



ویژه نامه کتاب هفته به مناسبت روز جهانی کتاب و کپی رایت
این ویژه نامه ۸ صفحه ای که به سفارش خانه کتاب در روز سوم اردیبهشت منتشر شد حاوی مطالبی پیرامون روز جهانی کتاب و کپی رایت و اطلاعات کاربردی در باره بازار کتاب در ایران است.

World Book and Copyright Day

روز و رو
آشتی با تاریخ

دکتر پرویز جعفری
۱۰

گفت و گو با منصور انصاری: مترجم
سیاست پست مدرن
سیاست به قول نویسندگان کتاب سیاست پست مدرنیته یعنی زبان
منصور انصاری با کتاب «ماتا آرت و نقد فلسفه سیاسی» به جامعه فکری ایران معرفی شد و سپس با نگارش چند مقاله دوفین کتاب خود را با نام «جامعه سنتی و مدرن» انتشار داد. پاری به بهانه ترجمه کتاب «سیاست پست مدرنیته» گفت و گویی انجام دادیم که می خوانید.

۲۰
به سوی نمایشگاه بین المللی شانزدهم
تازه ترین خبرها و گزارش ها
۲

راندن در خیابان های عشق
گفت و گو با راننده ای که از عشق می نویسد
وقتی به یک تاکسی سوار می شوی که راننده آن نویسنده کتاب است آن هم از نوع نوشته های عشق پزوهانه، دلت می خواهد سر صحبت را با او باز کنی و از گذشته ها، نوشته ها و مقالاتش پرس. 
۱۹

دانش آموز سال های دور
ریگی در برکه
گفت و گو با کریم زمانی، مؤلف و پژوهشگر
شاید بسیاری از نوجوانان و دانش آموزان نام مشهور مولوی و حکایت های آن را شنیده باشند. کریم زمانی که این هفته بهمان صفحه دانش آموز سال های دور ماست، سهمی جدی در ساده و روان و فهمیدنی کردن مشهوری داشته است و شرح ۶ جلدی وی بر مشهوری به همین جهت اقبال فراوانی را شاهد بوده و خواهد بود.
۱۳

کتابخانه
ناشران دانشگاهی و حضور در نمایشگاه بین المللی
۴

کتاب و رو
طالبان و چهره های ممنوعه
چهره ممنوعه من! با بزرگ شدن تحت سلطه حکومت طالبان، عنوان اثری داستانی از زندگی یک زن جوان افغان به قلم لطیفه نویسنده افغانی مینیم فرانسه است که با ترجمه فریا مهری منتشر شده و بهانه گفت و گوی این هفته است.

۲۲

ملاحظات پژوهش و آموزش در نشر
چهار گوشه ایران
لنگرود؛ دیدار با یک نویسنده
گفت و گو با فرزین فخریاسری
کتاب در مه!
نکاهی گذرا به وضعیت کتابخوانی در لنگرود
۵

اول فرصت های برابر بعد استقلال
از علیرضا رجایی روزنامه نگار تا رجایی ناشر
مگر چند بار زمین را می بینی؟
گفت و گو با سید سیامک موسوی اسدزاده پژوهشگر، نویسنده و فیلمساز

۱۲

۱۶

به سوی نمایشگاه بین المللی شانزدهم



دبیرخانه دائمی نمایشگاه بین المللی کتاب تهران تشکیل شد

استاداروسازی همه فعالیت‌ها،الگوسازی مجموعه روبه‌هاوتعریف هدف‌گذاری‌ها درسطح راهبردی است.

چوادریان مأموریت دبیرخانه دائمی در نمایشگاه شانزدهم کتاب تهران را از حیث مقطع زمانی به سه بخش گذشته، حال و آینده تقسیم کرده و اظهار داشت: فعالیت‌ها و برنامه‌های دوره‌های گذشته نمایشگاه کتاب تهران دربخش مستندسازی گردآوری کلیه اسناد، مدارک، ضوابط، آیین‌نامه‌ها به صورت مکتوب و همچنین در قالب صوت، تصویر و دیجیتال بایگانی می‌شوند.بخشی از برنامه‌های آینده دوره‌های بعد نیز به صورت برنامه‌های زیرساختی و اهداف درازمدت دنبال خواهد شد.

وی اضافه کرد درای نمایشگاه شانزدهم علاوه بر تدوین آیین‌نامه‌ها، ضوابط و دستور عمل‌های اجرایی برگزاری نمایشگاه، تنظیم تقویم بودجه نمایشگاه در

تا پایان فروردین

۱۱۰۷ ناشربخش داخلی

برای شرکت در نمایشگاه شانزدهم کتاب ثبت نام کرده‌اند

تا پایان فروردین هزار و صد و هفت ناشر داخلی در چهار بخش کودک و نوجوان، دانشگاهی، آموزشی و عمومی برای شرکت در شانزدهمین نمایشگاه کتاب تهران ثبت نام کرده‌اند.

به گزارش روابط عمومی شانزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران از این تعداد ۱۲۸۷ ناشر عمومی، ۱۸۰ ناشر گروه آموزشی، ۱۷۱ ناشر دانشگاهی و ۱۱۱ ناشر کودک و نوجوان هستند. همچنین کل ناشران تهرانی ثبت نام نکرده ۶۶۶ ناشران شهرستانی ۲۱۱ نفر هستند.

کمیته اجرایی بخش ناشران داخلی این دوره از نمایشگاه کتاب کل متراژ درخواستی از سوی ناشران داخلی را ۳۲ هزار و ۸۱۱ مترمربع اعلام کرده که از این میان بیشترین میزان را ناشران عمومی و کمترین را ناشران بخش آموزشی درخواست کرده‌اند. بنابر همین گزارش با شروع این دوره از نمایشگاه کتاب، ناشران عمومی در سالن‌های ۱۰۱-۱۱۰-۸۰-۷۰-۶۰-۵۵ ناشران آموزشی در سالن ۳۸۸ ناشران دانشگاهی در سالن‌های ۲۵ و ۱۲-۱۳ و ناشران کودک و نوجوان در سالن ۳۸ مستقر هستند.

ارشد عین‌اللبی، عضو کمیته اجرایی ناشران داخلی

سالن ۱۲-۱۳ که هم‌ساله به حضور ناشران داخلی در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران اختصاص داشت

ارشد عین‌الغی از اعضای کمیته امور اجرایی ناشران داخلی شانزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران با بیان این مطلب گفت: به دلیل عقد قرارداد یکساله مسؤولان محفل دائمی نمایشگاههای بین المللی تهران با یک شرکت، اسامی این سالن از گردونه سالن‌های ناشران داخلی خارج شده است و به آن شرکت تعقی داده‌که این وضع مارا از ابتدا با کمبود فضا مواجه کرده است.

این مسؤول همچنین افزود: به طور کل اسامی نسبت به سال‌های پیش با بیش از سه هزار متر مربع

کسری فضای نمایشگاهی روبه‌رو هستیم و این در حالی است که آمار ثبت نام ناشران داخلی برای حضور در نمایشگاه شانزدهم کتاب تهران نزدیک به ۲۰ درصد نسبت به سال گذشته افزایش تعداد ناشران را نشان داده است. وی همچنین درخصوص وضعیت دیگر سالن‌ها و گفت: سالن ۵۹ نیز اسامی تبدیل به ایثار شده است و قرار است تا هدم از دیهشت همه سالن‌ها موقت شده و به همراه غرفه بندی به ناشران تحویل داده شود. گفتنی است بازدیدگ شدن به آغاز شانزدهمین دوره نمایشگاه کتاب بسیاری از سالن‌های بخش ناشران داخلی در حال آماده‌سازی و تحویل است.

دفتر توسعه بین المللی نشر ایران باهدف معرفی آثار ایرانی به مخاطبان خارجی اعلام کرد

صیلت ارسال آثار تمدید شد

مهلت ارسال آثار از سوی ناشران برای عرضه و معرفی در سالن توسعه بین المللی نشر که در شانزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران برپا خواهد بود، تمدید شد. علی‌اکبر حاج مؤمن مدیر روابط عمومی معاونت بین الملل این نمایشگاه ضمن اعلام این خبر گفت: تا توجه به اینکه یکی از اهداف محوری برپایی این بخش ویژه معرفی آثار ایرانی به مخاطبان داخلی و خارجی است، دفتر توسعه بین المللی نشر ایران از ناشران و نویسندگان علاقه‌مند دعوت کرد تا مشخصات آثار خود را تا چهارشنبه ۸۷/۳/۱۰ به این دفتر ارسال کنند یا با شماره تلفن ۸۳۷۸۶۵۵-۳ تماس بگیرند.

وی درباره شرایط حضور و نمایش آثار در سالن توسعه بین المللی نشر گفت: این بخش به آثاری اختصاص خواهد داشت که دارای مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده و چکیده‌ای شامل ۱۵۰ کلمه به همراه معرفی نویسنده و ناشر اثر به زبان خارجی داشته باشد.

گفتنی است در این سالن تنها کتاب‌هایی با موضوعات دین، کودک و نوجوان، ادبیات داستانی، هنر و ایران شناسی که به زبان فارسی بوده و مالکیت معنوی آنها هم مشخص باشند، معرفی و به نمایش گذاره می‌شوند.

در این سالن همچنین میزگردها و نشست‌هایی برای بررسی مشکلات، موانع و راههای توسعه نشر ایران در سطح بین المللی با حضور کارشناسان داخلی و خارجی برگزار می‌شود.

دبیرخانه دائمی نمایشگاه بین المللی کتاب تهران با آغاز فعالیت‌های برپایی شانزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران تشکیل شده است.

فرهاد چوادریان، رئیس دبیرخانه دائمی نمایشگاه کتاب تهران با اعلام این مطلب درباره ضرورت و اهداف افتتاح دبیرخانه دائمی گفت: هدف اصلی ما تلاش مستمر در جهت ارتقای سطح کمی و کیفی برگزاری نمایشگاه کتاب تهران است که از طریق برنامه‌های یک نظام برنامه‌ریزی جامع در سه سطح برنامه‌های کوتاه‌مدت، میان‌مدت و بلندمدت به دست می‌آید تا تمام مجموعه فعالیت‌های برپایی نمایشگاه کتاب تهران از شکل برنامه‌ریزی فصلی به صورت پیگیری برنامه‌ها در طول سال درآید.

وی درباره تدوین مابقی استراتژیک برگزاری نمایشگاه کتاب تهران اضافه کرد، این مابقی شامل

اخبار و برنامه‌های

سالن توسعه بین المللی نشر

دعوت از ناشران عرب

بازار جهانی کتاب به منظور معرفی آثار ایرانی و آماده‌سازی زمینه‌های گفت‌وگو بین ناشران و نویسندگان ایرانی با ناشران عرب پانزای میهناتی از کشورهای مصر، لبنان، عربستان و سوریه خواهد بود.

نمایشگاه بینگاهای ادبی خارجی

از چند تن از نمایندگان بینگاهای ادبی کشورهای خارجی نظیر انگلستان، آلمان و ایتالیا برای حضور در بازار جهانی کتاب ایران و تبادل نظر و پیشنها با ناشران و نویسندگان ایرانی علاقه‌مند دعوت شده است.

مسؤولان نمایشگاه کتاب فرانکفورت مسؤولان نمایشگاه کتاب فرانکفورت نحوه حضور و فعالیت در نمایشگاه بین المللی کتاب فرانکفورت را برای ناشران و علاقه‌مندان ایرانی تبیین می‌کنند.

رئیس مؤسسه ملی نشر فرانسه

ژان گئی بوئن، رئیس مؤسسه ملی نشر فرانسه (فرانس ایسبون) از میهمانان بازار جهانی کتاب ایران است. سخنرانی، گفت‌وگو با ناشران ایران و بازدید از آثار ایران معرفی شده در این سالن از برنامه‌های لوست.

انجمن غزل برلن

مسؤولان انجمن غزل برلن به منظور معرفی فعالیت‌های خود و آشنایی با مخاطبان و آثار ایرانی در حوزه شعر و ادبیات در سالن توسعه بین المللی نشر با علاقه‌مندان به گفت‌وگو خواهند نشست.

رئیس IBBY

انجمن، رئیس کمیته کتاب برای نوجوانان (IBBY) ضمن افتتاح نمایشگاه آثار برگزیده ارسال شده در زمینه کودک و نوجوان که از کشورهای مختلف به دفتر مرکزی این مؤسسه ارائه شده است، پس از گفت‌وگو با ناشران ایرانی سخنرانی خواهد داشت.

انتصاب

طی حکمی از سوی احمد مسجدجامعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد سمیعی به سمت مشاور وزیر و سرپرست مؤسسه پژوهشی فرهنگ، هنر و ارتباطات منصوب شد. متن حکم به این شرح است:

جتاب آقای محمد سمیعی

نظر به شایستگی و توانایی علمی و مدیریتی جنابعالی، به موجب این حکم به سمت مشاور وزیر و سرپرست مؤسسه پژوهشی فرهنگ، هنر و ارتباطات منصوب می‌شوید.

