www.ketabehafteh.com

شنبه۱۷خرداد۱۳۸۲
۶ربیع‌الثانی ۱۴۲۴
۷ژوئن۲۰۰۳
شماره۱۲۳تاتیاتی۵۱
۳۲صفحه۱۰۰تومان

گفت و گو با گراناز موسوی

ذهن و اندیشه در شعر

گر ز زموسوی ندسلی سه که در ستر لی درشته سینه درس می‌خو ند. وقتی ز و می رسم ندسلده ری خنده می‌گوید: «حته ید بگم ندسلم سه »ودر د مه ضفه می‌کند: «۳۹سل و همین و سفند فروردین و ردهٔ هشت ...» زشمردن زمی ءندو علام می‌کند: «۳۹سل وسه مه فوق لی تس سینه می‌خو نم و ید ءنذ مه م ر نوع م که فر ر سه درمورد سینه ی که رستمی شد حدود شش سلی سه که سه کن ستر لی ه نم» گر ز زموسوی خیر مه حوصه شعر« و زه ی زن ی زه»ر زسوی نشر سلی منتشر کرده و که « رحمة ز صح» و رنده یژه هنرین که شعر سل شد «خط خطی روی ش » ولین مه حوصه شعر و مه صور ف در سل ۷۵ و منتشر گردید. و مه گفه و گو نشه نه یم.

۱۱

گزارش

ناشران: انبار نداریم کتابفروشی‌ها را گسترش دهید

◆گزارش کتات هفته از وضعیت روز انبارداری کتات در کلان شهر تهران

۶

اظهارات
مجید صیادی درباره
طرح آزاد سازی
قیمت کاغذ

۳

گفت وگو با
فریدون فریاد
ریتسوس شورشی

۱۰

شعر جنگ مخاطت عام دارد

◆حماسه جزو لاینفک زندگی مردم است و به همین اعتبار همیشه می توانیم مخاطت عام برای شعرجنگ داشته باشیم

گفت وگو با تر ویز بیگی حبیت آبادی

۲۰

آنها فراموش شده بودند

◆نگاهی به طرح تأسیس کتابخانه های روستایی برای دانش آموزان در مناطق محروم

۱۴

گنت آینده ناشران

مقاله

مروزه کیفیه مه شین‌ه ی دهٔ پتل پشرفته ف ر ری می‌کند. ه همین خ طر ز شر ن ق لی ز تشه رکه ه صور ز وه ند حدود نصد ز نخه ه صور pre-edition سنه ده ز فر یند دهٔ پتل و کیفیه لار کرده و ن ر در خیه رکه غروشی‌ه ی متخه و متقد ن فر ر می‌دهند ین بخشی زهٔ دد شتی سه که تحه عنو ن گه یند ز شر ن که در صفحه ۳ می خو نید.

تصحیح علمی متون

ءدد شه سید علی‌محمد رفیعی

سید علی‌محمد رفیعی در نوشه ر حه ضر تو ه ه وضعیه و و قعیه ی مو ود در ز ود روش‌شنا سی علمی تصحیح تخه ه تعریف تصحیح و سه س ه نقد روشه ی مو ود و سه س طرح روش علمی تصحیح می رد زد و می‌کوشد ز شیوه ی ه تدل و گم ه گم ر که مز سه تدوین روش‌شنا سی ین موضوع سه یش بگیرد.

۱۸

در صفحات دیگر

خبر های تازه از حامد فولادوند، رضی هیرمندی
سیروس شمیسا، دکتر رقیه بهزادی، تفریاد شیری
محمد کریمی زنجانی اصلت، فرزانه کرم‌تور
گیتا گرگانی، تمالک حسینی، دکتر علی رفیعی
محمد متوسلانی، داوود آریات، رحمت امینی و ستیده خلیلی

تازه های دنیای دین

۱۹

جهان اخلاقی قرآن

رئیس ستاد مراسم بزرگداشت امام خمینی(ره):

۲۵۰ اثر از امام خمینی (ره) در قالت ۶۰۰ جلد کتات منتشر شده است

رئیس ستاد مراسم بزرگداشت امام خمینی گفت: «تاکنون ۲۵۰ اثر از آثار بنیانگذار فقید انقلات اسلامی در قالت ۶۰۰ جلد کتات به چاپ رسیده است.» محمدعلی انصاری همچنین درباره گرایش به کتات‌های حضرت امام در نمایشگاه کتات تهران ابراز عقیده کرد: «گرایش مخاطبان در نمایشگاه بین‌المللی کتات تهران به آثار حضرت امام خمینی (ره) نکته قابل توجهی است که نشان از عمق توجه مردم ایران بو ه نسل جوان به اندیشه‌های آن بزرگوار دارد.»

وی افزود: «دیدگاههای امام در مقوله امدادهای غیبی‌ت نهضت خدمتگزاری‌ت تروریسم و حقوق بشرت آمریکا و جنایت‌های اوت استکبار و روحیه مستکبرانت صدام و حزت بعث از جمله جزوه‌هایی است که در مراسم سالگرد ایشان در اختیار مردم قرار گرفت.»

همچنین کتابی با عنوان قطره‌ای از دریای زندگی حضرت امام خمینی (ره) به زبان روسی در ترکمنستان منتشر شد.

این کتات که توسط رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در عشق‌آباد تهیه و منتشر شده است‌ت گوشه‌هایی از زندگی و ابعاد شخصیت ایشان را بازگو کرده است.

احمد مسجدجامعی در مراسم گشایش خانه هنرهای ایرانی عنوان کرد:

هنرمندی نوعی تیامبری است

خانه هنرهای ایرانی که مراحل راه‌اندازی آن از سال ۱۳۷۵ آغاز شده بود هفته گذشته با حضور احمد مسجدجامعی و مسؤولان فرهنگی شهرداری تهران گشایش یافت.

در این مراسم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این مطلت که هنرت بیان حقیقت است و در هنر با حلق واقعی کار داریم افزود: «هنرمندی نوعی ت‌یامبری است و نسبتی است که انسان با تفکر دارد. در حقیقت هنرمند حلق می‌کند و صفات حلق الهی را دارد. هنرمند نوعی دیگر می‌بیند و می‌شنود.»

مسجدجامعی در ادامه افزود: «یکی از دشوارترین کارها مدیریت فرهنگی است که به دلیل نسبتی که با هنر دارد دارای قواعد بسیار و نکات ظریف و باریک است. ما در ت‌یشیر این هنرها نیاز به چند عامل عمده داریم که یکی از آنها ت وهش است و طبعاً بخشی از فعالیت‌های خانه هنرهای ایرانی‌ت فعالیت‌های ت وهشی و عرضه آن به عموم خواهد بود و ما امیدواریم که این بستر که لازمه زندگی شهری است گسترش یابد.» وی خاطر نشان کرد: «هرچند آثار هنری در دوره‌های مختلف تغییر می‌کند اما این هنرها سابقه طولانی دارند و هر نشانی در آثار هنری یک معنایی دارد که این معانی نسبتی با هم برقرار می‌کنند و در نهایت به یک وحدت می‌رسند.» مسجدجامعی با تأکید بر ضرورت جلت توجه جوانان به هنرهای اصیل ایرانی افزود: «برای اثبات غنی بودن هنر ایرانی نمی‌توان فقط به هنر گذشتگان و مجموعه آثار آنان اکتفا کرد و جوانان می‌توانند با خلق آثار جدید در ت‌ویایی هنر ایرانی مؤثر باشند.»

محمدعلی زم (معاونت اجتماعی فرهنگی شهرداری تهران) و اکبر تشکری (مدیر خانه هنرهای ایران) دیگر سخنرانان این مراسم بودند. خانه هنرهای ایرانی با زیربنای ۱۱۵۰۰ متر مربع در چهار طبقه احداث شده و بخش‌های آن عبارتند از: بخش نمایشگاه هنرهای سنتی‌ت آتلیه آموزشی‌ت کتابخانه تخصصی‌ت سالن نمایش فیلمت سالن تئاتر و بخش ت وهش و تحقیق. این خانه در خیابان بهشت تهران واقع شده است.

ناصر نجمی تاریخنگار معاصر درگذشت

ناصر نجمی نویسنده و تاریخنگار معاصر شنبه گذشته در سن ۸۵ سالگی چشم از جهان فرو بست.

وی که مدرک کارشناسی خود را در رشته علوم معقول و منقول دانشگاه تهران در سال ۱۳۲۰ اخذ کرده بود ت تاکنون ۹۰ جلد کتات درباره تاریخ به چاپ رسانیده و بیش از ۳۰ اثر را از زبان‌های آلمانی و فرانسه ترجمه کرده بود. «کودتای ۲۸ مرداد ت ت‌اسداران ایران زمین‌ت ت‌ابهام چوبینه‌ت ت با دکتر مصدق و دکتر فاطمی» و «دارالخلافه تهران‌ت ت‌عناوین بخشی از آثار مرحوم نجمی به شمار می‌آیند. مرحوم نجمی از بنیانگذاران فرهنگ تهران‌شناسی بود و کتات معروف «دارالخلافه» وی‌ت سالیان دراز به عنوان تنها کتات مرجع درباره تهران مورد استفاده قرار می‌گرفت.

«دیوان اشعار» و «شرح چهل حدیث» امام ۳۲ و ۲۲ بار تجدید چاپ شده اند

«دیوان اشعار» و «شرح چهل حدیث» امام با ۳۲ و ۲۲ بار تجدید چاپ شده اند.

حسین آراسته ت مدیر روابط عمومی مؤسسه تنظیم و نشر آثار حضرت امام خمینی (ره) با اعلام این مطلت به خبرگزاری فارس گفت: «تاکنون ۶۰۰ عنوان کتات از امام خمینی (ره) و درباره آن حضرت در شمارگان میلیونی منتشر شده است که از این میان ۲۶ عنوان به آثار خود آن حضرت تعلق دارد و ۶۰ کتات نیز درباره ایشان نگاشته شده است.»

وی افزود: «بالغ بر ۴۶ عنوان تبیان موضوعی درباره نگاه و اندیشه امام مانند عرفان‌ت ورزش‌ت حت‌ت قیام عاشورات نهارت انقلات‌ت روحانیت‌ت اقارت شهادت‌ت وحدت و... منتشر شده است. همچنین یک دایرة‌المعارف به نام صحیفه امام در ۲۲ جلد که شامل تمامی سخنرانی‌ها ت احکام و نامه‌های امام است و ۶۰ عنوان کتات در رابطه با امام از سوی دیگر ارائه ت ۱۴ قصلنامه و ۱۵۰ عنوان ترجمه به ۲۴ زبان دنیا از دیگر کارهای انجام شده این مؤسسه درباره امام است.»

بزرگداشت بهزاد غریت‌تور و نیره تقوی درسومین نمایشگاه ادواری تصویرگران کتات کودک و نوجوان

سومین نمایشگاه ادواری تصویرگران کتات کودک و نوجوان به منظور بزرگداشت بهزاد غریت‌ت ور و نیره تقوی برگزار می‌شود.

در این نمایشگاه که از ۳۱ تا ۱۰ خرداد در ت ابودت آثار این دو هنرمند برای علاقه‌مندان به نمایش گذاشته شد.

گفتنی است بهزاد غریت‌ت ور و نیره تقوی از تصویرگران برجسته کتات هستند که تاکنون موفق شده‌اند در بی‌ینال‌های خارجی و داخلی جوایزی را از آن خود کنند. این نمایشگاه به همت انجمن در شرف تأسیس تصویرگران کتات کودک و نوجوان و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

کتات‌های معلمان مؤلف خریداری شد

ستاد مرکزی بزرگداشت مقام معلم به منظور تقویت انگیزه معلمان مؤلف امسال حدود ۱۵۰ میلیون ریال کتات آنان را خریداری کرد.

یک کارشناس ستاد مرکزی بزرگداشت مقام معلم گفت: حدود ۱۵ هزار جلد کتات بین استان‌ها و فروشگاههایی که توزیع شده و لازم است نمایشگاه و فروشگاههایی برای نمایش کتات‌های معلمان مؤلف در تهران و شهرستان‌ها دایر شود.

محمدصادق عزیزی مدیرعامل انتشارات مدرسه وابسته به وزارت آموزش و ت‌روروش نیز آمادگی این انتشارات را برای چاپ و توزیع کتات معلمان مؤلف (در صورت تصویت) اعلام کرد.

همزمان با کنگره بزرگداشت صورت می‌گیرد

چاپ آثار میرداماد و میرفندرسکی

تمامی آثار چاتی و آثار خطی دو حکیم بزرگ ایرانی‌ت میرداماد و میرفندرسکی همزمان با کنگره بزرگداشت آنها منتشر خواهد شد.

رئیس گروه مطالعات اسلامی فرهنگستان علوم با اعلام این مطلت افزود: «با تمهیدات به عمل آمده این کنگره در مهرماه سال ۱۳۸۳ در زادگاهشان استان گلستان برگزار می‌شود.» حجت‌الاسلام دکتر سیدمصطفی محقق داماد خاطرنشان کرد: «فرهنگستان علوم کشورت مؤسسه حکمت و علوم کشورت استانداری گلستان و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان متولیان اصلی برگزاری این کنگره بزرگداشت هستند.»

خبر

سرت‌رست مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی(ره) دفتر قم خبرداد:

گردآوری ۹ هزار جلد کتات و ۱۶ هزار مقاله درباره آثار امام خمینی

سرت‌رست مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی دفتر قم از گردآوری ۹ هزار جلد کتات و ۱۶ هزار مقاله در ارتباط با آثار امام راحل (ره) خبر داد.

حجت‌الاسلام مهدی مهریزی با اعلام این مطلت گفت: «این آثار شامل کتات‌ت مقالات و ه نامه و ت‌ایان‌نامه به زبان‌های فارسی‌ت لاتین و عربی است که در یک کتابخانه تخصصی گردآوری شده است.» وی تأثیر آثار امام را در حوزه‌های مختلف از جمله حوزه علمیه بسیار مؤثر دانست و گفت: «وجود ۲۰۰ مرکز ت وهشی در حوزه علمیه قمت انتشار ۵۰ قصلنامه در رشته‌های مختلف و مراکز آموزش عالی حوزه در این شهر از ثمرات تأثیر اندیشه‌های امام(ره) است.»

علی اشرف درویشیان:

افسانه‌های ایران در معرض فراموشی قرار دارند

باورها و افسانه‌های ایران در معرض فراموشی قرار دارند.

به گزارش میراث خبر علی‌اشرف درویشیان با اعلام این مطلت گفت: «فرهنگ عامه در همبستگی ملی تأثیر شگرفی دارد. مطالعه و تحقیق در عرصه افسانه‌های مختلف که به اقوام گوناگون تعلق دارد ت تشابهی را که در میان آنها وجود دارد عیان می‌سازد و ارائه این شناخت به مردم‌ت می‌تواند باعث استحکام ارتباط اقوام مختلف ایرانی شود.»

وی که طی ۵۱ سال اخیر ت مشغول تحقیق‌ت تدوین و ویرایش فرهنگ افسانه‌های ایران بوده است و در این کتات ۱۹ جلدی که تا کنون ۱۲ جلد آن منتشر شده‌ت افسانه‌های منتشر شده و منتشر نشده ایران را از سال ۱۳۱۴ تا ۱۳۸۰ جمع‌آوری کرده است‌ت گفت: «در این کتات ۱۹ جلدی حتی به اندازه ۱۰ درصد از آنچه باید به عنوان افسانه‌های ایران جمع‌آوری شود ت گردآوری نشده است؛ چرا که برای توسعه این کار ت نیاز به تلاش حدود ۵۰ کارمند وجود دارد.»

در همدان برت‌ا شد:

اولین نمایشگاه کتات وی ه بانوان

اولین نمایشگاه و فروشگاه کتات وی ه بانوان با بیش از ۱۰۰ عنوان کتات در خصوص مسائل مبتلا به قشر زن در دانشگاه بوعلی‌سینای همدان گشایش یافت.

کتات‌های ارائه شده در این نمایشگاه موضوع‌هایی نظیر مشکلات حقوقی‌ت اشتغال اجتماعی و باورهای فرهنگی جامعه در خصوص زنان را در بر می‌گیرد. این نمایشگاه تا ۱۳ خرداد و با حداقل تخفیف ۱۰ درصد برت‌ا بود.

اظهارات مجید صیادی درباره طرح آزاد سازی قیمت کاغذ

وضعیت موجود نشر در کشور اشکالاتی دارد که مهمترین آن تداوم وابستگی صنعت نشر کشور به کمک‌های دولتی است و طرح آزادسازی واردات کاغذ باعث رفع این اشکالات نمی‌شود.

مدیر دفتر مراکز روابط فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اعلام این مطلب گفت: «صنعت نشر صنعت ضعیفی است و نباید در حذف یارانه‌های این بخش عجله کرد؛ بلکه باید تغییرات به صورت تدریجی اتفاق بیفتد که بررسی کارشناسانه بیشتری لازم دارد.»

مجید صیادی با اشاره به اینکه «پرداخت یارانه کاغذ باعث ایجاد رانت و سوءاستفاده برخی از این تسهیلات می‌شود» افزود: «پرداخت پول نقد به جای یارانه کاغذ نیز باعث فساد مالی می‌شود؛ با این تفاوت که کنترل صرف این مبالغ نقد بسیار دشوارتر از نظارت بر استفاده ناشران از کاغذ یارانه‌ای است.» وی گفت: «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کار توضیح دقیق طرح آزادسازی کاغذ برای ناشران و نیز شنیدن حرف‌ها و آشنایی با نظرات آنان را به عهده گرفته است تا نگرانی‌ها و دغدغه‌های آنان در این باره به نهادهای تصمیم گیرنده منتقل شود.» صیادی با اشاره به اینکه تنظیم برنامه‌های ناشران برای خرید کاغذ از ابتدای سال صورت می‌گیرد و حذف آن نگرانی‌هایی را دامن می‌زنند افزود: «آزادسازی کاغذ موجب کاهش سرمایه‌گذاری ناشران و معاقت آن شیلین آمدن شرکت‌ها می‌شود که موجب بالا رفتن قیمت کتاب و زیان دوطرفه مخاطب و ناشر می‌شود.» وی از جمله نگرانی‌هایی که اجرای این طرح به دنبال دارد را شوک ناشی از اجرای یکباره این طرح و خروت عده‌ای از صنعت نشر و بیکاری در این عرصه دانست و گفت: «ناشران همچنان نسبت به خروت یارانه‌های این بخش به سایر حوزه‌ها نگرانی دارند.

بر اساس تصمیم شورای اقتصادت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف است نسبت به تشکیل جلساتی با حضور نمایندگان ناشران و اصحاب مطبوعات از یک طرف و نمایندگان دستگاه‌های ذیربط و مؤثر نظیر سازمان مدیریت و برنامه ریزی و وزارت بازرگانی از طرف دیگر اقدام نماید. هدف از تشکیل این جلسات توضیح و ارایه طرح آزادسازی قیمت کاغذ از طرف شپیشنهاد دهندگان طرح وشپاسخ به سوالات یا ابهامات و نگرانی های ناشران و صاحبان جراید به منظور یافتن راهکارهای قانونی برای رفع این نگرانی ها است .

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قبلا از طریق ارایه طرح به ناشران و صاحبان جراید و اخذ دیدگاه های آنها اقدام و نتایت را نیز در جلسه شورای اقتصاد ارایه داده است .

عمده نگرانی های ناشران را می توان در چند بند دسته بندی کرد :

۱-افزایش امکان خروت یارانه های دولت از حوزه نشر با توجه به این که در طرح شپیشنهادی یارانه های دولت حذف نمی شود بلکه نحوه ارایه آن تغییر می کند و به صورت نقدی به ناشران شپرداخت می شود و کنترل نحوه مصرف آن مشخص نیست .

۲-ایجاد عدم ثبات در حوزه نشر و ویژه اگر طرح بدون زمینه سازی و ایجاد آمادگی در ناشران برای وضعیت جدید اجرا شود. در وضعیت فعلی در ابتدای هر سال نرخ کاغذ مشخص و اعلام می شود بنابر این ناشران می دانند که تا شپایان سال کاغذ مورد نیاز خود را با چه قیمتی خواهند خرید و از نظر تامین کاغذ مورد نیاز خود نیز مطمئن هستند. یعنی اینکه تغییرات قیمت جهانی کاغذ بر قیمت خرید ناشران در ایران بی تاثیر است . در طرح شپیشنهادی این هر دو واطمینان از دست می رود .

۳-افزایش میزان سرمایه گذاری و نقدینگی در نشر که خود به خود ممکن است هم کاهش تولید را در بر داشته باشد و هم افزایش قیمت محصولات .

۴-شپیش بینی نحوه ی ارزادات کاغذ که در هر میزان که تصویت شود موجت افزایش قیمت کاغذ وارداتی از یک طرف و کاهش میزان یارانه دولت در حوزه نشر می شود.

۲۳هزار عنوان کتات در کتابخانه موزه ملی ایران

کتابخانه موزه ملی ایران با ۲۳ هزار عنوان کتات در زمینه‌های باستان‌شناسی ایران و مناطق همجوارت یکی از کتابخانه‌های کم‌نظیر جهان به شمار می‌رود.

محمدرضا ریاضی سرپرست کتابخانه موزه ملی ایران با اعلام این مطلت گفت: «در حال حاضر این کتابخانه دارای ۱۲ هزار عنوان کتات به زبان‌های انگلیسی‌ت آلمانی‌ت فرانسوی‌ت ایتالیایی و روسی‌ت ۶هزار عنوان کتات فارسی و عربی‌ت بیش از ۲۰۰ عنوان نشریه تخصصی‌ت ۵هزار عنوان کتات جنبی (تاریخ‌ت ادبیات‌ت متون تاریخی‌ت متون جغرافیایی و علوم طبیعی) حدود ۷۰۰ نسخه خطی و ۴ هزار قطعه سند تاریخی‌ت جزء یکی از کتابخانه‌های منحصر به فرد و تخصصی است.»

به گفته ریاضی این کتابخانه همزمان با فعالیت‌های موزه ایران باستان و اداره کل باستان‌شناسی سابق فعالیت خود را در سال ۱۳۱۶ با ۱۰۰۰ جلد کتات که از ساختمان وزارت معارف منتقل کرده بود آغاز کرد.

دیدگاههای دو ناشر کتات‌های موسیقی

ایرت شاهنده مدیر انتشارات هنر و فرهنگ و مرتضی سرآبادانی مدیر نشر چنگ کامت نظرات خود را شپیرامون مشکلات نشر کتات‌های موسیقی بیان کردند.

به گزارش ایسنا ایرت شاهنده گفت: «نشر کتات در عرصه موسیقی در حال حاضر با موانعی روبه‌رو نیست و به نظر نمی‌رسد که بین انتشار اینگونه کتات‌ها با نوع نگرش به موسیقی در جامعه رابطه‌ای وجود داشته باشد.» وی افزود: «مشکل عمده نشر کتات در تمام حوزه‌هاو، در عرصه موسیقی‌ت مشکل شپخش و توزیع کتات است و مؤسسات شپخش کتات نیز تنها در زمینه کتات‌های خاص سرمایه‌گذاری می‌کنند.» مدیر نشر هنر و فرهنگ همچنین گفت: «علیرغم وجود کتات‌های آموزشی در عرصه موسیقی‌ت به دلیل آشفتگی‌های موجود در بازار نشرت عرضه آثار تخصصی و ناب با دشواری‌هایی مواجه است.» مرتضی سرآبادانی نیز گفت: «به دلیل روشن نبودن وضعیت موسیقی در کشور وضعیت نشر کتات‌های این حوزه نیز دچار همان وضعیت است.»

مقاله

سکندر بهنی

گنت آینده ناشران

بازار کتات های کودک و نوجوان مملو از آثار رنگی‌ت قصه‌های متنوع و تصاویری است که می‌درخشند. از سوی دیگر این بازارت بسیار شپررونق و قدرتمند است. سالانه تنها در کشور آمریکا ۸ هزار عنوان جدید در این زمینه منتشر می‌شود. شمارگان این کتات‌ها نیز معمولاً بالا است و سرمایه‌گذاری بالایی را از سوی ناشر طلت می‌کنند زیرا این کتات‌ها معمولاً دارای تصاویر رنگی و جلوه‌های ویژه چشمی هستند.

اما اگر بازار روی خوش به این کتات‌ها نشان ندهدت ناشر ضرر هنگفتی را باید تحمل کند. ناشر می‌تواند با بهره‌گیری از امکانات چاپ دیجیتال و بایک سرمایه‌گذاری ناچیز موقعیت کتات‌ها را از لحاظ فروش و مقبولیت عام در بازار محک بزند. برخلاف چاپ افست که تنها هنگامی که شمارگان چاپ از ۲ یا ۳ هزار نسخه فراتر می‌رودت توجیه اقتصادی می‌یابد؛ چاپ دیجیتال برای شمارگان شپایین‌تر از هزار عدد کاملاً مقرون به صرفه است.

در مورد کتات‌های مصور و رنگی کودکان و نوجوانان‌ت آنچه مهم است کیفیت چاپ‌ت رنگ‌های زنده و توزیع در بازار به هنگام نیاز است. امروزه کیفیت چاپ ماشین‌های دیجیتال شپیشرفته با افست برابری می‌کند. به همین خاطر ناشران قبل از انتشار کتات به صورت انبوه ابتدا حدود شپانصد نسخه به صورت pre-edition با استفاده از فرایند چاپ دیجیتال و با کیفیت بالا را چاپ کرده و آن را در اختیار کتابفروشی‌های منتخت و منتقدان قرار می‌دهند.

سپس این ارزیابی‌ها و اطلاعاتی که کتابفروشی‌ها و منتقدان در اختیار ناشر قرار می‌دهند، بسیار باارزش می‌شود. ناشر از این شپس از بازخوردها (feedbacks) استفاده کرده و بر اساس آن در کتات تغییراتی اعمال می‌کند و از جمله ویژگی‌های چاپ دیجیتال‌ت امکان اعمال همین اصلاحات و تغییرات تا لحظه‌ای است که فرم‌های چاپی به ماشین چاپ سپرده می‌شود.

در روش دیجیتال داده‌های متنی و تصاویر کتات در قالب فایل‌های PDF وارد گردش کار ماشین چاپ دیجیتال می‌شود. ماشین چاپ این اطلاعات را با سرعت حدود ۶۰ صفحه در دقیقه چاپ می‌کند. جلد کتات به صورت مجزا توسط یک ماشین دیجیتال دیگر چاپ می‌شود و تمام این اطلاعات در سیستم بایگانی شبکه‌ای دیجیتال ذخیره می‌شود تا در صورت نیاز بار دیگر چاپ و یا اصلاح شود. شپس از چاپ بدنه کتات (book block) و جلد کتات هر دو وارد بخش صحافی می‌شوند. عملیات صحافی کتات را می‌توان به صورت شپیوسته (in-line) با الحاق تجهیزات تکمیلی به ماشین چاپ انجام داد و یا آن را خارت از ماشین چاپ (off-line) به صورت مستقل به انجام رساند. همانگونه که در ابتدا گفته شد این روش‌ت از چاپ افست ارزانتر است و می‌توان کتات را تنها در هنگام نیاز و بر اساس میزان تقاضا (on-Demand) چاپ کرد. نشر کتات تنها به هنگام نیاز و به تعداد مورد نیاز (Just in Time Publishing) همان گنجی است که ناشران سال‌هاست به دنبال آن هستند.

کتاب در نشریات

تغییرات کتاب‌های درسی دبستان

پرسش: مهندس علی زرافشان‌ت مدیر کل دفتر برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی خبر از تغییرات کتاب‌های درسی در مقطع ابتدایی داد. وی در این رابطه گفت: «کتاب ریاضی جدیدی برای ت‌ایه اول ابتدایی ت کتاب بخوانیم و بنویسیم برای ت‌ایه‌های سوم تا ت‌نجم ت کتاب هدیه‌های آسمانی برای ت‌ایه‌های چهارم و ت‌نجم و کتاب هنر برای ت‌ایه اول ابتدایی تهیه شده است که در سال تحصیلی جدید در برخی مدارس اجرا می‌شود. علاوه بر این درسی مانند زبان انگلیسی در حال حاضر در تعدادی از مدارس ابتدایی به‌صورت آزمایشی و داوطلبانه تدریس می‌شود.

گیتاشناسی نوین کشورها

پیام: جهانی در یک کتاب عنوان مطلبی است که در آن به معرفی کتاب گیتاشناسی این کشورها ت‌رداخته شده است.

جهان از آغاز تا کنون ت مسائل مهم جهان امروزت گیتاشناسی کشورهات اطلس نوین جهان‌ت سازمان‌ها و مجامع بین‌المللی ت واژه‌نامه (فرهنگ اصطلاحات جغرافیایی) و جدول مقایسه‌ای کشورها حاوی بیش از ۹۰ مورد آمار و اطلاعات عمومی مطالب این گیتاشناسی ۶۰۰ صفحه‌ای را تشکیل می‌دهند.

گفت‌وگویی با مهدی غبرایی

آسیا: این روزنامه در صفحه «کتاب آسیا»ی خودت گفت‌وگویی با مهدی غبرایی مترجم برجسته کشور انجام داده است. غبرایی در ت‌اسخ به سؤالات مصاحبه‌کننده گفته است: «الزی ترجمه می‌کنم که با جانم یگانه باشد... هیچ یک از ژانرهای دیگر شور و حال ترجمه رمان را به من نمی‌دهد و برای همین دوست دارم که اصلاً مرا به عنوان مترجم رمان بشناسند تا مترجم به مفهوم عام آن.» وی ترجمه کتاب‌های «انتخاب الوبرا» نوشته نایت‌ل ت ساعات» نوشته مارتین کاتینگهام و «عدالت کور» اثر ت‌یتر فلاتری را زیر چاپ دارد و هم اکنون سرگرم ترجمه کتابی تحت عنوان «گرما و غبار» است.

نظام توزیع کتات

جام: این روزنامه در صفحه گلستان گزارشی درباره نظام توزیع کتات در ایران با عنوان «کهنه‌ت آشفته و کارآمد» به چاپ رسانده که به نقل از یکی از کارشناسان آورده: «برای بهبود بخشیدن به روند توزیع‌ت تا زمانی که در جامعه به کتابخوانی توجهی نشودت نمی‌توان کار خارق‌العاده‌ای انجام داد.»

عقل افسرده در اصفهان

جام: این روزنامه در ستون حاشیه اندیشه خود خبر برگزاری نشست نقد و بررسی کتات «عقل افسرده ـ تأملاتی در باب تفکر مدرن» با حضور نویسنده آن (مراد فرهادت‌ور) در اصفهان می‌دهد. این نشست در چارچوب سلسله نشست‌های «اسفاره ماه» برگزار می‌شود که هر ماه توسط حوزه هنری با همکاری اداره کل ارشاد اسلامی استان اصفهان و با حضورت‌دید آورنده یکی از کتات‌های حوزه علوم سیاسی تشکیل می‌شود.

کتابخانه‌های اراک

ایران: این روزنامه در گزارشی به مشکلات کتابخانه‌های اراک که مدعی است ت‌اسخگوی نیاز مردم این شهر نیست» ت‌رداخته است: «استان مرکزی با دارا بودن ۲۵ کتابخانه عمومی و خصوصی ت‌دیرای ۸۰ هزار عضو در سراسر استان می‌باشد و این در حالی است که مراجعان به کتابخانه‌ها به طور تقریبی ۵ تا ۶ برابر این تعداد می‌باشند. از این تعداد کتابخانه ت‌نت کتابخانه عمومی در اراک وجود دارد که با توجه به جمعیت ۶۰۰ هزار نفری اراک و وجود مراکز دانشگاهی گسترده در این شهر ت‌اسخگوی نیازهای مردم نیست...»

احوالات جوانی سپهرات ستبری

پیام: این روزنامه در مطلبی به عنوان «شاعری که طبیعت را بی‌ت‌رده می‌دید» نگاهی به احوالات جوانی سپهرات ستبری انداخته است که در آن بخشی از زندگی او تا جوانی‌اش با تلخیص از زندگینامه سپهرات به قلم خودش آمده است.

با محمدعلی درباره کانون و...

پس: این روزنامه در گفت‌وگویی با محمد محمدعلی محورهایی چون داستان‌نویسی معاصرت کیفیت جوایز ادبی‌ت بحران سانسور و نشرت تشکل‌های نویسندگان و سرنوشت کانون نویسندگان را بررسی کرده است. محمدعلی در این مصاحبه گفته است: «۳۴ سال از تأسیس کانون نویسندگان می‌گذرد. در این مدت کانونیان فقط دو دوره سه - چهار ساله تقریباً آزادانه فعالیت کرده‌اند. نخست از خرداد ۱۳۵۷ تا خرداد ۱۳۶۰ و ت‌س از آن از خرداد ۱۳۷۶ تا خرداد ۱۳۸۱ که البته مجال دومی به شرطها و شروطها بوده که دو شهید هم داده است‌ت ولی هنوز کار و اهدافش دست نخورده سر جایش است.»

کتاب

سیر و سلوک زائر

سیروسلوک‌ز ر ت لیف ن ت‌ین تر مه دکتر گلد ز ح مدی ول قطع‌رقعی ۴۱۶ صفحه ۳۰۰۰ ت نخه تشر ر مدح ۲۳۰۰تومه ن

این اثر تحقیقی است تطبیقی درباره عرفان اسلامی و مسیحیت و مقایسه مقامات سیر و سلوک در آن دو.

یکی از بهترین و مشهورترین آثار عرفانی مسیحی که مراحل سیر و سلوک و مقامات و منازل طریق سالکان الی الله را به نیکی تصویر کرده‌ت اثر عارف نامی انگلیسی جان بانی‌ن (۱۶۸۸-۱۶۲۸م) به نام سیر و سلوک زائر است. این کتاب به ۱۲۴ زبان زنده دنیا ترجمه شده و ت‌س از انجیل در نزد مسیحیان دومین کتاب معتبر در عرفان مسیحیت است. برخی صاحبنظران معتقدند این کتاب در زمره کتاب‌های کلاسیکی همچون کمدی الهی دانته و بهشت گمشده جان میلتون قرار دارد.

نشریه‌ها

فصلنامه کتات

ت‌نجاه و دومین شماره فصلنامه کتات نشریه کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران منتشر شد. در این شماره می‌خوانید:

ارزیابی صفحات وت کتابخانه‌های دانشگاهی‌ت بررسی روابط کتابشناختی در فهرستنویسی کتابشناسی ملی جمهوری اسلامی ایران...ت بررسی وضعیت حفاظت ونگهداری در کتابخانه‌های ایران‌ت مقایسه میزان رضایت شغلی کتابداران شاغل در کتابخانه‌های مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی‌ت کتابخانه ملی؛ دیجیتالی یا ستی‌ت فواید شبکه‌سازی انسانی در برابر شبکه‌سازی الکترونیکی و...

بازتات

لطمه به فرهنگ اصیل و ماندگار

مقام منیع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی‌ت بعد از عرض سلام و تقدیم نهایت احترام

اهالی راستین فرهنگ و دوستداران ادت این سرزمین مقدس همواره دل به توجه و رسیدگی متولی آن یعنی وزارت محترم دارند.

آشفتگی بازار چاپ و انتشارات کتات لطمه به فرهنگ اصیل و ماندگار ما خواهد زد.

در این نابسامانی ت‌نخته خواران و فرصت‌طلبان به سود دلخواه می‌رسند و مردمان طالب دانش واقعی زیان می‌بینند از این روی دست کمک به سوی جنابعالی برمی‌دارم.

آیا باید قانون بی‌ساله حق مؤلف باعث بشود که هر پیدائشی از سر سودجویی به آثار بالرزش مؤلفان و محققان لطمه وارد آورد و آنها را بدون توجه به درست و نادرست بودن و بدون ویرایش و تصحیح علمی‌ت تنها از راه سودجویی به طور ناقص و متأسفانه با اجازه آن وزارتخانه به بازار کتات بفرستد.

دیوان ملک‌الشعراء بهار آخرین بار در سال ۱۳۸۰ بعد از سال‌ها تلاش برای انتشار مجدد آن به طور کامل مشتمل بر تمامی اشعار با ویرایش علمی و صحیح توسط انتشارات توس به بازار آمد.

خانواده بهار تمام سعی و کوشش خود را به کار بست تا این آخرین چاپ کتات دیوان بهار به بهترین شکل و کاملترین آن به دست علاقه‌مندان بهار برسدت غافل از اینکه فرصت‌طلبان از روی چاپ‌های قبلی که کاملاً ناقص و دارای کمبودهایی بوده است‌ت بدون حق و ناصوات‌ت دیوان بهار را به نام ناشری مجهول به بازار فرستاده‌اند. حق چاپ دیوان کامل بهار را تنها انتشارات توس دارد. خانواده بهار در ت‌تی استفاده مادی از آن نیست. تنها دلواتسی‌ت انتشار دیوانی ت‌رغلط و ناقص از اشعار بهار است.

خانواده ملک‌الشعراء بهار در سال‌های گذشته تمامی دست‌نوشته‌هات دیوان‌های خطی اشعار بهار و سایر آثار او را بدون هیچ توقعی خالصانه برای حفظ و نگاهداری آنها برای آیندگان این مملکت تقدیم سازمان اسناد ملی ایران نموده است و امروز از آن مقام محترم وزارت توقع دارد که برای حفظ ارزش‌های فرهنگی آثار بزرگان این مرز و بوم اجازه ندهند تا هر پیدائشی از اداره کتات آن وزارتخانه اجازه نشر آثار بزرگان را به اشکال ناصوات به دست آورد. این قانون لطمه شدیدی به فرهنگ این مملکت که جنابعالی متولی آن هستید وارد کرده است و خواهد کرد.

در خاتمه از آن مقام محترم استدعای مساعدت و یاری می‌نمایم که جلوی سودجویی بعضی از ناشران دروغین را بگیرند. با تقدیم احترام

بزرگ د ه ر

تسلیت

جنات آقای غلامحسین کریاسچی

درگذشت ت‌ندر گرانقدرتان را به جنات عالی و خانواده معزز تسلیت می‌گوییم. از درگاه خداوند متعال برای آن فقید سعید علو درجات و برای بازماندگان صبر آرزومندیم.

تحریریه کتاب هفته

همکاران گرامی

شادروان علی‌حمزه‌علی‌پور روضه ولی‌زاده

مصیبت وارده را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض می‌کنیم. از خداوند منان برایتان صبر جمیل آرزومندیم.

همکاران شهید دکتر هفته

تصحیح

خبری مبنی بر اهدای کتت ت‌زشکی به کتابخانه‌ها از سوی ایران مؤسسه فرهنگی - انتشاراتی در تاریخ شنبه ۲۷ اردیبهشت ۸۲ در شماره ۱۲۰ کتات هفته (صفحه ۱۲)ت درت شد که تعداد کتت اهدایی اشتباهاً ۱۲ هزار جلد تایپ شده است‌ت حال آنکه چنانچه در متن خبر نیز مندرت است تعداد ۱۷ هزار جلد صحیح است.

مدیر روابط عمومی مؤسسه فرهنگی - انتشاراتی تیموری

کوتاه

■ به مناسبت سالگرد ارتحال امام خمینی(ره)ت نمایشگاهی در یاسوت به عرضه کتات‌هایی در زمینه‌های مذهبی‌ت فرهنگی‌ت علمی و تاریخی با ۱۰ درصد تخفیف ت‌رخت.

■ ابعاد توحیدی شاهنامه با ت‌سخنرانی سید محمد برهانی چهارشنبه گذشته در فرهنگسرای هنر (ارسباران) بررسی شد.

■ کتابخانه امام جعفر صادق(ع) وابسته به بیمارستان ۶۶ تختخوابی امام جعفر صادق(ع) با بیش از ۵۰۰۰ جلد کتات در شهرستان میبد افتتاح شد.

■ جلسه شاهنامه‌شناسی با حضور یوسفعلی میرشکاک توسط مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری‌ت شنبه گذشته برگزار شد.

■ نمایشگاه کتات زندگینامه امام خمینی(ره) و جمعی از علما با حدود ۲۵۰ جلد کتات و تخفیف ۵۰ درصد در دانشگاه آزاد اسلامی کاشان برت‌ا شد.

■ انتشار ۱۰۰ جلد کتات و ت وهش در زمینه مشروطیت به تصویت کمیته ت وهش ستاد بزرگداشت یکصدمین سالگرد مشروطیت رسید.

■ مراسم گرامیداشت یاد و نام حکیم فردوسی با ت‌سخنرانی استاد ابوالفضل حطیبی درباره جایگاه زن در شاهنامه‌ت در دانشکده فنی شهرستان بابل برگزار شد.

■ نمایشگاه بزرگ کتات با ۱۵۰۰ جلد کتات در ۳ هزار عنوان با موضوعات روانشناسی‌ت سیاسی‌ت اقتصاد‌ت موسیقی‌ت طراحی و نقاشی‌ت تاریخ و کودک و نوجوان در کاشان برت‌ا شد.

■ کتات امثال و حکم بختیاری اثر عباس قنبری ت‌نس از ۱۲ سال ت وهش و تحقیق میدانی و کتابخانه‌ای حاوی ت‌نبیش از چهار هزار ضرت‌المثل منتشر شد.

■ ت‌خستین جشنواره شعر کوثر مرند به همت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان مرند و با همکاری انجمن ادبی استاد شهریار ت ۲۸ مرداد ماه سال جاری برگزار می‌شود.

■ بررسی تصویرگری در دهه ۶۰ ت عنوان بیست و یکمین نشست نقد آثار تصویرگران کودک و نوجوان بود که یکشنبه گذشته به همت کتات ماه کودک و نوجوان در مؤسسه خانه کتات برگزار شد.

■ برت‌ایی نمایشگاه آثار و تألیفات امام خمینی‌ت انتشار کتات و مقالات چاپ دیوان اشعار رهبر کبیر انقلات و برت‌ایی مسابقه شعر بخشی از برنامه‌های مراسم بزرگداشت سالگرد رحلت امام خمینی(ره) در ۱۷ کشور جهان بود.

■ ت‌خستین سمینار دانشجویی انجمن کتابداری و اطلاع‌رسانی ایران با عنوان «بازشناسی اجتماعی حرفه کتابداری و اطلاع‌رسانی در ایران» دوشنبه گذشته در دانشکده مدیریت دانشگاه تهران برگزار شد.

■ تابلوی کتات (درباره تأثیرگذاری و تأثیرت‌ذیری کتات) اثر حسین خسروجردی در ت‌نجاهمین دوره‌ی بنال ونیز (بزرگترین نمایشگاه آثار هنری در جهان) به نمایش درمی‌آید.

■ جلسه نقد و بررسی رمان ت‌نسی انوشه محمدرضا کتات‌ت در خانه هنرمندان با حضور نویسندت حسین سلت‌ورت حسن بنی‌عامری و تعدادی از منتقدان برگزار شد.

■ جلسه نقد و بررسی آثار اکبر رادی با حضور عطاءالله کوت‌ل‌ت سعید ساحلی و شکرخدا گودرزی‌ت بیست و یکم خردادماه جاری در فرهنگسرای ورزش برگزار می‌شود.

■ شهرستان‌های اندیمشک‌ت بهبهان و دشت آزادگان در مسابقه کتابخوانی «فرهنگ عاشورا ت رتبه‌های اول تا سوم را کست کردند.

■ کتابخانه فرهنگسرای سالمندت با هدف ارائه تسهیلات ویژه به سالمندان و ایجاد فرصت‌های برابر برای آنان‌ت از سالمندان علاقه‌مند به مطالعه و کتابخوانی به‌صورت رایگانی ثبت‌نام می‌نماید.

■ برگزاری نمایشگاه کتات (کتات‌های منتشر شده در عراق طی سال‌های اخیر) از برنامه‌های هفته همبستگی فرهنگی با مردم عراق بود که در چند فرهنگسرای تهران برت‌اشد.

■ اولین جلسه شرح و تفسیر لیلی و مجنون نظامی گنجوی با حضور علی معلم دامغانی توسط مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری دوشنبه گذشته برگزار شد.

■ کتابخانه عمومی امام جعفر صادق(ع) شهرستان ت‌اکدشت با هدف افزایش خدمات کتابخانه‌ای در روزهای امتحانات دانش‌آموزان و دانشجویان (روزهای عادی تا ساعت ۲۱ و روزهای تعطیل از ۸ تا ۱۳) ساعت کار خود را افزایش داد.

■ ۵۰۰ مجله و ۴۰۰ عنوان کتات در نمایشگاهی که در نگارخانه فرهنگسرای جوان به مناسبت سالروز ارتحال امام خمینی برت‌ا شده بود به نمایش درآمد.

