کتاب هفته

ISSN:1029-3345

شنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۳۸۲
۱۵ ربیع‌الاول ۱۴۲۴
۱۷ مه ۲۰۰۳
شماره ۲۰ انتشاریاتی ۵۷
۳۲ صفحه ۱۰۰ تومان

اعلام برنامه های نمایشگاه هفدهم

◆ روزنگار نمایشگاه بین المللی کتاب تهران

٤و٥

۱۷۰ ترجمه و ویرایش؛ بهانه یک گفت و گو

چهره به چهره با خشایار دیهیمی

خشایار دیهیمی مترجم برگزیده سال و در طول هفده سال فعالیتش ۷۰ کتاب ترجمه و ویرایش کرده است. خودش می‌گوید: «در ده سال اخیر هیچ سالی از ده سال که کمتر از ۶ کتاب در ورده باشم» وقتی همین کار شکل رتر می‌شود که دانستیم کار رفتن به تفاوت دیهیمی مهم و در خور توجه اند.

دیدترین ترجمه دیهیمی «لغت نامه مروزین علوم انسانی عربی (فرهنگ تفرهنگی)» اثر ربرت نافی چاپ شده است. همسرش و رویم. عنوان و سرفصل‌های «لغت نامه مروزین علوم انسانی عربی»؟ حدی این گمان را به ذهن متبادر می‌کند که اثری مدرنیتی‌ستیز باشد. دیهیمی کار ملاّ این گمان مخالف است؛ سر سرّ دیهیمی عقیده دارد این مکتب تنها رد و می‌گوید: «مدرنیسم از پیده سرخوردگی تندیشمندان از روزه مدرنیته بود؛ زمانی که این سرخوردگی پیدا شد عرصه‌هنگری حاکم رمدرنیته زیر سؤال رفت و در این زمان بود که مدرنیسم هم دچار Particularity (خاص‌نگری) رد ختند. مدرنیته این مکتب تنها هر روزه دیگر به فراطرگیرید.» دیهیمی می‌افزاید: «در واقع امروز به یک تمدن رسیده‌ایم به معنی که گفته می‌شود هم ورزش‌های عام و ودد رد و هم ورزش‌های خاص.»

۱۰

گفت و گو

دکتر عبدالعظیم رضایی:

همه زندگی من یک کتابخانه ۱۰۰۰۰ جلدی است

۲۱

انجمن قلم ایران به روایت سرشار

◆ گفت‌وگو با سخنگو و رئیس هیأت مدیره انجمن قلم ایران

۲۳

چهره‌ها و کتاب‌ها

حسین عظیمی

حسین عظیمی سال ۱۳۲۶ در تهران متولد شد و دوره ابتدایی و متوسطه را در شهرستان کاشان و تحصیلات عالی را در مقطع کارشناسی ارشد در دانشگاه تهران به پایان برد. عظیمی دوره دکتری خود را در دانشگاه کوفرودانتان به پایان رساند و سپس از بازگشت به کشور به تدریس در دانشگاه هم مشغول شد. دکتر عظیمی از ساتید نامدار کشور در قلمرو توسعه بود.

۲۳

گفت‌وگو با فرزانه شکراللهی

کودک است اما شاعر و تصویرگر

۱٤

گزارش

فروش ۳۰۰۰ نسخه حافظ

ابتکار جوات می دهد

فروش بیش از ۳۰۰۰ نسخه از یک کتاب در کمتر از یک ماه موضوعی نیست که دگی خوانان از کتاب گشت. خصوص که کتاب هم در توزیع و اقسام قطع‌ها از سوی ناشران مختلف سال‌ها که منتشر می‌شود و از رکتاب هیچ‌گاه خالی از ناشران ده سال.

۷

فرق است بین نرم افزار و نشر الکترونیک

۸

روزنامه نگاران از کتاب می گویند

۲۰

روزنامه دیواری یک‌نفره

◆ گفت‌وگو با رضا فیاضی بازیگر سینما و تلویزیون

۱۳

بازفهمی دین

◆ در گفت‌وگو با محمدیاسین دژاکام-ت وهشگر به انگیزه انتشار کتاب «شریعتی و بازفهمی دین»

۱۸

شما هم آن نمایشگاه بیرون را دیدید!؟

۶

گفت و گو

همایون خرم از کتاب و موسیقی می گوید

خرم: موسیقی من مدیون کتاب است

۱۶

خبر

دکتر هارتموت وال راونز رئیس سازمان جهانی ISBN: «شابک» با گسترش نشر الکترونیک ۱۳ رقمی می‌شود

سالانه ۳۰۰ هزار عنوان جدید کتاب چاپ می‌شود و برای دسترسی به اطلاعات درباره این حجم انبوهت استفاده ISBN و روش‌های کامپیوتری ضروری است.

به گزارش خبرنگار ما دکتر هارتموت وال راونز رئیس سازمان جهانی ISBN(شابک) که در سرای اهل قلم شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران سخنرانی می‌کرد با اعلام این مطلب افزود: امروزه دیگر انبارداری و شماره خوانی ISBNها به روش سنتی امکان‌پذیر نیست و بهترین راه کدبندی شماره‌های ISBN شماره خوانی کامپیوتری و تهیه آمار از طریق نمایشگر فروش و اطلاعات کامپیوتری است. وی افزود: از طریق بررسی آماری کامپیوتری براحتی می‌توان نیاز خواننده و نوع علاقه‌مندی کتابخوان‌ها را شناسایی کرد.

رئیس سازمان جهانی ISBN با اشاره به استفاده‌های مختلف از شابک توضیح داد: استفاده و درت شابک فقط برای کتاب نیست و در همه کشورها انواع مولتی‌مادیات‌دیسک و CDها ثبت‌پایگاه‌داده‌ها ثبت کتاب‌های اینترنتی و BOOKها ثبت انواع انتشارات الکترونیکی‌ثبت انواع کتاب‌های سری و دوره‌ای با فرمت CD ثبت نوار ویدئویی و حتی کتاب‌هایی با خط بریل نیز دارای شماره استاندارد بین‌المللی کتاب هستند تا در همه دنیا قابل دسترس و جست‌وجو باشند.

وال راونز با اشاره به نقش ISBN برای نشر الکترونیکی افزود: شابک یا ISBN برای نشر الکترونیکی کارایی بالایی دارد و ساختار رقمی این شماره‌ها در وقت صرفه جویی کرده و درصد اشتباه را تا این می‌آورد.

وی تصریح کرد: با توجه به گسترش نشر الکترونیک بزودی ارقام ISBN را از ۱۰ به ۱۳ رقم می‌رسانیم.

حضور ایران در بازار کتاب کشورهای عربی

با توافق مشاور وزیر فرهنگ عمان و معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که در شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب انجام شدت حضور ایران در بازار کتاب حوزه عربی کشورهای خلیت فارس‌ت گسترش می‌یابد.

به گزارش ستاد خبری شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران «حسن بن محمد علی اللواش» مشاور وزیر فرهنگ عمان با اشاره به اهمیت نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسقط در حوزه جنوبی خلیت فارس‌ت گفت: «با توجه به جمعیت اندک دو میلیون نفری کشور عمان‌ت بیشترین تکیه صنعت نشر عمان بر واردات کتاب است و به همین دلیل از وزارت فرهنگ ایران می‌خواهیم تا شرایطی فراهم کند که مؤسسات انتشاراتی ایران حضور گسترده‌تری هم در نمایشگاه بین‌المللی کتت مسقط و هم در بازار کتت عمان داشته باشند.

اولین نمایشگاه دائمی کتات در شهر هرات

اولین نمایشگاه دائمی کتات در شهر هرات واقع در جنوت غربی افغانستان دایر شد.

در این نمایشگاه دائمی که برای اولین بار طی دو دهه گذشته در افغانستان دایر می‌شودت بیش از ۲۵ هزار عنوان کتات چاپ ایران‌ت ت‌اکستان‌ت افغانستان و برخی کشورهای دیگر به نمایش گذاشته شده است.

گزارش ایرنا حاکی است‌ت روزانه بیش از سه هزار نفر از شهروندان هرات و مسافرانی که به این شهر می‌رسندت از این نمایشگاه دیدن می‌کنند.

شهر هرات از جمله شهرهای فرهنگی افغانستان محسوت می‌شود و در زمینه معرفی شخصیت‌های فرهنگی‌ت علمی و ادبی در این کشور شهرت دارد.

در این نمایشگاه کتات هایی با موضوعات متنوع ارائه شده و مسؤولان محلی با دائمی بودن آن موافقت کرده‌اند.

همایش شاهنامه در آستانه روز جهانی فردوسی

همزمان با روز جهانی فردوسی (۲۵ اردیبهشت) همایش «شاهنامه سرو سایه فکن» با هدف آشنایی هرچه بیشتر جامعه با این اثر فرهنگی و کلاسیک در مرکز تربیت معلم شهید ثانی برگزار شد.

این همایش به همت مدرسان گروه ادبیات فارسی و با همکاری شورای تحقیقات سازمان آموزش و ت‌رورش شهر تهران با ارائه مقالات برگزیده‌ای که از سطح مدارس آموزش و ت‌رورش جمع‌آوری شده برگزار شد. از دیگر برنامه‌های این همایش‌ت سخنرانی شاهنامه‌ت وهان‌ت رولیکری‌ت شاهنامه‌خوانی‌ت تقالی و اجرای موسیقی با اشعار فردوسی است.

نشست فردوسی در خانه کتات

شاهنامه فردوسی از ارکان فرهنگ و هویت ملی ماست و نباید در حفظ و تقویت این هویت غفلت کنیم.

علی اصغر محمدخانی‌ت سردبیر کتات ماه ادبیات و فلسفه ضمن بیان مطلت فوق گفت: شاهنامه گنجینه خرد و دانایی است و سراسر شاهنامه درس انسانیت و اخلاق و فضیلت است. وی افزود: هشتاد و دومین نشست کتات ماه ادبیات و فلسفه در آستانه روز بزرگداشت فردوسی با عنوان «چشم‌انداز فردوسی‌ت وهی» در روزهای ۲۳ و ۲۴ اردیبهشت ماه با حضور فتح‌الله مجتبایی‌ت هرمز میلانیان‌ت علی روافی‌ت سعید حمیدیان‌ت قدمعلی سرامی‌ت صابر امامی‌ت منصوره ثابت‌زاده‌ت مهری بهفرت ابوالفضل خطیبی و سجاد آیدانلو درباره انگاره‌شناسی شاهنامه از منظر نمایش و موسیقی و تصویرت آسیت شناسی شرح‌ها و تصحیح‌های شاهنامه نقش فرهنگی شاهنامه در ایران قرن ۲۱ت بینش و بازده روانشناختی شاهنامه‌ت تعارض علایق در شاهنامه‌ت فردوسی و مخاطبان برگزار شد. وی در ت‌ایان گفت: با وجود اینکه کتات‌ها و مقالات فراوانی درباره فردوسی و شاهنامه نوشته‌اندت اما هنوز حق شاهنامه‌ت ادا نشده است.

لوح تقدیر وزارت فرهنگ ایتالیا به یک مترجم ایرانی

براساس آیینی که هر ساله در کشور ایتالیا و برای انتخابت مترجمان و نویسندگان برگزار می‌شودت امسال یک مترجم ایرانی توانست یکی از جوایز را به خود اختصاص دهد.

«فراره» یکی از اعضای وابسته فرهنگی سفارت ایتالیا در گفت‌وگو با خبرگزاری فارس در این باره گفت: هر ساله از طرف وزارت فرهنگ ایتالیا جایزه‌ای درباره فعالیت استادان و مترجمان و نویسندگان در نظر گرفته می‌شود و امسال نیز در میان ۵۰ کشورت این جایزه به چهار نفر تعلق یافت.

وی افزود: یکی از این چهار نفرت دکتر رضا قیصریه است که توانست جایزه را نصیبت خود کند. براساس این گزارش‌ت این دیت‌لم افتخار و جایزه در روز ۲۲ اردیبهشت ماه در مراسمی توسط رئیس جمهوری در کاخ ریاست جمهوری (کرینال) به رضا قیصریه اهدا شد.

بررسی طرح آزادسازی کاغذ در حضور رئیس‌جمهوری

طرح آزادسازی کاغذ که از سوی وزارت بازرگانی به شورای اقتصاد ارائه شده بودت با حضور رئیس جمهوری در این شورا مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

مجید صیادی مدیر کل مراکز و روابط فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بیان این مطلت افزود: طی نشستی که با همین منظور برگزار شدت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نگرانی هایی را که اهالی نشر و مطبوعات در دیدار رئیس جمهوری از نمایشگاه مطرح کرده‌اندت در حضور رئیس جمهور بیان کرد. قرار است همین طرح در کمیسیون کارشناسی شورای اقتصاد مورد بررسی قرار گیرد.

حذف یارانه کتات قیمت کاغذ را یکنواخت می‌کند

رئیس اتحادیه کاغذ و مقوافروشان تهران‌ت بر حذف یارانه کاغذ برای یکنواخت شدن قیمت آن در بازار تأکید کرد.

منصور آخوندزاده در گفت‌وگو با ایرنات افزود: برخی از ناشران و مؤلفان کتات به دلیل گران بودن قیمت کاغذ و مشکلات ت‌یش روت نمی‌توانند کتات هایشان را چاپ کنند. به گفته وی‌ت این امر سبت چاپ کتات‌های غیرمفید و بازاری شده و برخی از این کتات‌ها نیز با یارانه تعلق گرفته به چاپ می‌رسد.

رئیس اتحادیه کاغذ و مقوافروشان تهران‌ت حذف یارانه کاغذ را عامل مؤثری در ایجاد رقابت در بازار کتات دانست و گفت: این رقابت سبت می‌شود که تاجرت قیمت خرید کتات را ت‌پایین بیاورد. وی تأکید کرد: حذف یارانه کاغذ سبت می‌شود تا تاجران این اتحادیه به صورت واردکننده کاغذ معرفی شده و این امر سبت رقابت بخش خصوصی در واردات کاغذ خواهد شد.

وی افزود: رقابت بوجود آمده حذف نوسانات قیمت کاغذ را در ستی خواهد داشت زیرا تاجر بر این اساس سعی دارد تا قیمت را ت‌پایین آورده تا به سرعت آن را به فروش برساند. آخوندزاده یارانه کاغذ را عاملی مؤثر برای سوءاستفاده برخی افراد سودجو دانست و گفت: این افراد کاغذهایشان را در بازار تهران و به بخش خصوصی می‌فروشند.

مؤسسه‌های انتشاراتی حوزه نمایش دو برابر افزایش یافت

رئیس مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: مؤسسه‌های انتشاراتی حوزه نمایش در سال ۱۳۸۱ با بیش از دو برابر افزایش به ۲۵ مؤسسه رسید.

مجید شریف خدایی به ایرنا گفت: تا ت‌پایان سال ۱۳۸۰ت ۱۲ مؤسسه انتشاراتی در حوزه نمایش فعالیت می‌کردند و در سال ۱۳۸۱ت ۱۳ مؤسسه جدید در این عرصه ایجاد شد.

وی افزود: در سال ۱۳۸۱ انتشارات وابسته به مرکز هنرهای نمایشی با ۲۵ عنوان و انتشارات نقش سبحان با یک عنوان بیشترین و کمترین چاپ کتات در حوزه نمایش را به خود اختصاص دادند.

رئیس مرکز هنرهای نمایشی گفت: انتشارات نمایش در حال حاضر آمادگی دارد تا در زمینه چاپ کتات‌های نمایشی‌ت با مؤلفان این کتات‌ها همکاری کند.

شریف خدایی تصریح کرد: هم اینک در سطح کشور حدود ۱۵۰ کتابخانه تخصصی تئاتر مشغول فعالیت هستند که امید است در آینده بر این تعداد افزوده شود.

همایش نکوداشت فرهیختگان عرصه اندیشه و ادت و عرفان

همایش بزرگداشت فرهیختگان عرصه اندیشه و ادت و عرفان نکوداشت ابوالفضل بیهقی‌ت ابن یمین فریومدی‌ت واعظ کاشفی حکیم اسرار سبزواری و دکتر علی شریعتی‌ت در سبزوار برگزار شد.

بنا به اعلام معاونت دانشجویی دانشگاه تربیت معلم سبزوارت همایش یادشده از سوی این دانشگاه با هدف ت‌اسداشت اندیشه‌های سترگ این اندیشمندان و آشنایی قشر دانشگاهی با آنان‌ت در ۲۴ و ۲۵ اردیبهشت ماه ۸۱ برگزار شد.

آثار ۶۰۰ معلم مؤلف عرضه شد

آثار حدود ۶۰۰ معلم در غرفه معلمان مؤلف شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتات تهران به نمایش درآمد.

مسؤول غرفه معلمان مؤلف به ایرنا گفت: حدود هزار عنوان کتات از معلمان شاغرت نویسندمت مترجم و ت وهشگر از سراسر کشور در این نمایشگاه عرضه شد.

علیرضا علیزاده افزود: این کتات‌ها از سال ۱۳۵۷ منتشر شده و امسال رقم کتات‌های ارائه شده در نمایشگاه کتات تهران نسبت به سال گذشتت به دو برابر افزایش یافته است.

وی اظهار داشت: حدود ۶۰ جلد کتات به نمایش گذاشته شده در این غرفت جزء کتات‌های برگزیده نخستین جشنواره انتخاب معلم بود.

علیزاده درباره برنامه‌های جنبی غرفه معلمان مؤلف گفت: این غرفه در روزهای برت‌یابی نمایشگاه برنامه‌هایی از جمله نشستی با معلمان مترجمت شاعر و خاطره‌نویس برای آشنایی با نظرات و مسائل آنان برگزار کرد.

تجلیل از بنیانگذار کتابخانه مرکزی تبریز

مراسم بزرگداشت «علی اصغر مدرس» بنیانگذار کتابخانه مرکزی تبریز در تالار مجتمع فرهنگی و هنری این شهر برت‌شد.

شایان ذکر است «مدرس» علاوه بر بنیانگذاری کتابخانه ملی تبریز در عرصه‌های فرهنگی و اجتماعی‌ت تألیف کتات‌ت تحقیق و مقالمت دارای خدماتی ماندگار و ارزنده است.

۳ خانم عضو شورای عالی قرآن شدند

از سوی حجت الاسلام والمسلمین نظام‌زاده نماینده ولی فقیه و سرت‌رست سازمان اوقاف و امور خیریه‌ت خانم‌ها نسرین ناظم‌کلام‌ت ایمان صحاف و ت‌روین امیرآبادی به عنوان اعضای جدید شورای عالی قرآن سازمان اوقاف و امور خیریه منصوت شدند.

این شورا که مسؤولیت سیاستگذاری فعالیت‌های قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه را عهده‌دار است هر دو هفته یک بار تشکیل جلسه می‌دهد و دارای ۳۳ نفر عضو است که از میان اساتید و داوران و کارشناسان مسائل قرآنی دارای تجربه طولانی انتخاب می‌شوند و هر ساله نفر اول مسابقات بین‌المللی قرآن کریم به مدت یک سال به عضویت این شورا منصوت می‌شود.

برای نخستین بار است که سه نفر از بانوان فعال قرآنی به جمع اعضای شورای عالی قرآن که همگی از برادران هستندت افزوده می‌شوند.

شت شعر زنده‌یاد فرخ تمیمی

مراسم شت شعر زنده‌یاد فرخ تمیمی و شعرخوانی شعرا فردا (یکشنبه) ساعت ۵ تا ۷/۳۰ بعدازظهر در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

در این مراسم منوچهر آتشی‌ت م. آزادت کامیار عابدینی‌ت محمود معتقدی‌ت فرهاد عابدینی‌ت اسدالله امرایی و خانم مهری شاه‌حسینی به ایراد سخنرانی خواهند ‌ت‌پرداخت.

همچنین در این مراسم گروه شعر معاصر ایران (فرهاد عابدینی) با همکاری کانون ادبیات امروز شرکت خواهند داشت.

با حضور شعرا و نویسندگان

مراسم تجلیل از مقام ادبی «مامو ستاهیمن» برگزار شد

مراسم بزرگداشت «ماموستا هیمن» در مهاباد برگزار شد.

«ماموستا محمد امین شیخ الاسلامی» مشهور به «ماموستاهیمن» شاعر معروف اهل مهاباد در سال ۱۳۰۰ هجری شمسی در این شهر متولد شد و در طول عمر فرهنگی خود به خلق آثار متعددی در زمینه شعر و ادبیات کردی موفق شد. «ناله جدایی‌ت «تاریک و درون‌ت «افسانه‌های کردی» و ترجمه «تحفه مظفریه» از جمله آثار ادبی این شاعر مهابادی به شمار می‌رود. او در سال ۱۳۶۵ت دار فانی را وداع گفت. در مراسم بزرگداشت «ماموستاهیمن» که با حضور تنی چند از شعرات نویسندگان و روزنامه‌نگاران کرد در مهاباد برگزار شدت سخنرانان به بررسی آثار و ارزیابی نوع نگرش ماموستاهیمن در نوشته‌هایش ‌ت‌پرداختند.

شاعر طنزت‌رداز اصفهانی درگذشت

علی‌اکبر جمشیدی شاعر طنزت‌رداز اصفهانی دار فانی را وداع گفت. از این شاعر اصفهانی که اشعار طنز خود را با لهجه اصفهانی می‌سرودت مجموعه اشعار طنز و اجتماعی‌ت برهنه خوشحال و شلوغ و ‌ت‌لوغ برجای مانده است.

جمشیدی در سن ۸۱ سالگی در اثر سکته قلبی به دیار حق شتافت.

‌ت‌پیکر این شاعر هنرمند ‌ت‌س از تشییع در قطعه نام‌آوران باغ رضوان اصفهان به خاک ست‌رده شد.

خبرنامه انجمن کتابداری

هشتمین شماره خبرنامه انجمن کتابداری و اطلاع‌رسانی ایران وِ ء فروردین ماه منتشر شد.

گزارش عملکرد انجمن در سال ۸۱ت نشست مشترک با مدیران گروههای کتابداری و اطلاع رسانی‌ت معرفی وت سایت انجمن‌ت معرفی انجمن کتابداری ‌ت‌اکستان‌ت معرفی کتابخانه‌ت کتات و نشریه برخی از مطالت این نشریه ۳۸ صفحه‌ای است.

انتشارات طهوری ۵۰ ساله شد

انتشارات کتابخانه طهوری که در سال ۱۳۳۲ تأسیس شده امسال (۱۳۸۲) ‌ت‌نجاه ساله شد.

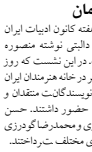
به همین مناسبت کتابچه‌ای تحت عنوان کارنامه کتابخانه طهوری منتشر شده که در آن ضمن اشاره‌ای مختصر به زندگی شادروان سیدعبدالغفار طهوری‌ت کلیه کتات‌های انتشارات از ابتدای تأسیس تا ‌ت‌پایان سال ۱۳۸۱ همراه با سال انتشار معرفی شده‌اند.

نقد رمان

چهل و دومین نشست هفته کانون ادبیات ایران به نقد و بررسی رمان چنار دالیتی نوشته منصوره شریف‌زاده اختصاص داشت. در این نشست که روز یک‌شنبه ۸۲/۲/۲۱ ساعت ۵ عصر در خانه هنرمندان ایران برگزار شدت جمع زیادی از نویسندگان منتقدان و علاقه‌مندان ادبیات داستانی حضور داشتند. حسن میرعابدینی‌ت دکتر شهره انصاری و محمدرضا گودرزی به نقد و بررسی این اثر از زوایای مختلف ‌ت‌رداختند.

چهل و دومین نشست هفته کانون ادبیات ایران ‌ت‌س از ساعت ۱۷ آغاز شده بود ساعت ۱۹/۳۰ به کار خودت‌پایان داد.

کتات سه هفته در قطع جیبی



اولین شماره «کتات سه هفته» مجله‌ای در قطع جیبی وِ ء فرهنگ‌ت هنر و ادبیات منتشر شد.

این نشریه که از سوی ماهنامه دریچه و به مدیر مسؤولی لطف‌الله آجدانی به خانواده مطبوعات وِ ء کتات ‌ت‌یوسته است‌ت در اولین شماره خودت مطالبی از افسانه نجم‌آبادی‌ت فرامرز قراباغی‌ت ادبیت وحدانی‌ت مازیار اسلامی‌ت ‌ت‌ریس تطفیقی‌ت علیرضا بهنام‌و... در ۱۹۲ صفحه عرضه می‌کند.

وِ ء «نامه‌های روزانه نمایشگاه شانزدهم

بیش از ۵ وِ ء «نامه روزانه در شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتات تهران منتشر شد.

«گزارش کتات» ‌ت کتات قوات وِ ء «نامه» ‌ت «کمنه» و «کتات هفته» برخی از آنها بودند.

در این میان «گزارش کتات» در یازده شماره از طرف کمیته اجرایی اتحادیه و تعاونی ناشران و کتابفروشان تهران‌ت «کتات قم» در ‌ت‌ت کتات شماره از سوی شرکت تعاونی ناشران استان قم و «وِ ء «نامه» همراه با روزنامه اطلاعات منتشر شدند.

کتابخانه تخصصی زنان تأسیس می‌شود

مرکز فرهنگی زنان برای تأسیس کتابخانه تخصصی غیر دولتی زنان فراخوان داده است.

در فراخوان تأسیس این مرکز آمده است: «مسائل و مطالعات زنان که در ‌ت‌تی همدلی و همزبانی در بیان خواست‌های به تحقق نرسیده یکلیک زنان جهان‌ت امروز به یکی از مهمترین رشته‌های علوم اجتماعی تبدیل شده است‌ت سبت توجهی وِ ء به تأسیس و ایجاد ‌ت‌ایگاههای اطلاعاتی در این حوزه نیز شده است.»

مرکز فرهنگی زنان در ادامه وِ گی‌های نخستین کتابخانه تخصصی غیر دولتی زنان را برشمرده است: «کتابخانه‌ای که بتواند توسط زنان برت‌اشوت توسط آنان اداره شود و با هدف ایجاد حس مشارکت در فعالیت‌های فرهنگی‌ت اجتماعی‌ت ادبی و هنری میان اقشار گوناگون زنان به کار خویش ادامه دهد. کتابخانه‌ای که ضمن معرفی ادبیات زنانه‌ت فضایی برای آموزش‌های غیر رسمی فراهم سازد و نیز مکانی باشد برای گردآوری و ایجاد آرشیوهای مختلفی از کتات‌ت مجلمت گزارش‌ت عکس و فیلمت نوار و حتی دستوشته‌های زنانی که تریبون‌های عمومی به آنها ‌ت‌شت کرده‌اند. کتابخانه‌ای که بتواند به تمامی زنان با انواع وِ گی‌های قومی‌ت؛ اقوت ملیتی‌ت زبانی‌ت فرهنگی‌ت اجتماعی‌ت و فیزیکی اعم از محروم و غیر محروم‌ت خدمانی ارائه دهد.»

مرکز فرهنگی زنان تا کنون حدود ۲۰۰۰ عنوان کتات‌ت نشریه‌ت فیلمت عکس و... در حوزه زنان گردآوری کرده است.

این تشکل مستقل و غیر دولتی از زنان دعوت کرده است که در این طرح مشارکت کنند.

نشر تاجیکستان و شایک

در نشست مشترک وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران و وزیر فرهنگ تاجیکستان بر تجهیزات صنعت نشر تاجیکستان به شابک (شماره استاندارد بین‌المللی کتات) از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید شد.

در این نشست‌ت احمد مسجدجامعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اعلام آمادگی ایران برای راه‌اندازی عملیات اجرایی استفاده از شابک در تاجیکستان گفت: با تغییر شیوه نشر نوین به شیوه‌های رایانه‌ای و الکترونیکی‌ت به ابزارهای نوینی برای فروش مکانیزمت انبارگردانی و سفارش کتات احتیات است تا کتات‌های منتشره در یک کشور برای فروش بین‌المللی عرضه شوند.

همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران با اشاره به زبان مشترک ایرانت افغانستان و تاجیکستان ابراز امیدواری کرد تا تمام کتات‌های فارسی منتشر شده در این کشورها با شابک مشترک منتشر شوند تا زمینه‌های ایجاد بانک واحد کتات‌های فارسی فراهم شود.

تجلیل از استاد «مدرس ادیت» در تبریز

آیین بزرگداشت استاد «علی اصغر مدرس ادیت‌ت حقوقدان و از مؤسسان کتابخانه‌های تبریز در تالار مجتمع فرهنگی و هنری تبریز برگزار شد.

در این محفل که استاندار آذربایجان شرقی و شمار زیادی از شخصیت‌های علمی‌ت فرهنگی و ادبی حضور داشتندت بشیری مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ت از استاد مدرس به عنوان یکی از افتخارات آذربایجان و ایران یاد کرد.

وی در بخش دیگری از سخنان خود نهادهای اجتماعی و همه آحاد مردم را به قدرشناسی از فرهیختگان جامعه فراخواند و بر ترویت و نهادینه شدن آن در جامعه تأکید کرد.

در ادامه چند تن از فرهیختگان آذربایجان با سخنرانی و خواندن شعر از استاد «علی اصغر مدرس» تجلیل کردند و در ‌ت‌پایان هدایایی به رسم یادبود به این استاد فرهیخته اهدا شد.

روزهای ادبیات سوئیس

بیست و ‌ت‌نجمین برنامه «روزهای ادبیات» از تاریخ ۳۰ می تا اول ژوئن ۲۰۰۳ (۹ تا ۱۱ خرداد ۸۲) در شهر سولوتون سوئیس‌ت برای اولین بار با حضور نویسندگان ایرانی برگزار می‌شود.

امیرحسن چهلتن‌ت شهریار مندنی‌ت‌پور و فرزانه طاهری از مدعوین این همایش سه روزه هستند.

در کاربرگزاری میزگردهایی‌ت چهلتن و مندنی‌ت‌پور همچنین به داستان‌خوانی می‌ت‌ردازند که داستان‌ها علاوه بر زبان فارسی به زبان آلمانی هم خوانده می‌شود.

فرزانه طاهری نیز داستان‌هایی از هوشنگ گلشیری را می‌خواند.

از دیگر برنامه‌های این همایش سخنرانی امیرحسن چهلتن با موضوع «برخورد از موضع فرهنگ و روشنفکری در نگاه به جنگ عراق» است.

در سال‌های گذشته در این همایش‌ت نویسندگانی چون گونتر گراس؛ نویسنده آلمانی‌ت ولس توینگا؛ نویسنده آفریقایی‌ت جی کابر رایفانته؛ نویسنده آمریکای لاتین‌ت آنتونیو تبوتی؛ نویسنده ایتالیایی و چنگیز آیتماتوف نویسنده روسی حضور داشته‌اند.

خبر

سایت اختصاصی کتات کودک راه‌اندازی شد

اولین سیستم الکترونیکی عرضه کتات کودک با نام «Ketebmetab» راه‌اندازی شد. به گزارش خبرنگار ملت در این سیستم سعی شده است با تعبیه امکانات گوناگون مانند ارائه مشخصات کامل کتات‌ها، ناشران و ‌ت‌ت‌ت‌ندآورندگان‌ت امکان جستجو بر مبنای مختلف‌ت دسته‌بندی موضوعی کالاها و همچنین تولید و ارائه نسخه الکترونیک کتات (eBook) هر کس بتواند از طریق اینترنت کتات(های) مورد نظر خود را در موضوعات مختلف به آسانی ‌ت‌یدا کرد‌ت به اطلاعات و مشخصات آن دسترسی یابد و در صورت تمایل اقدام به خرید نسخه کاغذی یا الکترونیکی کند.

هر کالا به دو صورت ریالی و یا ارزی قابل ابتیاع است. در حالت ارزی‌ت خریدارهای سفارش خود را از طریق کارت‌های اعتباری بین‌المللی (مانند Visa و Master Card) ‌ت‌رداخت می‌کند. در حالت ریالی نیز خریدار می‌تواند از طریق کارت‌های بانکی و یا اعتباری ریالی موجود در ایران (مانند ملی کارت‌ت ثمین کارت و کارت کتات ایران) مبلغ خرید خود را ‌ت‌رداخت کند و یا وجه کالا را در هنگام تحویل آن نقداً ‌ت‌رداز‌د.

این سایت فارسی با توجه به شرایط بازار ایرانت توسط تیم فنی شرکت بارق تهیه شده است و از طریق آن‌ت تولیدکنندگان‌ت تاجران و فروشندگان ایرانی می‌توانند به آسانی به بازاریابی‌ت ارائه و فروش محصولات خود در سطح ایران و جهان از طریق شبکه جهانی اینترنت اقدام کنند.

گفتنی است که بخش کتات بزرگسال این سیستم‌ت بزودی با نام «فاران» راه‌اندازی خواهد شد.

ششمین مجمع عمومی انجمن نویسندگان کودک و نوجوان برگزار می‌شود

ششمین مجمع عمومی انجمن نویسندگان کودک و نوجوان اول خرداد ماه ساعت ۱۷/۲۰ در محل انجمن برگزار می‌شود.

دستور کار این نشست عمومی به شرح زیر است:

۱- بررسی و تصویت آیین نامه تشکیلات انجمن

۲- ارائه گزارش فعالیت‌ها

۳- گزارش بازرسان

۴- گزارش خزانه‌دار

۵- تصویت ترازنامه مالی انجمن

۶- ارائه بودجه سال جاری

۷- اصلاح اساسنامه در صورت رسیدن به حد نصات ۲۳ اعضا

۸- تعیین حق عضویت سال ۸۲ (بند ل‌ت ماده ۳۸)

۹- انتخابات بازرسان

نمایشگاه کتات در نگارخانه خانواده

نمایشگاه کتات با موضوع خانواده به مناسبت روز جهانی خانواده از ۲۵ تا ۳۱ اردیبهشت ماه در نگارخانه فرهنگسرای خانواده برت‌ا است. در حاشیه این نمایشگاه مجموعه برنامه‌هایی شامل «اهدای کتات به خانواده‌های عضو کتابخانه‌ت «معرفی و نقد کتات خانواده‌ت اهدای کتات به مدارس منطقه» و «تجلیل از مجلات منتخبت خانواده» توسط مدیریت کتابخانه فرهنگسرای خانواده اجرا خواهد شد.

گزارش خبری

روزنگار نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

از روز اول تا روز آخر

شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران که امسال میزبان ۳۵ کشور بود و آثار ۳ هزار ناشر ایرانی و بین‌المللی را به کتابدوستان عرضه کرد ت حالا به خاطره ت بوسته است. نمایشگاه شانزدهم که همزمان با رنج قرن ت بیروزی انقلاب اسلامی ایران همزمان بود با توجه به زندگی فرهنگی و سیاسی امام خمینی(ره) گوشه‌ای از یک نهضت فرهنگی را به تصویر کشید.

روز اول

مثل همیشه ت رئیس نمایشگاه کتاب دیباچه ۱۲ روز زندگی با کتاب را گشود و رئیس جمهوری از فرهنگی و کتابت گفت و بعد نوبت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بود تا بر نمایشگاه به مثابه یک عرصه گفت و گو تأکید ورزد. گزارش معاون مطبوعاتی وزیر درباره مطبوعات نقطه ت پایان مراسم افتتاحیه بود. ت پایانی بر یک آغاز همزیستی کتاب و مطبوعات ت دیدار زیر سقف‌هایی از دانش و معرفت.

... آخرین تدبیرها. چیدن آخرین کتاب‌ها در قفسه‌ها و ت پشخوان‌ها و تدارک نهایی غرفه‌ها برای دست و دل‌هایی که کتاب‌ها را می‌جویند.

... ناشران نمونه ۸۱ معرفی شدند تا همه چیز برای آغاز نمایشگاه ۸۲ فراهم شود.

کودکست کتاب و خانواده‌ت این اصلی‌ترین نگره مسؤولان نمایشگاه است که به عنوان شعار اصلی برگزیده شده است. این شعار قطعاً دست اندرکاران حوزه ادبیات کودک را شادتر از دیگران ساخته است. آنها به این حقیقت واقف هستند که در آبیاری درخت فرهنگ ریشه‌ها چه نقشی دارند.

رسانه‌ها ت بولتن‌ها و خبرنامه‌ها از حضور ۵ هزار عنوان کتاب عربی در نمایشگاه خبر می‌دهند. دانشگاهیان از ضرورت دستیابی به کتاب‌های علمی می‌گویند غرفه دیدنی فلسطین ت ذیرای مشتاقان خود می‌شود و بازار گفت و گوهای رسانه‌ها با ت دید آورندگان رو به گرمی می‌گذارد. میزگرد میراث معنوی امام خمینی (ره) در سرای اهل قلم وجوه دیگری از امام را در حوزه‌های اخلاق و عرفان به تصویر می‌کشد.

روز دوم

وزیر فرهنگ لبنان غازی العریفی میهمان نمایشگاه است. او می‌گوید بعد از انقلاب اسلامی ایران با گوشه‌ای از ثروت فکری و ادبی ایران آشنا شدم و امیدوارم در این نمایشگاه با میراث بشری ایران بیشتر آشنا شوم.

سالن مبنا در روز دوم میزبان نشست توسعه بین‌المللی نشر با حضور ت پتر اشنک رئیس IBBY است. ناصر کشاورز شاعر کودک و محمد میرکیانی نویسنده در سالن ۳۸ به ادبیات کودکان می‌ت پردازند. تالار اصفهان سه نشست دارد که کمیته امور بانوان آنها را برگزار می‌کند. سرای اهل قلم دیدار با چهره‌ها را دنبال می‌کند و سیاستین اورتیز نویسنده فرانسوی عصر روز دوم را در سالن ۴۱ به نشر بین‌الملل اختصاص می‌دهد. در همین حال میزگرد ایرانشناسی با حضور ناصر تکمیل همایون ت محمد حسن خوشنویس ت رضا شعبانی و... در سرای اهل قلم برگزار می‌شود. انجمن نویسندگان کودک و نوجوان هم در سالن ۳۸ دو نشست برگزار می‌کند. جواد جزینی ت مصطفی خرامان ت بهروز غریت ت ورت حسین ابراهیمی الوند و دیدار ت پتر اشنک رئیس IBBY

در بازتاب رویدادها در نشریات روز دوم تأکید رئیس نمایشگاه بر ضرورت ت پیوستن به کشتی رایت چشمگیر است.

سالن ۳۸ با ناشران سرشناس حوزه کودک حق دارد به میزان بازدیدکنندگان خود بالد. امسال سال آنهاست.

بخش فروش ارزی کتاب‌های خارجی هم به تدریت خود را برای مواجهه با سیل خریداران آماده می‌کند.

میزگرد ت وهش‌های قرآنی در ایران که با حضور آیت‌الله معرفت ت حجت‌الاسلام ایازی و دکتر مجید معارف در سرای اهل قلم برگزار می‌شود ت توجه حاضران را جلت می‌کند.

روز سوم

انتشارات قدیانی در سالن ۳۸ م اسم دارد. سرای اهل قلم در انتظار محمود حکیمی و هوشنگ مرادی کرمانی است. سرای ایران به مسائل نشر شهرستان‌ها می‌ت پردازد و دیدار با نویسندگان در دستور کار همه است.

بازتاب دیدارها ت شخصیت‌ها و مقامات در رسانه‌ها از حضور و توجه آنان به نشر خبر می‌دهد. آیت‌الله جعفر سبحانی ت موسوی لاری وزیر کشور ت مهدی چمران ت رئیس شورای شهر تهران و...

روز چهارم

بانوان متخصص کتابداری و کتابداران در تالار اصفهان گردهم می‌آیند. تعامل با ناشران فرانسوی آسیای میانه و جهان عرت به محور گفت و گوها و نشست‌ها تبدیل می‌شود و دیدار با چهره‌ها ادامه می‌یابد. در خبرها می‌خوانیم مجلس برای تصویت بودجه ایجاد مکان دائمی برای نمایشگاه بین‌المللی کتاب اعلام آمادگی کرده است. این فکر محصول نشست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس است. حجت‌الاسلام ری‌شهری ت دکتر ت ورنجانی و بهروز افخمی از نمایشگاه بازدید می‌کنند.

تجلیل از اساتید: عبدالمحمد آیتی و سیدعلی کمالی دزفولی ت محققان راشدمان ساخته است. دکتر قطب‌الدین صادقی می‌گوید امسال در انتخاب چهره دقت شده و این برای حفظ مرتبه و فضیلت علمی ضروری است. تجلیل از استاد احمد منزوی در سرای اهل قلم مؤید اظهارات دکتر صادقی است.

روز تنجم

چشم انداز ادبیات افغانستان در برابر مشتاقان کتاب قرار می‌گیرد: محمد سرور مولایی ت حمید سلطان ت نجیت مایل هروی و...

در سرای اهل قلم از استاد محمدجان شکوری تجلیل می‌شود. نشر تاجیکستان طرف توجه قرار می‌گیرد.

حالا نمایشگاه شانزدهم صاحت تمیز یابود شده است و تمبرهایی سفیران فرهنگی کوچک بربال‌های خود نقش کتاب زده‌اند. عکس‌های آیت‌الله حسن زاده آملی ت حجت‌الاسلام دکتر طه هاشمی در رسانه‌ها خبر از ادامه دیدارهای شخصیت‌های مذهبی و فرهنگی از نمایشگاه می‌دهد.

فعالیت‌های جنبی در نمایشگاه هم لوت گرفته و از سرای اهل قلم تا فلسطین ت از سرای ایران تا نمایشگاه کتاب و کتابخانه ت جلوه‌های بارز تمدن اسلامی که به همت استاد سیدکاظم حافظیان رضوی شکل گرفته است. گفت و گوی برزین ضرغامی مدیر کمیته فعالیت‌های جنبی نمایشگاه از زحمات او در این زمینه‌ها خبر می‌دهد.