توفیق شما را از خداوند بزرگ خواستارم.

احمد مسجدجامعی
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

مجامع بین‌المللی به غارت و تخریب میراث مکتوب عراق توجه کنند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از مجامع بین‌المللی همچون سازمان کنفرانس اسلامی و یونسکو خواست تا به موضوع سوزاندن و غارت میراث مکتوب بشری در عراق توجه کنند.

این سخنان احمد مسجدجامعی واکنش به تخریب کتابخانه ملی عراق است که در تهاجم تروریستی آمریکا و انگلیسی‌ها به آنش کنیده‌شد. کتابخانه ملی عراق که در سال ۱۹۶۱ ساخته‌شد، سالک حکمت‌ناب و یازدهم‌بزرگترین کتابخانه اسلامی عراق و کتاب‌های حجمی به قدر خود بود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به کورنسیون بین‌المللی که در آن دولت‌های منحصم ملزم به حفظ آثار فرهنگی و تاریخی در جنگ‌شده‌اند، اشاره کرد و خواستار رعایت معویات این کورنسیون در عراق شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از حکومت آینده عراق و نیز دانشندان و علمای این کشور خواست که بازگرداندن آثار غارت‌شده کتابخانه ملی عراق و نیز موزه ملی این کشور را در اولویت برنامه‌های خود قرار دهند. مسجدجامعی گفت: ایران اسلامی باید در صورت تشخیص خطی و اسنادی که تخریب شده‌اند، با مأموریت مرامج بین‌المللی (یونسکو) استراکت کند.

بانک اطلاعات عکس پدیدآورندگان در شبکه اینترنت

همزمان با روز جهانی کتاب و حق مؤلف، بانک اطلاعاتی عکس پدیدآورندگان و دست‌اندرکاران کتاب

در این شبکه ارائه خواهد شد.

در این بانک که به همت خانه کتاب ایجاد شده است، بیش از ۷۰۰۰ قطع عکس از نویسندگان، ناشران، مسؤولان و مترجمی که با محوریت کتاب برگزیده است وجود دارد. علاقه‌مندان می‌توانند از طریق نشانی *www.kitab.ir* از این بانک استفاده کنند.

همچنین خانه کتاب به مناسبت روز جهانی کتاب و حق مؤلف، سایت وبزادی برای درج فعالیت‌ها و برنامه‌های این مؤسسه راه‌اندازی کرد.

تهیه و انتشار ویژهنامه کتاب هفته به دوریان فارسی و انگلیسی در نشر و حق مؤلف و انتشار پوستری با همکاری کمیسیون ملی یونسکو به همین مناسبت در ایران، از دیگر فعالیت‌های مؤسسه خانه کتاب برای این روز است.

نقدو بررسی داستان

در کانون ادبیات ایران

به گزارش روابط عمومی، چهارمین نشست هفته کانون ادبیات ایران ساعت ۱۷ الی ۱۹:۳۰ روزیکشنبه ۸۳۷۷ در خانه ی هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

در این برنامه، داستان‌های کوتاه «مطقه» فرزانه نائل و «ماطل» شاهرزادی خورشیدبان با حضور فتح‌الله بی‌ناز، جلیل شاه‌چشمه و حمزه‌رضا کردوری نقد و بررسی می‌شود. در این نشست علاوه بر نقد داستان‌های ذکر شده، ماسطنی درباره ادبیات داستانی ملتزم و مصیبت داستان در ایران، «نظائر» خواجه‌آبادی در داستان امروز، «روایع ادبیات داستانی امروز با آثار ادبی کهن» فرهنگ شاهی، طرح و بحث گذشته می‌شود. نشست هفته کانون ادبیات ایران هر هفته یکشنبه با حضور چشمگیری از علاقه‌مندان به شعر و داستان برگزار می‌شود.

بیانیه انجمن کتابدار ی

و اطلاع‌رسانی ایران

بیانه انجمن کتابداری و اطلاع‌رسانی ایران در اعتراض به غارت و آتش زدن «کتابخانه بزرگ استاد موزه ملی عراق»

به نام خداوند لوح و قلم
«ما یوسیم و می‌خواهیم تا آدم‌های کوچک این موزه یازدهم کتبه»
تاریخ تمدن بشر سرشار از شواهدی است که چهرهٔ کرهٔ بی‌جنگ‌ها را خوب باقی گذاشته‌اند. ما آنچه زیادت‌ترین است کشف مردم بی‌فدای زبان و کودکان در درجه اول و پس از آن به آتش کشیدن و غارت میراث فرهنگی ملت‌هاست؛ میثالی که شامل تلاش فریج‌سنگان و هنرمندان افسار گذاشته است.
مری اسناد موزه عراق در اسکودم کرده و در مجموع داخلی بین‌المللی می‌خواهیم در مقابل اینگونه حرکت در عصر اطلاعات که ارزش میراث مکتوب و مسقوط بشریت بیش از پیش شناخته شده است ایستادگی و اعتراض نمایند.
انجمن کتابداری و اطلاع‌رسانی ایران

کتابفروشی‌های راسته مک‌لوهان کتاب‌های طبیعی

دومین کتابفروشی راسته مک لوهان آدرس سر راستی دارد. این کتابفروشی که در بورس کتاب‌های علمی فعالیت می‌کند، آدرس خودش را چیزی که عرضه می‌کند قرار داده است. در این کتابفروشی هر کتابی که در مورد طبیعت و علوم طبیعی بخراشد پیدا می‌کند. نام این کتابفروشی «کتاب‌های دربار طبیعت» است. یا به زبان انگلیسی: «books about nature». فقط کتابیست سه تا بدلیله با یک بلفه در اول. این کلمات و یک قطعه و سپید ۱۰م به آن بیفزاید تا آدرس این کتابفروشی را در پرتوگره اطلاعات بدست بیآورید. www.books.about.nature.com

از مزایای بزرگ این کتابفروشی دسته بندی کتاب‌ها در موضوع‌های مختلف است که کار پیدا کردن کتاب را خیلی ساده می‌کند. علاوه بر این یک موتور جست‌وجوی کوچک ولی کارآمد هم هست که به شما در پیدا کردن کتاب مورد نظرانت کمک می‌کند. با این موتور هم می‌توانید به دنبال یک عنوان، یک نویسنده یا یک شماره، شابک، یک‌گزینه و هم می‌توانید یک جمله یا عبارت یا موضوع را برای جست‌وجو انتخاب کنید. در هر صورت نتیجه خوبی از جست‌وجوی خود می‌گیرید. البته این نکته را هم بگویم که این کتابفروشی در قسمتی که کتاب‌های درسی دانشگاهی را عرضه می‌کند خیلی ضعیف عمل می‌کند و به همین دلیل آن را به دانشجویان با اسناد پیشنهاد نمی‌کند. البته این پیشنهاد دلیل دیگری هم دارد که در ادامه به آن خواهیم پرداخت. هزینه از این کتابفروشی در حال حاضر فقط از طریق کارت‌های اعتباری امکان‌پذیر است و امکان استفاده از خدمات و کتاب‌های آن برای اکثر ایرانی‌ها فراهم نمی‌گردد. از سوی دیگر کتاب‌های خریداری شده نیز فقط با سیستم زنجی‌ری برای خریداران ارسال می‌شود و ایران، سلاله دیگر که شاید بیشتر از در رسیدن کتاب باند هزینه گران‌تر سه‌بندی و پست این کتابفروشی است که خرید کتاب را در حجم بالا مقرون به صرفه می‌کند. به عنوان مثال می‌توان کتاب ۶۰ دلاری را انتخاب کرد و برای ایران چهارمیان قیمت شده که قدم برای پست کتاب ۵۰ دلار ۳۵۰ دلار پرداخت کند که درجه ۵۰ دلار می‌شود ولی وقتی پس‌انداز کتاب با قیمت تقریباً ۸۰۰ دلار را انتخاب کرد فقط ۲۰۰ دلار برای پست درخواست شد. که تقریباً ۷۰ دلار برای هر جلد می‌شد.

تکاپوی ناشران دانشگاهی برای حضور در نمایشگاه بین‌المللی

هستند و می‌افزاید: «مختواری کتاب‌ها قبل از چاپ توسط کمیته علمی چاپ و نشر متشکل از استادان معترف دانشگاه‌های دانشگاه امیرکبیر و همچنین استادان از دانشگاه‌های دیگر بررسی و تأیید می‌شوند.»

انتشارات دانشگاه علم و صنعت

اسدالله فغانی مسؤل فروش انتشارات این دانشگاه می‌گوید: «نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران فعالیت فرهنگی است که با حضور همه ناشران برگزار می‌شود.

ما نیز به عنوان ناشر دانشگاهی برای عرضه کتاب به دانشجویان، استادان و نظر خواهی از آنها برای بهبود سطح کیفی محصولاتمان در این همایش بزرگ حاضر می‌شویم. با این انگیزه قصد داریم که ۲۰ عنوان و ۲۰۰ جلد کتاب در نمایشگاه عرضه کنیم که ۵۰ متر مربع فضا از مسؤلان نمایشگاه تقاضا کرده‌ایم و هم‌ساله فقط ۲۵ متر مربع زمین به ما

برپایی نمایشگاه بین‌المللی و عرضه کتاب با موضوعهای مختلف به برگزاری مجمع‌های تخصصی برای معرفی مکتوبات ممتاز به جامعه کتابخوان اقدام کند. چراکه در نمایشگاه بین‌المللی همه افراد حضور دارند که حتی ممکن است انگیزه مطالعه نداشته باشند ولی از خصوصیات ویژه نمایشگاههای تخصصی آن بوده که خواستاران

فاصله کمی مانده همه ناشران را در حوزه‌های مختلف به تلاش واداشته تا بتوانند

به عرضه و فروش محصولاتشان در این مکان بپردازند.

ناشران علمی- دانشگاهی با عرضه بهترین و تأثیرگذارترین مکتوبات جامعه متوقفند تا برای بهبود کیفی و کیفی محصولاتشان بتوانند از حضور ناشران دانشگاهی خارجی در این مکان بهره‌گرفته‌ای. برپند. اسنال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تصمیم گرفته تا با افتتاح سالن نشر بین‌الملل به این مهم بپردازد که تا امروز ناشران علمی- دانشگاهی از این سیاستگذاری اطلاعی ندارند.



واقعی کتاب به آنجا مراجعه می‌کنند و همین امر بازدهی علمی این نوع همایش‌ها را می‌افزاید.»

انتشارات دانشگاه امیرکبیر به عنوان ناشر برتر دانشگاهی سال گذشته که با کیفیت برتر محصولاتش با ترفیق چاپ مواجه است، صرفاً برای معرفی و فروش کتاب‌های علمی- دانشگاهی به استادان، دانشجویان، ناشران داخلی و خارجی در نمایشگاه

بین‌المللی کتاب تهران حاضر خواهد شد. همچنین محصول یکساله این انتشارات، چاپ ۴۹ عنوان کتاب با موضوع‌های فنی- مهندسی و علوم پایه است که ۲۲ عنوان از آنها تألیفی و بقیه ترجمه هستند.

وی معتقد است که کتاب‌های منتشرشده انتشارات امیرکبیر دارای مفاهیم دانشگاهی مختصر

برخلاف تمام حرف‌ها و انتظارات درباره فعالیت‌های کلان فرهنگی فقط هنگام برگزاری یک رویداد جهانی می‌توان دریافت که توانایی سیاستگذاران امر در اجرای آنچه ادعا می‌کنند تا چه اندازه است.

نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران که تا برپایی آن فاصله کمی مانده همه ناشران را در حوزه‌های مختلف به تلاش واداشته تا بتوانند

به عرضه و فروش محصولاتشان در این مکان بپردازند.

ناشران علمی- دانشگاهی با عرضه بهترین و تأثیرگذارترین مکتوبات جامعه متوقفند تا برای بهبود کیفی و کیفی محصولاتشان بتوانند از حضور ناشران دانشگاهی خارجی در این مکان بهره‌گرفته‌ای. برپند. اسنال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تصمیم گرفته تا با افتتاح سالن نشر بین‌الملل به این مهم بپردازد که تا امروز ناشران علمی- دانشگاهی از این سیاستگذاری اطلاعی ندارند.

انتشارات دانشگاه صنعتی امیرکبیر

بهرروز بهنام رئیس این انتشارات می‌گوید: «این انتشارات سال گذشته موفق شد تا با تعدادی از ناشران خارجی حاضر در نمایشگاه آشنا شود و برای چاپ کتاب‌هایشان با آنها قرارداد امضا کند.