لیلا صفی

خراسان امروز و دغدغه‌های نشر

گفت‌وگو با احمد میرزادت کارشناس ادبی انتشارات آستان قدس رضوی

ست ن‌خر ست ن فرزمره ست زنه ی ست که‌درحوزه نشرکت بگ هی‌ست زد ردگو ه ین ده تشد ر شه رگ ن لای‌ک موضوع مختلف‌در ین ست ه ن ه‌طورست لانه ست. سید حمدمیرز ده ث عرونو ندهم صرومث وردو مؤسه تشد ر ق‌درمشهدکه‌ک رشد سی د ی تشد ر هشتر و ته ه ست ن‌قدس‌رضوی‌ز تیز ه عهده رد ضمن‌ز ید ین‌توفیق خو ست رغد بخشی یشتر ه‌ولید مکو ی ست که‌گاه نظ رمخ ط ن که ر ر ورده‌نمی‌ست زد وی که‌مؤلف ه رده‌که درزمینه‌ه ی‌مختلف ست ل‌گ شته ه‌خ طریکی زک ه یش‌در یک شنو ره ژه ی‌نیز زوزیرفرهنگ‌و رشد ه سلامی‌دروز ذ کرد تجه‌می‌خو ند ح صل گفتگو گویی ست و

گرمو فق شید گفتگوگر ررسی یگ ه‌که و د ه درمشهد شروع‌کنیم

از سال گذشته‌ت اعطای مجوز انتشار به ناشران استان خراسان‌ت به اداره استان واگذار شده است. این امر به گفته مدیر کل محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان به دلیل فعالیت و برخورداری از رتبه بالای نشر در کشور بوده است.

جدا از ناشران‌ت رشمار خصوصی‌ت چند ناشر بزرگ غیر خصوصی در این استان مشغول به کارند که از جایگاه بالایی برخوردارند. از جمله بنیادت وهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی‌ت که با برنامه‌ریزی صحیح توانسته است به وی ه در حوزه دین‌ت وهی آثار ارزشمندی را عرضه کند. ناشر بزرگ دیگرت شرکت به‌نشر است که دو سال‌ت پیش موفق شد میزان تولید خود را به یک کتاب در هر روز برساند.

انتشارات ضریح آفتاب نیز وابسته به امور تربیتی خراسان‌ت خصوصاً در حوزه شعر معاصر ت کتاب‌های پرجنسته‌ای منتشر کرده است. یکی از ناشران خصوصی متعهدت که علیرغم مشکلات اقتصادی فراوان‌ت همواره قدم‌های متینی برداشته است نشر آهنگ قلم به مدیریت آقای سید جواد رسولی است. از این ناشر به این دلیل نام بردم که متأسفانه اغلب ناشران خصوصی مشهد به تولید آثار بازاری مشغولند و بیشتر توجه خود را معطوف جنبه‌های تجاری نشر کرده‌اند.

اما در حوزه نشر کتاب کودک‌ت واحد کتابهای ستر ولد در انتشارات آستان قدس رضوی‌ت موفق به چاپ کتاب‌هایی با استانداردهای کیفی بالا شده است. جایزی که در فستیوال‌های مختلف نصیب این کتاب‌ها شده‌ت مؤید این توفیق است.

اما از این ناشر که بگذریم کتاب‌های ستر شماری توسط سایر ناشران خراسان منتشر می‌شود که متأسفانه اغلب آنها فاقد ارزش است. این‌ت بیشتر از همه به فقدان نیروی کارشناس برمی‌گردد. در کل‌ت عرضه انبوه کتاب به وی ه کتاب کودک و نوجوان نشان از تقاضای بالا دارد. اما به اندازه این نیازت شاعر و نویسنده و تصویرگر خوت کودک نداریم.

از آنجا که در استان ما‌ت این عرصه به دست اهلش ست رده نشده‌ت تک و توک هنرمندان واقعی نیزت اگر بتوانند یا نخواهند به تهران هجرت کنند‌ت ناچارند دیر یا زود‌ت تن به ابتذال بدهند و یا به کلی دلسرد و مأیوس شوند و به کار دیگری ست ردازند.

کتاب‌های کودک‌ت به دلیل تفاوت‌های خاص خود باید‌ت پیش از انتشار‌ت مورد بررسی کیفی قرار بگیرند و از یک فیلتر کارشناسی عبور کنند. به این ترتیب که برای اعطای مجوز به کتاب کودک‌ت فقط به بررسی هماهنگی محتوا با ارزش‌های جامعه اسلامی و مواردی از این قبیل اکتفا نشود. متأسفانه نهادهای فرهنگی استان‌ت آن طور که باید ادبیات کودک را جدی نمی‌گیرند.

برای نمونه به دو سال‌ت پیش اشاره می‌کنم که اداره فرهنگ

◆ جدا از ناشران ترشمار خصوصی‌ت چند ناشر بزرگ غیرخصوصی در استان خراسان مشغول به کارند

و ارشاد خراسان‌ت تصمیم به برگزاری نخستین جشنواره بزرگ ادبیات کودک و نوجوان گرفت و با تبلیغاتی هم همراه بود اما بعدها متأسفانه مشخص شد که به علت نبود بودجه فعلاً این جشنواره برگزار نمی‌شود.

خرین‌ک ی‌که زشه متشرشد ه موجه‌اک وتزه و هوه » ودرخصوص‌رو گه‌ه ی ین ترصح کنید

کبوتر‌ها و آهوها سزده شعر دارد که همه برای حضرت رضا(ع) سروده شده‌اند. این خودش یک کار جدید است. چنین کتاب‌هایی درباره امام حسین(ع) یا حضرت قائم(عت) تولید شده است. برای امام رضا(ع) شعرهای بلندی که به شکل کتاب ارائه شده‌اند نیز وجود دارد. اما در میان کتاب‌های کودکان و نوجوان‌ت هیچ مجموعه شعر مستقلی در این زمینه مشاهده نمی‌شود.

طور شد که ه د ه علاقه‌مند شدید

زنده‌یاد‌ت پدرم از شاگردان ادیت نیشابوری بود. عموی من‌ت حجت‌الاسلام دکتر میرزاده نیز استاد دانشگاه و از دوستان شهیدان بزرگوار‌ت مطهری و بهشتی بوده‌اند. طبیعی است که انسان در چنین محیطی‌ت از همان دوران کودکی‌ت با کتاب و مباحث فرهنگی مأنوس می‌شود.

در سال ۱۳۶۸‌ت برای نخستین بار شعری از من در یکی از مجلات چاپ شد و در سال ۱۳۶۹‌ت با شرکت در مسابقه ادبی «دل‌های دریایی» که آموزش و ستروورش آن را برگزار کرده بکست رتبه اول شعر در سطح کشور نائل شدم به این ترتیب اقدام روی روال یعنی همین حال و حکایت‌ها...

یکی زگر یشر ی تخصصی شد د ه کودک و نو و ن ست در ین حوزه ه موفق ه ی ک کرده ید

نخستین مجموعه شعر من سال ۷۸ به چاپ رسید و در سال ۷۹ چهار کتاب دیگر و در سال‌های بعدت هر سال‌ت یک کتاب منتشر کرده‌ام. سال ۷۸ به آقای مصطفی محدثی خراسانی که در آن زمان‌ت مسؤول گروه شعر حوزه هنری مشهد بودند‌ت پیشنهاد دادم که انجمنی تأسیس شود تا علاقه‌مندان شعر کودک در استان‌ت بتوانند در آنجا به خواستن و نقد اشعارشان بنشینند. به حمایت این بزرگوار انجمن یاد شده‌ت اگرفت و من و چند نفر از دوستان‌ت هفته‌ای دو بار در اتاقی در حوزه هنری مشهد جمع می‌شدیم. در این جلسات من علاوه بر نقد شعر حضار هر هفته بعضی از مباحث ت‌یافته‌ای شعر کودک را نیز مطرح می‌کردم.

در همین زمان‌ها‌ت انتشارات آستان قدس رضوی (شرکت به‌نشر) تصمیم گرفته بود به شکل گسترده‌ای به چاپ و نشر کتاب کودک بپردازد. اما در این راه به هیچ نیروی کارشناسی نیز اتکا نداشت که نهایتاً دعوت این مؤسسه انتشاراتی کار را به عنوان یک تکلیف شروع کردم و همه تجربه و توان خودم را به کار انداختم تا سطح کتاب‌های کودک این انتشارات را به سطح معیار برسانم. در تابستان ۸۰ که من عملاً سرست رست گروه کودک و نوجوان به‌نشر بودم‌ت به طور متوسط ۱۷ ساعت در شبانه‌روز برای به‌نشر کار می‌کردم که قسمت عمده این کار فی سبیل الله بود.

اما به لطف خدا‌ت سرانجام این تلاش‌ها به ثمر رسید و حوزه تحت مسؤولیت من‌ت یعنی گروه کودک و نوجوان به نشر در سال ۸۰ ناشر برگزیده کتاب کودک در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شد.

بعد از آن چون دیدم ستس از سه سال حضور من در به‌نشر‌ت موانع اصلی کار برطرف شده و دوستان اداری تا حد زیادی با چگونگی تولید و نشر کتاب کودک آشنا شده‌اند و دیگر این چرخ بدون من هم می‌تواند بچرخد و از سوی دیگر دیدم که به‌نشر متناست با تلاش‌های من‌ت با من همکاری نمی‌کنند‌ت ترجیح دادم خودم را از کارهای اجرایی کنار بکشم و تنها به شکل یک کارشناس به همکاری با این مؤسسه ادامه بدهم.

به فضل خدا در سال ۸۰‌ت در سه زمینه به موفقیت دست ت‌یافته‌ای کردم: نخست در حوزه مسؤولیت اجرایی (و آن‌ت انتخاب به‌نشر به عنوان ناشر برگزیده کتاب کودک بود.) دوم: در حوزه فعالیت‌های عطوعاتی (که من یکی از نامزدهای نهمین جشنواره مطبوعات بودم.) سوم: در حوزه کتاب و آن انتخاب کتاب «آخرین شت ت‌لنگ» به عنوان یکی از آثار برگزیده دهمین جشنواره کتاب کانون ستروورش فکری کودکان و نوجوانان.

ا عشه ه د ه زرگ لیز رد خه یدودوم موعه شعر زرگ لامزیز د ریدفکرتمی‌کنید رد خن ه شعر زرگ ل مز تو و ز نشه صمه زند

من هم مثل هر فرد دیگر احساسات عواطف و حرف‌های خاصی دارم که باید آنها را برای مخاطبت عام بیان کنم. شعر محصول لحظات بی‌تابی شاعر است و در چنین لحظاتی‌ت شاعر بیشتر از آنکه به یک مخاطبت خاص بیندیشد‌ت به حرف‌هایش می‌اندیشد.

در ح ل‌ح ضر ه می‌کنید

رمانی به نام روزهای انتشارات در دست تألیف دارم که بر اساس یکی از خاطرات کاری من شکل گرفته است.

همچنین مدتی است مشغول تدوین کتابی (انشاءالله جامع) در خصوص شعر مذهبی کودک و نوجوان هستم که شامل متخبی از گزیده‌های شعر مذهبی کودک‌ت نقد و بررسی آنها و شرح احوال شاعران آنهاست. اما چون دست تنها هستم و مقیم شهرستان و گرفتاری‌های دیگری هم دارم‌ت کار به کندی‌ت پیش می‌رود.

سال گذشته چندین حادثه تلخ‌ت نفی درستی برایم رخ داد که بعد از گذشت یک سال‌ت هنوز دچار افسردگی ناشی از آن حوادث تلخ هستم. آخرینش در گذشت زنده‌یاد‌ت پدرم بود که هنوز هم برایم باور نکردنی است. شاید اگر حال و هوای بهتری‌ت بیابد‌ت کمی‌ت بعضی از طرح‌های نیمه‌تمام را که در سال‌های ت‌پیش‌ت مدت‌ها روی آنها کار کرده‌ام‌ت به اتمام برسانم.

برگزار می‌شود

یادداشت

هی! من کتابم

در پهن ه ه‌گ شته نه پشگ ه زرگ که ه مد ۱۰ روز در شیر ز رگز رشد در یکی زهه ن روزه همر ه د تش موز نم ه‌دیدن‌نه پشگ ه رقیم. پش ز ن‌خو سته ودم: در ره‌موضوع‌ه‌ن ر مهر نم» تش ی نو ند زمی ن تش ه ی‌که چهه نوشته وبند سروش لی ق د تش موز ولد یرست ن پهترین‌ر نوشته ود دریغم مد ن‌ر ر ین‌نقرستم.

صمد مهه ن دوست

بر روی ستیشخوان مغازه کتابفروشی همراه دیگر کتاب‌ها قرار گرفته بودم و رفت و آمد آدم‌ها را از جلوی ویترین مغازه نگاه می‌کردم. با خود فکر می‌کردم که روزی چند نفر از جلوی ویترین این مغازه رد می‌شوند؟ شاید هزاران نفر. از خود ستر سیدم از این همه آدم چند نفر داخل مغازه کتابفروشی می‌آیند؟ به نظرم رسید که باید خیلی کم باشد‌ت حدود ۱۰ یا ۲۰ نفر. ستس اگر اینجا نمی‌آیند‌ت کجا می‌روند؟ جواب سؤالم را خیلی زود فهمیدم. صدای زنگ موبایل‌های آنتیک مغازه موبایل فروشی بغلی و آدم‌های موبایل به کمرت حکایت از آن داشت که موبایل‌ها برد بیایی دارند. ای کاش من موبایل بودم!

صدای شاگرد مغازه کبابت فروشی که از کبابت‌های چربش تعریف می‌کرد به گوش می‌رسید. از مردمانی که قدم زنان از مغازه کبابت فروشی حارت می‌شدند و ناخن‌هایشان را خلال دندان‌هایشان می‌کردند‌ت مشخص می‌شد که کبابت‌ها هواخواه زیادی دارند. ای کاش من یک سیخ کبابت کوبیده بودم!

دکه بستنی و ستفک فروشی روبه‌روت همیشه شلوغ است. مردم برای خرید ستفک و بستنی آن از سر و کول هم بالا می‌روند. اگر بستنی و ستفک بودم چی می‌شد...؟

در حالی که غرق این افکار بودم‌ت از خود ستر سیدم‌ت چرا من توجه این همه آدم را جلت نمی‌کنم؟ آخر نویسنده من جلدم را حسابی قشنگ و رنگارنگ سفارش داده است و فروشنده مغازه با خطی بزرگ کنارم نوشته بود «حراج شد ۵۰ درصد تخفیف». هر چند که ماههاست آفتاب رنگ و رویم را برده و خاک و دود جلد و برگ‌هایم را کدر کرده است‌ت ولی با این حال هنوز فکر می‌کنم که باارزش و دیدنی هستم.

هر از چندی یکی دو نفر وارد مغازه می‌شوند. فکر می‌کنم از زور بیکاری وارد مغازه می‌شوند. هی! من اینجا هستم‌ت مرا بخریدت برگ‌هایم را ورق بزنیدت مطالب زیادی برای شما دارم‌ت یکی از یکی جالب‌تر. آخر من از یک سیخ کباب و یک بسته ستفک که کمتر نیستم. هی! من در قلبت هایتان صدای ناقوس زنگ‌هایی را به صدا درمی‌آورم که از صدای صد تا موبایل نوکیات آکتاق و اریکسون قشنگ‌تر باشد. هی! آقا ستس من اینجایت من همان یار مهربانیت دانا و خوش‌بینت ستندت دهم فراوانت من یار مهربانم. مدت‌هاست به امید ورق خوردن برگ‌هایم با نوازش انگشتان مشتاق یک خواننده اینجا نشسته‌ام و روزها را به تب می‌رسانم.

ستس این عالمان کتابخوان و آن دانشمندان کتابدان و آن یاران دانش‌آموز کجایند؟ دیگر ستر سه زدن آدم‌های کبابت‌خور و موبایل به کمر ولی بی‌تفاوت به من‌ت در دور و برم برایم مهم نیست.

ماهها گذشت. تا اینکه یک روز شخصی مرا خرید. نمی‌دانید چقدر خوشحال بودم. اما بعداً وقتی که برای مدت‌های طولانی در کمد و قفسه و زیر تختخوابت بدون اینکه حتی برگ‌هایم از هم باز شوند بیهوده افتاده بودم‌ت آرزو می‌کردم خریده نشده بودم.

یک روز با بوی تندی از حوات طولانی بیدار شدم. چشم‌هایم را باز کردم. صف طولانی آدم‌هایی را دیدم که ستول به دست بالای سرم ایستاده‌اند. از خوشحالی می‌خواستم گریه کنم که سرانجام ارزش من را این انسان‌های هوشمند درخوشحال بودند. فکر کردم حوات می‌بینیت برگ‌هایم به تندی ورق می‌خورد اما ناگهان متوجه شدم در مغازه کبابت‌فروشی هستم و برگ‌هایم برای ستچیدن سماق این همه آدم کبابت‌خور استفاده می‌شود. حالی که برگ‌هایم از هر طرف توسط مردم برده می‌شد فریاد زدم: من کبابیت من کتابم...!

شعر در شهرستان‌ها

رضا نوری

کتاب‌های وفادار!

بیست و هفت قطعه شعرت در دفتر شعر «و یک که لاغر است» جا گرفته‌اند. یاسر اکبری‌ت شاعر جوان کچساریانی‌ت دفتر شعر خود را برای انتشار به نشر «داستان‌سرای شیراز سـ‌نرد و در اسفندماه ۸۱ «و یک که لاغر است» به چاپ رسید.

سـ‌نیش از این‌ت در مطوعات کشورت شعرهایی از حسن بهرامی را می‌خواندیم‌ت آثاری صمیمی و زلال با سـ‌شنوانه‌ای غنی و اصیل که اتفاقاً یکی از شعرهای همین دفتر شعر نیز به آن شاعر تقدیم شده است.

عموماً انتشار شعرهای شاعران جوان در آغازت با مشکلاتی توأم است اما همین که از این گذرگاه نه چندان کوتاه‌ت عبور می‌کنیم‌ت جلوه‌های کارنمود عینی‌ت پیدا می‌کند. به تعبیر یکی از اهل قلم شهرستانی‌ت انتشار یک اثر در درجه اولت خود شاعر یا نویسنده را متوجه نکته‌های ظریفی می‌کند که ممکن است منتقد هم متوجه آنها نشود و یکی از شیوه‌های دستیابی به این نکته‌ها‌ت انتشار اثر توسط سـ‌ات‌ت‌آورنده آن است.

شاعر «یک که لاغر است» تجربه‌های تصویری‌ت وازگانی و عاطفی خود را در دفتری‌ت فراروی مخاطبان شعر و ادب قرار داده است. در شعر بی‌بی حکیمه که در صفحه یازده کتاب آمده‌ت توجه شاعر به شهرش گچساران و فرهنگ نهفته در آن‌ت مشهود است.

در این دفتر در هر دو قالت کلاسیک و سـ‌تبدت شعر می‌بینیم. شاید این موضوع‌ت مهر تأیید شاعر بر هر دو قالت را تداعی کند.

تلاش شده تا مضامین و موضوعات نسبتاً تازه‌ای به شعر کشیده شود‌ت موضوعاتی که گاهت بار اجتماعی هم سـ‌پدا می‌کنند و از نگاه حساس شاعر امروز حکایت دارند. شعر «گلگندن» را می‌توان در حوزه همین آثار به حساب آورد.

البته شارگان سـ‌اپین کتاب‌های شعر از مباحثی است که در سال‌های اخیرت تأسف عمیق اهل شعر را به دنبال داشته است. این موضوع نه تنها در تهران که در شهرستان‌ها هم قابل ملاحظه است. فروشندگان کتاب‌ت از کتاب‌های شعر به عنوان دوستانی وفادار یاد می‌کنند‌ت به این معنی که این نوع کتاب‌ها‌ت معمولاً دشوار به فروش می‌رسند و مخاطبان آنها بسیار محدود است.

از سویی دیگر‌ت برخی از منتقدان حوزه شعر‌ت معتقدند که جامعه کتابخوان‌ت مدتی است از شعر اشباع شده‌ت یا حداقل‌ت آثار شاعران نوظهور را به دلایلی بر نمی‌تابد. به هر حال‌ت درباره همه نکته‌های گفته شده‌ت می‌توان به تفصیل سخن گفت و مطلب نوشت‌ت اما آیا آثاری نیز که گاه به گاه ارائه می‌شود‌ت انتظار مخاطبان و دوستداران شعر را برآورده می‌سازد؟

اصولاً جایگاه شعر و کتاب‌های ادبی در شهرستان‌ها کجاست؟ تشکل‌ها و انجمن‌های ادبی و فرهنگی تا چه اندازه می‌توانند ادبیات را در دیار خود قوت محتوایی ببخشند و در مخاطب‌سازی برای آن اهتمام جدی ورزند؟ برای سؤالاتی از این قبیل‌ت به این زودی‌ها نمی‌توان سـ‌اسخی در‌خور یافت اما می‌شود به همین سرعت‌ت وارد بحث شده و نکته‌ها و نظرات فعالان شعر شهرستان‌ها را جویا شد که از این سـ‌ت‌ت بی‌صبرانه در انتظار نظرات و راهکارهای دوستان شهرستانی‌مان می‌مانیم.

رضا ولی‌زاده

دوازش

گزارش «کتاب هفته» از وضعیت انبارداری کتاب در تـهران

ناشران: انبار نداریم کتابفروشی‌ها را گسترش دهید

معضل انبار کتاب در کلان‌شهر تهران یکی از عواملی است که با تحمیل هزینه‌های مختلف‌ت ناشران را در وادی نشر با موانع و بحران‌هایی مواجه می‌سازد. این گزارش سعی دارد تا از زبان ناشران به بررسی این موانع و بحران انبارداری کتاب در میان ناشران تهرانی بسـ‌پردازد.

گاهی کتاب خواندن می‌تواند موجبات مرگ شما را فراهم کند. باور نمی‌کنید؟ دست کم اگر نمی‌پذیرید ممکن است چند روز را در بستر بیماری یا روی تخت بیمارستان به‌صورت افقی و زیر سرم دراز بکشید و هیچ به فکرتان نرسد که «کتاب» این بلا را سرتان آورده است.

حالا یک انبار قدیمی‌ت تاریک و نمور را تصور کنید. یک ساختمان کلنگی که به‌خاطر فرسودگی پیش از حدت امکان زندگی کردن در آن ممکن نیست و شاید دم‌دست‌ترین استفاده‌ای که می‌توان از آن کرد این باشد که به عنوان یک انبار از آن استفاده کنیم. دیوارهای گچی طبله کرده‌اند؛ موش‌ها از سوراخ‌هایشان بیرون می‌آیند و رژه می‌روند؛ مارمولک‌ها‌ت سوسک‌ها و عنکبوت‌ها جابه‌جا از سقف و دیوار بالا و سـ‌اپین می‌روند؛ هوای خفه و مالدهای تمام اتاق‌ها را سـ‌شر کرده است؛ سقف هر لحظه ممکن است فرو بریزد؛ قطعاً در چنین خانه‌ای کسی نمی‌تواند زندگی کند. سـ‌ت‌ت در چنین شرایطی اجاره و استفاده آن به عنوان یک انبار کتاب نیاز به هزینه هنگفتی ندارد و سـ‌نیش از خرابت کردن و ساختن‌ت دم‌دست‌ترین کارکرد آن ایفای نقش یک انبار است.

در حال حاضر بیشتر ناشران برای نگهداری کتاب‌های خود تا سـ‌نیش از رسیدن به چرخه فروش از چنین فضاهایی استفاده می‌کنند یا محل فعالیت خود را که عموماً‌ت‌اق مسکونی هستند به انبار کردن کتاب اختصاص می‌دهند که این مسأله با مشکلات بسیاری نیز همراه است.

البته ترازدی غم‌انگیز کشنه شدن مخاطب بر اثر عدم رعایت بهداشت کتاب در شیوه‌های انبارداری سنتی‌ت آنقدر عمومیت ندارد که از آن به‌عنوان دریچه‌ای برای نگریستن به مشکل انبار کتاب استفاده کنیم و در این گزارش که در یک کشور در حال توسعه تحریر می‌شودت صرفاً یک کارکرد ژورنالیستی دارد و دقاقه هر گونه ارزش دیگری می‌باشد.

گفتیم عمده ناشران در محل فعالیت خود به نگهداری کتاب‌ها می‌سـ‌ردازند. اگر به این اماکن سری بزنیدت با خانه‌هایی مواجه می‌شوید که در رفت‌ت‌اهای اتاق‌ها‌ت راهروها‌ت بالکن‌ها و کمی اغراق توی کابینت آشـ‌ت‌رخانه‌هایشان هم کتاب چیده شده است.

بسیاری از ناشران در همین محل زندگی هم می‌کنند. برخی دیگر نیز در زیرزمین یا دیگر طبقات کتابفروشی خود کتاب‌ها را نگهداری می‌کنند. گاه نیز چند ناشر که در محلی نزدیک به هم فعالیت دارند‌ت با اجاره ساختمان‌های فرسوده به طور مشترک از چنین فضایی استفاده می‌کنند و ناشرانی که حجم کتاب‌هایشان بیشتر از آن است که در چنین اماکنی بتوان آن را جای داد‌ت سوله‌های بزرگی را در زمین‌های خارت از شهر که معمولاً ارزان‌تر از داخل شهر هستند سراغ می‌گیرند.

در هر یک از این شیوه‌ها و شکل‌های نگهداری و انبار کاشت‌ت هزینه‌هایی از جمله هزینه اختصاص فضا از طریق خرید یا اجاره و حمل و نقل از انبار به محل فروش یا توزیع‌ت به ناشران تحمیل می‌شود که در عدم رونق اقتصاد نشر بی‌تأثیر نیست.

شاید داوود رمضان شیرازی رئیس اتحادیه ناشران‌ت یکی از کسانی باشد که اطلاعات دقیقتری از تعداد انبارهای کتاب داشته باشد. وی در این باره می‌گوید: «تعداد این انبارها برای اتحادیه ناشران شناخته شده نیست اما معمولاً ناشرانی که بیش

داوود رمضان شیرازی

نادر قدیانی

از سـ‌نت‌ت سال است که در حوزه نشر فعالیت می‌کنند‌ت نمی‌توانند بدون انبار باشند و این انبارها معمولاً در دفتر کار آنها یا زیرزمین و یا در کنار دفتر کار آنها مستقر است. البته ناشران بزرگ‌ت انبارهایی به همین منظور در خارت از تهران و حوالی ورامین یا کرت دارند که از آنها برای نگهداری کتاب‌های خود استفاده می‌کنند.

در مجموع کمتر ناشری سـ‌پدا می‌شود که محلی را به منظور انبار کتاب اجاره کند و عموماً در محل فعالیت خود که غالباً شامل خیابان‌های منتهی به خیابان انقلابت و دانشگاه تهران می‌شودت به نگهداری کتاب‌هایشان می‌سـ‌پردازند. این روش برای ناشران مقرون به صرفه‌تر است و از آنجا که باید انبار کتاب به محل فروش و فعالیت ناشر نزدیک باشد‌ت آنها این روش را برمی‌گزینند.»

رئیس اتحادیه ناشران درباره ضرورت وجود انبارهای بزرگ صنعتی و سـ‌یشرفته برای نگهداری کتاب معتقد است: «تنها ناشران کتاب‌های درسی به چنین انبارهایی نیاز دارند چراکه فصل فروش این کتاب‌ها مهرماه است و تا رسیدن این فصل باید ۱۰ الی ۱۱ ماه کتاب‌های درسی را در انبار نگهداری کرد و بقیه ناشران مشکلشان با همین فضاهایی که در اختیار دارند حل می‌شود.»

وی درباره انبارهایی که به منظور نگهداری کتاب ساخته شده‌اند و نسبتاً مجهز به تجهیزات لازم هستند‌ت می‌گوید: «در حال حاضر یک انبار مادر با استانداردهای لازم جهت نگهداری کتاب در ایران وجود ندارد و به غیر از دو یا سه ناشر بزرگ که اقدام به ساختن انبارهای نسبتاً بزرگی در حد نیاز خود کرده‌اند‌ت تنها می‌توان به انبار چند هزار متری شرکت کتاب‌های کمک‌درسی اشاره کرد که در کیلومتر ۱۴ کرت بنا شده است.»

تعاونی ناشران تهران با خریداری زمین در ۴۰ کیلومتری تهران (شریف‌آباد) قصد داشت تا با ساخت یک انبار بزرگ کتاب‌ت مشکلات مربوط به انبارداری این کالا را برای ناشران تسهیل کند‌ت اما مسؤولان این تعاونی‌ت سـ‌س از خریداری این زمین‌ت به این کشف نائل آمدند که مسافت زمین یادشده با تحمیل هزینه‌های حمل و نقل‌ت فاقد کارایی لازم در این زمینه است.

داوود رمضان شیرازی‌ت رئیس اتحادیه ناشران نیز با تأیید این نکته اضافه می‌کند: «از آنجا که تعاونی ناشران به این نتیجه رسید که مسافت این زمین از تهران دور است و نمی‌تواند به عنوان انبار کتاب مورد استفاده قرار گیرد‌ت از این رو سوله‌هایی را که به همین منظور ساخته بود به انبار کاغذ اختصاص داد.

من نیز معتقدم از آنجا که این زمین‌ها‌یش از چهل کیلومتر با شهر تهران فاصله دارند استفاده از آنها به عنوان انبار کتاب میسر نیست.»

وی همچنین در سـ‌تایان سخنانش یکی ضروری‌ترین نیازهای ناشران را نه انبارهای کتاب‌ت بلکه محدودیت تعداد کتابفروشی‌ها و فضای عرضه کتاب می‌داند و خاطرنشان می‌کند: «ناشران بیش از هر چیز به کثرت و گسترش ویترین‌های کتاب نیاز دارند. در حال حاضر در مقابل شش هزار ناشرت تنها دو هزار کتابفروشی وجود دارد که حتی بسیاری از آنها بیشترین فضایشان را به فروش نوارم‌التحریر اختصاص می‌دهند و این تعداد به هیچ وجه سـ‌اسخگوی نیاز ناشران جهت عرضه کتاب‌هایشان نیست.»

کمبود کتابفروشی‌ها که رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران به عنوان جدی‌ترین مشکل ناشران بر آن تأکید دارد‌ت نکته‌ای است که می‌تواند تا حدی مشکلات مربوط به انبار کتاب را نیز تخفیف دهد. طبعاً وقتی فضای کتابفروشی‌ها گسترش یابد‌ت ناشران به نگهداری کتاب در انبارهایشان کمتر نیاز خواهد داشت؛ اما رفع معضل کتابفروشی نیز نمی‌تواند ناشران را کاملاً از نیاز به انبار کتاب بی‌نیاز کند.

شاید جلال فهیم هاشمی مدیر انتشارات روزبهان نیز با این نکته موافق باشد وقتی که می‌گوید: «مشکلات مربوط به انبار کتاب بسیار زیاد است که از میان آنهامی‌توان به اجاره‌بهای محلی برای انبار کتاب اشاره کرد. این مشکل‌ت افت سرمایه را به دنبال دارد و باعث می‌شود که اکثر ناشران شمارگان کتاب‌های خود را به نصف برسانند. در حال حاضر ۶۰ الی ۷۰ درصد از ناشران انبارهایشان را در محل فعالیت خود مستقر ساخته‌اند و ناشران بزرگ هم از انبارها و سوله‌های نسبتاً بزرگی استفاده

چرا صنعتی نشدیم

زهرا صیامی

انتشارات امیرکبیر

۱۲۹/۱ - ۳۲۱ صفحه

۲۶۰۰۰ تومان

این پژوهش در پی آن است که با مطالعه تطبیقی و مقایسه‌ای پیرامون مسئله توسعه نیافتگی در جریان قاجار و مقایسه آن با زمان حال به یک جریان منطقه در طول تاریخ مسد یابد و به این پرسشی پاسخ دهد که آیا می‌توان دلایل واقایی را که در آن زمان منجر به توسعه نیافتگی شدهاند را به زمان حال نیز تعمیم داد؟

برفراز اندیشه

روایتی از جلوه استادی شهید مطهری

علی ناجدینی

پژوهشکده فرهنگ و معارف

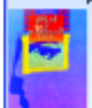
۲۴۸/۲ - ۳۳۶ صفحه

۱۲۰۰۰ تومان

کتاب حاضر، فرصتی است تصویری مستند و خوانشی ارجمند علمی، استاد مطهری با تکیه بر بعد دانشگاهی ولی ارائه نجاید و بدون وسیله الگویی از یک استاد نمونه و اندیشمند ممتاز حوزه و دانشگاه پیش روی تلاشگران این عرصه قرار دهد.

اسلام و قمینیسم

جلد دوم



پژوهشکده فرهنگ و معارف

۲۲۴/۲ - ۳۲۷ صفحه

۹۱۰۰ تومان

این کتاب جلد دوم از مقالاتی است که در همایش اسلام و قمینیسم به سال ۱۳۷۹ در دانشگاه فردوسی مشهد برگزار شده است. «رویکرد قمینیسم در ایران، نقش جنبش در شمال و دیدگاه اسلام در این باره، مواضع مشارکت سیاسی زنان در ایران پس از انقلاب و ... برخی از این مقالات می‌باشند.

نیمه زندگی

برنده جایزه ادبی نوبل ۲۰۰۱

ماندلک بهشاد راد

وی.اس. نیپل

بنگ آوین

۱۲۸/۲ - ۲۲۷ صفحه

۶۲۰۰۰ تومان

وی.اس نیپل برنده جایزه ادبی نوبل در سال ۲۰۰۱ در این داستان تماما توصیفی - ما را در طول مسیر قرن با تنها همراه می‌کند و با وضوح و صمیمیتی فراوان، به بررسی، بوهیتی و آگنگ مطلب مهیم خود، در خصوص تولدت می‌پردازد.

می‌کند که آن هم با مشکلات دیگری همراه است. این انبارها با هیچ‌یک از استانداردهای لازم و موجود در دنیا مطابقت ندارند و هیچ‌یک‌ت استانداردهای امنیت‌های بهداشتی‌ت جلوگیری از فرسودگی کتاب و آتش‌سوزی را دارا نیستند. این در حالی است که ۳۰ سال پیش در ژاپن همه انبارها مکانیزه و مجهز به سیستم‌های رایانه‌ایت آسانسورها و قفسه‌های مخصوص و... بودند که این تجهیزات امروزه نیز به شکل حیرت‌آوری رشد کرده‌اند.»

وی همچنین درباره انبار کتابی که قرار است توسط تعاونی ناشران در شریف‌آباد احداث شود تت خبر می‌دهد: «زمین مذکور دارای ۲۰ هزار متر مساحت است و نزدیک به ۷ سال است که خریداری شده‌ت اما در طول این مدت چون هنوز مشکلات حقوقی و ملکی میان دادگستری و افراد این منطقه به نتیجه روشنی نرسیده است روند ساخت و سازهای تعاونی قدری با تأخیر و کندی همراه شده است‌ت در این زمین‌ها ۱۰ هزار متر زمین برای اختصاص به یک انبار ت‌تیشرفته مکانیزه و مدرن ت‌تیش‌بینی شده است که در صورت ساخت و تکمیل نیز به هیچ وجه نمی‌تواند ت‌تاسخگوی نیاز ناشران باشد و تنها حکم یک مقدمه و شروع را دارد.»

فهیم هاشمی در ت‌تابان ساختن به ضرورت حمایت نهادهای دولتی اشاره کرده و می‌گوید: «اگر شهرداری یا وزارت ارشاد فضای مورد نیاز را برای ایجاد انبار کتاب به ما واگذار کنند این مشکلات به نحو قابل توجهی مرتفع خواهد شد.»

از حسین حسینخانی مدیر انتشارات آگاه درباره نحوه انبار کردن کتاب‌ها و وضعیت ایمنی‌های لازم در این انبارها می‌ت‌رسم. او هم جوات می‌دهد: «ما از فضاهای خالی موجود در ت‌تشت فروشگاهمان و همچنین فضاهای دیگر برای انبار کردن کتاب‌هایمان استفاده می‌کنیم که هیچ یک از امنیت‌های بهداشتی‌ت جلوگیری از فرسودگی و آتش‌سوزی را تأمین نمی‌کند و تنها در فضای خالی ت‌تشت فروشگاهمان از کتسول‌های اطفای حریق استفاده می‌کنیم. تعداد کتاب‌هایی هم که شرکت‌های ت‌تخش کتاب از ما تحویل می‌گیرند ت‌تاز نیست و حجم عمده کتاب روی دست ناشر می‌ماند.»

وی درباره ارتباط مشکلات انبارداری کتاب و کاهش شمارگان کتاب می‌گوید: «معمولاً حتی وقتی ما حدس می‌زنیم که یک کتاب ت‌تفروش خواهد بود و به عنوان مثال ۱۰ هزار نسخه از آن را حتی در بازار فروش خواهد رفت‌ت باز هم ۱۰ هزار نسخه را متنشر نمی‌کنیم و آن را در چند نوبت با تعداد ۲ هزار نسخه منتشر می‌کنیم؛ چرا که نگهداری یکباره ۱۰ هزار نسخه کتاب هزینه‌های انبارداری و مشکلات دیگر را به ما تحمیل می‌کند. اما از طرفی در انتشار کتابی که می‌توانند با ۱۰ هزار شمارگان انجام شود‌ت نسبت به انتشار متفطع و با تعداد اندک هزینه‌ها کاهش بیشتری می‌یابد ولی ما ناچاریم به همان قاعده چاپ متفطع و با تعداد ت‌تایین تن بدهیم. بخشی از این مشکل تهیه انبار کتاب مربوط نمی‌شود و ناشی از کمبود جدی فضای کتابفروشی‌هاست. ما در حال حاضر در برابر ۶ هزار ناشر تنها ۳ هزار کتابفروشی داریم و این محدودیت تعداد کتابفروشی‌ها یکی از عواملی است که ترافیک کتاب را نزد ناشر بحرانی‌تر می‌کند. ما برای عرضه کتاب‌هایمان دچار مشکل هستیم و نمی‌توانیم محصولاتمان را به نمایش بگذاریم و اگر تعداد کتابفروشی‌ها زیاد باشد‌ت نیازی به انبار کتاب نخواهیم داشت. امروزه هم رفته رفته سیستم انبارداری دارد از تولید جهانی حذف می‌شود چرا که عرضه و تقاضا بر اساس محاسباتی روشن و مشخص انجام می‌شود.»

مدیر نشر آگاه در ت‌تابان صحبت‌هایش حل مشکلات انبار کتاب را در ساختن انبارهای وسیع و ت‌تیشرفته که نزدیک به محل فعالیت عمده ناشران (خیابان‌های منتهی به دانشگاه تهران و میدان انقلاب) باشد می‌داند و می‌گوید: «تشاید مؤسسه ت‌تاکا بتواند بخشی از این مشکل را حل کند. این مؤسسه دو طبقه زیرزمین دارد که می‌تواند آن را تجهیز کرده و در اختیار اعضای خود قرار دهد.»

امیر حسین‌زادگان مدیر انتشارات ققنوس هم جزء ناشرانی است که به غیر از استفاده از فضاهای موجود در محل فعالیت‌ت چند انبار در محدوده خیابان انقلاب دارد. یکی از این انبارها یک ساختمان کلنگی است. وقتی از وی درباره امنیت‌های بهداشتی و... این ساختمان کلنگی می‌ت‌رسیت می‌گوید: «خوت‌ت یک ساختمان است که در آن کتاب نگهداری می‌شود‌ت همین.»

او چندان وارد بحث رعایت نکات ایمنی در این ساختمان نمی‌شود و من هم از نسبت شمارگان کتاب و انبار کتاب می‌ت‌رسم. او هم جوات می‌دهد: «قطعاً در کاهش شمارگان کتاب بی‌تأثیر نیست. ما حتی وقتی از فروش یک کتاب در شمارگان بالا مطمئنیت آن را در چند نوبت چاپ می‌کنیم تا مجبور نباشیم کتاب‌ها را انبار کنیم.»

از او می‌ت‌رسم به نظرتان شیوه انبار کتاب در ایران چقدر با استانداردهای روز مطابقت دارد؟ او هم با طعنه جوات می‌دهد: «همان قدر که بقیه کارهای ما در حوزه نشر و دیگر حوزه‌ها استاندارد است!»

در میان ناشرانی که با آنها تماس می‌گیریم نادر قدیانی مدیر انتشارات قدیانی یکی از ناشرانی است که مجموعاً با احتساب طبقات محل فعالیتش ۱۲۵۰ متر بنا را در اختیار دارد و با استفاده از

امیر حسین‌زادگان

محمدعلی جعفریه

قفسه‌هایی مناست که برای نگهداری کالاهای کوچک طراحی شده‌اند و کدبندی و ردیف‌بندی کتاب‌هات شکل مناسبی از انبارداری کتاب را ارائه کرده است و با وجود در اختیار داشتن فضایی بزرگ باز هم از سال گذشته با کمبود فضا مواجه است. و می‌گوید: «البته خاطر محدودیت فضای انبار ناچاریم با شمارگانی ت‌تایین‌ت کتاب‌هایمان را متنشر کنیم. از طرفی اگر بخواهیم انبارهای خارت از شهر استفاده کنیم هزینه‌های بسیاری را باید متحمل شویم. اگر مساعدت‌های شهرداری در زمان کریاسچی جهت امکان فعالیت ناشران در اماکن مسکونی نبودت امروز با بحران‌های جدی‌تری در این زمینه مواجه می‌شدیم. هر چند که هنوز مشکلاتی در این زمینه وجود دارد و شورای شهر باید به تعامل با شهرداری در این خصوص رسیده و مشکلات موجود را نیز مرتفع سازد و تشکل‌های صنفی هم باید هر چه زودتر چاره‌ای برای رفع مشکلات مذکور بیندیشند.»

وی درباره رعایت شرایط لازم جهت نگهداری کتاب در انبارهای موجود- از جمله شرایط بهداشتی و ایمنی- تأکید می‌کند: «انبارهای فعلی عموماً به شیوه کاملاً سنتی به نگهداری کتاب می‌ت‌ردازند و زمین‌های مرطوت و فضای نامناست غیربهداشتی و غیر ایمنی در آنها قابل مشاهده است. شما در کوچه ت‌تس کوچه‌های خیابان ناصرخسرو و بازارت انبارهایی را می‌بینید که واقعاً مناست نگهداری کتاب نیستند و حتی در فضاهای باز و زیرزمین‌های کهنه‌ای نگهداری می‌شدند که مثلاً فرار است کتاب‌ها را از آسیت بارندگی نجات دهد.»

قدیانی در ادامه سخنانش طرح ایجاد انبار کتاب در زمین‌های شریف‌آباد را غیر اقتصادی و به دور از برنامه‌ریزی‌های کارشناسانه دانسته و خروت مشاغل مزاحم زندگی شهری از شهر تهران به منظور توسعه فضای حضور مشاغل غیر مزاحم نظیر نشر را یکی از راهکارهای رفع این معضل می‌داند.

صحبت‌های محمدعلی جعفریه مدیر نشر ثالث هم از صحبت‌های دیگر ناشرانی که با آنها گفت‌وگو کردیم دور نیست. او هم معتقد است که در شیوه‌های انبارداری فعلی خطراتی از قبیل آتش‌سوزی، ترکیدگی لوله‌های آت و از بین رفتن کتاب‌ها و... وجود دارد که از طرفی امنیت فیزیکی کتاب را تهدید می‌کند و همچنین هزینه‌های جانبی برای ناشر به وجود می‌آورد.

وی می‌گوید: «هیچ ناشری در حال حاضر از انبارهای عمومی که در آنها کالاهای دیگر هم نگهداری می‌شود استفاده نمی‌کند و ۹۰ درصد انبارهایی هم که ناشران از آنها استفاده می‌کنند و شامل محل فعالیت یا محلی می‌شود که اجاره کرده‌اند مکانیزه و صنعتی نیست.»

جعفریه ادامه می‌دهد: «تشاید یکی از راهکارهای رفع این معضل این باشد که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در یکی از شهرک‌های صنعتی زمینی را در اختیار بگیرد و آن را به شهرک صنعتی چاپ تبدیل کند‌ت در این شرایط هم ناشران هر یک به توان خود به خریداری و ساخت انبارهای مورد نیازشان خواهند ت‌تداخت و هزینه حمل و نقل کتاب از این شهرک‌ها به داخل تهران هم کمتر یا بیشتر از وضعیت فعلی نخواهد بود.»