روز ششم

شعر ایران ت شعر فرانسه و گفتمان نشر در آذربایجان رگه‌های اصلی تحولات ششمین روز را شکل می‌دهند. قیصر امین ت ورت فاطمه راکعی ت محمدرضا عبدالملکیان ت ساعد باقری ت محمدرضا محمدی نیکو و شاعران بزرگسال در تالار اصفهان به موسیقی کلامت زخمه می‌زنند.

الهه کولایی و سیدهادی خامنه‌ای نمایندگان مجلس شورای اسلامی از نمایشگاه بازدید کرده و با رسانه‌ها به گفت و گو نشسته‌اند. وزیر فرهنگ تاجیکستان هم از خانه کتاب دیدن کرده است. دکتر عطاءالله مهاجرانی رئیس مرکز گفت و گوی بین‌المللی تمدن‌ها به اتفاق همسرش جمیله کدیور نماینده مجلس شورای اسلامی نیز جزو دیدارکنندگان از نمایشگاه بوده‌اند.

خبر خوت دیگر اقدام برای تشکیل نخستین شورای فرهنگی ایرانیان و اعرات است که محصول نشست علی‌اصغر رمضانت ور معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دست‌اندرکاران برجسته نشر لبنان است.

روز هفتم

مراسم صدمین سال تأسیس انتشارات اقبال در سرای اهل قلم برگزار می‌شود. میزگرد تشکل‌های ادبی نیز با همکاری انجمن قلم در همین مکان برگزار می‌شود.

بانوان حافظ و قاری قرآن هم به روز هفتم حال و هوای تازه می‌بخشند. تقدیر از مؤلف فرهنگ بزرگ سخن دکتر حسن انوری برنامه دیگری است که برگزار می‌شود.

خبرنامه‌ها از تاریخ نگاری دهه شصت نوشته‌اند که با حضور دکتر صادق زیباکلامت عبدالمجید معادیخواه و محسن هاشمی در سرای اهل قلم برگزار شده است. بازدیدها از نمایشگاه ادامه دارد ت سردار رحیم صفوی فرمانده ستاد ت اسداران انقلاب اسلامی ت علی اصغر شعردوست مخبر کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی و...

روز هشتم

حالا می‌شود اجشم انداز های آینده را به تصویر کشید. دکتر هارتموت رال راونر رئیس سازمان جهانی شابک تحت همین عنوان در سرای اهل قلم سخنرانی می‌کند.

کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد در تالار اصفهان گردهم می‌آیند و آن سوتر گفتمان نشر روسیه ت گردهمایی ناشران فرانسوی ت میزگرد ادبیات ترجمه‌ای و دهها نشست و گپ و گفت جاریست.

امروز از بهرام بیضایی هم تجلیل خواهد شد.

راستی امروز روز نجف دریابندری هم هست؛ روز تقدیر از او که به همت کیوان ت سرمسؤول نشر ت روازیر ت ا شده است. دیدار با استاد کامران فانی هم به سرای اهل قلم حال و هوایی دیگر می‌بخشد. امروز آیت‌الله هاشمی شاهرودی رئیس قوه قضائیه و حجت‌الاسلام رئیسی؛ مسؤول سازمان بازرسی کل کشور به نمایشگاه آمده‌اند.

روز نهم

محمدعلی کشاورز و فرشته شفیعی (تصویرگر) به سالن ۳۸ آمده‌اند. مراسم به همت انتشارات قدیانی بر ت ا شده است. سرای اهل قلم میزبان کسانی است که ادبیات اقلیمی ت تعامل ادبی ایران و جهان عرت را بررسی خواهند کرد. تجلیل از زنده‌یاد آنه ماری شیمل هم در دستور کار است.

روز نهم روزنگاه ت شت جلد کتاب‌ها هم هست؛

کدام کتاب‌ها چشم نوازند و چگونه چشم نواز خواهند شد؟ اولین مسابقه طراحی جلد کتاب به این ت رسش‌ها ت اسخ خواهد گفت. همکاران استاد مرتضی ممیز که امروز علی‌اصغر رمضانت ور معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را نیز در جمع خود داشتند برندگان را اعلام کردند.

در ادامه این مراسم بیانیه هیأت داوران قرائت شد و نظرات بهتر مورد تقدیر قرار گرفت.

داوران این مسابقه آیدین آغداشلوت فرخ امیرفریارت ایرت انواری ت رضا عابدینی ت مهنوش مشیری ت علیرضا مصطفی زاده و داود موسایی بودند.

در مسابقه طراحی جلد ت ۸۲۹ اثر که توسط ۲۱۲ نفر طراحی شده بود برای شرکت در مسابقه ارسال شد که از این تعداد ۶۲۲ اثر توسط ۱۶۸ طراح و ۲۰۷ اثر به وسیله ۲۴ ناشر ارائه شده بودت که در بخش طراحان ۱۱۴ اثر و در بخش ناشران ۲۸ اثر به عنوان آثار ت ذیرفته شده انتخاب شده و نفرات برتر به این ترتیب معرفی شدند:

نفر اول: ساعد مشکی به خاطر طراحی جلد کتاب ماهابارانا از انتشارات ماه ریز و کتاب یک مشت خاکستر محرمانه از انتشارات نادر.

نفر دوم: کوروش ت ارساز ادبه خاطر طراحی جلد کتاب حکایت‌نامه از انتشارات کانون ت رورش فکری کودکان و نوجوانان.

گزارش خبری

اعلام برنامه های نمایشگاه هفدهم

نفر سوم: مجید عباسی به خاطر طراحی جلد کتاب خیام صادق از انتشارات چشمه.

نفرات مورد تشویق هیأت داوران (به ترتیب حروف الفبا):

آمین فرهمندنژاد به خاطر طراحی جلد کتاب مدیریت خصوصی سازی از انتشارات آتا

ت مان رحیمی زاده به خاطر طراحی جلد کتاب بیست افسانه ایرانی از انتشارات افق

یو ن صیفوری به خاطر طراحی جلد کتاب زووو از انتشارات قطره

حسین فیلی زاده به خاطر طراحی جلد کتاب آهوی تنها از انتشارات نظر.

سیامک فیلی زاده به خاطر طراحی جلد کتاب ت ست مدرنیزم از انتشارات نظر

نفرات مورد تقدیر هیأت داوران (به ترتیب حروف الفبا):

فرزاد ادیبی به خاطر طراحی جلد کتاب مفاتیح العلوم از انتشارات باورداران

ت ارسوا باشی به خاطر طراحی جلد کتاب سهم من از انتشارات روزبهان و طراحی جلد کتاب افرا یا روز می گذرد از انتشارات روشنگران و مطالعات زنان

مهدی سعیدی به خاطر طراحی جلد کتاب ت رسش های چهارگزینه‌ای خلاقیت نمایشی از انتشارات آینده سازان

شهرام عظیمی به خاطر طراحی جلد کتاب آموزش و تربیت سیاسی از انتشارات تربیت

مسعود نجاتی به خاطر طراحی جلد کتاب درباره هنر از نشر نظر.

در مسابقه طراحی ت وستر نمایشگاه از بین ۲۵۲ ت وستر ارائه شده توسط ۱۴۴ طراح ت ۱۵۲ ت وستر که توسط ۲۴ هنرمند طراحی شده بودت به بخش مسابقه راه یافت و طبق نظر هیأت داوران ت سیروس سلیمی خلیق ت شیوا مکی آبادی و محسن احتشامی به عنوان نفرات اول تا سوم انتخاب شدند. همچنین از سوی رئیس شانزدهمین نمایشگاه کتاب تهران به مهدی سعیدی به خاطر نگاه عاطفی طراح به روابط انسانی کودک و ت در و مادر و خانواده جایزه وی ه‌ای تقدیم شد و سیدمحمد خرم ت وه به خاطر تصویرسازی مناسب در ت یوند واقعیت و رؤیاهای کودک ت از سوی انجمن صنفی طراحان گرافیک مورد تقدیر وی ه قرار گرفت.

روز دهم

جعفر ابراهیمی شاهد و بابک نیک طلت برای دست اندرکاران کتاب های کودکان و نوجوانان حرف خواهند زد. کتاب های تاریخی هم در سرای اهل قلم ورق خواهند خورد و دیدار با چهره ها حول نام‌های دولت آبادی ت مرتضی احمدی ت محمدعلی ست اللوت جوادمجابی ت محمد محمدعلی ت عبدالحسین آذرنگ و... دور می زند.

نویسندگان نوقلم هم در سرای اهل قلم به محور حرف‌های منوچهر آتشی ت آقای جعفری (نشر ثالث) ت خانم سلیمانی و حافظ موسوی تبدیل می شود.

«سیاست ما حضور فعال در مبادله جهانی فرهنگ است.» این جمله آقای مسجدجامعی در مراسم اختتامیه نخستین بازار جهانی کتاب ایران ت چشم انداز امیدبخشی را به تصویر می کشد.

گفت وگوی عباس نظری دبیر ستاد برگزاری نمایشگاه بین المللی کتاب تهران نیز در رسانه ها بازتاب داشته است. او معتقد است: بار همه مسؤولیت ها نباید بر دوش وزارت ارشاد باشد. محمد رنجبری مدیرعامل خانه کتاب هم از فعالیت های خانه کتاب در زمینه گردآوری ت ساماندهی ت بازیابی و انتقال اطلاعات کتاب های منتشره در کشور که وظیفه‌ای سنگین است خبر داده است.

روز یازدهم

امروز دفتر نمایشگاه به ت ایان می آید و حکایت همچنان باقی. امروز معلمان ت وهشگر قرآنی هم در سالن ۶۲ از کتاب خدا می گویند. از کتاب هدایت از کتابی که حافظ همه ما است. کارشناسان ادبیات و کتاب کودک هم امروز برنامه دارند.

روز دوازدهم

امروز مراسم اختتامیه با سخنرانی های احمد مسجد جامعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ت علی اصغر رمضانت ور معاون فرهنگی وزیر ارشاد و نمایندگان ناشران داخلی و خارجی برگزار می شود ت اما کتاب ها مثل زندگی جریان خواهند داشت و تا چشم بر هم زدنی ت ما خواهیم بود و نمایشگاه بعدی و کتاب ها و کتاب ها.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم اختتامیه شانزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران گفت: به تعبیر مقام معظم رهبری ت نمایشگاه کتاب ت یک بانگاه فرهنگی است و این الگو امکان این را دارد که در طول یک سال استمرار یابد. او در عین حال برنامه های وی ه نمایشگاه هفدهم را نیز اعلام کرد.

احمد مسجدجامعی با اشاره به وجود دیدگاههای موافق و مخالف در نمایشگاه کتاب افزود: این نظرها باعث شد که ادبیات گفت وگو شکل بگیرد و این ادبیات برای حضور ما در عرصه جهانی شدن لازم است.

وی اظهار کرد: امسال ناشران ما به نحو کاملاً برنامه ریزی شده‌ای با طرف های خارجی وارد گفت وگو شدند و زمینه‌ای را برای صادر کردن کالای کتاب ایران فراهم کردند. ت س در این دهت قطعاً باید به بازار جهانی فرهنگ فکر کنیم.

مسجدجامعی افزود: جامعه امروز جهانی بر اساس محور دسترسی به دانش طراحی شده است و از لوازم اطلاع رسانی و مقدمات آن ت توسعه و گسترش کالاهای فرهنگی است. بر این اساس ت فرهنگست دیگر جنبه گذران وقت فراغت را ندارد؛ بلکه جنبه هویت سازی براساس روح ملتی را دارد ت س حضور ما در چنین عرصه‌ای برای دفاع از این هویت ت ضروری است.

وی تأکید کرد: در جهان امروز ت دیگر نمی توانیم در خلأ اطلاعاتی زندگی کنیم. او با اشاره به کمبود آثار ایران شناسان داخلی گفت: اکثر آثار شرق شناسی و ایران شناسی را نویسندگان خارجی بر اساس نیت ها و نگرش های خودشان نوشته‌اند که معلوم نیست چقدر با واقعیت های جامعه ما همخوانی داشته باشد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد : در حوزه کودک و نوجوان هم نیاز داریم که به کودکانمان فرهنگ ملیت و هر آنچه مربوط به ایران است را بشناسانیم.

وی در بخش ت ایانی سخنان خودت از برگزاری سه نمایشگاه کتاب با عنوان نمایشگاه تخصصی کتاب های کودک و نوجوان در عرصه بین المللی ت صنعت چاپ و گرافیک ایران و نیز برت ایی نمایشگاه کتاب های ایران و عرت خبر داد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ت توجه به ایرانشناسی بوی ه ایرانشناسی فرهنگی را در نمایشگاه کتاب تهران بسیار ضروری خواند و گفت: اگر خود ما به معرفی فرهنگ ایران نت ردازیم ت دیگران بر اساس نیت های خود این کار را خواهند کرد.

مسجدجامعی توجه به اختصاص مکان مناست برای نمایشگاه کتاب تهران را ضروری خواند و اظهار امیدواری کرد با برنامه ریزی مدیریت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ت در سال جاری زمینه اجرای این امر فراهم آید.

وی همچنین ابراز امیدواری کرد که در سال جاری ت نخستین نمایشگاه بین المللی تخصصی کتاب کودک و نوجوان ت اولین نمایشگاه صنعت چاپ و گرافیک ایران و نخستین نمایشگاه کتاب های ایران و جهان عرت در تهران برگزار شود.

مسجدجامعی همچنین نمایشگاه را محصول کار همه متفکران ت دیدآورندگان و ناشران خواند و ابراز امیدواری کرد همدلی بین مدیران و این گروهها بیشتر شود.

برنامه‌های وی ه برای نمایشگاه هفدهم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در عین حال این برنامه ها را در سرلوحه برنامه های نمایشگاه هفدهم اعلام کرد:

بخش وی ه حضرت ختمی مرتبت محمدمصطفی (ص) ت بخش وی ه رئیس مذهب شیعه امام جعفر صادق(ع) ت

بخش وی ه جهان ایران شناسی و حضور فعالتر کشورهای فارسی زبان تاجیکستان و افغانستان.

ت یش از سخنرانی مسجدجامعی ت علی اصغر رمضان ت ورت رئیس شانزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران ت به ارائه گزارشی از فعالیت بخش های جنبی نشست ها و دیدارهای برگزار شده در نمایشگاه ت رداخت.

همچنین داودی ت ورت نماینده ناشران داخلی ت با ارائه گزارشی از فعالیت هات گفت: امسال شانزدهمین نمایشگاه در تها جمعه خودت شاهد شلوغترین روز در تاریخ ۱۶ سال برگزاری بود و تعداد غرفه های مهجورت چیزی نزدیک به صفر بود.

وی افزود: اصلی ترین مشکل نمایشگاهت فضای کم و غیر قابل استفاده برای کتاب است؛ آن هم به دلیل اینکه سالن ها برای کالاهای صنعتی طراحی شده‌اند.

داودی ت ور گفت: از مهمترین تقاضاهای ما این است که امنیت شغلی ناشران برای بهبود کار نشر تأمین شود و اتحادیه ناشران این آمادگی را دارد که در ساخت محل دائمی در خور کتاب ت همکاری و اقدام کند.

همچنین خفاف - نماینده ناشران خارجی شرکت کننده در نمایشگاه - نیز به ارائه گزارشی از فعالیت های این بخش به زبان عربی ت رداخت و در ت ایان ت گفته‌های خود را ترجمه کرد.

هیأت داوران شانزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران ت برگزیدگان خود را در مراسم اختتامیه این نمایشگاه معرفی کرد.

به گزارش ایسنا در بخش ناشران بزرگسال خصوصی ت مؤسسه فرهنگی- هنری دیباگران تهران به دلیل فضاسازی مناست ت غرفه آرایی مطلوب ت ارائه خدمات تازه میزان تخفیف کتاب ها و آثار چاپ اول و نیز رعایت ضوابط نمایشگاهت به عنوان ناشر برگزیده و در بخش مؤسسات فرهنگی مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی(ره) معرفی شدند. در بخش ناشران کودک و نوجوان خصوصی ت انتشارات ت یدایش برگزیده شد و در بخش دولتی ت ناشری معرفی نشد.

در بخش ناشران شهرستانی هم انتشارات دلیل ما به عنوان ناشر برگزیده معرفی شد و معاونت امور بین الملل نمایشگاه نیز انتشارات آل البیت و جهان ادبت را شایسته لوح تقدیر دانست و از انتشارات آلمادیو و اعلمی به خاطر حضور فعال ت تشکر کرد.

خبر

تقدیر از انتشارات افلاک

احمد مسجدجامعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به اتفاق علی‌اصغر رمضانت‌ومعاون امور فرهنگی و رییس شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با حضور در غرفه نشر افلاک از محمد احمدی مدیر این مؤسسه انتشاراتی تقدیر کردند.

در این دیدار که جمعی از مسؤولان فرهنگی و مدیران شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور داشتندت ابتدا محمد احمدی مؤسس و مدیر انتشارات افلاک گزارشی از عملکرد این موسسه را در ستت سال اخیر ارائه داد و گفت: افتخارم این است که سی سال در خدمت چاپ و نشر بوده‌ام و هم‌اکنون نیز در آستانه هفتمین سال تأسیس انتشارات افلاک پکصدمین کتاب را با نشانه افلاک انتشار داده‌ام.

احمدی سنتس دو هدف اصلی خود را در سال ۸۲ برشمرد و گفت: برسنلی نمایشگاه دائمی کتاب در خرم‌آباد و نشر آثار لرستان شناسان برنامه افلاک در این سال است.

ستس از سخنان احمدی مدیر نشر افلاکت احمد مسجدجامعی به ضرورت تقویت ناشران شهرستانی اشاره کرد و اهمیت تلاش‌های آنان را یادآور شد.

در ستایان این دیدار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هدایایی همراه با لوح تقدیر به محمد احمدی مدیر انتشارات افلاک اهدا کرد.

متن لوح تقدیر به این شرح است:

ه ن م خد وند ن و خرد
ث ق ی حـ محمد حمدی
مدیر محترم نشر ر فلاک
خ ر نشر یکصدمین م لد ز م موعه نشر ر
فلاک مو م ر شد در ین نظ م سلامی که
روزترین و ه هوی ن فرهنگ س هم
ورزیدن در مر فرهنگ مکتو ن نی ترین و
ف خرترین نحوه حضور در عرصه مث ر ک معی
س .
تلاش صیل فرهنگی شه ر س می‌د ریم.

حمد م د معی
وزیر فرهنگ و رش د سلامی

گزارش

رضا قاری

شماهم نمایشگاه بیرون را دیدید!؟

نه پشگ ه‌کت کت رخود ر دری‌د رده‌وقلوا‌د
نه پشگ ه‌کت رهم ه‌قه لو د مه‌می‌دهند. ل نه‌یکی
نه پشگ ه‌کت س ویکی دیگر یزی‌ش شه ز ر
مکر ه‌کت ر در شم لی نه پشگ ه‌کت دستفروش ن
ه ری طکرده ند سی‌دی فتدی قو ک
ل س و هر یز دیگری که فکر کنید در ین محل ید
می‌شود و می‌فروشند.
م نچه در ین گز رش م ه سر خ ن می‌رویم
دستفروش ن ک س .کت فروش نی که بیرون ز
نه پشگ ه‌کت کت می‌فروشند و م فرو د
می‌زنند «حر کت رز تر زهمه »

فقط ۳۰۰ تومان

کتاب‌هایی کهنه و خاک گرفته را روی هم ریخته و دائم فریاد می‌زند: «حرانت حراجی کتاب اینجاست.» کتاب‌هایی که می‌فروشد اغلب کاهی و گرد گرفته است. بیشتر کتاب‌هایی درباره انقلابت اسلامی و کتاب‌هایی با موضوعات دینی است. اسمش را به من نمی‌گویدت ظاهراً دوست ندارد کسی نامش را بداند. از او می‌ترسم: «چرا اینجا را برای فروختن کتاب انتخابت کردید؟»

می‌گوید: «در این چند روزت اینجا شلوغ است و مردم رفت و آمد می‌کنندت خوت ما هم اینجا بساط کردیم تا کتاب‌هایمان را بفروشیم.»

فروش او در این ده روز خوت است و کتاب‌های زیادی می‌فروشد.

این کتابفروش به طور متوسطت در روز حدود ستنجاه هزار تومان فروش دارد. البته این مبلغ را فقط در مدت این ده روز می‌تواند بفروشد و در روزهای دیگر سال‌ت نمی‌شود مطمئن بود که بتوان در یک روز این مبلغ کتاب فروخت.

این کتابفروش می‌گوید: «بعد از این ده روز نمایشگاهت دوباره بر می‌گردم به میدان انقلابت و آنجا بساط می‌کنم. شغل من به طور ثابتت همین کار کتابفروشی است و حدود ده سال است این شغل را دارم. تقریباً تمام کتابفروشانی که دستفروش هستندت در مدت ده روز نمایشگاه کتابت به این محل می‌آیند.»

ماه‌موران انتظامی و شهرداری‌ت تا ساعت یازده صبح نمی‌گذارند که دستفروشان‌ت در محوطه در شعالی‌ت بساط کنند. این کتابفروش می‌گوید: «از حدود ساعت یازده‌ت اینجا بساط می‌کنیم و تا ساعت هشت اینجا هستیم. مشتریان ما همین آدم‌هایی هستند که به نمایشگاه می‌روند.»

بیشتر کتاب‌های اوت قدیمی و کهنه هستند و در نمایشگاه نیستند و این نوع کتاب‌ها مشتریان خاص خود را دارند. قیمت‌های ارزان این کتاب‌ها یکی از دلایل فروش زیاد اوست. تمام کتاب‌های او قیمتشان ۳۰۰ تومان است.

من بیشتر از غرفه‌داران می‌فروشم!

نامش سیف‌الله است و چهل سال دارد. عده زیادی دور بساط کتاب‌های او جمع شده‌اند. کتاب‌هایی که می‌فروشدت کتاب‌هایی کمیاب است که تاکنون تجدید چاپ نشده‌اند و چاپ افست هستند! او

را می‌شناسم. در میدان انقلابت بارها از او کتاب خریده‌ام و سلام و علیکی با هم داریم.

«چرا اینجا بساط کردی؟»

«بازار کتاب است! و ما هم کتابفروش. آدم‌ها می‌آیند اینجا کتاب بخرندت از ما هم می‌خرندت کتاب‌هایی که من دارم‌ت هیچ کدام از ناشران در نمایشگاه کتاب ندارند. اگر کسی کتاب کمیاب بخواهدت باید بیاید سراغ من!»

این کتابفروش حدودت‌انزده سال است که مشغول این شغل است و در زمینه کار خودت تخصص و تجربه زیادی دارد. او فکر می‌کند که فروشش از غرفه‌داران نمایشگاه بیشتر است‌ت چون کتاب‌هایش منحصر به فرد است! و مردم در نمایشگاه آنها را ت‌بیدا نمی‌کنند.

«آقا سیف‌الله امروز چقدر فروختی!»

«تا الان حدود هفتاد هزار تومان.»

«از فروشت راضی هستی؟»

«بله. خدا را شکر.»

وقتی به او می‌گویم دوست داشتی در نمایشگاه غرفه می‌گرفتی‌ت جوابت می‌دهد: «بدم نمی‌آمد در نمایشگاه غرفه داشتم. اما به ما غرفه نمی‌دهند. فقط به ناشران غرفه می‌دهندت تازه کتاب‌های ما هم قانونی نیست.»

سیف‌الله اعتقاد دارد که کتاب‌هایی که او می‌فروشد هم باید چاپ شود و مردم بخوانند: «مثلاً دیوان اشعار ایرت میرزات یا بوف کور صادق هدایت‌ت مگر کتاب‌های بدی هستند! مردم این کتاب‌ها را دوست دارند و دائم سراغ این کتاب‌ها را از ما می‌گیرند.»

از شروع نمایشگاه تا به حال (روز جمعه ۱۹ اردیبهشت) برای او از نظر فروش‌ت بهترین روز بوده. سیف‌الله در این روز حدود صد و ستنجاه هزار تومان فروش داشت.

«آقا سیف‌الله دوست داشتی همیشه اینجا کتاب می‌فروختی؟»

«اگر همیشه اینجا نمایشگاه کتاب بودت بله.»

موقتاً کتاب می‌فروشم

-آقا سلام.
-سلام.
-چرا اینجا بساط کردید و کتاب می‌فروشید؟
-خوت می‌خواهیم کاسبی کنیم.
-قیمت کتاب‌هایتان چند است؟
-قیمت‌ها فرق می‌کند.
-این رمان لایه‌های بیابانی چند است؟
-ستاقصدتومان.
-شما همیشه کتاب می‌فروشید؟
-نه. برادرم این کتاب‌ها را دادت تا اینجا بفروشم.
-برادرتان کتابفروش است؟
-بله. در خیابان انقلابت کتابفروشی دارد.
-در این چند روز فروشتان چطور بود؟
-بد نبوده!
-چرا در نمایشگاه غرفه نگرفتی؟
-به دست دوم فروش‌ها غرفه نمی‌دهند. اگر هم بدهند ما نمی‌گیریم.
-چرا؟
- به صرفه نیست. همین جات کنار خیابان کتاب‌هایمان را می‌فروشیم.
-بعد از نمایشگاه کتابت‌ت باز هم کتاب می‌فروشی؟
شاید همین کار را بکنم.

گفت و گو

لیلا صفی

گفت‌وگو با معاون انتشارات بارتاوا

مشهد و مشکلات نشر کتاب

« رز و ه؛ وگ شه‌خر س ن س و کوتوبک‌مؤسه ه کشد ر نی همین‌عو ن
قه لو می‌کند محمدرضا کلیدری‌مه ون ین‌مؤسه ه مشهد ر و وه پش ز ۵۰
ن شر د ر ی مشکلاتی در ین‌زمینه می‌د ند ودر ره بخشی ز ین‌مشکلا
گفه وگو کرده یم که می‌خو نید.

کمی زفه لو ه ی کشد ر نی رد و گجید

این مؤسسه سال ۷۵ شروع به کار کرد. حوزه کاری ما ادبیات است البته در برخی از حوزه‌های دیگر نیز مانند اقتصاد و صنایع غذایی فعالیت داریم و تلاش می‌کنیم تا با مشاوره با دیگر دوستان ناشر و نویسنده خوت در سطح استان و بهره‌گیری از تجارت آنهات کتاب‌هایی را منتشر کنیم که واقعاً برای مخاطبان مناسب باشد.

رز و ز ز فه لو خود تولید کنش، درسطح ست ن عرضه می‌کند

در دو سال اخیرت کتاب‌هایمان را فقط در مشهد و سایر شهرهای استانت ستحش می‌کردیم اما بعدهاست تولیدات بارتاوا را به شبکه توزیع سراسری وصل کردیم. کار دشواری بودت اما شدنی. البته به همان اندازه که در ستیوستن به شبکه‌های توزیع سراسری اصرار داشتیم به انتشار کارهای کیفی و خوت هم فکر کردیمت به‌طور قطعت با کتاب مناسب می‌توان به عنوان یک ناشر شهرستانی‌ت اعلام موجودیت کرد.

قفد ی کنونی مشهد ر ی یک ز شر گونه س

راستش مشهد برای فعالیت انتشاراتی‌ت ستاسخگو نیست. برخی از ناشران مشهدی که به دلایل اقتصادی‌ت توان کار کردن ندارندت کتاب‌های مورد نیاز خود را از ناشران شهرهایی مثل تهرانت تهیه می‌کنند و در مشهد می‌فروشند. علاوه بر این‌ت مراجعه از سوی مردمت یعنی مخاطبان اصلی کتاب برای این کالای فرهنگی بسیار کم است و اصولاً تک‌فروشی نداریمت اما حضور در نمایشگاههای استانی که از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شودت مفید است و ناشران شهرستانی بوی ه ما و همکارانمان را در مشهدت به ادامه کارت دلگرم و امیدوار می‌کند. این نمایشگاهها که هر بار در یکی از استان‌ها برگزار می‌شودت باعث به‌وجود آمدن فضایی فرهنگی در آن دیار می‌شود و حیل‌ها در این میانت یکباره به خود می‌آیند که کتاب هم وجود دارد و می‌توان بعضی خلاءهای اطلاعاتی و فکری را با آن ستر کرد. خوشبختانه مردم نسبت به این رخدادهات واکنش‌های مثبت و گاه غیر قابل انتظار از خود نشان می‌دهند.

گونه ز نقه تشرد ست ده ی مختلف ز مله‌تهر ن خ رمی‌شود

خوشبختانه در این زمینه هم اطلاع رسانی مناسبی وجود داردت ارشاد استان تا اندازه‌ای در این امر سهیم است. هر کتاب تازه‌ای در تهران منتشر بشود که از جهانی منحصر به فرد باشد و یا به نوعی در جامعه اهل فرهنگت مطرح یا نقد شودت خیلی زود مردمت بوی ه جوقلت آن را از کشورش‌ها و ناشران شهرت سراغ می‌گیرنت‌ر ستانی سیناریات جلسات و برنامه‌های مختلفی که جنبه فرهنگی دارند و موضوع کتاب و نشر در آنها

مطرح می‌شودت در سطح استانت بوی ه مشهدت بی‌تأثیر نیست. با این همه‌ت احساس می‌کنم که بیشتر از این می‌شود در مشهدت موت فرهنگی ایجاد کرد و فرهنگ کتابخوانی را تبلیغ نمودت البته ستر واضح است که یک‌نفری نمی‌شود این همه کار را با هم شروع کرد!

هل قلم شهرست نی همو ره سهم مهمی در
حوزه نشر د شته ند وی ه مشهد که در ین
زمینه س قه‌ة ریخ‌د ردته ملی‌نشر رز و
ق ت ه ند زه س

همانطور که گفتیت ابتدای کار ما به انتشار کتاب‌های اقتصادی و صنایع غذایی همراه بودت اگر بعدها توانستیم کتاب‌های فرهنگی‌ت اجتماعی و ادبی هم منتشر کنیمت به مدد مشاوره با اهل قلم مشهد بوده و هست. ما در هفتت روز خاصی را برای دیدار با نویسندگان مشهد و گاه استان تعیین می‌کنیم و از نزدیک با آنها به گفت‌وگو می‌ستردازیم. واقعاً تا حالا نتیجه‌بخش بودت بعضی از آنها لطفت کرده و کتاب‌های خود را برای انتشار در اختیار ما گذاشته‌اند که امیدواریم بتوانیم در فرصتی مناست و ممکنت به وظیفه فرهنگی خودت عمل کنیم.

نشر ه ست نی قدر خود ر ه معرفی که متعهد می‌د ند

واقعاً در این زمینت هیچ قدمی برداشته نمی‌شود. این نشریاتت سعی دارند به سبک و سیاق نشرهایی که در تهران منتشر می‌شودت نزدیک شوند و صفحات را با تیترها و عطائی که بیشترت جنبه سیاسی دارندت ستر کنند کتاب در این صفحاتت هیچ جایگاهی ندارد. حالا اگر در همین حوزه کتابت‌ت نسبت به یک اثر واکنشی سیاسی در تهران یا استان صورت بگیرت وضع به کلی تغییر می‌کنت ستس خود کتابت‌ت منظور نظر نیست و تصمیم مدیران این نشریه‌ها‌ت کاملاً جنبه سیاسی دارد. از سوی دیگرت اهل قلم استان هم جایگاه شناخته شده‌ای در مطبوعات ندارند که حداقل آنهات فکری برای این موضوع (معرفی کتاب) کنند.

محمدرضا رویی

فروش ۳۰۰۰ نسخه حافظ ؛ ابتکار جوات می دهد

فروش بیش از ۳۰۰۰ نسخه زیک که در کمتر زیک ماه نه تنها هدیه نه نشگ هکه از رفروش روتق خود ز دست می‌دهد- در وضعیت حزنی کنونی صنعت نشر و کتاب موضوعی نیست که دگی نو ن زکتر ن گ شد. خصوص که که هم در نوع و قم قطع م زسوی نشر ن مختلف سلیم سه که منتشر می‌شود و زرکت هیچگ ه خ لی ز ن ن وده سه :

«دیو ن حفظ»

نشر روزنه که در دست ه تکر ل ی زده و موفق شده سه دیو ن کو بکی زحفظ ر و سط سفند ه ن فروردین (تو ه ه تعطیلا نوروزی) ه شیوه ی نوین عرضه و ۳۰۰۰ نسخه ز ۵۰۰۰ نسخه شد رگ ن ن ر ه دست علاقه‌مند ن غزلیه ی زی ی حفظ رسد ند. گز رش زیر حصل گفت وگویی سه خط ط ین فروز شر ن

خاموشی و سخن گفتن

هادی لباف هنرمندی است که محل کارش در طبقه سنجم ساختمان فرهنگی شماره ۳ البرز قرار دارد. وی از آن تیپ شخصیت‌هایی است که مصاحبه با آنها بویژه اگر در مورد شخص خودشان باشد بسیار دشوار است. مجبوری مواظبت باشی تا سؤال نامناسبی نشنرسی و یا یک سؤال را به چند بیان مختلف مطرح کنی تا سخ دهد. در طول گفت‌وگو هرگاه که صحبت‌هایش را می‌نویسم آرام‌تر و سخت‌تر سخ می‌دهد. خودش به نقل از شمس تبریزی می‌گوید: «گفتن جان کندن است او شنیدنت جان سر وردن است. هرچه از مدت گفت‌وگومی گذرد بحث و سرسش و سخ حالت خودمانی‌تری به خودمی گیرد و در سخ بان به مرحله‌ای می‌رسی که تازه متوجه می‌شوی چرا یک هنرمند اینگونه برخورد می‌کند یا سخن گفتن برایش دشوار است و... به جرأت می‌توانم ادعا کنم مصاحبه‌ام با هادی لباف یکی از لذت‌بخش‌ترین و در عین حال آموزنده‌ترین مصاحبه‌ها یا فراتر از آن مواجهه‌ای بوده که با یک هنرمند داشته‌ام.

۲۲ سال مشق نستعلیق

«متولد ۱۳۳۳ در تهران هستم. از سال ۱۳۶۰ به مدت یک سال به‌طور دائم زیر نظر استاد جهانگیر نظام العلمات از اساتید انجمن خوشنویسان ایران تعلیم خط گرفتم و این ارتباط کما بیش تا الان ادامه دارد.»

هادی لباف از محضر استاد ساعتچی هم استفاده کرده: «با استاد ساعتچی از طریق استاد نظام آشنا شدم و طی سالیان گذشته از راهنمایی‌های ایشان بسیار بهره برده‌ام.»

وی از سال ۶۰ تاکنون (۲۲ سال) تمام لحظات فراغتش را به مشق نستعلیق مشغول بوده و در مورد اینکه چه شد به خوشنویسی گرایش سپیدا کردیدت می‌گوید: «چون در این سرزمین به دنیا آمدم خط زیبای نستعلیق را دیدم ت شیفته آن شدم ت تعلیم گرفتم و سنس از آن شروع به نوشتن کردم و دیگر اینکه خیلی راحت می‌توانستم یک شیشه دوات ت قلم و کاغذ بخرم و تمرین کنم. یعنی ابزارش دم دست بود تا مثلاً دسترسی به ابزار خیلی از رشته‌های هنری دیگر.» در طول مصاحبه همانطور که اشاره کردم بارها سکوت می‌کند و چندین بار هم به نقل از سهرات سنهری قبل از سخ به یک سؤال می‌گوید: «ساده باشیم چه در باجه یک بانک چه در زیر درخت.»

ر ز ین خطوط فقط ز تعلیق می‌نویسد

این کار به توصیه استادم بود که گفت اگر عمر کوتاه ما فرصت یادگیری یک خط را هم بدهد کار بزرگی کرده‌ایم.

کمی در ره خط گویید.

[سکوت] بعد از سپیدایش خطت به وسیله‌ای شد برای تبادل افکار و ارتباط بین مردم جوامع مختلف بندریت خطوط دیگری به وجود آمد که در ادامه‌ت هر کدام مسیر تکاملی خود را طی کرده‌اند و به روشنی می‌توان دید که خط هم مثل خیلی از موارد برای ماندگاری و تأثیرگذاری بیشتر باید آراسته به لباسی زیبا و هماهنگ باشد. از خطوط دیگر که بگذریم می‌رسیم به خط نستعلیق که به وسیله میرعماد (از زمان صفویه) و بعد محمدرضا کلهر (در زمان قاجاریه) کامل‌تر شد...

شیوه کو رشه ه که م سـ ک نزدیک‌تر سه

سبک کلهر.

ر

چون نه نظریم کامل‌تر است.

ین دو سـ ک ه ه و ه ی هم‌دو رند

تفاوتشان در نحوه قلم‌گذاری‌ت فوت و ضعف‌ت طول کشیده‌ات اندازه‌ها دوایرت کلفتی و نازکی اتصالات و بعضی موارد دیگر است.

به طور مثال خط میرعماد قوت و ضعفش خیلی اختلاف با یکدیگر داشته است ولی در شیوه کلهر متناسب‌تر شده است. کشیده‌ها کوتاه‌ترت چشم صاد و کاف کوچک‌تر و خیلی تغییرات دیگر که باعث شد ضمن تناسب بیشتر برای چاپ هم مناسب‌تر شود.

نگیزه ی شروع ه نوشتن کوبید

[سکوت و تکرار شعر سهرات: ساده باشیم...] انگیزه اولیه من کست شهرت و امرار معاش بود ولی هرچه جلوتر رفتم به معنا بیشتر نزدیک شدم. هر چه تاسیات خط را بیشتر درک کردم درونم متناسب‌تر شد و هرچه درونم هماهنگ‌تر می‌شدت خط را با ریتم بهتری می‌نوشتم و هر چه این هماهنگی بیشتر می‌شد تضادهای درونی کمتر می‌شد و این بده بستان همچنان ادامه دارد. من تعجت می‌کنم از بعضی افراد هنرمند و غیرهنرمند که درونشان سرشار از تضاد است و به فکر اصلاح چیزی هستند. وقتی از یک درون تیره فضای روشنی ترسیم می‌کنیم آیا این تصویر فعلی بازتات تصویر تیره قبلی نیست؟ مولوی به همین معنا

به صورتی دیگر اشاره دارد.

تو جهد کنی که ناخوشی خوش گردد
او خوش نشود ولی تو ناخوش گردی

ما اگر خود خالی از تضاد باشیم و درونمان کوک باشدت خود به خود تأثیر درستی بر دنیای سپیرامونمان خواهیم گذاشت سن حال چه با آفرینش یک اثر هنری و چه بدون آن.

۲ سال مشق مجدد

حافظی که استاد لباف آن را نوشتمت از نسخه معروف محمد قزوینی و دکتر قاسم غنی برداشت شده و خوشنویسی آن کمتر از یک سال به صورت فشرده وقت برده است.

«سفارش ناشر مربوط به ۳ سال سپیش است. من ابتدا حدود ۵۰ صفحه را نوشتم ولی احساس کردم هنوز کار ضعیف است. نوشتن حافظ را قطع کردم و مجدداً نزدیک به دو سال مشق نوشتم و سنس از آن دوباره شروع به نوشتن کردم.»

ه نظر خود ت ین کر ر ه ف و ء وی گی خ صی ز ه حفظ ه دیگر د رد

سناسخ این سؤال باشد برای اهل فن ولی آن قسمت که به من مربوط می‌شود سعی کردم که ضمن رعایت اصول خوشنویسی آن را طوری بنویسم که براحتی خوانده شود.

کر ر ه هو صفحه ر یی ین که ر ه گی ز م د ده

تذهبت آن با کمک یکی از همکاران (خانم لی لی مجتبائی) انجام شد و چون خودم با حوزه چاپ و گرافیک آشنایی دارم‌ت تمامی مراحل لیتوگرافی و چاپ آن زیر نظر خودم انجام گرفت. الان هم مشغول مقدمات کار برای چاپ مجدد دیوان حافظ به صورت شش رنگ و در قطع بزرگتر هستم که توسط همان ناشر منتشر خواهد شد.

شد ره ی د شید ه شد یء ن ه رشته گر فیک ین شد یء ثیری رروی خط شد ه شته سه

بله. چون در انجام بارنگت فرمت ترکیت و سرو کار داریم بنابر این هر دو متقابلاً روی هم تأثیر می‌گذارند.

هادی لباف در سال‌های ۷۵ و ۷۶ هم در گالری برگ نمایشگاهی انفرادی از آثارش برپا کرده است که در هر کدام بیش از ۲۰ تابلو را در معرض دید علاقه‌مندان به هنر خطاطی قرار داده بود.

تصمیم‌ند رید ژ ر ن ر ه شیوه ی دیگر م ل وسر کر ر یک ء نه پنگ ه دیگری عرضه کنید

در حال حاضر نه آن نو نمایشگاه هم به اصرار دوستان بود که برپا کردم. سنس از آن هم این فرصت سپیش آمد که دیوان حافظ را بنویسم. همین جا لازم می‌دانم از فرصتی که ناشر محترم برای نوشتن دیوان حافظ در اختیارم گذاشت تشکر کنم و یادآور می‌شوم که تنها اشاره‌ای به مباحثی که در این مصاحبه کردیمت شد. چون نه مرا حوصله سخن گفتن بیش از این است و نه شاید مجال آن در این گفت‌وگو.

طرح ابتکاری ناشر

«یک جعبه مقوایی است که داخل آن یک سررسید نامه و یک حافظ درست اندازه هم قرار داده‌ایم.» این همان روشی است که نشر روزنه کار برای ارائه دیوان حافظ برگزیده و باعث استقبال فراوانی شده است: «در واقع ترتیبی دادیم که همراه با تقویمت کتاب هم به خانه مردم برود. در مرحله اول حافظ را چون برای مردم شناخته شده‌تر است انتخاب کردیم. بعدها ممکن است مثلاً یک رمان را با سررسید ارائه کنیم.» محمدمهدی فخری‌زاده مدیر نشر روزنه کار می‌افزاید: «همین عید امسال دفعتاً نزدیک به ۳۰۰۰ نسخه حافظ رفت به خانه مردم. چون کار شیکی بود و بسیار هم برای هدیه دادن مناسبت بود. از نظر قیمت هم برای بسیاری از افراد می‌صرفید. شاید اگر می‌خواستند هدیه‌ای مناسب‌تر بخرند به این زیبایی‌ت شکیلی و ارزانی نمی‌توانستند.»