همچنین از آنجا که هزینه چاپ کتاب در ایران از رزاتر از کشورهای دیگر است، کتاب‌های خارجی را منتشر کرد تا بتوانیم کتابهای ایرانی را به آنها عرضه کنیم که در نمایشگاههای تخصصی کتاب بهتر و سریعتر این ارتباط ایجاد می‌شود.»

وی می‌افزاید: «این توصیف شاید بهتر باشد که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به جای هزینه برای

کتابخانه‌های تخصصی

مسیحی خیری

کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه شهید چمران اهواز

کتابخانه شهید چمران اهواز در سال ۱۳۵۲ تأسیس شد و کار خود را از سال ۱۳۵۵ با نام کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد و کتب در طبقه دوم کتابخانه علوم آغاز کرد. همزمان با تأسیس کتابخانه مرکزی و شروع جنگ، ساختمان کتابخانه در اختیار رزمندگان قرار گرفت و سرانجام در بهمن ۱۳۷۸ پس از سال‌ها انتظار کتابخانه مرکزی در ساختمان اصلی خود مستقر شد. ساختمان کتابخانه دارای طبقه ۵ زیرزمینی، ۱۵۰۰۰ متر مربع گنجایش اولیه ۳۰۰۰۰ جلد کتاب و فایلت توسعه تا ۵۰۰۰۰۰ جلد است.

این کتابخانه شامل بخش‌های مدیریت و واحدهای اداری، اسناد و مدارک، اطلاع‌رسانی، خدمات عمومی شامل قسمت امانت و مرجع، فهرست‌نویسی فارسی و لاتین، نشریات ادواری و در طبقه همکف مکانی زیر برای موزه‌ای با موضوع محیط زیست پیش‌بینی شده است.

مرکز اسناد: محل نگهداری پایان‌نامه‌های مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری دانشجویان دانشگاه شهید چمران. کتاب‌های منتشره و نشریات دانشگاه و کتابخانه مرکزی، مقالات پژوهشی سازمان‌های مختلف مانند سازمان‌های آب و برق، برنامه و بودجه و... و آثار مکتوب درباره تاریخ، جغرافیا، فرهنگ خودمستان است. گفتنی است قسمت‌هایی نیز به نگهداری آثار نفیس هنری، ادبی و همچنین مجموعه آثار امام خمینی

بازایی است. نشریه‌های عمومی مانند Time و نشریه‌های تخصصی کتابداری در این محل نگهداری می‌شوند. مرصیه بردستانی می‌گوید: «گاهی دانشجو به ما مراجعه می‌کند و مقاله‌ای را می‌خواهد که کتابخانه برای دریافت آن مشترک نشده، پس از طریق امانت بین کتابخانه‌ای مقاله مورد نظر تهیه می‌شود. از جمله اطلاعات مقاله در فرم‌های مخصوص برای British library فرساده و اما، تا ۲۵ روز گاهی نیز کمتر از ۲ هفته مقاله به این کتابخانه ارسال می‌شود، هر چند که تاکنون به چند مورد درخواست پایان‌نامه از کتابخانه بریتانیا پاسخی گفته نشده است.»

بخش اطلاع‌رسانی این مرکز که در ساختمان جدید کتابخانه فعالیت خود را شروع کرده است، شامل ۳ سایت است، شبکه داخلی کتابخانه، شبکه اینترنت و تعدادی شبکه‌های اطلاعاتی.

احمد زرگر مسؤل بخش اطلاع‌رسانی می‌گوید: «در حال حاضر ۸ کامپیوتر برای استفاده دانشجویان کارشناسی ارشد و دکتری وجود دارد. همچنین تعدادی اپک‌های اطلاع‌رسانی تخصصی مطابق با نیازهای واحدهای آموزشی دانشگاه مانند (AGRIS) درباره کشاورزی، (COMPENDEX) درباره مهندسی، (ERIC) درباره علوم تربیتی، (WATERLIT) درباره آبیاری و -ROSE NET در این مکان فایل دسترسی هستند.»



اختصاص یافته است. پرستو پارسایی مسؤل مرکز اسناد می‌گوید: «در این قسمت با وجود صرفاً یک کامپیوتر تحقیق شخصی برای یافتن مدارک مورد نیاز محال است و این کار به عهده ما می‌باشد. که با توجه به نمایه‌سازی مدارک در کامپیوتر منبع علمی مورد نظر با سیستم دستی و سنتی براحتی قابل دسترسی نیست.»

پیشتر مراجعان به این مرکز دانشجویان کارشناسی ارشد، دکتری و با محققانی هستند که با ارائه معرفی‌نامه می‌توانند از منابع مکتوب استفاده کنند.

بخش نشریات: شامل دو بخش نشریات فارسی و لاتین است. نشریات فارسی شامل روزنامه‌ها، مجلات و نشریات درباره رشته‌های مختلف است که برای کتابخانه ارسال می‌شوند. مرصیه بردستانی مسؤل بخش نشریات لاتین می‌گوید: «موضوع مقالات موجود در نشریات فهرست‌نگاری و نهایتاً نمایه‌سازی شده که نشریات تخصصی لاتین هر رشته با نظر استادان دانشگاه‌ها انتخاب می‌شوند. فقط شماره‌های نشریات موجود در کتابخانه مرکزی دانشگاه در این محل قابل

چهار گوشه ایران

حمید هنرجو

گفت و گو با فرزین فخریاسری

لنگرود ؛ دیدار با یک نویسنده



پیرزادند.

فکر می‌کنید در حیات ادبی‌اتان تا به حال، بیشتر تأثیرگذار بوده‌اید یا تأثیرپذیر؟ اصولاً به این موضوع چقدر متفقد؟

بیراه نیست اگر بگویم قریب به اتفاق نویسندگان ما در عرصه ادبیات داستانی به نوعی از گذشتگان تأثیر جدی پذیرفته‌اند؛ از ویلیام شکسپیر تا ویلیام فاکنر؛ از خالق کلیله و دمنه تا قلعه حیوانات جورج اوزول و حتی از هدایت و گلشیری و این یک واقعیت است. براسی اگر شکسپیری نبود، برشت برای بیان ناگفته‌های خود، مشکل نداشت؟

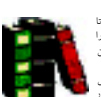
من به تأثیرپذیری مثبت و بجا و البته با مطالعه و حساب شده اعتقاد جدی دارم. خود من نه تنها از نویسندگان، بلکه از همین محاورات مردم نیز که شاید چندان قابل اعتنا نباشد، تأثیر گرفته‌ام.

دوره‌بندی

لیا آصفی

نگاهی گزراهیبه وضعیت کتابخوانی در لنگرود

کتاب در مه!



کتابفروشی وجود دارد. این دانشجو در گفت‌وگو با ما می‌گوید، تا جایی که امکان دارد، کتاب‌های مورد علاقه ما را از دوستمان، امانت می‌گیرم واگر موفق به یافتن آنها نشدم، به فکر خرید می‌افتم.

الف، نیازی در توضیح بیشتر حرف‌هایش می‌گوید:علاقه‌ای به خرید و نگهداری کتاب در کتابخانه شخصی‌ام ندارم. زیر کتاب باید خوانده شود، تا بتواند تأثیر خودش را بگذارد. به همین دلیل دوست ندارم. در خانه کتاب‌اندک نشود. وی درباره وضعیت کتابخوانی در لنگرود می‌گوید: اظهار نظر در این مورد، نیازمند مطالعه و تحقیقی جامع است که فکر نمی‌کنم از من ساخته باشد، اما از دانشگاهی که من در آنجا تحصیل می‌کنم، خیلی راضی نیستم. زیرا کتابخانه خوبی ندارد و میزان کتاب‌های موجود در آن به هیچ وجه، پاسخگویی نیاز دانشجویان نیست. این دانشجو در پایان صحبت‌های خود، از مطروحات به خاطر نقض اطلاع‌رسانی در رابطه با اخبار کتاب‌های تازه نقد کتاب و… انتقاد می‌کند. می‌گوید: شایع خاصی در مطروحات برای فرهنگ‌مکتوب انجام نمی‌شود. در حالی که ارزش این موضوع، بیشتر از برخی مسائل و مطالبی است که بیشتر جنبه‌های سیاسی و غیرفرهنگی دارند.

توزیع آسان کتاب در شهرستان‌ها

یک موزع کتاب در استان گیلان که در لنگرود نیز فعالیت‌هایی در زمینه توزیع کتاب دارد، در آغاز صحبت‌های خود با خبرنگار کتاب هفته، توزیع کتاب در شهرستان‌ها را با توجه به جریانات خیره، آسانتر از توزیع فرآورده‌های مکتوب در کلان‌شهرهایی مانند تهران می‌داند.

وی می‌گوید، در شهرستان‌ها، به خاطر وسعت محدود و جمعیت اندک، خیلی زودتر می‌توان از نیازهای مکتوب مردم آگاه شد و در این زمینه فعالیت داشت.

این موزع کتاب، که بیشتر به توزیع کتاب‌های کمک‌آموزشی و کودی

وضعیت مطالعه در شهرستان‌های کشور و میزان استقبال مخاطبان از کتاب، تا اندازه‌ای با مراکز استان‌ها و تهران متفاوت است. در برخی شهرستان‌ها، اصولاً خبری از کتاب‌های تازه نیست و علاقه‌مندان به فرهنگ مکتوب با مجبورند خود را با شرایط موجود وفق دهند و یا خودشان، مستقیماً برای تهیه کتاب‌های دلخواهشان اقدام نمایند.

این وضعیت، در شهرستان لنگرود نیز قابل رویت است. با توجه به رونق‌شدن به برگزاری نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب تهران و ضرورت کسب اطلاع از وضعیت کتاب و کتابخوانی در شهرستان‌ها، این بار لنگرود را برای تهیه گزارشی کوتاه، که در پی می‌آید انتخاب کرده‌ام.

از فروش رمان راضی هستم

مراد ی یکی از کتابفروشان لنگرود می‌گوید، معمولاً کتابفروشی و تأمین نیازهای معیشتی از این طریق، کار خیلی مشکلی است که نیاز به تحمل و صبر دارد.

وی در پاسخ به این سؤال که عموماً چه کتاب‌هایی فروش بیشتری برای جوانان و نوجوانان به عنوان یک نیاز آموزشی مطرح است، رمان‌های خارجی و بعضی از رمان‌های داخل کشور، به قلم نویسندگان سرشناس، از فروش قابل توجهی برخوردار است. این کتابفروش که چهار سال است در یکی از خیابان‌های اصلی شهر، کتاب می‌فروشد، می‌گوید: در ایام برگزاری نمایشگاه کتاب تهران و نمایشگاههایی که در سطح استان برگزار می‌شود، شور و نشاط خاصی در بین نوجوانان، جوانان و اقشار مختلف مردم می‌بینم و اینها همه گویای علاقه و تمق فکر لنگرودی‌ها به موضوع کتاب و کتابخوانی است.

مراد ی در پاسخ به اعتراض برخی از مشتری‌ها نسبت به گران بودن قیمت کتاب می‌گوید: اینکه قیمت بعضی از کتاب‌ها، نسبتاً زیاد است را کاملاً می‌پذیرم اما واقعاً کتاب، این تلاقی فرهنگی، در مقایسه با سایر اقلام مورد نیاز مردم، گران نیست. اما باید دانست، کتب که برای خرید کتاب‌هم هزینه کم، زیرا در آینده‌ای نه چندان دور، دچار ضرر فرهنگی و فکری می‌شویم.

نقص اطلاع‌رسانی کتاب در مطبوعات

یک دانشجو وارد کتابفروشی می‌شود از کتابفروش، سریع چند کتاب جدیدالانتشار را می‌گیرد که فقط یکی از کتاب‌های مورد تقاضای او در

یادداشت

انتصار پرستگاری

شکل و املای تازه



کتاب جدیدالانتشار فقط نقل‌احمد من، نگاهی تازه به یکی از شاعران چهارمجال و نگرشی نو بر شعر ایستاد. او حیرت‌ظریف طلبپور

پشت اینجانبه از روزتاب که چون

سپاری بگر از ابل جان در گریختی

از این کشور، بنهار، چشمه و

لب‌شکسته چشم به دریچه مهی

دوخته و در توهم رنگیناخه چشمانی‌اند، دور، به رنگ گیوه

زندگی طی شده و سفید می‌رقی باقی ملده، روزگار سوری

می‌کند.

فصل‌حمن از دوری، با چای‌های دیگر شعرطلبپور،

غزلت دارد یکی نقد و نگرشی تازه است در مقدمه کتاب که

سروده‌ها از دیدگاه‌اجتماعی، روان‌شناسی و زیباشناسی ازبانی

کرده است. دیگر گزینشی و سروده‌های است که در شکل و

املای تازه، برای به‌نگونگون گزینشی و بجهای بیان‌شاعر را

به‌شود دسترس‌تر و درونی‌تر نشان داده‌است.