اما غلامرضا ت‌تمانی مدیر انتشارات ارسباران ت‌تابان خوت و خوشی را برای این گزارش به ارمغان می‌آورد و در ت‌تاسخ به این سؤال که: «شما برای انبار کردن کتاب‌هایتان با چه مشکلاتی مواجه هستید؟» می‌گوید: «از آنجا که کتاب‌های ما مات کتاب‌های ت‌تفروشی هستند ما در این زمینه مشکلی نداریم و با ترافیک کتاب در انبار مواجه نمی‌شویم. از این رو نیاز چندانی هم به انبار نداریم.»

حال آنچه این گزارش لازم دارد یک ت‌تابان‌بندی است که طی آن باید به یک جمعبندی و در انتها به افقی روشن دست یافت.

نمای فعلی انبارهای کتاب‌ت خاه‌ها یا محل فعالیت ناشران است که با دیوارهایی از کتاب ت‌توشانده شده و این چهاردیواری کافی‌ی مام‌ه‌ر حل ت‌تیشروی است‌ت ناشران در حقه‌تنگ محاصره کتاب قرار دارند و در این حقه‌تنگ محاصره گاه موشی‌ت‌ما مولتکی و یا دیگر حیوانات وحشی و اهلی گذر می‌کنند یا سقف چکه می‌کند و یا کتاب‌ها بوی ترشی می‌گیرند و گاه اعتصاب عهد و عیال ناشر از ت‌تیشروی کتاب‌ها به خانه و کاشانه‌شان خرد می‌شود. البته این فضایی که توصیف آن را خواندید به این معنا نیست که - جسارتاً- خانه ناشران ت محل زندگی چنین جانورانی است‌ت و بیشتر به خانه‌های کلنگی تحت اجاره ناشران و همچنین نیاز این گزارش به توصیف مربوط می‌شود.

در حال حاضر عمده ناشران بر سر این نکته متفق‌القولند که کمبود فضا و تعداد کتابفروشی‌ها‌ت مشکلات موجودت همچون انبار کتاب و دیگر معضلات را به آنها تحمیل کرده است و همگی معتقدند اگر این مشکل ساماندهی شودت مشکل انبار کتاب نیز تخفیف خواهد یافت و دیگر مخاطب هم با خواندن این گزارش رغبت خود را به خواندن کتاب از دست نخواهد داد و دیگر برای خواندن کتاب نیازی به مانسکت دستکش‌ت بوگیر و دیگر وسایل ایمنی نخواهد بود.

از راه تا راز
دفتر اول: انسانی و شناخت

دکتر سید یحیی یثربی
ویژه‌نگاه عرفان و معارف
۱۲۵۰ تومان

کتاب حاضر نقد اول از مجموعه نیز و ... که پاکان می‌یافت که دیرسی ریشه‌دار همیشگی انسان به خصوص ایرانیان به عرفان، انتشار تجلیه مکاتب مختلف عرفانی در جامعه‌ی و برتری همه جانبه عرفان اسلامی در مقایسه با ایدئولوژی‌های ملل و اقوام دیگر می‌پردازد.

سیر دانیران
داستانهای کوتاه و آموزنده عرفانی

احمد جادبوی
نشر مطبوعه
۲۵۰ تومان

این کتاب مجموعه داستانهای آموزنده و کوتاهی است که از آثار بزرگان ادب و عرفان برگزیده و به زبانی آسان و قابل فهم برای همگان بازنویسی شده است. مطالعه این کتاب خواننده را در جهت تعالی اخلاقی و بینش و زندگی برانگیز از صمیمیت و بهجت راهنمونی می‌نماید.

خاطره‌های دامپزشکان
به همراه خاطره‌هایی از حیوانات

دکتر وجیه جنیدی (۵۴)
(دامپزشک کانون)
انتشارات پیان
۲۵۰۰ تومان

هدف کلی از نوشتن این کتاب در وهله نخست تداعی بیشتر و داشتن دامپزشکان به عموم مردم و در وهله بعد ارج و ارزش گذاشتن به کارهای دامپزشکان و راه از پاسخگوی دیرین بهداشت و تندرستی انسانهاست.

یادداشت

حمید هنر و

کتات در جزیره ابوموسی

ابوموسی جزیره کوچکی است که امکان ارتباطش با سایر شهرها محدودتر است‌ت به همین جهت از طرف مسؤولان کمک‌هایی شده تا درصد زیادی از نیازهای فرهنگی جوانان و نوجوانان آن برطرف شود.

افشین اسکویی از کتابفروشان ابوموسی‌ت با بیان این مظلمت عدم دسترسی مردم این جزیره از کتاب‌های چاپ اول در تهران را یکی از مشکلات موجود می‌داند.

این کتابفروش معتقد است که فرهنگ کتابخوانی در شهرهای ساحلی‌ت هنوز نیاز به تبلیغ و تبیین دارد.

وی وجود چند ت‌تارک کوچک با امکانات سادهت کتابخانه‌ت کرایه فیلم‌های آموزشی و... در جزیره ابوموسی را به فال نیک می‌گیرد و در ادامه صحبت‌هایش می‌گوید: نبود کتابخانه‌هایی مجهز و انباشته از کتاب‌های تاریخی‌ت ادبیات و دینی برای جوانان و نوجوانان به خوبی در این جزیره احساس می‌شود که امیدواریم حرکتی مسؤولانه در این زمینه انجام بگیرد.

مجتمع فرهنگی ابوموسی یکی از مراکز فرهنگی این جزیره است. این مجتمع با دوهزار و چهارصد متر زیربنا از قسمت‌های مختلفی چون سالن آمفی‌تاتر دو آزمایشگاه بزرگ و یک کارگاه تشکیل شده و اکنون کودکان و نوجوانان در مقاطع سنی مختلفت تحت ت‌توشش آموزش‌های هنری و حرفه‌ای قرار دارند اما هنوز برای کتات و موضوع با اهمیت مطالعه‌ت فعالیت چشمگیری در این مجتمع دیده نمی‌شود. این نکته را جوانان و فرهنگیان ابوموسی یادآوری می‌کنند.

در این جزیره‌ت بندرت می‌توان کتابفروشی‌های سیار و بساطی‌های کنار خیابان را دید. اگر هم گاهی سر و صدایی برای کتات بلند می‌شودت برمی‌گردد به کتات‌های آموزشی و درسی و نیازی که جوانان و نوجوانان نسبت به این نوع کتات‌ها دارند.

یکی از نوجوانان ابوموسی در گفت‌وگو با ما می‌گوید: برای بچه‌هایی که در ساحل بکر این جزیره که ت‌تن‌های ریزش از شدت ت‌تاکی و آفات خوردگی می‌درخشندت بازی می‌کنند و گوش ماهی‌ها و صدف‌هایی را که در کارگاه خلقت خدا به زیبایی نقاشی شده‌اند‌ت جمع می‌کنند و گاهی هم ماهی‌های کوچکی را که اموات به ساحل ت‌ترت می‌کنند‌ت در دست‌هایشان می‌گیرند و زیر نگاه مرغ‌های ماهیخوارت دوباره به دریا ت‌ترتاب می‌کنند‌ت خواندن کتات می‌تواند آسان‌ترین کار باشد‌ت کاری که سود فراوان آن‌ت بعدها مشخص می‌شود.

آگهی استخدام

تایپیست

تایپیست کامپیوتری حرفه‌ای، مسلط به زرنگار یا WORD

گرافیست

گرافیست حرفه‌ای، مسلط به نرم‌افزارهای کامپیوتری با نمونه‌کار چاپ شده

برای کار تمام‌وقت در یک مؤسسه انتشاراتی معتبر مورد نیاز است

نشانی:
میدان انقلاب - خیابان ارسباران - شهید منوری جاوید
جنب دانشسرای عالی - نبش کوچه وحید - پلاک ۱۲
تلفن: ۶۶۹۶۹۶۲-۸

اولویت با خانم‌ها و آقایان فارغ‌التحصیل می‌باشد

خبر

براساس آمار بانک اطلاعات خانه کتات و در مقایسه با سال گذشته

نشر کتات در اردیبهشت ماه ۵ درصد افزایش داشت

بر اساس آمار موجود در بانک اطلاعاتی خانه کتات ۲۶۰۶ عنوان کتات در اردیبهشت ماه سال جاری منتشر شده که نسبت به ۲۴۷۴ عنوان کتات اردیبهشت سال گذشته ۵ درصد رشد داشته است. این کتات‌ها در شمارگان ده میلیون و ۲۹۳ هزار و ۷۵۱ جلد منتشر شده است. همچنین در ماه گذشته ۷۱۰ عنوان کتات در زمینه ادبیات ت ۳۹۲ عنوان در موضوعات علوم عملی ت ۳۰۴ عنوان در علوم اجتماعی ت ۲۸۲ عنوان علوم دینی ت ۱۸۷ عنوان علوم طبیعی و ریاضیات ت ۱۷۶ عنوان تاریخ و جغرافیات ۱۶۱ عنوان زبان ت ۱۵۸ عنوان هنر ت ۱۲۲ عنوان فلسفه و ۱۱۴ عنوان در زمینه کلیات منتشر شد. شمارگان متوسط هر عنوان ۳۹۵۰ جلد بود و هر کتات به طور متوسط در ۲۶۶ صفحه انتشار یافت. بنابر این گزارش از مجموع کتات‌های منتشر شده در این ماه ت ۱۰۲ عنوان کتات (۱۵ درصد) برای کودکان و نوجوانان و ۲۷۱ عنوان (۱۰ درصد) کتات‌های کمک درسی منتشر شده است. همچنین ۶۳ درصد از مجموع کتات‌ها (۱۶۵۱ عنوان) چاپ اول و ۳۷ درصد (۹۵۵ عنوان) چاپ مجدد بود. گفتنی است در ماه گذشته ۹۴ درصد کتات‌ها در تهران و ۶ درصد در شهرستان‌ها منتشر شدند.

تنجمین جلد از دایرةالمعارف بناهای تاریخی ایران در دوره اسلامی منتشر شد

تنجمین جلد از دایرةالمعارف بناهای تاریخی ایران در دوره اسلامی تألیف و تدوین کاظم ملازاده و مریم محمدی توسط پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی حوزه هنری و انتشارات سوره مهر منتشر شد.

به گزارش خبرگزاری فارس ت این دایرةالمعارف به معرفی مدارس و مراکز علمی ت تکایات حسینیه‌ها ت خانقاه‌ها و مصلاهای تاریخی ایران می‌پردازد و تنها آن دسته از بناها را مورد توجه قرار داده است که از دیدگاه معماری و تاریخی حایز اهمیت است و در معرفی آنها نیز عمدتاً معماری آنها مورد نظر بوده است. شیوه تدوین این کتات بدین ترتیب است که مقالات در یک تقسیم‌بندی استانی به ترتیب الفبایی قرار گرفته‌اند و در پایان کتات نیز فهرست کاملی از منابع و مآخذ فهرست اعلام و بناها بر اساس دوره‌های تاریخی و نیز مجموعه بزرگ و ارزشمندی از نقشه‌ها و طرح‌های مربوط به بناهای معرفی شده فراهم آمده‌اند که می‌تواند کمک زیادی به خوانندگان ارائه کند.

شمس لنگرودی در کانون ادبیات ایران

چهل و پنجمین نشست هفته شعر خوانی و نقد شعر، کانون ادبیات ایران یکشنبه گذشته ساعت ۵ بعدازظهر در خانه هنرمندان ایران برگزار شد. به گزارش روابط عمومی این کانون ت در این برنامه مجموعه شعر ت های برای بلبل چوبی، اثر شمس لنگرودی با حضور احمد پوری ت هادی سعیدی کیاسری ت حافظ موسوی و... نقد و بررسی شد.

دگرگونی

م ید فروغی

سنت وقف

سنت وقف کتات و کتابخانه از ارزشمندترین موارد وقف است که همواره در تاریخ جهان اسلام رواج داشته و یقاً و ماندگاری بسیاری از کتابخانه‌ها ت کتت نفیس و نسخ خطی قدیمی تا امروز به مدد وقف بوده است. اهمیت وقف کتات و کتابخانه و نقش آن در ماندگاری آثار ضرورت توجه بیشتری به این موضوع را طلب می‌کند.

واژه وقف در فارسی «ایستادن و ت‌ایندگی» است. در لغت‌نامه دهخدا زیر این واژه آمده است: ایستادن - وقت کردن بر مساکین و چیزی را برای خدا. و در اصطلاح فقهی وقف ت نگهداشت و حبس کردن عین ملکی بر ملک واقف و مصرف کردن منفعت آن در راه خدا.

سنت وقف تنها و ه کشورهای اسلامی و شرقی نیست بلکه در کشورهای غربی ت آفریقات آمریکا و استرالیا نیز اقوام برای معابدت کلیساهات صومعه‌ها و... موقوفه‌هایی اختصاص داده‌اند. به وی ه در مصر باستان ت یونان ت چین ت روم ت بابل و... ت پیش از اسلام موقوفه‌هایی وجود داشته است.

وقف در ایران قبل از اسلام ت پیشینه‌ای دارد و برای نگهداری از مهر و هات آتشکده‌هات پرت داشتن آتش از رشته» و آسایش زندگی مغان ت موبدان و هیربدان و... از درآمدهای زمین ت خانه و باغ‌های وقف شده بهره می‌گرفتند. با ظهور اسلام وقف با تأثیر از جهان بینی اسلامی و اعتقاد به معاد به صورتی استوار و جهت دار مطرح و روز به روز بر شمار موقوفات افزوده شد.

وقف کتات در تمدن اسلامی

وقف کتات در تمدن اسلامی از مهم‌ترین و کهن‌ترین موارد وقف است و اولین و شایع‌ترین نوع وقف کتات وقف قرآن بوده است. کهن‌ترین نسخه قرآن موقوفی دنیای اسلام ت متعلق به جامع کتابخانه خدیوی مصر است که در سال ۱۶۸ هجری در جامع عتیق فسطاط وقف شده است.

با درخشش کار تألیف و فعال شدن نهضت علمی جهان اسلام و افزایش تعداد محققان ت حاکمان ت وزرات علما و ثروتمندان به اهمیت فراهم آوردن کتت برای تعداد بیشتر متقاضیان کتات ت پی بردند. این انگیزه و علاقه آنان به اشاعه علم و حل مشکل دستیابی طلاب شهرها و مناطق مختلف به کتات‌های موجود در سراسر جهان اسلام به ت پیدایش وقف کتات و کتابخانه منجر شد.

وقف کتات از مساجد آغاز شد و تدریت کتابخانه‌های وقفی در مساجد تا مدارس ت بیمارستان‌ها ت کاروانسراها ت خانقاه‌ها ت رصدخانه‌ها و مقابر ایجاد شد. ت سس کتابخانه‌های وقفی مستقل توسط خلفات حاکمان و وزیران تأسیس شدند. نخستین کتابخانه‌های وقفی در قرن چهارم هجری ت دید آمدند که اولین آنها دارالعلم موصل است. از قرن چهارم هجری به بعد کتابخانه‌های وقفی و وقف کتات رواج یافت.

وقف کتات از کهن‌ترین و ارزشمندترین موارد وقفی است که در تاریخ وقف وجود داشته است که موجت می‌شود کتات در اختیار عموم قرار گیرد.

وقف کتات و کتابخانه‌های وقفی در دوره‌های مختلف تاریخی ایران رواج داشته است و بسیاری از نسخ خطی نفیس و کتات‌های ارزشمند از این طریق سال‌ها و قرن‌ها باقی مانده و امروز به دست طالبان علم رسیده است.

شاه عباس صفوی کتات‌های کتابخانه خود را بر دو کتابخانه آستان قدس رضوی و آستانه شیخ صفی وقف کرد که در میان آنها می‌توان از نسخه نفیس خلاصه التواریخ میر منشی قاضی میراحمد و وقف نسخه خطی شاهنامه فردوسی یاد کرد. وقف دیوان حافظ توسط سلطان یعقوت بایندی از امرای ترکمانان آق قوینلو بر مرقد او نمونه‌ای دیگر از هزاران کتات ارزشمندی است که به کمک وقف از گذشته باقی مانده است.

۷۳ کتابخانه موقوفه در کشور

در حال حاضر هر چند وقف کتات توسط نویسندگان و مؤلفان یا افرادی که کتات‌ها و کتابخانه‌های شخصی خود را وقف می‌کتات به صورت ت راکد صورت می‌گیرد اما روتق گذشته را ندارد و بتدریت رو به فراموشی می‌رود. سازمان اوقاف و امور خیریه که بر امور وقفی نظارت دارد نیز در جهت احیای وقف کتات و سامانه‌هی این امر فعالیتی نمی‌کند و مسؤول دفتر امور اوقافی به نقل از مدیر کل امور اوقافی این سازمان می‌گوید: سازمان اوقاف و امور خیریه نقش و فعالیتی در زمینه وقف کتات ندارد. این سازمان فقط در زمینه نظارت بر کتابخانه‌های وقفی و راه‌اندازی کتابخانه‌های وقفی فعالیت دارد.

بر اساس آمار سازمان اوقاف و امور خیریه ت ۷۳ کتابخانه موقوفه در کشور وجود دارند که این سازمان بر آنها نظارت دارد. طبق این آمار ۱۶ کتابخانه موقوفه در استان خراسان ت ۱۱ کتابخانه در کرمان ت ۹ کتابخانه در اصفهان ت ۱۱ کتابخانه در استان قزوین ت ۳ کتابخانه در استان خوزستان ت در استان‌های فارس و قم هر کدام ۴ کتابخانه ت در استان‌های تهران و سمنان هر کدام ۶ کتابخانه ت ۲ کتابخانه در استان همدان و ۱ کتابخانه در استان گیلان وجود دارد که به صورت غیر متصرفی (دارای متولی) و متصرفی (بدون متولی) هستند و سازمان اوقاف وظیفه اداره کتابخانه‌های متصرفی و نظارت بر حسن اداره کتابخانه‌های غیر متصرفی را بر عهده دارد.

کتابخانه‌های موقوفه موجود در کشور هم در مساجد ت مدارس ت بقعه‌ها و بعضی از آنها هم به طور مستقل راه‌اندازی شده‌اند.

راه‌اندازی ۱۲۰ کتابخانه موقوفه در کنار ۱۲۰ بقعه

کرمی ت مسؤول کتابخانه تخصصی سازمان اوقاف نیز فعالیت‌های این سازمان را در زمینه وقف کتات و کتابخانه ت محدود به کتابخانه‌های وقفی می‌داند و می‌گوید: این سازمان برای وقف کتات برنامه و فعالیتی ندارد و هر فرد خود ش می‌تواند کتات ت وقف کتابخانه‌ای کند بدون اینکه سازمان دخالتی داشته باشد. اما در زمینه کتابخانه‌های موقوفه سازمان اوقاف به راه‌اندازی و تجهیز این نوع کتابخانه‌ها و نظارت بر آنها می‌پردازد و به کتابخانه‌های موقوفه کمک‌های مالی و کتات اهدا می‌کند. این سازمان طی یک برنامه‌ریزی ت ۱۲۰ بقعه متبرکه در سراسر کشور را برای راه‌اندازی و تجهیز ۱۲۰ بات کتابخانه در کنار آنها شناسایی کرده است و بزودی اجرای این طرح شروع می‌شود. همچنین راه‌اندازی کتابخانه در ادارات اوقاف و امور خیریه در تمام مراکز استان‌های کشور از برنامه‌های آینده این سازمان در زمینه کتابخانه‌های موقوفه دارد.

م ح

وقف و ساختار کتابخانه‌های اسلامی ت یحیی محمود ساعاتی ت ژ جمعه احمد ابیری شادمهوی.

سخنی درباره وقف ت محمدتقی سالکت وقف میراث جاویدان ت س ژ ل ت ش ژ

وقف کتات در دوره صفوی ت محمدباقر سجادی خورسگانی ت لیعت وهش ت ش ۳۸ ت خرداد و تیر ۱۳۷۵

کتات و کتابخانه

م ت ی ز رحمان پرمی

کمی عجله کنید

فروشگاه و نمایشگاه کتاب همین کرمان یکی در سی‌ام اسفند میسر شد. این نمایشگاه که رخود طی سه لمه ای گ شته توسعه داده و دو شهر ه دیگر نیز در گوهرشاد و گلشهر دایره کرده است. در شهر ه مرکزی این فروشگاه موقع برخورد نامناسب قرار گرفته شد لی عکس روزی و ۳۵ سه لمه یکی فروشنده‌های سه نفه گفتگو گویی ز مهمان ده پیم که می‌خواهند.

زمینه کاری ذکر یا بگیید

از بدو تأسیس این جایگاه‌ام و در تمام امورات ساخت ت تأسیس و افتتاح حضور داشته‌ام.

ه این کار علاقه ای د ری

بله زیاد.

و

چون یک کار فرهنگی انجام می‌دهیم و به قشر تحصیلکرده خدمات ارائه می‌دهیم و دیگر اینکه مقداری از مشکلات دانش آموزان و دانشجویان که برای خرید کتات به تهران می‌روند حل می‌شود و در واقع فشار صرفه جویی می‌شود.

متر ز فروشگاه ه ند زه سه و ند عنوان که د رید

۷۵۰ متر زیربنا است و نزدیک به ۳۰۰۰۰۰ عنوان کتات داریم.

ند نظر رسل د رید

۱۵ نفر.

موضوع که هایی

تقریباً همه موضوع‌ها: تاریخ ت سیاسی ت علمی ت عقیدتی ت کلوری ت طبی ت فنی ت هنری ت زبان ت کنکور ت کودکان ت فلسفه ت پیش دبستانی.

ند شرکت می‌کنید

با اکثر ناشران تهران: نود درصد شان.

نام رفته

مثلاً دیاگرامات تقویمی ت قلمچی ت قابلی ت کسرایی ت اندیشه سازان ت مارلیک ت برگیدگان و...

مشتری‌ها چنان بیشتر که نمی‌هند

چون کتات‌ها متنوع است مشتری‌ها یان نیز گوناگون می‌باشند. اما بیشتر جوانان هستند.

در طول یک ماه ه میزان که می‌فروشید

مشخص نمی‌شود. ممکن است یک مشتری بیاید و ۳۰۰ جلد کتات بخواهد و ممکن است یکی یکی بفروشیم.

ه که هایی بیشتر خرید رد رد

بستگی به فصل دارد. اما کتات‌های کمک درسی در فصل‌های امتحان و کنکور به فروش می‌رود و در تابستان دانستان و رمان.

تخفیف هم می‌دهید

حتماً به مناسبت‌های خاص تخفیف می‌دهیم و به کسانی که به طور عمده خرید می‌کنند بین ۱۵ تا ۲۰ درصد تخفیف می‌دهیم.

طلاب‌ها ر نمی‌شم در مورد که هم بگویم سه

چهار متخصص اطلاع رسانی مربوط به هر بخش داریم: آموزشی ت مذهبی ت عمومی ت دانشگاهی و کودکان.

پیش که هم ند زه در فروش مؤثر سه

زیاد مؤثر است کتات‌ها را در دسترس می‌گذاریم و موضوع‌های یک جور را در جایی خاص قرار می‌دهیم.

زد در مدخود ر ضی هم نی

راضی هستم.

حقوق می‌گیری؟ درصد

هم حقوق دارم و از اصل درصد فروش هم می‌گیرم.

گر خو هی ی ک ر ر توسعه‌دهی ه طرح‌د ری

یک شعبه دیگر اضافه می‌کنیم کتابهایمان را نیز متنوع‌تر می‌کنیم.

گومشتری ر ی خرید که ی مر هاکدوشه ند شه شید ی

ند ر ر یش تهیه می‌کید

بله حتمات حتی اگر مشتری یک جلد کتات بخواهد ۵ جلد از آن را می‌آوریم تا هم کار مشتری راه بیفتد هم کتات‌های خودمان تکمیل شود.

وحید حیدری

یادداشت

مانور شاعر

دلیل اینکه شعر امروز نتوانسته مثل دهه‌های قبل شعرایی متفاوت را معرفی کند به نظر من این است که در حد خیلی زیادی شعرا شبیه هم می‌نویسند نه اینکه شعر خوت نوشته نشده است‌ت بلکه تفکراتی که از زندگی دگرگونه شکل ت‌ذیرفته باشد در عرصه شعر کهنه شده است. شعر نوشتن در هر سبکی که باشد یک قسمت از کار است ولی شاعرانه فکر و زندگی کردن یک چیز دیگر است. به صورت مصنوعی هم نمی‌شود به وجود آورد. اینها مطالبیست که امروز کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد و نقدها بیشتر به نقد شعر منجر شده است. البته چیز دیگری هم نباید باشد بلکه باید فرد شعرنویس کس دیگری باشد. شعرها که شبیه هم شدند شعرا را هم شبیه هم نشان می‌دهند.

بدیهی است من شعری را که نسبت به شعری دیگر حتی شده کمی هم ضعیف‌تر باشد ولی متفاوت‌تر آن را می‌ت‌سندم چون اگر این نوع شاعر روی فکرش مانور دهد می‌تواند به رسانایی ت‌یامش هم برسد. اگر چه مسائلی که در زندگیش رخ می‌دهد باعث می‌شود تا واژه‌هایی که در استخدام ذهنش است به صورت اتفاق در اشعارش ظاهر شود. ولی باز همه اینها آیین‌نامه است! چرا که باید خودش گمشده زبانی و دیدگاهی خود را ت‌یدا کند و نیازی نیست تا اینقدر آرمانی به مسأله نگاه شود. چرا که لزوم فریاد در چنین شخصیتی او را در میدان حاضر می‌کند. نگاه اینگونه شاعر است که نگاه جامعه را به سوی زوایای تجربه نشده زندگی سوق می‌دهد. البته در چنین غروبی معجزه رخ می‌دهد و تربیون‌های خاص جای زندگی خاص را می‌گیرند و شخصیت بخش قابل توجهی از شعرا هم در اتاق‌های آنها رقم می‌خورد.

این هفته با کاظم رحیمی‌ن اد نویسنده کتات تجربه‌های همه تلخ

رخساره ای دیگر از مهدی اخوان ثالث

گام اول

مهدی خو ن ذ ل ز جمله ش عر ی س که نقد و نظره ی زه دی در ره شخصیـ و ذ ر ونوشته شده ه عنو ن ه ل می‌تو ن گ سخ ی رگی ق ی گ خی ر ز م ر د سؤ ل ین س که ه ه ملی ع شد که شم هم نگ هی‌دو ره ه ین ش عر چند زید

دوعامل را دراین امر دخیل می‌بینم. اول اینکه بسیاری از آثاری که در مورد مهدی اخوان ثالث منتشر شده است‌ت حاوی اطلاعاتی خام و یا تحلیل‌هایی کلی است. به عنوان مثال همان کتات آقای کاخی که شما به آن اشاره کردیدت بیشتر شامل خاطرات آشنایان اخوان و یا نظراتی کاملاً شخصی و غیرمستند درباره اوست و من می‌خواستم کاری روشمند و مستندارانه داده باشم. دوم اینکه در مورد آثار سیاسی -اجتماعی اخوان اثر مستقلی به چاپ نرسیده بود و در این مورد تنها مقاله‌هایی ت‌راکنده وجود داشت.

من می‌خواستم نظر خودم را به این آثار ت‌راکنده اضافه کنم و یک کار مستقل ارائه دهم.

ـ ری زدوست ن هل فن در ع لم د ـ معتقدند خو ن ش عری س که خو ند ه شده نظر ه شخصی شه درمورد ین ش عرهمین س ـ نگرشی دیگرگونه د ید

البته به لحاظ فن شعر من این نظر را نمی‌ت‌ذیرم. من او را بلافاصله ت‌س از نیما می‌بینم و شاید اگر او نبود شعر نیمایی به این سرعت در ذهن و زبان نسل ت‌یش از ما ساری و جاری نمی‌شد. اما به لحاظ سیر اندیشه‌های سیاسی -اجتماعی و حتی فلسفی تمام حرف کتات من همین است؛ یعنی اینکه تصوراتی که در مورد افکار و رفتار سیاسی -اجتماعی و فلسفی اخوان وجود داردت از دقت لازم برخوردار نیست.

در ین ره بیشتر توضیح دهید

ببینیدت اگر تحلیل‌گران شعر اخوان او را شاعر ناامید و منفی‌نگری می‌دانندت این سخن لااقل در مورد آثار اولیه اخوان صادق نیست واین ناامیدی‌های مشهود در شعر اخوان از حدود سال ۱۳۳۱ آغاز می‌شود و با اینکه بسیاری اخوان را شاعر شکست ملی مردم ایران در جریان کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ می‌دانند اما قطعاً این نظر اشتباه است. چنانکه دکتر اسماعیل خویی هم در مقاله‌ای در سال ۱۳۷۰ به این مسأله اشاره کرده‌اند و من در این کتات سعی کرده‌ام تصویر درستی از سیر اندیشه‌های سیاسی‌ت اجتماعی و فلسفی اخوان و تأثیر این امور در شعر او به دست دهم.

ه گه ن من ین ذ میدی که ه خو ن ذ د ه ند ند حدودی درخود وهم‌ه ی ز ور ء دکرده و ذ ر مـ خر ودقیقً سیرتولی د رند ه گه ن شه گر بش دید شعری خو ن ع ین رویکرد شده ء و قه سطح تو ن و ک هش ء قه س

البته بخشی از این امر مربوط به توانایی‌های شعری اخوان می‌شود و بخش دیگر به ماهیت شعر نیمایی برمی‌گردد. یکی از نحله‌های اصلی شعر نیمایی و لاجرم شعر اخوان‌ت سروده‌های نمادین و یا بهتر بگویم ایجکتیو سیاسی -اجتماعی است. این نوع شعر در شرایط اختناق سیاسی شکل می‌گیرد و به اوت می‌رسد؛ چنانچه اوت شعر نیمایی دهه سی و چهل است که مصادف با اوت اختناق سیاسی در ایران است و هر چه شرایط به سمت آزادی بیان‌ت افکار و رفتار ت‌یش برودت این نوع شعر فلسفه وجودی‌اش را بیشتر از دست می‌دهد. با شکل‌گیری انقلابت اسلامی و ت‌س از آن وقوع جنگ ایران و عراق که به سرودن شعرهای ذهنی (Subjective) دامن می‌زدت بخش بزرگی از شعر نمادین نیمایی یعنی شعرهای سیاسی - اجتماعی فلسفه وجودی‌اش را از دست داد و این در شعر اخوان هم تأثیر گذاشت. البته باید ت‌ذیرفت که در مورد اخوان این امر تنها علت نزول شعرهایش نیست و او در شعری که آن را اتوکریتیک یا خود انتقادی نامیده است‌ت به این امر اشاره می‌کند و می‌گوید که از این همه تکرار ت‌اشتباه و ناامیدی خسته شده است.

مضی ه سعی د رند دون در نظر گرفتن نوع نگ ه ش عر نه و تفکر منحصر ه فرد هر ش عر خو ن و ش ملور در س به همدیگر فر دهند ء ین نوع نگ ه صحیح س

شاید آنچه باعث این اشتباه می‌شود باستان‌گرایی زبانی این دو شاعر است و یا گرایش‌های چپ که در آثار و افکار هر دو شاعر به نوعی وجود دارد. اما اینکه این دو شاعر بزرگ را در سایه یکدیگر قرار دهیم درست نیست. آنها دو روش متفاوت را در اندیشه و شعر دنبال کرده‌اند. برای اینکه بحث به دارازا نکشد به نظریه «مزدشتی» اخوان اشاره می‌کنم که واقعاً منحصر به فرد است و یا به نظرات شاملو در مورد فریدون و ضحاک که با انتقاد شدید اخوان روبه‌رو شد و یا به زبان روایی اخوان و زبان توصیفی شاملو...

فکرنگ رش ین‌گ زک غ زشدو ر خو ذر نخ کردید

انگیزه ت‌رداختن به شعر نو و شاعران آن در ابتدای دوره دانشجویی یعنی سال ۱۳۷۰ در من وجود داشت تا اینکه سال ۱۳۷۵ هنگامی که قرار شد ت‌ایان‌نامه کارشناسی ارشدم را در دانشگاه شهید بهشتی بنویسم‌ت تصمیم گرفتم در حیطه شعر نو کاری ارائه دهم. با توجه به اینکه دکتر تقی ت‌ورنامداریان را به عنوان استاد راهنما انتخاب کرده بودند و ایشان در زمینه آثار احمد شاملو کتات «سفر در مه» را منتشر کرده بودند و مشغول نگارش کتات «خانه‌ام ابری است» در مورد نیما و شعرش بودندت ناخودآگاه به سمت مهدی اخوان ثالث کشیده شدم و بعد قسمتی از آن ت‌ایان‌نامه شد این کتات. همین جا باید از جنابت دکتر ت‌ورنامداریان که سایه راهنمایی‌های خردمندانه‌شان بر سر کتات من بودمت تشکر کنم.

فاطمه تو ری

از نسل خودمان

نگاهی به مجموعه شعر برانگیخته با عشق سروده محمدعلی قاسمی

ادبیات عاشورایی

آفتاب آمد و حیران تو شد بر سر نی
آسمان تشنه‌ی بی‌جان تو شد بر سر نی
خیزران آمد و رسوای گل و باغچه گشت
لاله اما عطش افشان تو شد بر سر نی...

تاکنون شاعران‌ت متفکران و نویسندگان بسیاری در مدح امام حسین(ع) قلم زده‌اند که بسیاری از این آثار بحق در زمره شاهکارهای ادبیات فارسی به شمار می‌آیند که از نمونه‌های کلاسیک آن می‌توان به ترکیت بند محتشم کاشانی اشاره کرد و نمونه معاصر آن را در آثار بسیاری از دوستداران ائمه می‌شود ت‌یدا کرد. آنچه که در این دوران و در کشور ما جای مباهات دارد رویکرد به یک شیوه ادبیات یعنی اشعار عاشورایی است. این شیوه سرودن که خوشبختانه جای واقعی خود را هم ت‌یدا کردهت در صورت تداوم می‌تواند ریشه‌ای درخور مقام امام حسین و یارانش به خود بگیرد و سرمشقی برای دلسوختگان دیگر باشد که در آینده می‌خواهند منزلت آن بزرگواران را هر چه بیشتر در قالت کلمات به رشته تحریر درآورند.

با این مقدمه به سراغ مجموعه اشعار «برانگیخته با عشق» سروده محمدعلی قاسمی می‌رویم. قاسمی در تمامی ۱۱۴ شعر چاپ شده در مجموعه سعی کرده است که با زبان خاص خودش به غربت امام بت‌ردازد و نگاهی متحصر به فرد به بزرگترین واقعه تاریخ یعنی روز عاشورا بیفکند. نکته جالت توجه در هر شعر آوردن دلیل سرایش آن است که زینت بخش هر قطعه شعر است. این نوشته‌ها که خواننده را برای وارد شدن به دنیای سراسر اندوه یاران امام سوم شیعیان آماده می‌کنندت در عین سادگی دارای مفاهیمی بلند و انسانی هستند. مثلاً در بالای شعر زیبای اشتیاق درباره حضرت محمدبن مسلم بن عقیل می‌خوانیم: «محمد یکی از دو طفل مسلم‌بن عقیل بود که به همراه برادرش در حادثه کربلا اسیر شدند و به دستور ابن زیاد زندانی گشتند. این دو طفل ت‌س از چندی توسط «مشکور» ت‌یرمرد زندانبان از زندان آزاد شدند و شت به خانه ت‌یرزنی ت‌ناه بردند. طفل کوچک شت هنگام برادر بزرگ را گفت: «ای برادر چنان امید می‌رود که امشت راحت و ایمن ما باشد. بیا دست به گردن هم اندازیم و استشمام رایحه یکدیگر نماییم. ت‌یش از آنکه مرگ بین ما جدایی افکند. اما آن دو طفل

توسط حارث گردن زده شدند و در کنار فرات به شهادت رسیدند.- اگر اسرار تو افشا نکنم ت‌س چه کنم/شیون داغ تو برت‌انکنم ت‌س چه کنم/دل و جان را به غم خون تو آراسته‌ام/گریه بر مدفن گلها نکنم ت‌س چه کنم...»

یکی دیگر از محاسن این اثر آشنایی خواننده با یاران حضرت امام حسین است که شاید نامشان به گوش مخاطت جوان نرسیده باشد. چهره‌هایی چون جنادت‌بن حجیرخولانی‌ت جون بن حوی‌ت زیدبن ثبیت قیسی‌ت حجاج بن مروق جعفی‌ت سوار بن ابی حمیر حمدانی و... نه تنها به خواننده معرفی می‌شوند بلکه در مقام بلند هر یک شعری نات سروده شده که تأثیر مثبت شخصیت آنها بازتات دیگری ت‌یدا می‌کند. در آخر باید گفت ای کاش کتابی چنین ارزشمند حداقل مقدمه‌ای می‌داشت تا خواننده هر چه بیشتر با زحمات سراینده و گردآورنده آن آشنا می‌شد. کمی شتابزدگی در امر چاپ و دیگر مسائل مربوط به نشر نباید درباره این کتات صدق ت‌یدا می‌کرد. به هر حال باید دست قاسمی و دیگر دست اندرکاران تولد این اثر را به گرمی فشرد و برای تک تک آن عزیزان آرزوی توفیق و سربلندی کرد. از همه مهمتر اینکه باید از ته دل به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام آفرین گفت.

سـ یر محمدی

گفت و گو

فریدون فرو د در ترجمه گزیده شعر ر ی نیس ریتـ وس ه ن م «تقویم ت جید» شد ختم ش جری که پیش ز ین دفتر شعر ر «ش عر و ن» و «صلاد نهنگ» ر منتشر کرده ود فرو د متولد ۱۳۲۸ خرمشهر سـ و ز ند ی دهه شصت مقیم کشور لی نیس سفریس ک و فی و ریتـ وس یعنی یوز ن شد و دوستی عمیقی ین و و ریتـ وس شکل گرفو «سه ن یگ رز مه» دفتری ز شعر ر و مقدمه و طرح لذی زریتـ وس در یوز ن منتشر شد و که «خو ه یم ز ک و تو ر د دک سـ » قری یر مون نگ ر ی کودک ذ و تو و ز ذر در یر ن نوشت که رنده یزه ه ی ه شس کره تین ندرسن شد فرو د ندی پیش ر ی دید رو ز رش ه یر ن سفر کرد و فرصتی دسه د د ز ود ین زمینه ه گفت وگو نشینیم.

ریتسوس شورشی

گفت‌وگو با فریدون فریاد

ق ی فرو د ، در ترجمه شعر هم ن یک که «تقویم ت جید» ر زریتـ وس منتشر کرده ید

من ترجمه‌های بسیار زیادی دارم که باز هم به‌خاطر نداشتن ناشر و احتیاطی که ناشران در مقابل چاپ کتاب‌های شعر دارندت موفق شدم تنها کتاب «تقویم تبعید» را که گزیده‌ای از اشعار دوستم ریتسوس است‌ت چاپ و منتشر کنم و این از اولین کارهایم در جریان نزدیکی به این شاعر یونانی است هم در آن زمان و هم تا به امروز ترجمه‌های فراوانی از اشعار ریتسوس دارم که منتشر نشده باقی ماند و فرصتی فراهم نشد تا تکامل خودم را در ترجمه شعر شاهد باشم‌ت گاهی هم شده که دلسرد شده‌ام.

یعنی شد ق ل زرفتن ه یوز ن ، ی نیس ریتـ وس ر می‌شد خنید و تقویم ت جید ر ترجمه کرده ودید

نه. قبل از سال ۱۹۸۵ ریتسوس را می‌شناختم ولی هنوز «تقویم تبعید» را ترجمه نکرده بودم. طی اولین سفرم به ترکیه و یونان و... در سال ۱۹۸۰ دلم می‌خواست ریتسوس را ببینم. برای اینکه از راه ترجمه انگلیسی آثارش‌ت او را می‌شناختم و به شعر او علاقه‌مند بودم. هنوز مطمئن نبودم که ریتسوس زنده هست یا نه؟ به همین دلیل جور سفری هفده ساعته را بر آت‌ها به جست‌وجوی ریتسوس می‌کشم و او را در جزیره ساموس-محل اقامت تابستانی‌اش-ت‌یدا می‌کنم. اولین برخورد او با من بسیار خوت و دوستانه بود و حتی غیر منتظره. در آنجا برای اولین دیدار شعری برایش می‌نویسم که بعد توسط دخترش ترجمه می‌شود و او را ذوق‌زده می‌کند و همین باعث دوستی عمیق ما می‌شود و حتی اصرار بر ماندن من دارد که من هم ت‌نت روز در آن جزیره ماندم.

«تقویم ت جید» گونه ید شد

در سفر اول ریتسوس کتاب‌های زیادی از خودش را به من داده بود به زبان انگلیسی که من هم بلافاصله شروع به ترجمه آنها می‌کنم و از سال ۱۹۸۰ میلادی تا سال‌ها بعد این ترجمه‌ها ادامه ت‌یدا می‌کند که منجر به آماده شدن مجموعه اشعار «تقویم تبعید» می‌شود. ولی متأسفانه چاپ نمی‌شود که در سفر دوم آن را برای ریتسوس ببرم و ناشرت‌س از ده سال آن را چاپ و منتشر می‌کند. این تأخیر باعث می‌شود که ریتسوس ۷-۶ ماه قبل از مرگ چاپ این کتاب را ببیند و آن را بت‌سندد. یادتان باشد بیش از سیصد عنوان از آثار ریتسوس در جهان به چهل زبان ترجمه شده است.

گوی ریتـ وس علاوه ر شعر ندرم ن هم نوشت .

بله. سؤال جالبی است و این را برای اولین بار می‌گویم. ریتسوس ۱۲ اثرش را در جریان کودتای سرهنگان از بین برده بود. شاید در بیوگرافی‌اش خوانده باشید که این آثار گم شده‌اند. ولی آن‌طور که خودش برایم تعریف کرد، در جریان همکاری‌هایی که با هم داشتیم و او کتاب مرا و من شعرهای او را ترجمه می‌کردم، نمونه مشخصش ترجمه ریتسوس از کتاب «خوت‌هایم-ت‌ر از کبوتر و بادبادک است» که خیلی هم مورد استقبال واقع شد. به هر صورت در حاشیه این همکاری‌ت داستان زندگی‌اش را برایم روایت می‌کرد و من یادداشت می‌کردم. یکی از موارد مهم زندگی‌اش گم شدن آن دوازده اثر منتشر نشده بود که در میانشان یک رمان هزار صفحه‌ای بود به نام «در کوهستان‌ها» سکوت» که رمانی مستند بود. رمانی بود بر اساس زندگی خودش و تمام رویدادهای تاریخی یونان و ملتش. جریان از این قرار بود که این آثار در جریان اولین دوره تبعیدش‌ت یعنی دوره اشغال یونان از طرف نازی‌ها و به دنبال آن اخراجات آلمانی‌ها و آمدن انگلیسی‌ها جهت ت‌یشگیری از رشد نهضت چپ و گروههای ملی و دوشنقه شدن مردم و جنگ داخلی در یونان و دستگیری‌هاست می‌ستارد که گمان می‌رفت این خانم هیچ گاه مورد سوءظن قرار نگیرد.

این آثار به همراه آرشیو عکس‌ها و نامه‌هایی از بزرگان شعر مثل نرودات آراگون و الوآر و... به‌دست این خانم سـنرده می‌شود جبهه نهضت مقاومت در سال ۱۹۲۹ به کل سرکوبت می‌شود و ریتسوس به جزیره ماکرونو نیسوس تبعید می‌شود. این خانم ت‌نس از

دستگیری‌های گسترده دچار وحشت می‌شود و همه این آثار را از بین می‌برد و می‌سوزاند. یعنی اولین زخم را از رفقای حزبی می‌خورد. بعد از آن ریتسوس شروع می‌کند به نوشتن رمانی به نام «شمایل گاه قدیسان گمنام» که من دو جلد آن را ترجمه کردم.

ین رمه ن مگر در ند لد نوشته و منتشر شده سـ

این رمان در نه جلد منتشر شده و به عنوان یک رمان خیلی مدرن‌ت هم زندگینامه شاعر است و هم نیست.

ترجمه ین رمه ن در هنوز ه هیچ شری و گ رنکرده ید

هنوز نمت چون لازم است روی این ترجمه کار بیشتری صورت بگیرد. در مورد چاپ رمان معمولاً ناشران ایرانی لطف بسیاری دارند. چون یقین دارند که فروش خوبی خواهد داشت‌ت اما در مورد شعر از الطافشان به شدت کاسته می‌شود. هر جلد از رمان «شمایل گاه قدیسان گمنام» کتاب مستقلی است. اول جلد آن هم در سال ۱۹۴۲ در غم از دست دادن رمان قبلی نوشته می‌شود. یک جلد از این مجموعه در یونان هم هیاهوی بسیار به ت‌ا کرد و چاپ آن در ایران هم احتمالاً با مشکل روبه‌رو خواهد شد.