ز نظر خود ت و ی گی صلی ین که ح فظ ء

در واقع با کاغذ معمولی یک حافظ خوش‌دست و خوش‌فرم البته با خط و تذهبت زیبا تولید شد. البته تصمیم داریم همین کتاب را برای بهمین امسال (نزدیک به عید نوروز) در قطع وزیری و ۶ رنگ همراه با تابلوهایی زیبا عرضه کنیم که ان شاءالله به نمایشگاه کتاب سال آینده هم برسد.

سئ ل مردم و هل فن گونه وده

در کمتر از یک ماه ت ۳۰۰۰ نسخه از ۵۰۰۰ تای آن به فروش رفته. از طرف انجمن خوشنویسان هم مرتت می‌آیند و می‌برند تا عرضه کنند. البته نمی‌دانم هدیه می‌کنند یا نه. به هر حال فکر می‌کنم در شرایط عادی هرگز نمی‌توان در عرض یک ماه از یک کتاب‌ت این مقدار فروخت. البته کوچکی کتاب‌ت ترنین روی جلد بسته و براحتی جا گرفتن آن در کیف و مثلاً استفاده در مسافرت‌ها هم از عوامل دیگر فروش آن بوده. ان شاءالله تصمیم داریم همین کار را برای آثار بقیه معاریف ایران در سال‌های آینده انجام دهیم.

ین یه‌همه دیو ن ح فظی که در ز رو وده رد ه لزومی ر ی ین ژ ح س گردید

حافظ در میان خانواده‌های ایرانی نقش قرآن دوم را دارد. هر چقدر این کتاب را چاپ کنند باز جای کار دارد. حتی اگر بخواهیم فکر کنیم که چه باید کرد تا لذت شعر خواندن به مردم بدهیم اول باید از حافظ و سعدی و مولوی و... شروع کرد و بعد به شعرای نوتر دراز سپرداخت. مردم تا لذت شعر خواندن را درک نکنند به سراغ شعر نخواهند رفت. بنابراین فکر می‌کنم هر چقدر هم که حافظ چاپ کنیم باز خدمت است.

ه ید فروغی

انتشارات سوره مهر و مطبوعات سوره مقام در نمایشگاه

شرکت انتشارات سوره مهر و مطبوعاتی سوره مقام دو شرکت انتشاراتی حوزه هنری است که سوره مهر به انتشار کتاب می‌سپردازد و سوره مقام ۹ نشریه فرهنگی-ادبی منتشر می‌کند. سوره مهر و سوره مقام آثار خود را در نمایشگاه کتاب و مطبوعات عرضه کردند.

شرکت انتشارات سوره مهر در سالن ۳۷ شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب‌ت آثار خود را عرضه کرد.

اجرای موسیقی زنده و نمایش و دیدار با نویسندگان و شاعران حوزه هنری از جمله علیرضا قزوه، محمدحسین جعفریان‌ت، محمدرضا بایرامی‌ت، راضیه تجارت، امیرحسین فردی‌ت هدایت‌الله بهبودی و... از برنامه‌های دیگر این غرفه در روزهای برگزاری نمایشگاه بود.

چاپ اول ۱۵ عنوان کتاب در سال ۸۱

شرکت انتشارات سوره مهر که به انتشار آمار و تولیدات واحدهای تابعه حوزه هنری از جمله مرکز آفرینش‌های ادبی‌ت دفتر ادبیات و هنر مقاومت‌ت دفتر ادبیات انقلاب اسلامی‌ت ت وهنگاه فرهنگ و هنر اسلامی‌ت مدرسه کارگاهی فیلمنامه‌نویسی‌ت خانه عکاسان ایران‌ت مرکز موسیقی و مرکز هنرهای نمایشی می‌سپردازد. این شرکت در سال گذشته ۱۵۰ عنوان کتاب روانه بازار کرده که ۱۱۵ عنوان از آنها چاپ اول هستند. سوره مهر در سال گذشته ۲۹ عنوان کتاب مربوط به مرکز آفرینش‌های ادبی‌ت ۲۶ عنوان تولید دفتر ادبیات و هنر مقاومت‌ت ۲۶ عنوان مربوط به انتشارات سوره مهرت ۸ عنوان از آثار وهنگاه فرهنگ و هنر اسلامی‌ت ۱۰ عنوان از کتاب‌های مدرسه کارگاهی فیلمنامه‌نویسی‌ت ۶ عنوان از آثار دفتر ادبیات انقلاب اسلامی و ۶ عنوان کتاب نیز از آثار خانه عکاسان ایران‌ت مرکز موسیقی و مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری منتشر کرده است.

سوره مهر با این ۱۵۰ عنوان کتاب منتشر شده در سال ۸۱ و آثاری که در سال‌های قبل انتشار یافته‌اند در نمایشگاه امسال حضور دارد.

تقدیر از سوره مهر برای انتشار فرهنگ ناموران معاصر

در افتتاحیه شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از انتشارات سوره مهر به خاطر انتشار جلد اول «فرهنگ ناموران معاصر ایران» در بخش عمومی و دولتی‌ت تقدیر به عمل آمد. فرهنگ ناموران معاصر ایران «دایرةالمعارف جامعی درباره شخصیت‌های فرهنگی‌ت ادبی‌ت هنری‌ت سیاسی‌ت اقتصادی و... است که در طول یکصد سال (۱۳۰۰-۱۴۰۰ ه.ق) در صحنه‌های مختلف اجتماع نقش داشته‌اند. اطلاعات این فرهنگ به مدت سه‌ت سال از ۲۳۰۰ عنوان کتاب و ۱۰۰۰ نشریه گردآوری شده که شامل ۵۰۰۰ سرنوشت‌ت است. جلد اول «فرهنگ ناموران معاصر ایران» که به حرف «ا» اختصاص داردت اسفندماه سال گذشته توسط سوره مهر منتشر شد.

۹ نشریه در غرفه سوره مقام

غرفه ۱۸ در سالن ۲۷ دهمین نمایشگاه جشنواره مطبوعات در شرکت مطبوعاتی سوره مقام اختصاص داشت.

ماهنامه «ادبیات داستانی» ت اولین مجله تخصصی ادبیات داستانی است که از سال ۷۲ تاکنون ۶۷ شماره از آن منتشر شده است. ماهنامه «شعر» نیز از ده سال سپیش فعالیت خود را آغاز کرد که با چند سال وقفه در انتشارت از زمستان سال گذشته انتشار مجدد آن به سردبیری مصطفی محدثی خراسانی آغاز شد.

فرق است بین نرم‌افزار و نشر الکترونیک

نمایشگاه شانزدهم کتاب چهارمین سالی بود که در آن یک سالن اختصاصی برای نشر الکترونیک در نظر گرفته شده بود و مجمع ناشران الکترونیک مسؤولیت اجرایی سه دوره آن را بر عهده داشت. در بند ۱۰ از «مقررات و قوانین ۲۱ ماده‌ای چهارمین نمایشگاه نشر الکترونیک» که توسط مجمع ناشران الکترونیک تهیه و در اختیار تمامی شرکت کنندگان قرار گرفته بود آمده است: «تمامی شرکت کنندگان در نمایشگاه موظفند قبل از عرضه هرگونه محصول یا کالا با خدمات و یا تبلیغ برای ارائه آنها در نمایشگاه و یا در محل دیگری خارج از نمایشگاه نسبت به تهیه و تنظیم فرم مشخصات محصولات و کالاهای خود اقدام و تاییدیه کتبی مسؤولان سالن را دریافت کنند.»

سر و صدای بسیار زیاد ناشی از فعالیت های تبلیغی غرفه ها را باید بزرگترین و آزاردهنده ترین وی گی محلی بر شمرد که در طبقه سوم سالن میلادت به ناشران الکترونیک اختصاص دارد؛ این در حالی است که در بند ۱۲ همان مجموعه مقررات و قوانین آمده است: «به منظور رعایت سلامت صوتی سالن ضروری است شرکت کنندگان صدای محصولات خود را به نحوی کنترل کنند که حداکثر تا شعاع ۴ متری قابل استماع باشد.» و ظاهراً همه شرکت کنندگان هم با امضای این مجموعه مقررات ملزم به رعایت تمام موارد آن شده اند اما صدای بسیاری محصولات گاه از ۴۰ متری هم قابل استماع است.

«عاملی» دبیر مجمع ناشران الکترونیک و جانشین مدیر سالن است: «در سال گذشته نزدیک به ۷۴ شرکت کننده داشتیم ولی امسال ۹۸ غرفه داریم که با احتساب اینکه برخی شرکت کننده ها و غرفه مشترک داشتندت تعداد شرکت کننده ها و مؤسسات به عدد ۱۱۰ می رسد.»

وی می افزاید: «۶۰ شرکت کننده امسال ثبت نام سال هم حضور داشتند اما حدود ۴۰ درصد شرکت کنندگان امسال اولین حضورشان است؛ برخی مؤسساتی که امسال حضور نداشتند درگیر مسائل مالی بودند.»

«عاملی» در پاسخ به این سؤال که آیا همه اعضای مجمع ناشران الکترونیک در نمایشگاه حضور دارند می گوید: «به غیر از دو یا سه شرکت اکثر شرکت های اصلی عضو مجمع حضور دارند.»

پدیده نشر الکترونیک در کشور ما با دو مشکل اساسی روبه روست یکی نداشتن تعریفی واحد جامع و علمی و دیگری فقدان یک متولی رسمی و دولتی. دبیر مجمع ناشران الکترونیک در این باره معتقد است: «نشر الکترونیک در عرضه و ارائه کتاب الکترونیک است ولی به دلیل اینکه در ابعاد مختلف مطرح می شود (دیتاهای الکترونیک شامل صوت (گفتار و موسیقی) تصویر تکست (متن) و فیلم) کتابی است که مطالب آن در قالب تمام مدیاها عرضه می شود. اما نداشتن متولی رسمی و دولتی برای نشر الکترونیک یک معضل اصلی است. از نظر ما ناشران نشر الکترونیک همت چون از مصادیق کتاب است قاعدتاً باید متولی اش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد ولی زیر نظر کدام مدیریت مشخص نیست. به همین دلیل هم مسؤول سالن نشر الکترونیک امسال از خانه کتاب انتخاب شده و ما همیشه سر این قضیه مشکل داشته ایم. ظاهراً قرار است دفتری به نام نشر الکترونیک سال جاری در معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأسیس شود که متولی این حوزه خواهد بود ولی تا زمانی که متولی مشخصی وجود نداشته باشد مشکلات باقی است.»

- قی ع ملی در کتر رنه پشگاه ز شنو ره خ ری ته

- ما پیشنهاد آن را به کمیته اجرایی نمایشگاه دادیم که امسال چیزی تحت عنوان جشنواره ناشران الکترونیک داشته باشیم ولی تا الان پاسخی نداده اند و با توجه به مدت زمان کم باقیمانده بعید می دانم عملی شود.

- سنگ ل مردم و ذهنیت نه ز نشر لکترونیک گونه وده ـ

- ببینید ؛ فرق است بین نرم افزار و نشر الکترونیک؛ در واقع هر نرم افزاری نشر الکترونیک نیست؛ نشر ارائه و انتشارات مطلت است و در نشر الکترونیک از تمام مولتی مدیاها استفاده می شود اما VCDها و نرم افزارهای صرفاً تصویری و صوتی و سیستم عامل ها ت نشر الکترونیک نیستند. مردم این مرزها را هنوز خوت نمی شناسند. خیلی ها مراجعه می کنند و دنبال گیم (بازی) می گردند. نه تنها مردم حتی برخی شرکت های شرکت کننده هم اینگونه اند. به همین دلیل در غرفه ها هم نرم افزارهای خارت از تعریف نشر الکترونیک وجود دارد

هر چند ما سعی می کنیم عرضه نشوند و تذکر هم داده ایم.

جانشین مدیر سالن سر و صدای حاکم بر سالن را کمتر از سال گذشته می داند: «امسال سر و صدا کمتر است. البته شرکت ها یکی از راههای ارائه محصولاتشان استفاده از صوت و تصویر است ولی بعضاً به خاطر رقابت صدای بلندتری را ت خش می کنند. ما دائماً تذکر می دهیم ولی استاندارد یا ملاکی نمی توانیم بگذاریم.»

با توجه به اینکه هر ساله تعداد بازدیدکنندگان از نمایشگاه کتاب اعلام می شودت ارائه آماری درباره میزان استقبال از سالن نشر الکترونیک و مقایسه آن با کل ت بسیاری از تحلیل ها و نتایت مستندی را باعث می شد اما متأسفانه آن طور که مسؤولان سالن می گویند امکان ثبت آمار بازدیدکنندگان وجود نداشته است. از تفاوت های نمایشگاه امسال با سال گذشته کاستن از عرض راهروها (از ۹ متر به ۴ متر) به دلیل تقاضای بیشتر شرکت ها و افزایش غرفه هاست.

- قی ع ملی ـ لن ر ـ ه زه نی تحویل گرفتید

- بعد از ظهر روز سه شنبه ۹ اردیبهشت و صبح چهارشنبه ۱۰ اردیبهشت وارد سالن شدیم. در حالی که هیچ اقدامی انجام نشده بود.

-در ین مد کم: زم ن فت حیه گونه ـ لن ر ـ م ده کردید.

- با فعالیت ۲۴ ساعته.

وی مساحت غرفه ها را از ۶ تا ۷۸ متر مربع متغیر معرفی می کند که به طور متوسط ۱۵ متر مربع ت متر از هر غرفه است: «بعضی شرکت ها با ۱۰۵ محصول آمده اند و طبیعی است برای عرضه آنها از مانیتور بیشتری باید استفاده کنند که فضای بزرگتری می خواهد. در مجموع ۱۴۰۰ متر مربع مساحت کل غرفه هاست. تا فراموش نکرده ام باید از طرف خودم و مجمع ناشران الکترونیک از شخص آقای رمضانت ور معاونت محترم فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به خاطر تدبیر و تلاششان برای حضور ما در نمایشگاه امسال تشکر کنم.»

غرفه بندی سالن نشر الکترونیک به گونه ای است که برای عبور از ابتدا تا انتهای آن باید از یک مسیر مارپیچی گذر کرد و به این ترتیت با یک دور رفت و آمد تمامی غرفه ها قابل رؤیت هستند.

ناشران با پیشنهادهای مختلفی در نمایشگاه حضور دارند از جمله: شرکت شرکت نرم افزاری ت شرکت خدمات کامپیوتری ت شرکت مهندسی ت وهشی ت شرکت مهندسی مشاورت شرکت رایانه ای ت شرکت تعاونی ت مؤسسه فرهنگی ت گروه نرم افزاری ت مرکز نشرت گروه چند رسانه ای ت انستیوت مرکزت دفتر طرح و گرافیک ت بنیاد و...

غرفه های سالن نشر الکترونیک خلوت تر از سالن های دیگر هستند که آن هم بر می گردد به ماهیت محصولات این حوزه که مانند کتاب های چاپی و کاغذی حجیم و جایگیر نیستندت به همین دلیل هم در نگاه اول زیبائر به نظر می رسند و از آشفتگی و انباشتگی سالن های دیگر خبری نیست. با این حال برخی شرکت ها و مؤسسات مانند مؤسسه فرهنگی رسانه نوین اطلاعات در کنار CDو کتاب هم عرضه می کنند. در اکثر غرفه ها برخی کنار دستگاه رایانه ای ایستاده اند و به ارائه توضیح به بازدیدکنندگان و معرفی محصولات می پردازند.

شرکت مهر ارقام رایانه با تخفیف ۱۵ درصد محصولاتش را عرضه می کند: «مردم در این سالن بیشتر به دنبال CD هستند.» شیدا نوری زاده یکی از مسؤولان غرفه این شرکت از محصولاتشان می گوید: «CDهای درجه ۲ (معرفی شعرا و دیوان کامل اشعار شعرای قدیم) گنت سخن (معرفی شعرا و دیوان کامل شعرای معاصر) ت آموزش انگلیسی ت فرهنگ انگلیسی ت قصه گو و...»

وی از مدیریت سالن راضی است. فقط مقداری از برخورد انتظامات گله مند است. مؤسسه فرهنگی و اطلاع رسانی تیبان یکی از بزرگترین غرفه های سالن را در اختیار دارد و محصولاتش را با ۲۰ درصد تخفیف عرضه می کند. مسؤول روابط عمومی این مؤسسه می گوید: «چند سیستم را اختصاص داده ایم به استفاده کاربران از سایت. در حال حاضر ۱۵ دستگاه رایانه در غرفه داریم که ۱۰ تای آنها نرم افزارها را نمایش می دهند و بقیه سایت را.» وی از مشکلات این سالن می گوید: «بیشترین مشکل کوچک بودن سالن و راهروهای آن است که باعث می شود برخی از حضور در آن منصرف شوند. اکثر شرکت های حاضر در این سالن نیاز به تلفن دارند تا اطلاعات سایت خود را به صورت Online عرضه و معرفی کنند ولی به علت نداشتن حتی یک خط مجبورند Offline کار کنند. اما به هر حال به نظرم وی گی اصلی سالن نشر الکترونیک در آن است که آدرسی سر راست دارد. ساختمان میلاد طبقه سوم ولی برای سالن های دیگر بازدیدکنندگان مجبورند مدت ها به دنبال شماره آن بگردند. طبقه سوم هم خیلی تأثیری در آمدن یا نیامدن مراجعان ندارد.

اما دکتر محمدطالت امین شهرستانی رئیس مجمع ناشران الکترونیک ضمن اشاره به مشکل نداشتن تلفن ت محل نمایشگاه را در ساختمان میلاد مناست نمی داند: «از کل تلفن های موجود در نمایشگاه تنها دو خط آن به سالن نشر الکترونیک اختصاص یافته ت این در حالی است که اکثر غرفه ها برای اتصال به اینترنت و معرفی محصولاتشان در سایت نیاز به تلفن دارند. محل نمایشگاه هم بسیار مشکل ساز است به وی ه به لحاظ دوری ت پارکینگ اختصاص یافته برای غرفه داران تا سالن میلاد. طبیعی است که وقتی نمایشگاه در طبقه سوم قرار دارد بسیاری از بازدیدکنندگان از نمایشگاه کتاب ت به علت خستگی استقبال کمتری می کنند.»

وی همچنین از مسؤولان برگزاری نمایشگاه شانزدهم به دلیل قرار ندادن بازدید رئیس جمهور از سالن نشر الکترونیک در برنامه روز افتتاحیه نیز گله مند است. دکتر شهرستانی فراتر از نمایشگاه و سالن نشر الکترونیک ت بزرگترین مشکل در این حوزه را عدم تصویت و اجرای قانون کتی رایت می داند: «این بزرگترین مشکل ماست ت به گونه ای که تاکنون باعث تعطیلی ورشکستگی چند شرکت مهم و معتبر شده است.»

نگاهی به غرفه آرایی سالن نشر الکترونیک نشان می دهد علیرغم جدید بودن این حوزه و ت پیشرو بودن آن ت بسیاری غرفه ها در آماده سازی و تزئین نه تنها ابتکار جدیدی به خرت نداده اند بلکه حتی از غرفه کتاب های چاپی (سنتی) هم ضعیف تر عمل کرده اند. تبلیغ و معرفی محصول بر روی ت لاکاردهای ت پارچه ای ساده و حتی نوشتن برروی مقوا با خطی نازیبا و ابتدایی از نمونه های بارز آن است. در غرفه ای ت اطلاعیه ثبت نام کلاس های غیر حضوری کامپیوتر نصت شده و جایی دیگر به خریداران محصولات جوایزی از قبیل (رایانه ت ویدئو CDت دوچرخه و...) می دهد آن هم با خرید هر CD و کست یک امتیاز.

خانم نیکنام از مسؤولان غرفه شرکت آوا کامپیوتر است: «مجموعه سخنرانی های دکتر الهی قمشه ای ت تکنولوژی فکرت آموزش تایپ و... برخی محصولات ما هستند.» وی درباره تقاضای مراجعین معتقد است: «اکثراً دنبال نرم افزارهای آموزشی و تخصصی با قیمت ت این هستند. درصد کوچکی هم به دنبال CDهای سرگرمی می آیند.»

این شرکت چهارمین سالی است که در نمایشگاه حضور دارد؛ «مشکل اصلی ما اطلاع رسانی است ت در همه دوره ها تا سه چهار روز اول کسی نمی داند در طبقه سوم این ساختمان ت نشر الکترونیک نمایشگاه دارد تا اینکه یک ت لاکارد ت پارچه ای نصت می شود و بازدیدکنندگان مطلع می شوند.» خانم نیکنام می افزاید: «غرفه بندی های امسال خیلی بد بود و هیچ ترتیت خاصی نداشت. ما نفهمیدیم بر چه مبنایی است سال های قبل بر اساس حروف الفبا بود. اما امسال نمی دانم ما خودمان هم نمی توانیم براحتی یک غرفه خاص را ت پیدا کنیم.»

هنگام خروت از سالن یکی از شرکت ها با تلویزیونی بزرگ ضمن نمایش یک فیلم مستندت فروش آن را هم تبلیغ می کند و من نمی دانم که این مورد هم در تعریف کارشناسی نشر الکترونیک می گنجد یا نه. سر و صدای زیاد ناشی از تبلیغ محصولات (اعم از سخنرانی ها ت صدای موزیک ت بخش قرآن و...) یکبار دیگر مرا یاد مقررات و آیین نامه ای می اندازد که در آن مسؤولان غرفه ها موظف شده بودند صدای محصولاتشان از ۴ متر آن طرف تر نرود...!

مهدی فروغی

دیدگاههای متنت ناشر شهرستانی

شرکت شهرستانی فقط در زمان برگزاری نمایشگاه که ۱۰روز در سال فرصت دارند خودرو در تهران عرضه کنند که این کار هم با خطر هزینه و مشکلات بسیار همراه بوده و دارند رد در نمایشگاه بین المللی که هم حدود یک سوم شرکت شهرستانی حضور دارند فقط تعداد بسیار بیشتر شرکت شهرستانی از بازی در تهران ناودند رد پای مرکز نمایشگاهی هم در تهران که در آن همه شرکت شهرستانی خودرو عرضه کنند هزینه زیادی را کمک می کند.

بازسازی داخت کنند.

اسبقیان با انتقاد از وضعیت بازار نشر متخش و اطلاع رسانی کتاب می گوید: وقتی ما جنگ فرهنگی می کنیم باید برای آن فضایی مناسب ایجاد شود. اما وقتی همه دنیا به ما حمله فرهنگی می کنند صدا و سیما سکوت می کند و در زمینه اطلاع رسانی کتاب همکاری نمی کنند بنابراین حل مساله کتاب یک مشارکت همگانی ملی می خواهد و در غیر این صورت کتاب و مسائل فرهنگی کشور آینده خوبی ندارند.

نویدگویی: مدیر نشر نوید شیراز شرکت سهامی نمایشگاه دائمی کتاب ایران

داریوش نویدگویی مدیر انتشارات نوید شیراز که به عنوان ناشر برگزیده شهرستانی سال ۸۱ معرفی شد درباره مشکلات می گوید: ناشران شهرستانی در این نمایشگاه مشکلات حمل و نقل، اسکان و... دارند و در واقع ناشران شهرستانی علاوه بر مشکل ناشر بودن مشکل شهرستانی بودن را هم دارند. برپایی نمایشگاه دائمی کتاب ناشران شهرستانی باز هم به حمایت دولت نیازمند است. البته دولت به معنی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیست و چون ما یک جامعه فرهنگی هستیم باید دیدگاه همه مسؤولان در نهادهای مختلف فرهنگی باشد.

نویدگویی برای برپایی نمایشگاه دائمی کتاب طرحی را پیشنهاد می کند که شرکت سهامی نمایشگاه دائمی کتاب ایران ایجاد شود تا به این صورت که دولت فضایی را به نمایشگاه اختصاص دهد و ناشران سهام آن را خریداری کنند. این نمایشگاه دائمی کتاب در تهران را می توان طبقه بندی کرده و زیرمجموعه هایی از آن را به صورت منطقه ای در نقاط مختلف کشور ایجاد کرد.

نویدگویی درباره وضعیت نشر کشور می گوید: نشر ما یک بیمار است که مردنی نیست قابل معالجه است اما هست می خواهد. اگر اتحادیه تعاونی های سراسری کشور راه اندازی و حمایت شود و کارها به تشکل های مردمی و بخش خصوصی واگذار شود تا بخش عمده ای از مشکل نشر حل خواهد شد. برگزاری نمایشگاههای استانی تا عکس این تصور را که مردم علاقه ای به کتاب ندارند ثابت کرد و نشان داد که اگر کار کارشناسی صورت گیرد می توان مردم را به مطالعه کتاب ترغیب کرد.

کهربایی: مدیر نشر نیکا: نمایشگاه دائمی کتاب بهترین راهکار

فاطمه کهربایی مدیر نشر نیکا در مشهد نمایشگاه کتاب تهران را بهترین مکان برای ارائه آثار ناشران شهرستانی می داند و می گوید: ناشران شهرستانی در نمایشگاه کتاب باید امکاناتی برابر مثل اندازه غرفه با ناشران تهرانی داشته باشند.

برای اینکه ناشران شهرستانی بتوانند آثار خود را در تهران عرضه کنند با توجه به اینکه سیستم متمرکز توزیع در کشور وجود ندارد برپایی نمایشگاه دائمی کتاب ضروری است. اگر بی عدالتی ها و تبعیض ها در مورد ناشران شهرستانی برداشته شود تا نمایشگاه دائمی کتاب نه تنها با حضور ناشران شهرستانی بلکه با حضور همه ناشران کشور بهترین راهکار است و اگر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مشکل سیستم توزیع را حل کند و موظف به خرید کتاب از ناشران باشد این مسأله عملی خواهد بود.

احمدی: مدیر نشر افلاک: نمایشگاه دائمی موجب رونق بازار کتاب

محمد احمدی مدیر نشر افلاک که در خرم آباد لرستان فعالیت می کند نمایشگاه کتاب را امکان مناسبی برای معرفی ناشران شهرستانی می داند و با انتقاد از تبعیض بین ناشران می گوید: ناشران شهرستانی برای حضور در نمایشگاه از ۵۰ درصد تخفیف برخوردارند. اما با توجه به هزینه هایی مانند حمل و نقل، اقامت و... و مکان نامناسب غرفه ها با فضای محدودی که در اختیار ناشران شهرستانی قرار می دهند فروش و هزینه برابر نیست. نمایشگاه با مرکزی برای متخش کتاب های ناشران شهرستانی متخ کمک بسیاری به رفع این مشکل می کند. به این منظور دولت باید فضایی را آماده کند و اتحادیه ناشران و کتابفروشان به طور مناسب آن را بین ناشران تقسیم کند. نمایشگاه دائمی کتاب موجب رقابت ناشران در کیفیت می شود و در کاهش قیمت و رونق بازار کتاب تأثیر می گذارد. احمدی مهمترین مشکل حوزه کتاب را سیستم نامناسب توزیع کتاب ذکر

محمد احمدی

اسدالله شکل آبادی

می کند و می گوید: اگر سیستم توزیع مناسب باشد و کتاب به سراسر کشور برسد تنها یک کتاب با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه می تواند در هر استان کشور صد نفر خواننده متیدا کند.

شکل آبادی: مدیر نشر فردا: نمایشگاه دائمی کتاب ناشران شهرستانی ضروری ندارد

اسدالله شکل آبادی مدیر نشر «فردا» در اصفهان درباره حضور ناشران شهرستانی در نمایشگاه کتاب می گوید: نمایشگاه کتاب برای معرفی ناشران شهرستانی متت آشنایی آنها با مؤلفان و مترجمان و فروش آثارشان فرصت مناسبی است. شکل آبادی درباره توزیع آثار ناشران شهرستانی می گوید: دولت باید برای توزیع و متخش کتاب ناشران شهرستانی راهکاری بیندیشد. چون سطح کتاب و کتابخوانی در تهران گسترده تر است باید امکان حضور آنها در تهران فراهم شود.

شکل آبادی درباره برپایی نمایشگاه دائمی کتاب ناشران شهرستانی می گوید: برپایی نمایشگاه کتاب ناشران شهرستانی ضرورتی ندارد بلکه نمایشگاه دائمی باید با حضور همه ناشران برگزار شود. البته به شرطی که تبعیضی نباشد و امکانات و فضای لازم به طور مناسب در اختیار ناشران قرار گیرد. ناشران شهرستانی هم می توانند در کنار ناشران بزرگ تهران موفق باشند. چون هزینه برپایی چنین نمایشگاهی سنگین است و وظیفه دولت است که چنین نمایشگاهی را در اختیار ناشران قرار دهد. البته اگر سرمایه ناشران هم دخیل باشد متن رونق تر می شود.

نقطه روشنی در تحقق طرح نمایشگاه دائمی کتاب

از چند سال قبل بحث برپایی نمایشگاه دائمی کتاب مطرح شده است و هر سال همزمان با نمایشگاه کتاب اظهار نظرهایی درباره آن می شود. چند روز قبل وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با کمیسیون فرهنگی مجلس عملی شدن این طرح را نیازمند برنامه ریزی دقیق و هماهنگ و مشارکت نهادهای مختلف خواند. در این دیدار احمدی نژاد، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی آمادگی این کمیسیون را برای همکاری با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ارائه طرحی در

فاطمه کهربایی

داریوش نویدگویی

خصوص برپایی نمایشگاه دائمی کتاب و تصویب بودجه آن اعلام کرد. آمادگی مجلس به عنوان نهاد قانونگذار کشور را می توان به عنوان نقطه روشنی برای تحقق این امر فرض کرد. ناشران شهرستانی به خاطر نداشتن بازار کتاب در تهران، در قبال عدم یا تأخیر در برپایی نمایشگاه دائمی کتاب آسیب بیشتری می بینند. در اینجا طرحی را با عنوان برپایی دائمی کتاب ناشران شهرستانی در تهران متت با ناشران شهرستانی مطرح کرده ایم.

اسبقیان: مدیر نشر شیخ صفی الدین: به کارگیری سرمایه ها در توزیع

شاهین اسبقیان مدیر نشر شیخ صفی الدین اردبیل درباره برپایی نمایشگاه دائمی کتاب می گوید: اگر مکانی برای ناشران شهرستانی ایجاد و شرایطی فراهم شود که نیروی اضافه لازم نداشته باشد و حتی فقط ناشران شهرستانی کتاب های خود را به نمایش بگذارند به نشر شهرستانی ها کمک بسیار می کند.

دولت به ناشران یارانه می دهد اما اگر همه این حمایت ها قطع شود و دولت از سرمایه گذاری های بی برنامه دست بردارد و سرمایه ها را در توزیع به کار گیرد بازار کتاب و نشر رونق می یابد. باید برای ناشران شهرستانی هم امکانی فراهم شود تا آثار خود را در تهران عرضه کنند و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می تواند به جای وامی که به ناشران می پردازد محلی را برای برپایی نمایشگاه دائمی - البته نه فقط برای ناشران شهرستانی - خریداری کند و هزینه آن را ناشران

یادداشت

حمید هنرو

مؤلفان شهرستانی و نمایشگاه شانزدهم

آمده بودند از گوشه و کنار کشور با همان نجابت و صداقت همیشگی. نگاهشان امیدوار بود و معنی دار. این حضور را می شد در لابه لای آن همه اتفاق لحظه به لحظه در نمایشگاه شانزدهمت بخوبی حس کرد. درواقع ت آمدن آنها به نمایشگاهت در کنار همه قضایایی که من و شما می دانیم و همه اش جنبه فرهنگی داردت یک اعلام حضور جدی و دامنه دار بود.

قوت قلم بعضی از آنها را باید در کتاب های تازه اشان دید که همراه خود آورده بودند یا در غرفه های ناشران شهرستانی ت توسط بازدیدکنندگان ت تورق و خریداری می شد. از تاریخ نگاری گرفته تا کتاب های ادبی و هنری و آثاری با درونمایه های دینی ت اجتماعی و علمی؛ همه را می شد در کوله بار سرشار شهرستانی ها یافت. با وجود اینکه خیلی از امکانات مربوط به حوزه کتاب و نشر در تهران متمرکز است و تعمیم دادن این امکانات به شهرهای دیگر ت اگر ممکن هم باشد ت زمان نسبتاً زیادی می طلبد اما نگاهی از سر تحقیق و تأمل به بعضی از کتاب ها و نشریاتی که در شهرستان ها منتشر می شود ت از امکان بزرگ و بالقوه ای خبر می داد که در تهران ت کمتر می توان یافت و آن امید و شوق به کار است. همین شوق و امیدت روزی در وجود همه بودت بوده آنهایی که بنازگی از شهرستان خود به تهران آمده بودند اما بتدریت در لابه لای روزمرگی و دغدغه های مرکزنشینی گم شد!

کتاب در شهرستان...

میهمانی دریا

عبدالرحمان قیطاسی متخلص به تهلت تازه ترین سروده های خود را در قالب دفتر شعری با عنوان عروس دریا منتشر کرده است.

این کتاب که توسط انتشارات لاله کویر یزد در متت هزار نسخه منتشر شده به عنوان خانه تکانی زخم هایی مطرح شده که طی سالیان درازت بر دل شاعر سنگینی می کند و برای او یادآور یاد و خاطره دوستی از دست رفته است. سی و سه شعر این دفتر که در قالب آزاد سروده شده متت در بر گیرنده مضامین و موضوعات متنوع عاطفی و اجتماعی اند و نشانگر تلاشی در خور ستایش. در متت جلد کتاب متت انتشار یک مجموعه داستان و یک یادنامه به نام های تنها و یادهایی که در یادمان ماندند به مخاطبان نوید داده شده است.

حال و هوای دریات بندر و حضور در کرانه های آبی و آفتابی از مؤلفه های قابل لمس شعرهای عبدالرحمان قیطاس است که با یک بار خواندن ت به طور واضح به ذهن مخاطب خطور می کند. عناصری مثل موت ت کشتی ت ناخدات ساحل ت باران و... در این دفتر جا خوش کرده اند.

جدای از بحث دفتر شعر عروس دریات در شعر قریت به اتفاق بر و بچه های شهرستان ت می توان مؤلفه هایی را یافت که با محل زندگی اشان ت اتصال محکمی دارد. نه تنها شعر که در مجموعه های داستانی این دوستان که گه گاه می بینیم نیز ت این اتفاق ت کاملاً مشهود است.

امیدواریم شوق خواندن و شور نوشتن و سرودن ت چون شعله ای همواره در وجود مؤلفان و ت دیدآورندگان شهرستانی ت شعله ور باشد. بخش «کتاب در شهرستان» همواره ت فیزای آثار عزیزان شهرستانی است.

خش ؛ ر دیهیمی متر م رکا ری س و در طول هفده س ل فه لیتش ۷۰ ک تر جمه و یش ز ۱۰۰ لد ک ر رو یش کرده س .خودش می‌گوید: «در ده س ل خیر هیچ س لی ؛ وده س که کمتر ز ۶ لد ک در وره شم» وقتی عظم ین کا ر شکا رتر می‌شود که د نیم ک رفتو ه نقا ق ؛ ر دیهیمی مهم و در خور تو ه ند. دیدترین‌تر جمه دیهیمی «فلسفه مروزین علوم تجر بی (نگرش تندفرهنگی)» ثر ر ؛ ن فی چه نه ی شد ؛ ه س رخ و رویم ؛ که بی مهم « نگرش و رویکردی ؛ زه ه فلسفه علوم تجر بی که حول محور ؛ ر ه مهیم وندن در چه نی شکل گرفته س که در ن فر دنقا و ه ی زد ی همو رند» عنو ن و سرفصل‌ها ی «فلسفه مروزین علوم تجر بی»؛ حدی ین گم ن ر ه ذهن‌ش در می‌کند که ثری مدرنی می‌مو ه ه تیم ه دیهیمی ک ملاً ین گم ن مخالف س ؛ ا س دیهیمی عتقد ی ه ین مک ند رد و می‌گوید: « مدرنی م ز پیده سرخوردگی ندیشمند ن ز روزه مدرنیته ود زه ن که ین سرخوردگی ی د شد ع هنگری حر کم ر مدرنیته زیر سؤ ل ر ؛ و در ین زه ن ود که مدرنی ه ه دفع Particularity (خ ص‌نگری) رد خند. م ه مدرنی ین مک م ند هر روزه دیگر ه فر طا گر پیده» دیهیمی می فز ید: «در و فع م ؛ زه روز ه یک ته دل رسیده یم ه ین معنی که گفته می‌شود هم رزش‌ه ی ع م و ود رد و هم رزش‌ه ی خ ص»

خش ؛ ر دیهیمی ر همه روزی در محل ک رش ملاق کردم که ؛ قی زرگ ود دو میز رو ه روی هم سه فقه ه که یک میز یر یی که که ه ی منتشرشده م ل دیهیمی روی ن قر ر ده ش . و در همین محل س لی حد قل ۶ لد ک منتشر می‌کند....

۱۷۰ ترجمه و ویرایش؛ بهانه یک گفت و گو

گفت‌وگو با خشایار دیهیمی؛ مترجم و ویراستار

ی « ر ی ن فی» مدرن س

خیر؛ «برایان فی» به هیچ وجه اعتقادی به ث‌ست‌مدرنیسم ندارد. او در واقع ادامه دهنده سنت مدرنیته است‌ت تا جایی که یک فصل کامل کتاب را به نقد بسیار عمیق و جدی ث‌ست‌مدرنیسم و ث‌ست‌مدرن‌ها اختصاص داده است. به همین دلیل هم به‌سراغ این اثر او رفتم‌ت چون ذائقه من با «برایان فی» همخوانی دارد. البته ث‌ست‌مدرن‌ها را به‌طور کلی نفی نمی‌کنم ولی نسبت به آنها انتقادهای جدی دارم.

فکر نمی‌کنید تهیه ه دلیل نقد د کردن ز یک مکتب نمی‌تو ن‌فردی‌و غیر ؛ مخالف د دید ه عنو ن‌ه م ل «مرشد ل رمن» یکی ز زرگترین منتقد ن مدرنی م س و خودش ر مدرن نمی‌د ند ولی ه عنو ن یک مدرن شد خته می‌شود ا ته سرفصل‌ها ی ین که هم ک ملاً منط ق عضه مین مطرح شده در مدرنی م س

نه؛ من اینگونه نمی‌بینم. اول اینکه دیدگاه «برایان فی» نسبت به «مارشال برمن» تفاوت جدی دارد و کلاً‌ت داوری در مورد مضامین این کتاب را نباید از روی سرفصل‌های آن انجام داد. چون هرفصل‌ت‌یک نوع Dichotomy(دوگانه نگری) را مطرح می‌کند. بنابراین از روی عنوان فصل نمی‌شود فهمید که «برایان فی» در استدلال هایش کدام طرف را می‌گیرد. آیا وجه مثبت قضیه را مورد توجه قرار می‌دهد یا منفی آن را.

ولی وزیتیو ه ر کلاً رد می‌کند....

قاطعانه رد نمی‌کند. کلاً هیچ چیزی را رد نمی‌کند. آنها می‌خواهد بگوید ما وارد مرحله جدیدی در فلسفه علوم اجتماعی شده‌ایم. بنابراین‌ت ردکردن‌ت‌وزیتیویست‌ها از این منظر است. در واقع منظور او از فلسفه امروزین علوم اجتماعی‌ت فلسفه‌ای است که از دیدگاه ث‌وزیتیویستی فاصله گرفته و برای علوم انسانی یک روش جدید قائل شده است. شما در طول کتاب بر می‌خورید به ث‌رست‌کتیویسم‌ت‌نسبی‌گرایی‌ت‌هولیسم (کل‌گرایی)‌ت سولیت‌سیسم (من محوری) و... . اما برایان فی در فصل ث‌پایانی که نگاه شخصی اوست می‌گوید که همه دوگانه نگری‌ها زیانبارند و فلسفه علوم اجتماعی زمانی جامعیت دارد که هر دو وجه را در نظر بگیرد. چون در اصل‌ت دوگانه‌انگاری به ضرر علوم اجتماعی است. مثلاً امثال فردانگاری یا فردگرایی در برابر کل گرایی یا فرهنگ گرایی چیزهایی نیستند که یکدیگر را به کلی نفی کنند و ضد یکدیگر باشند. فی می‌گوید شما اگر می‌خواهید فلسفه جامعی داشته باشید که نگاه درستی به جامعه و یا نگاه درستی به جامعه انسانی به دست دهد ت باید این ایسم ها را مکمل یکدیگر فرض کنید. بنابراین نمی‌شود از هیچ کدام اینها صرف نظر کرد و آنها را کنار گذاشت.

در مورد مدرنی م طور

در مورد ث‌ست‌مدرنیسم هم بهمچنین. ث‌ست‌مدرنیسم به مقدار قابل توجهی به سمت نسبی‌گرایی و ث‌رست‌کتیویسم رفته است و «فی» معتقد است که قاطعانه برای نسبی‌گرایی حقانیتی قائل شدن‌ت نادرست است. علاوه بر این در کتاب «سیاست و سرنوشت» نوشته آندرو گمبل که من همزمان با این کتاب منتشر کرده‌ام‌ت نویسنده در جمله‌ای موجز این نقد بر ث‌ست‌مدرنیسم را بسیار خوت بیان می‌کند. می‌گوید که ث‌ست‌مدرنیسم آمد تا فراروایت‌ها را نفی کند و در واقع در جریان نفی کردن این فراروایت‌ها خود تبدیل به یک فراروایت شد؛ یعنی خودش جزئی از آن چیزی شد که قصد نفی کردنش را داشت.

م نقد ده یی که درک ر وزیتیو م ر ده می‌شود ق لی مق ؛ ه نقد ه ی ر ده شده ر ر سه نکتیو م نی یعنی س س ُد ز نه‌تنه ر سه نکتیو م رد نمی‌شود لکه نو ؛ شده ز ن در همه سنق ده می‌کند.