در این امروز ما اگرچه آثار درجه اول ادبی، چنانکه

شیفته و سراسر است‌خیزورده ازبانی درستی و تکلیف قرار

گرفته است و همت و کوشش نقدیاق و مخاطبان اصولاً

باید صرف‌ان دست آثار گزیده‌ایان به آن معانیت که در

دنیای پرهامی‌وس رسم و آیین دارد، روز ما از فرهنگ

علمه و خاکنی و شاعران فرهنگ‌ساز اصل و کلماتی چون

مطلب‌روز، مطلق بناییم.

کوشش مکتوب دیگر شعر معیندی از رودخویر

توجه است که او، مطهر، آگاه‌ه، اصولی نوشته‌است.

تعلیق‌تاریخ از هرمدت‌را متسبب دادون و ملاحظه مخاطبان

نقد امروز، در جایگاه و پیش‌اند ماستبسی قرار دهد

مخاطب امروز، از این زاویه دید آسانتر بهتر می‌تواند بلوری

چهره و رنگ‌آمیزی شعر او را امتا کند.

کنتی‌است فصل‌حمن باهرستی‌شامل: درباره شاعر،

نقد و نگاه معرفتی‌سی شعرطلبی بروی، فهرست کتابات

انتقاد، فهرست برخی از واژه‌ها و ترکیبات در ۳۳ صفحه در

اشتراک نقل‌حمن مآه عرضه گزیده‌است.

و نوجوان نمایان فراده‌ایامه می‌دهد، در چندساله که توزیع کتاب در استان را به صورت جدی دنبال می‌کنم، به این نتیجه رسیده‌ام که کتاب خوب در ایالت نمی‌ماند و زود یا دیر، خود را به مخاطب می‌رساند.

با توجه به تجربه چندساله او در توزیع کتاب‌های مربوط به کتاب‌های کودی و نوجوانی از او در این مورد می‌پرسم که جواب می‌دهد: کودگان و نوجوانان، از کتاب‌هایی استقبال می‌کنند که جنبه تفریحی، گرمی و نوع موضوعی دارد و کمتر پیش می‌آید که کتابفروشان استان به ما بگویند که چه‌ها از ما کتاب‌های علمی و آموزشی می‌خرند. علمایی، دلیل این موضوع را گریز نامحسوس کودگان و نوجوانان از مباحث دانشه ادبی علمی و آموزشی می‌دانم و می‌گویند: البته مطرووم قرار کردن بچه‌ها از علم نیست، به نظر من کتاب‌های درسی که از آیین‌های علمی و آموزشی برخوردارند، تا اندازه‌ای نیاز مخاطبان را در این زمینه برطرف می‌کنند و بچه‌ها میل دارند که در کتاب‌های غیردرسی، مباحث غیردرسی را دنبال کنند.

ارزش واقعی مطالعه

طاهری دبیر ادبیات نیز در گفت‌وگو با ما، ضمن تشکر از تلاش‌های کتاب هفته در اطلاع‌رسانی مباحث مربوط به کتاب، می‌گوید: زانه خرید را به موع به آنها رساند.

این دبیر ادبیات که در آستانه پایان‌شناسی قرار دارد، تا به حال دو کتاب داستانی از او منتشر شده، می‌گوید: جامعه را باید به جوانان کتاب، مشتاق کرد و راهکارهای سازمانی برای این مهم باید نمود.

طاهری با توجه به موفقیت لنگرود در رشد و پرورش جوانان اهل آموزش و پرورش باید راه‌های مختلفی و پویا، از روش واقعی مطالعه را بر این دانش آموزان و نسلی که فراز است دایمه‌دار فردای فرهنگ کشور بنایند. تبیین و شفاف‌کنند.

وی با توجه به شناختش از محیط فرهنگی لنگرود و روح آمیزش

که در این شهر، مشغول به تحصیل هستند، می‌افزاید: دبیران و دانش‌آموز

و مطالعه در نسل امروز، جدیتی بیشتر از حد‌موجود می‌طلبد و باید این نکته

هم تبیین شود که هیچ کالا و رسانه‌ای قادر نیست جایگزین کتاب باشد

اما اکنون به سبب ازواج رسانه‌ها و وسائط رنگارنگی که زاوه‌دنیای

امروز شده‌اند، واقعیت‌های مربوط به کتاب را تحت‌الشعاع قرار داده‌اند،

تصحیح این وضعیت که به هر فرهنگی هوای امروز لنگرود شبیه است،

کار مهمی است که باید به صورت جدی دنبال شود.

گزارش

رضا قیبری

گزارشی از یک نمایشگاه کتاب

توقف در ترافیک!

پارک سوار آزادی، محلی شلوغ و پرسر و صدادرست و آمدنی‌ورس و شامه‌اشغالاً شمار زیادی کتبی می‌فروزد در این محیط نظار می‌رود همه به‌تیرستی به غیر از کتاب، اما می‌بینی البته در کنار حجیب کتیب هم می‌بینی چاشنی بزرگ برپا شده و روی میز بزرگ، کتاب چیده شده یک نمایشگاه کتاب در محیطی شلوغ مانند پارک سوار داخل چادر هم روی میز بزرگ، کتاب‌های قلمبی چیده شده که موضوعات مختلفی را بر می‌گیرد.
جایید شوی یکی از فروشندگان این نمایشگاه کوچک است، او درباره این نمایشگاه می‌گوید: از اوخر سال ۸۱این نمایشگاه برگزار شد و تصمیم بر این است که نیمه‌های دیگری در جلای مختلف تهران بایس کنیم.
از او مرود مسئول این نمایشگاه می‌رسم، این نمایشگاه مربوط به زمسه تولید قلم زین ملوک است که متنوع به حاج عباس حسین است که از اهالی کینسانست.

این فروشنده کتاب در مورد مشکلاتی که دارد گفت: حدود پانزده روز است که برقی نداریم و هر چند که بگیری می‌کنیم کسی به ما جواب نمی‌دهد، شرکت واحد ایستورنی همکاری لازم را با ما مانی‌کنند.
در این حال است که تمام کدهای موجود در پارک سوار آب و برق در اختیار دارند.
وی افزود: حدود بیست جلد کتاب در این نمایشگاه موجود است و احتمالاً پانزدهی تعدادی کتاب جدید نیز به این رقم اضافه می‌شود.

وقتی از او در مورد فروش کتاب‌هایش می‌پرسیم اظهار رضایت نسبی می‌کند و فروش کتاب راسته به شرایط آب

و هوا می‌داند!
پیش‌رهای از یک کتاب، در قطعات مختلف، در این چادر بزرگ نصب شده برای هر مخاطبی عجب است که فقط یک کتاب را در نمایشگاهی کوچک، تبلیغ کنند. او در مورد این پرسش‌ها تبلیغ این کتاب می‌گوید: کتاب مردمی بزرگ کتابپویان زندگی دانشی محدود کتابفروشی است که یک کتابفروشی ساده‌ست، مغزونی مالوفی کتابپویان است! این برد در ترک عادت و بزرگ لحظه دانشمند شد.
معلم دینی به سر سوزان پاسخ می‌گفت: علما هم علم و استعداد این مرد را یادگیرنده‌اند. این کتاب در واقع زندگی اوست که توسط ایفای مشرن نوشته شده. در واقع یکی از اعجاز این نمایشگاه معرفی و تبلیغ این کتاب است.

در همین مدت کتابفروشی مشغول گفت‌وگو با او هستند، چند مشتری کتاب می‌خرند و می‌روند. انتخاب چنین جایی برای این کار، جامع و هوشمندانه‌ست. نمایشگاهی در محلی پررفت و آمد که احتمالاً برای لحظه‌ای در ارتکاب این عمل، مردمی را که خیلی عجله دارند، متوقف می‌کند.

پرسش از این قرار است: رسیدن به خوالی سرچشمه‌های متن، چگونه و از چه لحظه و زاویه‌ای شروع می‌شود؟

براستی، همه چیز شاید در لحظه‌های تنهایی و تصمیم، آغاز می‌شود. کافی‌ست، اهلتش بوده باشی و در راسته کتابفروشی‌ها و یا بر پیشخوان یک کتابفروشی کوچک و خلوت، ده خیابانی نه چندان شلوغ و سرسام آور، خود را پیدا کرده و شش‌دناگ حواست را جمع و جور کرده باشی، تا به نازها و با یافته‌هایی در قلمرو «متن» نزدیک و نزدیکتر شده باشی.

هر کجا و هر چه هست، دیگر نگاه نوست که بر خطوط، رنگ‌ها و نام‌های روی جلد تو می‌غلتد، دانایی و سلیقه، در کنار هم به سراغ می‌آیند و بزرگی آهاز‌های کوچک را به هم می‌دوزند. نمی‌دانم، شاید چیزی تازه، از درون، تو را به حرکت وا می‌دارد. دستت را دراز می‌کنی و سطرهای به هم پیوسته را بر می‌داری و از سبیدی به سمت سیاهی اوراق، هشی می‌سپاری، در این میان هم «سایه» هم «سپید» از دست کتابت تا نام نویسنده و مترجم، تا موضوعی که بر روی نسیخرت می‌کنند، ناگامی تو را به سبزی در خود فراموشی می‌خواند.

مشقاتی می‌شوی یا می‌گریزی، هر چه هست، یک لحظه، زاویه‌ای کوچک در تو باز می‌شود؛ که این «متن» دیگر چه می‌تواند باشد! فضای آشفته ذهن، لحظه‌ای آرام می‌گیرد، چیزی نمی‌گذرد که خودت را در می‌بینی و به سمت آن «اتفاق» نه چندان ساده، پیش می‌روی! شاید، از همین جاست که چشم‌انداز «اشخاص» داوری در تو شکل می‌گیرد و از پی آن خطوط می‌خواهی به سمت و سویی برسی که در پس خود پریش‌های دیگری را با تو مطرح می‌کند. و اما، چشم انداز این مقوله خود «سازنده» ناشناخته‌ایست که پیوسته ذهن هر مخاطبی را به خود مشغول داشته و می‌دارد، اینجا و آنجا کار را ورق می‌زنی، از فهرست‌ها به بخش‌های مبانی و از ده کتاب به مقدمه آن می‌رسی. داری فضای موجود در این کتاب را سبک و سنگینی می‌کنی تا آحياناً انگلیسی‌اشوده بار دیگر به آغوش بر می‌گری.

کتاب و دود

کامران کامی

کپی با یک مخاطب حرفه‌ای

شناسنامه‌ای از کتاب

شعر، تاریخ و هنر و بعضی کتاب‌های مربوط به وراثت‌ناسی.

عضو کتابخانه هستند؟

اولین بار وارد دود سالم بود که عضو کتابخانه شدم و تاکنون نیز در بعضی کتابخانه‌ها عضو هستم.

در ماه چند کتاب امتات می‌گیرید؟

سنگینی دارد که چه کتابی مورد نیازم باشد. معمولاً کتاب‌های مرجع را از کتابخانه می‌گیرم. بیشتر سعی می‌کنم اگر امکان داشته باشد به جای امتات گرفتن کتابت، آن را بخروم. طبعاً آن است که پس از چهل سال کتاب فروشان انسان کتابخانه‌ای برای خود نامه باشد. که این خود نیز شناسنامه‌ای است از آنچه مطالعه کرده‌ایم.

مبلغ خاصی برای خرید کتاب در ماه اختصاص می‌دهید؟
نه. هرگز این کار را نکرده‌ام به غیر از کتاب‌هایی که به آن نیاز دارم و باید تهیه کنم معمولاً در مقابل هر کتابفروشی که بایستم فقط به مقداری که به خانه برسم پول نگه می‌دارم و بقیه را کتاب می‌خرم.

به طور تقریبی می‌توانید بگویید چند جلد کتاب تا به حال خوانده‌اید؟

بین ۲ تا ۳ هزار جلد. البته، حقیقتاً تخصصی و با کتاب‌های درسی یا مقالات از این جنبانه ندانمست.

حاصل این کتاب‌هایی که خوانده‌اید چه بوده است؟

شایدی و از آداب‌دینشی و شناسگی (آب کم جو شناسگی آرزو به دست اتا بچر شد.آبت از اتلا و پست برونج سیسار، اگر کتاب و مطالعه سبب دانایی شود باید

یادداشت محمود منقذی

هم سایه، هم سپید!