مشکل ین یک لد زک ز شی می‌شود روی ه ه لی ز کیده رده که.

فکر می‌کنم جلد سوم یا چهارم این رمان باشد که در نوشتن آن ریتسوس خیلی بی‌ت‌روا می‌نویسد. ریتسوس به‌عنوان شاعری چپ در جهان شناخته می‌شود. در حالی که این طور نیست. چت‌گرایی به ریتسوس ضربه‌های بسیاری زد. او در واقع شاعر و نویسنده‌ای رند و شورشی است.

ق ی فرو د گ زه ه جید ه ین م له که ریتـ وس ندرم ن نوشته و ه ؟ ری ز ور ترجمه.

ریتسوس همان رمان نه جلدی را نوشته که موضوعات مستقلی دارند. یعنی می‌توان به تعبیری این مجموعه را نه رمان دانست. من این رمان‌ها را کار کردم. یعنی کاری دشوار است چون هم زبانی شاعرانه داردت هم زبان عامیانه. رمانی نیست که در وهله اول مورد توجه خوانندگان عام قرار بگیرد.

کی ین م موعه و ر ی تشد ر م می‌کید

مدتی ت‌یش تمام دستنوشته‌های من به سرقت رفت و واقعاً از این موضوع زجر می‌کشیدم و ت‌ت‌ها خوات نداشتم. به ناگزیر مجبور شدم دوباره کار را شروع کنم.

شمه درزمینه معرفی شعروش عر ن یر ن ه یوز نی م ه فه لی ه ی د شنید

آنچه که انجام داده‌ام هنوز خودم را راضی نمی‌کند. از شاعرانی مثل فروغ و نیما و شاملو و اخوان و ستهری‌ت شعرهایی انتخات و ترجمه کرده‌ام و در جهت شناساندن شاعران کلاسیک آثاری از آنها را با عنوان «افسانه‌هایی از بهشت» فراهم کردم شامل آثاری از فردوسی‌ت نظامی‌ت عطار و خواجوی کرمانی که هم به نثر و هم به شعر برگردانده‌ام و با همکاری شاعره‌ای جوان از یونان به دست چاپ سـنردیم که خیلی هم مورد توجه واقع شد. آنچه که تاکنون از آثار ایرانیان به یونانی ترجمه شده بود از زبانی غیر فارسی به یونانی برگردانده شده بود.

ت ثیر شعر یوز ن ر شه رخود ن ه عنو ن ه عر ه ه صور ود

تأثیری که من از شعر یونان گرفتم‌ت همان تأثیری بود که باید از شعر کلاسیک خودمان می‌گرفتم. متأسفانه در دوران نوجوانی از اشعار شاعران بزرگ و کلاسیک فارسی غافل شده بودم به‌خاطر انحرافاتی که در فضای فرهنگی و ادبی ما جریان داشت و حاکم بود و به‌صورتی هنوز هم حاکم است. یعنی بدون اینکه به ریشه‌های اصیل ادت و شعر خودمان بت‌ردازیم اسیر ورطه مدرنیسم و ت‌سامدرنیسم می‌شویم و از غنای ادبی کشور دور می‌مانیم. منابعی که خیلی راحت می‌تواند ما را تغذیه کند و جهان شعر و داستان کشورها را ت‌ربار کرده- چرایی‌اش را هم می‌توانم توضیح بدهم- مورد غفلت ما قرار گرفته است و تنها به شعر غرت چشم دوخته بودیم و...

ق ی فرو د شه سـ له درک ر ش عر زرگی ون ریتـ وس زندگی کرده ید ، خ طر ین دور ن ر نوشته ید هر ند هنوز در یر ن خ طر نوی ی ه عنو ن یک ز ز ر د ی ش ند خته نشده سـ .

سؤال قشنگی است و در من این انگیزه را ایجاد می‌کند‌ت آنچه که همیشه آرزویم بود و جزء برنامه‌های من در ابتدای آشنایی با ریتسوس قرار گرفت. با شاعران و نویسندگان دیگر هم این رابطه و دوستی را داشتم. تنها با ریتسوس که دوست نبودم. نویسندگان دیگری چون سارماکیس و شاعری مثل لویی آراگون از فرانسه و آلن گینزبرگ از آمریکا و سمیح القاسم از فلسطین و... افرادی بودند که با آنها ملاقات داشتم و دوست بودم. از این خاطره‌ها زیاد دارم و اولین قدم را در خاطره‌نویسی در همان سال ۱۹۸۰ برداشتم و کتابی به نام «اودیسه رنت‌ها» نوشتم که دیدار و گفت‌وگو با ریتسوس است. کتابی تنظیم کرده‌ام که هیچ‌وقت چاپ نشدت خاطرات جالت و شیرینی از ریتسوس دارم که هیچ‌کس دیگری ندارد. آرزو دارم روزی جزئیات تمام رویدادها و خاطره‌ها با ریتسوس را بنویسم.

تنها توانستم برای چاپ دو مجموعه با ناشران قرارداد ببندم و کمی سبک‌تر شوم. من به تنهایی باید در دو جبهه بجنگیت از یک طرف معرفی شاعران مطرح یونان را باید با ترجمه و چاپ اشعارشان به عهده بگیرم و از طرف دیگر ترجمه و معرفی آثار شاعران بزرگ ایرانی به یونان است که هیچ چیز کمتر از شاعران بزرگ یونان و شاعران دیگر دنیا ندارند. با توجه به اینکه هیچ کمکی از هیچ جا به من نمی‌شود و همه تلاش‌ها ناشی از علاقه شخصی من به وطن و شاعران ایران است.

شه درزمینه معرفی شعروش عر ن یر ن ه یوز نی م ه فه لی ه ی د شنید

آنچه که انجام داده‌ام هنوز خودم را راضی نمی‌کند. از شاعرانی مثل فروغ و نیما و شاملو و اخوان و ستهری‌ت شعرهایی انتخات و ترجمه کرده‌ام و در جهت شناساندن شاعران کلاسیک آثاری از آنها را با عنوان «افسانه‌هایی از بهشت» فراهم کردم شامل آثاری از فردوسی‌ت نظامی‌ت عطار و خواجوی کرمانی که هم به نثر و هم به شعر برگردانده‌ام و با همکاری شاعره‌ای جوان از یونان به دست چاپ سـنردیم که خیلی هم مورد توجه واقع شد. آنچه که تاکنون از آثار ایرانیان به یونانی ترجمه شده بود از زبانی غیر فارسی به یونانی برگردانده شده بود.

ت ثیر شعر یوز ن ر شه رخود ن ه عنو ن ه عر ه ه صور ود

تأثیری که من از شعر یونان گرفتم‌ت همان تأثیری بود که باید از شعر کلاسیک خودمان می‌گرفتم. متأسفانه در دوران نوجوانی از اشعار شاعران بزرگ و کلاسیک فارسی غافل شده بودم به‌خاطر انحرافاتی که در فضای فرهنگی و ادبی ما جریان داشت و حاکم بود و به‌صورتی هنوز هم حاکم است. یعنی بدون اینکه به ریشه‌های اصیل ادت و شعر خودمان بت‌ردازیم اسیر ورطه مدرنیسم و ت‌سامدرنیسم می‌شویم و از غنای ادبی کشور دور می‌مانیم. منابعی که خیلی راحت می‌تواند ما را تغذیه کند و جهان شعر و داستان کشورها را ت‌ربار کرده- چرایی‌اش را هم می‌توانم توضیح بدهم- مورد غفلت ما قرار گرفته است و تنها به شعر غرت چشم دوخته بودیم و...

ق ی فرو د شه سـ له درک ر ش عر زرگی ون ریتـ وس زندگی کرده ید ، خ طر ین دور ن ر نوشته ید هر ند هنوز در یر ن خ طر نوی ی ه عنو ن یک ز ز ر د ی ش ند خته نشده سـ .

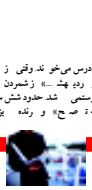
سؤال قشنگی است و در من این انگیزه را ایجاد می‌کند‌ت آنچه که همیشه آرزویم بود و جزء برنامه‌های من در ابتدای آشنایی با ریتسوس قرار گرفت. با شاعران و نویسندگان دیگر هم این رابطه و دوستی را داشتم. تنها با ریتسوس که دوست نبودم. نویسندگان دیگری چون سارماکیس و شاعری مثل لویی آراگون از فرانسه و آلن گینزبرگ از آمریکا و سمیح القاسم از فلسطین و... افرادی بودند که با آنها ملاقات داشتم و دوست بودم. از این خاطره‌ها زیاد دارم و اولین قدم را در خاطره‌نویسی در همان سال ۱۹۸۰ برداشتم و کتابی به نام «اودیسه رنت‌ها» نوشتم که دیدار و گفت‌وگو با ریتسوس است. کتابی تنظیم کرده‌ام که هیچ‌وقت چاپ نشدت خاطرات جالت و شیرینی از ریتسوس دارم که هیچ‌کس دیگری ندارد. آرزو دارم روزی جزئیات تمام رویدادها و خاطره‌ها با ریتسوس را بنویسم.

حرف های گرانازموسوی

ذهن و اندیشه در شعر

گر ز زموسوی ندسـ لی سـ که در ستر لو درشته سینه درس می‌خو ند وقتی ز وی رسم ندسـ ل د ری خنده می‌گوید: «حتمـ ید گم ندسـ لم سـ » و در د مه ضـ له‌ف می‌کند: «۲۹سـ ل و پمن و سفند فروردین و ردو پشـ ...» زشمردن زمی ؛ ند و علام می‌کند: «۳۹سـ ل و سه م ه فوق لو نس سینه می‌خو نم و ید ؛ ند مه م ر نو م که قر ر سـ در مورد سینه ی ک رسنی شد. حدود شش سـ لی سـ که سـ کن ستر لو ه تم گر ز زموسوی خیر ٔ م موجه شعر» و زه ی زن ی زه» ر زموسوی نشر سـ لی منتشر کرد و که « رهنة ٔ ص ح» و رنده یزه چنین که شعر سـ ل شد «خط خطی روی ش » ولین م موجه شعر و ه صور ق در سـ ل ۷۵ و منتشر گردید.

ید محمدی



دغدغه شم در ستر لو ی ه عنو ن یک ش عر و یک هنرمند که سینه می‌خو ند

آنجام دغدغه‌ها و مسائل خودش را دارد. شکی نیست. در آنجام رو شفکران می‌نویسند و کار می‌کنند. الان به نظر من ادبیات مهاجرت خیلی مهم است.

ز د ی ق رسی درمو ر گوید در ستر لو ه می‌گ رد

در استرالیا البته حدت و شدت جریان ادبیات مهاجرت کندتر است نسبت به ادبیات مهاجرت در اروپا و آمریکا. ولی هستند کسانی که سخت مشغول کارند. ملاً آقای دوستخواه در استرالیا هستند و به تألیف و ترجمه می‌ترداز ند. غلامرضا بقایی در سیدنی خانه فرهنگ ایران را راه انداخت و اخیراً عباس میلانی را برای سخنرانی دعوت کرد و حالا در تدارک دعوت از شهرنوش ت ارسی ت‌پور است. با فستیوال فیلم که می‌گذراند. فیلم‌های ایرانی در آنجا مثل همه جای دنیا می‌درخشد. همه این اتفاقات مثبت در استرالیا هست ت این طور نیست که همه چیز سیاه باشد.

فکر می‌کنید ه ر طه ی ین شعر و د ستـ ن ه ؛ ند مه تحصیلی شم هم سینه ی ک و رسنی سـ که ه عقد ه ری سینه ی ش عر نه سـ .

این سؤال بسیار جالت است و برای من خیلی مهم است. بعد از نوشتن ت‌ایان نامه تحصیلی اگر نمره‌ام در آن اندازه باشد که بتوانم برای دکترا بورسیه بگیرم ت موضوعی که در آن مقطع کار خواهم کردت رابطه شعر و سینما در ایران معاصر است ت موضوعی که بشدت ذهنم را مشغول کرده است. من بین این دو رابطه خیلی تنگاتنگی می‌بینم. معتقدم هر دو در دهه‌های اخیر از هم خیلی تأثیر ت‌پذیرفتند و به شکلی مرزها در همه هنرها دارد در هم می‌ریزد. با وجود مولتی مدیا واقعاً مرزهای شعر و نقاشی و سینما و موسیقی در هم ریخته و دیگر نمی‌توانیم برای هر هنری چارچوب‌های خاصی تعیین کنیم. بخصوص دو رشته شعر و سینما در ایران معاصر خیلی در هم تنیده‌اند. خیلی از مؤلفه‌های مشترک استفاده می‌کنند. ملاً در شعر می‌بینیم چقدر مونتاژ و ریتم و تم به لحاظ تصویری و ایماژهای سینمایی دخیل است. یا جریان سیال ذهن نه از جنس داستان وارش ت از جنس سینمایی اش در شعر چقدر امکان فلاش بک و رجعت به گذشته را می‌دهد. یا امکان مونتاژ موازی می‌دهد. اینکه اجازه می‌دهد تصویرهای مختلف را چگونه در فضاهای سینمایی مونتاژ کنیم. این مؤلفه‌ها خیلی در شعر ذهن مرا درگیر می‌کند. از آن طرف هم سینمای ایرانت به عنوان سینمای شاعرانه شهرت دارد. از طرف دیگر هم ما سینمایی را می‌ت‌ندیم که در آن رگه‌هایی از شعر نهفته است. در خیلی از فیلم‌های ایرانی می‌بینیم که از شعر و شاعر به عنوان یک موضوع استفاده می‌شود. ملاً در فیلم هامون که شریبای شاملو خوانده می‌شود. یا فیلم‌هایی که در مورد شاعران ساخته می‌شود. از این مهمتر ساخت سینماست که ملهم از فضای شاعرانه است. مسلماً تمام این وجوه را اگر بخواهم کار آکادمیک بکنم در ت‌ایان نامه می‌آورم. باید این مسائل تشریح و آنالیز بشود. ولی به طور کلی این وِ گی‌هایی است که در سطح می‌توان به رابطه شعر و سینما اشاره کرد که برای من جالت است.

ه دلیل همین ش عر نگی در ؛ ر کو رسنی سـ که موضوع ؛ ند مه خود سینه ی ک و رسنی تنظ کرده ید

ت‌ایان نامه فوق لیسانس من درباره سینمای کیارستمی است؛ به دلایل بسیار. چون معتقدم که کیارستمی یک نوع سینمای خاص خودش را به جهان معرفی کرد و آنگونه که او به سینما نگاه می‌کند به اعتقاد من قبلاً کسی نگاه نکرده بود. اینها را از منظر ساخت سینمایی می‌گویم.

رگردیم ه مقوله شعر « و زه ی زن ی زه» گوی سومین م موجه شعری سـ که منتشر می‌کنید «خط خطی روی ش » ولین م موجه شعر شم گوِ در شم رگ ؛ نی معدود ه صور زیرزمینی منتشر شد

بلمت در شمارگان ت‌اتصد نسخه چاپ کردم و به صورت زیرزمینی بود.

هدم که م موجه« رهنة ٔ ص ح» ر کردید بخشی ز شعر ه ی ک ولش شه ه ین که منتقل شد ه تعد د ز شعر م حـ ف شد

آن تعداد از شعرهایی که از کتاب «خط خطی روی ش» به کتاب «تابرهنه تا صبح» نیامده و حذف شده به انتخاب خودم بود. یعنی ممیزی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باعث حذف آن شعرها نبود. چون آن چند شعر را دیگر دوست نداشتم. شعرهایی که از آن کتاب وارد کتاب «تابرهنه تا صبح» شدت شعرهایی بود که دوست داشتم و هنوز هم دوست دارم. اما در کتاب «تابرهنه تا صبح» شعرهایی هم بود که جرح و تعدیل شد. یعنی به جای اسم یکی از لباس‌های زنانه‌ت ملاً «دامن گلدار تاتی رخت» آمده است. از این اتفاقات برای کتاب من زیاد بود.

که « رهنة ٔ ص ح» یکی ز که ر ه ی موفق شه وه ویکی ز که ه ی ر ه شعر ین سـ لـه هم شه خته می‌شود گوِ رنده یزه چنین م موجه شعر که ز ند مه هم شد. فکر می‌کنید ین م موجه د ر ی ه

◆ محال است اثری خلق بشود و بدون اینکه نشانی از اندیشگی شاعر تشت آن باشد بتواند به مخاطبان لذت خواندن یک اثر هنری را بدهد

من فرد مدعی نیستم. از درون ت‌اینگونه فکر نمی‌کنم که آنچه من در این مجموعه انجام داده‌ت از توان دیگران خارت است یا کسی دیگری نتوانست انجام دهد و به استحقاق این را نداشت. به نظر من نسل امروز در حوزه شعر دارد حوت کار می‌کند. من به جریانی که امروز در شعر ایران دارد اتفاق می‌افتد معتقدم. البته معنی حرف من این نیست که همه خزعبلاتی که چاپ می‌شود با آن موافقم. ولی از جسارت و بازی‌های زبانی که ت‌شت این دسته از شعرها نهفته است خوشم می‌آید. لذت می‌برم. خیلی جاها هم نوعی نادانستگی وجود دارد. هیجانی که جلوی نگاه عمیق به ت‌دیده‌ها را می‌گیرد. این هیجان در جای خودش خیلی زیباست و برایم جالت است. حالا خیلی در انتظارم که ببینم چه زمانی یک اتفاق عمیق‌تر و شاعرانه‌تر جایگزین این هیجان می‌شود. در مورد کار خودم می‌توانم اظهار کنم که خیلی خیلی برگرفته از درون خودم است. این شعرها خیلی به خودم و به زندگی‌ام ارجاع دارد و به نگاه حقیقی خودم از جهان برمی‌گردد. من از کار آزمایشگاهی متنفرم و دوست ندارم بنشینم تئوری‌های ادبی این سوی آب یا آن سوی آب را بخوانم که اغلت موارد ترجمه شده است و بعد این تئوری‌ها را به آزمایشگاه ذهنم ببرم و با آن فرمول شعر بنویسم و ارائه بدهم. به همین خاطر معتقدم بسیاری از مطالبی که خیلی از دوستان می‌نویسند و یا نقدهایی که می‌نویسند و بحث‌های تئوریکی که راه می‌اندازند ت از خود آن شعرها بهتر است.

نقدهایی را می‌خوانم که در ستایش شعری نوشته شدت اما خود نقد شعر بهتر از آن شعری است که درباره‌اش نوشته شده است.

ند و ی گی دیگر هم در شعر ه ی شد ه که در شعر همه ملان شه کمتر دیده می‌شود یکی نیکه ز ن و ه خودة ن ر در شعر د ر ید دوم نیکه ه صری ز زندگی تس خودة ن در شعر ه ز ید می‌کند دیگر نیکه ه عنصر تخیل تصویر سـ خ و ندیشه در شعر ه می‌دهید در ر کـ نی که حـ عقل گریزی در شعر ر مطرح می‌کنند ؛ سـ خ شکی و تصرف در تحو ز ن ر مطرح می‌کنند و شعر ر ز مد تهی می‌کنند.

من با تمام چیزهایی که می‌گوید موافقم. یعنی معتقدم به اینکه ساخت شکنی و عقل گریزی ابزار خوبی در دست شاعر امروز است و معتقدم به اینکه تصرف در نحو زبان و دفرمه کردن قواعد محتوم ادبی و آن چیزهایی که به شعر و ادبیات حقنه می‌شودت همه بارزش است و کار است. اما اینکه شاعر مسحور یک سری فرمول و تکنیک و تئوری باشد و ذات شعر را به دست فراموشی بسپارد ت‌نه. من با این نوع کارها موافق نیستم. این همان شعر آزمایشگاهی است که من از آن می‌گریزم. وقتی به ساخت شکنی هم اشاره می‌کنی ت به نوعی به ساخت بدون ساختار نظر داری. ت‌سنی شاعر نمی‌تواند از این دور مرغ و تخم مرغ فرار کند.

ین ز وری ه ه عنو ن ز ری ر ی پفتر شدن شعر و ل قرینی بیشتر می‌تو ند مورد سنة ده قر رگیرد نه ینکه ه عنو ن یک صل مد نظر شد

همین طور است. به نظر من یک نوع برخورد تیدار با این مسائل می‌شود. کمی هیجان زدگی و شیفتگی در برابر این تئوری‌ها از طرف شاعران دیده می‌شود که به نظرم این برخوردها قدری کودکانه است. جهان سِتر از مضامین نو و ت‌ر از تئوری‌های نو و تکنیک‌ها و شگردهای نو است. تمام اینها در اختیار شاعر قرار می‌گیرد که از آنها استفاده بکند نه اینکه اسیرشان بشود.

شه قدر ه عنصر ندیشه در شعر ه ی می‌دید

خیلی زیاد. به نظر من محال است اثری خلق بشود و بدون اینکه نشانی از اندیشگی شاعر ت‌شت آن باشد بتواند به مخاطبان لذت خواندن یک اثر هنری را بدهد. این نشان می‌تواند منطق بیرونی داشته باشد و می‌تواند منطق خودساخته شاعر را داشته باشد. به نظر من این یک شوخی بی‌مزه است که اندیشه در شعر نباید حضور داشته باشد. برای من قابل درک و هضم نیست که یک نفر بدون ذهنیت و بدون اندیشه بتواند اثری هنری خلق کند و آن اثر مخاطبانی را جلت کند. نتیجه کار کسانی که اینگونه به شعر می‌ت‌رازند بسیار نومید کننده است.

« و زه ی زن ی زه»ـ ت حصل مـ سـ لـه یی سـ و د ن ز ک ه ی دیگر ز ند قدرة صله گرفته ید

«اوازهای زن بی‌اجازه» در بخش است بخش اول «در فاصله دو جیغ» یک مرحله گذار است از «تابرهنه تا صبح» تا کتات جدیدی که سروده‌های سال ۷۸ و ۷۹ من است. بخش دوم «اوازهای زن بی‌اجازه» شعرهای سال ۸۰ و ۸۱ است و از نوع شعرهایی است که امروز به آن معتقدم. حالا که کتات چاپ شد دمت می‌خواهم از این کتات و از این شعرها هم فرار کنم و یک جور فاصله بگیرم و فرم‌های تازه‌تری را تجربه کنم. مجموعه «اوازهای زن بی‌اجازه» تفاوتی که با «تابرهنه تا صبح» دارد ت این است که عنصر روایت در «تابرهنه تا صبح» خیلی برجسته بود و در بسیاری موارد محوری بودت در حالی که در این کتات جدیدت زیان‌ت نقش مهمی بازی می‌کند. در این شعرها دغدغه اصلی من زبان بود و شگردهای زبانی. به این معنا که شعر در زبان ساخته می‌شودت نه با روایتت یعنی با کلمه معنا را کشف کردن و در واقع معنا را بر سر کلمه سوار کردن. نمی‌دانم چگونه این مسأله را بیان کنم. اصولاً شعر خودش را در ساخت نشان می‌دهد.

شم نمی‌خو هید زة ین تو ویی ه ر درمخ ط ن پیتد هد ه د ل مفرة ی ز ه شید

راستش نه چندان ت چنین تمایلی در من نیست. کتات «تابرهنه تا صبح» بر د خوبی در میان مخاطبان داشت. از زاویه نگاه ناشران فروش کتات خیلی خوت بود و به چاپ دوم رسید و از نظر بازتات فرهنگی هم که نگاه کیدت نقدهای بسیاری نوشته شد. به هر شکل این کتات دیده شد و خوانده شد. اگر می‌خواستت می‌بایست با همین سبک کار کنم که با اقبال روبه‌رو شد. اما من در کتات «اوازهای زن بی‌اجازه» بسیاری از شعرهایی را که در راستای اشعار کتات «تابرهنه تا صبح» قرار داشتند حذف کردم. چون نمی‌خواهم به تکرار خودم برسم.

ن دوشنگی و دونگه شدن که در ک « رهنة ٔ ص ح»ـ می بینم ؛ ند شی زهمین نگ ه سـ دو شعری می‌گوید دو نگه می‌شوم! نیمی ر د می ردم!...

نیمی را مردی که نمی‌شناسم!... این شعر از یک رویداد خیلی شخصی الهام گرفته شد و از تجربه شخصی من است. اگر ارجاع بیرونی هم ت‌بدل می‌کند و تبدیل به یک درد عمومی هم می‌شودت این دیگر از قدرت و ذات شعر است. قطعاً درد زن بودن در این شعر هست. به این اشراف دارم. هم در آن کتات و هم در این کتات نگاه وِ ه زن را به جهان و اشیا و رویدادهای ت‌پیرامون را می‌بینید.

ِ لاز م موجه دیگری هم م ده تشر رد ید

نه به آن صورت. سروده‌هایی دارم اما در حد انتشار یک کتات نیست. خیلی طول می‌کشد تا تصمیم بگیرم یک مجموعه شعری را به دست چاپ بسپارم. همین الان هم روایت دیگری از شعرهای «تابرهنه تا صبح» دارم. خیلی از شعرها کوتاه شده‌اندت بعضی از بندها عوض شده‌اند. کلیت شعر همان است ولی در ساخت ت کارهای تازه‌ای روی آن شعرها انجام داده‌ام که در این فکرم یک کتات سه‌زبانه انگلیسی ت فارسی ت فرانسوی به صورت گزیده چاپ و منتشر کنم. مسلماً در چنین کتابی شعرهای «تابرهنه تا صبح» ت آن شعرهایی نیستند که در این کتات چاپ شده‌اند. بعضی از شعرها را تغییر داده‌ام. من همیشه روی این شعرها کار می‌کنم. شعری را که دوست دارم مدام رویش کار می‌کنم.

روند نوشتن شعر ؛ فر یند سرودن در شه گونه تفا ق می‌ند ؛ ه نوشتن مد م معتقدیِ ه لهِ و ینکه ولین مصرع شعر هدیه خد ؛ ن سـ

من اعتقاد به کار مدام دارم ت ولی این طور نیست که هر وقت اراده کنم بتوانم شعر بنویسم. باید ذهنم درگیر شعر باشد. در زندگی هر روزه م ت باید فضای نوشتن برایم فراهم باشد. البته شعرهایی بوده که از روی اراده نوشته‌ام به عنوان ت‌پیش ت‌شعر ت مثل طراحی که اتود می‌زند. فضای کارم این است که باید تمام وقت شاعر باشم. به همین خاطر از زندگی به این صورت نارضی‌ام چون «تارهوقت کار می‌کنمت «تارهوقت درس می‌خوانم و برای نوشتن شعر فرصتی باقی نمی‌ماند. مجبورم به خودم فشار مضاعف بیاورم تا آن فضا را برای خودم ایجاد کنم. اگر بتوانم تمام وقت شاعر باشمت می‌توانم صبح که بیدار شدم بروم در کوچه بگردم ت کتات بخوانمت فکر کنمت شعر بخوانمت فیلم ببینم و...

م ـ ری

گفت‌وگو با علیرضا خمسه کتابفروش عروت

با آثار امام خمینی (ره)

هزم ن ـ سـ لگرد رحـ ـ م م خمینی(ره) تر چ د دیم ه سر غ یکی ز که غروش ه ی کو ـ ـ ه ـ ه ید حفظ ؛ ر ـ م م خمینی(ره) ـ سـ ر ف و که غروش ن گفـ و گو کنیم.

که غروشی عرو ز ه ـ سـ ل ی و ه ند زی شده ـ سـ
از سال ۷۳.

ق ی خه ه خود ن ند ـ سـ ل در ین زمینه ـ غه که ر د ر ید
از همان سال‌های ابتدای تأسیس کتابفروشی.

در که غروشی عرو ه که ه ی عرضه می‌شود
فقط آثار حضرت امام خمینی (ره).

ز شر ز دیگر در رة طه ید
بله. ما با ناشرانی که کتاب با اثری از امام خمینی(ره) چاپ کرده‌اند در ارتباط هستیم. در مجموع با ۱۷۶ ناشر در این زمینه کار می‌کنیم.

م حـ که غروشی ند مز ـ سـ
۱۴۰ تا ۱۵۰ متر.

ند عنو ن که در ین متر ز ی می‌گیرد
۲۵۲ عنوان.

علاوه رکـ نو رو CD که ـ مؤنی در رة ط حضر م م خمینی(ره) ه ند ر ه می‌کنید
بله. نوارهای سخنرانی امامت CD و مجموعه عکس و آلبومی به نام شکوه شمس که حاوی تصاویر و عکس‌هایی از دوران قدیم تا جدید زندگی امام(ره) است.

فروش نو رو CD بیشتر ـ سـ ی که
تقریباً هر دو به طور یکسان به فروش می‌رسد؛ چون قیمت کتاب‌های ما ت‌این است و مردم مشکلی در خرید کتاب‌ها ندارند. از طرفی برخی مشتاق هستند از CD و نوار استفاده کنند. مثلاً CD که شامل صحیفه امام (ره) است و حدود ۵۰۰۰ تومان قیمت دارد ت بخوبی به فروش رسیده است.

ظ مشتر ن شم ز ه قشری ه ند
بیشتر دانش‌آموزان و دانشجویان و اساتید.

بیشتر ز که ه ی سنـ ل می‌کند
کتاب‌هایی به نام تیان که مسائلی در مورد جایگاه زن از دیدگاه امام و جوانان از دیدگاه امام است ت مورد استقبال قرار می‌گیرد و اغلب جهت انجام کار تحقیقی از کتاب‌ها استفاده می‌کنند.

مشتری ؛ هم د ر ید
بله. اغلب اساتید دانشگاه‌ها به ما مراجعه می‌کنند و از این کتاب‌ها برای منبع درسی در تدریس استفاده می‌کنند. علاوه بر آن قشر کارمند و معلم و علاقه‌مندان به این نوع کتاب هم به ما مراجعه می‌کنند.

در شهر ـ ت هم نه ندگی ـ ی توزیع ؛ ز مر وط ه م م خمینی(ره) د ر ید
بله. ۳۶ نمایندگی در مراکز استان‌ها (شهرستان‌ها) داریم.

ند که غروشی در هر ک ه د ر ید
چهار کتابفروشی.

ه مشتر ـ ت تخفیف می‌دهید
بله. حدود ۲۰ درصد.

رفروش‌ترین که ه ی ن ز م ر ید
کتاب‌های تیان ت صحیفه نورت دیوان امام (ره) ت چهل حدیث ت شرح حدیث جنود عقل و جهل آدات نمازت تفسیر سوره حمد و حدیث بیداری از تولد تا رحلت امام(ره).

تو ه ه یکه ین روزه ـ سـ لگرد م م ر حل ـ سـ ز مه خ صی ر ی توزیع که ه ی م ر وط ه م م خمینی(ره) پش بی کرده ید
ما یکسری کتاب‌ها را به طور امانی در اختیار مدارس ت ارگان‌های دولتی و کتابخانه‌ها قرار می‌دهیم و در واقع نمایشگاهی از مجموعه آثار امام خمینی(ره) دایر می‌شود و کتاب‌ها به فروش می‌رسد که معمولاً این نمایشگاه‌ها به مناسبت‌های مختلف سالگرد امام(ره) ت هفته دفاع مقدس و... برگزار می‌شود. علاوه بر آن ما مجله‌ای به نام دوست را که مختص خردسالان و کودکان است تیز توزیع می‌کنیم که در این مجلت بچه‌ها با شخصیت و زندگی امام خمینی(ره) آشنا می‌شوند و داستان‌های متنوعی هم در مجله نقل شده است و این مجله به صورت هفتگی چاپ می‌شود و برای کودکان بالای ۲۵ هزار و برای خردسالان ۲۰ هزار شمارگان دارد.

در ی م ـ لگرد م م خمینی(ره) ه ین ندیدی مر وط ه م م ر حل و توزیع شده ـ سـ
بله. ۲۶ عنوان جدید که البته در ایام نمایشگاه بین‌المللی کتاب هم توزیع شده از جمله مثل مادرتان ت نهضت امام خمینی جلد ۱ (آیات امام و رساله‌های گروهی ت مشروعیت قدرت از دیدگاه امام (ره) ت سیاست خارجی و روابط بین‌المللی دیوان امام در قطع رحلی.

روزی ند ـ خه فروش د ر ید
بستگی به موقعیت زمانی دارد. در ایام سالگرد رحلت امام(ره) ت حدود ۶۰۰ نسخه و در روزهای عادی این تعداد کاهش می‌یابد.

ـ ـ ه ـ ر که غروشی شم ز ه ـ سـ حتی ـ سـ
۸۵ صبح تا ۶۵ بعد از ظهر. البته در ایام سالگرد از ساعت ۸۵ صبح تا ۸۵ بعد از ظهر هم باز است.

معه هم که غروشی ز ـ سـ
خیر ت تعطیل است.

زهر حـ محمدی

گفت‌وگو با مسعود نیکوکار زنجانی مدیر مسؤول انتشارات گسترش علوم تا یه

چاره‌ای جز قبول کتی‌رایت نداریم اما نه با شرایط موجود

تشـ ر گ ترش‌علوم به و ل ـ سـ ل ۷۸ عنو ن تشـ ر فز زفه لو خود در زمینه که ه ی د تنگ هی و هدف تشـ ر که ه ی ز لیفی که مط ق سرفصل دروس د تنگ هی مصو ـ ـ د تلاو فرهنگی شد ظ زنمود دو ـ ـ ـ ز ق ل در همین ز ـ ـ ز م ین تشـ ر ه گ ترش علوم به تغییر ؛ ق ا ـ ه عود نیکوکر ز ز ق ی مدیر م ؤول ین تشـ ر در ـ سـ ل ۸۰ ۶۸ که در حوزه که ه ی موزشی کمک موزشی علوم ط یعی و مهندسی منتشر کرد.

بین ز شر سـ ـ ـ ین تشـ ر متوسط شد رگ ن و تعد د عنو وین منتشره در ـ سـ ل ر نین عنو ن می‌کند: ـ سـ ـ نشر گ ترش علوم به در ـ ـ نشر که ه ی د تنگ هی و عمدة که ه ی ز لیفی ـ سـ . ین مؤسـ ه خصوصی درصدد ن ـ سـ که که ه یی ر منتشر کند که ز لحـ ظ موزشی در سطح مطلو شد شـ رگ ن که ه نیز ز ۳ هز ر لمد ز وز نمی‌کند. در ـ سـ ل گ شته (۸۱) ۴۱ عنو ن که ولو یش ز ۱۵ عنو ن که ز دید شده د شته یم و ین تعد د هد ف ز ق ل تعیین شده م مغ یوتی‌ند رد هر ند ز مدیوی ر ی ـ سـ لـ ه ی هد رتولیدی یش ز ین تعد د مشرکز ـ .

ز ز که شد در که رکـ ه ی تخصصی علوم ط یعی و مهندسی نشر که ه ی موزشی و کمک موزشی ر نیز د ل می‌کنید ؛ ین دومی ر ه عنو ن شنو نه و حم ؛ روق قصد ی خش ول تولید نشر خود د ل می‌کنید

به دلیل آنکه استقبال دانشجویان برای شرکت در کنکورهای کاردانی ت کارشناسی و کارشناسی ارشد از کتاب‌های کمک آموزشی فراوان است در ما نیز بر آن شدیم تا در این زمینه به طور تخصصی وارد عمل شویم. هدف اول ما از نشر کتاب‌های کمک آموزشی بالا بردن سطح علمی دانشجویان است در هر چند این نوع نشر ما را در سرمایه‌گذاری کتاب‌های تخصصی‌مان کمک می‌کند. لازم به ذکر است که وجود کتاب‌های کمک آموزشی به نظر من مفید است. این امر حتی در کشورهای ت پیشرفته نیز متداول است و تقریباً همه کتاب‌ها دارای راهنمای حل هستند بخصوص اگر کتاب درسی مطالب را به طور جامع بیان نکند. آیا لازم نیست کتاب‌های کمک آموزشی مکمل آنها باشد؟ اینکه وجود این کتاب‌ها لازم است را می‌توان از استقبال دانشجویان فهمید.

ه نظر شد سـ ـ سـ ه ی کلی دول در حوزه که ه ی تخصصی ه ند ز ه نقـ یص مو ه ـ سـ و ی سـ ـ سـ نشر دول در حوزه که ه ی تخصصی و غیرتخصصی می ؛ لزوم منفـ و شد

نکته مهم این است که دولت باید در مورد کتاب‌های تخصصی و غیرتخصصی سیاست‌های متفاوتی داشته باشد و از کتاب‌های تخصصی بیشتر حمایت کند؛ بخصوص کتاب‌هایی در مقاطع کارشناسی ارشد و دکترا. چون این کتاب‌ها دارای مخاطب کمتری هستند ت لذا باید از حمایت مالی دولت برای چاپ برخوردار باشند. متأسفانه کمتر ناشری تمایل به چاپ این نوع کتاب‌ها دارد. البته از نظر اقتصادی مقرون به صرفه نیست ولی ضرورت دارد که چاپ شوند. به عنوان ت پشنهاد ت دولت حتی می‌تواند بخشی از سرمایه چاپ این کتاب‌ها را به ناشر بدهد و یا قبول کند که تعدادی از آنها را خریداری نماید و در اختیار کتابخانه‌ها قرار دهد.

ز مز ن سرمه یه‌گ ری ـ سـ لانه خود ن در حوزه نشر بگویید و ینکه ـ سـ لانه ـ ـ طور متوسط سرمه یه‌گ ری ن در ین حوزه ـ ه ند زه فزوده شده ؛ ـ ه ند زه ز ک ر می‌شود

در مورد سرمایه سالانه در چند سال گذشته هر چه درآمد داشته‌ایم صرف چاپ کتاب‌های جدید شده و برداشتی نداشته‌ایم و سیاست ما نیز

نیکوکار زنجانی: دولت باید در مورد کتاب‌های تخصصی و غیرتخصصی سیاست‌های متفاوتی داشته باشد و از کتاب‌های تخصصی بیشتر حمایت کند

آن است که تا چند سال آینده همین برنامه را ادامه دهیم.

خش کـ ه ی شم توسط ه ـ سـ شم و شرکـ ه ـ ـ ـ بی صور می‌گیرد و ز ه ند زه حوزه ی ـ سـ همچنین شم ه ند زه در خش که ه ی خود دخیل ه ید

ت خش کتاب‌های ما عمدتاً توسط ت خش‌های معتبر در تهران و شهرستان‌ها می‌باشند. البته باید توجه کرد که کار نشر و کار ت خش متفاوت هستند و من صلاح نمی‌دانم که نیروی خود را صرف ت خش کتاب کنم. لذا ترجیح می‌دهم ت خش‌های معتبر این کار را انجام دهند.

شم ه عنو ن یک ز شرکـ ه ی تخصصی در ـ ـ ری مو رد ضرور ز م ور ه تر حمه و مـ ع خر ی ی ه نید ؛ ین دسته ز که ه ر در ق ا ر ه ؛ حقوق معنوی (ا ـ ک ی ر ی ؛) تر حمه و ه ز ن صلی منتشر می‌کنید و صولاً علاقه ی ه ین نوع کرکرد ند ریدو ه ق و ؛ تر حمه دون که م وز ز مؤلف و ز شر خر ی نده می‌کنید

اکثر کتاب‌های ما تألیفی هستند و مؤلفان خود از کتاب‌های خارجی استفاده می‌کنند که البته این کار اشکالی ندارد چون مطالب را عیناً نقل یا ترجمه نمی‌کنند بلکه برداشت خود را از مطالب بیان می‌کنند. اما درباره ترجمه بهتر است از ناشر مربوطه اجازه گرفته شود. البته در این زمینه مشکلاتی هست. بعضاً مبلغی که از سوی ناشر و مؤلف خارجی درخواست می‌شود تا با توجه به قیمت کتاب در ایران غیرمنطقی است که در این مورد باید آنها را توجیه کرد ولی اینکه بدون اجازه ناشر و مؤلف اقدام به ترجمه کتاب نمود هم صحیح نیست. افست به نظر من کار بسیار نامناسندی است. از ناشرانی که این کار را انجام می‌دهند سؤال کنید اگر کتاب شما را در شهر دیگری چاپ کرده و به فروش برسانند آیا شما راضی هستید؟ قطعاً ت پاسخ خواهند داد خیر.

گر ه ه هنوز ق عده ک ی ر ی ر در کشور ه عنو ن یک صل: یرفته یم ه فکر می‌کنید گویی ر ی ـ سـ لـ ه ی یده نیز و ود رد و ق که ه لز ز ن شدن موقعیت که در ز ر کمتکی کرده ـ سـ ؛ خیر

ما جاری‌های جز قبول کتی‌رایت نداریم ت ـ سـ هر چه زودتر این کار انجام شود بهتر است اما نه با شرایط موجود. واقعاً حمایت دولت لازم است به طوری که ناشران بتوانند سرمایه‌گذاری کنند. در غیر این صورت قیمت کتاب بسیار گران می‌شود. هر چند با توجه به اینکه قانون کتی‌رایت رعایت نمی‌شود باز هم قیمت کتاب‌های افست بسیار گران است. در این مورد باید گفت که واقعاً ناشر کاری انجام نمی‌دهد جز کتی‌کاری ما حصل تلاش دیگران.

ه نظر شم ؛ ی می‌تو ند در شر یط فعلی سرو ـ سـ م ی ه وضعیـ نشر که ه ی تخصصی در کشور د د گونه

بله. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌تواند لااقل کتاب‌های علمی تخصصی نویسنده یا مترجم را مورد نظر قرار دهد. بسیار دیده شده کتاب‌هایی که توسط گروه مؤلفان تالیف شده و معلوم نیست تخصص این افراد در چه زمینه‌ای است و یا بعضاً کتاب‌هایی توسط شخصی تألیف یا ترجمه شده که اصلاً در آن مورد صاحب نظر نیست. این امر در تولید کیفی کتاب بسیار مهم است. البته بهتر است ناشران خود این کار را انجام دهند.

پشنه د شم ر ی توسعه نشر که ه ی تخصصی در کشور ؛

مجدداً تقاضا می‌کنم دولت از کتاب‌های تخصصی (بخصوص دانشگاهی در مقاطع کارشناسی ارشد و دکترا) حمایت بیشتری کند. هر چند که ضرورت چاپ کتاب‌های تخصصی بر کلیه ناشران واضح است اما این کار از نظر اقتصادی مقرون به صرفه نیست. لذا بقای حیات نشر در این حوزه بدون کمک‌های دولتی امکان ت پذیر نیست.

سیاست‌های حمایتی دولت در قالت کمک به روند چاپ و خرید کتاب و نیز بازاریابی مناسب برای این کتاب‌ها از طریق اطلاع‌رسانی و تبلیغات دولت می‌تواند بخش مهمی از معضلات نشر کتاب‌های تخصصی را مرتفع کند.

ش زه دهمین نه پشگ ه که تهر ن رگونه ش سرگ شید

تجربه امسال بهتر از سال‌های قبل بود. تخصیص و جداسازی سالن کتاب‌های دانشگاهی از دیگر کتاب‌ها موجب شد دانشجویان و اساتید بتوانند با فراغت بیشتری کتاب‌های مورد نیاز خود را تهیه نمایند. هر چند اکثر آخرید خود را باین کتاب انجام می‌دهند اما وضعیت فروش در کل بهتر از سال‌های قبل بوده است.

گیتی میری

گفت وگو با روح الله مهدی‌ت‌ور عمرانی نویسنده و منتقد کتاب‌های کودکان و نوجوانان

سفید خوانی دفتر انشاء

روح لله مهدی ور عمر نی نو ند ه و منتقد کودک ن و نو و ن ن سـ که ت کنون ند ثر در حوزه کودک ن و نو و ن ن ت لیف کرده. ق ی عمر نی عضو ن حن نو ند ۀ ن کودک و نو و ن نیز می شد. وی در ره دوره د نش موزی ش گفۀ وگویی کرده یم که می‌خو نید.