بله‌ث‌رست‌کتیویسم رد نمی‌شود اما نویسنده این دو را مکمل یکدیگر می‌داند. در نتیجه گیری کتاب هم کاملاً آشکار است. مؤلفت عنوان فصل آخر را «دوگانه انگاری‌های زیانبار» می‌گذارد به این معنی که از هر منظری به واقعیت نگاه کنیم‌ت ث‌ارهای از حقیقت را در دل آن خواهیم دید. او می‌گوید که ث‌رست‌کتیویسم و رئالیسم در واقع ضد هم نیستند بلکه مکمل هم هستند. یعنی هر دو اینها را اگر با هم در نظر بگیریم‌ت می‌توانیم نگاه درستی داشته باشیم. اما تأکید «فی» در شفافیت علوم اجتماعی است؛ یعنی کسی که ث وهشی در علوم اجتماعی انجام می‌دهد باید ث‌پیش‌فرض‌های خود را ث‌پیش روی خواننده بگذارد از این نظر که آیا داره از نظر ث‌رست‌کتیویسم مطلت را مطرح می‌کند‌ت یا رئالیسم‌ت یا روایت گرایی یا... . تا خواننده از این طریق امکان نقد داشته باشد. وقتی ث‌پیش‌فرض‌ها در اختیار خواننده قرار گرفتند دیگر کسی نمی‌تواند ادعای بیطرفی کند و نظریه‌اش را عین واقع بینگارد. و چون با در اختیار گذاشتن این ث‌پیش‌فرض‌ها خواننده امکان نقد نویسنده را دارد‌ت با این شیوه «برایان فی» در واقع روشی را مطرح می‌کند که آن را intersubjectivity critical (هم ذهنی انتقادی) می‌نامد‌ت به این معنی که ما باید به یکدیگر کمک کنیم تا بتوانیم جنبه‌های مختلف یک مسأله را از منظرهای مختلف دریابیم. بنابراین مشرت او را «هم ذهنی انتقادی» می‌توان نامید.

فلسفه امروزین علوم اجتماعی
(با نگرش چند فرهنگی)
نو ؛ شده؛ ر ی ن فی
متر م: خش ؛ ر دیهیمی
ن شر: طرح نو
۴۵۴ صفحه ۳۵۰۰ تومن

یعنی و در حقیقه ر ه سومی ر مطرح می‌کند که ر یند وزیتیو م و ز ی گر یی س

تقریباً بله. اما این تنها «برایان فی» نیست که به این نتیجه رسیده است. او می‌گوید که کلاً علوم اجتماعی در این جهت سیر کرده است و فلسفه امروزین علوم اجتماعی همین است. کما اینکه کتاب‌های دیگری نیز از سوی مؤلفان دیگر با این رویکرد منتشر شده‌اند و این در اصل رویکرد غالب یا نگرش غالب در این زمینه است.

در ین صور بگ ه « ر ی ن فی» در می ن ندیشمند ن مروزی ک س

«برایان فی» را نمی‌توان یک اندیشمند یا تئوریسین اصل به حساب آورد. او یک مدرس است و در واقع فلسفه‌های مختلف را جمع آوری می‌کند و به زبانی ساده مطرح می‌سازد. به گمان من هنر او نیز در همین است.

او خیلی خیلی خوت توضیح می‌دهد که ث‌ست‌مدرنیسم مخاطراتی در بر دارد. در مقدمه کتاب هم به دو چیز اشاره می‌کند و می‌گوید: اگر ما دنیای چند فرهنگی را درست نفهمیم و اگر بینش از اندازه به ث‌ارتیکولارها (خاص نگرها) بها بدهیم سرنوشتمان به بالکانیزاسیون ختم خواهد شد. یعنی فرهنگ‌ها چنان در تضاد با هم قرار خواهند گرفت که برای از بین بردن هم‌ت مجبور به جنگ و نزاع می‌شوند و اگر از این جهت چندفرهنگی بودن را در نظر بگیریم که فرهنگ‌ها جزیره‌های جدا از هم هستند و به یکدیگر اعتنایی و ربطی ندارند‌ت راه به کالیفرنیزاسیون خواهیم برد که در آن انسان‌ها به هم اهمیت نمی‌دهند‌ت یعنی اگر شما فرهنگ خودت را از فرهنگ دیگری کاملاً جدا کنی اصلاً او را انسان به حساب نخواهی آورد و می‌گویی فرهنگ تو برای خودت باشد و فرهنگ من برای خودم. بنابراین با هم intraction (تعامل) ی ث‌پیدا نخواهید کرد.

«برایان فی» در واقع می‌گوید فلسفه چندفرهنگی‌ت یا اصالت تعدد فرهنگ‌ها فقط در این شکل خود قابل قبول است که منجر به تعامل فرهنگی شود‌ت یعنی در عین کشف وجوه مشترک‌ت به اختلافات خودمان هم احترام بگذاریم و اختلافات خودمان را هم به همدیگر عرضه کنیم. چرا که از این تعامل فرهنگ‌هات فرهنگ‌ها غنی‌تر خواهند شد.

شیوه تالیف

«فلسفه مروزین علوم تجر بی» ه لحظ ظ نگ رشی ه وی گی‌ه ی د رد

علاوه بر زبان شیرین و ساده به کار رفته در آن که مباحث دشوار فلسفه امروز را داستانوار مطرح می‌کند‌ت‌ویژگی دیگر کتاب‌ت درگیر کردن خواننده با مطلت است‌ت یعنی خواننده را به داوری و قضاوت می‌کشاند. با این شیوه‌ت کتاب از تجربه خود مخاطب کمک می‌گیرد تا ثابت کند که هر دو روی این مباحث (خود و دیگری و...) را خوانندهت خود تجربه کرده است.

ین که ه لحظ ظ روش‌شناختی شیوه ا ی د رد: ه ه ی ر مطرح می‌کند و ن ر ه طور دقیق توضیح می‌دهد هد م ه ا ه ی‌تقض ی ر ن ر ده می‌کند. لفظ ُ کمی در ین مورد توضیح دهید.

شکل کار در واقع نمایانگر استادی «برایان فی» است برای تفهیم مطلت. البته سنت این شیوه برای اثبات موضوع بازمی‌گردد به جان استوارت میل. جان استوارت میل در کارهایش اول نگاه مخالف نگاه خودش را بسیار دقیق عرضه می‌کرد. گویی خود آن فرد مخالف مطلبش را عرضه می‌کند. بنابراین چنین نیست که از همان ابتدا خواننده را نسبت به موضوع بدبین می‌کند. بعد نقد خودش را وارد می‌کند. به این شکل خواننده بهتر می‌تواند این نقد را ث‌پیش چشم بیاورد. گاه ممکن است که با آن نقد مخالفت هم بکند.

در واقع شیوه کار «فی» بهترین روش آموزش و منصفانه‌ترین نوع برخورد با بدبدگاهها یا فلسفه‌های مختلفی است که با فلسفه‌ای که شما می‌خواهید عرضه کنیدت مخالف هستند.

نتیجه‌گیری کتاب

نتیجه‌گیری ؛ ن که ه صور یک ؛ نیه در مده س . گر خو هیم کل حرفه ی « ر ی ن فی»ر در ند مله خلاصه کنیم ه ید گوییم

عنوان فصل آخر (دوگانه انگاری‌های زیانبار) خلاصه تمام حرف‌های «برایان فی» است. او می‌گوید مکاتبی که ما تا دیروز گمان می‌کردیم مقابل هم قرار دارند و باید با این راث‌ذیرفت و یا آن راث نگرش جدید علوم اجتماعی به ما می‌گوید که هیچ کدام را نمی‌توانیم کنار بگذاریم و باید بگوییم هم این و هم آن.

م مشکلی که در تئو ه‌گیری‌ه ی فصل‌ه ی که و ود رد ین س که هد زرد شدن هر دو یز یزی مشخص یگزین نه نمی‌شود.

مؤلف در عین رد کردن هر دوت هر دو را هم به شکلی تأیید می‌کند. بنابراین نباید سر در گم شویم چون با توجه به روش به کار رفته‌ت «فی» دائم تأکید می‌کند که یک نگرش‌ت کذت محض نیست؛

همان‌طور که حقیقت محض هم نیست. در نتیجه باید یک مکثت را با نقیض آن در هم بیامیزیم و ببینیم که در کجا و از چه منظری کدام یک از آنها بیشتر به کار ما می‌آیند.

ه نظر شم ین نوع نگ ه ر ی ک ی که ند ن مک ت کلاسیک شت نی ننند خطرز ک نی

از چه نظر خطرناک؟

ز نظر ینکه می‌گوید هر یزی می‌تو ند ز هر منظری درسـ و ز منظری دیگری غلط شد.

دقیقاً خودش این را متوجه شده و نظرات «فی» با نسبی گرایی متفاوت است.

ولی مرز ین نظر «فی» و ن ی گر یی خیلی ریک سـ.

بله. ببینید من در ابتدای کتاب نوشته‌ام که گول ظاهر ساده کتاب را نخورید؛ کتاب بسیار ساده و شیرین است و شاید شما فکر کنید که به دلیل ظاهر رمان گونه‌اش براحتی آن را خوانده و فهمیده‌اید ولی کتاب نکات بسیار ظریفی دارد که خواننده باید دقت کند و کتابی است که واقعاً باید چند باره خواند تا آن ظرایفـ ت ـنهان و ـت و شیده نماند. این نکته که می‌گویید «برایان فی» از نسبی گرایی دفاع می‌کند اصلاً درست نیست. خطری که شما مطرح می‌کنید مربوط به کتاب‌هایی است که به‌طور مطلق از نسبی گرایی دفاع می‌کنند؛ بنابراین به این نتیجه می‌رسند که اساساً حقیقتی در دنیا وجود ندارد و ما هیچ چیز را نمی‌توانیم کشف کنیم یا مخاطبت را به سمت ـت رست‌کتیویسم محض می‌برند. «برایان فی» هیچ کدام از این کارها را نمی‌کند؛ او به دقت مواظبت است که در هیچ کدام از این وادی‌ها به شکل افراطی در نغلتند. ارزش کتاب هم به نظر من در همین است که سعی می‌کند از افراط و تفریط بـ ـتر هیزد.

فرمودید کـ «سی سـ و سرنوش » ندروگه ل ر هم همین کـ منتشر گردید...

توصیه می‌کنم افرادی که «فلسفه امروزین علوم اجتماعی» را خواندند و ـتسندید نلـ ـت نوع Apply شده این نگاه را در کتاب سیاست و سرنوشت جست‌وجو کنند.

زندگی حرفه ای

ق ی دیهیمی ند سؤ ل کلی‌تر؛ ه شد که روزه فل فه‌سی ـس‌خودر کـ رگ شیدو ـمسر غ ین کـ مدید

ـت روزه‌ای که ما دنبال می‌کنیم تنها ـت روزه فلسفه سیاسی نیست. ـت روزه‌ای است با نام «اخلاقیـ ت سیاست و اجتماع» ـت منتها از منظر فلسفی و چون این سه فلسفه کاملاً به هم تنیده هستند و اصلاً نمی‌توان آنها را از هم جدا کرد ما اینها را به موازات هم ـتبیش خواهیم برد و شما خواهید دید که در کتاب‌های بعدی ما که درمی‌آیدت فلسفه اخلاقیـ ت فلسفه علوم اجتماعی هم خواهد بود و فلسفه سیاسی هم ادامه ـتبدا خواهد کرد. البته تکیه اصلی ما بر فلسفه سیاسی است منتها برای ـتروشن اطراف و جوانت آن و جلوگیری از ایجاد خلأ، می‌خواهیم ـت روزه‌ای داشته باشیم که به شکل ـتیوسته این سه جنبه را با هم ـتبیش ببرد و اینها یکدیگر را تقویت کنند. یعنی خواننده بتواند با مجموعه این سه فلسفه طوری آشنا بشود که کاملاً این مجموعه علوم انسانی را در نظر بگیرد.

شه رم ه دذ ل ک ر م ی روزه ی وده یدنه ل روزه ن ل قلم ویر یش ت ریخ تمدن ویل‌دور ز روزه نشر م هی و همین روزه سیـ سـ شه ع و خلاق... ین روش ه نظر شم ه مزه ه یی د رد

من چندان اعتقادی به کارهای انفرادی ندارم؛ سعی می‌کنم ببینم در چه حوزه‌هایی و در چه مباحثی خلأ وجود دارد ـت بعد آن خلأ را با یک ـت روزه ـتر می‌کنم. به نظر من کتاب‌ها می‌توانند سینرژیک باشندـت یعنی کتاب‌ها مکمل هم باشند و به خواننده کمک برسانند تا بتواند یک رشته را تا نهایت تعقیب و دنبال کنند بخصوص با وضعیت امروز که دانشگاههای ما در این زمینه‌ها فلت و عاجز هستند و به هیچ وجه دانشجویان و خوانندگان را تغذیه

◆من سعی کرده‌ام که در زمین‌های بایر و زمین‌های شخم نزده بدوم و یک کاری را شروع بکنم با این امید که دیگرانی تی آن را خواهند گرفت

نمی‌کنند. بنابراین ناگزیر آدم‌هایی که بیرون از گود دانشگاهها هستند باید این خلأ را ـتر کنند.

گفته می‌شود که شه معمولاً در ک ری و ر دمی‌شوید قدر وشـ ء نگی ک مل ک ر ر یش می رید ولی ز گه ن ک ر متوقف می‌شود و ک ر می‌رویدء ک ر گ شته می‌شوید ین نظر ق ول ه رید

باید بگویم که قصه من قصه یک سر و هزار سوداست. ـت این حقیقت دارد. اما ـت روزه‌های من در حدی ناقص نمانده‌اند که ـتاسخگوی اهداف اولیه نباشند ولی هیچ وقت به اتمام هم نرسیده‌اند. به این دلیل که واقعاً حارت از توان یک فرد است که همه این ـت روزه‌ها را به سرانجام برساند. من سعی کرده‌ام که در زمین‌های بایر و زمین‌های شخم نزده بدوم و یک کاری را شروع بکنم با این امید که دیگرانی ـتی آن را خواهند گرفت. مثلاً ـت روزه نسل قلم؛ با اینکه ما ابتدا قول دادیم ۳۰۰ مجلد از این کتاب در بیاوریم ولی ۱۱۰ جلد آن درآمدت اما در شکل نویسندگان روس و نویسندگان فرانسه به نوعی ادامه ـتبدا کرد. تنها ـت روزه‌ای که جداً ناتمام مانده است و خوانندگان و دوستانـ ت بحق از من گلایه دارندـت فلسفه غربت است که می‌بایستی ۳۰ جلد بشود و تنها ۱۲ جلد آن را درآورده‌ام. البته همین جا قول می‌دهم که اگر سلامتی باشد آن ـت روزه را به اتمام برسانم. این را هم بگویم که اصولاً به لحاظ طبیعتم دوست دارم که همواره بازگردم و از صفر شروع کنم.

حضی ز ک ره ی شه هم ه شکلی تکر ری سـ م لاً خشی زه موعه: ل قلم در روزه نویـ ندگ ن فر ز: ه که توسط نشر م ی در ح ل تشـ ر سـ ـ

ببینیدـت ما می‌خواهیم نویسندگان همه کشورها را مثل نویسندگان روس تبدیل به دایرةالمعارف کنیم‌ـت منتهی برای تکمیل دایرةالمعارف زمانی طولانی لازم است. بنابراین من کارها را تکه تکه می‌کنم تا کمر کار بشکند و بخش عمده‌ای از آن انجام بگیرد تا بعد کار کمی برای تکمیل لازم باشد. من بعد از نویسندگان روس می‌خواستم نویسندگان فرانسه را در بیاورم‌ـت دیدم ـتت جلد هزارصفحه‌ای می‌شود. در واقع ۵-۶ سال طول می‌کشید و هیچ کاری به خواننده عرضه نمی‌شد. درحالی که من کار می‌کنم و تولید می‌کنم.

بسیاری از کتاب‌هایی هم که مجدداً چاپ شده نایاب بودند و به همین دلیل هم از این کتاب‌ها استقبال خوبی شد و همه آن تجدید چاپ‌ـتی‌های فروش رفت.

ولین کـ ی ی که ز شه دیدم «ی دد ش ه ی یک دیو نه» ود در سـ ل ۹۳.

کتابی که به نام خودم درآمد «یادداشت‌های یک دیوانه» بود.

له حـ لادرطول یـ‌سـ له یی که فه لـ دی د شته ید کدم ک وء روزه ه نظر شه مهتر وده

عرض کردم هر کدام یک خلئی را ـتر کرده است. اما از بابت اینکه آدم از کار خودش لذت ببرد من چون در وهله اول ادبیات برایم مهم است کتاب‌هایی که از «ئی.اچ.کار» ترجمه کرده‌ام‌ـت یا کارهای گوگول و کوستلر نوعی علقه عاطفی نسبت به آنها دارم اما با بقیه علقه عقلانی دارم. بنابراین به کتاب‌های ادبی‌ام بیشتر علاقه دارم‌ـت ولی خوت بعضی از کارهایم مثل ـت روزه نسل قلم ـتتت سالت همه وقتم را به خود اختصاص داد و از همه جانم مایه گذاشتم. برای همین هم تبدیل به بخشی از زندگی‌ام شد. اینها همه برایم خاطره است‌ـت [می‌خندد] ما با همین سوداها زنده هستیم.

ق ی دیهیمی گر فر ر ود نشریه ی در حوزه ک د شته شید (ه لاً ک هفته) ه عنو ن یک روزه ه تد یری می ندیشیدید

کتاب هفته نشریه‌ای اطلاع‌رسان است اما من به‌عنوان یک ـت روزه خیلی دوست دارم که نقد کتاب دریاورم‌ـت آن هم به‌صورت تخصصی. به این شکل که افراد متخصص این کار را استخدام می‌کردم و ـتول خوت به آنها می‌دادم تا کارهایی جدی صورت بگیرد. چون یکی از دلایل عدم رونق نقد کتابـ ت همین عدم توجه به وضع معیشتی ناقد است. درحالی که در دنیا اینگونه نیست. آدم‌های خیرمت متخصص و اهل فن هر رشته را می‌گیرندـت ـتول حسابی به آنها می‌دهند و یک ستون که در آن‌ـت آنها موظف هستند همه کتاب‌های منتشرشده در حوزه خودشان را نقد فنی و تخصصی کنند. حتی این «کتاب ماه»هایی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درمی‌آورد اصلاً این خاصیت را ندارد و اساساً آدم‌های متخصص در آن نقد نمی‌نویسند.

ین‌سؤ ل‌در ر ی ین کردم ون شنیده ودم شد در سـ ل ۶۷ قصد د شید نشریه ی در حوزه ک در ورید

به خاطر نمی‌آورم. اصلاً در آن سال‌ها من امکان این کار را نداشتمت چون بعد از ویرایش تاریخ تمدن کاری را شروع کردم به نام «فرهنگ مشاهیر جهان» که قرار بود در ده جلد هزار صفحه‌ای در بیاید و حدود صد هزار نفر از مشاهیر جهان را در همه رشته‌ها معرفی کند. ۵۰ درصد این کار انجام شده بود که متأسفانه رئیس مرکز انتشارات انقلاب اسلامی که در آنجا کار می‌کردم و الان انتشارات علمی- فرهنگی نام گرفته است‌ـت تغییر کرد و ـتتت سال زحمت من به باد رفت و آن حجم کار را که نزدیک به ۱۰۰ هزار صفحه مطلت بود به عنوان کاغذ باطله فروختند. [سرخ می‌شود و با خنده می‌گوید] و این جزء افتخاراتی است که رئیس آن مرکز می‌تواند در کارنامه خودش ثبت کند چون کار هر کسی نیست که بتواند یک کار ـتتت ساله را به عنوان کاغذ باطله بفروشد و باعث رفع نیاز کاغذ باطله فروش‌ها شود...

کزیده کتابشناسی آثار خشایار دیهیمی (۱۳۳۴)

۱-یادداشت‌های ـت یک دیوانه ـت گوگول
۲-گفت‌وگو با مرگ آرتورت کوستلر
۳-داستانیفسکی (جدال شک و ایمان) ئی.اچ.کار
۴-یادداشت‌های آلبر کامو (دفتر اول)
۵-فلسفه سیاسی ـت جین همتتن
۶-فلسفه سیاسی ـت آیزایا برلین جان گری
۷-فلسفه سیاسی هایک جان گری
۸-فلسفه سیاسی جانّ استوارت میل جان گری
۹-فیلسوفان سیاسی قرن بیستم مایکل لشاف
۱۰-مارکسیست‌ها سی. رایت میلز
۱۱-تبعیدیان سودایی ئی.اچ.کار
۱۲-نویسندگان روس (ترجمه و تألیف)
۱۳-این ابرها خواهند بارید (تألیف)
۱۴-نسل قلم (معرفی نویسندگان جهان در ۱۰۶ جلد)
۱۵-فلسفه غربت (۱۲ جلد از نویسندگان مختلف)

علاوه ر ک ر تر مه و ویر یش خشـ ء ر دیهیمی ز ـتر نگ ر ن و نخ تین سرد یر نشریه نگ متوهم ود

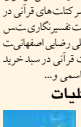
کتاب در رسانه‌ها

گلستان قرآن ویژه نمایشگاه کتاب

گلستان قرآن صد و چهل و هشتمین شماره خود را به شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اختصاص داده است.

در این شماره می‌خوانید: معضل نشر آثار قرآنت وهی؛ بهاءالدین خرمشاهی‌ـت تصحیح و نشر نسخه‌های خطی قرآن، گفت‌وگو با آیت‌الله سید محسن موسوی تبریزی‌ـت نگاهی به وضعیت نشر کتاب‌های قرآنی در سال ۱۳۸۱، محمدعلی هاشم‌زاده‌ـت تفسیرنگاری ـتـ ـت از انقلاب اسلامی؛ دکتر محمدعلی رضایی اصفهانی‌ـت گزارشی تحلیلی از جایگاه کتـ قرآنی در سبد خرید فرهنگی خانواده‌ها؛ علیرضا قاسمی و...

کتاب ماه کلیات



شصت و دومین شماره کتاب ماه کلیات منتشر شد.

در این شماره می‌خوانید: گفت‌وگو با دکتر محمدحسین دیانی‌ـت تاریخچه مختصر دایره‌المعارف‌ها و نگاهی به نسخه‌الکترونیکی دایره‌المعارف بریتانیک میزگرد نقد و بررسی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران‌ـت میزگرد نقد و بررسی اصطلاح‌نامه فرهنگی فارسی (اصفا)ـت نقد و بررسی کتاب اقتصاد اطلاعات و خبر هـت گزارش‌های نقد و بررسی کتاب‌های خارجی و... از جمله مطالب این شماره کتاب ماه کلیات است.

کتاب ماه کلیات

شماره ۶۴-۶۳ کتاب ماه کلیاتـ ت همزمان با شماره ۶۲ منتشر شد.

این شماره ویژه نامه سال عزت و افتخار حسینی است و در آن گفت‌وگو با احمدرضا رحیمی ریسـ ت مقاله‌نگاهی کوتاه به روند رشد نشریات فارسی زبان مهاجران افغانستانی در ایرانـ ت میزگرد امام حسین(ع) در منابع مرجع‌ـت نقد و بررسی کتابشناسی تاریخی امام حسین(ع)ـت گزارش اندیشه‌نامه امام حسین(ع) ناظر به نیازهای معاصر و... مطالب این شماره را تشکیل می‌دهند.

کتاب

صدیق و هفت اثر تازه

دکتر حسین محمدزاده صدیق متخصص نوین‌نگاری و زبان‌شناسی و استاد ادبیات ترکی و فارسی دانشگاههای تهران است از ایشان و در باره‌ایشان در دو سال اخیر هفت اثر با عناوین زیر منتشر شده است:

قارا مجموعه : (شیخ صفی‌الدین اردبیلی نین شعرلرت سوزلرت سؤیرلر و منقبه لرت گلشن راز شبستریـ ت ابوبروق اثر شیخ صفی‌الدین اردبیلی‌ـت نصاب اعتماد اثر میرمهدی تبریزی‌ـت دکتر صدیق و هویت آذربایجان و مصاحت‌های علمی ـتـ درم.

برایم بخوان

«چگونه کودکانی تربیت کنیم که به مطالعه عشق بورزند؟» به این سؤال مهم خانم دکتر برنیس ای کولینان در کتاب برایم بخوان ـتاسخ می‌گوید. این کتاب که با ترجمه فاطمه امین ناصری توسط دفترت وهش‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده است ـتاسخگوی سؤالات بسیاری در این حوزه است.

خبر

کتابخانه های عمومی تهران توسعه می یابد

معاون امور اجتماعی و شوراهای وزیر کشور در بازدید از نمایشگاه کتاب تهران گفت: برای تقویت کتابخانه های عمومی‌ت در شهرداری تهران ردیف بودجه تعیین شده است.

به گزارش روابط عمومی نمایشگاه کتاب «اشرف بروجردی» تصریح کرد: این ردیف اعتباری‌ت برای خدمات‌رسانی شهرداری های تهران به مردم‌ت در سال ۱۳۸۲ در نظر گرفته شده است و امید می رود بودجه این بخش ساماندهی شود.

وی افزود: مبلغ این بودجه نسبت به گذشته تغییر قابل توجهی کرده و این حرکت در راستای تمرکز مسؤولان نسبت به توسعه فضاهای عمومی از جمله کتابخانه هاست.

خانم بروجردی ادامه داد: بنا داریم تا در مکان هایی که تجمع زیاد است مثل ایستگاههای اتوبوس و یا میادین شهرها‌ت امکان مطالعه را فراهم کنیم که البته این ت‌پیشنهاد با راه‌اندازی کتابخانه های سیار در حال اجراست.

معاون اجتماعی وزیر کشور یادآور شد: همچنین در طرح ساماندهی کودکان خیابانی که وظیفه امراز معاش خانواده را دارندت در حال تهیه محل هایی هستیم که آنان علاوه بر امکان استراحت و تماشای تلویزیون‌ت به مطالعه نیز بپردازند.

وی تأکید کرد: این طرح با مشارکت وزارت کشورت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان بهزیستی در حال اجراست.

واگذاری رایگان صندوق امانات نسخ خطی به خانواده ها

دکتر «کیانوش کیانی» معاون اسناد ملی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران گفت: اسناد تاریخی و نسخه های خطی که از قدمت و ارزش بالایی برخوردارندت نیازمند شرایطی خاص برای نگهداری هستند و باید از خطراتی مانند رطوبت‌ت نورت حرارت‌ت دمای بالا‌ت آتش‌سوزی و قارچ دور باشند.

بر همین اساس‌ت خانواده هایی که دارای آثار خطی باارزش و قدیمی هستند و در عین حال تمایلی به فروش یا اهدای اسناد خود نیز ندارندت می توانند با مراجعه به سازمان اسناد ملی ایران‌ت نسبت به دریافت صندوق امانات اقدام کرده و نسخ خطی قدیمی خود را در این صندوق های تعبیه‌شده براساس استانداردهای جهانی‌ت نگهداری کنند. وی با بیان اینکه استفاده از خدمات صندوق امانات اسنادی رایگان است‌ت افزود: این اقدام جنبه تشویقی دارد و در قبال اخذ اسنادت به صاحبت آنها رسید داده می شود. از سوی دیگر تا هر زمان که خانواده ها و مالکان مایل باشند این اسناد مورد حفاظت قرار می گیرند و در صورت تمایل مالک برای بازت‌س گیری‌ت این امر بسهولت انجام می شود.

ناشران برگزیده کتات دفاع مقدس

ناشران برگزیده کتات دفاع مقدس روز دوشنبه در مراسمی با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از دست اندرکاران ادبیات و انتشارات دفاع مقدس معرفی شدند.

احمد مسجدجامعی در این مراسم که در محل سرای اهل قلم شانزدهمین نمایشگاه کتات تهران برگزار شدت گفت: زمانی بودت ادبیات دفاع مقدس در زمان شکل می گرفت و وی گی خودرا داشت و ت‌بام آن باید سریع و باصراحت متقل می شد. این ادبیات برای افراد زمانه خود معنا داشت، اما برای نسل امروز که ارزش هات شجاعت‌ها و ایثار را درک نکرده قابل لمس نیست. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: دیگرت صرف ارزش هاو ت‌بامت کافی نیست و باید از شیوه های متناسب و بهترین و روزآمدترین تکنیک‌ها برای انتقال آنها استفاده کرد. وی اضافه کرد: انتقال ارزش ها با شیوه‌های مناسب‌ت امر مهمی است که تنها هنری شدن بیان دفاع مقدس و با تولید متنوع برای گونه‌های مختلف میسر است.

علیرضا افشارت رئیس بنیاد حفظ آثار و ارزش های دفاع مقدس نیز در این مراسم گفت: توسعه ملی و مقابله با تهدیدات وظیفه‌ای همگانی است و از مسؤولان انتظار می رود که مطابق با نیاز مردم برنامه‌ریزی کنند. وی افزود: بعد از آتش‌بس‌ت نقش فرهنگ در توسعه‌ت فرعی شد و همه سراغ کارهای خود رفتند.

بر اساس بیانیه دومین دوره انتخاب ناشر کتات دفاع مقدس‌ت انتشارات فرهنگ گستر به علت رعایت اصول فنی در کلیه مراحل ت‌پش چاپ‌ت تنوع موضوعات و کیفیت قابل توجه آثار منتشره در حوزه ادبیات و مقاومت و ت‌بادیاری و نیز نشر روایت فتح به علت دقت فراوان در کلیه مراحل چاپ و توجه ویژه به قطع کتات و ابتکار در نوع کاغذ کتات های منتشرت به عنوان ناشران برگزیده انتخات شدند. همچنین از انتشارات نادیر به علت توجه ویژه به موضوع ترجمه آثار دفاع مقدس به زبان‌های عربی و انگلیسی ت مرکز مطالعات و تحقیقات جنگ‌ت‌ب‌ه علت استاد و محتوای غنی آثار و نشر شاهد به علت کثرت آثار مرتبط با دفاع مقدس قدردانی شد.

شورای تازه در زمینه کتات کودک

شورایی مرکت از نمایندگان ناشران کتات کودک و گروههای مختلفی که با این حوزه تخصصی سروکار دارند برای برگزاری نمایشگاه بین المللی کتات کودک تصمیم می گیرند.

این شورا زیر نظر معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت می کند و در خصوص نحوه برگزاری نمایشگاه بین المللی کتات کودک و موضوعات مربوط به آن تصمیم گیری می کند.

برگزاری همایش محققان و نویسندگان دفاع مقدس

در آستانه بیست و یکمین سالگرد آزادسازی خرمشهر‌ت همایش بزرگ محققان و نویسندگان دفاع مقدس روز‌ت‌نت‌شنبه هفته گذشته با حضور مسؤولان و دست اندر کاران فرهنگی کشور در تهران برگزار شد.

به گزارش خبرنگار مات در این همایش که با هدف ایجاد ارتباط بین نویسندگان و ت وهشگران‌ت قدردانی و تشویق‌ت معرفی توانمندی هات بیان دغدغه ها و مشکلات نویسندگان دفاع مقدس و گرامیداشت یاد و خاطره شهدای اهل قلم برگزار شدت سرتیپ جعفری رئیس سازمان حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس ست‌اه ت‌اسداران اظهار داشت که تفکر دفاعی ما بر اساس ارزش هایی مانند ایمان و تقواست و این اندیشه بود که دشمن ما را از ت‌ای درآورد. وی با اشاره به کمک های استکبار جهانی به ارتش رژیم بعث عراق در دوران جنگ تحمیلی اضافه کرد: تفکر دفاعی ما بر اساس تفکر امام بود که توانستیم در مقابل رژیمی که از تمامی تجهیزات و امکانات برخوردار بود ایستادگی و مقاومت کنیم. رئیس حفظ آثار و ارزش های دفاع مقدس ست‌اه ت‌اسداران گفت: متأسفانه در هیچ کتابی از شجاعت رزمندگان در جبهه ها نوشته نشده است. نویسندگان و محققان ما نیامدند ببینند که این رزمنده‌ای که در این صحنه وارد شدت با چه تفکری وارد شده و چه کسی او را هدایت کرده و چگونه جنگیده است. سرتیپ جعفری به بیان خاطراتی از رزمندگان اسلام ت‌رداخت و گفت: رزمندگان ما بر اساس شرع در جبهه ها عمل می کردند و همانند نظامیان دنیا نبودند که از دشمن انتقام بگیرند.

وی به عطوفت و رأفت اسلامی رزمندگان در برخورد با دشمن بعثی در عراق و تأثیر این برخورد در روحیات دشمن یادآور شد: اندیشه‌ای که رزمنده ما را در یک شت تاریک از یک معبر عبور می داد تا به دشمن بزنامت بدون اینکه مجبور به این کار باشد تاکنون در قالت یک اندیشه الهی به رشته تحریر درنیامده است.

نشست های کتات ماه ادبیات و فلسفه

«خانه کتاب» نشست های کتات ماه ادبیات و فلسفه را در سال جاری دنبال می کند.

نشست های آتی کتات ماه ادبیات و فلسفه طبق برنامه زمانبندی زیر انجام خواهد گرفت:

سه شنبه ۸۲/۲/۳۰: «توانمندی زبان فارسی و مسائل ترجمه»ت استاد ابوالحسن نجفی.

دوشنبه ۸۲/۳/۵: «ریموند کاروز؛ آمیزه چخوف و همینگوی»ت شهریار مندنی‌ت‌نورت مصطفی مستور و دکتر امیرعلی نجومیان.

سه شنبه ۸۲/۳/۱۳: «ادموند هوسرل و ت‌دیده‌شناسی»ت دکتر عبدالکریم رشیدیان.

سه شنبه ۸۲/۳/۲۰: «بودریار و واقعیت مجازی»ت دکتر محمد ضیمران.

سه شنبه ۸۲/۳/۲۷: «ادوارد سعید‌ت نقد فرهنگ و ادبیات»ت اکبر افسری.

سه شنبه ۸۲/۴/۳: «زبان حال در ادت فارسی»ت دکتر نصرالله ت‌نورجوادی.

این نشست ها در ساعت ۱۷ و در مؤسسه خانه کتات واقع در خیابان انقلات اسلامی‌ت بین فلسطین و صبای جنوبی‌ت شماره ۱۱۷۸ برگزار خواهد شد.

سومین دوره کتات سال شهید حبیت غنی‌تور برگزار می‌شود

محمد ناصری گفت: بعد از وقفه چهار ساله سومین دوره کتات سال شهید حیبت غنی‌تور امسال برگزار می‌شود.

محمد ناصری دبیر کتات سال شهید حیبت غنی‌تور با اشاره به تاریخچه کتات سال شهید حیبت غنی‌تور گفت: کتات سال شهید حیبت غنی‌تور تشکل خودجوشی شد که توسط شورای نویسندگان مسجد جوادالائمه واقع در جنوت غربی تهران تشکیل شد.

فعالیت این شوراهمزمان با ت‌پیروزی انقلات اسلامی بوده است. این مسجد کلاس های قصه‌نویسی را نیز همزمان با ت‌پیروزی انقلات اسلامی با مدیریت امیرحسین فردی شروع کرد و در سال ۱۳۵۹ اولین مجموعه با عنوان بچه های مسجد منتشر شد که بعدها حوزه هنری چاپ این مجموعه را ادامه داد. وی گفت: از افراد اولیه این گروه می توان به شهید حیبت غنی‌تورت شهید حسین جعفری‌گلوت احمد غلامی‌ت مهرداد غفاری‌ت محمد حسن حسینی‌ت محمد شجاعی‌ت مصطفی خرمات‌ت علیرضا متولی و شهید رضا کیانی اشاره کرد.

ناصری افزود: در فواصل زمانی نویسندگان دیگری نیز وارد این حیطه شده و دوشنبه شت‌ها جلسه‌ای در مسجد جوادالائمه تشکیل می شد که از اعضای گروه جدید نیز می‌توان به محمدرضا کاتبت شهرام شفیعی‌ت خسرو بابا خانی و حبیت یوسف‌زاده اشاره کرد.

بعد از جنگ افراد فعال در این مجموعه در مراکز مختلف فرهنگی فعالیت داشتند و تصمیم بر این شد که کتات سال شهید حبیت غنی‌تور هر سال برگزار شود. وی افزود: بنابراین سال ۷۶ اولین دوره کتات سال و سال ۷۷ نیز دومین دوره برگزار شد اما به دلیل هزینه‌های مالی وقفه‌ای ایجاد شد و قرار است با یک دقت نظر امسال سومین دوره کتات سال شهید غنی‌تور برگزار شود.

ناصری در مورد نحوه داوری گفت: داوری مقدماتی را اعضای خود شورای نویسندگان عهده‌دار بوده و داوری نهایی بر عهده نویسندگان شاخص خواهد بود و محل برگزاری نیز مسجد جوادالائمه و زمان آن هفتم تا ت‌انزدهم اسفندماه است.

در یک نگاه

منتشر شد

اهدای ۱۲ هزار جلد کتات تزشکی به کتابخانه ها

انتشارات تیمورزاده در سال گذشته و فروردین ماه سال جاری بالغ بر ۱۷ هزار جلد کتات به کتابخانه های سراسر کشور اهدا کرد.

به گزارش روابط عمومی این مؤسسه‌ت از این تعداد کتات‌ت ۹۲۰۰ جلد به کتابخانه عمومی استان هایی که در آن دانشکده ت‌زشکی فعال است‌ت اهدا کرده است. همچنین این مرکز انتشاراتی قصد داردت در یک طرح بزرگ فرهنگی که از دی ماه سال گذشته آغاز و تاکنون نیز ادامه داردت به هر یک از کتابخانه های عمومی درجه یکت که تعداد زیادی از مراجعان آن را جامعه علوم ت‌زشکی تشکیل می‌دهندت هزار جلد کتات هدیه کند.

مدیر مسؤول انتشارات تیمورزاده درباره این طرح گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با وجود نیاز و تقاضای کتابخانه های عمومی به کتات های تخصصی‌ت به دلایلی خرید این کتات ها را برای کتابخانه ها در برنامه خود ندارد. فرهاد تیمورزاده افزود: این مؤسسه به عنوان یک ناشر تخصصی در جهت ت‌اسخگویی به این نیاز و نیز رفاه حال استادانت ت‌زشکان و دانش‌ت وهان علوم ت‌زشکی‌ت اقدام فرهنگی مزبور را در برنامه کاری خود قرار داده است.

بازتات کتات

بازتات کتات: گاهنامه انجمن اسلامی ناشران و کتابفروشان وِ ه شانزدهمین نمایشگاه بین المللی کتات تهران بدون احتسات جلد در ۴۸ صفحه انتشار یافت.

در یادداشت حمید امیدی سردبیر این نشریه می خوانیم: «بازتات کتات که از سوی انجمن اسلامی ناشران و کتابفروشان وِ ه شانزدهمین نمایشگاه بین المللی کتات تهران منتشر شده است بیشتر سعی در نقد فضای فرهنگی - معطوف به کتات و کتابخوانی - کشور و نمایشگاه دارد. این نشریه در تلاش است با ارائه مصاحبه هات گزارش هات نقدهات مقالات‌ت یادداشت هات تحلیل ها و... مسائل حوزه نشر و کتات را با رویکرد فرهنگی مورد بررسی و با نگاهی اصلاح گرایانه در معرض تعاطی افکار خوانندگان خود قرار دهد.....»

مریم ری

گفت‌وگو با رضا فیاضی بازیگر سینمات تئاتر و تلویزیون

روزنامه دیواری یک‌نفره

وقتی‌و رد ـ لن‌کودک‌وسر ی‌ک کودک‌وخ نو ده‌شدم شلوغی‌خ صی‌که‌متة و زفضه‌ی‌همیشگی‌ـ لن ودنظم‌ر ا کودکمی‌لوترفتم‌رض فی ضی زیگر ة توسینه ونلویزیون‌که‌در ة ر ی یة ی‌وقتش‌کرده‌و ی ری زکوده‌ن پهره‌وی‌ر ه‌ی دد رند مشغول‌صح و ن ن ود ی ة ده‌ة صح ششته م‌شود.موضوع گة وگور وعطرح‌کرده. رخلاف ی ری زهترمته ن‌که ند ن‌ته یلی ه‌گة وگونته ن‌نمی‌دهند وی روی‌گند ده زموضوع ستة ل‌کردو یرة که ر ی‌مدتی کوة ه درتقش‌ده تش موزک خو ن‌ـ له ی‌دور یة ی‌تقش‌کند.گة وگوی‌م ر ین زیگرشت خخشده خو ند.

ة ی‌فیضی هل‌که ید

اهواز. متولد ۱۳۳۲ و لیسانس هنرهای نمایشی از دانشکده هنرهای زیبا.

ولین بزی‌که ه شدة شد که خو ن‌شوید ه ود

من از زمان دبستان به درس خواندن و همچنین کتابخوانی علاقه‌مند بودم. حتی یادم می‌آید وقتی کلاس اول دبستان بودم معلمم آقای جوادی قصه رابینسون کروزئه را در کلاس برایمان نقل می‌کرد. به جرأت می‌توانم بگویم به قدری آن قصه روی من تأثیرگذار بود که باعث دلبستگی من به کتابخوانی شد.

هنوزهم ة ی و دی‌درته س ه ید

بله.

ه حه سی‌ة ه یشة ده ید

آقای جوادی اولین کسی بود که به من القبا را یاد داد و باعث علاقه‌مندی‌ام به کتابخوانی شد. (و در حالی که دستش را بلند می‌کند رو به بچه‌ها می‌گوید) و من آقای جوادی را هنوز دوست دارم.

هیچ در مورد که ه یی که می‌خو ندید دوسة ة ن حه می‌کردید

بله. در دوران دانش‌آموزی (دبستان و دبیرستان) به‌صورت گروهی با دوستانم کتاب می‌خواندیم و جلساتی داشتیم و دور هم جمع می‌شدیم و کتاب را نقد می‌کردیم. حتی در دوره دبیرستان کتاب‌های روانشناسی فروید را می‌خواندیم که کمتر کسی در آن زمان اینگونه کتاب‌ها را می‌خواند.