برجستگی های عنوان، با نام نویسنده و مترجم، بزودی خلع سلاحت می‌کنند. تصمیم و تفکر در آشوب می‌شیند، تردیدی و تأملی، مثل این است که نشانی از مدام، در سرت و تنگ می‌زند. باید دست به کار شوی، شاید

این همانی است که به انتظارش بوده‌ای، بی آنکه حتی نامش را نیز شنیده باشی. دیگر حتی به توره جیب فکر نمی‌کنی، میان داشتن و نداشتن، فرقی نمی‌کند. خودت را باید بتکانی، تا دیر نشده، باید از نزدیکترین راه به مقصود نزدیک شد. آشوب برآمده، بزودی فروکش می‌کند. ازده و عقل، از زاویه‌ای تو را می‌کاوند، یا خودت می‌خواستی که این همان انتخاب خویشوند کننده است که در آسمان‌ها می‌جسته‌ای، راستی در این اوراق - یا خودت می‌گویی - چه واقعیت و یا چه زندگی دیگری نهفته است که این چنین پاسورز کرده است. به نگاه و انتخاب خود، تردید نمی‌کنی. حتماً شعری را برنامی، مقوله‌ای در چشم انداز نداری، گرتشی به فلسفه و اجتماعات، حرفی از دنیای تاریخ و سیاست و... هر چه هست درجه‌ایست که تو را به خلوتی دیگر می‌رساند. انگار نگاه کردن است، نوعی بیداری شیرینی را در تو زنده می‌کند. راستی چه می‌شود که جهان کتاب و گسترده‌های موضوعی آن، این چشمه‌های ناشناس را به تو بویچی به روان می‌رساند؟ حتماً پی واسطه خودتند می‌شوی، باید نشته مانده باشی. نشته‌ای در دنیای پرپر و از اوراق و خطوط که برودی به کاست می‌شیند و تو را از سراب‌های دور و نزدیک، دور می‌کند و با همجون آب زلالی، را با یافت و نویشتن راه تو می‌آموزد.

حال که در آستانه تقابلیت مقصوده و خانه و خلوت و به پشت مرتب، باز می‌گری. با ساختن تازه از چهره و اشیای پنهان، با ساختاری دیگر، رویه‌رو می‌شوی. از شیرازه، صفحه بندی، نه چسبند، عنوان اصلی، شناسنامه و... شروع و سپس تمام می‌کنی. با این تمهیدات، برودی به فضای ناشناخته «متن» وارد می‌شوی. بی‌شکفتار و مقده، انبام حجت اولیه با معمول، هر چه جزون را می‌کاری، از ریخت و قیافه «متن» نشانی بیشتری در می‌یابی.

این همه را گفتی و می‌گویی که سرانجام این جوشش و جویندن تو را به کتابی جهان می‌رساند! که این چنین تله دار آشوب «متن» آغشته می‌کند. به گمان من، به عبارت دیگری، برای سبیدی به دنیای درون «متن» به جایی یا می‌گذاری که بزودی تمام حس و حواست را تسخیر می‌کند. انگار هزارتویی دیگر را در خود پیموده‌ای و از دل آقاوس می‌نانشی، فرسنگ‌ها، به عقب آبی جهان گرخته‌ای، از مون تردی، خطایی، روانت را به هم می‌ریزد. این همه هنوز، به نزدیکانه‌های، که «متن» بقدر پذیرای تو خواهد بود و تو چگونه می‌توانی، بخشی یا همه آن را در خود درونی کرده باشی!

پس هر چه هست، جریان یک اتفاق است که تو را به روحخانه‌ای تازه می‌کشاند. بزودی که نه، که هم اکنون، دیگر هیچ صلابتی جز فضای سیاه «متن» ترا به تأمل فرا می‌خواند. می‌خواستی این، بلعش می‌کنی. پس برای این شدن خود را مهیا می‌کنی. می‌لحظه می‌ایستی به پشت سررت نگاه می‌کنی. همه را گفتند از آبات آن نکته، که «متن» همچنان به مراد دل تو باشد، از اونویس و بغوش دیگر خبری نیانداز!

دیگر آن دریاها که به انتظارش بوی ایکت به حقیقت می‌پیوندد و دنیای «متن» تو را به تاویل» فرامی‌خواند. به سمت نویسنده مترجم، به دوستی و مهر گام بر می‌داری، دستشان را می‌نشاری، حتی بوسه هم می‌زنی، بنام این همه این ماجرا می‌آید. شد. که خودت را از این «منجمله» نجات دادی. دیگر به سطرهایی می‌روی. هر روش می‌شوی. بزودی سطرها یا چشم‌انداز آشنایی می‌شوند. از انتخاب مطمئن می‌شوی. یک روز دیگر و متن، دیگر تو ترا به خود جای می‌دهد. هم سایه، هم سپیده، باید برای متنی دیگر و برای روزهای دیگر خودت آماده کنی. بازی تمام می‌شود. تو به سر سطر بر می‌گری!

برجستگی های عنوان، با نام نویسنده و مترجم، بزودی خلع سلاحت می‌کنند. تصمیم و تفکر در آشوب می‌شیند، تردیدی و تأملی، مثل این است که نشانی از مدام، در سرت و تنگ می‌زند. باید دست به کار شوی، شاید

این همانی است که به انتظارش بوده‌ای، بی آنکه حتی نامش را نیز شنیده باشی. دیگر حتی به توره جیب فکر نمی‌کنی، میان داشتن و نداشتن، فرقی نمی‌کند. خودت را باید بتکانی، تا دیر نشده، باید از نزدیکترین راه به مقصود نزدیک شد. آشوب برآمده، بزودی فروکش می‌کند. از زاویه‌ای تو را می‌کاوند، یا خودت می‌خواستی که این همان انتخاب خویشوند کننده است که در آسمان‌ها می‌جسته‌ای، راستی در این اوراق - یا خودت می‌گویی - چه واقعیت و یا چه زندگی دیگری نهفته است که این چنین پاسورز کرده است. به نگاه و انتخاب خود، تردید نمی‌کنی. حتماً شعری را برنامی، مقوله‌ای در چشم انداز نداری، گرتشی به فلسفه و اجتماعات، حرفی از دنیای تاریخ و سیاست و... هر چه هست، جریان یک اتفاق است که تو را به روحخانه‌ای تازه می‌کشاند. بزودی که نه، که هم اکنون، دیگر هیچ صلابتی جز فضای سیاه «متن» ترا به تأمل فرا می‌خواند. می‌خواستی این، بلعش می‌کنی. پس برای این شدن خود را مهیا می‌کنی. می‌لحظه می‌ایستی به پشت سررت نگاه می‌کنی. همه را گفتند از آبات آن نکته، که «متن» همچنان به مراد دل تو باشد، از اونویس و بغوش دیگر خبری نیانداز!

دیگر آن دریاها که به انتظارش بوی ایکت به حقیقت می‌پیوندد و دنیای «متن» تو را به تاویل» فرامی‌خواند. به سمت نویسنده مترجم، به دوستی و مهر گام بر می‌داری، دستشان را می‌نشاری، حتی بوسه هم می‌زنی، بنام این همه این ماجرا می‌آید. شد. که خودت را از این «منجمله» نجات دادی. دیگر به سطرهایی می‌روی. هر روش می‌شوی. بزودی سطرها یا چشم‌انداز آشنایی می‌شوند. از انتخاب مطمئن می‌شوی. یک روز دیگر و متن، دیگر تو ترا به خود جای می‌دهد. هم سایه، هم سپیده، باید برای متنی دیگر و برای روزهای دیگر خودت آماده کنی. بازی تمام می‌شود. تو به سر سطر بر می‌گری!



بگیریم فردا تا از دوسو در رنج است. اول از دانی خود بعد از کتابی دیگران اما باید بگیریم من بسیار و ازینم وین رنج در نهاد خود لذت است. بهترین کتابی که خوانده‌اید چه بوده و چه ویژگی‌های داشته است؟ همه کتاب‌ها خوب هستند. کتاب بد نداریم

بعضی ویژگی‌های خاصی دارند مثل سوزنالی و دیکتور و هرگز جنگ و صلح و توستوتی، دیوان‌های شعری از برای کتاب‌های مثل چهارمقاله نظامی عروسی، ذکر نام همه مقدور نیست. اما کتابی به نام تاریخ علوم از پی روسو ترجمه حسین صفاری و زهراسوزنگر که توسط انتشارات امیر کبیر چاپ شده و سی سال پیش آن را خواندم تأثیر بسیاری بر من گذاشت. این کتاب در رشته علم و دانش و مطالعه و گفتار خلق عالم شدم و بعد از آن کتاب و نا به تمام کتابی که با من ارتباط داشتند توصیه می‌کردم. مناسقه پس از انقلاب این کتاب ارزشمند دیگر تجدید چاپ نشد. نمی‌دانم چرا امراتی‌کانی است که همه بخصوص دانشجوین باید آن را بخوانند.

یک خاطره در مورد کتاب؟
اینگه هرگاه کتابی را به کسی امتات دادم دیگر آن را ندیده‌م. کتاب را و نه کسی که کتاب را امتات گرفته بود. اما خاطره دیگری را نیز ذکر می‌کنم. هر گاه در خانه مشاخره‌ای پیش می‌آمد مسهم برای آن تراکرت و آمد و رنجید. خاطر کند که سراع کتاب‌هایم می‌رفت و بعضی‌ها را پاره می‌کرد. کتاب در جلدی نفه ادبی مرحوم استاد دفتر دانشجویان زین کوب قربانی یکی از این ماجراها شده‌است. آن را برسم کردم ولی هنوز هم جاشگرم که از مقابل قفسه کتاب‌ها می‌گذرد و مقابل آن دو جلد کتاب با سرمشق سر فرود می‌آورد و چشم و از آن می‌گردانم.

گزارشی از فعالیت‌های مؤسسه انتشاراتی شرکت خدمات اطلاع‌رسانی کتابدار

ملاحظات پژوهش و آموزش در نشر

«احتراماً به اطلاع ناشران و مؤسسات محترم علمی و فرهنگی می‌رساند، مؤسسه انتشاراتی و شرکت خدمات اطلاع‌رسانی کتابدار با همکاری اساتید با تجربه و نادره امکانات آموزشی مناسب، اقدام به برگزاری مجرعه‌های (از کارگاه‌های «مفاهیم نوین و کاربردهای تکنولوژی اطلاعات به صورت تئوری و عملی آموزش داده می‌شوند»

این بخشی از اطلاعیه‌ای است که به‌انه‌ای شد برای دیدار از مؤسسه کتابدار گفت‌وگو با مدیر آن. معرفی فعالیت‌های این مؤسسه انتشاراتی و اطلاع‌رسانی نیز برتنامه‌های آموزشی آن، موضوع گزارش زیر است.

حمید حسینی، محقق، نویسنده و مترجم مدیر انتشارات کتابدار است. وی کاروانی کتابداری را از دانشگاه فریوسی مشهد و کارشناسی آن را از دانشگاه شیراز و کارشناسی ارشد را در دانشگاه تهران تکمیل کرده است. حسینی در حال حاضر عضو هیأت علمی مرکز اطلاعات کشاورزی نیز می‌باشد. وی صاحب ۶ کتاب تألیفی سفارش و خدمات تحویل مدرک، ۱۳۷۷، انتخاب و سفارش منابع اطلاعاتی، ۱۳۷۷، مدیریت مجلات، ۱۳۷۸، دستنامه‌یست الکترونیک و جنبه‌های کاربردی آن برای کتابخانه‌ها و مراکز آموزشی پژوهشی، ۱۳۷۸، ۶ کتاب گردآوری، تألیف و ترجمه و مقالات متعددی درباره اطلاع‌رسانی کتابداری و… است.