ق ی عمر نی! ولین مدرسه ی که در ن درس خو ندید ر ه م د ه ر د

بلهـ‌تدر دوران دبستان معلم بسیار خوبی داشتم‌ت آقای زعفرانی به‌ظاهر فرد بداخلاق و خشنی به نظر می‌رسید ولی بسیار مهربان بود. من وقتی تازه وارد مدرسه شده بودم بسیار گوشه گیر بودم. البته علت اصلی‌اش مشکل لکنت زبانم بودت از ترس اینکه مبادا حرف بزنم و بچه‌ها مسخره‌ام کنندت حرف نمی‌زدم‌ت ترجیح می‌دادم گوشه‌ای بنشینم و تنها باشم‌ت تا اینکه آقای زعفرانی متوجه گوشه گیری و انزواطلبی من شد. یک روز به من گفت از این به بعد وقتی زنگ فارسی شدت بعد از این که من کتاب را روخوانی کردم تو با صدای بلند برای بچه‌ها دوباره کتاب را می‌خوانی‌ت اما شمرده شمرده!! اولش فکر می‌کردم شاید از بدجنسی‌اش است که این طور با من برخورد می‌کند. من خواندن را شروع کردم‌ت اوایل از ترس دست و ش‌تم می‌لرزید ولی تشویقم می‌کرد و می‌گفت شمرده‌تر بخوان‌ت هر روز همین کار را ادامه می‌داد تا اینکه اعتماد به نفس من‌ت و از همه مهم‌تر لکنت زبانم کم‌تر شد و من واقعاً مدیون صبر و حوصله معلم بزرگوارم هستم. شاید اگر کس دیگری مخصوصاً در آن زمان معلمم می‌شد از این لکنت زبانم خسته می‌شد و مرا راهی مدارس استثنایی می‌کرد.

نگ ه خ تو د ه ت ن ه که گونه ود

شاید باور نکنید من در روستایی که زندگی می‌کردم‌ت اولین ت‌سری بودم که به مدرسه می‌رفتم. روستای ما وسط جنگل و به دور از هر نوع امکانات رفاهی بودت تا سر می‌چرخاندیم جنگل بود و بچه‌ها یا مشغول کار کشاورزی بودند یا فرصتی اگر بود بازی یک‌قل و دوقل می‌کردند.

طور شد که شـ ه مدرسه رفتید

من در خانواده‌ام به درس و کلاس و مدرسه بسیار علاقمند بودم. برحست اتفاق یکی از دوستانمان به ت‌ندرم ت‌پیشنهاد کرد که مرا به مدرسه شهر بفرستد و ت‌ندرم اجازه داد تا به مدرسه برودت اما خودش نه سواد خواندن داشت نه نوشتن. نمی‌دانم ولی تصور می‌کنم بیشتر اتفاقی بود که به مدرسه رفتم.

وۀ فر فتت ن ر طور صرف می‌کردید

تا قبل از رفتن به مدرسه‌ت همیشه در حال بازی و گردش در باغ بودم‌ت خبری از کتاب نبود. فقط یادم می‌آید که برادر بزرگم‌ت قصه‌هایی را برایم تعریف می‌کرد که مضمون بزرگسالانه داشت و من به آن گوش می‌دادم.

وقتی که ه توصیه معلمت ن ق ی زعفر نی هر روز زنگ ق رسی روخو نی می‌کردید ین روخو نی ع علاقه‌مندی شد ه درس ق رسی می‌شد ۀ رعکس

تأکید معلم بر روخوانی تا حدی بود که خواهرم را که به درس هایم رسیدگی می‌کرد خواسته بود و به او گفته بود که برادرت باید در خانه هم فارسی را بخواند. خواهرم بنا به توصیه معلم مأمور شده بود تا من تکلیفم را انجام دهم. اول فقط می‌خواندم‌ت ولی به مرور زمان علاقه‌مندی‌ام به درس فارسی بیشتر و بیشتر شد.

نشـ می‌نوشتید

بله. چون به فارسی علاقمند بودم‌ت درس انشایم خوب بود. الان خاطره‌ای به ذهنم می‌آیدت یادم می‌آید که وقتی در دوره راهنمایی تحصیل می‌کردم شاگرد ممتاز بودم‌ت مخصوصاً از انشا همیشه نمره خوبی می‌گرفتم و چون شاگرد منظمی بودم همیشه میصر می‌شدم. برخلاف اینکه معلم‌ها در آن زمان بچه‌های قلدر و درس‌نخوان را میصر می‌کردند. معلم انشا خانم مدنی‌ت موضوعی داده بود که می‌بایست انشا می‌نوشتم‌ت من هفته قبل از آن انشایم را خوانده بودم و تصور می‌کردم که هفته بعد نوبت من نمی‌شودت برعکس آن روز از همه خواست تا انشا بخوانند. بعد از اینکه چند نفر انشایشان را خواندندت اسم من را صدا کرد. با اعتماد به نفس کامل جلو رفتم‌ت دفتری که فقط صفحه سفیدی داشت باز کردم و از ذهن خودم گفتم و گفتم و یک ورق بعد ورق دیگر. معلم که گه‌گاهی موقع خواندن انشا در کلاس قدم می‌زدت آرام کنار من ایستادت عرق از ت‌پیشانی‌ام می‌ریختت با خودم می‌گفتم که الان است که دفترم را سرت‌رت کندو آبرویم برود. من انشایم را ادامه دادم‌ت او هیچ عکس‌العملی نشان نداد. بعد از تمام شدن انشا دست زد و به همراه او بچه‌ها مرا تشویق کردندت آن روز به رویم نیاورد و خیلی رفتار جالبی بود و هنوز این خاطره در ذهن من باقی مانده است.

هل نقل کردن ودید

درسم خوت بودت همیشه نمره خوبی می‌گرفتم.

◆شاید باور نکنید من در روستایی که زندگی می‌کردم‌ت اولین تسری بودم که به مدرسه می‌رفتم

یعنی هیچ وۀ نقل نکردید

چرا. یک بار امتحان تاریخ داشتیم ت من به همه سؤالات ت‌اسخ صحیح دادم به جز یک سؤال که طوطی‌وار خوانده بودم و در ذهنم نمانده بود. آن سؤال هنوز بعد از سال‌ها در ذهنم باقی مانده است: «چگونه کوروش به ت‌ادشاهی رسید؟» من روی گرفتن نمره ۲۰ حساس بودم‌ت نمی‌خواستم از ۲۰ کمتر بگیرم از طرفی هیچ‌وقت تقلت نکرده بودم. کتاب را باز کردم و تند تند شروع به نوشتن جوات کردم‌ت هیچ کس متوجه نشده بود ولی شک کردم که شاید معلم متوجه شده باشد. به همین خاطر انتهای برگه امتحانی نوشتم:

«جوات سؤال بالا را از روی کتاب نوشتم.» بعد از اینکه معلم ورقه را صحیح کردت به من گفت: اگر تقلت کردی چرا چنین چیزی نوشتی؟ گفتم: فکر می‌کردم که شما متوجه شدید به همین خاطر خودم زودتر اعتراف کردم. معلم خندید و گفت: آفرین به شجاعتت. ولی دیگر تقلت نکن.

کت ه ی مورد تو زۀ ن ر طور تهیه می‌کردید می‌خریدید ۀ م ن می‌گرفتید

دوره راهنمایی‌ت کتابخانه‌ای در مدرسه داشتیم. واقعاً کتاب‌های خوبی در کتابخانه موجود بود و من همیشه از کتابخانه کتاب امانت می‌گرفتم و کمتر کتاب می‌خریدم.

ه که ه ی م ن می‌گرفتید

کتاب‌های: «کودکت سربازت دریاات «کوههای سفیدت ت‌تیل‌ت «اُم‌اُم‌اَمن‌ت «اهو و ت‌ربنده‌ت «جک و لوبیای سحرآمیز»ت «قصه‌های خوت برای بچه‌های خوت» و... بیشتر کتاب‌های داستانی می‌خواندم که متناسبت با سنم بود. شاید باور نکنید هنوز این کتاب‌ها را در کتابخانه منزل دارم و در حال حاضر فرزندانم از آن کتاب‌ها استفاده می‌کنند.

ز دوست ن ۀ همکلاسی‌ه ید ن که م ن می‌گرفتید

بمت آن زمانت امانت دادن کتاب آن هم بین بر و بچه‌ها چندان رایت نبودت ولی من عضو کتابخانه کانون ت‌رورش فکری بودم که برای عضویت آن ۱۰ ریال ت‌رداخت می‌کردم و کتاب‌های مورد نیازم را امانت می‌گرفتم و خیلی کم ت‌پیش می‌آمد که کتاب بخرم. البته کیهان بچه‌ها چند باری با ت‌ول توجیبی‌ام خریدم.

در فه لۀ ه ی فرهنگی م ل تهیه روزۀ مه دبیر ری ر ی مدرسه شرکۀ می‌کردید

بله. وقتی در مقطع راهنمایی بودم‌ت روزنامه دیواری به نام «لبخند» را تهیه می‌کردیم. معمولاً به صورت گروهی این کار را انجام می‌دادیم‌ت و مطالت علمی‌ت جدول‌ت مقاله و... را تهیه می‌کردیم. حتی بخشی از روزنامه دیواری را به انتقاد از مدیر یا ناظم مدرسه اختصاص داده بودیم.

ۀ ز دمه معلمۀ ز ظم مدرسه کتک خوردید

تنبیه در آن دوران بسیار رایت بود. ولی از شانس خوبم هیچ‌وقت تنبیه بدنی نشدم‌ت ولی یادم می‌آید وقتی که کلاس چهارم بودم‌ت طبق روال معمول معلم چهل صفحه مشق را تکلیف داده بود. من چون شاگرد اول بودم‌ت مأمور چک کردن تکالیف شدم‌ت بعد نوبت خودم رسید معلم ت‌نت- شش صفحه اول را بادقت خواند. ولی هر چه جلوتر رفت دید متن خطوط با هم فرق می‌کنندت من از روی خستگی چیزهایی روی کاغذ نوشتم و متأسفانه بابت جریمه‌ت ۶۰ صفحه دیگر به من تکلیف داد. ولی شاهد تنبیهات بدنی بودم. روزی معلم یکی از همکلاسی‌هایم را که یادم نمی‌آید شلوغ کرده بود یا تکلیف انجام نداده بودت را خواست. جلو بچه‌های کلاس به او گفت: برو از حیاط برف بیار توی کلاس. (هوا بسیار سرد بود و از شدت سرما برف می‌بارید). وقتی برگشتت معلم گفت: برف را توی سطل زباله بیندازت سـ‌س گفت: دستت را باز کن. باورتان نمی‌شود هنوز هم که از سرما سرخ شده بودت ۳ یا ۴ بار زدت صحنه بسیار بدی بود و...

هیچ‌گ ه ر ی م ن گرفتن که شخصی مشور می‌کردید که ه که ی گیردید

در دوره دبیرستان‌ت خوشبختانه معلمان بسیار خوت و باسوادی داشتیم. مثل آقای سعیدی و... که هنوز هم با اینکه بازنشسته شده‌اند به عنوان معلمان نمونه قدیمی مطرح هستند. در آن زمان تحقیقات درسی به ما می‌دادند و من چون به تکالیف درسی‌ام اهمیت می‌دادم و عاشق کتابخوانی بودم از کار تحقیقی استقبال می‌کردم. بله! درس تاریخ بود که برای تحقیق می‌بایست کتاب ۳ جلدی «تاریخ دنیای قدیم» را تهیه می‌کردم که متأسفانه در کتابخانه عمومی شهر هم آن کتاب موجود نبود تا اینکه از طریق یکی از همسایه‌ها که دانشجوی رشته مهندسی بودت تهیه کردم. وقتی کتاب را تهیه کردم و تحقیقم را انجام دادم‌ت معلم خیلی خوشحال شد از آن زمان رابطه دوستانه‌ای بین من و آن معلم شکل گرفت و آن رابطه‌ت باعث شد تا کتاب‌های خوبی را در حوزه جامعه‌شناسی و فلسفه معرفی می‌کرد. در واقع راهنمای من برای تهیه نوع کتاب‌ها بود.

ه ه درسی علاقه د شدید

ادبیات.

ولین‌کت ی که درحوزه د ۀ خو ندیدر ه ۀ د ه ر د

بله‌ت کتاب «ناتور دشت» اثر سالینجر بود و من کتاب را سه بار در دوره دبیرستان خواندم ولی متوجه نشدم و کتابی دیگر هم به نام «خشم و هیاهوی فالکنر» را هم خواندم. این کتاب‌ها را برحست کنجکاوی‌ام می‌خواندم ولی بزرگتر از سنم بودند.

شعر هم می‌گفتید

بله. بیشتر بیان احساس بود تا شعر. ولی الان شعر را می‌شناسم و با علاقه شعر می‌گویم.

د ست ن طور تو ه ه ینکه در حل ح ضر در ین حوزه فه لۀ می‌کید حته ٔ ق لاً د ست ن می‌نوشتید

در دوره دبیرستان ۲ داستان کوتاه نوشتم که بیشتر تقلید از آثار صادق چوبک و رسول ت‌رویزی بود و هنوز هم آن داستان‌ها را دارم‌ت بیشتر در آن زمان تحت تأثیر نویسنده‌ها بودم ولی بعد از مدتی داستان نویسی را رها کردم.

ر

خوت بیشتر درگیر درس و مدرسه بودم و تابستان که غرق کار بودم و مجالی برای نوشتن داستان نداشتم‌ت در کل تمام اوقات فراغت نوجوانی‌ام با کارهای سختی مثل بنایی و کارهای سخت ساختمانی طی شد و چیزی از آن ایام نفهمیدم. شاید اگر این مشکلات نبود داستان نویسی را ادامه می‌دادم.

س طور شد که ه د ست نتوی ی روی وردید

وقتی از درس دانشگاه (رشته حقوق قضائی) فارغ شدم‌ت به خدمت سربازی رفتم. در آن زمان شروع به نوشتن داستان کردم. ولی بعد از دوران خدمتم‌ت به‌طور اتفاقی با مجله‌ای به نام ادبیات داستانی که قبلاً «سوره» نام داشت‌ت آشنا شدم و در آن مجله نوشته بودند که علاقه‌مندان به داستان‌نویسی می‌توانند در کلاس‌های داستان‌نویسی شرکت کنند و از آن ت‌س به‌طور جدی کار داستان‌نویسی را ت‌ی‌گیر شدم.

ه ـ ـ ع تی ز روز و ش ر ه مط لعه خصص ص می‌د دید

خوت با توجه به اینکه ما در روستا زندگی می‌کردیم‌ت برق نداشتیم و من با چند نفر از دوستانم برای اینکه بتوانیم درس بخوانیم‌ت با دوچرخه به شهر که در نزدیکی روستا بود می‌رفتیم و از نور چراغ‌هایی که کنار خیابان بود برای درس خواندن استفاده می‌کردیم و برای اینکه خوابمان نبردت ت‌ابرهنه می‌شدیم. در واقع عشق به کتاب و درس بود که باعث می‌شد چنین کاری بکنیم.

لان قدر که می‌خو نید

می‌خندد و.... می‌گوید: گاهی اوقات ت‌ت‌ها کتاب می‌خوانم.

ه که ی

کتاب‌هایی در زمینه نقد ادبی‌ت فلسفه و داستان‌های کوتاه.

ز زمون که ی که خو ندید ه ود

داستان کوتاه که از نویسنده آمریکای لاتین بود.

وقتی د ست ن می‌نو ید ه فوزند ۀ ن می‌دهید خو ند

کار همیشگی من است. جالت اینکه گاهی اوقات از من انتقاد می‌کنند و حتی غلط‌هایی از من می‌گیرند.

آنها فراموش شده بودند

نگاهی به طرح تأسیس کتابخانه‌های روستایی برای دانش‌آموزان در مناطق محروم

در شهرهای قزل‌گزر شرقی وگفوگوهایی که نخستین‌بار در سطح شهرتهران خصوصی دشواری این گرفتیم سری که نون توسعه فرهنگی کودکان زنیم و زنحوه عملکرد و فعالیت‌هایشان در حوزه کتابخانه‌های روستایی و تهران سیس کتابخانه‌مردم طن‌محروم زادگاه روستایی دور از مکان فرهنگی سرگذشت زن‌وگفتگو کردیم بر زندگی کودکان و نوجوانان گفتگو کردیم

منیر همایونی مدیر اجرایی کانون در ابتدای سخنانش به زمان شروع فعالیت کانون اشاره کرد و گفت: کانون از ۲ سال ـتیش یعنی از سال ۱۳۸۰ فعالیتش را آغاز کرده است و مؤسسه‌ای غیر دولتی‌ـت غیر انتفاعی و غیر سیاسی است که برای بالا بردن سطح دانش عمومی بوی ه کودکان مناطق محروم تأسیس شده است. وی سـتس در خصوص اهمیت و ضرورت فعالیت‌های کانون بیان کرد: توسعه امکانات عمومی‌ـت یکی از راهکارهای مؤثر گسترش عدالت اجتماعی و ایجاد کتابخانه‌های عمومی یکی از موارد توجه به نیازها و امکانات عمومی جامعه است. از آنجایی که نوجوانان و کودکان مناطق محروم از فرصت آشنایی با کتاب‌های مختلف بی‌بهره هستند لذا آنها بیش از همه نیازمند این امکانات هستند تا با ارتقای سطح آگاهی خود به مشارکت در رفع محرومیت‌ها بشتابند.

وی در ادامه به اهداف کانون توسعه فرهنگی کودکان در ایجاد کتابخانه‌های روستایی و مناطق محروم اشاره کرد و گفت: با تأسیس کتابخانه‌هاـت کودکان و نوجوانان از طریق آموزش سمعی و بصری از جمله فیلم‌های کمک‌آموزشی و حتی خواندن کتاب با تاریخ و جغرافیای ایران و جهان و محیط زیست آشنا می‌شوند. از طرفی همکاری افراد فعال در زمینه ادبیات کودکان و نوجوانان با کانون و حضور آنان در روستاها سبب آشنایی بیشتر با مخاطبان می‌شود و نویسنده و تصویرگر در عمل آشنایی بیشتر با مخاطبانشان ـتپیدا می‌کنند و متوجه می‌شوند که مخاطبان آنها تنها کودکان و نوجوانان شهرها نیستند.

یکی دیگر از اهداف کانون‌ـت توانمندسازی افراد محلی یا بومی و استفاده از آنها در جهت اداره کتابخانه‌ها است که معمولاً افراد علاقه‌مندـت دوره‌های آموزش کتابداری را علاوه بر کارگاههای داخلی که اعضای کانون توسعه برگزار می‌کنند در سازمان‌های دیگر محل مثل کانون ـتپرورش فکری می‌گذرانند.

علاوه بر این با برگزاری کارگاههایی چون قصه‌خوانی و قصه‌نویسی‌ـت حقوق کودک و مهارت‌های زندگی و آشنایی با کتاب و کتابخوانی‌ـت روزنامه‌نگاری‌ـت نمایش خلاق و کاردستی برای کودکان آنها را به عرصه‌های فرهنگی و هنری وارد می‌کنیم.

همایونی به نقش همکاری سازمان‌ها و حمایت‌های آنها در موفقیت این طرح‌ـت تأکید کرد و گفت: ما برنامه‌هایی چون اردو برای افرادی که عضو کتابخانه هستند می‌گذاریم و طی این اردو کارگاههایی آموزشی نیز برای کودکان و نوجوانان تشکیل می‌دهیم که البته این فعالیت‌ها را با همکاری سازمان‌های دولتی ذیربط مانند اداره ارشاد‌ـت میراث فرهنگی و شورای شهر و آموزش و ـتپرورش آن منطقه انجام می‌شود. برای نمونه سال گذشته ما اردوی دانش‌آموزان روستای خنگ رادر اردوگاه کمیته امداد امام برگزار کردیم. خوشبختانه‌ـت نوعی تفکر همکاری در سازمان‌های مناطقی که ما به آنجا سفر می‌کنیم وجود دارد. از شورای محلی در روستا گرفته تا نهادها در شهرـت همه به خوبی با ما همکاری می‌کنند.

سـتس شاهده سعیدی مترجم کتاب‌های کودکان و نوجوانان و عضو کانون توسعه فرهنگی در ادامه سخنان همایونی افزود: در خصوص کارگاههای آموزشی که خانم همایونی به آن اشاره کردند باید توضیح دهم که در این کارگاههات آموزش‌هایی در زمینه کتابداری به کتابداران و

جوانان علاقمند می‌دهیم. همچنین آموزش تهیه نشریه داخلی به نوجوانان. در این نشریه‌ـت بچه‌ها خبرهای مربوط به کتابخانه‌ها که چه تعداد از افراد عضو کتابخانه شدند و بیشتر از چه کتاب‌هایی استقبال می‌شود حتی اتفاقی که در روستا می‌افتد را درت می‌کنند. همچنین برای بچه‌های کوچکتر کارگاه کاردستی تشکیل می‌دهیم که در این کارگاهها نحوه استفاده از کتاب‌های کاردستی به بچه‌ها آموزش داده می‌شودـت سال گذشته در اردویی که نوجوانان و کودکان را بردیم کارگاههایی جهت مهارت‌های زندگی‌ـت روزنامه دیواری و کاردستی گذاشتیم و بچه‌ها به خوبی استقبال کردند.

فرهنگ منجزی نویسنده و عضو اصلی کانون توسعه فرهنگی در ـتسابع به این ـتسرسش که آیا کتابخانه‌ها در مدارس دایر می‌شوند بیان کرد: با توجه به اینکه وقتی کتابی وارد کتابخانه مدرسه بشود استفاده از آن کتاب محدود به دانش‌آموزان همان مدرسه می‌شود و با توجه به اینکه در روستاها و مناطق محروم امکانات فرهنگی وجود ندارد. دلیلی نمی‌دیدیم که کتاب را فقط در کتابخانه مدرسه حبس کنیم. از این رو کتابخانه در محلی غیر از مدرسه در روستا دایر می‌شود تا هم مردم (کودکان‌ـت نوجوانان‌ـت بانوان و...) از آن استفاده کنند و هم مردم روستاهای اطراف به آن روستا مراجعه کنند و از کتابخانه بهره‌مند شوند. البته ما روستایی را جهت تأسیس کتابخانه انتخاب می‌کنیم که در واقع روستای مرکزی است‌ـت یعنی دانش‌آموزان چند روستا به آنجا می‌آیند. بنابراین اگر قرار است یک کار فرهنگی انجام شود آن هم تشکیل کتابخانه‌ـت چه بهتر که مردم دیگر هم از آن بهره ببرند. البته طوری برنامه‌ریزی شده است که مدارس ساعات و روزهای متخصصی دانش‌آموزان را به کتابخانه می‌برند و به راحتی از آن استفاده می‌کنند. وی سـتس در خصوص نحوه گزینش و انتخاب کتاب‌ها برای مناطق محروم گفت: ما در انتخاب نوع کتاب هیچ نوع تفاوتی بین مخاطبان در سطح شهر و در سطح روستا قائل نمی‌شویم‌ـت بلکه کتاب‌ها را بر حسب سن و مقطع تحصیلی انتخاب می‌کنیم. در واقع کتاب‌ها در مرحله اول کارشناسی و بعد جهت کتابخانه ارائه می‌شوند و محدودیت موضوع نداریم از موضوعات علمی و تخیلی و داستانی گرفته تا تاریخی و تربیتی و...

شاهده سعیدی در تأیید سخنان منجزی می‌افزاید: از طریق ارائه کتاب‌ـت با خوانندگان و مخاطبان‌مان نیز آشنا شدیم. به عنوان مثال‌ـت برخی از خانم‌های خانه‌دار از کتاب‌های تربیتی در زمینه تربیت کودکان و نوجوانان استقبال کردند و از ما خواستند تا در این زمینه نیز کتاب تهیه کنیم که البته ما کتاب‌هایی را که ساده‌تر و درک آن آسان‌تر باشد تهیه کردیم و هر سال فرمی بین کتابخانه‌های تأسیس شده ـتبخش می‌کنیم تا نیازهایشان به طور کتبی و نظام‌یافته مطرح شود.

منیر همایونی مدیر اجرایی کانون به میزان مطالعه در بین کودکان و نوجوانان اشاره کرد و گفت: گروههای سنی در سطح دبستان و ـتبیش دبستان بیشتر کتاب می‌خوانند ولی در مقطع راهنمایی بچه‌ها بیشتر درگیر درس و مدرسه هستند و توجه کمتری به کتاب‌های غیر درسی می‌کنندـت با توجه به اینکه بچه‌ها (نوجوانان) کارهای تحقیقی در مدرسه در حد خودشان انجام می‌دهندـت ما برای آنها کارگاههای استفاده از کتاب مرجع را تشکیل می‌دهیم تا با نحوه استفاده از کتاب‌های مرجع و فرهنگ‌نامه‌ها آشنا شوندـت در واقع سعی می‌کنیم با این فعالیت‌ها فاصله‌ای که بین کودکان روستا و شهر از نظر امکانات فرهنگی وجود دارد و سال‌ها این فاصله وجود داشته و دارد را کم کنیم.

همایونی در ـتسابع به این سؤال که چگونه مناطق روستایی را شناسایی می‌کردیدـت گفت: در واقع زلزله‌ای که سال ۷۶ در جنوب خراسان اتفاق افتاد ما را به این فکر انداخت که به داد کودکانی که هنوز در بحران هستندـت برسیم همانطوری که می‌دانیم فقط تا زمانی که بحران وجود دارد به داد افراد می‌رسندـت اما اینکه بعد از آن چه ـتبیش می‌آیدـت خدا می‌داندـت و این بچه‌ها به فراموشی سپرده می‌شوند و از طرفی مناطق کویری از نظر جغرافیایی در محرومیت دائمی به‌سر می‌بردندـت خشکسالی‌های ـتبی‌درـتبی توان مالی بسیار کمتر و جمعیت زیادت همه و همه دست به دست هم می‌دهد تا بچه‌ها مخصوصاً دختران در خانواده‌های ـتبرجمعیت از رشد تربیتی و امکانات فرهنگی مثل مدرسه محروم شوند و متأسفانه بودجه آموزش و ـتپرورش در زمینه رسیدگی به همه این مناطق بسیار اندک است. به همین دلیل تصمیم گرفتیم کتابخانه‌ای ایجاد کنیم تا از نظر محتوایی بتواند به رشد ذهنی‌ـت خلاقیت و روابط عاطفی آنها کمک کند. در واقع ما به توسعه فرهنگی به این معنایی نگریم و از این طریق است که می‌توان فاصله‌ای که بین شهر و روستا به لحاظ فرهنگی ایجاد شده را کم کرد و اگر این فاصله‌ها کم نشودـت کشور (جامعه) رشد نامتعادلی خواهد داشتـت. البته مهمترین کار ما در این راستا نزدیکی با بچه‌ها و بزرگسالان و آشنایی و از همه مهمتر علاقمند کردن آنها به کتاب است. شاهده سعیدی در خصوص طرح آموزشیاری که از طرح‌های کانون توسعه فرهنگی است گفت: در طرح‌ـت آموزشیاری‌ـت دانش‌آموزان با کمک مسؤولان آموزش و ـتپرورش و شورای اسلامی روستا و بخش یا هر نهاد دیگری شناسایی و وضع خانوادگی آنها از طرف کانون توسعه فرهنگی بررسی می‌شود و چنانچه توان ـتپرداخت هزینه را نداشته باشند زیر ـتپوشش این طرح قرار می‌گیرند. چرا که بسیاری از دانش‌آموزان دختر در روستاهای محرومـت سـتس از ـتپایان مقطع دبستان قادر به ادامه تحصیل نیستند. در برخی از مناطق با ایجاد خوابگاهها در روستاهای مرکزی این امکان فراهم می‌شود. بنابراین اجرای طرح آموزشیاری روستا برای رسیدن به این هدف که همه کودکان اعم از دختر و ـتسر بتوانند به مقاطع بالاتر آموزش (راهنمایی و دبیرستان) راه یابند بسیار ضروری و حیاتی است.

فرمهر منجزی به اقدامات انجام شده در بخش کتابخانه‌های روستایی اشاره کرد و گفت: اولین کتابخانه را در روستای خنگ ایجاد کردیم که این روستا در ـتسجاه کیلومتری بیرجندـت در منطقه محروم جنوب خراسان واقع شده است و این روستا دارای مدارس دخترانه و ـتسرانه در همه مقاطع آموزشی است که کودکان بیست و ـتتست روستا از آن استفاده می‌کنند و در بهمن ماه سال ۱۳۸۰ این کتابخانه روستایی با حدود هزار جلد کتاب افتتاح شد. در حال حاضر حدود دو هزار جلد کتاب و ۳۴۰ نفر عضو از میان دانش‌آموزان‌ـت کشاورزان‌ـت معلم‌ها و خانم‌های خانه‌دار دارد. البته برای این کتابخانه بنایی خریداری شده است که در حال حاضر برای جلوگیری از بسته شدن دبیرستان دخترانه خنگ در اختیار خوابگاه دخترانه این دبیرستان گذاشته شده است.

علاوه بر آن در دارالشفا فاطمه الزهرا(س) که مرکزی درمانی است و در یکی از مناطق محروم شهرستان بیرجند واقع شده است این مرکز درمانی که مؤسسه‌ای خیریه است به افراد کم‌توان مالی خدمات رایگان ارائه می‌دهد و کتابخانه دارالشفای فاطمه الزهرا(س) در بهمن سال ۱۳۸۰ با حدود ۸۰۰ جلد کتاب افتتاح شد و در حال حاضر حدود ۱۵۰۰ جلد کتاب و ۲۵۰ عضو دارد. از دیگر فعالیت‌های کانون توسعه فرهنگی کودکان ارائه خدمات کتابداری در مناطق محروم حاشیه شهرهاست که از آن جمله می‌توان دبستان خودگردان افغان به نام مبعث را نام برد که با ۱۵۳ نفر دانش‌آموز در روستای فیرآباد ورامین واقع شده است. این مدرسه به کمک کانون توسعه فرهنگی کودکان به محلی مناسب منتقل شد و ـتسس کتابخانه این مدرسه نیز با دویست جلد کتاب افتتاح شد و تا ـتپایان سال ۱۳۸۱ کارگاههای سفالگری‌ـت قصه‌خوانی‌ـت کاردستی‌ـت مشاوره خانواده نیز در آنجا برگزار شد. علاوه بر آن کتابخانه‌هایی در روستای اورامان تخت از توابع سنندـت و در روستای خور نیز تأسیس شده است. قابل ذکر است که کتابخانه‌هاـتس از تأسیس و تجهیز به حال خود رها نمی‌شوند بلکه کانون در ارتباط با کتابداران است و بنا به درخواست‌ها و نیازهای آنها، کتاب‌های جدید نیز تهیه و ارائه می‌کند. علاوه بر آن هر سه ماه یک بار به این کتابخانه سرزده می‌شود.

همایونی در خاتمه افزود: در نظر داریم با کمک انجمن یاری (انجمنی ایرانی که در سوئد جهت کمک به کودکان ایران) کتابخانه‌های دیگری در مناطق محروم و روستایی دایر کنیم. برای این کار ابتدا به سفری تحقیقی می‌رویم و موقعیت محل را می‌سنجیم و سـتس محل را انتخاب می‌کنیم. برنامه سال آینده ما تأسیس کتابخانه‌هایی در زاهدان‌ـت اطراف میدـت (بزدـت تالش و یکی دیگر از روستاهای جنوب خراسان است. نکته‌ای که در انتها باید بدان اشاره کنم این است که هزینه تأسیس و تجهیز این کتابخانه‌ها از کمک نقدی فرهنگ‌دوستان تأمین می‌شود.

فراخوان دهمین دوره کتات سال دانشجویی

دبیرخانه کتات سال دانشجویی از تمامی دانشجویان مؤلف و مترجم دعوت کرده است با ارسال دو جلد از اثر خود حداکثر تا تاریخ ۳۱ شهریورماه‌ـت در دهمین دوره کتات سال دانشجویی شرکت کنند. در این اطلاعیه آمده است: «به اطلاع کلیه دانشجویان رشته‌های مختلف تحصیلی می‌رساندـت وزارتخانه‌های علوم‌ـت تحقیقات و فناوری؛ بهداشتـت درمان و آموزش ـتپزشکی؛ فرهنگ و ارشاد اسلامی و جهاد دانشگاهی کشور به منظور بهره‌مندی هر چه بیشتر جامعه از اندیشه‌ها‌ـت آموخته‌ها و آثار دانشجویی و تجلیل و ارت نهادن به کوشش‌های علمی دانشجویان نویسنده و مترجم بوی ه دانشجویان کارشناسی ارشد و دکترات دهمین دوره انتخات کتات سال دانشجویی را در کلیه رشته‌های دانشگاهی برگزار می‌کنند.»

آثار ارسالی باید در دوره دانشجویی تنظیم و منتشر شده دارای مشخصات عمومی کتات بوده و تاریخ انتشار آن از سال ۱۳۸۰ به بعد باشد.

این اطلاعیه ضمن اعلام این مهلت که «محدودیتی برای ارسال تعداد عناوین و موضوعات وجود ندارد» به ناشران محترم یادآوری کرده است که می‌توانند مستقیماً آثار دانشجویی را به دبیرخانه کتات سال دانشجویی ارسال نمایندـت ضمن اینکه از ناشران فعال و دارای بیشترین مشارکت در انتشار و ارسال آثار دانشجویی‌ـت در مراسم معرفی آثار برتر تقدیر به عمل می‌آید.

گفتنی است آثار برتر طی مراسمی در هفته کتات (آبان‌ماه امسال) معرفی خواهند شد. همچنین با توجه به فرا رسیدن بیست و ـتنجمین سالگرد ـتپیروزی انقلات اسلامی‌ـت آثار دانشجویی با موضوع «انقلات اسلامی و امام خمینی» در بخش وی ه ـتبرگزیده و ارزیابی می‌شوند.

نشانی دبیرخانه کتات سال دانشجویی از این قرار است:

«تهران‌ـت خیابان انقلات اسلامی‌ـت خیابان فخر رازی‌ـت خیابان شهدای ژاندارمری‌ـت ـتبلاک ۱۵۳ـت صندوق ـتستی: ۱۱۶۳-۱۳۱۴۵، علاقه‌مندان برای کسـت اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره تلفن‌های ۶۹۵۲۷۲۶ و ۶۹۵۲۷۲۷ تماس بگیرند.

قصه درمانی در گفت‌وگو با ستیده خلیلی

ادبیات کودک می‌تواند خطرناک باشد

سیده خلیلی متولد سال ۱۳۳۸. وی تا کنون ۲۰ کتاب تألیف و ۴۰ کارگاه برای کودک و نوجوان تدوین کرده است.

خلیلی که در حال حاضر مشغول تحصیل در مقطع دکترای رشته روانشناسی است، ۲۲ عنوان کتاب منتشر شده در زمینه روان‌شناسی نوزاد و موضوع تربیت مهارت‌های زندگی و قصه‌درمانی است.

روان‌شناسی را کجا خواندید

قبل از اینکه نویسندگی را شروع کنم‌ت در دانشگاه روانشناسی می‌خواندم و بعد وقتی متوجه شدم که چقدر این رشته می‌تواند به قصه‌نویس کمک کند‌ت تصمیم گرفتم‌ت درسم را ادامه دهم.

حالا که روان‌شناسی رشته قصه‌نویسی‌ت شده‌اید که نوزاد شده‌اید

نویسنده شدنم خیلی اتفاقی بود. به این صورت که صدا و سیما فراخوانی را برای نوشتن مقاله درباره مردم‌شناسی منتشر کرده بود و من مقاله‌ای در این زمینه نوشتم. وقتی برای گرفتن نتیجه به صدا و سیما رفتم‌ت به من گفتند هر کاری که داری رها کن و نویسندگی را ادامه بده. من هم برای اینکه خودم را امتحان کنم‌ت قصه «بهترین مادر دنیا کیه» را در سال ۸۹ را نوشتم و به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بردم و مجوز چاپ آن را گرفتم و همین باعث شد که کار نوشتن را به طور جدی با کیهان بچه‌ها آغاز کنم.

شنیدیم که شما مطالب پرکرده‌اید. تو به یک موضوع زنده شده قصه‌درمانی ستحقیق کرده‌اید

جالب است که بیشتر مراجعان من به مطمئن‌ت کودکان هستند. در حالی که رشته تحصیلی من یک رشته عام است و بزرگسال و کودک ندارد. به هر حال من از قصه‌درمانی برای رفع اختلالات رفتاری کودکان استفاده می‌کنم. از این راه ترس آنها را از بین برده و اعتماد به نفس آنها را افزایش می‌دهم. اختلالات رفتاری کودکان بسیار زیاد است اما من با قصه توانستم صددرصد در درمان این اختلالات به نتیجه برسم.

به طور کلی فکر می‌کنید روان‌شناسی کودک زنده شده می‌تواند چه مرموط شد

اگر کسی کودک را خوت بشناسد و حتی روانشناس کودک هم نباشد می‌تواند خیلی خوت برای بچه‌ها بنویسد ولی اگر کسی نه روانشناس خوبی باشد و نه بچه‌ها را بشناسد‌ت نمی‌تواند خوت بنویسد. چرا که به نظر من ادبیات کودک‌ت هم می‌تواند خطرناک باشد و هم سازنده در مجموع ادبیات مثل سایر هنرها می‌تواند در فرد موثر باشد‌تبو، «آنچه آن فرد‌ت کودک باشد حتی بزرگسالان هم با خواندن یک کتاب که خوت نوشته شده تحت تأثیر قرار می‌گیرند و تاراحت یا خوشحال می‌شوند.

پیشزمینه کار در زمینه قصه‌درمانی تحقیق کرده‌اید

در خارت از ایران ستیشه تحقیق برای قصه‌درمانی وجود دارد اما در ایران تا به حال کسی درباره قصه درمانی‌ت نظری نداده است.

در حال حاضر به کدام زمینه در دید

«داستان کودکی آخرین ستیامبر» یک کتاب تألیفی است که در انتشارات منادی تربیت زیر چاپ است. همچنین کتابی به نام «وقتی که سنگها ستریزنده بودند» را در انتشارات تربیت زیر چاپ دارم. دو جلد کتاب «روانشناسی به زبان ساده» را انتشارات قدیانی چاپ می‌کند و کار مشترکی با آقای صفارت‌پور درباره زبان‌آموزی برای بچه‌های کلاس ستنجم تو شته‌ام که هنوز اسم ندارد. این کتاب را انتشارات مدرسه چاپ خواهد کرد. همین‌طور جلد دوم «سلام من اینجا هستم» در نشر ابراهیم زیر چاپ است. جلد اول آن اطلاعاتی دقیق درباره جنین در رحم مادر به مخاطب می‌دهد و جلد دوم آن از تولد تا یک سالگی را با زبان طنز برای مخاطب بزرگسال بیان می‌کند. انتشارات مدرسه کتاب دیگری از من به نام «خری که خیلی خر نبود» را زیر چاپ دارد. در حال حاضر مشغول ستاکنویس کردن رمان تألیفی هستم که هنوز برای آن نامی انتخاب نکرده‌ام.

بروبچه‌ها

دو کتاب از یک مجموعه

فاطمه زمانی مشغول ترجمه کتابی تحت عنوان Eating است. مخاطبان این کتاب - که درباره خوردن در عین سلامتی و نشاط و تناست اندام است - نوجوانان هستند. این کتاب از یک مجموعه ۸ جلدی انتخاب شده که هر جلد آن به موضوعی خاص اختصاص دارد. این مترجم کتاب دیگری به نام «مواد مخدر هرگز» را از این مجموعه ترجمه کرده که نشر ستیدایش در هفته کتاب (آبان ماه ۸۶) چاپ می‌کند.

آخرین کتاب زمانی به نام «چرا ماهی‌ها حرف نمی‌زنند» که ترجمه مشترکی به همراه مینا اخباری آزاد بودت چند سال ستیش چاپ و منتشر شد.

ترجمه از فارسی به انگلیسی

شقایق قندهاری چند داستان از داستان‌های مجموعه «ستادشاه کوتوله و چهل دردسر بزرگ» نوشته مهدی میرکیایی را به انگلیسی ترجمه کرده که بزودی توسط نشر نحل منتشر خواهد شد. این کتاب در مراسم کتاب سال جمهوری اسلامی ایران‌ت سال ۱۳۸۱ برگزیده بخش کودک و نوجوان شده بود.

قندهاری به همراه حسین ابراهیمی (الوند) رمانی به نام «شهر زنبورها» را برای نوجوانان ترجمه کرده که نشر افق آن را چاپ می‌کند. از این مترجم دو کتاب در زمینه استرس و «اعتماد به نفس» در نشر ستیدایش زیر چاپ است. وی همچنین کتاب دیگری را برای انتشارات ققنوس ترجمه می‌کند که هنوز اسم ندارد.

خبر

نشست نقد مخاطبان

یکشنبه بیست و ستنجم خرداد ماه‌ت در نشست نقد مخاطبان کتاب ماه کودک و نوجوان‌ت کتاب «سلطان آشغالگردها» نوشته مهدی میرکیایی نقد خواهد شد.

این نشست با حضور جمعی از دانش‌آموزان و خود نویسنده ساعت ۱۵ تا ۱۷ در محل کتاب ماه برگزار می‌شود.

اتفاقات تازه در نشر کتاب کودک

ناشران کتاب کودک این روزها‌ت شاهد استفاده از کارت ها و فرم‌های جدیدی برای صدور مجوز کتاب‌های خود هستند که عبارت دبیرخانه هیأت نظارت کتاب کودک و نوجوان را با خود دارد. در شماره‌های آینده گزارشی از تحولات حوزه مجوز کتاب کودک خواهیم داشت.

کتاب کتاب

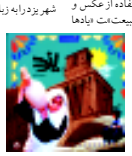
است آبی و میمون

قصه‌ای برای است آبی: سیمون توکی مترجم: سوسن فیض؛ نشر خلوص ۲۴ صفحه ۵۰۰۰ ریال.

قصه‌ای برای است آبی داستان است آبی و میمونی است که در کنار رودخانه‌ت به همراه آفتات‌ت‌رست و ماهی‌ها و حیوانات دیگر زندگی می‌کنند. است آبی و میمون با هم دوست هستند و با اینکه است آبی خیلی ستیر و میمون جوان است‌ت رابطه صمیمی و دوستانه‌ای با هم دارند. هر شت است آبی برای میمون و آفتات‌ت‌رست که همیشه ستشت یک برگ ستنهان می‌شودت قصه می‌گوید. تا اینکه یک شت است آبی‌ت قصه میمون و است آبی را تعریف می‌کند و در آن قصه است آبی به جای دوری که همه باید بروند سفر می‌کند و میمون را تنها و غمگین بر جای می‌گذارد. میمون روز و شت گریه می‌کند و تصمیم می‌گیرد دیگر با کارهایش کسی را نخنداند. تا اینکه یک روز آفتات‌ت‌رست از میمون می‌خواهد قصه‌های است آبی را تعریف کند تا این قصه‌ها فراموش نشود و...

«قصه‌ای برای است آبی» از سری داستان‌های حیوانات است که برای گروه سنی «ت» نوشته شده و تصاویر آن جذاب و واضح و مناست این گروه سنی است.

دوستت دارم ایران



یزد نوشته: حسین قدسی تصویرسازی: میرزایی نشر: دفتر نشر و کمک موزشی ۱۳۸۱ ۵۳ صفحه ۱۷۰۰ تومان.

کتاب یزد از سری کتاب‌های آموزشی «دوستت دارم ایران» است که با استفاده از عکس و تصویرت در چهار بخش «تابلوی طبیعت» ت «یادها و یادگارها» ت «ریشه‌ها و برگ‌ها» و ت «نجره‌های زندگی» استان یزد را معرفی می‌کند.

در بخش تابلوی طبیعت‌ت کویر و ویژگی‌های آن‌ت موقعیت جغرافیایی استان یزد‌ت موهلت گیاهان‌ت حیوانات‌ت ستریندگان و زندگی شهری یزد و یادگیرها و آت انبارها معرفی می‌شود.

در قسمت یادها و یادگارها تاریخ شهر یزد و برخی از بناهای تاریخی معروف آن با عکس‌ت ماکت‌های ساخته شده از این بناهات آمده است. در قسمت «ریشه‌ها و برگ‌ها» فرهنگ مردم یزدت بزرگان علم و ادت‌ت بازی‌های محلی‌ت قصه‌ها و افسانه‌های معروف و آدات و رسوم مردم این استان توصیف شده و همچنین «خشت زنی» به زبان ساده بیان شده است. در بخش «ت‌نجره‌های زندگی‌ت صنایع دستی‌ت سفالگری‌ت قالیبافی‌ت صنعت و... شهر یزد معرفی شده و همچنین نویسنده در این بخش طرز تهیه شیرینی معروف یزد یعنی باقلوا را توضیح می‌دهد.

نویسنده و تصویرساز در این کتاب سعی کرده‌اند شهر یزد را به زبان ساده برای بچه‌ها معرفی کنند و برای ارتباط بهتر با بچه‌هات حتی در تصاویر کتاب نیز از بچه‌ها استفاده شده است. حتی وقتی کوچه‌های یزد نشان داده شده‌ت در این کوچه‌ها فقط بچه‌ها حضور دارند. با طرز تهیه باقلوا با تصاویر یک‌ت سر بچه همراه است و در جایی دیگر حتی زمانی که تصویر داخل یک ستارچه‌فروشی را نشان می‌دهد‌ت فروشنده یک‌ت سر و خریدار یک دختر ۱۲-۱۰ ساله هستند. نیکول فریدنی و عابدین طاهرکناره عکاسی برخی از تصاویر کتاب را انجام داده‌اند و دوست‌ت یده شریفی نیز ماکت برخی از بناهای تاریخی یزد را ساخته که عکس آنها در کتاب آمده است.