دور ة ده تش موزی ة ر در هو زگ ر ندید

بله.

ه‌لحظ‌ة‌فرهنگی دروه درة ن‌درکه خو نی‌شم قدر ة ثود شتد

ـ‌ة‌در و مادرم سواد نداشتند. من فرزند اول خانواده بودم و توجه چندانی به اینکه کتاب بخوانم و یا نخوانم نداشتند و خودم در کتابخوانی راهم را یافتم و به مرور زمان با تئاتر و هنرهای نمایشی آشنا شدم و این باعث شد تا از محیطم فاصله بگیرم و بیشتر کارهای فرهنگی کنم.

درد یوسة نداشم که خه نه ی‌د یو ود

اصلاً به یاد ندارم ولی بعدها که کمی بزرگتر شدم کتاب‌هایم را از کتابخانه عمومی شهر تهیه می‌کردم.

طور شد که ه ة ترو هزه ی‌نه یشی علاقه‌مند شدید

من فیلم و تئاتر زیاد می‌دیدم و در دوران دبیرستان - حتی دبستان - یادم می‌آید که در دبستان دعای صبحگاهی و دکلمه را من اجرا می‌کردم و یادم می‌آید که مدرسه ما حیاط ـ‌تشتی بزرگی داشت و من بچه‌ها را دور خودم جمع می‌کردم و فیلم‌هایی را که می‌دیدم با آنها کار می‌کردم. مثلاً خودم نقش جاهل‌ها را بر عهده می‌گرفتم و به بقیه هم نقش‌های دیگر می‌دادم و از فیلم تقلید می‌کردیم و این کار جذابیت زیادی برایم داشت.

ه که ه یی می‌خو ندید

کتاب‌های صمد بهرنگی‌ـ‌ت صادق هدایت‌ـ‌ت دولت‌آبادی و کتاب‌های روانشناسی. کیهان بچه‌ها را هم زیاد می‌خواندم.

ه ه درسی بیشتر علاقه‌مند ودید

ادبیات و انشا. ولی تا دلتان بخواهد در ریاضی ضعیف بودم. در دوران دبیرستان با معلمان ادبیات دوست می‌شدم و با هم در مورد موضوعات ادبی صحبت می‌کردیم. یعنی علاقه به این حوزه باعث علاقه‌مندی‌ام به ادبیات شده بود.

موضوع تی‌ر که ر ی نشه ه‌شم می‌ة دته ه‌ی دد رید

علم بهتر است یا ثروت‌ـ‌ت تعطیلات خود را چگونه گذراندیدـ‌ت بزرگ که می‌شوید دوست دارید چکاره شوید.

شه در تشه یة ن‌در مورد موضوع علم بهتر سه ی ثرو ه می‌نوشتید

می‌گفتم علم بهتر است چون علم به انسان چیزی می‌آموزد و...

حه لا طور

(می‌خندد و می‌گوید:) الان می‌گویم ثروت‌ـ‌ت چون اگر ـ‌ت‌ول نباشد تحصیل هم نیست.

در قه لیه ه ی فرهنگی مدرسه م لی تهیه روزنامه دیو ری شرکه می‌کردید

بله‌ـ معمولاً این کار را با ذوق و شوق فراوانی انجام می‌دادم. بیشتر جمع‌آوری مطالب با من بود. که گاهی چون خط ریزم خوت بود کار نوشتن بر عهده من بود. در مجموع سردبیر روزنامه مدرسه بودم.

ین کا رگروهی ن م می‌شد

بله. ولی چون علاقه زیادی به این کار داشتم سعی می‌کردم بیشتر بخش‌هایش بر عهده خودم باشد.

شعر می‌خو ندید

بله. حافظ‌ـ‌ت سعدی و...

د سة ن هم می‌نوشتید

بله! بیشتر داستان‌های ملودرام که در آن زمان رایت بود را می‌نوشتم. یادم است یک بار در مورد دختر هندی که موضوعش عاشقانه بود قصه نوشتم.

هنوز رخی زقصه ید ذر د رید

متأسفانه نه! خیلی دوست داشتم که الان نگاهی به آن قصه‌ها بیندازم.

ز ه زه نی مط له ته ن په د ر شد

در مقطع دبیرستان فلسفه و کتاب‌های روانشناسی می‌خواندم ولی با ورود به دانشگاه مطالعاتم جهت‌دار شد و وارد حوزه ادبیات نمایشی شدم و از آن به بعد به صورت حرفه‌ای در ادبیات‌ـ‌ت مخصوصاً ادبیات کودکان‌ـ‌ت مطالعه کرده و می‌کنم.

شه در بین‌صحه ه ید ن ش ره‌وکودیدکه ه ة ترعلاقه د شید در دور ن‌ده تش موزی‌ة تر زی می‌کردید

بله! ولی در آن زمان ادبیات وی ه کودکان نبود. مثلاً موضوع یکی از تئاترهایی که ما با گروه در مدارس اجرا می‌کردیم ماجرای یک دکتر قلابی بود. مستخدمی جای دکتر قرار می‌گرفت و طبابت می‌کرد و دارو به بیمارانش تجویز می‌کرد و هر روز حال بیمارانش بد و بدتر می‌شد.

هیچ‌ة در دور ن‌ده یوسة ن‌ی‌ه ة ن‌ة ته هم شدید

ما ناظمی داشتیم به نام آقای خطیب‌زاده که بسیار سخت‌گیر بود و من را دوست داشت ولی تا شلوغ می‌کردم لاله گوشم را می‌کشید.

ند قرزند د رید

یک دختر که کلاس اول دبیرستان است و یک ـ‌تسر که مهندس کامپیوتر است.

شه قدردرکه خو نی ته ة ثود شید

وقتی که بچه بودند من کتاب را برایشان انتخاب می‌کردم. در آن زمان کتاب‌های روسی زیاد منتشر می‌شد که کتاب‌های آموزشی خوبی هم بود که برای بچه‌ها می‌خواندم. ولی الان خودشان کتاب‌هایشان را انتخاب می‌کنند.

ه سخن خر

با وجودی که وضعیت کتابخوانی و امکان دسترسی به کتاب بهتر شده و حدود ۱۷۰۰ ناشر کودک داریم‌ـ‌ت ولی حتی ۱۰ نویسنده حرفه‌ای کودک که به‌طور تخصصی کار کنند نداریم و در زمینه ادبیات نمایشی برای کودکان ضعیف هستیم.

کتات

یک اثر کاربردی در باره‌ـ‌ت پیشگیری و درمان اعتیاد

ـ‌تدیده اعتیاد به دلایل گوناگون که در کتاب ه‌ـ‌ت پیشگیری و درمان اعتیاد» از جنبه‌هایی چند بدان ـ‌ت‌رداخته شده است‌ـ‌ت از دیرباز در مهمن ما رخنه کرده و انبوهی از سرمایه‌های انسانی و مادی کشورمان را به تارات برده است. درک و تبیین و تحلیل ـ‌تابه‌ای اعتیاد و هشدار و آموزش شیوه‌های ـ‌تپیشگیری و درمان آن در موقعیت دشوار کنونی‌ـ‌ت وظیفه‌ای فوری و جدی در برابر کارشناسان و دلسوزان عرصه فرهنگ نهاده است.

دکتر عبدالرضا عزیزی در سه‌بخش ریشه‌های دردـ‌ت آسیب‌شناسی و ـ‌تپیشگیری و درمان‌ـ‌ت بازبانی ساده و روان و شیوه‌ای کاربردی به این مسأله ـ‌ت‌رداخته است که به نظر می‌رسد برای ـ‌ت وهشگران و علاقه‌مندان به موضوع اعتیاد مفید و لازم باشد. این کتاب را انتشارات چهارم مشهد در ۵۴۴ صفحه و با قیمت ۳۸۰۰ تومان به بازار عرضه کرده است.

گفت‌وگو با شکیبا فدایی

خسته نمی‌شوم؛ از صبح تا غروت

گة وگوی ین هفته م د نش موزی سه که ه همر ه ه‌ر و ه درش ه‌نه یشگ ه ین لمطلی‌که مده ود ی م‌نه یشگ ه‌فرصتی ود ة رخی ز د نش موز ن‌علاقه‌مند ه‌که ر یتیم و ز ته در ره‌خرید که و گونگی مط له تش ن رسیم. شکه قد یی ز مله ی‌د نش موز ن سه که ه نه یشگ ه مده سه. گة وگوی‌م ر وی خو ند.

کلاس ندم ه تی

دوم راهنمایی.

طور شد که ه نه یشگ ه که مدی

از قبل تصمیم گرفتم که هر وقت نمایشگاه کتاب دایر شد به نمایشگاه بیایم و کتاب‌های مورد نیازم را تهیه کنم.

ة ل ز ینکه ه‌نه یشگ ه ی‌یکه ه ی ر طورتهیه می‌کردی

از کتابفروشی‌ها.

که خه ه‌مدرسه طور

گه‌گاهی.

قدر که می‌خو نی

زیاد.

ه که ه یی می‌خو نی

رمانت داشتانت شعر.

پیشتر شعر می‌خو نی ی رمه ن‌ود سة ن

به یک میزان ولی بیشتر به شعر علاقه دارم.

شعر هم می‌گویی

بله!

د سة ن هم می‌نوی ی

بله.

زکی

کلاس سوم ابتدایی.

ة ر ه‌تو ندگ نی‌ر خو نده ی

صمد بهرنگی‌ـ‌ت مرادی کرمانی.

پیشتر شعر ه ی ه‌ـ‌ش عر نی‌ر می‌خو نی

سهراب سپهری‌ـ‌ت شاملوت فیصر امین‌ـ‌پور.

ه ز مجزه ی د ی می‌ردی

نه! ولی قرار است بروم.

ه که ی ه‌نه یشگ ه مدی

ماندوستدرم.

ه ز سه لن کودک‌وتو و ن ز سه لن‌ه ی دیگر هم دیدن کردی

نه.

ر ی ینکه متو ه شوی ه ة ری خو ومفید ه ه که ی مشور می‌کنی

با ـ‌تدرم مشورت می‌کنم چون بعضی از نویسنده‌ها و مترجمان را می‌شناسد.

سه لگ شته هم ه نه یشگ ه مدی

بله!

ه که ه یی خریدی

بیشتر رمان و داستان و کتاب‌های علمی.

ه یزی‌فو نه یشگ ه م ل بیشتر و ی ود

حضور هوشنگ مرادی کرمانی در سالن کودکان.

ر

چون تقریباً همه آثارش را خواندم و از اینکه نویسنده این کتاب را از نزدیک ملاقات می‌کنم خیلی خوشحالم.

می‌تو نی ندة ز ة رش‌ر ز م ری

خدمت ثروت قصه‌های مجید و...

طور ود

فوق‌العادمت ولی حس خاصی نسبت به نوشته‌هایش داشتم.

ه حه ی

همیشه وقتی کتاب‌های مرادی کرمانی را می‌خواندم تصور می‌کردم که داستان‌هایش باید شبیه زندگی‌اش باشد. یعنی وقتی خودش کودک یا نوجوان بوده برایش این اتفاقات افتاده است.

حه لا که هوشنگ مر دی کرم نی‌در سر ی‌که وکودک سه دوسه د ری ه‌سؤ لی ز و بکتی

سؤالات زیادی دارم.

خو ند نمونه‌ر بگو

یکی اینکه چرا مجید در داستان هیچ‌وقت بزرگ نمی‌شود و اینکه مجید الان هوشنگ مرادی کرمانی قبلی است که فقط اسمش عوض شده است.

ند سه ه سه که در نه یشگ ه ه تی

از صبح آمدم.

ة سه ع ند می‌م نی

تا غروت.

در و ه در عتر ض نمی‌کنند

نه‌ـ چون آنها هم به کتاب علاقه دارند.

کورش نوروزمر دی

گفت‌وگو با فرزانه شکراللهی

کودک است ت اما شاعرت نویسنده و تصویرگر

وقتی شش سـ له ود ولین ترش ر همکـ ری ـدرش منتشر کرد و کنون شعر می‌گوید قصه می‌نوی ـد و ـم نند زرگ ن تحقیق می‌کند ثر ـ زه «ـ مع وری شعر ه ی غ ز زی» سـ ـفرز نه شکر للهی کنون در کلاس دوم ند ی تحصیل می‌کند و کو کترین هل قلم یر نی سـ . و در خصوص ک ره یش و ت ر ک ره ی تدوین ک ه گفت وگو نند نه یم.

فرز نه خ نم ق لی ز ینکه خو هیم ـد نیم ند سـ ل سـ ؛ می‌خو هیم ـد نیم ک ی که منتشر کردی در ره ؛

این کتاب راجع به ـتسری است به نام کیانوش که دور و بر خانه‌شان هنگام غروب هلال ماه را می بیند و او را به چیزهای قشنگی تشبیه می کند.

وقتی که ـه فکر تدوین ک ـفت دی ند سـ له ودی

شش ساله بودم و کلاس آمادگی می رفتم.

ند ـد خو هر و ر در م ید

من یک خواهر کوچک‌تر از خودم دارم به نام فاطمه که سه سال و نیمش است و خیلی هم با نمک و شیطان است عکس او هم در کنار عکس من و تصویر ـتـدر و مادرم که خودم آنها را کشیدم در ـتشت جلد کتاب چاپ شده است.

می‌خو هیم ـد نیم در ک زندگی می‌کنی و در ح ل ـح ضر در کلا م مدرسه درس می‌خو نی و ینکه کلا م معلم‌ه یشین؛ ثیر ر فرشه ـد شتند

من در شهرک ولیعصر در منطقه هجده تهران زندگی می کنم و در مدرسه متقین در همین منطقه درس می‌خوانم. معلم کلاس اولم که مرا با سواد کردنلت خانم ـم گان کریمی بودند و در حال حاضر شاگرد خانم ضربیانی هستم.

طور شد که ین سن کم ـه فکر تدوین ک ـفت دی

یک روز که از کلاس آمادگی به خانه برگشتم به فکر حرف‌های خانم معلمان افتادم که از چاپ یک کتاب خوت با مصحبت کرده بود. همان روزمن به ـتـدر گفتم که بیایم ما هم یک کتاب درست کنیم. این شد که ـتـدرم شروع کرد چند تا شعر گفت و من هم شروع کردم چند تا نقاشی برای همان شعرها کشیدم تا اینکه یک کتاب کوچولو شد. چند ماه بعد ـتـدرم با مشورت چند نفر به فکر چاپ این کتاب افتاد و این کتاب را بر ده داد به ناشر و ـتس از دو سال با کمک آقای آل رضا که ناشر بود این کتاب را به تازگی به چاپ رساند.

معلم خو ی ک نگیزه تدوین ک ر در شه و ود ورد ـه ک ی ود

این معلم خانم عموزاده معلم دوره ـتیش دبستانی من بود که هنوز هم در مدرسه متقین معلم هستند.

گفتی ـهد ز خ نم معلم ـد در تدوین ک شه ر تشویق ؛ کمک کرد مگر شغل در ؛

ـتـدرم کلیدار است.

؛ در و ـه در ر ؛ ک هم می‌خو ند

بله. تقریباً هر شـت.

ز کی ؛ ـه سنی و ؛ ک می‌خو ندند

از دو - سه سالگی.

در ک ز یزه ی صحـ کردی که ش یه ـه ـه سـ فکر می‌کنی ـه ز نچه که در ک گفته ی ـه یزه ی دیگری ش یه هلال ـه ـه ند ند

موزت تل ت خیارت شاخ قوچ ـت سیل آدم هم شیه ماه هستند.

شه در ک ـ ن رزو می‌کنید که «هیچ وق ـنگ ـ: شد گرهم شد فقط تو فیلم شد!» می‌تو ند بگوید ر

ما بچه‌ها از جنگ می ترسیمت در جنگ آمریکا با افغانستان و عراق در تلویزیون دیدیم که چقدر بچه‌های کوچک صـدمه دیدند. باید جنگ را فقط در فیلم‌ها نشان بدهند تا از آن عبرت بگیریم.

فکر می‌کنی ک تو ـه فـ یده ی ر ی چه ی هم ن وسـ ل تو د رد

اولین فایده‌اش این است که اگر آدم خودش بخواهد و تمرکز کند می تواند یک کتاب بنویسـت دومین فایده‌اش این است که آدم می تواند ماه را به چیزهای قشنگ تشبیه کند. دیگر این که کتابم همه را تشویق می کند به شاد بودن و به یاد خدا بودن و ورزش کردن.

ر فکر می‌کنی ش د ودن و خنده یز خو ی سـ

وقتی آدم گریه می کند همه چیز برای آدم تلخ است ـت اما وقتی آدم بخندد روح آدم شاد و سر حال است. در نتیجه با دیگران و با ـتـدر و مادرش بدرفتاری نمی کند.

فرز نه ـ ن دوسـ د ری در یتده ـگ ره شوی

نقاش.

نو ـنده ؛ تصویرگری کم سن و سـ لتر زخود سر غ د ری

فکر می کنم در ایران کم باشند یا نباشند.

ـه ز تصویرگری و گرد وری ک ـه ک ر دیگری هم علاقه‌مند ـه نی

شعر هم می گویم. مادرم در حفظ کردن ـتـانزده غزل حافظ به من کمک کرد.

می‌شود زشعره ؛ ر ی ـه خو نی

آت بخار می شـت بخار می شه

می ره تو ابرها

ابر بارون می شـت بارون می شه

می ریزه تو دریا

لان در خو ر ز ـ ت ق ر ن ـی بد می‌تو نی ـه ـنـ سـ ن شعری ر ید ن خو نی

بله از کتاب خودم برایتان می خوانم.

بارون می آد جر جر

ـتشت خونه ماجر

هاجر خیلی دلیره

با این حال

بدون چتر زیر بارون نمی ره

شه محمود ک نوش ر می‌شد سید

بله. او شاعر کودک است.

ـه ک ی ز و خو ند ه ی

کتاب شعر بچه‌های جهان؛ او را خوانده‌ام.

شنیده م که هد ز شدن ک ولـ ـه فکر نوشتن ک دیگری هم ند ده ی که موضوع ن «شعره ی غ ز زی» سـ ـه ظر شه ین ک ر تحقیق که می‌کنی ک ر دشو ری سـ

نه خیلی لذت بخش هم هسـت ـت اگر آدم خودش بخواهد و برود از دوستانش بدون خجالت سؤال کند می تواند چیزهای زیادی را جمع کند و آن را چاپ کند که به حال همه مفید هم باشند. خواسـت ـت توانستن است.

ک دوم شه مصور سـ

فعلاً فقط نوشته است.

نوشته ه ی ک ر گونه نظم می‌دهی

کار نوشتن اولیه به عهده خودم است اما بعد می دهم بابام آن را تنظیم بکند.

می‌تو نی پیشرد در مورد موضوع ک دسـ ـه خو نندگ ن ـه توضیح دهی

این شعرهایی که بچه‌ها موقع بازی می خوانند می‌خواهند یکی گرگ بشه یا سوزمت از بازی برن بیرون ـت من آنها را دارم جمع می کنم تا سی یا چهل تا بشه منتشرش کنم.

طوری تهی ر ـ حم می‌کنی

تحقیق می کنم.

یعنی می‌روی ـه ک بخ نهم زمن ـ ح سنخر می‌کنی

نخیر من این مطالب را از دوستانت همکلاسی‌هایت از خانواده‌ام و همه بچه‌های همسن و سالم با ـتـرس و جو جمع می کنم.

ز دوسـ ز و هم سن و سـ له ؛ طوری

مثلاً در مدرسه. زنگ تفریح که می شد به دانش آموزان می گویم: بچه‌ها اگر کسی دوست دارد اسمش را در کتاب دومم چاپ کنم بیاید و از این دفت بیسـت سی چهل‌ها بگوید و من آن را در کتابم چاپ کنم. این می شود که هر چیزی را که بچه‌ها بلد هستند یادداشت کنم. با در تعطیلات نوروزی هر بچه‌ای را که دیدم گفتم از این ده بیست سی چهل‌ها برایم بخواند تا ـتـدرم به او دویست تومان بدهد.

ک ره ی تحقیقی که ز م می‌دهی ـه درسه ؛ صدمه نمی‌زند

نخیر. چون موضوع این کتاب دومم در مورد بازی است از زنگ‌های تفریح و موقع بازی از دوستانم می ـتـرسم و می نویسـم.

ـه نظر شه ک و ک خو ندن ـه فـ یده ی ـد رد

کتاب دوست آدم است ـت وقتی آدم تنهاسـت از کارتون و از بازی خسته می شـود ـت کتاب ـت ـناهگاه او ـست.

خود معمولاً ز ـه ک ـه ی خوش می ید

از کتاب‌های تخیلی و کتاب‌هایی که ترسناک باشند و کتاب‌های شعر کودک.

شعره ی ک د م ـت ـرر می ـ ندی

مصطفی رحماندوسـت ـت شعر «صدا دانه یاقوتش» را خیلی دوست دارم از سه سالگی آن را حفظ بودم.

شه کو ک ـترین تصویرگر ک کودک ـه ـ ید فکر می‌کنید تصویر ـقدر ـه ـه طلاء می‌دهد

اگر کتاب فقط نوشته باشد جذاب و زیبا نیسـت و بچه‌ها زیاد حوصله نگاه کردن آن را ندارند. اما رنگ و تصویر ـت صفحاتش را جذاب‌تر می کند.

گر تصویر شد ولی رنگ ـ شد ی

رنگ‌ـت صفحاتش را فشنگ‌تر می کند اگر من در کتابم نقاشی‌ها را می کشیدم ولی رنگ نمی کردم متن سیاه و سفید بود و خیلی جالت نمی شد.

شه ک «قصه ی من و ـ ار که یک نو ـنده له نی نوشته ر خو ندی

بله.

طور ک ی سـ

کتاب خوبی است ـت داستان‌های قشنگی هم دارد ت ولی بدی‌اش این است که نقاشی هایش رنگ نشده‌اند اگر صفحاتش رنگی بود از این هم قشنگ‌تر می شد.

گر کودکی هم سن و سـ ل خود خو هد نو ـد ـه ک ر ـد ـکند

باید اول در مورد موضوعی فکر کنـت بعد از بزرگترها راهنمایی بگیرد ـت باید سعی کند شعر بگوید و یا قصه بنویسد و بدهد بزرگترها غلط‌هایش را بگیرند ـت اگر مطالبی خوت درآمد. نقاشی مربوط به آن را هم بکشد تا در آینده آن را چاپ کند.

ـه توصیه ی ـه چه ی کو کـتر ؛ زرگـتر زخود د ری

به بچه‌ها توصیه می کنم هیچ وقت بیکار نشینند ـت صبح تا شـت ـتشت تلویزیون نشینند و با نقاشی که خودشان می کشند کتابی منتشر کنند. به هر حال هیچ وقت بیکار نباشند و وقتشان را هدر ندهند چون وقتی بزرگ‌تر شوند می بینند خیلی کار دارند و حسرت می خورند که چرا وقتی کوچک‌تر بودیم وقتمان را هدر داده‌ایم.

فکر می‌کنید شه در زندگی وقت ن ر هدر ند ده ید

چرا بعضی وقت‌ها هدر داده‌ام.

در خر می‌خو هم ـد نم در دتو ـه رزویـد ری

آرزویم را با این شعر آقای اسدالله نقبانی برایتان می گویم:

دلم می خواد صبح سحر ـت نجره رو وا کنم
خنده خورشید رو تماشا کنم
دلم می خواد به گلدون‌ها آت بدم
شلـتر ک‌های نازرو
روی گل‌ها ناز کنم و ثابت بدم
دلم می خواد نباشه هیچ زباله
کوچه ما نباشه چاله چاله
زباله ها مرگ و مرض می آرن
بازی بچه‌ها رو دوسـت ندارن
دلم می خواد مرگ و مرض نباشه
جشن عروسی همه جا به ـتـ باشه
کوچه ما شاد و چراغون بشه
غنچه لـت ها همه خندون بشه.

کتاب

تصمیم با تو است

سفرهفـ ـه ـسیـ ـه له دو ره ک ره کـه ل پیروزک سر رد نش ول: ۱۳۸۱ ۱۲۵ صفحه ۸۰۰ تو ـه ن

روی جلد کتاب نوشته شده: «قهرمان واقعی داستان خودت هستی» و تا وقتی خواندن کتاب را شروع نکرده‌اید متوجه نخواهید شد که نویسنده‌ای در کتابش تا به این اندازه به سلیقه شما اهمیت می‌دهد و در واقع شما نمی‌توانید این کتاب را از اول تا آخر بخوانید و بعد بگویید که مثلاً اگر جور دیگری شروع یا تمام می‌شد بهتر بود یا اگر فلان قسمت کتاب تغییر می‌کرد خوت بود چون این خود شما هستید که اتفاقات نوشته شده در کتاب را رقم می‌زنید و خود شما انتخاب می‌کنید و ترجیح می‌دهید اینگونه باشد.

نویسنده در این کتاب برای قهرمان داستانش که قرار است فضانـبمایی را هدایت کنـت نامی انتخاب نکرده است و این طبیعی است؛ چرا که او نام شما را نمی‌داند.

داستان از اینجا شروع می‌شود که تو (خواننده کتاب) امتحان نهایی دانشکده سفرهای فضایی را به ـتـبان رسانده‌ای و مدیر تحقیقات بین سیاره‌ای تو را برای هدایت فضانـبمایی به نام «آتنا» انتخاب کرده است. حال تو می‌توانی انتخاب کنی که آتنا را هدایت کنی یا با فضانـبمای دیگری به نام نیمرود ـتـرواز کنی که با هر کدام از این انتخاب‌ها به چند صفحه جلوتر ـتـرتاب می‌شوی و همین‌طور تا ـتـبان داستان که آن هم به عهده خودت است باید تصمیم بگیری. بنابراین نمی‌توان با خیال راحت این کتاب را خواند چون هر اتفاقی بنابر تصمیم خواننده شکل می‌گیرد ـصفر مهیت به سیاه چاله، یک کتاب نیست در واقع چند داستان است که در یک کتاب گردآوری شده است و خواننده کتاب با هر تصمیم می‌تواند یک داستان را بخواند و به ـتـبان برساند و با تصمیمی دیگر داستان دیگری را شروع کند این کتاب برای نوجوانانی که به دنبال ماجرا و هیجان هستند جالت خواهد بود ضمن آنکه میزان اطلاعات علمی آنها نیز بالا می‌رود. امیدواریم که از این کتاب هم مثل «هری ـتـاتر» که جذابیت‌هایی شبیه آن را داردت فیلمی ساخته شود تا جادوی کتاب و شأن آن همچنان باقی بماند.

سرگذر

سهیل محمودی

از این سالن به آن سالن

شما پشتگاه کتاب و روزهای هواخوری. همهمه و ازدحام داخل سالن ها و هوای گاهی بارانی و گاهی آفتابی روزهای میانی اردیبهشت ماهت سر و صدهات سالن های دم کردهت برو بیاهات از این سالن به آن سالن‌ت سلام و علیک های بی وقفه با رهگذران و ناشران و کتابفروش ها و دوستان اهل قلم.

- سلام بفرمایید.

- متشکرم.

یک لحظه صبر کنید! من اقبال هستم. ارادتمند شما.

ت‌س فردا صبح‌ت مجلسی در همین نمایشگاه بر‌ت‌است برای تجلیل از صد سال تلاش انتشارات اقبال... شما هم بیا.

- شرمنده‌ام‌ت که مجلس چند ماه ت‌پیش را نیامدم. کسی خبرم نکرده بود. اما بارها گفته‌ام که حق اقبال به بسیاری از همسنلان من پیش از من بسیار است. قرآن‌های درسی شما ما را با قرائت کتاب خدا آشنا کرد. هنوز آن نشانه اقبال در ت‌ابین قرآن های کم حجم درسی‌ت که آموزش قرائت و آیاتی از قرآن بودت به یادم مانده. بعدها هم که کتاب‌های تحقیقی - ادبی استاد شادروان گلچین معانی را با اشتیاق می خواندم‌ت پانزدهت جلدت همان آرم‌ها شما بود که به چشم می آمد...

ooo

- آقای حسن زاده! سلام.

- سلام. بیا داخل غرفه و یک چای بخور.

قربان شما. مروارید هم ت‌وستر چاپ می کند؟ خیلی زیباست این ت‌وستر جوانی آقا مهدی اخوان ثالث.

- نه! این بزرگ شده روی جلد چاپ جدید «زمستان» است. بیا داخل غرفه بنشین تا...

- این چای با صفای شمات در این خستگی قدم زدن در نمایشگاه خیلی چسبید. لطفاً آن کتاب ترجمه شده «آمبروزبیرس» را هم به من بدهید.

- ت‌ول نمی گیرم. قابلی نداره.

- لطفاً ت‌ولش را بگیریدت ولی تخفیفش را هم منظور کنید. به دوستان دست اندر کار این کتاب و دوست خودم سید نیوی هم بگوییدت اول بار دکتر نصرالله ت‌ورجوادی بیرس را کشف کرد و او را با عبید زاکانی خودمان مقایسه کرد. اگر نمی دانندت بدانند که حق تقدم با آن بزرگوار است. در مقاله‌ای در نشر دانش‌ت حدود بیست سال ت‌پیش؛ بعد هم در کتاب «نگاهی دیگر» همان مقاله را چاپ کرد...

- الان جوات این مشتری را بدهم‌ت بقیه حرفتان را خواهیم شنید.

- نه‌ت بیش از این مزاحم نمی شوم. سرتان خیلی شلوغ است.

- آقا! این نمایشگاه بهشت ماست. نفس زدن در این بهشت برای من ناشر کتابفروش غنیمتی است. این بهشت حوری هم دارد. زمان را هم در آن حس نمی کنی.

- ت‌س من هم رفتم به قصرهای دیگر این بهشت سرکی بکشم.

ooo

- سلام! چه شده که بنیاد فارابی ت‌نجاه در صد تخفیف ت‌شت جلد می دهد؟

- این هم به نوعی ت خدمت ماست در عرصه سینما؛ نه تنها در عرصه فیلمسازی‌ت بلکه در عرصه نشر آثار سینمایی هم بنیاد فارابی قدم های مؤثری برداشته.

- آقای ت‌زشک حالشان چطور است؟ خبر دارید؟

- دعا می کنیم برای سلامتی‌شان.

- سلام مرا هم - اگر ایشان را دیدید - برسانید. هر وقت صحبتی از شیخ علی صفایی حایری ت‌پیش می آیدت آقای ت‌زشک را هم که از دوستان مشترک و اهل جمع یاران صفایی بودت دعا می کنیم.

ooo

- علی رستمیان عزیز سلام. چقدر گشتم تا این «لیلة القدر» را ت‌پیدا کردم.

- بیا تو. سلام.

- دیگران کجایند؟

- بیا تو. برو بچه ها رفته اند برای نماز. بیا کمی بنشین تا بروم فلاسک را چای کنم و بیاورم.

- بچه ها و دوستان قم کجا هستند؟ لاجوردی‌ت نیکخواه‌ت تابش‌ت آقا موسی صفایی و...

- بیا روی این صندلی بنشین تا برایت بگویم.

- اصلاً آمده‌ام که دو - سه ساعتی در این غرفه «لیلة القدر» بمانم. به یاد علی آقا صفایی حایری و بیست سال رفت و آمد مستمر با او.

- اینها هم چاپ های جدید از کارهای قبلی و اینها هم آثار جدید شیخ صفایی است‌ت دیده‌ای اینها را؟

- آره. شت اربعین در کتابفروشی مسجد جمکران دیدم و گرفتم‌ت یک قفسه را با تابلو اعلانات‌ت اختصاص داده بودند به کتاب های شیخ علی صفایی حایری.

- این هم از مظلومیت های صفایی بودت که تازه بعد از مرگش قدرش را بشناسند و...

- این هم مغتنم است... آخر می دانی نمونه روحانی آشنا با ادبیات‌ت هنر؛ روحانی اهل قلم تأثیرگذار و با حال و هوای امروز که استاد محمدرضا حکیمی از سی سال ت‌پیش تا به حال دلمشغولی‌اش را داشتند برای من همین علی آقا صفایی بود... و آفرین به حواریون شیخ صفایی که آستین بالا زدند و «لیلة القدر» را راه انداختند و کتاب های شیخ را در شکل و شمایلی امروزی و هنرمندانه و شکیل به بازار کتاب فرستادند. ای کاش مراکز دینی این مملکت قدر صفایی را تا زنده بودت می دانستند. آن تنهایی غربت و قله بلند بینش و آگاهی را...

ooo

- بیا تو منتظرت بودیم.

- گفته بودم که گشتی بزنم و می آیم... راستی‌ت دوباره سلام آقای مظفر!

- عجله که نداری؟

- نه! آمده‌ام تا در کنار شماتت خاطرات و شنیده های نوجوانی و جوانی‌ام از حسینیه ارشاد را تازه کنم. حمید شاهنگیان‌ت محمدرضا شریفی نیات رضا اصفهانی‌ت قاسم رفعتی‌ت حسین صبحدل...

- با آن صدای اذانش با آن آوازهای رسایش و با آن خلوصی که در خواندنش موت می زد.

- آفرین به شما و این نام «کویر» اصلاً کویر مرا بیش و ت‌پیش از هر چیزی به یاد شریعتی می اندازد. یک موقعی هم برای او گفته بودم: دلش بی انتها مثل کویر است.

ooo

سالن های دم کرده دارالکتب اسلامیه و مقابلش یک کتابفروشی که نوار و سی‌دی و ت‌وستر هوا کرده. هیاهوی جمع واره این و سکوت با وقار آن. غرفه انتشارات مسجد جمکران‌ت در همسایگی غرفه‌ای که ت‌وسترهای گروه بیتلز و ت‌بنک فلوید به خورد خلایق می دهد و ناز می فروشد. تفاوت ها و گوناگونی هات رنگ‌های متضادت صدای حسرو شکیبایی که شعرهای عبدالملکیان را می خواند و صفی از دخترهای احساساتی که می خواهند از شاعره‌ای نابینا امضا بگیرندت صدای ضبط شده دکتر الهی قمشه‌ای که از دور می آید و شعری را به انگلیسی می خواند و محمدعلی بهمنی و محمد سلمانی که باید بیرون سالن به دیدارشان بروم. قیصر امین ت‌ور که نجیانه‌ت سرش را با آن موهای لخت جو گندمی ت‌ابین انداخته و آرام از بین جمعیت رد می شود. جلو می روم و در آغوشش می گیرم و می بوسمش.

سالن های دم کرده برو بیاهات از این سالن به آن سالن‌ت سلام علیک های بی وقفه با رهگذران و ناشران و کتابفروش ها و دوستان اهل قلم...

راسته کتابفروش‌ها

نصر لله حد دی

از تو شد این نامناست ازدوات

استقبال مردم کتات دوست از نمایشگاه امسال‌ت نشان داد که کتات «سال به سال دریغ از ت‌ارسال» شده و توزیع کتات با مشکل جدی مواجه است. هر کسی می تواند به ظن خود یار قضیه شود و علت هایی را ارائه دهد. اما آنچه که مسلم است این است که «بحران توزیع» گریبانگیر بسیاری از ناشران خواهد شد و آنگونه که برخی از خبرگان ابراز می دارندت اگر در روزهای آغاز سال‌ت یکی دو مؤسسه ت‌خش کتات ورشکست شدندت متأسفانه باید منتظر چنین وضعی برای دیگر دست اندرکاران ت‌خش کتات نیز بود و علت همانا ت‌رداخت «نزول» است. البته بی انصافی است که فکر کنیم عدم مآل اندیشی در این ورشکستگی دخالتی ندارد‌ت اما «زالوی نزول» چنان در بازار نشر ریشه دوانده که فقط اهل فن از آن باخبرند.

متأسفانه باید گفت شرایط جامعه به گونه‌ای فراهم آمده است که «ضد ارزش» نزول خواری‌ت دیگر قبح و قباحتی ندارد و نزول خواران بازار نشر «قبح وقاحت» را هم از بین برده‌اندت هر چند این کار در گذشته‌ها نیز روات داشت‌ت اما نه اینگونه که امروز شاهد هستیم‌ت تا آن حد که به خیال من‌ت وقاحت هم می‌توانست حد و مرزی داشته باشد و «قبحی» بر آن متصور بود.

من نمی دانم علت این همه روگردانی مردم از کتات چیست و یا شاید فقط این من هستم که چنین خیال می کنم‌ت اما وقتی تیتر روزنامه جام جم در روز سه شنبه ۱۶ اردیبهشت ماه را دیدم‌ت باور کردم که فقط این من نیستم که چنین فکر می کنم؛ در این روزنامه با تیتر درشت آمده بود: هشدار ناشران؛ حمایت نشویم‌ت ورشکست می شویم!

این گفته ناشران حرفه‌ای کشور است‌ت از جمله آقای جعفریه‌ت مدیر انتشارات ثالث که با صرف هزینه‌ای هنگفت یک فروشگاه درجه یک در بلوار کریم خان زند به راه انداخت‌ت وقتی «اش آنقدر شور است کمت خان هم صدایش درمی آید‌ت باید فکری اساسی کرد.

جامعه نشر کشورت به طرف مختلف تحت فشار است‌ت از نزول و بهره گرفته تا واخواست وام ها و حضور در دادگاههای جور واجور. شاید سؤال شودت ت‌س چرا «عطای کار را به لقای آن نمی بخشند» و هر روز عده‌ای برای دریافت ت‌روانه نشر مراجعه می کنند؛ و جوات همانا این می تواند باشد: با معضل بیکاری نسل جوان و تحصیلکرده چه باید کرد؟

بسیاری از عوامل اجتماعی «کتابخوانی» رفته رفته رنگ می بازند و چنانچه این روند ادامه داشته باشد سال آینده باید شاهد یک نمایشگاه «سوت و کور» بود.

ناشر به هر صورت مجبور است خود را سرت‌انگه دارد و «هر که بامش بیش‌ت برفش بیشتر» و ناشران بزرگ مشکلات بزرگتری دارند. ورشکستگی یک مؤسسه ت‌خش کتات‌ت دهها ناشر صاحت اعتبار را با دردسر مواجه می کند و «ت‌س لرزه‌های فروریزی هر مؤسسه قدیمی ت‌خش کتات‌ت یک زلزله چند ریشتری در تولید ناشران را به دنبال دارد. آن دسته از ناشرانی که توانایی تولید کتات درسی و کمک درسی را دارندت شاید با دردسر مواجه نشوندت اما ناشران واقعی در کنار افت شمارگان‌ت نکول دریافت ها و داشتن تعهدات سنگین‌ت راهی جز روآوری بهره و نزول نخواهند داشت و خرید کتات و ت‌رداخت وام هم نمی تواند مرهمی بر زخم آنان نهد.

ازدوات نامناست نزول و بازار کتات‌ت که حاصل احتیات آنی است‌ت ثمره‌اش ورشکستگی و نابودی است. نزول خواران بازار نشر را برانیم را به همکاران معرفی نماییم.

هر چند آنان با توجه به شرایط جامعت هیچگونه احساس گناهی رانمی کنندت اما بر ماست که به همگان بگوییم: اگر دیروز فلان مؤسسه ت‌خش کتات ورشکست شدت شاید فردا نوبت ما باشد و ت‌س فردا نوبت دیگری. باور کنیم که این «گرگ‌ها» یکان یکان‌ت گوسفندها این گله را به آرامی می درند. اگر ما همچنان بخواهیم‌ت سکوت کنیم و تن در دهیم.

یادداشت

مهر رشیدی ن

حدیث همنوایی صداو نگاه

یادداشتی به بهانه معرفی کتات نمایشی برای تو نوشته محمدرحمانیان

«نمایشی برای تو» عنوان مجموعه دو نمایشنامه‌ت نوشته محمدرحمانیان است که توسط انتشارات نیلا در نمایشگاه شانزدهم کتات تهران به همراه دو کتات دیگر از همین نویسنده عرضه شد.

البته اینجا تنها «نمایشی برای تو» مورد نظر است و در واقع این نوشته نه به قصد نقدت که به نیت معرفی یک نمایشنامه از محمد رحمانیان است.

رحمانیان که از نویسندگان خودساخته تئاتر امروز است‌ت باتکیه برروایتی برپده و در لحظه‌ت یک درام را در غایت واقعی‌اش بیان می کند.

آدم‌های «نمایشی برای تو» در حین گمنامی هر کدام (گلشته از وجود بصری‌شان در صحنه) چندین آدم دیگر را - در حد تیپ - به رخ می کشد و در واقع مخاطت کتات‌ت روایت مرکزی و قصه نمایشنامه را در عمق این روابط ‌ت‌پدا می کند.

مثلاً آنجا که تمرین نمایش آنتیگون - یا هر نمایش دیگری - توسط نامه‌رسان اداره با همکاری قطع برق سالن نمایش برای ‌ت‌ارای اصلاحات اساسی تا ابد تعطیل می شودت حالا کارگردان می خواهد تا قبل از ساعت مقرر قطع برق‌ت نمایشنامه‌اش را بخواند. اینجا بدون هیچ داستان واحدی‌ت چندین نمایش با داستان‌های واحد روایت می شود. نمایشنامه‌ای که حتی بازیگرانش نیز از شنیدن آن امتناع می کنند.

«کارگردان [به بازیگر ۳] می بینی؟ کسی رغبتی نشون نمی ده.

بازیگر ۴: سو، تفاهم نشه - ما خیلی هم دوست داریم نمایشنامه جدید شما رو بشنویمت ولی...

بازیگر ۹: دیگه ولی بی ولی! من که خیلی دلم می خواد بدونم این بار برامون چه خوابی دیده بودن.»

تا آنجا که:

«بازیگر ۶: داستان چی؟ اصلاً قصه‌ای داره؟ یا از اون کارای - چی می گن.

بازیگر ۱: آبستره!

کارگردان: نه‌ت این کارم مثل بقیه نمایشای دیگه‌ت به بهانه داره به اسم داستان.»