اهداف، وظایف و اولویت‌های نشر کتابدار

حسینی برخی اهداف، وظایف و اولویت‌های نشر کتابدار را تکیه بر می‌شمارد:

اهداف:

- شناسایی جلأ‌های انتشاراتی در حوزه‌های کتابداری، اطلاع‌رسانی و نشر
- پژوهش در حوزه کتابداری، اطلاع‌رسانی و نشر
- انتشار منابع اطلاعاتی در حوزه کتابداری، اطلاع‌رسانی و نشر متناسب با اهداف آموزشی، سیاست‌های کلان و نیازهای کشور
- آموزش فنون نوشتن، مشاوره، ویراستاری علمی، ادبی و فنی به منظور ظهور استعدادهای جوان در حوزه‌های کتابداری و اطلاع‌رسانی
- حل مشکلات ترویج منابع اطلاعاتی در حوزه‌های کتابداری، اطلاع‌رسانی، نشر و…

وظایف:

- شناسایی و پرورش استعداد‌های جوان در آموزش‌ها و پژوهش‌های کتابداری، اطلاع‌رسانی و نشر
- برگزاری آموزش‌ها و پژوهش‌های کاربردی، در حوزه‌های مختلف علوم کتابداری، اطلاع‌رسانی و نشر
- انتشار کتاب در حوزه کتابداری، اطلاع‌رسانی و نشر

نشر

- ارائه خدمات مشاوره در حوزه تولید و ترویج منابع اطلاعاتی
- تولید نیرو افراذهای مناسب برای ترویج و دسترسی به منابع اطلاعاتی

اولویت‌ها:

- انتشار کتاب‌های مورد نیاز در حوزه کتابداری، اطلاع‌رسانی و نشر بخصوص کتاب‌های تألیفی
- تولید حداقل یک مجله الکترونیکی در حوزه کتابداری، اطلاع‌رسانی و نشر
- ساماندهی اطلاعات موجود در حوزه کتابداری، اطلاع‌رسانی و نشر
- ترویج منابع اطلاعاتی در سراسر کشور

نشر کتابدار در سال ۱۳۷۷ تأسیس شده و زمینه اصلی کتاب‌های منتشره آن کتابداری، اطلاع‌رسانی و نشر است. حسینی می‌گوید: بیش از ۳۰ عنوان کتاب با متوسط شمارگان ۳۰۰۰ نسخه، تاکنون چاپ کرده‌ایم و حدود ۱۵ عنوان هم بر چاپ داریم. برخی از کتاب‌های این انتشارات عبارتند از: «نامه‌سازی منابع اطلاعاتی»؛ «فرآیندهای گزارش اینترنت»؛ «آشنایی با اصول»؛ «مهارت‌ها و

امکانات جست‌وجو در وب»؛ «اطلاع‌رسانی، گزارش‌ها و پژوهش‌ها»؛ «اطلاع‌رسانی، نظام‌ها و فرآیندها»؛ «اینترنت»؛ «انتخاب منابع اطلاعاتی کتاب»؛ «پایگاه اطلاعاتی، مجله و…»؛ «اینترنت و جامعه»؛ «اینترنت، جنبه‌های نظری و کاربردی آن (در کتابخانه‌ها»؛ «مراکز آموزشی و تحقیقاتی»؛ «مجموعه اطلاعاتی»؛ «مهم‌روری در کتابداری و اطلاع‌رسانی»؛ «خدمات عمومی کتابخانه و روش‌های آن»؛ «اجست‌وجوی اطلاعات در عصر اطلاعات»؛ «شبه‌ای از انتشار کتاب در ایران»؛ «شبه‌ای از کتاب، کتابخانه و نشر کتاب»؛ «فرهنگ کتاب»؛ «فرهنگ نشر»؛ «علم کتابداری و اطلاع‌رسانی»؛ «فهرست نویسی و رده‌بندی»؛ «مدیریت آرشیوهای دیداری»؛ «شیداری»؛ «اوازه‌نامه جیبی علوم کتابداری و اطلاع‌رسانی»؛ «کتابخانه‌های دیجیتال»؛ «کتابخانه‌های آینده»؛ «چگون و چرایی در باب سیاست‌های نشر کتاب»؛ «بررسی از اینها تا آنجا»؛ «استادیهی چون هدایت‌محسن آذرنگ»؛ «دکتر عباس حری»؛ «دکتر فاطمه اسدی گرگانی»؛ «بررسی دیگر ترجمه‌هایی هستند از جیمو اسلوین»؛ «جان فلدز»؛ «اسانتکین و…»

اما کتاب جانب دیگری که نشر کتابدار به همت دکتر آزادپوری روانه بازار خواهد کرد «تاریخ و فلسفه کتابداری است که به نظر می‌رسد کاری جدید باشد.



علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد کتاب‌ها، فهرست مندرجات، اطلاعات کتابشناختی صفحات مقدماتی، نقد و بررسی کتاب و معرفی نویسنده به نشانی اینترنتی:

http://www.ketabdar.com/jalaleh@msn.com/maeeasobar@maeeasobar
در صورت لزوم کتاب‌های مورد نیاز خود را به صورت الکترونیکی سفارش دهند.

پایگاه اطلاعاتی؛ اهداف، وظایف و اولویت‌ها

نشر کتابدار دارای یک پایگاه اطلاعاتی برای سهولت دسترسی کتابداران، مدرسان کتابخانه‌ها، دانشجویان، اساتید و محققان کتابداری و اطلاع‌رسانی و نیز صنعت نشر کشور در اطلاعات هم می‌باشد. اقلام اطلاعاتی این پایگاه شامل مقاله، گزارش، پایان‌نامه،

بخش‌های کتاب و هرگونه منبع اطلاعاتی دیگری است که حاوی اطلاعات مفید باشد. حسینی درباره برخی اهداف، وظایف و اولویت‌های این پایگاه می‌گوید: «سرتساری نرم افزاری نشر الکترونیک»؛ سهولت دسترسی محققان به اطلاعات کتابداری، جلوگیری از تولید اطلاعات تکراری و تسهیل تولید اطلاعات جدید؛ جلوگیری از اینکه کاری در حوزه تولید و نشر اطلاعات مرجع در حوزه کتابداری، اطلاع‌رسانی و صنعت نشر کشور و… جود اهداف ماست. ضمناً شناسایی اطلاعات موجود در این حوزه، نمایه‌سازی و چکیده‌نویسی منابع اطلاعاتی، تولید نرم‌افزار ذخیره و بازیابی اطلاعات، امکانات دسترسی تمام‌وقت به اطلاعات از طریق اینترنت و ارائه خدمات آگهی‌سازی جاری (GOS) و ارائه خدمات اطلاعاتی گویده (SOD) و وظایف این پایگاه است. اما اولویت‌های کاری

این پایگاه عبارتند از: تولید و بهینه‌سازی پایگاه اطلاعاتی و نرم‌افزار بازیابی اطلاعات، دسترسی پذیری عمومی به اطلاعات موجود، امکان دسترسی کامل و جامع به اطلاعات کتابشناختی تمامی منابع اطلاعاتی تولید شده، چکیده‌نویسی و نمایه‌سازی اقلام اطلاعاتی مهم و دسترسی به اطلاعات روزآمد و جدید».

مجله الکترونیکی کتابدار

نشر کتابدار، در راستای اهداف کلان مؤسسه اقدام به انتشار مجله الکترونیکی کتابدار نیز کرده است تا از آن طریق محققان، متخصصان کتابداران و دانشجویان کتابداری و اطلاع‌رسانی و صنعت نشر کشور بتوانند به بیان دیدگاهها، نظریات، تجربیات و تحقیقات خود در حوزه کتاب، کتابداری، اطلاع‌رسانی و نشر بپردازند و نیز آخرین اخبار و اطلاعات را دریافت کنند. در این مجله علمی، مقاله‌های مربوط به کتاب کتابداری، کتابخانه، اطلاع‌رسانی و نشر یا تأکید بر مسائل ایران منتشر خواهند شد و مقاله‌های ترجمه‌ای که به نحوی کتابداران و اطلاع‌رسانان ایرانی را با دیدگاهها و تجربه‌های جهانی آشنا کند، در اولویت بعنی قرار دارند. یکی از اهداف مهم این مجله ارتقای دانش مخاطبان و آموزش آنها و برقراری ارتباط با آنها می‌باشد. صاحبزبان این حوزه و برقراری ارتباط با آنها می‌باشد.

انتشار این مجله مقدمه‌ای برای انتشار مجلات تخصصی در حوزه کتاب، کتابداری و اطلاع‌رسانی خواهد بود.
محققان، نویسندگان و مترجمان می‌توانند مقالات خود را (که با استفاده از نرم‌افزار word حروفچینی شده‌اند) به نشانی:
پست الکترونیکی: mohenketabdar@ramail.kntd.org ارسال کنند.

شماره آزمایشی مجله کتابدار، اسفند سال گذشته به مدیریتژولی و سربربری حمید حسینی در سه بخش «مقالات، گزارش‌ها و مصاحبه‌ها و اخبار منتشر شد. «تصادف اطلاعات»؛ «از کتابداری تا دانش‌شناسی»؛ «نظاره‌ها»؛ «مدیریت اطلاعات و پایگاههای اطلاعاتی» و «ادراهمی بر کتابداری در ایران» از تألیف و گزارش برخی مقالات آن است. ششگانه دومصاحبه «مدیاحسین آذرنگ و دکتر عباس حری و اخباری در مورد کتاب‌های زیر چاپ نشر کتابدار»؛ «مقالات تازه کتابداری و تازه‌های نشر از دیگر مندرجات این شماره از مجله است.

حسینی برای چاپ این نشریه هم اقداماتی انجام داده: «بیش از یک سال است که دنبال مجوز می‌روم، حتی همه فرجه‌ها را هم بر کرده‌ام ولی ظاهراً پروسه کار (یکی دو سال) طول می‌کشد»

دوره‌های آموزشی

مؤسسه انتشاراتی و شرکت خدمات اطلاع‌رسانی کتابدار دوره‌های مختلف آموزشی را با عنوانی منمده در برنامه کار خود داده که به برخی از آنها به‌طور مختصر اشاره می‌شود:

۱- نام دوره: اینترنت (نحوه اتصال و استفاده از مرورگر اینترنت اکسپلورر)

نام مدرس: مهندس مهدی ابراهیمی مدت برگزاری (روزه‌زمان برگزاری با هماهنگی قبلی): ظرفیت دوره ۱۰ نفر، هزینه ثبت نام ۱۰۰۰۰۰ ریال خواهد بود.

۲- نام دوره: اینترنت و نشر نام مدرس: حمید حسینی سرفصل‌های دوره: نحوه ثبت نشانی و تهیه فضای اینترنتی، هزینه‌های پای و مدیریت آن، ویژگی‌ها و خصوصیات سایت یک مؤسسه انتشاراتی و طراحی ساختار نرم‌افزاری آن؛ بازیابی، تبلیغ و فروش کتاب از طریق اینترنت، تجربه و تحلیل چند نسیاب موفق ناشران؛ کاربرد اینترنت برای مدیریت یک مؤسسه انتشاراتی. هزینه‌های پای و مدیریت جدولی سایت. زمان مدت ظرفیت و هزینه آن همانند دوره قبلی است ولی آشنایی با اینترنت، جرعه‌مهارت‌های لازم آن

است. این دوره مخصوص ناشران است.
۳- نام دوره: خدمات مرجع از طریق اینترنت. با تأکید بر منابع مرجع رایگان در شبکه جهانی وب

نام مدرس: کیوان کوشا

سرفصل‌های دوره عبارتند از: انواع منابع مرجع و کاربردهای آنها؛ چرا باید از منابع مرجع الکترونیکی استفاده کنیم؛ ارزش‌های افزوده منابع مرجع الکترونیکی در محیط وب نسبت به نمونه‌های چاپی؛ محدودیت‌های منابع مرجع الکترونیکی در وب؛ معرفی مهمترین منابع مرجع اطلاعاتی کتابداری و وب و استفاده عملی از منابع مرجع علمی و نشر و کاربردهای آنها؛ در این دوره فراگیران باید با سیستم عامل ویندوز ۹۵ یا بالاتر، مرورگرهای وب و محیط وب (Internet Explorer) و اینترنت آشنایی داشته باشند.

نام مدرس: کیوان کوشا

اهمیت و ضرورت دوره؛ هم ایک حجم بسیار زیادی از خدمات و منابع اطلاعاتی کشاورزی به طور رایگان از طریق شبکه‌های جهانی وب قابل دسترسی می‌باشد و در بسیاری از موارد محققان حوزه‌های کشاورزی می‌توانند از آنها برای انجام فعالیت‌های پژوهشی و مطالعاتی خود استفاده نمایند. برخی سرفصل‌های این دوره عبارتند از: شبکه جهانی وب و اطلاعات کشاورزی؛ اهمیت محیط وب در تحقیقات کشاورزی و کار علمی برای بازاریابی اطلاعات در مورد مباحث مختلف کشاورزی؛ شرایط اختصاصی فراگیران (علاوه بر شرایط عمومی دوره ۳) برای کتابداران و اطلاع‌رسانان کشاورزی؛ محققان کشاورزی و حوزه‌های وابسته است.

کیوان کوشا نویسنده، مترجم و محقق در حوزه اطلاع‌رسانی علاوه بر این دوره‌ها مدرس دو دوره آموزشی دیگر یکی دسترسی به منابع اطلاعاتی علوم پزشکی از طریق وب و دیگری خدمات مرجع از طریق اینترنت. با تأکید بر منابع مرجع رایگان در شبکه نیز می‌باشد.

در دوره اخیر، سرفصل‌های انواع منابع مرجع و کاربردهای آنها؛ چرا باید از منابع مرجع الکترونیکی استفاده کنیم؛ ارزش‌های افزوده منابع مرجع الکترونیکی در محیط وب نسبت به نمونه‌های چاپی؛ محدودیت‌های منابع مرجع الکترونیکی در وب؛ معرفی مهمترین منابع مرجع الکترونیکی در وب؛ استفاده عملی از منابع مرجع علمی و نشر و کاربردهای آنها؛ در این کلاس‌های آموزشی گنجانده شده است.

بیشتر دوره‌های آموزشی مذکور، ۱ روزه و ۲ جلسه ۱ ساعته همراه با دسترسی مستقیم به اینترنت می‌باشد.
علاقه‌مندان برای شرکت در این دوره‌ها می‌توانند همراه با تکمیل فرم مربوطه مبلغ ۲۰۰۰۰ ریال به حساب جاری ۹۶۲۵۰۹۶۲۵ بانک تجارت، شعبه فتحی شقایق، کد ۳۱۱ به نام شرکت خدمات اطلاع‌رسانی کتابدار و فیش و فرم مربوطه را به شماره ۸۸۷۹۵۶۹۰ تکمیل نمایند و برای اطلاعات بیشتر با شماره ۸۸۷۹۵۶۹۰ تماس بگیرید.