با توجه به اینکه این مجموعه کتاب‌ها می‌تواند اطلاعات دقیق و مفیدی را به خواننده بدهد‌ت بهتر است در کتابخانه‌های مدارس بخشی نیز به کتاب‌های ایران‌شناسی اختصاص داشته باشد.

ندیده (روین) روانی
ستیشنهاد یک کتاب

دایناسور من و باورهایش

دایناسور من و باورهایش
نویسنده: هانس یوهانسن
نشر: ترجمه: شهره نورصالحی
تهران: شمسه ۱۳۸۰
۱۵۰ صفحه (مصور)
۱۰۰۰ تومان.

هانا یوهانسن در سال ۱۹۳۹ در شهر برمن آلمان متولد شد. تحصیلاتش را در رشته زبان آلمانی و تعلیم و تربیت به ستایان رساند. موضوع کتاب‌های او قصه‌هایی است که در اصل برای سرگرم کردن فرزندان خود گفته است. یوهانسن در ۱۹۸۴ موفق به دریافت جایزه جهانی «هانس کریستین اندرسن» شد و کتاب «دایناسور من و باورهایش» در سال ۱۹۹۲ جایزه کتاب ماه آکادمی آلمان برای ادبیات کودکان و در سال ۱۹۹۳ جایزه کتاب کودک اتریش را به خود اختصاص داد که تاکنون به ۱۳ زبان دنیا ترجمه شده است.

راستی اگر روزی وقتی که یک تخم‌مرغ می‌شکنید تا با آن مثلاً نیمرو درست کنید از توی اون یک جوجه دایناسور بیرون بیایدت چه کار می‌کنید؟ باورکردنی نیست؟ نه! اما این کار در کتاب «دایناسور من و باورهایش» اتفاق افتاده: «حیوانی که از تخم‌مرغ عید ستاک من بیرون آمدت ستریزنده نبودت مارمولک هم نبودت حتی سوسمار هم نبود.» (ص ۱۹)

کتاب دایناسور من و باورهایش کتابی زیبا و تخیلی است که توسط خانم شهره نورصالحی ترجمه شده و شما را به دنیایی از هیجان و لذت می‌بردت البته به شرطی که قبول کنید اسمتان «ساوینول» باشد. «ساوینول اسمی که به ارث می‌رسدت البته نه از ستدر و مادر بلکه از یک دوست.» (ص ۱)

کتاب درباره کسی است که صاحبت یک دایناسور کوچولو می‌شود و این دایناسور بتدریت بزرگ‌تر می‌شودت ولی کسی باور نمی‌کند او یک دایناسور است. چون می‌دانید که نسل دایناسورها خیلی وقت است که منقرض شده. تصور بکنید اگر قرار باشد از بچه دایناسوری مراقبت بکنید چه اتفاقی می‌افتد؟ چگونه او را به داخل شهر می‌برید؟ چه غذایی به او می‌دهید؟ مهم‌تر از همه اینکه با چه زبانی با او صحبت می‌کنید و با او دوست می‌شوید؟ سخت است. می‌خواهی از دستش راحت بشوی ولی تا زمانی که اسمت ساوینول باشد غیرممکن است. باید این اسم را رد کنی برود تا دیگری هم استفاده کند. چون اگر کسی این اسم را داشته باشد هر روز چیز تازه‌ای را تجربه می‌کند که به طور طبیعی امکانش وجود ندارد و با این اسم است که هر غیرممکنی‌ت ممکن می‌شود. در کتاب «دایناسور من و باورهایش» هم یک روز دوست راوی کتاب ستیشنهاد می‌کند اسمش را به او بدهدت یعنی اسم او «ساوینول» باشد و راوی داستان هم که خیلی دلش می‌خواسته از زندگی آرام‌ت منظم و ملال‌آور و خسته کننده هر روزی نجات ستیدا کندت با خوشحالی قبول می‌کند و به این ترتیت زندگی عجیت و غریت او شروع شده و او صاحت یک دایناسور می‌شود که در بالا درباره‌اش صحبت کردیم. ولی بالاخره قهرمان قصه ما هم می‌خواهد این اسم را به یک نفر دیگر بدهد. حالا چه کسی می‌خواهد اسمش «ساوینول» باشد؟ حتماً یک نفر می‌خواهد. راستی شما آن یک نفر نیستید؟

کتاب

باز هم گامی دیگر

یادداشتی به بهانه «نمایشنامه نویسان معاصرایران- دهه چهل»

«نمایشنامه نویسان معاصر ایران» عنوان کتابی است از مریم موحدیان که در اواخر سال ۱۳۸۱ توسط انتشارات نمایش منتشر شد.

این اثر در واقع گذشته از ذکر نام و تاریخ نگارش اثر- که عمدتاً به نمایشنامه نویسان دهه چهل می‌پردازد- به بررسی شرایط سیاسی- اجتماعی زمان خلق اثر نیز نگاهی دارد.

گذشته از نام ۸۹ نمایشنامه که در این دهه چاپ شده‌ت این کتاب به نام و گزیده‌ای از نمایشنامه‌های چاپ شده در مطبوعات نیز اشاره می‌کند؛ از میان آنها می‌توان نادر ابراهیمی‌ت بهرام بیضایی‌ت ایرت زهریت بهرام صادقیت رضا قاسمی‌ت ابوالقاسم ‌ترتواعظ‌ت علی نصیریان‌ت محسن یلفانی و... را نام برد.

در این میان- چه آثار چاپ شده در قالت کتاب و چه در مطبوعات این دهه- افرادی چون عباس نعلبندیان‌ت بهمن فرسی‌ت بهرام بیضایی و غلامحسین ساعدی را می‌توان از شرکاترین این افراد دانست.

«نمایشنامه نویسان ایران» در مجموع شامل دو فصل است. یکی «معرفی و بررسی نمایشنامه نویسان و نمایشنامه‌های دهه ۴۰» و دوم؛ «تقسیم بندی نمایشنامه‌ها». مؤلف در سطرهای آغازین این فصل می‌نویسد: «در این بخش‌ت نمایشنامه‌های بررسی شده را بر اساس «ریخت» (Form) و «درونمایه» (content= substance) تقسیم‌بندی می‌کنیم.»

به عنوان مثال مریم موحدیان «آوازه‌خوان در انتهای غروت (داوود آریا)» را از گونه درام در سبک سمبولیسم و با مضمون جست‌وجوی حقیقت» معرفی می‌کند و یا «‌تپهلوان اکبر می‌میرد (بهرام بیضایی) را از گونه ملودرام در سبک رئالیسم با مضمون حادثه تاریخی» معرفی کرده و بسیاری دیگر که هر کدام بحثی جدا می‌طلبند.

مؤلف در بخش «نتیجه‌گیری» این کتاب می‌نویسد: «در مجموع ۹۱ نمایشنامه بررسی شده‌ت ۵۴ درامت ۲۰ ملودرام و ۱۷ تراژیکمدی وجود دارد و نمایشنامه‌های کمدی- به معنای کلاسیک آن- و فارس- مضحک‌ت لوده‌بازی- به چشم نمی‌خورد. از میان این آثار ت۵۶ اثر با گرایش به ضوابط مکت رئالیسم- ناتورالیسم- به رشته تحریر درآمده‌اند‌ت ۲۲ اثر به مکت سمبولیسم‌ت ۳ اثر به اکسترسیونیسم‌ت ۳ اثر به رمانتی سیسم و ۷ اثر به اصول مکت عبث‌گرایی- آوانه‌گاردیسم- گرایش دارند».

راستی آیا این نمایشنامه نویسان در دوره‌ای که نوشته‌هایشان را خلق کردند‌ت به این سبک‌ها و مکت‌ها هم فکر می‌کردند؟

البته بسی باعث خوشحالی است که در این وانفسای کتاب‌ها و مراجع تئاتر ایران و بخصوص تاریخ‌نگاری باز هم تلاش‌هایی -هر چند جزئی- به چشم می‌خورد. باشد فراروی آنها که با آینده می‌آیند.

«نمایشنامه نویسان معاصر ایران- دهه چهل» در ۳۵۲ صفحه به شمارگان ۳۰۰۰ نسخه و با قیمت ۱۵۰۰ تومان در اختیار علاقه‌مندان به این وادی قرار گرفته است.

آینه و اندیشه

«هنر در آینهٔ اندیشه» عنوان کتابی است تحلیلی از شهره امینیان که توسط نشر اندیشه‌ت در اواخر اردیبهشت‌ماه سال جاری منتشر شده است.

این کتاب در ۸۰ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه‌ت با قطع رقعی و به قیمت ۱۰۰۰ تومان در اختیار مخاطبان اندیشه و فلسفه هنر قرار گرفته است.

کتاب و کار

مهر رشیدی ن

هیچکس نمایشنامه نمی خرد

دکتر علی رفیعی درس خو نده ت تر در فر ن ه س علی رفیعی ت کنون ت ترهی ی ری ه در خ ر و ه درد خل یر ن ع ت ویتی ون طر ح صحنه و ا س و پشتر ک رگرد ن حضوری ت تیرگ ود شته س .ح لا ه یک گروه خ ر ی و ی یک گروه یر ن ی نوشته ی ف رسی؛ رگرد نده ز ز ن دیگر- که معمولاً ک رخودش س -و ه نچه که خود می‌نوی د م ل «خ طر و ک وسهی ی یک مه د ر...» علی رفیعی گ شته ز ینکه ه گفته خودش کنون سه ک ر ه د ه د رد ه همر هی قلم محمد رمشیر مشغول تمرین ت تری س ز ده روز ع شقی رستم.

ه عو ملی ع می‌شود: یک نوشته ر ه صحنه ید.

فضای اثر خیلی مهم است. در واقع همان انعسفری که کل یک نمایشنامه و یا یک داستان را در بر دارد. برای من‌ت مهمتر از هر چیزی شروع اثر است. حلاً ممکن است یک کتات خلاقه را دهها بار بخوانم و اصلاً خیال به صحنه بردن آن به ذهنم نرسدت اما شاید یک نوشته را بخوانم و اگر نمایشنامه باشد خوشت‌ت سریع تمرین را شروع می‌کنم و اگر داستان باشد...

کد م ره ن ف رسی ر پشتر ز همه دوس د رید

من خیلی نمی توانم انتخات دقیقی روی رمان‌های فارسی انجام دهم. در واقع ما هنوز در تاریخ ادبیاتمان به اثری هنری به نام رمان نرسیده‌ایم‌ت البته تلاش‌هایی بوده‌ت ولی خوت...

به هر حال شازده احتجات را خیلی می‌ت‌سندم که اجرایش هم کردم و دیگر «سووشون» خانم دانشور. دیگر سخت می‌توانم از کتابی نام ببرم.

زروند رگرد ن ین ره ن ه نه یشند مه گوید. ین ک رر ه تهی ی ز م ه د دید

جلساتی با یونس تراکمه بودمت البته جلسات اینچنینی تنها برای درک بهتر مفاهیم شازده احتجات بوده است.

گر رگرد ن ین ره ن ه نه یشند مه دون حضور شخص سومی ممکن ز ود س ه ه دلیل ین تصمیم ر گرفتید

بینیدت این درک بهتر برای کشف لایه‌های

◆علی رفیعی: ما هنوز در تاریخ ادبیاتمان به اثری هنری به نام رمان نرسیده‌ایم البته تلاش‌هایی بوده

‌ت‌نهان اثر بوده است. چون من در خواندن‌های اولیه‌اش گیت بودم و نمی‌خواستم برای برگرداندن به تئاتر مجبور به حذف بخش‌های راز آلود اثر بشوم. البته تا آنجا که صحنه نسبت به خودش مجال دهد.

ه عتو ن یک کد خو ن وضعیم نشر کد ه ی ت تری ر گونه رزء می‌کنید

افتضاح!

ر

چون هیچ کس نمایشنامه را مثل رمان یا داستان نمی‌خرد تا بنشیند و بخواند. البته یک عده‌ای که مثلاً اهل فن هستندت بنا بر شرایط یکسری نمایشنامه‌های کلاسیک را خوانده‌اند و می‌خوانند. اساساً کمتر کسی را در ایران دیده‌ام که یک نمایشنامه را مثل داستان یا حتی کتات شعرت بخواند. یک مسأله دیگر نیز وجود دارد؛ اینکه ناشران مثل آفت یا مرض از نمایشنامه چاپ کردن فرار می‌کنند. دلیل این را هم از من نت‌رسیدت از به‌وجود آورندگان وضعیت بیمار کتات‌های تئاتری بت‌رسید. مثلاً الان من یکسری کار ترجمه شده دارم که با همین فاجعه مواجه شده‌اند.

یک نمونه ر ز م ید.

وقتی می‌گویم وضعیت بیمار کتات‌های تئاترت یعنی اینکه مثلاً مرکز هنرهای نمایشی یکسری کتات چاپ می‌کند. خوت‌ت به گمان من اینکه مخاطت با این کتات‌ها چه برخوردی می‌کندت خیلی مهم است. کلاً مخاطبان کتات‌های تئاتر وقتی می‌بینند کتات از طرف یک نهاد دولتی چاپ می‌شودت ناخودآگاه سیستم دفاعی به خود می‌گیرند.

شه فکر می‌کنید ر

انگار یک بار گفتم که چرایش را از که بت‌رسید؟!

ح لا مشغول ه ه ک ری ه ید

در حال حاضر بعد از تجربه تئاتر «در مصر برف نمی‌بارد» تصمیم گرفته‌ام باز با محمد چرمشیر کار کنم. او اکنون در کار نوشتن ده روز عاشقی رستم است.

ک ر ت زه ی تر سه نکرده ید

سه نمایشنامه از ژاسمینا رضا که می‌دانم با این وضعیت هیچ‌وقت چاپ نمی‌شودت اما قطعاً اجرا می‌شود.

ن م ین‌نه یشند مه د ر هم گویید.

گفت‌وگو بعد از مراسم دفن‌ت گذر از زمستان و هنر.

بهترین تأثیر در روند زندگی هنری

محمد متوسلانی:
سخت می‌توان تنها از یک کتات نام برد

«فیلم و کارگردان» اولین کتابی است که در رابطه با رشته‌ام برای من راهگشا بوده.

امامن از نوجوانی تا‌ت‌یری امروز کتات‌هایی خوانده‌ام که بر ذهن من تأثیرگذار بوده‌مت مثل «بوف کور» یا «سووشون» و یا ت‌یرمرد و دریا‌ت «صد سال تنهایی» و بسیار آثار دیگری با تأثیرات خاص خودشان؛ روندی که هنوز هم طی می‌شود تا اندک اندک نقشی از خود بر ذهن من به جای بگذارد.

اما با تمام این حرف‌ها «فیلم و کارگردان» مهمترین کتات بود. البته شاید حدود ۱۰ سال است که این کتات به فارسی ترجمه شده. اما من این کتات را در نوجوانی‌ام خوانده‌ام و حتی بعد از یک دوره تکمیلی تحصیل در آمریکا باز هم گمان می‌کنم که این کتات مهمترین تأثیر را در روند کار من داشته است. کتابی که در واقع به مسائلی چون خواص لنزهات انواع تقطیع‌ها در تدوین یا مثلاً نورت‌ردازی و دیگر مسائل تکنیکی سینما... می‌ت‌ردازد. البته هنوز هم فکر می‌کنم این اثر یکی از بهترین کتات‌هایی است که در زمینه سینما منتشر و به فارسی ترجمه شده است.

داوود آریا:
بوف کور مرا به تفکر وادار کرد

در ۱۴-۱۵ سالگی کتات‌های هدایت و بخصوص «بوف کور» مرا به تفکر وادار کرد و در سنین بالاتر چند کتات دیگر که تا امروز هم مونس من هستند.

مثلاً شاهنامه یا مثنوی و یا چنین گفت زرتشت. دیگری کتات مقدس بوده که هنوز هم اثراتش باقی ست. مثلاً نمایشنامه‌ای به نام «کیخسروت بهرام و چوبینه» که در سال ۱۳۵۳ به سفارش جشن طوس نوشته شد. درواقع من در این کتات‌ها به دنبال شکل اجرایی می‌گشتم و به همین دلیل سال‌هاست که هنوز دوباره و چندباره اینها را می‌خوانم؛ و در واقع هنوز هم به دنبال یک شکل درامانیک می‌گردم. ببینیدت اساساً من تلخی یک فیلم یا یک تئاتر بد را با مضمون شیرین این کتات‌ها دفع می‌کنم. کتات‌هایی که هر بار خواندنشان کشفی تازه است. شاید به خاطر همین است که هنوز این کتات‌ها را بالای سرم می‌گذارم تا هر شت و روز را با خطی یا بینی از این آثار شروع‌ت یا تمام کنم.

رحمت امینی:
ارادت بسیاری به مولانا دارم

«اوژن یونسکو» نویسنده فرانسوی (رومانیایی الاصل) شاید مهمترین نویسنده‌ای بوده که در حیطه تخصصی من (نمایشنامه نویسی) بر روند نگارش و طرز تلقی من نسبت به درام مؤثر بوده و نخستین کار جدی‌ام در زمینه نمایشنامه‌نویسی (سه گانه‌های جوش‌ت ارتباط و کیسه) متأثر از این نویسنده بوده است. ضمن اینکه به لحاظ تفکر ارادت بسیاری به «مولانا» دارم و از محضر شاعران بزرگ دیگر همچون خیام و حافظ نیز درس‌های بسیار گرفته‌ام.

از بین نمایشنامه‌های یونسکو نیز «کرگدن» را خیلی می‌ت‌سندم. چرا که مانند برخی از نمایشنامه‌های بزرگ دنیا مبارزه‌ای برای «شدن» است. همانی که ما می‌گوییم همرنگ جماعت شدن اما یونسکو در کرگدن‌ت نقضش کرده و شخصیت «براد ه» با کرگدن شدن یکی از تأثیرگذارترین شخصیت‌های درام دنیاست.

و در نهایت اینکه گاه یونسکو را تحت عنوان «ت‌وج‌انگار» و «ت‌وج‌نویس» (ایزورد) می‌شناسند. اما این نویسنده خود بر فراز ت‌وجی می‌ایستد و به قول سهرات ست‌هری می‌گوید: «ت‌شت هیچستان هم جایی است»!

سرگذر

سهیل محمودی

حکایت فرهنگسازان جدی ما

با دوست شاعر و نویسنده‌ام عبدالرضا رضایی‌نیا در یک روز آرام اردیبهشتی قرار گذاشته‌ام‌ت تا همدیگر را ببینیم و کمی درباره نواری از سروده‌های او صحبت کنیم که قرار است خواننده‌ای بخش‌هایی از آن را بخواند و قسمت‌هایی را هم من دکلمه کنم.

عبدالرضا رضایی‌نیا می‌آید و می‌رویم گوشه‌ای می‌نشینیم و صحبت‌هایمان گل می‌اندازد. او شش جلد از کتاب‌های تازه انتشار یافته‌اش را هم آورده است. در می‌یابم که او در این سال‌ها یکسره کار کرده و کار کرده‌ت از شعر و تحقیق ادبی و ترجمه ادبی غافل نبوده است‌ت. اگرچه او نسبت به ش‌انزده سال ش‌یش که اول بار دیدمش دیگر شاعر و نویسنده جوان نیست و به مرز چهل سالگی نزدیک می‌شود؛ اما این همه تلاش و کک‌ش‌و تا این سن و سال‌ش‌ت بسیار ستودنی است.

آن‌هم در دوره‌ای که خیلی‌ها بعد از یک دوره تجربه‌های اولیه خلاقیت هنری و ادبی‌ت کارمند هنری می‌شوند. ش‌ایشان به اداره‌ای و دستشان به کاری و بعد هم آهسته‌ت‌ت بخشی از همان بنیان‌های اداره می‌شوند و از دور هم برای شعر و ادبیات و هنر دستی تکان می‌دهند و آهسته می‌آیند و آهسته می‌روند تا گربه...

آن‌هم در این سال‌ها که خیلی‌ها فقط به دنبال «عوارض» هنری و ادبی بوده‌اند. یعنی دنبال اسم و رسم دویده‌اند و هنر و ادبیات را نردبانی کرده‌اند برای چیزهای دیگر...

آن‌هم در روزگاری که خیلی‌ها خیلی فقط جنجال‌آفرینی می‌کنند؛ به این و آن می‌ش‌رند؛ «تایفست»های یکشبه صادر می‌کنند؛ کتاب نمی‌خوانند و منتقد و صاحب‌نظرند و به توهمی دنبال کشف فرم‌های تازه‌اند و در ش‌تی مدعای هنری و ادبی و...

اما در همین روزگار ت‌می‌بینی خیلی‌ها ت‌بی هیچ چشمداشتی از این و آن‌ت‌ «سر به زیر و سربلند»ت‌ت در کار رونق بخشیدن به فکر و فرهنگ و هنر و ادبیات بوده‌اند. نه تشویقی‌ت‌نه جایزه‌ای‌ت‌که حتی سؤال ساده هر کسی از کسی که: حالت چطوره؟ چه می‌کنی؟ و چگونه‌ای؟

بی هیچ یک از این دلخوشی‌ها ت‌نشسته‌اند و در خلوت کوچک-اما بزرگوارانه خود-به تولید تفکر و فرهنگ ش‌رداخته‌اند و اتفاقاً همین‌ها ت‌فرهنگسازان جدی ما بوده‌اند. تأثیرگذاران واقعی بر تفکر و هنر و ادبیات و فرهنگ. «روشن‌تر از خاموشی‌ت چراغی ندیده‌اند»؛ و در همان گوشه بی‌سر و صدای خود با کتاب و قلم و کاغذ در جهت نورانی ساختن جهان ما تلاش کرده‌اند.

واصلاً بگو که فرهنگ و ادبیات و هنرت چاه‌عمیق نبودت‌ت موتور ت‌همتی را با سر و صدای مزاحم در زمین خدا کار گذاشتن و درّ دشت سیل جاری کردن. و شش ماه بعد هم خشکسالی. همه جانمایه زمین را به هدر دادن و قرن‌ها بی‌آبی. بلکه فرهنگ و ادبیات و هنرت کاریز بوده. قناتی و حرکت در اعماق. سال‌ها این کاریز با یک کف دست آ‌ن‌ت‌ت خلقی را سیراب ساخته؛ محیطی را آباد کرده؛ و خرمی و حیات بخشیده به گوشه‌ای از این زمین خدا. و آن‌هم بی‌هیچ ادعایی و بی‌هرگونه هیاهویی. آرام و با تأنی و تأمل.

و این یعنی از جار و جنجال‌های گذرا و شتاق‌های دارای تاریخ مصرف فاصله گرفتن‌ت و در درازمدت موت ایجاد کردن. آل احمد در سال ۲۳-۴۲ می‌گفت خیال نکنی که با کتاب «زن زیادی» من‌ت فردا همه مشکلات فرهنگی ما حل می‌شود. باید سال‌ها بگذرد. و بیست سال بعد‌ت از تأثیر شگرف و شگفت این قنات ریشه داشته در اورازان طاقان‌ت بر آبادی و سرسبزی ما‌ن‌ت بالیده‌ایم.

این را هم بگویم که یکی از نشانه‌های سلامت و جاری بودن این قنات‌ها‌ت روستایی بودن آنهاست. با همه تهران نشینی‌ت شهری نبوده‌اند. در لوله‌های دو اینچی سازمان آ‌ت به کُلر و انواع دست‌ساخته‌های آزمایشگاهی آلوده نشده‌اند. همان روستایی باقی مانده‌اند. چه آن ش‌یرمرد ت‌ابریزی که دهه‌هاست اینگونه مانده. چه آن ش‌یرمرد بویشی که بالاخره در همان راه رجعت به بویش در سرمای سیاه زمستان به ذات الریه افتاد و... و چه آن روحانی از تبریز به نجف رفته و بعد به قم آمد‌ت که با لهجه غلیظ آذری‌اش روستایی باقی ماند و «المیزان» را در خلوتی آسمانی ش‌دبلد آورد. و چه آن استاد دوره دکتری ادبیات که هنوز به لهجه مردم کدکن نیشابور بزرگ با تو حرف می‌زند.

این جماعت غربت زیسته‌اند. آشنا بارت‌های ما‌ت‌ت اما غریبه با این همه ظاهر فریبی‌ها و ادعاها. و غریبانه سر کرده‌اند‌ت‌بی گلایه‌ای حتی از ما جماعت شهری شده قدرناشناس. غربت‌ت‌اما آشنا. آشنا‌ت‌اما غربت.

راستی‌ت رضایی‌نیا‌ت مجموعه شعرهای نیمایی‌اش را تقدیم کرده به یکی از همین هم‌زنجیرهایش از اهل غربت. در تقدیمنامه‌ت مجموعه «صبح قیامت به خیر» نوشته: «این دفتر را تقدیم می‌کنم به عاشق غربت‌ت غربت عاشق علی صفایی حائری (عین. صاد)»

با علی مدد

کتاب

از آخوندزاده تا بیضایی و تا...

یادداشتی به بهانه کتاب «نمایشنامه نویسان ایران»

«نمایشنامه نویسان ایران» عنوان جلد اول از مجموعه‌ای است که به معرفی و توضیح درباره نمایشنامه نویسان ایران-از آغاز تا بهرام بیضایی-می‌ش‌ردازد. در این کتاب با بخشی از زندگی و نام یا خلاصه داستان آثار نویسندگانی چون: میرزا فتحعلی آخوندزاده میرزا آقاتبریزی‌ت میرزا احمد خان کمال الوزاره محمودی‌ت مؤید‌الممالک فکری ارشادت صادق هدایت میرزاده عشقی‌ت حسن مقدمت ذبیح بهروزت گریگوریقیکیان‌ت ارسلان‌ش‌ویاب عبدالحسین نوشین‌ت علی نصریان‌ت غلامحسین ساعدی‌ت اکبر رادی‌ت بی‌ن مفیدت بهمن فرسی‌ت عباس نعلبندیان‌ت اسماعیل خلت و بهرام بیضایی را می‌بینیم.

این کتاب را می‌توان یکی از معدود منابعی نامید که در طول چند سال اخیر درباره تاریخ تئاتر ایران نگاشته شده است و این خودت در جای خود بسیار بارزش است؛ هم برای مخاطبان حرفه‌ای و هم برای دانشجویانی که قصد برداشتن اولین گام‌ها را در این راه دارند. اما مسأله عمده‌ای که وجود دارد‌ت معرفی ناقص و گاه اندک این آدم‌هاست که به گمان نگارنده این سطورت این مقوله ریشه در ضعف منابع تئاتری امروز ایران دارد.

از جمله منابعی که مورد رجوع خلت بوده- گذشته از آثار این نویسندگان- می‌توان به ادبیات معاصرت رشید یاسمی؛ از صبا تا نهادت یحیی آریان‌ش‌ور؛ تئاتر قرن سیزدهت حمید امجد؛ چند گفتار ش‌تیرامون ش‌تت نمایشنامه میرزا آقا تبریزی‌ت حمید سالک؛ ادبیات نمایشی در ایرانت جمشید ملک‌ش‌ور؛ زندگی و هنر صادق هدایت‌ت سیروس طاهرباز؛ کلیات میرزاده عشقی‌ت علی‌اکبر منشیر سلیمی؛ کوشش‌های نافرجامت هیواگوران و... و دیگر آثاری که بیشتر از آنکه مستقیماً به حیطه تئاتر مربوط شوت بیشتر ریشه در ادبیات دارد و این یعنی چه؟

پیشخوان

سید وحید رسخ د
a_najva@yahoo.com

نگاهی به کتاب «حقوق و اجتماع»

ساده‌سازی مفاهیم تیچیده

نوع نده: رویزصه نمی ؛ شر: کتد ر طرح نو ول: ۱۳۸۱(خش: رده پنج: ۱۳۸۲)
قطع رقعی ۷۳۴ صفحه ۵۸۰۰ تومان.

در مواجهه با متون و کتاب‌های حقوقی نخستین نکته‌ای که به ذهن متبادر می‌شود‌ت ش‌یچیدگی مفاهیم و اصطلاحات است و همین امر سبب شده تا فهم متون حقوقی برای شهروندان عادی دشوار باشد و دشواری فهم متون حقوقی هم سبب می‌شود تا آن دانش در جامعه گسترش بایسته خود را ش‌یدا نکند که نتیجه آن ش‌یدایی بسیاری از سوء تفاهمات اجتماعی‌ت فرهنگی‌ت حقوقی و سیاسی است که آبشخور اصلی آن همانا نادانی نسبت به مفاهیم حقوقی است. به همین جهت است که هنوز متون حقوقی موجود بسیار ش‌یچیده است و بیشتر به کار متخصصان می‌آید تا عامه شهروندان‌ت در حالی که عامه شهروندان هر روزه در زندگی خود‌به نوعی نیازمند حل مسائل خود از طریق دسترسی به این دانش و روات و روتق آن در فرهنگ گفت‌وگوی روزمره فی مابین هستند.

شاید مهمترین وی گی کتاب «حقوق و اجتماع» روایت ساده‌شده و البته نه مخدوش‌شده‌ت از مفاهیم حقوقی باشد. نویسنده کتاب با تجربه و دانشی که در طی سال‌ها تحقیق و تدریس در دانشگاههای داخل و خارت از کشور به دست آورده است‌ت کتابی ارزشمند را از این زاویه ش‌یریزی کرده است. شاید طولانی شدن نگارش این کتاب (چیزی حدود ۳۰ سال) خود نشانه‌ای باشد از اینکه‌ت نویسنده در این ایام توانسته بخوبی مفاهیم حقوقی را در دستگاه فکری‌اش هضم و جزم کند و در نهایت برون‌ده آن کتابی باشد که از ساختی منسجم و البته خواندنی و روان برخوردار شود.

از سوی دیگر در این کتاب برای نخستین بار نظام حقوقی در متن اجتماع هم دیده شده است و دکتر صانعی سعی دارد نشان دهد که «ضوابط قانونی‌ت برای آنکه بتوانند با ایجاد عادت به قانون‌شناسی در افراد جامعه‌ت کنش اصلی خود را که حفظ نظم و اجرای عدالت است‌ت با کمترین هزینه مادی و معنوی انجام دهند‌ت باید با توجه و در ارتباط با ضروریات فرهنگی و نهادهای اجتماعی تدوین شده و به مرحله اجرا در آیند.» به همین جهت است که نویسنده در متن کتاب نشان می‌دهد که «قانون‌ت برای آنکه وسیله تأمین رفاه افراد و ش‌یشرفت جامعه باشد‌ت باید‌ت به عنوان یک غایت ثابت و غیرقابل تغییرت که به عنوان وسیله‌ای مطمئن برای رسیدن به هدف‌های متحول اجتماعی‌ت شناخته شود‌ت و مورد استفاده قرار گیرد.»

شیوه چینش مطالب و نگاه نویسنده به مفاهیم نیز بسیار جالت توجه است. وی در هر فصل ضمن ارائه تعریفی از مفاهیم حقوقی از منظر چهره‌های نامی فرهنگی و فلسفه چون مارکس‌ت آستین‌ت ایرینگ و... انتقاد خود از این نظریات را نیز آورده است.

کتاب در چهار بخش و بیش از ۲۵ فصل تدوین شده است و خواننده با خواندن آن می‌تواند درباره حقوق و تأثیرات اجتماعی و روانی‌اش اطلاعات مفید و کارآمدی را به کف آورد. ارائه اطلاعاتی کوتاه درباره دانش کاری و سوابق نویسنده نیز می‌تواند خواننده را به خواندن اثر ترغیب کند. «دکتر ش‌تروز صانعی» ش‌تس از دریافت رتبه اولی دانشگاه حقوق دانشگاه تهران در مقطع لیسانس (۱۳۳۶) به دانشگاه کلمبیای آمریکا رفت و درجه فوق‌لیسانس حقوق را از این دانشگاه و متس دکترا را از دانشگاه ییل گرفت. وی ش‌یش از انقلاب به ایران بازگشت و در ایران به تدریس ش‌رداخت و سپس به دلیل نامساعد بودن شرایط کاری در دانشگاه به آمریکا عزیمت کرد و در دانشگاه کلمبیا به تدریس ش‌رداخت. وی علاوه بر تدریس در آمریکا‌ت چند مدتی است که به ایران آمده و سرگرم نگارش تجربه‌های خود در قالت کتاب است که کتاب حقوق و اجتماع از جمله آنها است.

راسته کتابفروش‌ها

نصر لله حد دی

سالِ یازده ماهه

بعد از حدود سه ماه وقفه‌ت خرید چهل جلد از کتاب‌های چاپ اول از سوی معاونت فرهنگی از سر گرفته شد و بخشی از مطالبات ناشران نیز ش‌رداخت شد. مطالباتی که عمری یک سال و نیمه دارند و باید ش‌رداخت آن را بعد از این مدت به فال نیک گرفت!

برای خرید چهل جلدت شرایط جدیدی وضع شده است:

-کتاب نفیس نباشد و اگر باشد مبلغ آن بیش از ده هزار تومان نباشد؛

-دیوان اشعار نباشد؛ (سعدی‌ت حافظ‌ت مولانا و...)

-چاپ سال ۸۱ نباشد؛ (البته اسفندماه)

-و سرانجام آموزشی‌ت عربی‌ت لاتین‌ت افست و... نباشد.

نکته قابل توجه در از سر گیری خرید ۴۰ جلد کتاب‌ت نادیده گرفتن کتاب‌های چاپ شده در اسفندماه ۱۳۸۱ است. با توجه به اینکه امسال تا ۱۵ فروردین ماه تعطیل بودت بسیاری از ناشران با احساست گران‌تر شدن تعرفه‌های چاپ‌ت صحافی و لیتوگرافی و احیاناً کاغذ در سال ۸۲ سعی بر آن داشتند تا در اسفندماه کتاب‌های خود را برای نمایشگاه فروردین ۸۲ آماده سازند. حال با نادیده انگاشته شدن کتاب‌های این ماه‌ت بخوبی می‌توان دریافت که چه میزان از کتاب‌های چاپ اول‌ت راهی به برخی از کتابخانه‌های عمومی نمی‌یابند؛ به این ترتیب بلد‌ت‌ترسید‌ت چرا؟

ش‌رداخت وجوه کتاب‌های گرفته شده طی نیمه دوم سال ۸۰ و سال ۸۱ ت‌به صورت علی‌الحساب در اوائل خردادماه سال جاری صورت گرفت و معاونت فرهنگی از این نظر چندان زیر فشار ناشران قرار نداشت. حال چرا کتب چاپ شده در اسفندماه ۸۱ ت‌در فهرست خرید جا نمی‌گیرد و چرا نسبت به مطالبات ناشران‌ت این چنین کم‌توجهی می‌شودت جای سؤال دارد.

در وانت‌سین روزهای سال گذشته اشاره‌ای داشتم به مطالبات ناشران از معاونت فرهنگی و «شکر و صد شکر» که دعای ما مستجاب شد و این طرف سال‌ت‌ت‌بخت برخی از ناشران باز شد؛ و اندک نقدینگی‌ای به دست آمد. حالا شاید این چند سطر موجب شود که بخت اسفند هم باز شود و سالِ یازده‌ماهه‌ا نداشته باشیم.

سرنوشت کتاب‌های ۵۰۰ و ۷۰۰ و هزار جلدی روشن است و برای تقویت کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور خریداری می‌شوندت چرا این اندک به صورت همگانی در نیاید؟ کتاب در حالت خرید کلاً‌ت انتخابی است‌ت اما این چهل جلد سرنوشتی عام دارد و حداقل چند کتابخانه اصلی را شامل می‌شود.

و نکته آخرت چه کسی مسؤول ش‌رداخت وجوه ناشران است؟

اگر تشخیص داده شده است که باید تابع شرایطی خاص- که ناشران در دخل و تصرف آن کوچکترین دخالتی ندارند- کتاب خریداری شودت چرا وعده به یکی دو سال کشیده شده است؟ با «آت خزینه که نمی‌توان مهمان گرفت» و باید تعیین تکلیف کرد.

شاید گفته شود چون تعداد کتاب‌ها کم است‌ت مطالبات به صورت سالانه ش‌رداخت شده است. باید بگویم: خیرت طلت کم و زیاد ندارد‌ت وقتی بدهی داریم‌ت «چه صنّارت چه صد میلیون» باید آن را ادا کرد.

ولا ی ـ م ـ ر] گو:«من ـهرکـ ـسـ نی‌که‌خد وندفروفرستـ ده ـسـ ـبه ـ ن ورده ـم‌وفرم ـن، فقه ـم‌ز ـمی ـن‌شـم ـه‌عدل‌ود ـرفق رکتم

قرآن کریم‌ت‌سوره‌شوری (۴۲)آ‌ت‌بخشی از آیه ۱۵

نور

**فرزندم!حکمه ـ ـموزه ـ ر ـمند‌شوی‌ـزیر که‌حکمه ـه‌دین‌رهنمون‌می‌شود‌و ـنده‌ـر ـ ز ـده‌شر ـ ـ ـ

نسخه‌ای قدیمی‌تر از ت کتابت شده باشد. این ادعا برای هر نسخه نیاز به اثبات دارد. تصحیحگران مورد بحث برای هیچ دو نسخه کهن از مأخذ خود چنین چیزی را اثبات نکرده‌اند و اگر برای هر نسخه آن را به اثبات برسانند تنها برای همان نسخه معتبر است و دیگر نسخه‌ها را شامل نخواهد شد.

ت‌ـس صرف ترجیح نسخه جدید بر نسخه قدیم‌ت ترجیحی بلامرجح و ادعایی بدون دلیل است.

دوم: از کجا معلوم که نسخه الف در نقل خود امین باشد و عین نسخه قدیمی‌تر از ت را نقل کرده باشد؟

سوم: احتمال کتابت از نسخه کهنتر را برای ت نیز می‌توان مطرح کرد. ت نیز بی‌گمان از روی نسخه‌ای کهنتر از خود نوشته شده است؛ حال از کجا معلوم که نسخه مأخذ ت‌ـت از نسخه مأخذ الف کهنتر نباشد؟

چهارم: بنا بر این ادعات تاریخ کتابت نسخه نباید به هیچ کار بیاید. ت‌ـس چه معیاری برای قدمت نسخه‌ها وجود خواهد داشت؟ بر این اساس چه لزومی به استفاده از نسخه‌های کهن است؟ تعریف نسخه کهن یا کهنتر چیست؟

هرگونه ت‌ـاسخ‌ت اگر استدلالی برای این باشد که ضبط فلان نسخه یا نسخه‌ها بهترت زیاترت مأنوسترو با سبک بیان و سخن و اندیشه شاعر یا نویسنده نزدیکتر است‌ت حاکی از آن خواهد بود که این تصحیحگران قرائتی را براساس ذهنیات‌ت ت‌ـپشداوریها و روشهایی که ت‌ـپش از این بدانها اشاره شد در ذهن خویش برگزیده‌اند و اکنون به دنبال نسخه‌ای برای تأیید آن می‌گردند تا تصحیح آنان به اصطلاح «مستند» باشد. بگذریم از این که علی‌القاعده نسخت‌ مبنای گزینش قرائت است اما در این روش‌ت قرائت از ت‌ـپش گزیده مبنای انتخات نسخه قرار گرفته است.

۲-۶- نیم‌ه‌ی‌لرز ن روش علمی

در برخی از روشهای مستند تصحیح‌ت تعدد و قدمت نسخه‌های حاکی یک ضبط نیز درنظر گرفته می‌شود اما کثرت و قدمت ضبط اصل نیست‌ت به این معنی که اگر قرائتی بر اساس تأییدهای ادبی‌ت شواهدی از متون کهنترت سروده‌ها یا نوشته‌های دیگران‌ت دیگر سروده‌ها و نوشته‌های شاعر یا نویسنده‌ت تناست با سبک و سیاق و طرز و اسلوت شعری یا نثری و اندیشه شاعر یا نویسنده‌ت درستی و زیبایی لفظ و معنی و شواهد تاریخی و علمی و فنی و غیره بهترت درست‌تر و مناسبتر تشخیص داده شدت به کثرت و قدمت نسخه‌ها می‌نگرند. اگر اکثر و اقدم نسخه‌ها حاوی آن بودندت کثرت و قدمت نیز به عنوان ت‌ـشوانه‌ای برای گزینش ذکر می‌شود و اگر نه به بیشترین و کهنترین نسخه‌ها نسبت خطا داده می‌شود.

علاوه بر این آنها که مدعی رعایت ضبط اکثر و اقدم نسخه‌ها هستندت هم در انتخات فاصله زمانی نسخه‌ها با سال درگذشت شاعر یا نویسنده با مشکل گزینش منابع - که در بند ۲-۵ به آن اشاره داشتیم - روبه‌رو هستند و هم این که برای آنها رابطه کثرت و قدمت معین نگردیده است. اگر اکثر نسخه‌ها با نسخه‌های اقدم توافق نداشتند چه باید کرد؟ ت‌ـاسخ مشخص نیست. حتی گاه قاعده معینی برای ترجیح اکثرهلت اقدمها یا مورد موافق با مبانی «بهتری‌ت ازیاتری‌ت «مناسبتری» و از این دست ندارند. تنها زمانی که اکثر نسخه‌ها که اقدم آنها نیز باشند با مبانی گفته شده هم‌نتیجه شوندت تصمیم آنها برای گزینش ارائه ضبط اکثر و اقدم نسخه‌ها قطعی و ت‌ـاسخ مشخص است.

۲-۷- نتیج‌ه

ملاحظه می‌شود که روشهای تصحیح دیوان یک شاعر یا تألیف یک مؤلف که جز با استناد به اکثر و اقدم نسخه‌ها - ولاخیر - صورت و انجام می‌ت‌ـذیرندت با همه ظاهر فریبنده و استدلالگونه خود درباره تناست گزینشها با سبک بیان و اندیشه ت‌ـدیدآورنده و اصول زیبایی‌شناختی و با تمام تلاشهای ذهنی مصحح و با همه توجه ادیبان و زیبات‌ـسندان به آنهات لزوماً آنتناست به ت‌ـدیدآورنده را - که هدف تصحیح است - نتیجه نمی‌دهند؛ نوعی اجتهاد در برابر نص‌اند که تطابق موردی آنها با واقعی‌ت اتفاقی است؛ ثنایت آنها تابع درک افراد بر اساس شرایط زمانی‌ت مکانی و معلومات آنهاست؛ اتخاذ این روشها ذهن را از درک معانی کشف ناشده و ورود به دنیای ناشناخته‌ها باز می‌دارد و شخص به جای یافتن معانی تازه با اقرار بر عدم درک معانی تاعملومت خود را با یافته‌های قبلی خویش راضی می‌سازد و حکم شاهد را بر غایت بار می‌کند.

در شد ره پنده‌ه روش علمی تصحیح خو هیم رد خو.

کتاب و کتاب

هـ دی محمودی

با مالک حسینی و ترجمه «در بات یقین» لودویک ویتگنشتاین (نامزد کتات سال ۸۱)

یقین‌ت واقعیت‌ت زبان

درطی تدس‌ل خیر ز رلودویگ ویتگنشت ین ق ل عمومی ـ ر ق ل تو بهی‌ـو ـه شده ند. تدی پش وهشه‌ی فلسفی و تر حمه شد. س ز ن دو تر حمه ز مهمترین ثر ت تیرگ ر ویتگنشت ین یعنی کـ کو یک «در یقین» ـه ز ر مد. ولین تر حمه رگود تی ود زز تهی‌ی له تی‌و نگلو‌ی توسط ـه لک حـ ینی دومین رگود ن تر حمه دکتر سیدموسی‌دو ود که «در یقین» تر حمه ـه لک حـ ینی یکی ز ز مزده‌ی یزه که رگزیده سـ ل ۱۳۸۱ ود ـه لک حـ ینی د تشـ وی فلـ فه در مقطع دکتر د د نشـ ه مونیخ له ن و عضو هیـ علمی تـ د د یزه لمه رف زرگ سلامی سـ. ن ـه در ی می یدگفتگو گویی سـ کوت ـه ـه مـ سـ ز مزدی ین که ر ی یزه که سـ ل که در هـ د ن هنگ م صور یرفته سـ.