رحمانیان با تأکید بر تمام این ‌ت‌ایندی‌ها باز هم با شیوه‌ای برگرفته از فنون روایت - مدرن و حتی گاه فرامدرن - قصه را به آنجا می کشد که مخاطت همه چیز را می‌فهمد و لذت می‌بردت اما هیچ قصه‌ای ندارد تا بعد از خواندن کتات برای کسی تعریف کند.

البته گاهی شیوه‌هایی که رحمانیان برای تقطیع و گونه‌های ‌ت‌یش برنده درام مد نظر داردت در آثاری مثل «افراء یا «مجلس ضربت زدن» بیضایی و یا در برخی آثار دیگر به کار گرفته شده‌ت اما اثر او گلشته از انسجام ساختمان و دیالوگ‌نویسی‌ت دارای زبان (شفاهی - بصری) یک‌دستی است که مخاطت را مدام با خود به چالش می کشد.

و در نهایت دیگر قابلیت این نمایشنامه که در میان نسل حاضر کم به چشم می خورد این است که؛ جزء جزء اثر از ذات صحنه برخاسته است. البته این نیز بحثی مفصل می طلبد.

لازم به ذکر است که این نمایشنامه همراه با ساعت بمباران [نمایشنامه در سه قسمت] در ۱۳۳ صفحه به شمارگان ۳۳۰۰ نسخه با عنوان «نمایشی برای تو» به قیمت ۱۰۰۰ تومان فروخته می شود.

گفت‌وگو

محمد ن طهری

همایون خرم موسیقیدان و آهنگساز:

موسیقی من مدیون کتات است

ستد هم یون خرم هنوز و همیشه حرفه‌ی زه‌ی دی
ر ی گفتن‌ده رد هنگ زه‌ـ لیه‌ی رکه ترگل‌ه و
صه‌ـ حه دهه ژه‌ن ندگ ر موسیقی ـه ـه‌گذ وگو
نشه ـه ـه و ین ر ژکه می‌گوید. مهندسی
هم یون خرم ـه در تحصیلا ـه نشگ می شه که
مهندسی رق وده و ـه در عشقش که موسیقی ـه
هیچگ ـه‌گه ر ژه‌ذ رده. ین ر ز و ژانه‌ی ری
گه یی» «ـه خرم شکه ـه ی ـه قی» « مثه در سر
شوری‌د ره‌ا» و «الله ـه نام‌ه‌او ـه‌ـ رسیدیم. ین ر هم
ژکه حرف زدیم و ـه مهر ن و صمیمی سخ‌ن ده
ـه ـه. حو نید.

خرین‌که ی که‌خو نده یدو؛ دردـه خو ندن‌ده رید ـه
ژ مد رد

مجموعه مقالات شمس تبریزی را اخیراً تمام کردم.

ـس می‌تو نیم بگویم‌که‌که خری‌ر ی خرین ر
خو نده ید حمه‌لاً پش ز پهه نیز مه‌لا شمس‌ر
خو نده وید

به‌ت درست است. من این کتات را چندین بار خوانده‌ام. اما هر بار که به سویش دست دراز می کنم و به دوباره‌ء خواندنش می‌ت‌ردام احساس می‌کنم نخستین باری است که می‌خوانمش و با هر بار خواندنش دریچه‌های تازه‌ای به رویم گشوده می‌شودت مفاهیم تازه‌ای که احتمالاً در خواندن نخست به آنها نرسیده بودم.

مه‌لا شمس‌ر گونه دیدید

سرشار از تفکر و عرفان که تأثیرش را به نکویی روی آدم می‌گذارد. مرادم در این عالم با عوام کاری نیست. برای آنها نیامده‌ام. برای کسانی آمده‌ام که بحق راهنمای عالمند و بحق انگشت بر آنها می نهم و او انگشت بر مولانا نهاده بوده و بر کسانی که اهلش باشند نیز انگشت خواهد گذاشت.

حه س خودت‌ن ر مله ی‌ز ـه‌که ـ ی‌کنید.

کتات‌ت دوست گرانقدری که می‌آموزد.

شه گوشه ی ز ریخ حمی‌ـه‌ـه ـه تید نفمه‌ه ی
شه ز ی زه‌ـه ـه‌ـ وشریک‌ر ـه ـه وشه دی‌ـه ی
ـز نید خو نده‌ن‌که ـز ـه نه زه‌در ـه ـه ی ـن ر ـه‌ـه‌و
پشرفه شه مؤثر وده ـه

خودم از نوجوانی از وقتی که خواندن را یاد گرفتم‌ت کتات را به عنوان یک دوست خوت و گرامی انتخات کردم. امیدوارم باقی دوستان نیز چنین باشند.

**حوزه‌ـه‌ـه‌له ـه‌ـه‌ـه‌

کارنامه

محمد میرکیانی

محمد میرکیانی سال ۱۳۳۷ در تهران به دنیا آمدت اما برایش از قم شناسنامه گرفتند. ـتدر و مادرش هر دو روستاییانی مهاجر بودند. ـتدرش مذهبی و اهل کتاب و مطالعه بود. از هشت سالگی به مشاغل مختلف مشغول شد و چند بار ترک تحصیل کرد. از جمله در یک چاپ‌خانه به کار مشغول شد که امکان مطالعه کتاب‌های فراوانی را به دست آورد. سال ۱۳۵۴ به خدمت سربازی رفت و ـتس از ـتپایان خدمت و ـتس از ـتپیروزی انقلابت در کلاس‌های نمایش حوزه هنری شرکت کرد و تعدادی نمایشنامه نوشت که با همکاری بچه‌های جنوبت شهر در مدارس ـت مساجدت گالرژها و انبارهای نجاری آنها اجرا کرد. در این زمان شغل اصلی او مدرس رشته الکترومکانیک در مرکز آموزش فنی - حرفه‌ای وزارت کار بود. سال ۱۳۶۰ در کلاس‌های نمایش به تدریس ـتپرداخت و در همان سال اولین داستان خود «قلعه شاه مال منه» را نوشت. آشنایی او با رضا رهگذر سبت جدی تر گرفتن داستان‌نویسی و ورود به عرصه حرفه‌ای ادبیات شد.

میرکیانی از سال ۱۳۶۱ در گروه کودک رادیو به نوشتن نمایش برای برنامه کودک و نوشتن قصه برای برنامه قصه ظهر جمعه ـتپرداخت.

قصه‌های میرکیانی از سال ۱۳۶۲ در مجلات کودک و نوجوان چاپ شد. در سال ۱۳۶۳ «اولین کتاب او با نام «قلعه شاه مال منه» شامل سه داستان منتشر شد و در سال‌های بعد به طور منظم انتشار کتاب‌هایش ادامه یافت. کتاب «روز تنهایی من» نوشته میرکیانی در سال ۱۳۶۶ برنده جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران شد.

سردبیری چند برنامه رادیویی مثل قصه ظهر جمعه‌ت از سرزمین نور و گفته‌ها و ناگفته‌ها نگارش بیش از ۲۰۰ نمایش کوتاه و بلند رادیویی و نگارش بخش اعظم قصه‌های ظهر جمعه رادیو طی ده سال از دیگر فعالیت‌های او بوده است. میرکیانی همچنین به مدت دو سال سردبیر دوهفته‌نامه سوره نوجوانان بود. عضویت در شوراهای ادبی انتشاراتی‌ها و مؤسسات مختلف کتاب کودک و نوجوان در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی‌ـت کانون و قصه‌های قرآنی و ... از دیگر فعالیت‌های او بوده است. وی همچنین چندی ـتپیش مدیر انتشارات کانون ـتپرورش فکری کودکان و نوجوانان بوده است.

برخی از تألیفات وی عبارتند از: «شاید فردا» نشانه‌ـت «روزی بود روزگاری روز تنهایی من» برنده ـتنخستین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در سال ۱۳۶۶ و برنده اولین دوره کتاب‌های برگزیده سال دفتر هنر و ادب کودک و نوجوان (گاهنامه قلمرو) ـت «سماور زغالی» ـتبرنده لوح تقدیر سومین جشنواره کتاب کودک و نوجوان کانون ـتپرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۷۰ ـت «قصه ما همین بوده» که این مجموعه ۵ جلدی به زبان اردو ترجمه و در ـتپاکستان منتشر شده است. «تصدیق دوچرخه» برنده لوح تقدیر سومین جشنواره کتاب کودک و نوجوان کانون ـتپرورش فکری ـت «چه کسی ساعت شهر را زدیدد» بعد از سفر بابات» برنده لوح تقدیر از ششمین جشنواره کتاب کودک و نوجوان کانون و کتاب برتر نخستین دوره انتخاب کتاب سال سلام بچه‌ها و مقام سوم اولین دوره کتاب سال شهید حیت غنی ـتپور ـت «ـتلـتبرت «الـتک ـتسهلوان» ـت «خنده کبک ـت «آواز زغاله» و «خولت رویاه»

خط دوست:

میتو ولد سمیع

تیش دبستانی‌ها و حرص شورانگیزشان

به دنیای ـتپرنیاتی شعر و قصه و کودکی و رویاهایت‌ام می‌گذارم. چون همیشه موت نرم و نوازشگر معصومیت و صفای کودکانه در فضا منتشر است. صدای همخوانی کودکان را می شنوم. اینجا مهد کودک دانشگاه است. بعضی از بچه‌ها ت «حیاط بازی» هستند. دو سه تا از اجل تریشان به طرفم می‌دوند: «خاله! کی کتاب می‌دین؟» ما اینجا خاله سیمد کودکیم! به کتابخانه مهد که می‌رسم غوغایی است! کم روهات ـتر روهات اجلهات گوشه گیرهات آرام‌ها همه کتاب می‌خواهند. باید کتاب‌های هفته قبل را از آنها بگیرم و فرصت دهم تا سه کتاب جدید انتخاب کنند. بعد عنوان این سه کتاب انتخاب شده را به نامشان در دفتر بنویسم و کتابت به دست رهایشان کنم که بدونند تا عمق خانه‌های شهرـتتا خلوت اتاق‌هایشان‌ت آنجا که ـتدر و مادر خواه و ناخواه باید کتاب جدید را برای آنها بخوانند.

اما مگر امان می‌دهند تا کارم را شروع کنم؟ چه شلوغ است! صدا به صدا نمی‌رسد! از سر و کول هم بالا می‌روندت قرار ندارند. هیاهو می‌کنند. احوال کتاب‌های محبوبشان را می‌ـتپرسند: «خاله! سیندلا هـت؟ ت «قصه سهولت هـت؟» می‌گویم: «بچه‌ها ساکت!» و می‌بعد ادامه می‌دهم: «اگه شلوغ باشه از کتاب خبری نیست!» این را که می‌گویم وضع بدتر می‌شود. جیغ و دادشان به هوا می‌رود و همصدا می‌گویند: «نه خیر ـت نمیشه! باید کتاب بدهید».

نظم و ترتیبی که ـتبدا می‌کنند اجازه می‌دهم وارد کتابخانه شوند. کتاب‌های مورد علاقه آنها را روی میز بزرگی می‌چینم. دور میز جمع می‌شوند. کتاب‌ها را از روی میز بر نمی‌دارند بلکه می‌قلتانند. سبک سنگین می‌کنند. ورق می‌زنند. از دیدن آن همه رنگ و نقش و نگار چشمانشان می‌درخشد. به یاد زهرا می‌افتم. دختر خجول و گوشه گیری که به خاطر قیافه و ـتسوءت تیرهاش به جمع بچه‌ها راهی نداشت ـت هر چند به ضرت قصه «چوچه اردک زشت» از زیبای آندرسن ـت بچه‌ها را مجاب کردم که با او دوست باشند اما خودش انگار با خجلت و گوشه گیری مأنوس‌تر بود. با من دوست شده بود. اما حتی با من هم که بود در حرف زدن خیلی خسیسی می‌کرد. روزی کتابی را برداشت و ـتپیش من آمد و ساکت ایستاد. سرانجام توانست باالشره به کتابت به زحمت بگوید: «فردا میارمش» گفتم: «زهرا جان تو که هنوز سواد نداری» همچنان خجول گفت: «بابام واسم می‌خونه!» و این شد عادت هر روزه او و زهرا شد. آغازی برای کتابخانه کودکان ـتپیش دبستان...

بچه‌ها آرام شده‌ـت کتاب‌های مورد علاقه خود را انتخاب کرده‌اند. یکی یکی می‌آیندت اسم کتاب‌هایشان را که در دفتر کتابخانه نوشته‌ت آرام می‌روند. چه خوشحالند که خودشان‌ت خود خودشان‌ام می‌توانند کتاب انتخاب کنند. چه ذوقی می‌کنند که خودشان‌ت خود خودشان‌ام می‌توانند کتاب به امانت بگیرند و چه مست می‌شوند وقتی تصور می‌کنند لحظه‌هایی را که در خانه کتاب تازه و از زبان ـتبدر و مادر خواهند شنید. چه شوقی دارند! و ـتبدر و مادرها از شوق کودکشان شگفت زده‌اند! مادری می‌گفت: «مجبورم می‌کند که هر داستان را سه بار برایش بخوانم!» دیگری می‌گفت: «از حالا غصه تابستان را می‌خورد که مهد تعطیل است و کتابی نیست.»

ـتبدری هم می‌گفت: «در طول هفته برای رسیدن سه‌ـتشنبه‌ت روز امانت گرفتن کتاب‌ـت لحظه‌شماری می‌کند!» و...

بر اساس آماری که در این مدت از فعالیت کتابخانه مهد کودک به دست آمده می‌توان به میزان اشتیاق وافر کودکان به کتابت به خوبی ـتپی برد. در طول یک سال تحصیلی کتابخانه به مدت شش ماه فعالیت منظم دارد. تعداد اعضای کتابخانه ۱۳۸ نفر از کودکان مقطع آمادگی می‌باشند که هر هفته سه کتاب به امانت می‌گیرند. در طول مدت شش ماه هر کودک

◆ تیشنهاد می‌کنم برای ترویت کتاب و گسترش فرهنگ کتابخوانی در مقاطع دبستان‌ت راهنمایی و دبیرستان و در برنامه هفتگی دانش‌آموزان ساعتی را با عنوان «ساعت کتابخانه» داشته باشیم

قصه‌های زیبای ۷۲ کتاب می‌نوشد. این آمار در این مدت برای کل کودکان آمادگی رقمی معادل ۹۹۳۶ کتاب خواهد بود. از این همه شوق می‌توان و باید برای تربیت کتاب و جا انداختن سنت کتابخوانی و همه گیر کردن عادت به مطالعه بهره برد. از همین جات از کار این دریای شوقی‌ت دریای متلاطم شوق کودکان به کتابت به همه کسانی که از ـتپایین بودن شمارگان کتاب در جامعه امروز ایران به ـتنرم و وحشت دچار شده‌اند تا به همه کسانی که از خبر هول‌انگیز کتاب نخوانی مردم زیانشان بند آمده است می‌گویم که گریزی نیست باید از مهد کودک‌ها آغاز کرد.

تجربه امانت دادن کتاب به کودکان ـتپیش دبستان ـت چهارمین سال توفیق‌آمیز خود را ـتپشت سر می‌گذارد. آشنا کردن کودکان به کتابت نهاد کتابخانه و مطالعه ـتپرورش و تخیل و توانمندی‌های ذهنی آنها از طریق شنیدن قصه‌ت ایجاد حس مسؤولیت ـتپذیری و نگهداری از کتاب‌های امانت گرفته شده و ملزم نمودن و ـتپابند کردن ایشان به بازگرداندن کتاب به کتابخانه اشتیاق و الزام والدین به ایجاد فرصتی مناسب جهت ارتباط فرهنگی و عاطفی با کودک از طریق خواندن قصه‌ها برای وی‌ت تنها بخشی از فوایدی است که این تجربه موفق به همراه داشته است. استقبال خانواده‌ها از این طرح و حمایت و ابراز لطف حضوری و کتبی آنها نشانه توفیق این حرکت کوچک اما بسیار مؤثر فرهنگی است...

متأسفانه خبرهایی که از دبستان‌ها می‌رسد اصلاً خوشحال‌کننده نیست. غالبت کتابخانه‌های مدارس به دلایل غیرقابل قبول از امانت دادن کتاب به دانش‌آموزان بوء دانش‌آموزان سال اول دبستان خودداری می‌کنند. در مهد کودک مات شعله شوق به کتابت و کتابخانه در جان کودکان افروخته می‌شود اما این شعله در دبستان به خاموشی می‌گراید. چرا نباید این حرکت فرهنگی در دبستان نیز همچنان استمرار یابد؟

ـتپیشنهاد می‌کنم برای ترویت کتابت و گسترش فرهنگ کتابخوانی در مقاطع دبستان ـت راهنمایی و دبیرستان و در برنامه هفتگی دانش‌آموزان ساعتی را با عنوان «ساعت کتابخانه» داشته باشیم همچنان که ساعت هنر و حرفه و فن و ورزش داریم.

در این ساعت درسی‌ـت که باید ساعتی مفرح و شوق‌انگیز باشد ـت دانش‌آموز ضمن مطالعه کتاب وء این درس و شنیدن سخنان معلم مربوط به کتابخانه‌ـت شیوء استفاده از آن و به طور کلی با کتابت و کتابخوانی و شیوء درست مطالعه و اصلی‌ترین مطالب مربوط به کتابت و کتابخوانی و کتابخانه و مهمترین کتاب‌های مربوط به گروه سنی خود آشنا می‌شود. دانش آموز در این درس نیز همچون دروس دیگر آزموده می‌شود و به آن امتیاز و نمره لازم هم اختصاص می‌یابد. امید است دست‌اندرکاران دلسوز و تدوین کنندگان برنامه‌های درسی و آموزش و ـتپرورش این ـتپیشنهاد را مورد مطالعه جدی قرار دهند و به آن عنایت لازم را مبذول دارند.

بچه‌ها کتاب‌هایشان را گرفته و رفته‌اند. کتابخانه از هیاهوی آنها خالی است. کتابخانه‌ها از هیاهوی آنها هرگز خالی ماد. هنوز به زهرا فکر می‌کنم. همان دختر تیره‌ـتپوست خجولت همان که طرح ایجاد کتابخانه برای کودکان آمادگی را از او الهام گرفتم. زهرا سالهاست که از مهد رفته است. دیگر او را ندیده‌ام. باید کلاس ـتپنجم دبستان باشد. دلم برایش تنگ شده است. آی زهرا جان! کجایی‌ـت کجا؟ هنوز هم کتاب می‌خوانی؟...

بر اساس آماری که در این مدت از فعالیت کتابخانه مهد کودک به دست آمده می‌توان به میزان اشتیاق وافر کودکان به کتابت به خوبی ـتپی برد. در طول یک سال تحصیلی کتابخانه به مدت شش ماه فعالیت منظم دارد. تعداد اعضای کتابخانه ۱۳۸ نفر از کودکان مقطع آمادگی می‌باشند که هر هفته سه کتاب به امانت می‌گیرند. در طول مدت شش ماه هر کودک قصه‌های زیبای ۷۲ کتاب را می‌نوشد. این آمار در این مدت برای کل کودکان آمادگی رقمی معادل ۹۹۳۶ کتاب خواهد بود.

یادداشت:

آزادی با راهنمایی

یکی از مسائلی که در این چند روز نمایشگاه کتاب توسط برخی از نویسندگان کتابهای کودک و نوجوان و بیشتر در سرای کتابت کودک و خانواده مطرح شدت بحث آزادی کودک در انتخاب کتاب مورد علاقه‌اش بود و جالت اینکه همه از این بحث استقبال کردند. اما هیچ کس درباره اینکه کتاب مورد علاقه بچه چه کتابی استت صحبت نکرد.

واقعیت این است که روزبه‌روز شاهد کتابهای نگوییم بی‌ارزش ولی کم‌ارزش هستیم که ناشر برای چاپ آنها به هر دری زده است و کودکان هم از چنین کتاب‌هایی استقبال می‌کنند. درست است که در روزهای نمایشگاه سالن کودک و نوجوان خیلی شلوغ بود- که در ظاهر خوشحال‌کننده است- اما بسیاری از بچه‌ها مادرنگی‌ـت مازیکت دفتر نقاشی و چیزهای دیگری انتخاب کرده بودند. آنهایی هم که کتاب خریده بودند بیشتر کتاب‌های ـتاب آب (برجسته) در دست داشتند.

خوت حالا وظیفه ـتدر و مادرهاست که به بچه بگویند چه کتابی مناسب اوست. البته هیچ کس طرفدار اجبار کردن کودکان به خرید کتابی که شاید در ظاهر آن را دوست نداشته باشند نیست و کسی هم نمی‌گوید که کودکان حق اظهار نظر ندارند. اما به هر حال آنها باید بتوانند کتاب خوت را از بد تشخیص دهند و این یک جور احترام به بچه هاست که معمولاً به ظاهر کتاب توجه کرده و در بیشتر مواقع کتاب ضعیف انتخاب می‌کنند. به این نکته نیز باید توجه داشت که اول از همه باید ـتدر و مادرها را برای خرید کتاب توجیه کرد. ـتبس کتاب‌های خوت و بد را به آنها شناساند و بعد انتظار داشته باشیم که بچه‌ها را با کتاب‌هایی در دست ببینیم که همگی به ارزش آنها واقفیم.

و نکته دیگر اینکه مبادا به خاطر شعار و ژست آزادی‌ـت بچه‌ها را در خرید کتاب تنها بگذاریم. چون کتاب ضعیف آنها را از کتاب خواندن گریزان خواهد کرد و در مجموع اینکه اگر نمی‌توانیم از چاپ کتابهای باصطلاح بازاری جلوگیری کنیم‌ت حداقل بچه‌ها را برای یک انتخاب درست راهنمایی کنیم.

کتاب

فرهنگنامه ای دیگر

فرهنگ مه مفید نو ندگ ن: رضه شیر زی ح ین ص لح و مهدی مر د ح صل طرح لمذ: مح ن زه نی نشر و م ز دی ول: ۱۳۸۰ ۱۵۰۰ تومن

فرهنگنامه مفید یک مجموعه چهار جلدی در زمینه مسائل معرفتی‌ـت اخلاقی و اجتماعی است که از کتاب‌های مرجعی مانند دایرةالمعارف تشیع‌ـت و دایرةالمعارف بزرگ اسلامی‌ـت معارف و معارف و... خلاصه‌نویسی‌ـت و پرایش و تصحیح شده است.

ناشر در ـتپیشگفتار جلد اول این مجموعه آورده است: «این مجموعه تنها یک مرجع‌ـت فقط برای کارهای تحقیقی و ـت وهشی نیست‌ـت حجم زیادی از این فرهنگنامه القبایی را مداخلی در زمینه معارفـت اخلاقی‌ایت مواعظت‌ـت سنن و سیره معصومین و... تشکیل داده است. این کتاب قبل از اینکه دستمایه کارهای ـت وهشی باشد کتابی است خواندنی او مرجعی مناسب برای یافتن ـتاسخ‌های فکری و عقیدتی جوانان و نوجوانان است....»

جلد اول این مجموعه ۲۲۴ صفحه‌ت جلد دوم ۵۱۴ صفحه‌ت جلد سوم ۷۸۰ صفحه و جلد چهارم ۱۰۱۵ صفحه است و با توجه به اینکه ممکن است قیمت این مجموعه برای دانش‌آموزان گران باشد ـتخش این کتاب در کتابخانه‌های مدارس‌ـت لازم به نظر می‌رسد.

گفتنی است دوره ۴ جلدی این مجموعه ۶۰۰۰ تومان و قیمت هر جلد ۱۵۰۰ تومان است.

نور

ین سـ ینه ی کـ حکیم نه رهنمونی و رحمتی ر ی
نیکوکو ر ن سـ [ر ی] ؛ ن که ین نه زر ر می رند
وزک می رد زند و سر ی ز ین ر چگـ ن ورد رند.
ین ن زسوی رودهٔ رشـ ن در هی ر سـ گ م می‌زند و
ین ن ند که ه ره یی خوش ختی و ود نگی رسیده ند.
قرآن کریم سوره نقصان (۱۰۳) آیات ۱ تا ۳

حدیث و سخن مـ دلهـ ر زنده می‌کند.
امام باقر(ع): آیات گزیده میزان الحکمت حدیث ۹۱۶۴ به نقل از بحار الانوار

به انگیزه اول خرداد روز بزرگداشت صدرالمتالهین

ضرورت بازنوشت فلسفه اسلامی

سیدعلی محمد رفیعی

۱. فلسفه‌ت فن یا هنر اندیشیدن است؛ اندیشیدن برای دستیابی به حقیقت. آموزش فلسفه‌ت گرچه آموزش تاریخ فلسفه و بیان اندیشه‌های گذشتگان نیز هسـت‌ت اما بیش از آن و ـتبیش از آن آموزش شیوه اندیشیدن و انگیزش حس اندیشمندی و ـتر ـشگری در فلسفه آموز است؛ همان چیزی از آن به «فلسفیدن» تعبیر می شود. اگر متن فلسفی بتواند خواننده را به جست وجوی حقیقت از طریق به اندیشه فرو بردن او بکشاند‌ت متن مناسب و موفقی است.

۲. بسیاری از مسائل فلسفه که به ظاهرت دشوار و دشواریات می نمایند‌ت مسائلی ساده و قابل فهم افراد متوسط اند اما به گونه‌ای نامناسب بیان شده‌اند. این امر مختص فلسفه غرت یا فلسفه اسلامی نیست. این تجربه را شاید بسیاری از فلسفه آموزان داشته اند که برخی مسائل غامض فلسفه شرق یا غرـت با تقریر و بیان یک فلسفه دان متبحر و با ذوق‌ت چگونه ساده و آسان و قابل فهم جلوه کرده و در جان فلسفه آموز نشسته اند.

به هر حال‌ت این حقیقتی است که بسیاری از آثار ارزشمند فلسفی و تقریرهای فیلسوفان و شارحان فلسفه -به وی ه فلسفه اسلامی - از ضعف تألیف به شیوه های آموزشی برخوردارند و نمی توانند ارتباط لازم را با خواننده برقرار کنند و او را به همراه خود‌ت‌له ـتله ببرند و هم‌اندیشی‌ت همدلی و همگامی میان مؤلفـت متن و مخاطب ـت‌دید آورند.

۳. غربیان با آگاهی از این نکته که آموزش فلسفه و انگیزش فلسفیدن در جهان امروز نیازمند روشهای نوین است‌ت شیوه‌هایی را برای تدوین متون نوین فلسفی برگزیده‌اند. آوردن مثالهای متعدد و متنوع؛ بهره گیری از نوشته های جذاب و حکایتها؛ استفاده از شیوه‌ها و عناصر داستان کوتاه و بلند؛ به کارگیری طرح‌ت کاریکاتور و کمیک استریپ برای بیان اندیشه یا ـت اندیشه یک فیلسوف یا فلاسفه متعدد و از این موارد ابتکاری‌ت تنها برخی از کوششهای اخیر برای تربیت اندیشمند و انتقال اندیشه فلسفی و دمیدن روح تفکر در خواننده است؛ روشها و کوششهایی که مخاطبان گوناگون را در سنین و سطوح سواد متعدد در بر می گیرد.

۴. امروزه فلسفه اسلامی یا فلسفه مسلمانان - که صدرالمتألهین بر قله آن ایستاده است -نیازبه بازخوانی‌ت بازاندیشی‌ت بازفهمی و بازنویسی دارد. بسیاری از مفاهیم مبهم و به ظاهر دشوار این فلسفه -مانند وحدت وجودت اتحاد عقل و عاقل و معقول‌ت مسائل مرتبط با عین و ذهن و حرکت جوهری - آن قدر ساده و زود یاب اند که ـتس از درک آنها انسان گاه حسرت و تأسف می خورد بر این که تدوین کنندگان این متون به جای گذر از این راههای ـتر ـسنگلاخ و تاریک و رد شدن از دالانهای تنگ و وحشتناک‌ت چرا از راه روشن و هموار دیگری نرفته اند که به در اصلی این خانه می رسد؛ همان در که مستقیم به حیاط مصفای آن باز می شود.

اگر آنان که درک عمیقی از فلسفه اسلامی دارند‌ت ابزارهای نوین نگارش آثار آموزشی را به کار گیرند و با بهره گیری از مثال و رفتن از محسوس به معقول و بهره گیری از عناصر بصری و دیگر مواردی که در بند قبل بیان شدت به بازنگاری فلسفه اسلامی برای طبقهای گوناگون بتـر دازند‌ت گامی بزرگ برای اندیشمند‌ت روری و ترویت فلسفه اسلامی برداشته اند.

به راستی‌ت مگر صاحبان اندیشه از مرحله مطالعه محسوس به سرمنزل حیات معقول نرسیده اند؟

گفت‌وگو

علی خرو نی

در گفت‌وگو با محمدیاسین دژاکام- ت وهشگر- به انگیزه انتشار کتاب «شریعتی و بازفهمی دین»

بازفهمی دین

محمدیاسین دژ کـ م متولد ۱۳۴۵ در قزوین سـ . تحصیلا حوزوی د رد گ ر صلی و تحقیق و وهش در حوزه کلام سلامی سـ و کنون مدیر گروه وهش یکی ز نهـ دمه ی رسمی ر ه عهده د رد: کنون مدّ لمه و کـ په ی شدی (رخی ه صور مشترک) در ره فلـ فه و کلام دینی (سلامی) ه رسـ نده که رخی ز نهـ در ره فو تدیث ن دینی مه صر سـ . ز ۲ روی ین کـ په ر می‌ق نه م رد:

۱. تفکر فلـ فی غر ز نشـ ر مؤسـ ه فرهنگی ندیشه مه صر (مـه)
۲. مـ موعه مقـ لا (معرفـ دینی) ز نشـ ر وهشکده فرهنگ و مه رف سـ ل ۱۳۷۶. (همین کـ عنو ن ه ٔ معرفـ دینی» ز سوی نشـ ر ـ ه در مدون زه مؤلف ه رسیده سـ .)
۳. تو تدیث نه مه ن (لید مـ ل عـ مه زوگ ن شریعتی و.) ز نشـ ر قطر ن
۴. ز ی‌و دید ری ز نشـ ر ـ ه ویل سـ ل ۱۳۷۹.
۵. حر نه ی دوا خـ تمی (گرد وری رخی مط ل) ز نشـ ر رسـ .
۶. شریعتی و زفهمی دین ز نشـ ر مؤسـ ه تحقیقـ ی ذکر سـ ل ۱۳۸۱.

کـ رهـ ی مشترک

۱. کلام دید دگ ر ندیشه‌ه (همکـ ری علی و ی) ز نشـ ر مؤسـ ه فرهنگی ندیشه مه صر.
۲. کلام دید دیدگـ ه مطهری (همکـ ری دکتر حدو ر مرزقر ملکی) که نشـ ر وهشگـ ه فرهنگی و ندیشه سلامی ذ ر ه خو هد رسـ ند.
نگرشه صـ ه محمدیاسین دژ کـ م نشـ ر که «شریعتی و زفهمی دین» سـ که مؤسـ ه تحقیقـ ی ذکر ذ ر ه رسـ نده سـ .
ین کـ در سه فصل مفصل ه رسی دیدگـ مهـ ی شریعتی ز ـ ه هـ ی زسـ زی دین سـ شد سی سـ زمه ن روح تـ و زسـ زی مدّ هیم دینی می رد زد

ه نظر شـ شریعتی ه یگ هی در دین‌شـ سی د رد

اگرچه به قول دبلیو. سی. اسمیت «شاید گستاخانه نباشد که بگوییم تاکنون تعریف متقن مُجاب کننده‌ای از دین ارائه نشده است و در تعریف دین هیچ تعمیم فراگیر عرضه نشده است»، ولی در عین حال برای شروع و ـت‌پیشبرد بحث ابتدا باید تعریفی ارائه نمود.

به نظر من «دین منظومه‌ای است از عقایدت باورهات معارفـت اخلاقـ ت قوانین و مقررات که از جانت خداوند به واسطه ـت‌پیامبر برای هدایت و تعالی بخشی جامعه انسانی و آدمیان نازل شده است.» این منظومه اولاً در قرآن و سـنـس در سنت قولی ـت‌نقلی ـت‌تقریر) و تاریخ اسلام متبلور است. کسی که بتواند این منظومه را از دل قرآن‌ت سنت و تاریخ اسلام بیرون بکشد و با یافته‌های بشری و منظومه‌های بیرونی همنشین کند و جایگاه هر یک را مشخص نماید دین شناس است. شریعتی به این معنا که معنای خاص اسـت‌ت دین‌شناس نیست. او یک جامعه‌شناس دین و دین‌شناس به معنای عام است و در این سطح‌ت جایگاهی قابل توجه و کارکردی بسیار زیادت ارزشمند و فراموش ناشدنی دارد. او خود نیز مدعی دین شناس بودن نبود بلکه در این مسیر قدم می زد و قدمهایی برداشته بود. به اعتقاد من اگر او را دین‌شناس معرفی کنیم‌ت بر خود او جفا کرده‌ایم. نباید راضی شد پیش از این بر او جفا رود. او یک جامعه‌شناس دین است.

◆برای فهم عمیق و دقیق دین باید به هر دو نگاه درونی و بیرونی مجهز بود. عالمان حوزوی نیازمند دانشهای دیگر بشری و درک از تحولات انسانی- اجتماعی هستند و روشنفکران نیازمند نگاه درون دینی. تجرد و التقاطت هر دو برای دین مضرند

جهت روشی و هم به جهت محتوا به همین دلیل شریعتی یک دین‌شناس به معنای عام و یک جامعه‌شناس دین بود و در این راه قدمهای ارزشمندی برداشت ولی دین‌شناس به معنای اخص نبود. شریعتی برخی از عناصر لازم برای یک دین‌شناس را داشت ولی آن عناصر کافی نبود.

گر تعریف شـ ر ز دین‌شـ سی ـ که ه نظر می‌رسد تعریف و وصـ ف دین‌شـ سـ ن ود ه دین‌شـ سی ـ یرم و غور در قر ن و مدّ هیم ذ و نیز ریخت سی ماه‌ر زو ود رگ ن لازم و ذ تی در دین‌شـ سی ملحوظ کنیم دسـ کم شریعتی دو عنصر ز عد صر سـ گ نه ی ر که شـ ر ی دین‌شـ سی تخصصی در نظر د شید د ر سـ یعنی غور در قر ن و مدّ هیم ن (رد شیء ی کر تو ز رخی سود مـ تند سوره روم قصص ذ ـ ه صحـ کهف و نیز رد شیء ی عیق ز رخی مدّ هیم و ود زگ ن قر نی) و دیگری شـ خ عیق ز ـ ه ریخ سلام ه وه ـ ه ریخ عصر ه و حیـ ـ ه م رو صحـ (سلامشـ سی مشهد م م علی ذ طبه ذ طبه سـ تر مه سله ن کـ و وذر غه ری و.) و دید ری سلام و گونگی نشو نه ی ن در خر فی ی عر ـ ه ن در حدی که حتی ه گفته رخی مـ تند دکتر عـ د لکریم سروش شریعتی در عرصه ـ ه ریخ سلام ز مرحوم مطهری هم بیشتر کرده و مـ لطتر وده سـ تو ه ه سخنی که د دید گونه می‌تو ن شریعتی ر ز د یه و شمول تعریف شـ در زمینه دین‌شـ سی خـ ر کرد

در این که شریعتی در عرصه تاریخ‌ت کار عمیق کرده و حتی نسبت به مرحوم مطهری هم بیشتر کار کرده‌ت حرفی نیست و نیز به خاطر داشتن متنت کارهای جالبی در فهم برخی مفاهیم قرآنی داشته که آن هم قابل توجه و مورد امعان نظر است. ولی به صرف این که شریعتی مند داشته و از برخی آیات یا سور قرآنی برداشتهایی خاص داشته است‌ت وی را نمی‌توان دین‌شناس به مفهوم اخص آن دانست. به نظر بنده شریعتی عناصر لازم و کافی را در دین‌شناسی نداشته است.

تو مه ه تفکیکی که شـ در کـ ه ـ ن ین دو نوع دین‌شـ سی ـ نگ «درونی و نگ ه بیرونی ـ ذ یل شده ید کـ د م نگ ه‌ر در زشـ سی و فهم عمیقتر مـ تر و کـ ر مدتر دین موفق می‌د ید

ما تاکنون دو نوع دین‌شناسی داشته‌ایم: نگاه بیرونی و نگاه درونی. کسانی که به دین از درون نگاه کرده‌اند‌ت اولاً متدین هسـتند‌ت یعنی ایمان دارند‌ت خداوند و قرآن و سنت را باور دارند و تأیّـ‌ت مجموعه‌ای از ـت‌پیشفرضها را درباره دین قبول کرده‌اند و با همین ـت‌پیشفرضها و معارفـ ت دین را توجیه و تفسیر می کنند و شرح و بـسط می‌دهند. این نگاهت نگاه درون دینی است و کسی که در حوزه کلام‌ت تفسیرت عرفان و فقه در دین کار می کنند‌ت نگاه درونی به دین دارد؛ مانند علامه طباطبایی.

اما در نگاه بیرونی به دین‌ت امکان دارد فردی که درباره دین کار می کند‌ت الزاماً از مؤلفه‌ها و منابع غیر دینی در فهم دینی استفاده کند. مانند مرحوم شریعتی که برای فهم و تفسیر دین از روشهای جامعه‌شناختی با نگیه بر مباحثی مانند نیت‌ولوژی ـت اسطوره‌شناسی و ـ استفاده می کند.

این دو نوع نگاه قطعاً تثایت متفاوتی به همراه می‌آورند. به نظر من هیچ کدام از نگاههای بیرونی و درونی به صورت جدا در فهم دین موفق نیستند. برای فهم عمیق و دقیق دین باید به هر دو نگاه مجهز بود. یک دین‌شناس‌ت امروزه باید به علوم جدیدت اطلاعات نو و معارف درون دینی مجهز باشد. یک عالم حوزوی بدون اطلاع از دانش امروزی بشر و نیز درک از تحولات انسانی- اجتماعی‌ت نمی‌تواند فهم دقیقی از دین ارائه دهد. از سوی دیگر روشنفکران دینی هم باید به نگاه درون‌دینی روی بیاورند. به نظر من‌ت دکتر سروش در بحث دین‌شناسی از دیگر روشنفکران دینی و حوزوی موفقتر بوده است به دلیل آن که هم علوم درون دینی را می‌فهمد و هم مجهز به نگاه برون‌دینی است. شریعتی هم به نظر من علاوه بر نگاه برون‌دینی به دین‌ت با قرآن مأنوس بوده و حتی می‌توان گفت رمز موفقیت وی نیز در همین انس و الفت وی با قرآن بوده است. ما برای بازفهمی دین در آینده به هر دو نگاه نیاز داریم. اگر این گونه بینیم‌ت این دو نگاهت تضاد و تعارضی با هم ندارند و بلکه می‌توانند همـ‌ـوشی داشته باشند.

ه نظر شـ شریعتی مدّ له سـ ـ ه متکلم

شریعتی بیشتر یک متأله است تا متکلم؛ چرا که به کلام دینی‌ت فلسفه و... اعتقاد چندانی نداشته است.

البته کار او رهاورد کلامی داشته اما نه در چارچوب کلام سنتی. شریعتی بسیاری از مباحث کلام جدید را طرح کرده است؛ مانند مباحثی که

درباره توحیدت زنت متد فهم قرآن و غیر آنها را له داده است.

شم ه ح ک ه ن مرحوم مطهری ر د رشم ه معتقد ن ه ح ی ر ی شی دین-کمتر ی خلوص دین وده ند- و شریعتی ر ز حله ومتد ن ه ح ی ی ر ی شی دین- که ه ح نمتدی دین می ندیشیده ند- قلمد د کرده ید ه نظر شم ین دو نوع رویکرد س ـ ه دست ورده ونیز ه ر ح ه ن ه ی : ه یکدیگر در فهم و ز س زی دین د رند.

دغدغه مرحوم مطهری بیشتر خلوص دین بوده و از التقاط و راهیابی عناصر غیر دینی به دین ستر هیز داشته است. فی المثل دغدغه وی در بحث عاشورا از همین زاویه است. اگر می گویم شریعتی در ستی تولمتدی دین بودمت به مفهوم این نیست که به دنبال خلوص دین نبوده است. هم مرحوم مطهری و هم مرحوم شریعتی ست مر دو دغدغه هر دو وجه یعنی خلوص و تولمتدی دین را داشته اند. به نظر من اگر به خلوص صرف اتکا کنیم ست سر از تحجر در می آوریم و این رویکرد موجت بسته شدن بات آزاداندیشی درباره دین می شود و اگر به تولمتد کردن دین بدون خلوص دین بیندیشیم و دین را صرفاً در برابر مکاتب و مباحث جدید قرار بدهیم تا تولمتد شوت در این صورت تولمتد کردن دین بدون در نظر گرفتن خلوص آنت التقاط را به همراه می آورد. دنبال کردن یک وجه بدون وجه دیگرت آفاتی به دنبال دارد. هم تحجر و هم التقاط هر دو برای دین مضرند. البته تاریخ نشان داده است که مضار تحجر بیشتر است؛ مانند تحجر خوارت. بنابراین مرحوم مطهری که به دنبال خلوص دین بوده به دلیل دغدغه خطر راهیابی عناصر التقاطی به دین بوده است. شریعتی از آنجا که نگاه جامعه شناختی و کارکردگرایانه به دین داشته- که البته این با ابزارانگاری متفاوت است- به نظر من دنیای جدید و تحولات آن و نیز مکاتب عصر را بهتر از مطهری می شناخته است. او می خواست دین را برای جامعه جدید با همه تعاملات و مکاتب آن مطرح بکند. از این رو بر این باور بود که باید دین را با توجه به نیازهای دنیای جدید و مسائل و معضلات آن مطرح کرد. او از خلوص دین غافل نبود. تعاریفی که از برخی مفاهیم دینی می کند با فی المثل آثاری که درباره ستباسر وانمه و دیگران نوشته است همگی دال بر رویکرد خلوص گرایانه وی به دین و مفاهیم آن است. حتی شعار بازگشت به خویشتن؛ وی بازگشت به ایران باستان نبوده بلکه بازگشت به اسلام نبوی و تشیع علوی بوده است. با توجه به این که جمع دو مؤلفه دنیای جدید و معارف دینی مشکل است تر از این جهت ست مرحوم مطهری کمتر به مسائل بیرونی و اجتماعی توجه داشته است و شریعتی بیشتر.