فعالیت نشر کتابدار علاوه بر خود حسینی ۴ نفر و یک روحانی در سه محیط کوچک احجام می‌باشد. حسینی در مورد هزینه‌ها و درآمدهای انتشارات و شرکت می‌گوید: «در بخش نشر از لحاظ برکشت سرمایه زمان می‌دهم ولی سعی می‌کنم از بردش‌های دیگری طوری عمل کنم که چرخ زندگی بچرخد مثلاً پذیرش آگهی شرکت‌هایی در حوزه کتاب و اطلاع‌رسانی و…»

نشر کتابدار اولین ناشر خصوصی (فیر از کتابخانه ملی که دولتی است) می‌باشد که به صورت تخصصی دفتر مؤسسه انتشاراتی و نشر است.

اطلاع‌رسانی کتابدار در میدان فارسی، ابتدای شهید کتایب، خیابان چهلشهر، کوچه ۴ غربی، پلاک ۲۵ قرار دارد.



است. این دوره مخصوص ناشران است.
۳- نام دوره: خدمات مرجع از طریق اینترنت. با تأکید بر منابع مرجع رایگان در شبکه جهانی وب

نام مدرس: کیوان کوشا

اهمیت و ضرورت دوره؛ هم ایک حجم بسیار زیادی از خدمات و منابع اطلاعاتی کشاورزی به طور رایگان از طریق شبکه‌های جهانی وب قابل دسترسی می‌باشد و در بسیاری از موارد محققان حوزه‌های کشاورزی می‌توانند از آنها برای انجام فعالیت‌های پژوهشی و مطالعاتی خود استفاده نمایند.

بعضی سرفصل‌های این دوره عبارتند از: شبکه جهانی وب و اطلاعات کشاورزی؛ اهمیت محیط وب در تحقیقات کشاورزی و کار علمی برای بازاریابی اطلاعات در مورد مباحث مختلف کشاورزی؛ شرایط اختصاصی فراگیران (علاوه بر شرایط عمومی دوره ۳) برای کتابداران و اطلاع‌رسانان کشاورزی؛ محققان کشاورزی و حوزه‌های وابسته است.

کیوان کوشا نویسنده، مترجم و محقق در حوزه اطلاع‌رسانی علاوه بر این دوره‌ها مدرس دو دوره آموزشی دیگر یکی دسترسی به منابع اطلاعاتی علوم پزشکی از طریق وب و دیگری خدمات مرجع از طریق اینترنت. با تأکید بر منابع مرجع رایگان در شبکه نیز می‌باشد.

در دوره اخیر، سرفصل‌های انواع منابع مرجع و کاربردهای آنها؛ چرا باید از منابع مرجع الکترونیکی استفاده کنیم؛ ارزش‌های افزوده منابع مرجع الکترونیکی در محیط وب نسبت به نمونه‌های چاپی؛ محدودیت‌های منابع مرجع الکترونیکی در وب؛ معرفی مهمترین منابع مرجع الکترونیکی در وب؛ استفاده عملی از منابع مرجع علمی و نشر و کاربردهای آنها؛ در این کلاس‌های آموزشی گنجانده شده است.

بیشتر دوره‌های آموزشی مذکور، ۱ روزه و ۲ جلسه ۱ ساعته همراه با دسترسی مستقیم به اینترنت می‌باشد.
علاقه‌مندان برای شرکت در این دوره‌ها می‌توانند همراه با تکمیل فرم مربوطه مبلغ ۲۰۰۰۰ ریال به حساب جاری ۹۶۲۵۰۹۶۲۵ بانک تجارت، شعبه فتحی شقایق، کد ۳۱۱ به نام شرکت خدمات اطلاع‌رسانی کتابدار و فیش و فرم مربوطه را به شماره ۸۸۷۹۵۶۹۰ تکمیل نمایند و برای اطلاعات بیشتر با شماره ۸۸۷۹۵۶۹۰ تماس بگیرید.

فعالیت نشر کتابدار علاوه بر خود حسینی ۴ نفر و یک روحانی در سه محیط کوچک احجام می‌باشد. حسینی در مورد هزینه‌ها و درآمدهای انتشارات و شرکت می‌گوید: «در بخش نشر از لحاظ برکشت سرمایه زمان می‌دهم ولی سعی می‌کنم از بردش‌های دیگری طوری عمل کنم که چرخ زندگی بچرخد مثلاً پذیرش آگهی شرکت‌هایی در حوزه کتاب و اطلاع‌رسانی و…»

نشر کتابدار اولین ناشر خصوصی (فیر از کتابخانه ملی که دولتی است) می‌باشد که به صورت تخصصی دفتر مؤسسه انتشاراتی و نشر است.

اطلاع‌رسانی کتابدار در میدان فارسی، ابتدای شهید کتایب، خیابان چهلشهر، کوچه ۴ غربی، پلاک ۲۵ قرار دارد.

^[1] شماره ۱۱۷، شهید آذربایجان ۱۳۴۲

^[2] شماره ۱۱۷، شهید آذربایجان ۱۳۴۲

^[3] شماره ۱۱۷، شهید آذربایجان ۱۳۴۲

^[4] شماره ۱۱۷، شهید آذربایجان ۱۳۴۲

^[5] شماره ۱۱۷، شهید آذربایجان ۱۳۴۲

^[6] شماره ۱۱۷، شهید آذربایجان ۱۳۴۲

^[7] شماره ۱۱۷، شهید آذربایجان ۱۳۴۲

^[8] شماره ۱۱۷، شهید آذربایجان ۱۳۴۲

^[9] شماره ۱۱۷، شهید آذربایجان ۱۳۴۲

^[10] شماره ۱۱۷، شهید آذربایجان ۱۳۴۲

^[11] شماره ۱۱۷، شهید آذربایجان ۱۳۴۲

^[12] شماره ۱۱۷، شهید آذربایجان ۱۳۴۲

^[13] شماره ۱۱۷، شهید آذربایجان ۱۳۴۲

^[14] شماره ۱۱۷، شهید آذربایجان ۱۳۴۲

زندگی در مرز عین و ذهن

فتح‌الله بی‌نیاز متولد ۱۳۲۷ در یکی از توابع مسجد سلیمان به دنیا آمد و چندیام خود را در همان جاگذت سپس برای ادامهٔ تحصیل به تهران آمد و در سال ۱۳۴۲ در رشتهٔ مهندسی برق فارغ‌التحصیل شد. فعالیت ادبی از ۱۳۴۷ شروع شد و تعدادی داستان و نقد یا اسامی‌ها مستعار چاپ کرد. در سال ۱۳۶۲ اولین رمانش با عنوان «مکانی به وسعت هیچ» چاپ شد. او تا ۶۲ سال به حال شش‌رمان و مجموعه داستان چاپ کرده است. «هفتش ماندگار» و مجموعه داستان «شورشگران را به زانو درآوریم» دو کتاب جدید اوست که هر دو با استقبال خوبی مواجه شده‌اند. بی‌نیاز سال‌هاست که در مطبوعات نقد می‌نویسد و از منتقدان جدی محال حاضر است. با او دربارهٔ دو کتاب جدیدش گفت‌ و گویی انجام دادیم که می‌خوانید

رمان جدیدتان «هفتش ماندگار» به موضوع مهاجرت و غربت می‌پردازد این موضوع تکراری است، شما از چه زاویه‌ای به آن پرداخته‌اید؟

اینکه از کشوری به کشور دیگر مهاجرت می‌شود و خانواده‌ها و روابط گسسته می‌شود، موضوع داستان‌های زیادی بوده است. سورهٔ این رمان را از سال ۶۶که اوج مهاجرت ایران‌ها بود، در ذهن داشتم. از آنجا که به این موضوع زیاد پرداخته شده بود، من تصمیم گرفتم در ساختار این رمان تغییرات و نوآوری‌هایی داشته باشم.بنابراین مکان داستان را عوض کردم. همانطور که نایکوف می‌گوید: ایکی از ویژگی‌های داستان خوب، مکان آن است.اینکه داستان در چه مکانی می‌گذرد، مکان آن اهمیت خاصی دارد. با چند نفر از کسانی که مهاجرت کردند صحبت کردم و دربارهٔ شروع مهاجرتشان و مسیری را که رفته‌اند تا به مقصد برسند، اطلاعاتی کسب کردم. اما در این رمان من به آن سرزومی که به آن مهاجرت شده، نپراختم، بلکه به دردها و رنج‌هایی که یک مهاجر در طول مسیر مهاجرت تحمل می‌کند، پرداخته‌ام. من تا یکدم بر طری کردن مسیر یک مهاجر بوده‌ام و این جنبه کمتر در داستان‌های دیگران منعکس شده است.

شما به مکان داستان اشاره کردید، در داستان‌های کوتاه شما، داستان در مکان‌ها (کشورهای مختلفی) اتفاق می‌افتد، من فکر می‌کنم از این کار، هدف خاصی دارید.
در مطبوعات ماندگار شخصیت‌ها ایرانی هستند و فقط به خاطر مهاجرت، در کشور دیگری این داستان

زندگی در مرز عین و ذهن

افغان می‌افتد. اما در داستان‌های کوتاه هم مثلاً داستان «موسوله» که در آلمان اتفاق می‌افتد، موضوع داستان فقط در آنجا می‌تواند وجود داشته باشد و نه در ایران. من ترجیح دادم داستان‌های در مکان‌های جریان داشته باشند که ارزش‌ها و نگرش‌ها و فرهنگ‌ها یا موضوعی که در ذهن دارم، حسسو باشد. ما ایرانی‌ها نسبت به غربی‌ها که یک زندگی ماشینی دارند به عواطف و رابطه‌ها پایبندی بیشتری داریم و بر این اساس، بسیاری از داستان‌هایم نمی‌توانند در ایران اتفاق بیفتند. یعنی از مکان‌ها برای توضیح و تعریف وضعیت‌های مختلف استفاده کرده‌اید.

دقیقاً. رمانی دارم با عنوان ملاقات با مسیح،



♦ ما ایرانی‌ها نسبت به غربی‌ها که یک زندگی ماشینی دارند به عواطف و رابطه‌ها پایبندی بیشتری داریم

که در شهر ابرایتوده انگلستان می‌گذرد، بنده تمام اطلاعات مربوط به شهر «ابرایتود» را از اینترنت به دست آوردم تا داستانم را با شناخت بیشتری بنویسم. در این رمان به یک مهاجر اندیشمند احتیاج داشتم که در ایران چنین موردی خیلی کم دیده می‌شود. یعنی یکی اندیشمند خارجی پیدا نمی‌شود که به ایران مهاجرت کرده باشد. اما در اروپا این امر زیاد است. بنابراین این داستان من دقیقاً باید در چنین کشوری می‌گذشت تا منطقی‌تر و جذاب‌تر باشد. با شخصیت اول زن داستان یک زن از طبقه اشراف است با گرایشات دموکراتیک و مردمی که در کشوری مثل انگلستان چنین شخصیتی پیدا می‌شود. اینکه دنبال چنین موردی می‌گردم به معنای این نیست که دنبال

داستان

مجتبی زارعیان جهومی

انتشارات امیرکبیر در نمایشگاه‌های بزرگ کتاب استانی

انتشارات امیرکبیر از مهرماه ۱۳۸۷ تا اسفند ۸۱در ۳۹نمایشگاه استانی حضوری فعال و مستمر داشته است.

نشر دشت ارژن دناه، نمایندگی انحصاری توزیع کتاب‌های امیرکبیر است که امور نمایشگاه‌های این مؤسسه را بر عهده دارد. سید رضا سلیمانی که ۵۷ سال سن دارد، مسؤول امور نمایشگاه‌های استانی است و حدود ۲۶ سال است که در انتشارات امیرکبیر مشغول به کار می‌باشد.