که «در یقین» در مـ ن دیگر ز ر ویتگنشت ین ـه یگ هی‌ـد رد

«در بات یقین» یکی از مجموعه‌هایی است که از آخرین یادداشتهای ویتگنشتاین فراهم آمده است؛ از یادداشتهای هجده ماه آخر حیات او. موضوع این اثر نیز معرفت‌شناسی است و بنابراین آخرین آرای او درباره این موضوع را در این کتات باید‌ـتی گرفت. در فلسفه متأخر ویتگنشتاین‌ت کتات حاضر‌ت‌ـس‌از‌دت وهشهای فلسفی «از مهمترین آثار ویتگنشتاین است.

سـ سـ هرمتفکری ری تدیشیدن تد یدم له‌ی ـه‌ـه رتی صحیحتر سؤ ل و رسشی د شته شد ر که‌ة ـه‌د م رسش نیقتی و حیر نکتی فکری هم ر ی‌ی فتن سخی رضـ کننده‌نخو هی‌کرد حـ ل همه ین نـ‌ط صیل صلیترین دغدغه ویتگنشت ین تحلیل سـ خ ز ن وده سـ و سـ سـ ز و ـه‌خو ن متفکری‌ی د می‌کنند که زد ر ز ن و رد خ نه‌و ود می‌شود. ـه عتق د شـ سؤ لی که ـ ع شد

ویتگنشت ین ـه‌ة تیرگ رترین متفکر قرن مدل شود ـه ود

کوتاهترین ت‌ـاسخ به‌ت‌ـرسش شما این است که مسئله و ت‌ـرسش اصلی او در هر دو دوره فکری وی همان «نسبت واقعیت و زبان» بود.

گرفتر ر شدگر رشی‌گوت «ودرحد ند حله زکه «در یقین» ر ـه کید ـه می‌گویید

کتات حاضر مشتمل بر ۶۷۶ فقره یادداشت است. ایده‌های ویتگنشتاین را باید به نوعی از میان این یادداشتها که افت ناقص و مبهم نیز هستند استخرات کرد. اما بنده کوشیده‌ام تا با افزودن مقدمه‌ای کوتاه بر ترجمه فارسی‌ت کمکی به خواننده در فهم کتات کرده باشم. البته امیدوارم سعی من بی‌نتیجه نبوده باشد.

سـ سـ ویتگنشت ین در ز رش زز نی‌خ ص‌و‌غیره‌ی سود می‌ویدکه ور ز دیگر فیا وة ن همره‌ش منه یز می‌کند. هدف و ز گزینش ین شیوه و ین سـ ک نگ رش ؟

سبک خاص ویتگنشتاین در بیان ایده‌هایش چیزی است که در همان ابتدا توجه خواننده را جلب می‌کند. این نحوه بیان به او این امکان را می‌دهد تا برخی مواقع جملات و کلمات قصاری خلق کند که گذشته از ارزش فلسفی‌ت ارزش والایی هم دارند و آدمی به‌راحتی نمی‌تواند آنها را فراموش کند. جملاتی که حکمتی عمیق را در خود نهفته‌اند. به علاوه‌ت به گمانم این نحوه بیان متناست با نحوه فلسفه‌ورزی او و مخالفتش با نظریه‌ت‌ـردازی - و بهتر بگویم نظام‌سازی در فلسفه - هم هست.

شد ید تو ن شیوه‌نگ رش ور سهل‌ومتنع‌د ن نظر شده ؟

کاملاً درست است. شیوه نگارش او واقعاً سهل و ممتنع است. شیوه تفلسف او نیز هم.

کتاب کتاب

شناخت امام معصوم

معرفـ ـه م توشته محمد ـ ـ نی سکویی ول قطع رقعی ۲۲۰ صفحه ۵۰۰۰ تـ خه نشـ ر ز تهر ن ۱۳۸۱ ۵۰۰ ر ل

این کتات با عنوانهایی مانند: معنای لغوی امام؛ وـ گیهای امام؛ علایم شناخت امام؛ ضرورت وجود امام؛ لزوم معرفت امام؛ لزوم محبت اهل بیت علیهم‌السلام؛ تعیین ائمه در قرآن و روایات؛ تعیین امامان در احادیث و زیرعنوانهایی بسیار برای هر یک از این سرفصلهات به اساسیترین مسائل مربوط به اعتقادات شیعه درباره ائمه معصوم می‌ت‌ـردازد.

عالم عارف شهید

تخ فولاد: یگ ـ ندیشه‌ه‌ی روح نی روشنفکر ز د ندیش- ـ ـ لله سیدمحمد قر دُر ه‌ی؛ ـه کوشش د وود علمی یی؛ ول: قطع رقعی؛ ۱۵۶ صفحه؛ ۵۰۰۰ تـ خه نشـ ر مید فرد ؛ تهر ن ۱۳۸۲؛ ۹۵۰۰ تومـ ن

آیت الله سید محمدباقر درجه‌ای از عالمان تأثیرگذار اواخر سده ت‌ـیشین و اوایل سده اخیر خورشیدی است که بیش از صد تن از مراجع‌ت آیات عظام و عالمان گوناگون در محضر وی شاگردی کرده‌اند. از این عالمان می‌توان به آیات عظام آقا سید ابوالحسن اصفهانی و حات آقا حسین بروجردی‌ت حات آقا رحیم ارباب‌ت آیت الله سید حسن مدرس و استاد جلال‌الدین همایی اشاره داشت. وی صاحت تألیفها و تدریسهایی در فقت اصول‌ت کلام‌ت رجال‌ت درایت فلسفه‌ت عرفان و دیگر ابوات علوم اسلامی است. وـ گیها و برجستگیهای علمی و اخلاقی این عالم بزرگ شخصیتی محبوت از وی در میان عام و خاص ت‌ـدید آورد و سرانجام عدم اجازه مشاگرد وی به رضاخان و مرگ مشکوک وی در گرمابه و قرائن بسیار دیگرت مایه آن شد که شهیدش بدانند.

کتات حاضر زندگینامه‌ت اندیشه‌هات آثار و وـ گیهای علمی‌ت اجتماعی و شخصی آیت‌الله سید محمدباقر درجه‌ای را در بر دارد.

تازه‌های دنیای دین

www. Amazon. com

ز دمر ـ ی

The Moral World of the Qur'an

جهان اخلاقی قرآن

نوـ نده: ـ ع. در ز M.A.Draz
۲۵۶ صفحه
ز شر: I.B Tauris co.
وریل ۲۰۰۳ منتشر می‌شود
ـ ۲۹۹۵۰ دلار.

این کتات به تحلیل و بررسی نظریه اخلاقی خاصی می‌ت‌ـردازد که در واقع زیربنای ساختار احکام قرآنی است. کتات با ارائه و رده‌بندی آیه‌های مهم و قابل توجه که حاوی موضوعهای اخلاقی و معنوی اند در این زمینه به بحث و گفت‌وگو می‌ت‌ـردازد.

اساسیترین هدف این اثر شرح و توضیح راههای عملی و نظری ارزشمندی است که قرآن برای ت‌ـیوستگی و توافق اخلاقی مسلمانان جهان عرضه می‌دارد.

نویسنده در آن اندیشه‌های تحلیلی خود را هماهنگ با دستورها و آیات قرآنی به‌سوی مسائل ت‌ـایه اخلاقی و الزامهای مسئولانه روانشناسی معنوی‌ت و مسائلی نظیر «انگیزش» و هدف مباحت اخلاق اجتماعی و همچنین موضوع «وظیفه قانون در جامعه» سوق می‌دهد و سنت‌ـس بحثی را درباره مفاهیم گسترده ت‌ـرهیزگاری فردی‌ت رفتار و خلقیات درون خانواده و جامعه مدنی و بالاخره دامنه و رابطه معقول اصول اخلاق در ت‌ـیوند با بیان آزادانه عقیده مطرح می‌سازد.

Ancient Judaism and Christian Origins: Diversity, Continuity and transformation

یهودیت کهن و سرچشمه‌های مسیحیت: تفاوت‌ت تداوم و تبدیل

نوـ نده: ور و . نیکل رگ George W.E Nickelsburg ۲۷۲ صفحه ز شر: Augsburg Fortress Publishers سـ ـ ـ م ر ۲۰۰۳ منتشر می‌شود ـ ۲۳ دلار.

در قرن نوزدهم و نیمه اول قرن بیستم میلادی‌ت عالمان و روشنفکران مسیحی‌ت یهودیت را همواره به‌عنوان نیمه دینی ت‌ـنهان آزاداندیشی درباره زندگی مسیح و ت‌ـیدایش کلیساهای نخستین قلمداد می‌کردند.

از سال ۱۹۵۰ میلادی تغییری شگرف در مطالعه یهودیت به واسطه کتابهای خطی به‌دست آمدت کشفهای باستانی و ت‌ـیدیداری روشهای نوین و ابزارهای جدید تجزیه و تحلیل منابع به‌وقوع ت‌ـیوست

نویسنده در این کتات منظری از نتایت ۵۰ سال تحقیق و مطالعه بر اندیشه‌های مسیحیان و یهودیان ت‌ـیشین ارائه کرده است که به‌طور کلی در بر گیرنده بحثها و موضوعهایی درباره شماری از مسائل مذهبی مانند کتات مقدس و سنتهات تورات و زندگی صالحانت خیرخواهی خدا برای انسان‌ت مشیت الهی‌ت واسطه‌های فعل خداوندت معادشناسی‌ت مقتضیات تاریخی و ساختار اجتماعی می‌شود.

ادبیات تایداریت شعر امروز و «تذکره شاعران دفاع مقدس» در گفت‌وگو با ترویز بیگی حبیب‌آبادی

شعر جنگ مخاطت عام دارد

گفت‌وگو

شیدا قادری

«و ر ن ه‌غرو نه‌رفتند ز ین‌خ نه
هم سوخته شمع م هم سوخته رو نه
شکا ته‌سر وه م ن‌خون سر ه‌دلهٔ م ن
فرو دوفغ ن‌د رد فردی کش میخ نه
فتا ده سری سویی! گلگون شده گو ویی
دیگر؛ ود دستی؛ موی کند ش نه
فر سوی نظر کردم هر کوی گ ر کردم
خ ک تر و خون دیدم ویر نه ه‌ویر نه.»

رویز بیگی حب دی ه‌س ل ۱۳۳۳در رودست ن ه دنیا مد مرش نظ می ود ه‌خ طر ه مورینه ی مر در ندشهر یر ن‌زندگی کرد ز ۱۳۳۸س کن تهر ن‌شد.و لم‌خودر زد یوست ن؛ صرخ رو تهر ن‌گرفا. س ل ۱۳۵۲ ه ستخط م نیروی هو یی رتش در مد م :«همیشه حر س می‌کردم خا ی درمن‌م که ید رشود ز۱۳۵۶ شروع ه‌گفتن شعر کردم س ل ۱۳۵۷ همر ه همه خوئین (قیم م هفده شهریور) در شعر گفتن دی‌تر شدم.»

در س ل ۱۳۵۹ و ر دحوزه هنری شد و در ز ه فه لیا د ی رد خر شروع نگ تحصیلی و حضور در صحنه؛ رد قد م ه‌شعر خو نی در پهه کرد و «ر ن ه‌غرو نه» در ۱۳۶۰ در قا پهه سرود. در ۱۳۶۶ ز حوزه هنری بیرون مد ز ز دتروشخصی‌تر ه‌فه لیا د ی رد زد کت پ ه ی «غرو نه» (ه موجه شعر) « ن همیشه س ز» (ه موجه شعر) « ینه در غر ر» (رسی ز کرده)و «گزیده شعر» ز و ه رسیده و حدود م ه موجه شعر ر در حوزه دفا ع مقدس کمک ند سر پنده دیگر گرد وری کرده س . و ندکت در دس د رد. «« کوه ش عر ن دفا ع مقدس» ثری عظیم س که در ن سروده ه ی ش عر ن مه صر- ز هر طیف- در ره نگ گرد وری شده س و در سه م لد خو هد شد. «سبه ی م م در شعر مه صر» و «شعر شا خ » ز دیگر ز ر در دس وس . و ز دوره یر کنگره ه ی شعر دفا ع مقدس وده س . رویز بیگی حر دی در حا ل حر ضر خرین م هه ی خدم خودر در نیروی هو یی می‌گ ر ند ن ه‌می‌خو نیدحر صل گفتگو وگویی س و در ره شعر نگ و نقلا و وضع ین نوع شعر ه پ نه ز ر در دس «« کوه ش عر ن دفا ع مقدس» که «حمه سه م ه ی همیشه» ز م گرفته س .

ه تعریفی ز شعر د رید

به نظرمن شعر شروازی است در فضای غیر ممکن‌ت و هر انسانی توفیق دست یافتن به این فضا را ندارد. در بین مردم یک فاصله ذهنی و زبانی وجود دارد. ذهن همیشه عقت است و زبان جلوتر. شاعر این فاصله را کم و گاه ستر می‌کند. وقتی این فاصله ستر شودت ذهن جلوتر از زبان حرکت می‌کند. شاعر آینه تمام‌نمای اطراف خویش است و لحظه‌های اشکها و لبخندها و زندگی مردم را -که مردم نمی‌توانند از آن بگویند- تعریف و بزرگنمایی می‌کند و برای همیشه آن لحظات را به ثبت می‌رساند. در حقیقت‌ت شاعر زبان مردم است و آن‌چه را که آنها نمی‌توانند بگویند بیان و ثبت می‌کند.

ر س س تعریف شه شعر ز لحظه س .

بله؛ ثبت لحظه و آن‌چه که اطراف ما می‌گذرد. البته می‌تواند مربوط به لحظه حال هم نباشد و لحظات گذشته‌ت حال و حتی آینده را نیز شامل شود. شاعران این توانایی را دارند که حتی آینده را در حال به تصویر بکشند.

ه تعریفی ز د ی نگ و نقلا و د ی م ه ه ی د رید

آن‌چه که در موضوع اخلاقیت جنگ و انقلابت است‌ت اینها همه در زیرمجموعه ادبیات مقاومت و ستایداری قرار دارد. در همه کشورها این گونه شعری را داریم. ادبیات ستایداری مردم فلسطین را می‌شود مثال زد. مثلاً وقتی شاعری «لینچ» کردن و کشتار سیاهت‌وستان را در آفریقا به تصویر می‌کشدت این ادبیات ستایداری و مقاومت است. ادبیاتی که در زندان شکل می‌گیردت یا آثار ادبی که درباره جنگ دوم جهانی به‌وجود آمدهت ادبیات مقاومت است. نامه‌ها و خاطرات تیرباران‌شده‌ها در جنگ جهانی دوم هم جزو همین نوع ادبیات است.

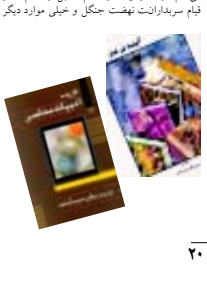
ادبیات مذهبی ما هیت به دلیل ستم‌ستیزی آنت از همین نوع ادبیات قلمداد می‌شود. هر جا که بحث ستم‌ستیزی و حق در برابر بیعدالتی استت و حتی وقتی که من شعر اخلاقی می‌گویم و نفس خود را محکوم می‌کنتت حوزه ادبیات ستایداری است.

وقتی صحب ز د ی نگ ی خ ص و منق و س . ی ه‌خ طر خ ص ودنش می‌تو ن گفت که‌مخ ط خ ص د رد

ممکن است مخاطت خاصی داشته باشد و ممکن است نداشته باشد. مثلاً چون جنگ ما عام بودت و سرنوشت جنگ ما به ارتش و نیروی خاصی محدود نمی‌شدت ستس می‌تواند مخاطت عام هم ستبداکند. آثاری در این موارد خلق می‌شوند که می‌توانند با حس مردم نزدیک باشند و در ذهن و زبان مردم ثبت و جاری شوند. باید دید مخاطت چه تأثیری در جنگ داشته است. مثلاً از آنجا که نامه‌های تیرباران شده‌ها در فرانسه نوشته کسانی بود که خودشان جزو عامه مردم بودنت ستس طبیعی است که مخاطت عام هم داشته باشند. جنگی که ما داشتیمت جنگ خاص نبود. همه تئوریهای دانشگاههای جنگ را فرو ریختت به زمان و مکان خاصی یا به سلاح و تاکتیک و استراتژی خاصی محدود نشد و بسیاری از اندازه‌های ترسیم‌شده علمی جهان را در هم ریخت. همه اینها به خاطر حضور مردم بود. چون مردم این جنگ را ادامه دادندت ستس مخاطت این نوع ادبیات می‌تواند خود مردم باشد. وقتی کتاب «آواز ستر ملایک» را که در آن سنگنوشته‌های قبر شهدا گردآوری شده است می‌خوانیمت متوجه می‌شویم که مردم چه نگاهی به جنگ داشته‌اند و تعلق خاطر آنها به جنگ چگونه بوده است. وقتی من می‌گویم ذهن و زبان مردمت در این سنگنوشته‌ها و نقل قولهای شهدا و خانواده‌هایشان‌ت به گونه‌ای بسیار قوی دیده می‌شود.

ی هنوزهم ین نوع د ی مخ ط ه م خودر د رد

بیبیلیت حماسه جزو لاینفک زندگی مردم ایران استت حماسه در جای جای سرزمین ما وجود داشته است و به همین علتت من این سرزمین را مقدس می‌دانم. در جنگهای صدر اسلامیت قبل از اسلامیت در قیام سربداران‌ت نهضت جنگل و خیلی موارد دیگر



حماسه جزو لاینفک زندگی مردم است و به همین اعتبار همیشه می‌توانیم مخاطت عام برای شعر جنگ داشته باشیم

نمونه‌هایی از این حماسه داریم. در جنگ هشت‌ساله خودمان هم این را می‌بینیم. وقتی می‌گویم حماسه‌ت منظورم چنگاچنگ شمشیرها نیست. این تنها بخشی از حماسه است. مردم ما حماسه حضور را دارند.

ما در کشورمان تشییع جنازه‌های میلیونی و استقبالهای میلیونی داشتیم. وقتی ستیرزنی تمام دارایی خود را که چند تخم مرغ است به جبهه می‌بخشدت این یک حماسه است؛ حماسه ایثار. این که مادری چهار فرزندش را در جنگ از دست داده است و آرزو می‌کند فرزندستجمش هم در جنگ شهید شودت حماسه است. حضور مردم در ایام عاشورا حماسه است. اعتقاد من این است که حماسه جزو لاینفک زندگی مردم است و به همین اعتبار همیشه می‌توانیم مخاطت عام برای شعر جنگ داشته باشیم. من شعرهای جنگم را که در دانشگاهها خوانده‌ام‌ت با استقبال زیادی از طرف قشر جوان و به ظاهر دور از این مفاهیم روبه‌رو شده است. اگر ما حرفمان را صادقانه بیان کنیم و با مخاطت صمیمی باشیمت لزمان را می‌ستبلرد. به‌خاطر همین‌ت من شعر جنگ را هنوز هم ادامه می‌دهم و به نظرم اگر بخواهیم این نوع شعر بماندت باید آن را از زیرمجموعه‌های ادبیات مقاومت و ستایداری بدانیمت زیرا واژه جنگت واژه نامیمونی است و مردم از این واژه نفرت دارند. جنگت بدبختی و ویرانی را به همراه دارد و کشته و فقر و فساد می‌آورد. اما ما جنگ نکردیم؛ دفاع کردیم و دفاع امری است مقدس. بنابراین باید به این نوع از ادبیات گفت: شعر دفاع‌ت شعر مقاومت و ستایداری. اگر شاعنامه فردوسی یک بیانیه نظری استت جنگ تحمیلی‌ت عملی و عینی بود. فاصله بین شاهنامه تا دفاع مقدس‌ت حدود هزار سال است و شاهنامه همیشه در ذهن و زبان مردم ما جاری بوده و اینک حماسه شاهنامه به صورت عملی در دفاع مقدس ما نمود ستپیدا کرده است.

ز ز که نه دهه یی م ند حوزه هنری ووز ر فرهنگ و ر ش د سلامی و ت دحفظ ؛ رو رزشه ی دفا ع مقدس ز ین نوع د ی (نگ م ه ی نقلا) حمه ی می‌کنند ؛ می‌شود گفت ین نوع د ی دولتی س ی ه سه دولتی شدن پیش می‌رود

آیا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامیت تنها از ادبیات دفاع مقدس حمایت می‌کند؟ اگر این طور نیستت ستس کلیه فیلمهات کنسرتها و نوارهای موسیقی که از جانت وزارت ارشاد حمایت می‌شوند و مجوز می‌گیرند «دولتی» حساب می‌شوند؟ ستس ما نمی‌توانیم این نوع ادبیات را زیر سؤال ببریم. من فکر می‌کنم این زاویه دید اشتباه است. البته معتقدم که بهتر است مؤسسات و کانونهایی باشند که کمتر تأثیرت‌پذیری از ارگانهای دولتی داشته باشندت حمایتهای غیر مستقیم شوند و به صورت مستقل عمل کنند. اگر چنین بودت امروزت شعر دفاع مقدس ما شرایط بهتری داشت و این عرصه گسترده‌تر می‌شد و می‌توانستیم مخاطبان بیشتری را جلدت کنیم. اگر ما می‌توانستیم آزادتر عمل کنیم و کانونهای شاعران دفاع مقدس را تشکیل می‌دادیم احتمالاً موفقتر بودیم. چون معتقدم که کار هنری‌ت در شکلهای اداری ادامه ستپیدا نمی‌کند. هر جایی که کارتی برای ورود و خروت زده می‌شود و یک تفکر اداری محض وجود داردت هنر نمی‌تواند به صورت مطلوت گسترده شود و رشد کند. یکی از آسیبت‌پذیریهای شعر دفاع مقدس این بود که سازمانهایی به شکل محض به این نوع شعر ستر داختند و یا نشان دادند که می‌خواهند بتر دارند. این نقطه شروع آسیبت‌پذیری بود و آن را می‌شناسیم.

ش عر ن زه دی در ره نگ شعر گفتند م فه لیا خودت ز ر معطوف ه د ی ید ری و نگ نکردند م عده ی ز ش عر ن فه لیا د ی خودت ز ر تهٔ معطوف ه ین مرکردند

اگر کسی را دیدید که همه نگاهش به جنگ استت او خودش را محدود کرده است. من تمام بحثم بر سر همین است که یک شاعر نباید نگاه یکسویه داشته باشد.

شه رهٔ ط رقو رکردن مردم، یکی زوه گهی شعر می‌د ید

شعر مقوله‌ای خاص است و گیرنده‌های مردمت حرف خاص را نمی‌گیرد. اما اگر شعری مانند «مرا ببوس»ت بتواند هم شاعر و منتقد و هم مخاطت را راضی کنندت در اوت و قله قرار دارد و از این نوع سروده‌ها کم داریم. حافظ یک نمونه است: هم مخاطت خاص را راضی می‌کندت هم مخاطت عام را. بعضی شعرها برای مخاطت خاصیت حال است و برای مخاطت عامت قال؛ چون مخاطت عام آن را متوجه نمی‌شود. اگر شعری با همه ارتباط برقرار کردت در اوت استت اما اگر با همه ارتباط نگرفتت چیزی از ارزش آن کم نمی‌شود. ستروازت در فضای غیر ممکن یعنی همین. مثلاً شاملو بعضی از شعرهایش خاص است و همه مردم آن را نمی‌فهمندت اما برخی دیگر مانند ستریا؛ هم مخاطت عام دارد و هم مخاطت خاص. تکیه کلامهای خاص داردت عام هم دارد. کمتر شاعری را دیده‌ام که اشعارش هم بر روی عام و هم بر روی خاص تأثیر بگذارد.

ه نظرشه ی د ی نگ و نقلا ز نظر س خد ری وز نی پشرو ونو ری خ صی د شه س ی ه ن نوتر شعر مروز (دهه هفتد) هم و شده س

بنده از حودم نظری نمی‌دهم. محمدعلی بهمنی غزلسرای خوت کشورمانت نظر جالبی دارد. می‌گوید: «چیزی که در دو دهه اخیر رخ دادت یک ستبرادوکس (تضاد) عجیت بود؛ عشق و جنگ.» اگر این دو مقوله را از شعر معاصر حذف کنیمت از آن چیزی نمی‌ماند. آن‌چه می‌توانیم به آن افتخار کنیمت ستبرادوکس عشق و جنگ در ادبیات مقاومت و ستایداری بوده است. این بزرگترین تحول در شعر ما بوده است. این نظر یک شاعر توانا و نام‌آشناست و نظر کسی است که نمی‌شود او را به سمت و سویی متنست کرد.

رمشن من در ره تحولا س خد ری وز نی در شعر نگ و نقلا هم ود

شعر دفاع مقدس‌ت واژگان خاص و فضای خاص خود را دارد. این شعر و کیهایی را به شعر قبل از خود اضافه کرده است. ستس نمی‌توانیم بگوییم ستسرفت داشته است. ایجاد فضای تازه و واژگان و معناهای جدیدت از دستاوردهای شعر مقاومت است که ادبیات ما را غنیتر کرده است. مثلاً معنای بعضی از کلمات در اشعار دفاع مقدس تغییر کرد. اگر به اینها نگوییم ستپیشرفتت حداقل یک نوآوری تازه است.

به نظر می‌رسد گونه‌ای تجدید نظر و بازنگری در میان شاعران جنگ و انقلابت اتفاق افتاده است. برای مثال می‌توان به نوعی بازخوانی جنگ و انقلابت و صمیمی شدن و امروزی‌گرایی ادبیات مذهبی اشاره کرد. کمی در این مورد توضیح دهید.

این طبیعی و بدیهی است. تغییر کردن نظر و سلیقه شاعران را می‌شود همیشه دید. شاعر انسانی است که در روزگار و شرایط مختلفت فراتنهای مختلفی از

◆ روشنفکر کسی است که هویتش را فراموش نمی‌کند و بیداری و هشیاری ملت خودش را می‌خواهد

اطرافش دارد. در شعر جنگ و انقلابت هم می‌تواند همین امر اتفاق بیفتد. می‌شود شاعری بعد از مدتی برخلاف گذشته شعر بگوید و حتی علیه آن‌چه مورد قبولش بوده است. این تغییرات را حتی شما می‌توانید در اوضاع سیاسی کشور و زندگی افراد مختلف هم ببینید. این یک موضوع همه‌گیر است؛ خاصیت بشر است. ما شاعرانی داشتیم که شعر جنگ می‌گفتند و بعد دیگر نگفتند یا اشعارشان را رد کردند. آیا جنگ تحمیلی بد بوده است؟ نه. شاعر بد بوده است؟ نه. این وِ گی در ضمیر ناخودآگاه آن شاعر است که تغییر کرده است. دلایل و عوامل مختلفی بر انسان تأثیر می‌گذارد و باعث تغییرات و تجدید نظرهای او می‌شود. این تغییرات و بازخوانیها را نمی‌شود علمی دانست و آنها را به نقد گذاشت؛ اما جای بحث دارد.

یک نقد بد بندی و بد رد که شاعر ان و نویندگان کشور را در دو قشر هایی روشنفکر تقسیم می‌کند و حتی نویندگان شاعران هایی را هم به دو گروه مهایی سنتی و مهایی روشنفکر بین نوع نقد بندی و درست می‌دیدند نه

من این تقسیم‌بندی را نمی‌پذیرم. تقسیم‌بندی وقتی درست است که همیشگی و ثابت باشد. اما انسان که موجودی احساسی و تابع شرایط و قوانین مختلف است در این نوع تقسیم‌بندی نمی‌گنجد. این تقسیم‌بندی درباره هنرمندان جامعیت ندارد. گاهی مواقع این تقسیم‌بندیها کارکرد اتهام و برچسب دارد. روشنفکر کیست؟ روشنفکر کسی است که بیداری و هشیاری ملت خودش را می‌خواهد. روشنفکر کسی است که اگر به کشورش لشکرکشی شدت حمله‌ای را رقم بزند؛ آدات و سنن کشورش را نشانه بدارد؛ به خاک وطنش عشق بورزد؛ مردمش را دوست داشته باشد و هویتش را فراموش نکند و از دست ندهد. به اقتدار ملی کشورش بیندیشد و آن‌چه را که باعث رشد اقتصاد و فرهنگ و جامعه است در آن را بپذیرد. من تکنولوژی آمریکا را ستایش می‌کنم‌ت اما تا آنجا که در خدمت بشر است. اما وقتی این تکنولوژی علیه ملتها و کشورهای دیگر به کار گرفته شود‌ت دیگر قابل ستایش نیست. روشنفکر کسی است که محیط اطرافش را خوب ببیند و بفهمد.

حسین فهمیده روشنفکر است. «کامی کاس»ها هم در زاتسن روشنفکر بودند‌ت هنگامی که عملیات انتحاری انجام می‌دادند. ویتنامیها در «دین بین فو» روشنفکر بودند‌ت هنگامی که این دژ مستحکم را از دست دشمن بیرون آوردند. اجمیله بوت‌اشا» هم روشنفکر است وقتی با فرانسویها می‌جنگد. رزمندگان و شهیدان ما هم روشنفکرند. اگر آنها نبودند‌ت حالا ایرانی وجود نداشت. عده‌ای که زمانی شعار «ت‌نابودی ایرانیسم» می‌دادند‌ت در دفاع از کشور شرکت نکردند و سکوت کردند. اما یک زن ایلامی با تیر سرباز عراقی را می‌کشد و از ناموس خودش و خاک کشورش دفاع می‌کند. روشنفکر واقعی اوست نه آن کسی که شعار می‌دهد و بعد سکوت می‌کند. روشنفکران در خدمت مردمشان هستند نه در بن‌بست سکوت.

نمونه‌ی مطرح دیگر گرگری تقلایی و تنگ در پهنه دریم که زپره‌ی شخص نه می‌تون «لورک» «نظم حکمه» «شیلر» «ولینر» و «تند هیوز» نام برد؛ در دوره‌ی تنگ دیگر گرگری و دیگر تقلا در کشورن شعری دریم که در سطح بین‌قاره‌ای طرح شد

من عقیده دارم برخی از شاعران ما می‌توانند در ادبیات انقلابی و جنگ جهانی باشند‌ت اما اگر مطرح نمی‌شوند به خاطر این است که در راه آرمانهای مقدس خویش قلم می‌زنند.

یعنی در تند زمه‌ی لورک و ولینر هنند مطرح نشده‌اند

جهانی شدن را باید تعریف کرد. الان دنیا چند جهانی است اما به نظر من بله؛ می‌توانند در اندازه‌های جهانی مطرح شوند؛ شاعرانی که مخاطبان زیادی هم دارند و مردم با شعرشان صمیمی هستند. اما اگر مطرح نشدند به خاطر دینداری و مردمی بودنشان است.

من مطرح شدن و جهانی شدن را امروزه بیشتر در انگیزه‌ها و دلایل سیاسی می‌دانم.

گاه برای جهانی شدن باید مسخ شد در چیزهایی که عده‌ای ارزش می‌دانند و ما آن را ارزش نمی‌دانیم. این نظر من است. وقتی برخی گزیده‌شعرهایی را که چاپ می‌شود نگاه می‌کنیم می‌بینیم انتخابها کاملاً گزینشی‌ت سیاسی و خطی است.

شاعر نام‌هایی و تقلا بین‌دبدگاه خطی و گزینشی رند شده‌اند

در یک نگاه کلی خیر. برای نمونه‌ت در همین کتاب در دست چاپ «تذکره شاعران دفاع مقدس» از همه شاعرانی که شعری در مورد جنگ دارند‌ت نام آوردم و شعرشان هست‌ت از هر طیف‌ت از قروه و کاکایی گرفته تا سیمین بهبهانی و احمدرضا احمدی.

لطفاً در مورد بین ژتوضیح بیشتری بدهید

در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ بسیاری از شاعران‌ت حماسه دفاع مقدس را‌ت‌اس داشتند‌ت و به آفرینش آثار ارزشمندی ‌ت‌پرداختند که ضرورت داشت به‌صورت تقریباً کاملی به مخاطبان و اهل تحقیق ارائه شود. بسیاری از تذکره‌هایی که تاکنون و از گذشته تا به امروز نوشته شده‌اند‌ت دارای نوعی تقسیم‌بندی نیز هستند که از نظر جامعه‌شناسی حایز اهمیت است. برای نمونه می‌توانیم به تذکره «میخانه» اشاره کنیم که شرح حال و شعر ساقینامه‌سرایان را آورده است و یا تذکره «شاهان شاعر»ت و تذکره‌هایی که به شرح حال شاعران عارف می‌ت‌پردازد و یا متعلق به اقلیمی خاص است مثل تذکره «هند و سند» و اخیراً تذکره شاعران تهران که به کوشش شاعر ارجمند جنات آقای مجید رزوفی (شفق) در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. در این میان جای تذکره‌ای که به شرح حال حماسه‌سرایان‌ت آن هم در دوره‌ای خاص بپ‌ت‌ردازد خالی بود که دفاع مقدس

حماسه جزء لاینفک زندگی مردم است و به همین اعتبار همیشه می‌توانیم برای شعر جنگ مخاطب عام داشته باشیم

هشت ساله و تعلق خاطر شاعران به شعر دفاع مقدس و ادبیات مقاومت این فرصت را فراهم آورد.

برای تدوین این اثر‌ت نمونه سؤالاتی را تهیه کردم و به‌صورت حضوری و یا از طریق ‌ت‌ست در اختیار شاعران قرار دادم. گاه نیز به‌صورت تلفنی اطلاعات لازم را دریافت کردم. به هر حال با حشر و نشری که با شاعران در طول دو دهه گذشته داشته‌ام قریب به ۹۵ درصد آنان را از نزدیک دیده‌ام و سابقه آشنایی دارم و به قول تذکره‌نویسان آنان را درک کرده‌ام. برای تعداد بسیار محدودی نیز به منابع و ماخذ در دسترس مراجعه کردم.

در این تذکره ابتدا شرح حال تقریباً کاملی از شاعر (از زمان تولد تا حال) به علاوهٔ شرح آثار او نوشته شده است. ‌ت‌سپس شاعر تعریفی از شعر ارائه داده و به دنبال آن نظر خود را درباره شعر دفاع مقدس و ادبیات مقاومت و ‌ت‌ایداری بیان داشته و ‌ت‌سپس به ذکر عناوین و اسامی بهترین شعرها و شاعران دفاع مقدس ‌ت‌پرداخته است. ‌ت‌سپس از آن یک یا چند قطعه شعر از سروده‌های شاعر آورده شده و در فواصلی از کتاب تصاویر شاعران در صفحاتی وِ ه چاپ گردیده است. نمونه‌های خطی مکاتباتی نیز که شاعران با بنده داشته‌اند در برخی از صفحات و به تناسب آمده است. در بخش ‌ت‌پایانی این تذکره که سه جلد و قریب به ۱۶۰۰ صفحه است‌ت فهرست کامل اعلام و سایر فهرستهای مورد نیاز- که در حقیقت کلید تذکره برای اهل تحقیق است- آورده شده است. این تذکره «حماسه‌های همیشه» نام دارد و به شرح حال سرایندگان شعر برای دفاع مقدس ‌ت‌پرداخته است. در مقدمه به این نکته اشاره کرده‌ام که این تذکره «نه حرف همه شاعران در شعر دفاع مقدس است و نه همه حرف شاعران».

گر خود هید: مجموعه شعر موفق در حوزه تنگ معرفی کنید؛ به ذوری می‌توانید نام برید

«ریشه در ابر» از عبدالملکیان‌ت «تنفس صبح» از دکتر قیصر امین‌ت‌ورت «آن‌همه یوسف» از علیرضا قزوه‌ت «آسمان سبز» از زنده‌یاد سلمان هراتی و برخی شعرهای ساعد باقری و عبدالجبار کاکایی.

‌ت‌رویزیگی حیت آبادی‌ت همان‌گونه که معتقد به صداقت شاعر است‌ت سروده‌هایی عاشقانه و در حال و هوایی کاملاً متفاوت از ادبیات ‌ت‌ایداری دارد:

عشق یعنی: دو کبوتر ‌ت‌رواز
عشق یعنی: دو قناری آواز...
عشق یعنی: دو نگفت یک برخورد
عالمی حرفت ولی در ایجاز...
عشق یعنی: تو سفرت بر من نیز
تا نیایی تو شکسته‌ست نماز...
و...

مشهورترین آنها این سروده رندانه است:

چله چله مستم؛ از شما چه ‌ت‌نهان
در خودم نشستم؛ از شما چه ‌ت‌نهان
گفت‌وگوی بی ما به‌ای ندارد
توبه را شکستم؛ از شما چه ‌ت‌نهان
هرچه بی بهانه‌ست‌ت هر چه جز ترانه‌ست
مانده روی دستم؛ از شما چه ‌ت‌نهان
جز ترانه‌هایمت عاشقانه‌هایم
دل به کس نبستم؛ از شما چه ‌ت‌نهان
ترس محبت‌ت نیست در دلم که دیدت
با خودش نشستم؛ از شما چه ‌ت‌نهان
این ردیف نابمت حسن انتخابمت
کار داده دستم؛ از شما چه ‌ت‌نهان.

او به تازگی در ترانه‌سرایی نیز فعال شده است. برخی از خوانندگان معاصر هم بعضی از شعرهای او را خوانده‌اند؛ از جمله محمد اصفهانی و مثنوی بلند شاعر که با این مصراع آغاز می‌شود:

علی را وصف در باور نیاید...
و مصراع مشهور آن که:
علی تنهاترین مرد خدا بود.

کتاب

رساله‌هایی از دو تأثیرگذار

دو مذ د وهشه‌یی در ره محمد غزالی و فخر رازی؛ تألیف دکتر نصر الله پور جوادی؛ ۶۱۷ صفحه؛ ۵۰۰۰ نسخه؛ چاپ نشر مرکز نشر دانشگاهی؛ تهران ۱۳۸۱؛ بها: ۵۳۰۰۰ تومان

این کتاب حاصل ‌ت وهشهایی است که نگارنده در طی حدود شانزده سال گذشته به مرور و به مناسبت‌های گوناگون‌ت درباره ‌ت‌ارهای از آثار و آرا و افکار ابوحامد محمد غزالی و فخرالدین رازی انجام داده است و بیشتر مطالب به نحوی با تصوف ارتباط دارد. میان ابوحامد و امام فخر- که یکی مجدّد رأس قرن ششم به‌شمار آمده است و دیگری مجدّد رأس قرن هفتم- مشابهتهایی وجود داشته و اگر چه حدود یک قرن فاصله در میان ایشان بود‌ت ولی امام فخر به آثار غزالی توجه داشته و همواره در آثار خود با دیده احترام به وی می‌نگریسته است.

کتاب حاضر در هفت بخش تنظیم شده است. ‌ت‌ت بخش نخست درباره ابوحامد غزالی است و بخش ششم و هفتم درباره فخر رازی.

بخش اول از نه بابت تشکیل شده است و هر بابت شامل تصحیح اثر کوتاهی از غزالی است. این آثار به فارسی است‌ت به استثنای یکی که به عربی است. قبل از هر اثر مقدمه‌ای از نگارنده آمده است. بعضی از این مقدمه‌ها بلند است. و بعضی کوتاه. این بابها شامل آثاری از غزالی هستند که جنبه فتوا دارند. این آثار ‌ت‌اسخهایی ابوحامد به ‌ت‌رسشهایی که از وی درباره بعضی از مسائل تصوف کرده‌اند. هر بابت این بخش شامل یک فتوا است.

فتوای اول درباره حرام یا حلال بودن سماع صوفیه است. فتوای دوم درباره «عهد الست» است. مقدمه آن نیز خود تحقیق نسبتاً مفصلی است درباره موضوع عهد الست و میثاق مصحح برای نشان دادن جایگاه تاریخی غزالی در بحث میثاق و عهد الست سعی کرده است زمینه و سابقه این بحث را در کلام و تفسیر و تصوف نشان دهد.

فتوای سوم درباره «محبت قدیم و محبت محدث» است.
فتوای چهارم درباره «اموال خاتقاه» است.
فتوای ‌ت‌نجم درباره «استفاده از اموال رباط صوفیه» است.

بابخش ششم کتاب مقاصد مطابقت دارد. و اثر سوم جواهای غزالی است به ‌ت‌رسشهایی که از او کرده‌اند و معمولاً به نام «المضنون الصغیر» ‌ت‌ناخته شده است.

بخش ‌ت‌نجم درباره چهار اثر منسوب به غزالی است. یکی از این آثار رساله بلندی است به نام تحفة‌الملوک که در نسخه منحصر به فردی که از آن ‌ت‌یدا شده به غزالی نسبت داده شده است و بعضی از محققان نیز گمان کرده‌اند که این اثر به‌راستی از غزالی است. در تحقیقی که نگارنده کرده نشان داده است که آن اثر از غزالی نیست‌ت ولی نویسنده آن- که شناخته شده است- به آثار غزالی عنایت داشته است.

بابت بیستم درباره رساله دیگری است به نام ‌ت‌ندنامه که بسیار شبیه به نصیحة‌الملوک غزالی است و تقریباً همه مطالب آن نیز از غزالی است ولی معلوم نیست که تألیف آن نیز از غزالی باشد.

بابت بیست و یکم دو اثر کوتاه است که در یک جنگ خطی نسبتاً کهن به نام بیاض تاج‌الدین احمد وزیر درت شده بوده است.

بخش ششم تهایک بابت است درباره فخر رازی و رابطه او با مشایخ صوفیه به‌ویژه بهاءالدین ولد ‌ت‌مدر مولانا جلال‌الدین و نیز مجدالدین بغدادی و نجم‌الدین کبری.

بخش هفتم مشتمل بر بابهای ۲۳ و ۲۴ و ۲۵ است. بابت بیست و سوم معرفی کوتاهی است از فخر رازی درباره مسئله تأویلات بعضی از مشکلات احادیث کتاب مشکاة‌الانوار ابوحامد غزالی که با مقدمه‌ای آمده است.

بابت بیست و چهارم رساله کوتاهی است به فارسی از امام فخر با عنوان «نفی حیّز و جهت».

بابت بیست و ‌ت‌نجم منظومه‌ای فلسفی و منطقی است که امام فخر برای ناصرالدین ملکشاه ‌ت‌سر نکش سروده است.

راسته مک لوهان

ر حیم خند ن

قابل توجه روبات‌ها

توی راسته مک لوهان همه جور کتابفروشی ت‌یدا می شودت بزرگ و کوچک‌ت تک‌فروش و عمده‌فروش. درست مثل همین شهر خودمان ولی یک‌سری کتابفروشی هم هست که فقط آنجا ت‌یدا می شود و شاید در هیچ شهر دیگری در دنیا هم نمونه آن ت‌یدا نشود. یکی از دلایل این مسأله هم گرانی سرقفلی و اجاره و مسائلی از این دست است و لی در راسته مک لوهان همه چیز ارزان و دم دست است. به همین خاطر باز کردن یک فروشگاه که فقط در یک شاخه خاص از علوم یا فناوری کتات عرضه کند نه تنها هیجت نیست بلکه کاملاً طبیعی هم به نظر می رسد.

به عنوان مثال اگر به دنبال یک کاتالوگ خاص یا دفترچه راهنمای استفاده از یک وسیله الکترونیکی می گردید و ت‌یدا نمی کنید در آن راسته چند فروشگاه هستند که کارشان فقط فروش دفترچه‌های راهنمای وسایل الکترونیکی است‌ت چه خانگی و چه تخصصی و صنعتی.

یکی دیگر از این نوع فروشگاههات فروشگاهی است که فقط کارش «روبات»یا آدم ماشینی است و بس. کتات‌ت مجلات کپت‌ت آدم آهنی آمادت روبات‌های قابل برنامه‌ریزی‌ت عکس‌ت فیلم و... خلاصه هر چیزی که با روبات ارتباط داشته باشد و به درد دانشجویان و دانش آموزان بخورد.

با اینکه کوچک است ولی خوت سازماندهی شده و می توانید به سادگی به هر بخشی که خواستید دسترسی داشته باشید. فقط کافی است با موشواره رایانه به قسمت‌های مختلف اشاره کنید.

کتابفروشی «کتات‌های روبات» که آدرس www.Robotbooks.com است بخش‌های مختلفی دارد که با هم سری به آن می زنیم.

۱- قفسه کتات‌ها که به چند بخش تقسیم شده است. بخش‌هایی مانند سرگرمی الکترونیک روبات‌هات مکانیک روبات‌هات روبات برای کودکان‌ت روبات‌ها در کار و کتابهای ت‌یشرفته روبات. در هر بخش نیز چندین عنوان و گاهی تا چند ده عنوان کتات عرضه شده‌اند.

۲- کیت‌ها و اسباب‌بازی‌ها که شامل مجموعه تقریباً کاملی از انواع کیت‌ها و قطعات برای ساختن یک روبات لازم است. را ت‌یدا خواهید کرد و اگر حوصله ساخت و ساز ندارید انواع آماده آن نیز در دسترس است.