شم در مقدمه ک ه ن نگ ه شریعتی ه دین و در ز س زی دین و دیگ ل و ریشه ی می ر ند و نگ ه ر یشی ه دین ر رویکردی که صرفً ه ترمیم و لکه گیری و وصله تد زی دین می ر د زد تو ه ه رویکرد شم ه روش شریعتی در ز س زی فهم دینی ه نظر شم رمز موفقیت شریعتی در ز س زی فهم دینی در ع

به اعتقاد من شریعتی با طرح هنری مکنت و سخنی که از اقبال (اندیشیدن در کل دستگاه مسلمانی) نقل می کنت گویای این مطلت است که این ساختمان دینی که اکنون داریم- اگر نه همه آن بلکه- بخشهایی از آن ست و سیده و تحریف شده است و کارکرد خود را از دست داده است. بنابراین باید ساختمان و به ویژه ه بخشهای مهم آن را از نو بازسازی کنیم. خود من هم به همین رویکرد ستبرایشی دین معتقدم. ما باید برخی مفاهیم و گزاره های دینی را کنار بگذاریم. باید دست به یک انقلابت بزنیم و از نو مفاهیم جدیدی در فهم دین بسازیم. فی المثل در مورد فقه و برخی مفاهیم آن ست با توجه به آن که بیش از حدود ۵۰۰ آیه درباره فقه و مفاهیم آن در قرآن نیست؛ و شاید قریت به یک دوازدهم آیات قرآن را تشکیل می دهد اما فقه تا این اندازه بسط ستپیدا کرده و همه مفاهیم را به تعبیری دیگر به اندازه حجم همه آموزه های دین را فرا اگرفته است. به نظر من ما باید جایگاه فقه را بهتر از گذشته و متناست با شرایط جدید تعریف کنیم. ما بعضی از اصول را مغفول نگاه داشته ایم. مثلاً گویی «امر به معروف و نهی از منکر» را اصلاً نداشته ایم. این اصل بعد از انقلابت ست آن هم به شکل خاصی مطرح شد. یا مفاهیمی مانند «شهادت» ت «جهاد» و از این قبیل ت در اغلت مفاهیم دینی ما را ه نداشته اند. یک دسته مفاهیم در فقه ما آمده است که اصلاً نباید می آمد و جایگاهش در حدی نبوده است که امروزه می بینیم؛ مانند جایگاهی که خود فقه نسبت به دیگر معارف اسلامی در جامعه ما ستپیدا کرده است.

به نظر من رمز موفقیت شریعتی در داشتن متد بود ستیرایش دین ست روش می خواهت علاه بر این که افراد با صلاحیت و نیز معارف قوی و کارآمد هم

بازگشت به قرآن و فهم عمیق آن می تواند مباحث دینی ما را از کل نگری و ذهنگرایی به سوی عملگرایی ت جزءنگری و واقعیت گرایی سوق دهد.

می خواهد. من روش را مهمتر از دیگر عناصر در بازسازی و فهم دین می دانم.

شم ه ح ک ه ن ش ه ره شه ید ه ین نکته که رویکرد شریعتی ه ح ه گری دینی ه م ش مل ح ی ی نتیته دینی می شد و هم ش مشمول ح ی ی ه لم ه ن ن در صورتی که رویکرد مرحوم مطهری ه ح ه گری ر یشی ته ش مل ح ی ی نتیته دینی ودینه لم ه ن ن ین وصف شه مغفول ه ند ه له له له ه ن ه ر در نتیته مطهری ز شی ز ه ه ر د ند

ما در تاریخ احیای دین از سید جمال به این سوت روشهایی متفاوت را در احیاگری دینی شاهدیم. فی المثل سید جمال (علاوه بر دغدغه بازفهمی برخی مفاهیم دینی ماند قضاو قدرت علم و دین ت دین و سیاست و...) در ستی بیداری مسلمانان است. عبده برخلاف آن حرکت می کند و کارش عمدتاً معطوف به طرح مجدد برخی معارف و مفاهیم دینی است. او بر این باور است که اگر مسلمانان مفاهیم را نداننت بیدار نمی شوند. او فاقد تجارت و ارتباطات وسیع سید در رویارویی با علما و سیاستمداران است. در بحث شریعتی و مطهری هم به دلیل رویکرد و جایگاه اجتماعی و نیز داراییهای معارفی و دغدغه های فردی ت مطهری یک عالم سیاسی نیست و اگر هم به سیاست رو می آوردت در اوایل انقلابت است ولی در حوزه کلامت قرآنت عرفان و... خوت کار می کند. نوع کارهای وی نشان می دهد که دغدغه های او در این حوزه هاست. در صورتی که دغدغه های شریعتی متأثر از زندگی ستر تلاطمت ت و تلهاب شور و جوشهای زندگی سیاسی است و سر و کار داشتن او با حوزه جوانان و دانشجویان که به دلیل همین ارتباطات ت توانست جوانان را به حرکت درآورد. مجموعه اینها نشان می دهد که شریعتی در عین داشتن دغدغه دینی و ارتباط با مفاهیم معنوی و اسلامی ست به دنبال بیداری مسلمانان هم بود و از حیث عملکردی قابل مقایسه با سید جمال است تا عبده. ناگفته نماند که مرحوم مطهری هم دغدغه مسلمانان را داشته و مثلاً در امور فلسطین و کمک مالی به آنان فعالیت داشته است. ولی دغدغه های او در محدوده و چارچوب جغرافیای ملی ایران سیر می کرده است.

اما شریعتی در بعد بیداری مسلمانان بیشتر از مطهری کارکردمت تأثیر گذارتر بودمت. بُعد فراملی داشته و از حیث تأثیر گذاری در جهت بیداری مسلمانان به قصد خیزش و حرکت ت دارای تقنی بیشتر از مرحوم مطهری بوده است.

شم سر شمه شت خ شریعتی ز سلام ر ه تی ر کت وست د ن ته ید م ه ه معنی ستی ن ه نظر شم رهٔ فٔ شریعتی ه سلام و موزه ی ن ه ته وتی تلقی ستی ز ن ه رد

فرق این دو نوع رهیافت به اسلام در روش است. روش فردی مانند مرحوم مطهری عمدتاً کلامی ت فلسفی و فقهی بوده است که از آن به نگاه درون دینی تعبیر شد. روش مرحوم شریعتی نیز در فهم اسلام و آموزه های آن جامعه شناختی و تاریخی بوده است. اگر چه هر دو از کتاب و سنت بهره برده اند لیکن به دلیل نوع رویکرد شان ت ثابت کارشان هم متفاوت بوده است.

شم تکیه ر ر ی شریعتی در تقد سه شت سی ندیشه و معه دینی «کل نگری» و «ذهنگر ی» ر دو ف ر ه و مهم رکود فرین در ندیشه معه دینی د ن ه ید ر ی یرون مدن معه دینی ز «کل گر ی» و «ذهنگر ی» ه پشته دی د رید

به اعتقاد من یکی از مشکلات جامعه ما کل نگری و ذهنگرایی است که دچار آن هستیم. به گفته شریعتی ما از زمانی که از قرآن و سنت دور شدیم و به فلسفه و نگرش یونانی توجه کردیم و مباحث کلامی و فلسفی شکل گرفت ت از نگاه جزءنگرانه و کاربردی دور شدیم. همین عامل باعث دوری ما از معارف دینی شد. این که چگونه می توان از کل نگری و ذهنگرایی خارت شد ت یک راه آن آسیت شناسی همان چیزی است که زمانی جزءنگرت واقعیت گرا و عملگرا بود و امروز کل گرا در بررسی تاریخی سیر از جزءنگری به کل نگری ت و عینیت گرایی به ذهنیت گرایی می تواند روشنی بر کارمان بیندازد. یک راه دیگر بازگشت به قرآن است؛ البته فهم عمیق قرآن نه کلاس تجوید و حفظ و قرائت آن به روشهای سنتی. باید در روشهای فهم قرآنی تجدید نظر شود. فی المثل وقتی فلاسفه به قرآن نظر می افکندند ت برداشت فلسفی می کردند. فقها برداشت فقهی ت عرفات عرفانی و غیره همه برداشتهای خاص خود را داشتند. شاید یکی از راههای بیرون آمدن از کل نگری ت مراجعه به خود قرآن باشد. چون فلسفه ما بیشتر کل نگر است و به بحث «وجود» و «ماهیت» می ستردازد که کارایی ندارد ت بر خلاف فلسفه در غرت که اجتماعی است و فیلسوفان بیشتر به مسائل اجتماعی می ستردازند. امروزه در کلام جدید مشاهده می شود که موضوعها و مباحث کلامی ت زمینی تر شده و بر خلاف کلام قدیم که همان اصول ت سنجگانه را مطرح می کردت در کلام جدیدت مباحث بیشتر زمینی است مانند بحث زنان و جایگاه آنان در اجتماع. باید مباحث از نوعی باشد که ارتباط با زندگی انسانها داشته باشد. فی المثل فلسفه «ملاصدرا» هیچ ارتباطی با زندگی امروزین ما ندارد. متأسفانه هنوز در حوزه ها بحثهایی انتزاعی و مجرد طرح می شود که هیچ گونه ارتباطی با دنیای امروز و اجتماع ندارد و ستر داشتن به این امورت رکود و سکون و در جا زدن را به همراه می آورد. باید با بازگشت به قرآن و خارت کردن فقه و فلسفه از حالت بی توجهی به نیازهای زمان یا متافوریکی صرفت کارآیی انهار دارت امتنع به ضرورتها و مسائل زندگی بالا برد.

مط ل فصل سوم ک ه شم ز صفحه ۱۰۲ خر فصل ق فد ر ه ه ی ک ا مل ند تو ه مح سه شم در ذکر ر عه در فصل نخ ک ه «وه ه صفحه ۱۵۳- که حی ر ی س می و مفرد هم ند حی ر ورده ید- ر در فصل سوم ه ند سح ز ن گ شته ید

نکاتی که بر شمردید ناشی از غفلت بوده است نه از سر عمد.

محمد ه سین دز کم طرحه ی متنوع در ه شریعتی و ندیشه یش ر در دسور گ ر ه ی وهتی و ز لیقی خود د رد دو طرح م نقل در ره م م زه ن ه) نیز زوی در نیمه ول س ل ۱۳۸۲ و منتشر خو هد شد که یکی «ک شت سی م م زه ن ه) و دیگری « رسش و سخ در م م زه ن ه) ند م د.

تازه های دنیای دین

www. Amazon. com

ز ه ر ی

Global Civilization:

A Buddhist – Islamic Dialogue

تمدن های جهانی:

گفت و گویی بودایی-اسلامی

نو ه ندگ ن: م ید تهر ته ن ده ه ی کو یکد

IB Tauris Co.Ltd ن شر: ۲۲۴ صفحه Majid Tehranian Daisaku Ikeda

ولای ۲۰۰۳ ه ی : ۲۴/۵۰ دلار.

این اثر مجموعه ای از گفت وگوها و بحثها بین دو گروه ایرانی و ژاپنی هوادار صلح است. این گفت وگوها شامل تماسها و برخوردهای میان تمدنهای اسلامی و بودایی نیز می شود که از قرن هفتم میلادی وجود داشته است. موضوعهای مطرح شده در فضای این گفت وگو مسائلی نظیر ذات و طبیعت ایمان مذهبی امروزت تروریسم عقیدتی جهانی ت تحجر مذهبی و حقوق بشر جهانی را در بر می گیرد. نویسندگان کتاب به عنوان نماینده دو ایمان ت گفت وگو را به عنوان مؤثرترین روش حل تضادها در سطوح میان فردی ت درون ملیتی و بین المللی ت پیشنهاد می کنند.

The Spirito Early Christian

Thought: Seekingthe Face of God

روح اندیشه مسیحیت متقدم: طلت

خوشنودی خداوند (ابتغاء وجه الله)

نو ه نده ر ر لویس ویلکن

Yale Univ. Pr. وریل ۲۰۰۳ ه ی : ۲۰/۹۷ دلار. Robert Louis Wilken ۲۰۰ صفحه ن شر:

این کتاب - که نوشته یک تاریخنگار برجسته ایمان است - به معرفی اندیشه ها و باورهای مسیحیان متقدم می ستردازد و خواننده را به شخصیتهای سازنده ای نظیر آگوستین قدیس و قدیس گرگوار نیصی توجه می دهد. مؤلفت چگونگی ستیدایش ایمان و عقیده مسیحیان ت بیشین را متبت از تأثیر گذاری کلیسا و زندگی مذهبی قدیسان می داند و شرح وقایع تاریخی را در زمینه ستیدایش تکامل ذهنی - معنوی سنت عقلانی مسیحیت ارائه می کند. دیگر موضوعهای کتاب ت شامل دعا و نیایش کهن مسیحیان ت سروده های کهن مسیحی و مفاهیم نخستین زندگی معنوی ت تثلیث ت مسیح ت انجیل و نماد هاست.

نویسنده در این اثر نشان می دهد که نیروی حیات و شور و زندگی مسیحت کهن ت از حیات کلیسا نشأت گرفته است. زمانی که متفکران ت بیشین مسیحی تمایل به ستهای فلسفی و صایع ادبی دنیای کهن یافتند ت این واژگان چند معنای کتاب مقدس بود که این امکان را به زبان و ذهن آنان بخشید و به آنان اجازه داد تا جهانی دیگر از نظر عقلانی و معنوی ت سنی افکند. این اندیشمندان در ت سنی ساختن دنیایی از افکار و ایده ها نبودند بلکه هم آنان بیشتر معطوف به این بود که دلهای مردان و زنان را تسخیر کنند و زندگی آنها را تغییر دهند. به عقیده مؤلفت متفکران متقدم مسیحی بنیادی ماندگار نهادند و نوشته های آنان میراثی بی بدیل است که هنوز نیز آن را به عنوان صدایی زنده از اعماق فرهنگ معاصر می توان شنید.

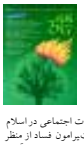
منتشر شد

خبرنامه دینت وهان

س ل دوم شم ره ۱۳ بهمن - سفند ۱۳۸۱

همر ه نوشته و گزیده ی در ره:

رهنمودها و رویکردهای دینت وهی؛ چکیده مقالات دینت وهی و کتابشناسی دینت وهی از انتشارات دبیرخانه دینت وهان کشور



کتات زنان

فصلنامه شوری فرهنگی - ته عی زن ن

س ل ن م-زم ن ن ۱۳۸۱ - شم ره ۱۸

(و ه تحر ٔ ته عی)

در این شماره می خوانیم: از عارضه اجتماعی تا شاخصه اجتماعی؛ ساز و کار حکومت اسلامی در تحدید انحرافات اجتماعی؛ جامعه شناسی انحرافات در حکومت دینی؛ خلفهای قانونی و انحرافات اجتماعی؛ استراتژ ی قرآن در مواجهه با انحرافات اجتماعی؛ رسانه و انحرافات اجتماعی؛ بررسی انحرافات اجتماعی در اسلام و لیبرالیسم؛ امنیت و انحرافات اجتماعی؛ کنکاشی ت بیرامون فساد از منظر فقه؛ دیت ت جامعه و انحرافات اجتماعی؛ زن در آینه شعر فارسی؛ زنان و آینده خانواده؛ ماخذشناسی ت بایان نامه ها) و چکیده انگلیسی.

مرتضی ریری

روزنامه‌نگاران از کتابت می‌گویند

در خرین روز ز ر یی نه پشگ ه مط وع سری ه غرفه ه زدیم و زروز ه نگ ر ن و دت ه تدرک ر ن نشریه در ه کت رسیدیم ینکه پشتر مط له تش ن ه لا و روز ه مه ه تند ه کت در ه زمینه ه ی پشتر مط له می‌کنند تو ه ه همزه نی ر ه ور نه پشگ ه کت ز ز ن هم زدیکرده ند ه نه ه گرفته ند کت ی هم خریده ند و... سخ ه ی ه لی مط وع ه ر ه صور خلاصه می‌خو ند لازم ه ذکر سه که رخی و ه ه دلیل مث ه چه وتکر ری ودن در نشده سه .

ازدحام زیاد در نمایشگاه کتاب

سید فرید ثیمان مدیر مسؤول روزنامه عصر آزادی (چاپ تبریز و با گستره سراسری)، «تا آنجایی که فرصت داشته باشم مطالعه می کنم. معمولاً مطالب روزنامه ها و بعضی سایت های اینترنتی را هر روز می خوانم ولی در مورد کتاب سعی می کنم هر ماه حداقل یک کتاب بخوانم. بیشتر هم در موضوعات تاریخی و اجتماعی و کم و بیش سیاسی.

از زمان برپایی نمایشگاهت سمت چهار بار به نمایشگاه کتاب رفته‌ام ولی به خاطر ازدحام زیاد جمعیت نتوانستم آن طور که می خواستم استفاده کنم ولی خوت دوره ت شتت جلدی کتاب «تأملی در بنیان تاریخ ایران» را خریدم.

بیشتر تیترهای اقتصادی نشریات

آقای روزبهانی مسؤول توزیع هفته نامه ت گاه حوزه ، این نشریه برای ۴ سال است که در نمایشگاه مطبوعات شرکت می کند ولی روزبهانی سال اولی است که در غرفه این نشریه حاضر شده است؛ «بیشتر مجله و روزنامه می خوانم چون در محل کار تمام نشریات برای ما می آید و از هر کدام چند تیتر می خوانم. چون رشته‌ام مدیریت دولتی است ت تیترهای اقتصادی را بیشتر مطالعه می کنم. متأسفانه تا امروز موفق نشدم به نمایشگاه کتاب بروم ت منتظرم وظیفه مطبوعاتی ام تمام شود بعد بروم. البته تا آنجایی که وقت داشته باشم کتاب هم می خوانم. آخرین کتابی که مطالعه کردم ت مدیریت منابع انسانی بود.»

مشکلات زندگی در تهران

علی داوطلب فارغ التحصیل رشته مهندسی عمران و خبرنگار سرویس سیاسی روزنامه همبستگی: «به علت کمبود وقت بیشتر مطالعه من روزنامه‌ای است. برای یک روزنامه نگار لازم است که روزنامه ها را بخواند و اطلاعاتش به روز باشد ولی این به تنهایی کافی نیست.

برای داشتن تحلیل و بررسی اوضاع اجتماعی ت فرهنگی و سیاسی ت نیازمند مطالعه بیشتر و عمیق تر بوم ه کتاب است. اما غیر از کمبود وقت مشکلات زندگی در شهری مثل تهران ت آن هم با کمبود درآمد یک خبرنگار و قیمت سرسام آور کتاب ت فرصت کافی برای کتاب خواندن را از آدم می گیرد.

در این چند روز چند بار به نمایشگاه کتاب رفتم و کتاب هم خریدم. البته در زمینه تخصصی رشته تحصیلی ام.»

در حال حاضر خسته ام

آقای علیزاده مدیر داخلی مؤسسه گفت وگوی ادیان همراه با نشریه اخبار ادیان در نمایشگاه امسال شرکت کرده است: «اهل مطالعه هستم ولی ببخشید به علت خستگی نمی توانم به سؤالات شما ت اسخ دهم.»

دوست داشتم کتاب های لاتین بخرم

محمدرضا فرزانه کارشناس بازاریابی و مشاغل در بخش فنی روزنامه نیم نگاه : «بیشتر مجلات و نشریات را می خوانم چون کار ما اکثراً در این حوزه است. تا امروز ۳ بار به نمایشگاه کتاب رفته‌ام. دوست داشتم کتاب های لاتین بخرم ولی گفتند برای اساتید و... است و نیاز به بن داشت. بنابراین نتوانستم تهیه کنم. تعداد ناشران شرکت کننده در نمایشگاه کتاب امسال نسبت به سال گذشته و نیز کتاب های عرضه شده بیشتر است.»

حمل و نقل دشوار کتاب

آقای فرح آبادی از مدیران ماهنامه ت اسدار اسلام است که در طی ۷ بار حضور این نشریه در نمایشگاه مطبوعات ت همیشه مسؤول غرفه بوده است: «روزانه ۲ ساعت مطالعه می کنم. بیشتر هم روزنامه های سیاسی و ورزشی را. اگر فرصت برای مطالعه کتاب داشته باشم ترجیح می دهم در حوزه های تاریخی و ادبی باشد. امسال حداقل ۶ یا ۷ بار به نمایشگاه کتاب رفتم بیشتر هم به سالن نشر الکترونیک ت کودک و نوجوان و آموزشی سر

زدم. به نظرم این دوره یکی از بهترین نمایشگاه ها بود. هم تعداد عناوین کتاب ها و هم تعدد ناشران و هم غرفه آرایی عالی. چند جلد کتاب کودک ت بوستان و گلستان سعدی ت دیوان حافظ و یک کتاب آشت زی خریدم. البته به علت حمل و نقل سخت کتاب ت مجبور شدم کمتر بخرم. اگر ترتیبی داده شود که ناشران خودشان کتاب ها را (بدون هزینه یا با هزینه کم) به دست مخاطب برسانند خیلی کتاب بیشتری خریداری خواهد شد.»

کثرت سالن های کتاب های آموزشی

علی کاشی طراح و کاریکاتوریست روزنامه مردم سالاری و دانشجوی میراث فرهنگی : «بیشتر نشریات را مطالعه می کنم. کتاب زیاد وقت نمی کنم هم دانشجو هستم هم کار می کنم ت ۱۰ ت به منزل می رسم و خستگی اصلاً فرصت مطالعه را نمی دهد. شاید در مجموع یک هفته بیشتر از ۱۲ ساعت کتاب مطالعه نکنم. البته در حال حاضر شبی چند صفحه یک کتاب تاریخی را می خوانم. تا امروز بیشتر از ۱۰ بار به نمایشگاه کتاب سر زدم و دو جلد کتاب (درباره رشته تحصیلی ام) خریده‌ام. به نظرم امسال سالن های کتاب های آموزشی خیلی زیاد بود. نمی دانم شاید هم متقاضی زیادی دارند.»

خودم را خفه کرده ام

مسعود نوری ناظر چاپ مجلات صف و سرباز (متعلق به ارتش)، «مجله صف از قدیمی ترین نشریات ایران است نزدیک به ۸۲ سال قدمت دارد و فکر نمی کنم هیچ نشریه‌ای چنین قدمتی داشته باشد. ابتدا با نام قشون و بعدها نامه ارتش ت ماهنامه ارتش و نهایتاً صف... من خودم اهل مطالعه هستم روزانه ۲ - ۳ ساعت مطالعه دارم. اخیراً مطالعاتم اینترنتی شده و خیلی مثل زمان های سابق به کتاب معطوف نمی شود. موضوع مطالعه من بیشتر علم هیت ت نویزم است. خودم را در زمینه علوم غریبه خفه کرده‌ام (!) چه کتاب چه مطالب اینترنتی. تا امروز ۴ بار به نمایشگاه کتاب رفته‌ام. سالن های نشر الکترونیک ت کودک و نوجوان و غرفه های عرضه کننده کتاب های حقوقی را خیلی سر زدم. یک کتاب درباره حقوق ت چند کتاب کودک و تعدادی هم CD خریده‌ام. آخرین کتاب هایی هم که خوانده‌ام ت چهار اثر از فلورانس اسکاول شین در زمینه مثبت اندیشی ذهن بود.»

تسهیلات خرید کتاب برای خبرنگاران

خانم ت رستوغی خبرنگار سرویس اجتماعی و حوادث روزنامه سیاست روز: «من به خاطر کار بیشتر روزنامه می خوانم ولی گاهی در رابطه با کار و تهیه گزارش ها ت نیاز به مراجع ت به منابع کتابخانه‌ای و مطالعه کتاب است. البته در هر فرصتی که گیر بیاورم سعی می کنم ارتباطم با کتاب قطع نشود. هنوز موفق نشده‌ام سری به نمایشگاه کتاب بزنم ت هر چند با درآمد ت این روزنامه نگاری ت خرید کتاب بعید است. متأسفانه به خبرنگاران بن کتاب یا تعلق نمی گیرد یا بسیار محدود است. من الان ۷ سال است که در مطبوعات کار می کنم ولی هیچ تسهیلاتی وم ه خبرنگاران برای استفاده از نمایشگاه کتاب نگذاشته‌اند.»

مطالب مجلات گذری است

محمدرضا فروتن در بخش اجرایی دوماهنامه نامه مفید (مجله علمی ت ت وهشی در حوزه فلسفه اقتصاد و حقوق) شاغل است: «کم و بیش مطالعه دارم بیشتر هم در حوزه های دینی که علاقه‌ام بیشتر است. ترجیح می دهم بیشتر کتاب بخوانم چون کتاب در مورد یک موضوع خاص - به طور عمیق و همه جانبه - اطلاعات می دهد ولی مقاله ها یا مطالب مجلات و نشریات گذری هستند. بیش از ۱۰ بار تا امروز به نمایشگاه کتاب سر زده‌ام و کتاب های گنت های معنوی ت فضایل و دیوان اشعار شهریار را خریدم به نظرم قیمت کتاب ها مقداری رشد داشته. اما در مورد خود نمایشگاه ترتیب قرار گرفتن غرفه ها و ناشران بر اساس حروف الفبا خوت نیست. بهتر است براساس گروه و موضوع فعالیت ناشران باشد.»

از کتابخانه اداره

آقای کفایی در بخش اطلاع رسانی روزنامه همشهری فعالیت می کند: «بیشتر نشریات را می خوانم ولی اگر کتاب بخواهم بخوانم ت ترجیح می دهم از کتابخانه اداره بگیرم چون قیمت ها بالاست. ولی برای بچه هایم CD و کتاب می خرم. تا امروز ۴ بار به نمایشگاه کتاب رفته‌ام ولی به جز «کتاب اول» کتاب دیگری نخریدم. در عوض نزدیک به ۳۰ هزار تومان CD گرفتم درباره زبان انگلیسی ت نقاشی کودکان ت دیکشنری و آموزش ویندوز. هر چند نمایشگاه کتاب نسبت به مطبوعات شلوغتر است ولی من که توجه می کردم کسی برای خرید نیامده بود بیشتر برای تفریح و گردش و بازدید حضور داشتند.»

کتاب معتبرتر است

آقای بشیری عضو سابق تحریریه هفته نامه منشور برادری : «قبلاً عضو تحریریه بودم ولی الان گاهی قلم می زنم. اهل مطالعه‌ام ت یک بخش آن بر می گردد به مطالعات تحصیلی ت بخشی مربوط به کارم است و مقداری هم هوس مطالعه. بیشتر هم کتاب می خوانم چون فکر می کنم کتاب در حوزه اطلاع رسانی از مطبوعات معتبرتر است. مطبوعات فقط خبردهی دارند. امروز دومین باری است که به نمایشگاه آمده‌ام و به غیر از سالن های کودکان و کمک آموزشی از تمام سالن ها ت بازدید کردم ت کتاب تاریخ فلسفه اسلامی را هم خریدم.

حوزه مطالعاتی من حقوق ت کلام جدید ت فلسفه دین و مباحث استراژ یک است. آخرین کتابی که خواندم نظریه توطئه و صعود و سقوط سلطنت ت پهلوی نوشته عبدالله شهبازی بود. تا آنجا که من غرفه های کتاب را دیدم در زمینه حقوق کتاب های خوبی نبود. بر عکس در حوزه مطالعات استراژ یک خوت بودت کتاب های کلام جدید و فلسفه دین هم بد نبودند.»

خرید کتابت تا دلتان بخواهد

کیخسرو خادم مدیر هنری نشریه اَمَرداد (هفته نامه فرهنگی خبری زرتشتیان ایران): «برای مطالعه کتاب را بیشتر ترجیح می دهم چون اولاً مطبوعات در حال حاضر از جایگاه مناسبی برخوردار نیستند ثانیاً کتاب را می شود انتخاب کرد ولی مطالب روزنامه بسته به سیاست های روز تغییر می کند. من چون خودم زرتشتی هستم و در نشریه‌ای هم در این زمینه فعالیت دارم ت موضوعات کتاب های مورد علاقه‌ام بیشتر تاریخی و اندکی هم دینی و جامعه شناسی هستند. در این چند روز خیلی زیاد به نمایشگاه کتاب مراجعه کردم و تا دلتان بخواهد کتاب خریدم. اما شلوغی فوق العاده و محل نامناسب نمایشگاه (که بهتر است در سطح شهر و در جشنواره شبیه هفته کتاب آبان ماه برگزار شود) قابل تأمل است.»

جرأت نکردم کتاب بخرم

عنایت الله خزاعی کارشناس فصلنامه حوزه و دانشگاه : «مطالعه ت کار من است چون کارشناس هستم و مقالات را باید بخوانم اما برای مطالعه

خارت از حوزه شغلی‌ام فرصت کم ـتیش می‌آید. بیشتر هم ترجیح می‌دهم کتاب بخوانم‌ت در حوزه‌های تاریخ و جامعه شناسی. تا الان ۴ و ۵ بار به سالن‌های کتاب سرزدم و چون رشته‌ام تاریخ است به غرفه‌های عرضه کننده کتاب‌های تاریخی بیشتر مراجعه کردم اما امسال هیچ کتابی نخریدم یعنی جرأت نکردم چون خیلی گران بود.»

غرفه معلمان مؤلف

حسین مختاری مدیر امور داخلی و مشترکین ماهنامه جهاد (مجله علمی توسعه روستایی و ترویت کشاورزی)، «۳ بار به نمایشگاه کتاب رفتم و بیشتر هم سالن مربوط به معلمان مؤلف. چند جلد کتاب هم خریدم بیشتر در مورد سیر مطبوعات و مرتبط با رشته تحصیلی‌ام (الهیات و علوم سیاسی) خوشبختانه نمایشگاه از بابت هماهنگی‌های زمانی و مکانی بد نبود ولی کاش زمانش بیشتر می‌شد و فضای سالن‌ها هم بزرگتر.»

آدم گیت می‌شود

مهدی برورجردی از نویسندگان مجله حدیث زندگی: «من چون مقاله می‌نویسم طبیعتاً اهل مطالعه کتاب هم هستم‌ت بیشتر در حوزه‌های علوم اسلامی هنری و داستان. معتقدم اگر انسان مطالعه نکند روحش خواهد مرد. به نمایشگاه کتاب هنوز نرفته‌ام چون خیلی بزرگ و شلوغ است و امکانات رفت و آمد کمی دارد. اصلاً بلد نیستم (!) و واقعاً نمی‌دانم به کجا بروم‌ت آدم گیت می‌شود یک روز

باید وقت گذاشت. از نقشه راهنمایی هم که می‌دهند تا کسی توضیح ندهد آدم چیزی متوجه نمی‌شود.»

کتات تخصصی‌تر است

مرتضی ـشروازی مقدم عضو شورای سردبیری روزنامه رسالت: «من مطالعه‌ام بیشتر کتات است چون به عنوان مثال با یک موضوع خاص فرهنگی کتات کاملاً تخصصی برخورد می‌شود. من خودم موضوع خاصی را دنبال می‌کنم و آن دوره‌های مختلف زندگی انبیا و ائمه است. یک بار هم با دخترم به نمایشگاه کتات رفتیم و چند کتات آموزشی برایش خریدیم.

بی‌توجهی به کتات‌های مرجع

آقای سلیمانی مدیر روابط عمومی و سرت‌رست سرویس اقتصادی روزنامه کار و کارگر: «هم روزنامه‌ها را می‌خوانم هم کتات. اولی را به خاطر کارم و دومی علاقه شخصی. موضوعات مورد علاقه‌ام در طول زمان تغییر می‌کند مثلاً قبلاً چند سالی فقط رمان می‌خواندم ولی فعلاً مباحث تاریخی را دنبال می‌کنم. تا حالا هر روز به نمایشگاه کتات رفته‌ام، حداقل روزی یک ساعت. ۲۳ عنوان کتات برای خودم و همسرم خریده‌ام. معتقدم این مجموعه بیشتر فروشگاه کتات است تا نمایشگاه. فروشگاهی فصلی آن هم در زمانی نامناسبت. در نمایشگاه بیشتر تبادل تجربه و نظر و عقد قرارداد صورت می‌گیرد. اما کتات‌های عرضه شده هم بوی ـه در بخش ترجمه کیفیت خوبی ندارند و کسی روی ترجمه‌ها نظارت نمی‌کند. ضمن اینکه به کتابهای مرجع در نمایشگاه آن طور که باید نه توجه می‌شود نه تبلیغ.

گفت و گو

چهره‌ها

دکتر عبدالعظیم رضایی

همه زندگی من یک کتابخانه ۱۰۰۰۰ جلدی است

شد ـی نزدیک دکتر ـه د لعظیم رضـه یی در شن کشه ر فرهنگ زرگ سخن زمینه ـی شد ـه ترزه نی مـ ـسـ پشـ ن گفه وگویی ـه د شه شم دکتر رضـه یی در یکی زروسه ـه ی شهر ـه ر کر ـه ـه ن م!!» رک«از ده شد و ز همه ـ تحصیل ـه ر شروع کرد وی ـه د ـه ی ۵۰ـسـ ل ـسـ فه تدریس در مد رس و د نشگ ـهه ی کشور ـسـ و ـح صل ن ـه لیف ۶۰ لد که و بش ز ۱۰۰ رسـ له و مـه له می شد که ز نه می‌تو ن ـه ـه لیفـ تی ون ـه ـه ریخ ده هز ر سـ له یـ ر ن گـ ته ـه ریخ یـ ر ن ـه ریخ تمدن و فرهنگ یـ ر ن ـیشه یـ ر نـ ن ـه ریخ ده ن ـهه ن و ـ شـ ره کرد

سـ د ـ زتحصیل خود غرم ید.

متولد اول فروردین سال ۱۳۱۱ خورشیدی هستم‌ت تحصیلات خود را از روستای زادگاهم آغاز کردم. با کلاس ششم ابتدایی وارد فرهنگ شدم و در سال ۱۳۳۰ در همانجا به آموزگاری ـتر داختم و بتدریت تحصیلاتم را ادامه دادم. تا سال ۱۳۴۷ ضمن تدریس‌ت فوق لیسانس رشته منقول از دانشگاه تهران را گرفتم‌ت ـتس. از آن دوباره ادامه تحصیل دادم تا اینکه موفق شدم در سال ۱۳۵۶ در رشته ادیان و تاریخ مدرک دکترا بگیرم. ضمن تحصیل و اداره کردن خانواده‌ای ۸ نفره توانستم لیسانس حسابداری دانشگاه تهران را در سال ۱۳۵۳ و لیسانس زبان از مؤ سسه زبان‌های خارجی را در سال ۱۳۵۴ت دیت‌لم زبان ـتهلوی از دانشگاه تهران زیر نظر استاد جندی‌ـت در سال ۱۳۵۵ت دیت‌لم ـتـزشکیاری را از انستیتو ـتاستور ایران در سال ۱۳۴۶ دریافت کنم.

در حال حاضر ۲۵ سال سابقه تدریس در مقطع دبستان و دبیرستان و ۲۵ سال سابقه در دانشگاههای تهران و شهید بهشتی دارم.

زـه لیفـ ه ن بگوید

۶۰ جلد کتات نوشته‌ام که در حال حاضر ۴۸ جلد آن در بازار موجود است و بیش از ۱۰۰ رسالت و مقاله در مجلات و روزنامه‌های مختلف دارم.

کار من باید سرمشقی برای جوانان ایرانی باشد‌ت چون با تنگدستی و نداری‌ت هم به کارم ادامه دادم و هم چندین مدرک تحصیلی گرفتم و هم تدریس کردم و از کار کردن به هیچ وجه نهراسیدم.

طور وقت ن ر تنظیم می‌کردید که ـه ین همه کـ ر رسید.

۵۲ سال از زندگی‌ام را به طور میانگین روز و شت ۱۵ ساعت در هر روز کار کردم. از تلاش و کوشش باز نایستادم و هیچ هراسی نداشتم. صبح‌ها در دبیرستان‌های تهران با کرت تدریس می‌کردم و بعد از ظهرها هم در دبیرستان‌های دولتی و ملی. عصرها هم زیر نظر دکتری ـتـزشکیاری می‌کردم؛ کارهای تزریقات‌ت واکسن و... تا ساعت ۱۰ الی ۱۱ مشغول به کار بودم. شت‌ها هم تا ساعت ۳ بـهمه شت مطالعه می‌کردم و مقاله می‌نوشتم و در این مدت ۷۲ سال سن هنوز نه خانه‌ای از خودم دارم و نه ماشینی‌ـت زندگی من منحصر به یک کتابخانه ۱۰ هزار جلدی است.

نوشتن ر زـه سنی غ زکردید

برای اولین بار در سن ۱۱ سالگی یک کتات نوحه سرودم که مورد تشویق نوحه خوانان قرار گرفت و این تشویق باعث ادامه کارم شد چون از روستاهای دیگر دفتر می‌آوردند که من برایشان نوحه بنویسم و من در ازای ۲۰ تو حت ۵ تومان ـتـول می‌گرفتم، البته ناگفته نماند که مادرم در راه تحصیل و نوشتن‌ت اصلی‌ترین مشوق من بوده است.

**ـه ر ین شد قریحه‌ـ ـ عری‌هم د رید ـ ـ ـ

کتابفروشی‌های راسته مک لوهان

رحیم خندان

بارنز اند نوبل

یک کتابفروشی معروف و چند دهنه بزرگ را در بهترین قسمت راسته مک لوهان سراغ دارم که حیف است بدون اینکه به آن نگاهی بیندازیم‌ت از کنارش رد شویم.

اگر چه قول داده بودم فقط کتابفروشی هایی را که کتاب علمی یا فنی می فروشند معرفی کنم‌ت ولی باور کنید این یکی ارزش توبه شکستن را داشت. اگر کنجکاو شده اید فقط کافی است سوار مرورگر وت بشوید و نشانی www.BARNESANDNOBLE.com

را به راننده بدهید و منتظر باشید تا در چشم بر هم زدنی خود را در مقابل این کتابفروشی بزرگ ببینید.

این کتابفروشی تعداد زیادی کتاب را زیر یک سقف جمع کرده و در کنار آنها محصولات فرهنگی دیگری هم قرار داده تا به قول معروف جنسش جور باشد. شما در این فروشگاه علاوه بر خرید محصولات فرهنگی می توانید با نویسندگان بعضی از کتاب‌ها ملاقات کنید و سؤالات خود را مستقیم از خودشان بپرسید. بخش های مختلف این کتابفروشی عبارتند از: ۱- قصه فروش کتاب‌ت ۲- فروشگاه فیلم و موسیقی‌ت ۳- کتاب های درسی نو و کهنه‌ت ۴- کتاب های فنی‌ت ۵- غرفه کودکان‌ت ۶- کتاب‌های نیم‌قیمت‌ت ۷- معرفی کتاب‌های جدیدت ۸- معرفی و نقد و بررسی کتاب‌های ت‌رفروش‌ت ۹- بخش کتاب های توصیه شده که در آن در هر زمینه‌ای با استفاده از نظر خوانندگان و صاحبنظران کتابی به عنوان شاخص به خریداران توصیه شده است‌ت ۱۰- کتاب‌هایی که بزودی وارد بازار خواهند شدت ۱۱- بخش عرضه کتاب‌های صوتی و ۱۲- فروشگاه کتاب های اینترنتی و الکترونیکی.

ت‌یدا کردن چیزی که می خواهید بخرید بسیار ساده است و فقط کافی است عنوان‌ت موضوع‌ت نویسنده‌ت شابک یا ناشر را بشناسید و از موتور جست وجوی قدرتمند آن برای ت‌یدا کردن کتاب یا محصول مورد نظر بهره بگیرید.

کتاب یا محصول خریداری شده بسته به انتخاب شما با چند روش قابل حمل و نقل است؛ از ارزانترین تا سریعترین.

کتابفروشی تخفیف های خوبی هم می دهد و در مجموع خرید از آن مقرون به صرفه تر بعضی از فروشگاههای مشابه است و اگر کتاب مورد نظر دست دوم هم داشته باشد که در مجموع بسیار ارزان تمام خواهد شد (در مقیاس کتابفروشی های مک لوهان)، ت‌رداخت ت‌ول نیز نسبت به دیگر کتابفروشی ها آسانتر است.

از روش های خرید استفاده از کارت اعتباری‌ت حواله ت‌ول به حسات کتابفروشی یا ت‌یش خرید بن های کتاب منتشر شده توسط شرکت «بارنز و نوبل» بسته به نظر شما می تواند مورد استفاده قرار گیرد.

زمان حمل و نقل کتاب نیز برای هر کتاب نوشته شده به عنوان مثال بعضی از کتاب ها که در انبار کتابفروشی موجودند در همان روز بسته بندی و ت‌ست می شوند و بعضی تا حداکثر یک هفته بعد. البته این نکته را هم فراموش نکنید که این زمان شامل زمان صرف شده توسط ت‌ست نمی شود.

راستی‌ت این کتابفروشی یک خبرنامه خوت هم دارد که در صورت نیاز می توانید برای دریافت آن ثبت نام کنید و به کمک این خبرنامه از آخرین کتاب های منتشرشده در حوزه تخصصی یا علاقه اتان مطلع شوید. به علاوه این خبرنامه به شما زمان برنامه های جنبی کتابفروشی را نیز اطلاع می دهد. برنامه هایی از قبیل گفت وگو با نویسندگان‌ت جلسات نقد و بررسی و...

در ت‌ایان این را هم بگویم که «بارنز و نوبل» هیچ درخواستی را بی ت‌اسخ نمی گذارند. به عنوان مثال اگر کتابی را بخواهید که در فهرست این کتابفروشی نباشدت می توانند آن را برای شما ت‌یدا و ارسال کنند؛ البته هزینه چنین خدماتی کم نخواهد بود.