۳- این کتابفروشی علاوه بر فروش کتات و کیت خدمات رایگانی را هم ارائه می کند که شامل یک خبرنامه برای خبر کردن شما در مورد اطلاعات جدید در حوزه نشر کتات‌های روباتیک‌ت یک بولتن خبری شامل آخرین خبرهای جهان روبات‌هات تعداد زیادی ارتباط با فروشگاهها و تولیدکنندگان تجهیزات روباتیک و چند خدمت کوچک دیگر که بهتر است خودتان آنها را تجربه کنید. این کتابفروشی کوچک و جمع و جور براستی نمونه خوت و بسیار جالبی از کتابفروشی‌های تخصصی است و فقط تنهایک مشکل دارد و آن هم عدم امکان خرید کتات از ایران است و تنها راه استفاده و خرید از آن کمک گرفتن از دوستان و بستگان ساکن در آن سوی آبهاست.

کتابخانه‌های تخصصی

ز ده سیدین

کتابخانه مرکزی دانشگاه شهید بهشتی

بدون مرکز اطلاع‌رسانی

کتابخانه‌های تخصصی جایگاه و مرکز اطلاعات هستند. با مشاهده آثار بدویت در ارائه مفاهیم و مطالب در این مکان‌هات نگرانی جامعه علمی افزون می شود که اگر مسؤولان کتابخانه‌ها و کتابداران به این مهم توجه نکنند‌ت مشخص نیست که مرمحقق‌وت وهشگرت چه خواهد گذشت؟

همچنین زمانی که منابع کتابخانه‌های عمومی و حتی گروهی از دانشگاهها با قدمت کوتاه چندین سال دچار نقصان هستند با الگوبرداری از کتابخانه‌های تخصصی و علمی می توان امیدوار شد تا این کاستی‌هات رفع شوند.

ولی با وجود ضعف منابع علمی و سیستم اطلاع‌رسانی کتابخانه‌های دانشگاههای معتبر مثل دانشگاه شهید بهشتی چگونه می توان به ارتقای کتابخانه‌های دیگر اندیشید؟

در بدو ورود به کتابخانه مرکزی این دانشگاهت مرکز اطلاع‌رسانی شامل ۴ کامت‌یوتر خاموش در کنار سالن مشاهده می شوند. محمد عزیزی دانشجوی کارشناسی رشته مشاوره از میز کامت‌یوتر هابرای نوشتن ت‌ایان‌نامه تحصیلی‌ت عوامل مؤثر در گرایش دانش آموزان دبیرستانی شهرستان مریوان به مصرف سیگار را بررسی می کنم.»

وی که برای تحقیق در این باره نیازمند مطالعه ت‌ایان‌نامه‌های دانشجویان دیگر است تا این موضوع تکراری نباشد می گوید: «برای search ت‌ایان‌نامه‌ها به مرکزت وهش‌های علمی آموزش و ت‌رورش واقع در بلوار کشاورز و یکی از ت وهشکده‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رفتم و در آنجا ت‌ایان‌نامه‌های مختلف را بررسی کردم که در این کتابخانه به دلیل عدم دسترسی به اینترنت امکان جست‌وجوی مطالات کتابخانه‌ها و ت وهشگاههای مختلف وجود ندارد.»

وی می افزاید: «صرفاً در این کتابخانه با استفاده از کامت‌یوترت منابع موجود در این مکان یافت می شوند که شامل مراجعت کتات‌های فارسی و لاتین و تعدادی ت‌ایان‌نامه است.»

مرکز اطلاع‌رسانی این کتابخانه مسؤول و متصدی ندارد و بسیاری از دانشجویان نیز که با searchالکترونیکی آشنا نیستند به تنهایی نمی توانند اطلاعات مورد نظر خود را از کامت‌یوترها جست‌وجو کنند.

سامان الماسی دانشجوی رشته اقتصاد که سال اول مقطع کارشناسی است و خیلی با کتابخانه و تحقیق آشنایی ندارد و می گوید: «از کتات‌های مرجع در این کتابخانه برای تحقیقی که استادم به من سفارش کرده استفاده می کنم و صرفاً با استفاده

از برگه‌دان‌ها و ورود به سیستم باز کتابخانه‌ت منابع مورد نظر یافت می شوند.

همچنین بسیاری از دانشجویان ورودی‌های جدید با مراحل تحقیق در کتابخانه آشنایی ندارند که ترجیح می دهند با سیستم دستی منابع موجود را جست‌وجو کنند.»

حمید رحمتی دانشجوی رشته حسابداری معتقد است که در کتابخانه مرکزی فقط دانشجویان کارشناسی ارشد و دکترا از اینترنت استفاده می کنند و می افزاید: «زمانی که دانشجویی در دوره کارشناسی با شیوه علمی و تخصصی تحقیق آشنا نشود چگونه انتظار می رود که در مقاطع تحصیلی بالاتر به این مهم دسترسی یابد؟»

کتابخانه‌های بین‌المللی سراسر دنیا همچون British library روزانه ۱۸۰۰۰ سفارش اطلاعاتی را به متقاضیان آنها ارائه می کند که با عدم شناخت سرویس‌های الکترونیکی و دیجیتالی دسترسی به این منابع عظیم اطلاعاتی فراهم نمی شود.

ت‌رستو نقدی سرت‌رست بخش مجلات و supervisor کامت‌یوترهای کتابخانه مرکزی دانشگاه شهید بهشتی می گوید: «از بانک‌های اطلاعاتی Elsevier تمام متن مقالات‌ت Silverplatter و Ebsco چکیده مقالات دریافت می شوند که دانشجویان کارشناسی ارشد ۳ مقالت دانشجویان مقطع دکترا ۵ مقاله و هر عضو هیأت علمی ۱۰ مقاله در یک سال می توانند به مسؤولان کتابخانه مرکزی سفارش دهند که برای آنها از کتابخانه‌های سراسر دنیا تهیه می شود.»

وی که معتقد است امروزه کتابخانه‌های سراسر دنیا دیجیتالی هستند می گوید: «بسیاری از منابع این کتابخانه قدیمی بوده که به روز می شوند ولی الکترونیکی کردن کتات‌ها و مجلات نیازمند نیروی عظیمی است.»

گفتنی است که منابع علمی این کتابخانه بسیار محدود بوده و به تحولی عظیم برای غنی کردن اطلاعات آن نیازمند است.

ملیحه ملجئی معاون فنی کتابخانه مرکزی می گوید: «بعد از انقلات به تکمیل منابع علمی این کتابخانه توجهی نشده و حدوداً ۶ سال بوده که با واگذاری امور اداری آن به رئیس جدیدت تغییراتی در کیفیت و کمیت کتات‌ها و نشریات ایجاد شده است.»

او می افزاید: «از سال ۱۳۴۹ این کتابخانه تأسیس شده که شامل بخش‌های نشریات ادواری‌ت مراجعت ت‌ایان‌نامه‌هات سمعی و بصری است. منابع نامبرده با نظارت شورای کتابخانه شامل معاونت وهشی دانشکده‌ها و ت وهشکده‌ها و دانشگاهت رئیس و معاون فنی کتابخانه و معاون کتابخانه ملی تهیه شده که این کمیته ۶ ماه است که بر منابع علمی نظارت دارد.»

وی می گوید: «بسیاری از منابع علمی در کامت‌یوترهای این مرکز ذخیره نیستند که مرکز اطلاع‌رسانی مدت کوتاهی است که در کتابخانه راه‌اندازی شده و به علت ضعف اطلاع‌رسانی الکترونیک‌ت دانشجویان با سیستم دستی و به‌وسیله برگه‌دان‌ها مشخصات کتات و مقاله مورد نظرشان را می یابند. همینطور استفاده از اینترنت صرفاً برای دانشجویان مقاطع کارشناسی ارشد‌ت دکترا و هیأت علمی دانشکده‌ها فراهم است که آنها با آدرس email که به هر یک اختصاص داده شده می توانند مطالت مورد نظرشان را جست‌وجو کنند و به مسؤولان کتابخانه‌ت مقاله و نشریه سفارش دهند.»

روند سفارش منابع جدید علمی به کتابداران و آموزش کتابداری تخصصی به کارمندان کتابخانه‌ها می تواند اقدام عظیمی در غنی شدن اطلاعات علمی باشد.

ملجئی در این باره می گوید: «بسیاری از کتابداران این مجموعه بازنشسته شده‌اند و نیروهای جوانتر با تجربه کم که حتی با آنها قرارداد بسته نشده در این محیط خدمات اطلاع‌رسانی ارائه می دهند و هر لحظه ممکن است همین تعداد محدود نیروی انسانی بر اثر کمبود بودجه اخراجت شوند.»

نهایتاً می افزاید: «با مشکلات برشمرده چگونه می توان انتظار داشت که این کتابخانه بتواند به متقاضیان مراکز علمی دیگر نیز اطلاعات عرضه کند.»

یادداشت

م ید ل ر حیم

بازار نشر الکترونیک

از نشر الکترونیک زیاد گفته‌ایم و زیاد خوانده‌اید و هر روز که می گذرد علیرغم جرقه‌های روشنی که از گوشه و کنار به چشم می‌رسد وضعیت این ت‌دیده جدید در ایرانت مبهم‌تر و نامشخص‌تر می‌شود.

خلأ در قوانین‌ت عدم شفافیت در بازارت کمبود و حتی نبودن نیروی متخصص و عدم آگاهی‌های مردم و حتی مسؤولان و درک صحیح آنها از فناوری اطلاعات باعث شده است که بازار کوچک ولی رو به رشد نشر الکترونیک‌ت ناگرفته؛ با مشکلات زیادی روبه‌رو باشد.

این نکات به علاوه سودجویی و مسؤولیت نشناسی عده‌ای در آینده‌ای نه چندان دور ما را به جایی خواهد رساند که بازگشت از آن غیرممکن به نظر می‌رسد.

با گشتی در بازار نشر الکترونیک ایران خیلی زود متوجه این نکته تأسف‌بار خواهیم شد و با توجه به اینکه نسل جوان ما مخاطبان اصلی این بازار هستند خشت‌های کت امروز بنای لرزان و فروریزنده آینده را خواهد ساخت.

طبق معمول‌ت کودکان در این میان بیشتر در معرض آسیت قرار دارندت چرا که شاید بزرگسالان (جوانان) با کمی زحمت بتوانند از آثار خوت متنشر شده در آن سوی آت‌ها بهره بگیرند ولی کودکان چه؟

باز هم تعداد والدینی که قبل از استفاده کودک از محصولات بازار آن را بررسی کنند‌ت همانند کتات‌های معمولی بسیار اندکند و حتی در شمار نمی‌آیند و شاید برای اکثر ما خرید برای یک کودک آنقدر بی اهمیت است که فکر کردن به آن را وقت هدر دادن بدانیم.

ولی اگر بدانیم که تأثیر رایانه با صوت و تصویر و جلوه‌های وی مت بسیار بیشتر از یک کتات است و حتی بعضی تأثیر آن را از تلویزیون هم بیشتر می‌دانند آنگاه کمی بیشتر به انتخابمان دقت خواهیم کرد.

چندی ت‌یش ت‌س از ساعت‌ها جستجو در بازار نرم‌افزار تهران ۱۲ عنوان CD آموزشی و کمک آموزشی فارسی را برای فرزندم تهیه کردم و جالت اینجاست که فقط یک عنوان آن را ت‌س از بررسی دقیق تقریباً مفید تشخیص دادم که آن هم مورد استقبال واقع نشد. برای امتحان‌ت همه CDها را جداگانه در اختیار او گذاشتم و دیدم که او از من سختگیرتر است و ت‌س از چند دقیقه همه را کنار گذاشت. فقط در این میان یک نرم‌افزار که بر روی جلد آن نوشته شده بود «آموزش زبان برای کودکان ۴ تا ۸ سال» فقط به خاطر وجود شخصیت‌های کارتونی مشهور نظرش را به مدت نیم ساعت جلت کرد.

نکته جالت در این نرم‌افزارت این بود که تولیدکننده اصلی آن (و نه جلد آن در ایران) قصدش از ارائه نرم‌افزار آموزشی مفهوم عدد و رنگ و حروف الفبا به کودکان ت‌یش دبستانی در آن سوی آبها بودت نه آموزش زبان به فرزندان ایران!

وضعیت نشر الکترونیک برای بزرگسالان هم دست‌کمی از آثار کودکان ندارد و شاید بتوان به جرأت گفت‌ت چیزی که بتوان آن را از همه جوانت به عنوان شاخص معرفی کرد وجود خارجی ندارد.

همانطور که قبلاً نیز گفته شد‌ت شاید بتوان چشم را بر روی بزرگترهایست ولی کودکانمان را چه کنیم. آیا آنها نسلی خواهند شد که باید بشنوند؟

از میلیاردها تومان بودجه و سرمایه‌گذاری در این بخش چند درصد به کودکان که مدیران و گردانندگان آینده هستند اختصاص یافته است و آیا اگر چیزی تخصیص داده شد‌ت در مسیر درست هزینه می‌شود و یا صرف کارهای روبنایی‌ت تبلیغاتی می‌شود؟

آیا فرهنگ‌سازی و تدوین مقررات و استانداردهات کاری کوچک و ت‌یش ت‌ا افتاده‌تر از هزینه‌های سخت‌افزاری است؟

به یاد بیاوریم که بسیاری از ما هنوز باوری‌های دوران کودکی خود را به همراه داریم و فکر و عمل ما از آنها تأثیر می‌ت‌ذیرد‌ت ت‌س کودکان را جدی‌تر بگیریم و حداقل در این صنعت و فناوری جدید جایی را هم برای آنها در نظر بگیریم.

چه کتابی خوانده‌اید؟

فرزانه کرم‌تور: نویسنده

خ نم کرم ور دیدترین کت ی که خو نده ید ه ود

ماه گذشته کتاب «سر هیدرا» را خوانده‌ام و الان هم دارم رمان «بوزت‌لنگ» را می‌خوانم. «سر هیدرا» نویسنده‌اش فولتنس است.

«بوز لنگ» ز یک نو ینده ید لی یی سـ که خ نم ؛ دو مه ونی تر مه کرده سـ و-

بله، همین کتاب است.

ین رم ن ظور ود

ترجمه این رمان‌ت ترجمه‌ای فوق‌العاده نیست. ولی «سر هیدرا» را خیلی ت‌سندیدم. هم به لحاظ مضمون که خیلی زیباست مثل اغلت آثار نویسندگان آمریکای لاتین که با مشکلات سیاسی و اجتماعی کشور خودشان آشنا هستند. در نتیجه این مسائل را در آثارشان روایت می‌کنند. این دسته از آثار خیلی با مردم عجین است. طبق معمول این رمان هم رمانی فوق‌العاده بود.

فکر می‌کنید ر نو ندگ ن بر نی در نوشتن ؛ ر سـ سی ند ن موفق تر ند

چند دلیل دارد. یکی اینکه آیا نویسندگان ما همین قدر با مردم و سیاست عجین هستند؟ آیا آن بینش سیاسی را دارند؟ آیا نوشتن در ایران به لحاظ سانسور این قدرت را به نویسنده می‌دهد که هر چه می‌خواهد بتواند بنویسد؟ عده‌ای از نویسندگان ایرانی بینش سیاسی ندارند و حتی بینش اجتماعی هم در آثارشان دیده نمی‌شود. آن عده‌ای از نویسندگان که بینش سیاسی دارند به دلیل سانسور در طول تاریخ هیچ وقت نتوانستند دیدگاههای سیاسی را بدون خودسانسوری بنویسند.

خیلی از نویسندگان آمریکای لاتین در کشور خود نیستند و نمی‌نویسند. وقتی هم که در کشور دیگری مقیم می‌شوند و می‌نویسند تسلط کاملی بر وضع سیاسی -اجتماعی کشور خودشان دارند و همراه با مردم حرکت می‌کنند. نمی‌دانم آیا شما رمان «سور بز» را خوانده‌اید یا نه؟

له خو نده م یکی ز رم ن ه ی ش خص ین سـ ل ه سـ .

دیدید چه کار فوق‌العاده‌ای است؟ من هر چقدر فکر کردم‌ت دیدم ما چنین اثر ممتازی با این و گی‌ها نداریم. «سور بز» بهترین رمانی بود که در این ده سال اخیر خوانده‌ام.

ز ه نظر پنین ود

از هر نظر. یکی به خاطر بینش وسیع سیاسی و اجتماعی نویسنده‌اش. یعنی علیرغم اینکه نویسنده داشت قسمتی از تاریخ دومینیکن را روایت می‌کرد ولی مهم ترین مسأله‌ای را که عنوان می‌کرد قانونمندی‌های رژیم‌های دیکتاتور بود.

ه عنو ن یک نو ینده مضمون قدر ر ی شم صل سـ

برای من مضمون در یک اثر خیلی مهم است. فکر می‌کنم برای انسان‌های شرقی مضمون برای مطالعه یک اثر در رأس قرار می‌گیرد. وقتی از شعرهای حافظ ت‌س از این همه قرن لذت می‌بریم‌ت مضمون اشعارش اوست که خواننده را شیفته می‌کند. مگر می‌شود برای یک انسان شرقی مضمون مهم نباشد. اصل ماجرا مضمون است.

ء همین ه می‌شود که «سور ز» زمنظرشم پترین رم ن ده سـ ل خیر شد

به نظر من «سور بز» کاری فوق‌العاده است‌ت یکی به لحاظ مضمون سیاسی و اجتماعی که دارد. بعد شیوه نوشتن و فرمی را که نویسنده برای داستان انتخات کرده بود که به نظر شبیه تکنیک‌های سینمایی بود. رمان که تمام می‌شود انگار شما یک فیلم سینمایی دیده‌اید با سکانس‌های مختلف. دیگر اینکه مسائل کلان جامعه را به زبان ساده بیان می‌کرد. مثل بسیاری از آثار داستانی ما نبود که مسائل جزئی و کوچک را آن‌قدر با زبان ت‌پیچیده و غامض بنویسد که هیچ مخاطبی نفهمد. ما می‌خواهیم با ت‌پیچیده‌گویی و ت‌پیچیده‌نویسی‌ت مسائل کوچک را بزرگ نشان بدهیم. در صورتی که برعکس یوسا

گیتا گرگانی

فرزانه کرم‌تور

مسأله‌های بزرگ را با زبان ساده و سالم در اختیار خواننده می‌گذارد و جذابیت رمان هم فوق‌العاده است؛ یعنی کشش «سور بز» عالی است.

شم تر مه ق ی کوتری و خو نده ء تر مه هد ء نش ه ی ر

من ترجمه عبدالله کوثری را خواندم و به نظر من زبان ترجمه هم خیلی خوت بود و خیلی از مواقع فکر نمی‌کردم که دارم ترجمه می‌خوانم.

شگرد نو ز ندگی یوسـ در «سور ز» ه نظ وتی ؛ ر گ شته ش د رد

یوسا در این اثر با اینکه از همان اول به شما می‌گوید چه اتفاقی افتاده ولی همچنان راغت به ادامه دادن هستید. تمام هنر نویسنده این است که در ابتدای رمان به شما می‌گوید تروخیو قرار است ترور بشود و کشته بشود اما شما تا ت‌پایان با هیجان رمان را دنبال می‌کنید. اینگونه نوشتن واقعاً کار سختی است. نویسنده باید خیلی ماهر باشد که بتواند این شگرد را به کار بگیرد. شاید رمان «سور بز» خیلی نزدیک‌تر به «گفت و گو در کاتدرال» باشد. از لحاظ مضمون و شیوه کار می‌گویم. هر چند «سور بز» بدیع‌تر است.

فکر نمی‌کنید رم ن «سور ز» فقط ر ی ک نی که دغدغه سـ سی د رند سـ

نمت به نظر من برای کسانی که مسائل سیاسی را هم دوست ندارند‌ت کتاب جذابی است. به خاطر اینکه ت‌ر از هیجان و جذابیت است. حتی به عنوان یک داستان هم داستان ت‌ر کششی است.

گیتا گرگانی: نویسنده و مترجم

خ نم گرگ نی درم ه ی خیر ه که ی خو نده ید

کتاب «رویای ناممکن لی جون» از محمد قاسم‌زاده را خوانده‌ام و یک مجموعه داستان هم از او با عنوان «ت‌رندگان بی‌فصل» خواندم و الان هم دارم کتاب «بازی در شت» آقای ذوالفقاری را می‌خوانم.

ز م ن ین ک ه کد مش ن ر پشتر ندیدید حتی درم ه ه ی خیر ه که ی خو نده ید که شم ر تح ؛ ثیر قر ر ده ده شد

از میان کتاب‌هایی که خواندم از مجموعه داستان «ت‌رندگان بی‌فصل» خیلی خوشم آمد. متأسفانه در فاصله خواندن این آثار یا داشتم مشق‌های خودم را می‌نوشتم یا داشتم آثاری به زبان انگلیسی می‌خواندم. مثلاً کتاب «خاطرات زن ماندلشتام» را به زبان انگلیسی خواندم که برای من خیلی جالت بود. اما کتاب نامه‌های فروغ برایم خیلی عالی بود.

که « ولین ؛ شر ه ی ء شق نه قد م»

فکر می‌کنم از میان آثاری که جدیداً منتشر شده اندت این کتاب فوق‌العاده‌ای است، مثل کلاس نویسندگی است. نثر کتاب خیلی قشنگ است. ضمن اینکه عمران صلاحی هم خیلی دقت کرده که دقیقاً‌متن فروغ را ت‌یاده و تدوین بکند و به همین خاطر هفت ماه روی این کتاب کار کرده است. کتاب فوق‌العاده برای من جالت و جذابت بود.

ء فقط ز ر کـ ر ید ن ل ود ء وء گی‌ه ی دیگری هم د ش

نثر کتاب به نظرم فوق‌العاده بود. بخصوص که این نثر خیلی ساده است و با آن نثر خیلی سادەت فروغ هر مطلت و موضوعی را که می‌خواست بیان کرده بود. من عاشق ساده نویسی‌ام. شما در تمام آن نامه‌ها یک کلمه عجیت و غریت ت‌پیدا نمی‌کنید. اما همه مکنونات قلبی فروغ را به مخاطت می‌رساند. این مهم نبود که فروغ فرخزاد و ت‌رویز شاتت و رافراد هنرمند و معروفی بودند. این افراد متعلق به دوره‌ای هستند که این اتفاقات در زندگی‌اشان می‌افتاد. یعنی هنوز فرهنگ نامه نگاری در میان خانواده‌ها رایت بود.

فکر می‌کنید ؛ ر فروغ در ین ک ر ی نو ندگ ن ومتر ه ن ن ه موزشی هم می‌تو نده شنه شد

برای دیگران نمی‌توانم نظر بدهم. اما برای خود من بسیار آموزنده و جالت بود. چون ادبیات دنیا به طرف سادگی رفته است. یعنی الان بحث این است که ت‌پیچیدگی باید در ذات یک اثر باشد نه در فرم آن. الان دیگر دوره بازی‌های زبانی و غامض کردن معناست‌ری شده است. دوره‌ای است که متن‌های مورد توجه به سمت سادگی می‌روند. یعنی حالا که ادبیات جدید انگلیسی را می‌خوانیدت نثرشان فوق‌العاده ساده است.

ین وضع ر در ء د سته نی ف رسی کمتر می بینم

برای اینکه هنوز ساده نوشتن را دلیل بی‌سوادی نویسنده می‌دانیم. هنوز روشنفکران ما به زبانی می‌نویسند که غالت مخاطبان نمی‌فهمند. آیا شما این متن‌های مبهم و ت‌پیچیده را می‌فهمید؟

نق ؛ یکی ز ح ه ی من نو ندگ ن روشنفکر همین سـ که ر مخ ط ن‌ره ن ؛ رمیلان کوندر ر می‌فهمندو ؛ رش ره ؛ دید می‌شود م فلان‌ره ن نو ینده یر نی شه رگ ن دو-سه هز ر یدسـ لـه ه ند

چون هنوز مسأله زبان را برای خودمان حل نکرده‌ایم. مثلاً یک رمان خوت به خیلی از عوامل خوت متکی است که زبان ساده هم می‌تواند یکی از آن عوامل باشد که بسیار هم مهم است. به کارگیری زبان ساده دلیل بر بی‌سوادی نویسنده نیست. بلکه برعکس نشان دهنده تسلطش بر نثر و زبان است. نویسنده زمانی مجبور است ت‌پیچیده بنویسد که حرفی برای گفتن نداشته باشد و هنوز تکلیفش با زبان روشن نیست. الان در بسیاری از محفل‌های ادبی قلمبه - سلمبه نوشتن به عنوان یک ارزش مطرح است.

منتشر شد

گلستان قرآن

تروین

چهره‌ها و کتاب‌ها

مهری آهی

مهری آهی متولد تهران‌ت تحصیلات خود را در مدرسه ژاندارک تهران به ت‌پایان برد و سال ۱۳۱۰ در رشته زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تهران فارغ‌التحصیل شد. یک سال بعد که ت‌درش مجید آهی به عنوان سفیر کبیر ایران در اتحاد جماهیر شوروی منصوت گردیدت همراه ت‌در به روسیه رفت و در دانشگاه مسکو زبان و ادبیات روسی خواند. در بازگشت به ایران برای ادامه تحصیل راهی سفر به انگلستان و فرانسه شد و از سال ۱۳۲۷ تا ۱۳۳۴ مشغول تحصیل شد تا موفق به اخذ درجه دکترا در همین رشته گردید و در ایران به تدریس در دانشگاه مشغول شد.

دکتر آهی به فعالیت اجتماعی نیز می‌ت‌رداخت و از اعضای مؤسس جمعیت راه‌نوت شورای کلت کودکت انجمن کتاب و شورای عالی جمعیت زنان ایران بود و در کنفرانس‌های مختلف جهانی به نمایندگی از ایران شرکت کرد و چهار دوره نیز به عنوان نماینده ایران در کمیسیون مقام زن سازمان ملل متحد منصوت شد.

مهری آهی از نخستین کسانی بود که با ترجمه و انتشار مجموعه «قصه‌های آندرسن» در سال ۱۳۲۰ت هانس کریستین آندرسن را به فارسی زبانان معرفی کرد. وی به دلیل اقامت و تحصیل در روسیه ادبیات روسیه را می‌شناخت و به نویسندگانی چون لرمانتفت داستایوفسکی و تورگنیف و... عشق می‌ورزید. در سال ۳۴ ت‌درآن و ت‌سران» رمان شاخص ایوان تورگنیف را به فارسی برگرداند. «قهرمان عصر ما» را دو سال بعد منتشر کرد؛ اثری معروف از لرمانتف. «قهرمان کوچک» مجموعه‌ای از داستان‌های نویسندگان جهان در سال ۴۱ با ترجمه او به بازار آمد. «جنایت و مکافات» اثر شاخص فئودور داستایوفسکی با ترجمه او از سوی انتشارات خوارزمی چاپ و منتشر شد که اخیراً تجدید چاپ شد و گویا یکی دو عنوان از آثار همین نویسنده با ترجمه او توسط انتشارات خوارزمی سال‌هاست که در نوبت چاپ است. وی کتابی هم برای کودکان نوشت با عنوان «هرکس خانه‌ای دارد».

آهی در سال ۱۳۶۶ در تهران درگذشت.

کتاب هفته

صـ حـ متـ ز: خانه کتاب ایران

مدیر م وْول: احمد مسجد جامعی

سرد یز: علی اصغر رمضانت‌ور

مور فی: گلبرگ گرافیک

لیتوگر فی و : ایرانچاپ

نشـ نی: خیابان قائم مقام فراهانی اول فجر (جم)‌ت شماره ۹ت طبقه دوم

صندوق تی: ۳۱۳-۱۳۱۴۵

تلفن: ۸۸۴۰۱۹۹ت ۸۳۱۸۶۵۴

نشـ نی پترتی:

http://www.ketabehafteh.com

روایت اول شخص

حامد فولادوند: مترجم

الان کتابی نوشته کاداهه را زیر چاپ دارم به اسم «نیچه و ما» و غیر از این کتاب دیگری متعلق به آنتونیو تابوکی دارم که باهمکاری دخترم ترجمه کردم به نام «سه روز آخر زندگی فرناندو پسوآ» این کتاب هم زیر چاپ است و احتمالاً در همین هفته توسط نشر آروبت منتشر می‌شود. البته چون در حوزه‌های مختلف علوم اجتماعی به ترجمه کتاب می‌پردازم یک کتاب دیگری هم ترجمه کرده بودم که بیش از یک سال است مجوز چاپ آن را به من نداده‌اند. اگر صلاح می‌دانید خبرش را بنویسید. کتاب جالب و زیبایی است از سوزانا تامارویت نویسنده معروفی که سه تا از کتاب‌هایش جزء بهترین کتاب‌های این حوزه است. نام کتاب «آنجا رو که دل تو را می‌برد» است. این کتاب را ترجمه کرده بودم و گویا یکی - دو مترجم دیگر هم آن را ترجمه کرده‌اند ولی چون جلوی چاپ آن را گرفته‌اند منتشر نشده است. موضوع این رمان، داستانی در ایتالیا در زمان جنگ دوم جهانی است و شخصیت زن بچه‌ای دارد که متعلق به او نیست و روی همین مسأله انگشت گذاشته‌اند و گفته‌اند این مسأله ناجور است! ناشر این کتاب هم نشر آروبت خواهد بود.

اولین‌بین شخصیات آخرین نوشته‌های نیچه را هم که در همین هفته چاپ و منتشر کردم و ناشرش نشر جامی است. کتاب دیگری هم از من به اسم «فوکو: نیچه، مارکس» «خیر آنوسط» نشر هرمس منتشر شده که از خاطر بردم‌ام چون این کتاب را حدود هفت سال پیش به ناشر سپرده‌ام و چاپ آن تا الان طول کشیده است. این کتاب مجموعه چند مقاله است که چند نفر دیگر هم کار کرده‌اند. من در آن کتاب مقدمه‌ای دارم که معرفی فوکو است به نام «میشل فوکو و عرض زندگی».

رضی هیرمندی: نویسنده

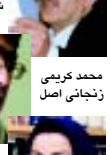
من شش - هفت عنوان کتاب جدید دارم ولی دست به نقد ترینش کتاب «فرنگ گفتارهای طنزآمیز» است که نشر فرهنگ معاصر قرار است آن را چاپ کند. در ضمن فروردین امسال هم دو کتاب از من منتشر شده است: یکی نقد آثار شل سیلور استاین بود؛ نقد تمام آثارش برای کودکان و نوجوانان و دیگری هم یکی از سه مجموعه شعر اصلی‌اش به نام «آنجا که شیاده رو شایان می‌یابد» «فرهنگ گفتارهای طنزآمیز» هم تا یک ماه دیگر ان شاءالله به بازار می‌آید. این کتاب یک نوع فرهنگ طنز فارسی را برای مرحله بعد کار کنیم. روی کتاب دیگری هم کار می‌کنم که ادامه همین کتاب «فرهنگ گفتارهای طنزآمیز» است که مشغول کار روی آن هستم. کتاب‌های بعدی حدود چهار عنوان می‌شود که مربوط به کودکان است و نشر افق تا چند روز دیگر آنها را منتشر می‌کند. این کتاب‌ها داستان است. اسامی کتاب‌ها و نام نویسنده را نگذاریدتا بس از اینکه با نشر افق صحبت کردم در اختیار شما بگذارم. از این نویسنده تاکنون کتابی در ایران منتشر نشده؛ با وجودی که بیش از صد عنوان کتاب در این حوزه دارد. من سال ۸۲ را برای شایان کارهای ترجمه‌ام گذاشتم و تبس از آن به کارهای تالیف می‌پردازم. می‌خواهم بیشتر به خودم بپردازم به لحاظ خواندن. بعد به طنز و خاطره‌نویسی و نوشتن رو می‌آورم. سال ۸۲ به نوعی سال جمع و جور کردن کتاب‌های ناتمام خودم خواهد بود.

سیروس شمیسا: نویسنده

اخیراً کتاب «نگاهی به سهراب سپهری» را با تجدید نظر و اضافات توسط نشر صدای معاصر منتشر کردم که از زمان انتشار آن از همه جا زنگ می‌زنند و درخواست گفت‌وگو دارند. من هم اصلاً در شرایطی نیستم که بخواهم گفت‌وگو کنم. چون این نوع گفت‌وگوها بیشتر موجب جنجال و هیاهو می‌شود.

غیر از این هم کتاب «غزالان الهیه» تألیف میرغلام‌علی آزاد بلگرامی را تصحیح کردم که نشر صدای معاصر آن را چاپ و منتشر کرد. این کتاب هم مطالعه تطبیقی بلاغت هندی و فارسی است به انضمام فصلی در زن‌شناسی که فکر نمی‌کنم احتیاجی به توضیح بیشتری داشته باشد. کتاب دیگر «تأثیر شعر عربی بر تکامل شعر فارسی» از دکتر ع. دود شوتا را ترجمه و منتشر کردم که کتاب مهمی است و سال‌ها در جست‌وجویش بودم تا سرانجام آن را در کتابخانه دانشگاه داکا شناسایی کردم و دریافتم که مفیدتر از آن است

حامد فولادوند


سیروس شمیسا

محمد کریمی زنجانی اصل

دکتر رقیه بهزادی

که ترجمه نشود و فضلا و طلاب ایرانی از آن بی‌بهره بمانند مخصوصاً که کتاب کمیاب و دور از دسترسی است. این کتاب را هم نشر صدای معاصر چاپ و منتشر کرد.

انتشارات فردوسی دیوان «شوکت بخاری» را با تصحیح من زیر چاپ دارد که احتمالاً در ماههای آینده منتشر می‌شود یعنی الان مراحل شایانی چاپ را می‌گذراند این کتاب شرح حجم است.

دکتر رقیه بهزادی: مترجم

فعلاً سه عنوان کتاب در دست چاپ دارم. یکی «فرهنگ اساطیر یونان و روم» است. مایک دیکسون کدی نویسنده‌ای است. ناشر کتاب هم انتشارات ظهوری است. این کتاب فرهنگ اساطیر بین‌النهرین ملل منتشر شده است: تفاوت فاحشی دارد این کتاب یک «فرهنگ‌نامه» است: کتابی است که قبلاً در این زمینه تلاشی نیز گیبال نوشته بود. انتشار لاتین این اثر در سال ۱۹۹۸ میلادی است. کتاب دیگر اسمش «قوم‌های کهن در تقفاز: مواردِ تقفاز بین‌النهرین: ت وهلال حاصلخیز» است که تألیفی و ناشرش هم نشر نی است.

کتاب سوم «فرهنگ اساطیر بین‌النهرین» است که این هم کتابی تألیفی است. ناشر این کتاب هم نشر فرهنگ معاصر است. اما در مورد کتاب «قوم‌های کهن در قفقاز و...» باید بگویم که درباره اقوامی که در قفقاز زندگی می‌کردند در دوران کهن که شامل گرجی‌ها و اقوامی که در ماوراء قفقاز بودند و اقوام آرتوربایکان و اقوام کهن ارمنی و آشور و بابل و کلده و کنعان می‌شود. در واقع قوم‌شناسی این سرزمین‌ها را نوشتم. یعنی درباره شناخت ریشه‌های : اتی‌ت جامعه‌شناسی‌ت اقتصاد تجارت‌ت دین‌ت خطوزبان و فرهنگ این اقوام نوشته‌ام. حدود ت نجاه عنوان کتاب جزء منابع تحقیق من بوده است و حدود دو سال برای نوشتنش زمان صرف کردم.

اخیراً یک کتاب هم منتشر کرده‌ام که ناشرش نشر فردوس است. اسم این کتاب «جشن‌نامه شیرویز شهریاری» است. در این جشن‌نامه یک بخش مربوط به خاطرات دوستان استاد شهریاری است. یک بخش به شعر اختصاص داده شده است از شعرای مطرح معاصر مثل دکتر آریانپور ت سیروس نیرو و... یک بخش مربوط به ادبیات می‌شود شامل آثاری از همکاران من که در ت وهنگاه علوم انسانی مشغول به کار هستند. یک بخش هم از ایران و اسلام مطالبی گرد آورده‌ام. مقالاتی از امثال دکتر مهدی محقق و یک بخش به ریاضی - فیزیک و یک بخش هم به همایش‌هایی که در بزرگداشت استاد شهریاری برگزار شده است اختصاص داده‌شد.

فریاد شیری: نویسنده

امسال سه عنوان کتاب در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران داشته‌ام: است: ورت ابخدو آرزو ترجمه‌ای از شعرهای کردی است که نشر مینا منتشر کرد مجموعه شعر «آغوش من از سفر سرد است» را نشر نیمگاه منتشر کرد و یک کتاب با عنوان «آدم‌های سیاست آدم‌های سفید» که داستانی برای نوجوانان است و نشر نگاه ناشر آن است.

اما کتاب‌های در دست انتشار من چند مجموعه شعر است که «اعتراف» و ترجمه «عاشقانه‌های شعر کردی» و یک مجموعه شعر به زبان کردی با عنوان «شته گورانیه کانی باران» از جمله این کتاب‌هاست. «عین اول عشق» یک مجموعه داستان و «نامه‌سرایی بادِ» مجموعه نثر و طرح همراه با الیاتهنتی است که نشر نگیما در سال ۸۲ از من منتشر می‌کند.

محمد کریمی زنجانی اصل: ت وهشگر

در نمایشگاه کتاب امسال‌ت دو عنوان کتاب از من منتشر شد یکی با عنوان «درآمدی بر چالش آرمان و واقعیت در فلسفه سیاسی فارابی» (نشر کویرت ۱۳۸۱ ش) که در واقع دفتر سوم از مجموعه «حکمت و سیاست در ایران نخستین سده‌های اسلامی» است. کتاب دیگر «سهروردی‌ت حکمت اشراقی و ت سامح اسماعیلی به غزالی» نام دارد که توسط نشر شهید سعید محبی منتشر شد و دفتر اول از مجموعه چند جلدی «درآمدی بر کشاکش‌های معرفتی در ایران نخستین سده‌های اسلامی» است.

بزودی هم دفتر دوم این مجموعه با عنوان «اشراق و ایرانی در نخستین سده‌های اسلامی» توسط نشر شهید سعید محبی منتشر می‌شود که موضوع اصلی آن خوانش‌های فرهنگی اسلام در ایران نخستین سده‌های هجری و بازتاب این خوانش‌ها در اندیشه‌های فلسفی/ کلامی متفکرانی چون ابوبصر فارابی‌ت ابویعقوب سجستانی‌ت ابوعبدالرحمن سلمی و امام محمد غزالی است. آنچه به اختصار درباره محتوای کتاب می‌توان گفت‌ت دغدغه‌ام برای نمایاندن سهم تلاش فرهنگی اندیشان ایرانی در سده‌های چهارم و ت ششم هجری در تکوین و تطور هویت ایرانی است: «هویتی که زبان فارسی در تکوین آن اگر نگویم نقش اصلی‌ت اما بی‌گمان نقش عمده و تعیین کننده‌ای داشته است: به «و» که این زبان‌ت با همه قابلیت‌هایی که دارد کانونی بوده است برای هم حس بودن ایرانیان مسلمان در مقابل تازیان سلطه‌جو.

کتاب دیگرم که آن هم توسط نشر شهید سعید محبی بزودی منتشر خواهد شد مجلد اول از تصحیح کهن‌ترین تفسیر صوفیانه قرآن است نوشته ابوعبدالرحمن سلمی نیشابوری با عنوان «حقائق التفسیر». در واقع ت دغدغه اصلی من در تصحیح این تفسیر هم در ادامه تلاشم برای نمایاندن خوانش‌های فرهنگی اسلام در ایران نخستین سده‌های اسلامی قرار دارد: تلاشی که اگر کتاب «اشراق هند و ایرانی به ابعاد فلسفی و هویتی آن» توجه دارد ت «حقائق التفسیر» به وجه قرآن ت وهانه‌اش نظر تواند داشت.

تازه‌ها

برزخ اما بهشت

«دالان بهشت» اولین رمان نازی صفوی است که تاکنون چهارده بار تجدید چاپ شده. دومین رمان او با نام «برزخ اما بهشت» از سوی نشر ققنوس زیر چاپ رفت.

تبشگامان اقتصاد توسعه

«تبشگامان اقتصاد توسعه» با آینده در چشم‌انداز اثری از جرالدمیر و جوزف استیگلیتز است که با ترجمه دکتر غلامرضا آزاد (ارمکی) از سوی نشر نی بزودی منتشر می‌شود.

ماه آجری

جدیدترین مجموعه شعر اقبال معتضدی که چهارمین دفتر از اشعار اوست با عنوان «ماه آجری» بزودی چاپ و منتشر می‌شود.

اعترافات آگوستین

«اعترافات» آگوستین قدیس با ترجمه افسانه نجاتی از متن فرانسوی با مقدمه دکتر احسان شریعتی توسط انتشارات تبیام امروز بزودی منتشر می‌شود.

دیدگاه‌های اروتایی

«دیدگاه‌های اروت‌ایی سیاست و فرهنگ» نوشته کریستوفر گوردون و سایمون ماندی را هادی غبرایی به فارسی برگردانده که از سوی دفتر ت وهش‌های فرهنگی بزودی چاپ و منتشر خواهد شد.

استخوان دوست‌داشتنی

«استخوان دوست داشتنی» ت رفروش‌ترین رمان سال گذشته آمریکا نوشته خانم الیس سیالد با ترجمه فریدون قاضی: ادازسوی نشر روزگار در دست انتشار است. قاضی: ادت یش از این مجموعه کامل هری ت انر را ترجمه کرده بود و هم اکنون «هری ت انر و فرمان ناقوس» اثر جی.کی. رولینگ را نیز در دست انتشار دارد.

ترجمه دیگر عصر امت‌راتوری

«عصر امت‌راتوری» که به سال‌های بین ۱۸۷۵ تا ۱۹۱۴ می‌پردازدت اثری معروف از هوبز باوم است که با ترجمه علی‌اکبر مهدیان به فارسی ترجمه شده و از سوی مؤسسه انتشارات امیرکبیر منتشر خواهد شد. ترجمه دیگری از این کتاب سال گذشته توسط یک ناشر از بخش خصوصی چاپ و منتشر شده بود.

گربه شاخ می‌زند

مجموعه گفت‌وگو با شاعران معاصر چون محمدعلی ت‌انلوت م.آزادت بفشه حجازی‌ت کسری عقابی و... که بابک حاجت‌ت ور انجام داده‌ت با عنوان «هنوز هم گربه شاخ می‌زند» از سوی نشر نیلا منتشر خواهد شد.

متافیزیک و فلسفه زبان

«متافیزیک و فلسفه زبان» از دکتر حسین واله عنوان کتابی است که به مباحث ویتگنشتاین و علوم عقلی اسلامی می‌پردازد. این کتاب از سوی انتشارات گام نو در دست انتشار است.

یادداشت‌های تیتر بروک

از ت یتر بروک نمایشنامه‌نویس معروف «یادداشت‌های ت راکنده» را کیومرث مرادی به فارسی برگردانده و نشر قطره آن را منتشر می‌کند.

مهاجران

مجموعه نمایشنامه‌های اسلامیر مرژوک با عنوان «مهاجران» با ترجمه ایرت زهری از سوی نشر دشتستان چاپ و منتشر خواهد شد.

تندارهای نمک‌سود

«ت ندارهای نمک‌سود» اثری از نوشین بیات را انتشارات نغمه زندگی منتشر خواهد کرد.

اندیشه‌های سیاسی طوسی

اندیشه‌های سیاسی خواجه نصیرالدین طوسی از محمد رسول الماسیه را نشر همراه در دست چاپ دارد. همین ناشر «تأثیر زبان فارسی بر هندی» از هاردو بحری را به اهتمام فرهاد ت الیزدار منتشر می‌کند.

مارش ملکه سیاه

«مارش ملکه سیاه» از مجموعه کتاب‌های موسیقی اثر فردی مرکوی و برایان می‌ت با ترجمه سارا صفائی را نشر مس تجدید چاپ می‌کند.

دفاع نابافک

«دفاع» اثری از ولادیمیر ناباکف نویسنده روسی الاصل آمریکایی‌ت با ترجمه ت ونه معتمدی (هاشمیان) از سوی نشر مروارید منتشر خواهد شد.

راز هرروز

«هر روز را رازی است» عنوان رمانی از لوئیسا ماریا لینارس با ترجمه قاسم صنعوی است که نشر البرز هفته دیگر آن را راهی بازار می‌کند. صنعوی اخیراً رمان «ارتش سایه‌ها» اثر ژوزف کسل را ترجمه و منتشر کرده است.