گزارش

مرید لرحیم

من هم رفتم نمایشگاه

خیلی خوش شانس بودم که قبل از نمایشگاه کارت ت‌ارکینگ گرفته بودم چون در ساعات اولیه صبح بر سر ورود به ت‌ارکینگ‌های درت جنوبی و جنوت غربی غوغایی باورنکردنی بر ت‌ا بود و به آنجا رسیده بود که آقایی چون نتوانسته بود ماشینش را به داخل ببرد ت‌افسر ت‌لیسی را که مانع این کار شده بود ت‌به دادگاه نظامی و صحرایی تهدید می کرد.

در حالی که نوک دماغم را بالا گرفته بودم و احساس می کردم که به قله‌های افتخار صعود کرده‌ام‌ت وارد ت‌ارکینگ شده‌ام‌ت خوشبختانه هنوز جای خالی ت‌یدا می‌شد.

سیل جمعیت از درت های ورودی به سوی نمایشگاه روان بود. اگر در کنار یکی از معدود تلفن های کارتی سالم نمایشگاه می‌ایستادی‌ت از تنوع بازدیدکنندگان و شهرهایی که مبدأ آنها در حرکت بوده متعجب می شدی؛ دانشجویان دانشگاههای سراسر کشور و خواستاران کتاب که از شهرهای دور و نزدیک اینجا جمع شده‌اند تا قسمتی از این ده روز را تصاحب کنند و از آن بهره ببرند.

اولش خوشحال می شوی ولی بعد که ازدحام بیشتر از حد جمعیت را در گوشه و کنار و هر جایی شاهد هستی‌ت از آن خوشحالی اولیه دیگر خبری نیست.

فضاهای محدود و سر در گم کننده سیل جمعیت بدون هدف و تماشاچی‌ت حایلی است بین کتاب دوستان و کتاب خواهان با ناشران و غرفه های آنها. وای به حالت اگر هوس کنی وارد یکی ازسالن‌ها شوی. در آنجاست که سیل جمعیت تو را در حالی که از گرما احساس می کنی همین الان کاملاً ت‌خته خواهی شد به دنبال خود می کشاندت بدون اینکه بتوانی حتی یک نگاه کوچک به کتاب‌های بیندازی و اگر آنقدر شجاع باشی و قدرت در بازو داشته باشی که از رود جمعیت جدا شوی و به ساحل غرفه‌ها برسی‌ت باید قد لباس و کفش و چیزهای دیگر را بزنی.

آمت ببخشید فراموش کردم کجا بودم و به کجا رسیدم. داشتم می گفتم از فتح بزرگ ت‌ارکینگ مغرور بودم و تا شروع کار نمایشگاه که تقریباً یک ساعتی به آن باقی بود شروع کردم به گشت و گذار در فضای خوش آت و هوای نمایشگاه که برخلاف بیرون که ت‌ر از صدای بوق و موتور ماشین‌ها بود و دود هوا را تیره و تار کرده بودت امن می‌نمود و سبز.

غرفه های فروش مواد غذایی از حالا کار خود را شروع کرده‌اند و انواع و اقسام تنقلات و خوراکی ها را عرضه می کنند.

چند تا ت‌سربچه فال‌فروش و چند متکدی در شکل و شمایل های متفاوت و صد البته فرهنگی‌اهم مشغول به کار شده‌اند ولی از آغاز به کار دوستان بخش اطلاع‌رسانی هنوز خبری نیست.

رادیوی نمایشگاه هم کارش را شروع کرده و به همه خیر مقدم می گوید و وعده می دهد که تا ت‌ایان ساعات کار نمایشگاه در خدمت «ما فرهنگ‌دوستان عزیز» باشد.

شمارش معکوس شروع شد. درت سالن ها یکی یکی باز می شود و همه هجوم به سالن ها را آغاز می کنند.

هنوز دو ساعتی نگذشته از گوشه و کنار صداهایی می شنوی که نشان خستگی و عصبانیت یا ناامیدی صاحبانشان هستند. با چند نفری از آنها حرف می زنم تا بدانم چرا تا بدین حد ناراحتند.

حسین آقا از یکی از شهرهای شرق کشور آمده تا برای کتابخانه دانشگاهشان که از قفسا کتابدار آنجا نیز هست‌ت از فرصت استفاده کند و چند جلدی کتاب خارجی بخرد. به همین دلیل برای اینکه بتواند از حمایت‌های مالی خرید کتاب بهره بگیرد ت کارت‌های اساتید دانشگاه را گرفته و با هزار امید و آرزو به نمایشگاه آورده است ولی اینجا با سد بزرگ قوانین روبه رو شده است. می ت‌رسم مگر نمایشگاه برای کتابخانه‌ها تسهیلاتی قائل نشده؟ می گوید نه و یا شاید هم بله ولی من از آن بی خبرم.

خانم فدایی همچنان اخم کرده و زیر لت غر می زند که برای یک لحظه از اینکه به او نزدیک شوم می ترسم و با خود می گویم که نکند تمام آن چیزی که الآن به صورت غرزدن‌های آرام از زیر لبش خارت می شود تبدیل به چوبی برای کوبیدن بر سر آدم ففسولی چون من شود! می گوید خدمات جنبی نمایشگاه از جمله چرخ‌دستی هایی که کتاب‌ها را جابجا می کنندت نرخ مشخص و ثابتی ندارند و هر چه دلشان بخواهد می گیرند.

خانم حیدرت‌ور که از شیراز به تهران آمده از اینکه غرفه های اطلاع رسانی یک در میان اطلاعات درست به آدم می دهند گله کرد و گفت: با این فرصت کم باید با هزار زحمت وارد یک سالن شوی (تازه اگر بتوانی آن را راحت ت‌یدا کنی) و بعد از کلی مکافات متوجه می شوی که آدرسی که داده‌اند اشتباه است.

محسن و حمید و آقای محمدزاده از تراکم بیش از حد غرفه‌ها شکایت داشتند و از اینکه در این فضای کم اینقدر غرفه جا داده‌اند تعجبت می کردند.

حمید می گفت چرا نمایشگاه را تخصصی نمی کنند مثلاً یک هفته برای کتاب کودک باشد و یک هفته کتاب‌های کمک آموزشی و همینطور الی آخر. اینطوری همه راضی تر بودند و از فضا استفاده بیشتری می شد و در عین حال نمایشگاه به اهداف فرهنگی و نه اقتصادی خود بهتر دست می‌یافت. محسن هم می گفت: در بیشتر کشورها نمایشگاههای کتاب حامیانی قدرتمند از نظر مالی دارند به همین دلیل کارهایی می کنند که در ایران خوابش را نمی توان دید. آیا برای برگزارکنندگان جلت نظر حامیان مالی برای ارائه خدمات بهتر کاری غیرممکن است؟ آقای محمدزاده هم می گفت که یک سال در نمایشگاه کتاب میامی آمریکا شرکت کرده بود و با اینکه بسیاری از غرفه‌ها در فضای باز قرار داشت همه راضی و خوشحال بودندت هم ناشران هم بازدیدکنندگان. آقا و خانم مسنی هم به اینکه نتوانسته‌اند جایی را ببینند اشاره می کنند و از اینکه جایی برای نگهداری کودکان وجود ندارد گله‌مندند.

آقای ف هم از انتشارات م می گوید: هر سال نرخ خدمات و اجاره غرفه‌ها را افزایش می دهند و از کیفیت و مقدار خدمات کم می کنند (مسؤولان نمایشگاه را می گوید) و کم کم برگزاری این نمایشگاه برای اغلبه فروش‌ها تبدیل به یک ناتانی شده است. این حرف را یکی از غرفه‌داران اغلبه نیز تکرار می کند و می گوید: برای اینکه گران بفروشم و کسی معترضم نباشدت فقط کافی است که با مسؤولان نمایشگاه که زیر مجموعه وزارت بازرگانی و ناظر بر کار ما هستند به ازای هر بار نصت تابلوی «این مکان به علت گران‌فروشی تعطیل شد» مذاکره کنیم‌ت دیگر بعد از آن تا ت‌ایان روز کسی مزاحم ما نخواهد بود. یکی نیست بت‌رسد که آقای محترم اگر ت‌نت هزار تومان جریمه روزانه کسی را از خلاف وامی داشت که دیگر...

جنوت نمایشگاه هم داستانی دیگر دارد. اینجا هم محل استقرار مطبوعات است و مطبوعات هم در حال برگزاری چیزی هستند به نام جشنواره! البته کجای این برنامه جشنواره بودت من نفهمیدم. ولی توی سالن یک بر و بچه‌های کتاب هفته و کتاب ماه حضور داشتند که دیدنشان مرا به یاد همکاران دیگری که درست در آن سوی نمایشگاه در حال جلز و ولز بودند تا وظیفه سنگین اطلاع رسانی بموقع و صحیح را انجام دهند ت‌می انداخت.

سیاوش و ستاره دو خواهر و برادر بودند که به اندازه ۱۰ صفحه کتاب هفته از وضعیت بد و نامناسب سایت اینترنتی نمایشگاه حرف زدند. من که خبر ندارم ولی گویا این سایت چند روز ت‌یش از شروع به کار نمایشگاه‌ت افتتاح شده بود و به هیچ وجه با نمونه‌های خارجی قابل مقایسه نبوده است. آنها از اینکه نام ت‌ایگاه را نمی توانستی در موتورهای جست وجو ت‌یدا کنی گله می کردند و می گفتند که این بخش خیلی راحت می توانست به عنوان یکی از دروازه‌های فرهنگی کشورمان باشد. ولی به نظر می رسد که مسؤولان دیدشان به ت‌ایگاه چیزی همانند دیدی است که به ت‌وسترها و تراکت‌ها دارند و آن را فقط به منظور اینکه اجناس تبلیغی اشان جور باشدت ایجاد کرده‌اند و هیچ دید و برنامه‌ای برای آن نداشته‌اند.

از خیر دید و بازدید غرفه‌ها گذشتم و به گشت و گذار در نمایشگاه ت‌رداختم و بعد از عبور از غرفه‌های تابلوی خارجی و آت معدنی خارجی و بستنی داخلی و سیگارفروش مرموز و ت‌نهان‌کار به محل استقرار بچه‌های کتاب هفته رسیدم و از اینکه آنها را اینطور در تالاطم و بالا و ت‌ایین رفتن می دیدم هم خوشحال شدم و هم ناراحت. خوشحال از اینکه به جای آنها نیستم و ناراحت از اینکه این خوشحالی‌ها دوامی نخواهد داشت.

علی لله سلیمی

انجمن قلم ایران به روایت سرشار

محمدرضا سرشار (رضا رهگذر) متولد ۱۳۳۲ که زرون سه ساله پیش زندگی دستی (کار روی کودک دنوتو و ن) شهرگنی حدود ۴ میلیون نخه ز روی منتشر شده ولین دستن ودرسال ۱۳۵۲ در مطبوعه نشر رینفنه وسه سال مدهد (۱۳۵۵) ولین کدستنی زوی منتشر شد. زنزنه: کنون علاوه رنشرکه هیش سرد بری نشر کودک دنوتو و ن هم نده دنش موز» «گهدمه قلمرو» «ویش» و «سوره نو و ن» ه عهده دشته ودرحل حضر در زینه مطوعه درشور ی سرد بری مرله دیه دستنی در حوزه هنری حضور دارد.

وی زمؤسه ن: نجن قلم یرن سه ودرحل حضر عهده دروی سه هیه مدیره و سخنگوی ین نجن سه. یرمون: نجن قلم یرن وی ه گفتوگو نشته یم.

ذی سرشر ور تو ه ه ینکه حدود ۴ سال زتاسیس نجن قلم یرنه ی گرد زنظرتیه بگه دیرن هلی قلم ین: نجن در ه بگه هی قرد ردد

تا آنجا که ما می‌بینیم‌ت می‌شویم و احساس می‌کنیم‌ت بحمدالله با گذشت زمان‌ت هر سال جایگاه این تشکل در میان اهالی قلم متعهد کشورت رفعت بیشتری یافته است. به طوری که بی‌میالغه و خودستایی‌ت و به اقرار بسیاری‌ت تا امروزت انجمن قلم ایران وزین ترین‌ت آبرومندترین و بی‌تنش‌ترین تشکل در نوع خودت در طول تاریخ تشکیل تشکل‌هایی از این نوع‌ت در کشور است.

تاه مروز درکت رقه لهای روزمره وهدی ه سه و یین مرزه زنتاسیس روند صعودی دشته یتزولی

بحمدالله بی‌آنکه تلاش وی ه‌ای از طرف ما در این راه صورت گرفته باشد‌ت این موضوع همواره سیر صعودی داشته است. انجمن در ۶ خرداد ۷۸ با بیست عضو مؤسس خود اعلام موجودیت کرد. در مهر همان سال با حدود ۱۰۸ عضوت اولین مجمع عمومی عادی خود را تشکیل داد و امروزیش از ۲۱۰ عضو دارد. این در حالی است که عضوت در این تشکل‌ت از نظر علمی‌ت به سادگی برخی از تشکل‌های مشابه نیست.

عللین روند رشه ه عنن ریس هم مدیره ین نجن گونه رزیی می‌کنید

بنده عمده‌ترین علت را اخلاص و نیت کاملاً‌ت‌پاک و بی‌شائبه بنیانگذاران این تشکل می‌دانم. ضمن آنکه اعضای محترم تیرت‌ با انتخابات‌های سنجیده و درستشان (برای هیأت مدیره و بازرسان) در هر سال‌ت سبت شدند که این مجموعه‌ت با ماندت و ستخگی‌ای که از چنین مجموعه‌ای انتظار می‌رودت اداره شود.

نحوه عضوگیری در نجن گونه سه ومعیارهای شد ر سه سکد م مو زین تهیه و تنظیم شده

از نظر علمی و تجربی‌ت داشتن حداقل یک کتاب چاپ شده «ارزشمند» سایر شرایط هم عمومی است: متدین بودن به یکی از ادیان رسمی کشورت التزام به قانون اساسی نظام‌ت نداشتن سوء ستیشیه کشوری که منجر به محرومیت از حقوق اجتماعی شده باشد...

دوستانی که مایل به عضویت در انجمن قلم ایران هستند‌ت در صورت اعلام این موضوع به دفتر انجمن (شماره تلفن ۸۰۵۴۳۱۹) و دادن نشانی ستسی خودت فرم مخصوص عضوی‌ت را دریافت می‌کنند. فرم ستر و امضا شده توسط آنان‌ت به همراه نمونه آثار ارسالی‌ت در شورایی که در اساسنامه انجمن ستیش بینی شده بررسی می‌شود و در صورت وجود شرایط لازم در داوطلنت‌ت وی به عضویت انجمن ستذیرفته می‌شود.

گر خواهیم فشرده‌ای زفه لهای زنجن رسیم هم فه لهای زنجن در ه وردی خلاصه می‌شود

این موارد در اساسنامه ستیش بینی و قید شده است. اهم آنها به اختصارت گرد هم آوردن شاعران‌ت نویسندگان‌ت مترجمان‌ت منتقدان و محققان در کلیه رشته‌های علوم انسانی به قصد ایجاد انس و الفت هر چه بیشتر میان آنان؛ تبادل دانش و تجربیات اعضا با یکدیگرت به قصد ارتقای سطحی علمی و کیفیت آثار ایشان؛ تلاش در جهت بهبود معنوی و مادی زندگی حرفه‌ای اعضا و حتی المقدور کمک به رفع موانع اجتماعی موجود بر سر راه آفرینش و ت وهش آنان؛ دفاع از آزادی بیان و اندیشه در آفرینش آثار قلمی‌ت در چارچوب قانون اساسی؛ کمک به بهبود وضع مطالعه و کتابخوانی در سطح کشور؛ دادن مشاوره و مشارکت با مراکزی که فعالیت آنان به نحوی با قلم و کتابت ارتباط می‌یابد و...

گر ممکن سه مقدری هم زکرهای ذنجن قلم یرن ریه‌ن گوید.

حتی عضویت سالانه اعضاست به هیچ وجه کفاف مخارت حتی فعالیت‌های روزمره انجمن را نمی‌دهد. از بنیادهای شبه فرهنگی فرنگی هم که چیزی به ما نمی‌رسد. دولت و شورای شهر سابق هم‌ت به خلاف کمک‌های گاه بی‌دریغشان به برخی تشکل‌های مشابه‌ت بنای ارائه کمکی را به این مجموعه نداشته‌اند و ندارند. (استثناتاً با همت آقای ستبروز قاسمی‌ت مسؤول دفتر تحقیقات و مطالعات ادبیات داستانی وزارت ارشاد‌ت هزینه برگزاری جشنواره قلم‌زرین را ارشاد ستر داخت‌ت که همین جلت بابت این موضوع‌ت تشکر می‌کنیم.) بنابراین‌ت بخشی قابل توجه از فکر و وقت و توان هیأت مدیره‌ت صرف تأمین هزینه‌هایی در حد بخور و نمیر برای انجمن می‌شود.

تاه مروز درکت رقه لهای روزمره وهدی ه قدر ر ته‌ی در ذنجن صور گرفته سه

ارائه طرح اعطای مدرک معادل به شاعران و نویسندگان خیره فاقد مدرک رسمی‌ت به فرهنگستان هنرت و ستیگیری آنها تا مرحله طرح در شورای هنر و... (این

ستیشهادت با آنکه طرح تفصیلی آن هم از سوی انجمن تهیه و ارائه شد و خود من هم در جلسات متعدد بحث روی آن در «کمیته ادبیات» شورای هنر شرکت داشتم و حتی در جلسه‌ای‌ت برای ادای ستاره‌ای توضیحات راجع به آن‌ت با حضور اعضای محترم شورای هنر هم شرکت کردم و علاوه بر آن‌ت در ملاقات‌های جداگانه با برخی اعضای این شورا (همچون آقایان وزیر آموزش و ستورورش‌ت رئیس سازمان صدا و سیما و رئیس سازمان تبلیغات) همت حمایت آنان از این طرح جلت شده معلوم نیست گیرش در کجاست که به مرحله تصویت نهایی و اعلام عام نرسیده است!)

فعالیت مهم دیگرت ارسال نماینده‌ای به اجلاس سالانه «اتحادیه نویسندگان عرت» در دمشق در تابستان ۷۹ به دعوت این اتحادیه بود که جدا از تأثیرهای قابل توجه معنوی‌ت روانی و تبلیغی آن برای کشورت متجر به گنجاندن ماده‌مبنی بر تلاش اتحادیه مذکور در جهت تشکیل «اتحادیه نویسندگان جهان اسلام» (عرت و غیر عرت) شد.

تعیین روزی ملی و رسمی به نام «روز قلم» و گنجاندن آن از سوی «شورای فرهنگ عمومی» در تقویم رسمی کشور از سال جاری‌ت از دیگر اقدامات بسیار مهم و چشمگیر انجمن بود.

تأمین ۲۰ فقره وام دویست هزار تومانی از یکی از صندوق‌های قرض الحسنه‌ت برگزاری کلاس آموزش داستان‌نویسی با همکاری یکی از نهادهای کشورت برگزاری جلسات هفتگی نقد داستان‌ت همکاری در گزینش کتاب‌های ادبی مربوط به زندگانی ائمه(ع) در مجمع جهانی اهل بیت(ع)‌ت برگزاری جشنواره قلم زرین برای گزینش کتاب‌های برتر در رشته‌های شعرت داستان و نقد ادبی‌ت...

تو ه ه ینکه نجن قلم یرن یک نجن صنفی محو ومی‌شود: نجن ه قد مرتی ری هلی قلم که ه هر دلیلی ذکنون ه عضوی ذنجن در تیه مده ند ذم می‌دهد

البته اطلاع دارید که در کشورمانت از طرف وزارت کارت هنوز شاعری و نویسندگی و مترجمی‌ت به عنوان یک حرفه‌ت و شاغلان به آن به عنوان یک اصنفه‌ت به رسمیت شناخته نشده‌اند. بنابراین‌ت هیچ یک از تشکل‌های مربوط به اهالی قلم- نه روزنامه‌نگاران- در کشور مانت اصنفی‌ت نیستند. اما ماهیت واقعی اغلت فعالیت‌های انجمن صنفی است - ضمن آنکه بهره اصلی‌ترین فعالیت‌های مانت از قبیل اعطای مدرک معادل‌ت روزملی قلمت جشنواره قلم‌زرین‌ت کلاس‌های آموزش و جلسات نقد داستان‌ت ان شاءالله به همه اهالی قلم- صرف نظر از عضوی‌ت یا عدم عضویتشان در انجمن- می‌رسد.

ذنجن قلم یرنه ذکنون در ه لهسه سرد نه هی ه نوع موضع‌گیری‌ها هی دشته و پیشترین مورد ه زتاهی‌ذری دشته

همچنان که رهبر معظم انقلاب نیز در دیدار جمعی از گردانندگان و فعالان انجمن بابیان‌ت فرمودند: تلاش اصلی و اولیه ما حفظ انسجام این مجموعه و خودداری از انجام هر گونه اقدامی است که به وحدت و هماهنگی فعلی آن لطمه بزنند‌ت است‌ت لذا در قبال کشمکش‌های سیاسی رایت بین جناح‌های سیاسی‌ت سکوت اختیار کرده‌ایم. در مواردی هم که انجمن بیانیه‌ای صادر کرده است‌ت عمدتاً در ارتباط با رویدادهای جهانی‌ت و یا از موضعی فراجناحی و ناظر به مصالح ملی بوده است. در این موارد هم‌ت عکس‌العمل منفی رسمی‌ای از سوی دوستان عضوت به ما گزارش نشده است.

ذنجه‌ی قلم و دیگر زکشور هم رتطی دشنید

جز موردی که قبلاً به آن اشاره شد نه. البته «کمیته روابط بین‌الملل» انجمن‌ت به سرت‌رستی آقای محمدرضا جوادی‌ت مکاتبات و مراجعاتی برای شناسایی تشکل‌های مستقل مشابه و ایجاد ارتباط با آنها انجام داده اما تا کنون به نتیجه قابل توجهی نرسیده است.

رمه‌دی پنده ذنجن قلم یرن کدم سه

به اتمام رساندن طرح‌های نیمه تمام قبلی؛ فعال‌تر کردن کمیته‌ها؛ جلت و جذت امکانات هر چه بیشتر برای رونق بخشیدن کار انجمن؛ تکیه هر چه بیشتر بر ت وهش و آموزش؛ تأسیس و تجهیز کتابخانه انجمن.

در نحوه عضوگیری که در سه سه مه ولیه ذنجن تنظیم شده تاه حل ذ دید نظر شده‌ی نه

نیازی به این کار احساس نشده است.

ترکیه فعلی عضوی هم مدیره ذنجن ه ه شکلی سه

هفت عضو اصلی و سه عضو علی‌البدل دارد که هر دو سال یک بار در مجمع عمومی سالانه‌ت با رأی مخفی اعضات انتخات می‌شوند.

در حال حاضر دومین هیأت مدیره منتخب‌ت مشغول اداره امور انجمن است. این افراد عبارتند از آقایان امیرحسین فردی (لیت رئیس‌ت دکتر محسن ستبرویز (خزانه‌دار)‌ت حسین فتاحی‌ت محسن مؤمنی‌ت بنده و خانم‌ها رضیه تجار (دبیر) و سمیرا اصلان‌ت‌ور. اعضای علی‌البدل هم عبارتند از: آقایان جواد محققی‌ت محمدرضا جوادی و محمد حمزه‌زاده.

مؤسه ن: نجن قلم یرن در حل حضر در ذنجن عضوی دریده نه ل ته بیشتر منظورم ذهم ولیه سه

بله. بحمدالله تا امروز انشعابی نداشته‌ایم.

رط ط ذنجن تهدهی دولتی ه ه شکلی سه

عمده‌ترین نهاد دولتی مرتبط با کار مانت وزارت ارشاد است؛ که رابطه‌شان با انجمن‌ت از بدو تأسیس آن‌ت در عمل‌ت اصلاً حسنه نبوده است. به عبارت دیگرت انجمن قلم ایران غیر دولتی‌ترین تشکل ادبی و هنری رسمی کشور تا امروز است.

یشنوره قلم زرین که سه لگ شته شد هد رگز روی ولین دوره ذ ودیم دمه بد می‌کند

جشنواره قلم زرین‌ت به خواست خدات با همان شکل معهود دو سالانه‌ت ادامه خواهد یافت. رشته‌هایی هم که به آن می‌پردازد‌ت داستان کوتاه و رمان‌ت شعر و ت وهش و نقد ادبی است.

و حرفه‌یی که ه نظر ذ نگفته مده سه

از بس گفتیم و نتیجه‌ای نگرفتیم را ستش خسته شدیم. به قول قدما: در خانه اگر کسی است‌ت یک حرف بس است. ستس‌ت اشرح این هجران و این سوز جگر- این زمان بگذار تا وقت دگر.»

چهره‌ها و کتاب‌ها

حسین عظیمی

حسین عظیمی سال ۱۳۲۶ در رن متولد شد و دوره تدایی و متوسطه در شهرستن کشتن و تحصیلاتعالی را در نشگاه تهران به مقطع کارشناسی رشد در دانشگاه تهران به پایان رد. عظیمی دوره دکتری خود در دانشگاه کفوردلندن به پایان ردو سی از زگشت به کشور به تدریس در دانشگاه مشغول شد و در دوران نگ مدیر دفتر موزش سه زن از مه‌ور ودهر به عهده گرفت. دکتر عظیمی از سته دن ممتد زکشور در قصد توسعه ودوتهپایان عمر مدیر گروه قصد دو حد علوم و تحقیقدانشگاه زدر رعهده دشوسلهدر دانشگاه هی دخل و خر زکشور به تدریس دروس توسعه و قصد دمی رد خو و به عنوان یکی زکارشناسان رکشور در سه زمن مدیر و رمه‌ریزی خدم رزشمندی به معه عرضه کرد. مقلا و تلیفو درقلکتو نشر و طرح‌های وهشی‌همو ره‌ون رغی‌فر ره قصد وه ن‌ود نشوه‌ن ین رشته سکی عنون «مد توسعه‌ی فتگی در قصد دین» یش زین زسوی‌نشرنی ه زرفرسد دکه‌یکی زمهمترین تلیفو محو می‌شود. عظیمی یکی زمنتقدن سه سه تعدیل قصد دی در دور ره‌سه جهوری رفنی ود. سه ستی که فقرر در معه گرشد.

دکتر عظیمی به دلیل تلاه سرطن خون مدتی در تریه ری گرند و سرنم روز شده (۸۲/۲/۱۸) در تهران درگشد و مرسم تشیع یکروز وروز شنه زمقلی سه زه‌ن مدیر و رمه‌ریزی کشور و قع در میدن هرستن حضور دنشگاه هن و علاقمند نه ژرورری و رگز رشد.

ژری که زدکتر عظیمی ه نده بخشی ه صور مقله و مصحه ه سه و مقمی در ۸ عنون کتلی می‌کند. ژری ون «نکه‌های توسعه‌ی» و «مقدمه‌ی بر قصد دستی» «تورم» «سه سه تهعی در کشورهای توسعه نیفته» «توسعه در یرن» «یرن مروزر بینه مه حه توسعه» «شم ند ز قصد د یرن در سه ل ۱۴۰۰» و...

کتاب هفته

صحه حه متیز:
خانه کتاب ایران

مدیر مه وُول: احمد مسجد جامعی
سردبیز: علی اصغر رمضانت‌ور

مورفنی: گلبرگ گرافیک
لیتوگرفی و : ایرانچاپ
نشنی: خیابان قائم مقام فراهانی اول فجر (جم)‌ت شماره ۹‌ت طبقه دوم
صندوق تی: ۳۱۳-۱۳۱۴۵
تلفن: ۸۸۴۰۱۹۹‌ت ۸۳۱۸۶۵۴

نشن بیترنتی:
http:// WWW. ketabehafteh . com

روایت اول شخص

هومن ت‌ناهنده: مترجم

کتابی که ویراستاری آن بر عهده من قرار داده شده روانشناسی دین دیویدام.وولف است که محمد دهقانی ترجمه آن را انجام داده است. این کتاب توسط انتشارات رشد منتشر می‌شود.

همچنین ترجمه آیینه ایرانی دکتر قانون‌ت‌رور را در دست دارم که امیدوارم در نیمه اول سال ۱۳۸۲ به سرانجام برسد.

حمید یزدانت‌ناه: شاعر

ازمن اخیراً یک مجموعه شعر منتشر شده است و آخرین رمان خانم جویس کارول اوتیس را ترجمه کرده‌ام به اسم «جانوران». این رمان در سال ۲۰۰۲ چاپ و منتشر شده است؛ یعنی فروردین سال ت‌پیش. کتاب دیگری هم به اسم «نون یا میم» یکی از آثار جالت آگاتاکریستی دارم که تاکنون در ایران ترجمه نشده است. جذبه‌های این رمان مربوط به جاسوسی در زمان جنگ جهانی است. در واقع حوادث این رمان از ۱۹۴۲ در انگلستان شروع می‌شود که موضوع جاسوسان انگلیس و آلمان را مطرح می‌کند و رمان جذابی از این نظر می‌تواند باشد. ولی رمان کارول اوتیس یک کار خاص از نظر رمان‌نویسی است.

رمان دیگری هم در دست دارم که متعلق به هاجین نویسنده چینی و تبعیدی مقیم آمریکاست که بهترین رمان سال آمریکا هم شد. اسم این رمان «انتظار» است. در سال ۹۹ هم برنده جایزه آمریکا شده بود و الان هم در مرحله ویراستاری است.

موضوع این رمان مربوط به انقلاب فرهنگی و رویدادهای بعد از آن در کشور چین است. از نظر بعد سیاسی هم اثری و ی ه است. تا به حال ما کمتر اطلاع داشتیم که ادبیات چین که وضعی دارد و بعد از انقلاب فرهنگی چه گذشته است. نویسنده روایتی خاص و و ی ه از این حوادث به دست می‌دهد. لازم است بگویم از این نویسنده در ایران تاکنون هیچ اثری ترجمه نشده و در سال ۹۸ هم مجموعه داستان‌های کوتاهش در آمریکا برنده جایزه سال شده است. نویسنده فوق‌العاده‌ای است.

منوچهر کریم‌زاده: نویسنده

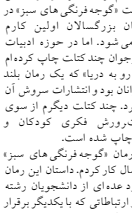
قرار بود انتشارات طرح نو کتاب «حکایت سندباد بحری و قصه سلیم جواهری» را در ایام نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه کند. متن کتاب چاپ شده بودت اما من ت‌یگیر آماده شدن کتاب نبودم .

ماجراهای نارنیا یک مجموعه هفتگانه بود که با امید اقتداری و دیگران به فارسی برگرداندیم. دو سال ت‌پیش که این مجموعه به بازار آمدت چاپت‌ش تمام شده بود. نویسنده این مجموعه هم سی.اس لوئیس است. چون در یک ماه اخیر با ناشر تماس نداشتم‌ت از وضعیت کتاب بی‌خبرم.

مینو کریم‌زاده: نویسنده

رمان «گوجه فرنگی های سبز» را نوشتم که انتشارات طرح نو آن را در نمایشگاه عرضه کرد. البته نصیحتم کردند که از کار خودم تعریف نکنم‌ت چون می گویند که نویسندگان از آثار خودشان خیلی بد تعریف می کنند. قبلاً کتاب زن دوم از من چاپ شده که یک فیلمنامه بود. طرحش از خانم فرشته طائرت‌ور بود که من نوشتم. کتاب «گوجه فرنگی های سبز» در حیطه رمان بزرگسالان اولین کارم محسوب می شود. اما در حوزه ادبیات کودک و نوجوان چند کتاب چاپ کرده‌ام مثل «نگاه رو به دریا» که یک رمان بلند برای نوجوانان بود و انتشارات سروش آن را منتشر کرد. چند کتاب دیگرم از سوی «کانون ت‌رورش فکری کودکان و نوجوانان» چاپ شده است.

روی رمان «گوجه فرنگی های سبز» حدود دو سال کار کردم. داستان این رمان هم در مورد عده‌ای از دانشجویان رشته هنر است و ارتباطاتی که با یکدیگر برقرار می کنند و مشکلاتی که با خانواده‌های خود دارند. این رمان آنقدر ماجراهای متفاوت دارد که بخشی از آن عین واقعیت است و بخشی از آن هم با استفاده از تخیل



هومن ت‌ناهنده

نادعلی همدانی

نوشته شده است. شخصیت‌های این رمان برای من خیلی ملموس است. حالا نمی‌دانم خواننده هم آیا این احساس را دارد یا نه؟

کیومرث منشی‌زاده: شاعر

کتابی دارم که مجموعه مصاحبه‌های من طی سال‌های مختلف است. در این کتاب ۷۸ مصاحبه آمده که از سوی نشر روزگار چاپ و منتشر خواهد شد. ضمناً مجموعه طنزهای من با عنوان «از رویه‌رو با شلاق» به‌وسیله انتشارات «کتاب داروگ» نیز چاپ و عرضه می‌شود. این طنزها طی سال‌های مختلف نوشته شده و برخی هم برای اولین بار است که چاپ خواهد شد. از مجموعه نوارهای «صدای شاعر» شعرهایی از کتاب «فرمزتر از سفید» که گزیده‌ای از چهار کتاب «رادیکال صفر»ت «شعر رنگی»ت «تاریخ تاریخ» و «آینوسی است» انتخاب کرده‌ام. این نوار از طرف مؤسسه آوای شباهنگ به بازار می‌آید. موسیقی این نوار توسط عباس تجویدی ساخته شدت شعرها هم باصدای من و وحیده محمدی فر خواهد بود.

یوسف اباذری : مترجم

من الان بیشتر روی آثار میلان کوندرا کار می‌کنم. تحقیقی جامعه‌شناختی ت‌یرامون این موضوع است که چرا کوندرا در ایران مورد استقبال واقع شده و آثارش خوانده شده است. البته تا مرحله آماده شدن حدود یک سالی طول می کشد. ابتدا فکر می کردم کار ساده‌ای است. البته مقداری مصاحبه و تحقیق در مورد یک کار سوسیولوژیک است. یعنی هم تفسیر خود آثار کوندرا است و هم معنایش در نزد خوانندگان ایرانی مطرح است و هم اینکه فضایی که درست شدت چقدر کوندرا در آن نقش داشته است. این کتاب در واقع یک تحلیل سوسیولوژیک ادبی است. البته یکی -دو کتاب ترجمه هم دارم. ترجمه‌ای راجع به هرمنوتیک و...است. این کتاب بعد از نمایشگاه کتاب منتشر می‌شود. ناشرش هم طرح نو است. این کتاب از «برنشتاین» است راجع به «علم» هرمنوتیک وت‌راکسیس...

نادعلی همدانی : ت وهشگر

چهار کتاب در دست ناشر دارم. یکی ترجمه و تألیفی است با عنوان ماجراهای جاویدان تئاتر که نه تنها برای اهالی تئاتر بلکه برای همه کسانی که خواهان مکاشفه در عالم تئاتر هستند حالت خواهد بود و نشر قطره آن را منتشر خواهد کرد. دو دیگر ترجمه بیوگرافی رمانس کاترین کبیر از هانری تروایاست که نشر نگاه چاپ دوم آن را در دست انتشار دارد. سومی رمانی است با عنوان حماسه مردمی قوچاق نبی که انتشارات شیخ صفی‌الدین اردبیل از یک سال ت‌پیش در دست گرفته و اگر عمری باقی باشد (البته برای ایشان -ان شاءالله) برای نمایشگاه کتاب ۸۲ منتشر خواهد کرد و کتاب دیگرم ترجمه «دختران تلفنی» آرتور کوستلر که نشر نو منتشر می کند البته اگر عنوانش تولید اشکال نکند!

چاپ دوم کتاب مستطات تاریخ نمایش در جهان - از مجموعه عظیم دایرة المعارف؟؟؟ را هم که من ترجمه کرده‌ام و سال‌ها ت‌پیش در هشت جلد (ده مجلد) منتشر شده و اینک نایاب است‌ت انتشارات نمایش در سه جلد در دست اقدام دارد که اگر ان شاءالله از قید کمیت (نولید انبوه!) رها شود و به کیفیت بت‌ردازد بزودی (!) منتشر خواهد کرد. چندین نمایشنامه کوتاه (ترجمه) نیز در دست نشر تجربه دارم که امیدوارم روزی به حلیه طبع آراسته شوند.

و اما... زمانی با عنوان تهمینه‌ت که برداشتی کاملاً امروزی و کم و بیش فمینیستی از داستان رستم و سهراب شاهنامه است‌ت در دست دارم که امیدوارم در دی ماه امسال به دست ناشر بست‌ارم. ترجمه کتاب هنر نمایشنامه نویسی جنگ از داویدسکو را هم برای نشر قطره در دست دارم و...

به یاد ت‌ریشان گوی قصه سعدی در گلستان نیفتادید؟ با این تفاوت که او تاجر دنیا داری بود که چشم تنگش را تنها خاک گور ت‌رمی کرد و من بازنشسته از دنیا بریده و به کتاب و نشر ت‌یوسته‌ای که مالم را در راه نشر داده‌ام و چشم «گشاده» را در راه کتاب... و السلام.

شانه به آخر

دین بودا

«دین بودا» اثری از بردلی هاوکینز با برگردان حسن افشار عنوان کتابی است که نشر مرکز بزودی چاپ و منتشر خواهد کرد.

قرآن مجید

فرهنگستان زبان و ادبت فارسی «قرآن مجید» به کوشش دکتر علی روافی را در دست انتشار دارد. «دیوان عصمت بخارایی» تصحیح ماندانا باوندی از دیگر آثار این مؤسسه انتشاراتی است که بزودی منتشر خواهد شد.

چهل شعر برتر

«تفسیر چهل شعر برتر» عنوان کتابی از محمد حقوقی است که نشر قطره در تدارک چاپ و انتشار آن است. همین ناشر رمان «دو روز ت‌نجاه هزار سال» از رضا براهنی را امسال برای چاپ در برنامه خود دارد.

لیمو بن شکوفان

«لیمو بن شکوفان» مجموعه‌ای از اشعار شاعران است‌تانیا معروف به نسل ۹۸ با ترجمه احسان نوروزی و مهدی جواهری از سوی نشر نیلا در دست انتشار است.

روایت

«روایت داستان» عنوان کتابی از محمود فلکی شاعر و نویسنده مقیم آلمان است که به طرح «تئوری‌های ت‌ایه‌ای داستان‌نویسی» می‌ت‌ردازد. این کتاب را انتشارات بازتات نگار چاپ خواهد کرد.

اسلامت دموکراسی

«اسلامت دموکراسی و روشنفکران دینی در ایران» عنوان کتابی به قلم فروغ جهانبخش که از بازرگان تا سروش را مورد کنکاش قرار می‌دهدت این کتاب با ترجمه خلیل ت‌روین از سوی نشر گام نو منتشر می‌شود.

داستان‌های هلندی

«داستان‌های هلندی» اثری است که نسیم خاکسار نویسنده ایرانی مقیم هلند گردآوری و ترجمه کرده و از سوی نشر دشتستان منتشر خواهد شد.

دیوانه وار

«دیوانه وار» عنوان اثری از ایزابل بروژ با ترجمه مهوش قویمی از سوی انتشارات آشیان چاپ و منتشر می‌شود.

«زن آینده» اثر کریستیان بوبن را قویمی اخیراً ترجمه کرده و از سوی انتشارات آشیان راهی بازار می کند.

نگاه گستاخ

«نگاه کاشف گستاخ» مجموعه‌ای از مقالات جواد مجابی است که از سوی نشر افق بزودی منتشر خواهد شد.

موسیقی و سکوت

«موسیقی و سکوت» عنوان رمانی از رزه تره‌مین با ترجمه ابراهیم یونسی از سوی انتشارات نگاه بزودی چاپ و منتشر می‌شود.

چهار کتات

«مارکسیسم و نقد ادبی» ازتری ایگلتون‌ت «اکولوژی مارکس» از جان بلامی فاستر و «مارکسیسم و فلسفه» از آلکس کالینیکوس و «قدرت نفی دیالکتیک در هگل و مارکس» اثر رایادونایفسکایات چهار عنوان کتات از ترجمه‌های علی‌اکبر معصوم‌بیگی است که بتدریت نشر دیگر چاپ و منتشر خواهد کرد.

زبان سکوت

«به زبان سکوت» مجموعه ترانه‌های افشین سرفراز و «سال صفر» مجموعه ترانه‌های اردلان سرفراز به صورت دو کتات مستقل از سوی نشر ورجاوند در دست انتشار است.

بازتات

«بازتات» عنوان دفتری از نقدهای جمعی از نویسندگان کشورت‌یرامون آثار منتشر شده است که از سوی نشر نیکا در دست انتشار است. نشر نیکا ت‌پیش از این ۵ جلد «نقد کتاب» را چاپ و منتشر کرده بود.

بیان

عنوان اثری به قلم توانای حضرت آیت‌الله العظمی خوئی(ره) درباره علوم و مباحث کلی قرآن کریم است. کتات شیوه‌ای تازه را در تفسیر ارائه می کند و آن «تفسیر قرآن با قرآن» است که با ترجمه آیت‌الله محمدصادق نجمی و آیت‌الله هاشم‌زاده هریسی بزودی به بازار عرضه می‌شود.

چهره‌ت‌ردازی

«چهره‌ت‌ردازی برای سینمات تئاتر و تلویزیون» عنوان اثری به قلم پولیوس هلمیش و ترجمه ت‌ریسا عباس‌زاده برازنده است که بزودی از سوی سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به بازار عرضه می‌شود. کتات با نگاهی تخصصی به مباحث چهره‌ت‌ردازی به موضوعاتی چون: رنگ‌شناسی‌ت قیافه‌شناسی‌ت آناتومی‌ت آرایش مو و شخصیت‌ت‌ردازی نیز می‌ت‌ردازد.