ایشان در ۶۵ نمایشگاه کتاب استانی شخصاً حضور داشته و کتاب‌های

امیرکبیر را به مردم سراسر ایران عرضه کرده است.
روستت فرخه داستان‌ها در امیرکبیر در نمایشگاه‌های استانی از ۸۱ تا ۷۷ در مرع عتقت است. سلیمانی می‌گوید: تا به حال در این نمایشگاهها با کمتر از ۵۰۰ عنوان کتاب شرکت کرده‌ام و انحصاس فضای کمتر از ۳۷ متری برای این تعداد عنوان کافی نیست. البته تا ۷۰۰ و ۸۰۰ عنوان هم در برخی استان‌ها داشته‌ام. وی در مورد فرهنگ عمومی کتابخوانی در ایران می‌گوید: متأسفانه فرهنگ عمومی کتابخوانی بسیار ضعیف است و به جز نمایشگاه‌های فروش در نمایشگاه‌های عمومی دیگر فروش خوبی نداشته‌ام. نمایشگاه‌های فروش در نمایشگاه تهران است. حتی

ما به ازای بیرونی می‌گردم با سطح حرکت می‌کنم، بلکه به معنای این است که می‌خواهم تقلیل‌ها و روابط را بهتر نشان بدهم. شما با نگاه و ذهنیتی امروزی این زمان و ساختار تقریباً کلاسیک می‌نویسید که تناقض جالبی دارد، در این مورد کسی توضیح دهید

من داستان‌هایی دارم که کلاً در زبان ساخته شده، یعنی چو غالب بر داستان، شخصیت‌ها و خصوصیات آنها و زمینه‌اشان اساساً با زبان ارتقا پیدا می‌کند. اما واقعیت این است که من ترجیح می‌دهم با گاهی مدرن اما ازبانی ساده بنویسم تا هدفم و معنا راحت انتقال پیدا کند. در داستان‌هایم حتی ساختار مدرن است. اما زبان به سمت زبان کلاسیک و صمیمی گرایش پیدا می‌کند. علت این کار این است که یک خواننده متعل با داستان ارتباط برقرار کند و انرژی صرف در گویی یا زبان پیچیده نکرده و مفهوم داستان را بهتر درک کند.

داستان‌های شما با نگاه بالابینی و ذخنت سرورتابلسی نوشته می‌شود. چطور این دو گرایش را هم‌زمان دارید؟
نویسنده‌های ماندن، ایوماس مان، در داستان‌هایشان این شیوه از داستان‌نویسی را داشته‌اند.

در بعضی از داستان‌هایم به صورت ناخودآگاه دو

نگاه واقعی و فراواقعی در من تبیه شدند و چنین داستان‌هایی نوشتم.
شخصیت‌ها و لفاظی‌های داستان‌ها، چطور در ذهنتان شکل می‌گیرد؟
من برای هر داستانی، اول فیش برداری می‌کنم؛ یعنی حالت‌ها و درونیات مختلف یک فرد را در ذهن می‌سازم و در نهایت شخصیت داستان شکل می‌گیرد. فکر می‌کنم یک نویسنده برای خلق یک شخصیت، فقط نباید به ذهنش اکتفا کند، بلکه آدم‌های مختلفی را ببیند و از آنها و مشخصات آنها فیش برداری کند. وقتی شخصیت و موضوع داستان شناخته‌شده از دل اجتماع باشد، همان پارادوکس ایران و سوررئال که شما اشاره کردید شکل می‌گیرد و داستان رواندی متفاوت و خواندنی پیدا می‌کند.

یعنی شما می‌خواهید زندگی واقعی در داستان‌هایمان جریان داشته باشد؟

واقعی از نظر من فقط امر واقع نیست، یک چیز واقعی در ذهن هم جریان دارد. من ترجیح می‌دهم هر دو عرصه (عین و ذهن) در کنار هم باشد. پدیده‌ای در بیرون اتفاق می‌افتد، من آن را درونی می‌کنم و بعد

دوباره به بیرون ارجاع می‌دهم. این رابطه عکس و معکوس عین و ذهن برایم اهمیت خاصی دارد و بنابراین هر دو را در کنار هم به خدمت داستان می‌گیرم. شما نقدهای زیادی هم نوشته‌اید، در مورد و دستم نقد امروز کشورمان بگوئید.

مردم هیچ کشوری از کشور دیگر کم استفاده‌تر نیستند. مثلاً در کشورهایمانند چین و تایوان شاهد تحولات صنعتی و اجتماعی زیادی هستیم. این در حالی است که این کشورها جزو جهان سوم حساب می‌شوند. مردم جهان از لحاظ معری تفاوتی با یکدیگر ندارند و اگر امکانات و شرایط مناسب فراهم باشد، می‌توانند در حوزه‌های مختلف کارهای ارزنده‌ای انجام دهند. در عرصه نقد، آدم‌هایی را در کشورمان داریم که پتانسیل و استعداد قنادویسی را دارند. اما امکانات و شرایط مناسب برای این فراهم نیست. یعنی یک منتقد در کشور ما اول باید یک کار و منبع درآمد داشته باشد و بعد به کار نقد بپردازد. یعنی تمام وقت و فعالیت‌ها را صرف نقد نمی‌کنند، و به صورت درآمد می‌ومی‌خواهم، وقت‌ها تقاضای چندمینی‌های نسبت به نقد‌هایی که منتقدان انجام می‌توانند دارند. بهتر است که این است که آنها نیز ساختار‌ها و ابزار نقد را بازنگارند یعنی تئوری‌ها و نظریه‌های ادبی، منتقدان خوب ما، پتانسیل‌های خوبی برای فعالیت دارند که متأسفانه آن را نمی‌توانند آشکار کنند. چون عموماً در گویی با مشکلات روزمره و معیشتی، اجازه نمی‌دهند، تمام انرژی خود را به نقد اختصاص دهند. مشکل دیگر منتقدان این است که عداوت‌محیطات و روزنامه‌هایی که نقد‌چاپ می‌کنند کم است و به اینها این راهم اضافه کنید که ما به ازای مالتی هم نبرای نقد در مطبوعات نیست.

به عنوان آخرین سؤال، ما این روزها می‌گوییم که درباره بحران نقد صحبت می‌شود، بحران نقد یعنی چه؟
بحران نقد وجود دارد. مثلاً خیلی از بحران‌های دیگر، اما دلیل فری بردارده، دلایل اجتماعی دارد. یعنی جایگاه منتقد، پاید مشخصی باشد، مطبوعات تقاضا را جابج کنند، جوسازی و ضلیمت بین منتقد و مؤلف به وجود نیاید و اینکه از نظر نظامی، شخصیتی، حقوق منتقد رعایت شود.
فقدان نسبی اینها از عوامل بحران نقد است. اگر فضای شرایط باشد، ما منتقد خوب و جدی کم نداریم.



مجتبی زارعیان جهومی

انتشارات امیرکبیر در نمایشگاه‌های بزرگ کتاب استانی

انتشارات امیرکبیر از مهرماه ۱۳۸۷ تا اسفند ۸۱در ۳۹نمایشگاه استانی حضوری فعال و مستمر داشته است.

نشر دشت ارژن دناه، نمایندگی انحصاری توزیع کتاب‌های امیرکبیر است که امور نمایشگاه‌های این مؤسسه را بر عهده دارد. سید رضا سلیمانی که ۵۷ سال سن دارد، مسؤول امور نمایشگاه‌های استانی است و حدود ۲۶ سال است که در انتشارات امیرکبیر مشغول به کار می‌باشد.

ایشان در ۶۵ نمایشگاه کتاب استانی شخصاً حضور داشته و کتاب‌های

امیرکبیر را به مردم سراسر ایران عرضه کرده است.
روستت فرخه داستان‌ها در امیرکبیر در نمایشگاه‌های استانی از ۸۱ تا ۷۷ در مرع عتقت است. سلیمانی می‌گوید: تا به حال در این نمایشگاهها با کمتر از ۵۰۰ عنوان کتاب شرکت کرده‌ام و انحصاس فضای کمتر از ۳۷ متری برای این تعداد عنوان کافی نیست. البته تا ۷۰۰ و ۸۰۰ عنوان هم در برخی استان‌ها داشته‌ام. وی در مورد فرهنگ عمومی کتابخوانی در ایران می‌گوید: متأسفانه فرهنگ عمومی کتابخوانی بسیار ضعیف است و به جز نمایشگاه‌های فروش در نمایشگاه‌های عمومی دیگر فروش خوبی نداشته‌ام. نمایشگاه‌های فروش در نمایشگاه تهران است. حتی

نکره

هسا خوئی

کاش می شد

شاید شما هم در مقدمه برخی از کتاب‌ها و یا مصاحبه‌های مؤلفان آنها خوانده باشید که گاه کتاب معتبری از نویسنده‌ای مشهور و به ترجمه مترجمی نام آشنا سال‌ها در دالان‌های انشائی‌ها سرگردان می‌ماند و پس از سال‌ها ناآشنا از چاپ آن کتاب صرف‌نظر می‌کند و گاه حتی پاسخی نیز به مؤلف یا مترجم نمی‌دهد.

شاید شما هم در برخی جوازنامه‌های چاپی‌های پیش‌رفته ندیده باشید که چاپ چند هم رسیده‌اند. مراحل برخی از فاورهای چاپی‌های ایرانی هم پیش‌رفته‌اند و نویسنده و ویرای می‌تواند نگاه می‌خورد.دلیلی برخی از این کتاب‌ها که اتفاقاً مراکز انشائی معین و امکانات می‌خواهد.دلیلی

شاید شما هم دیده باشید بسیاری از کتاب‌ها را که با صرف هزینه‌های قابل توجه با کیفیت نازل در فقهه کتاب‌فروشی‌ها عرضه می‌شود و زحمات مؤلف و مترجم با چاپ بسیار بد کیفیت بسیار پایین از زمین رود و حسگی در حق مؤلف و مترجم می‌ماند و ناآشنا که از روی بی‌دقی و یا بی‌صرف هزینه‌های کمتر و سودی بیشتر این بالا را بر سر مؤلف و خواننده آورده است. می‌خیال می‌دری در چاپ اثری دیگر و برنج سودی دیگر است.

شاید شما هم در نگاه‌ها و همایش‌های ادبی شرکت کرده باشید و بباید

به این نتیجه رسیده باشید که به جای صرف هزینه‌های قابل توجه و رسیدن به حداقل نتیجه‌ی می‌شود این هزینه‌ها گه چندپولیون تومانی را در بخش چاپ و بخش آثار شاعران و نویسندگانی صرف کرد که از چاپ آثارشان با هزینه شخصی عاجز بود. خوشبختانه چند هفته بعد با یک داستان در آن کشور و همایش دیگری در رسان‌های آن به دست مخاطب خواهد داشت.

کاش می‌شد موهبتی قوی در بخش چاپ و بخش کتاب. کتاب‌های خوب و استخواندار را هم به شدت کتاب‌های بازاری می‌رساند. اثر چه به تعبیری جامعه‌ی محصل است و موهبتی در آن رعایت می‌شود که بری همه آثار. جامعه‌ی کتاب‌نشدنی‌اند. و چقدر خوب است اگر در جامعه‌ی ادبی ایران نویسندگان جدی به اندازه خوانندگان آثار عامیانه امکانات فراهم شود تا در دوره‌ای که در آن کشور موسیقی کوچکی در دوره‌ی بن‌طعم از مرکب دسترس می‌آید همراه است. اگر ساده‌است، آن جوان و مخاطب جدی ادبیات و فرهنگ نیز بی‌نیازند. دست کم در کارفرموشی بزرگ شهر یا کتابخانه بزرگ شهر نه چندان کوچکش. به آثاری که می‌خواهد دسترسی بیابد.

از نسل خودمان

شهریار بیرزانی

نگاهی به کتاب موسیقی دانان ایرانی نوشته پژمان اکبرزاده

نگارش و ثبت زندگینامه هنری



از رهبران ارکستر و آهنگسازان معاصر ایران که در داخل و خارج از کشور فعالیت داشته یا دارند، نوشته سانه اکبرزاده، یک پژوهشگر مجهد، سانه شیرازی.

این اثر تا مدت‌ها نامی در مطبوعات نرشته، در تهران، مراکزیک که تعداد آنها شاید از تعداد آهنگسازن یک دست فراتر نرود، به ارانه آن پرداختند.

نگارنده خود نیز از پایگاه اینترنتی پارس تایمز (Parstimes.com) که کتابخانه‌ای است الکترونیکی درباره ایران و به کوشش کیومرث حسینی (از هموطنان مقیم کالیفرنیا) به‌وجود آمده، خبر مربوط به چاپ کتاب را دریافت کرد.

شاید بهترین نکته‌ای که با خواندن اثر توجه مخاطب را جلب می‌کند این است که بالاخره پس از چندین سال اثری به چاپ رسیده که در آن صحبت از فعالیت‌های هنری، آثار و ایده‌های موسیقی‌دانان در جهت حفظ و پیشبرد موسیقی هنری ایران است و نه از مسائل حاشیه‌ای در عام‌پسند رایج.

گرچه گروه کثیری از رهبران و آهنگسازان مطرح شده در کتاب در خارج از کشور اقامت دارند، پژمان اکبرزاده تا حد امکان با بسیاری از آنها تماس برقرار کرده و برخی از اطلاعاتی را که هیچ‌گاه در ایران انتشار نیافته بود، به علاقه‌مندان عرضه کرده است. البته شاید تقسیم موسیقی دانان تحت عناوین «ویرمه» و «آهنگساز» چندان صحیح نباشند زیرا برخی از اواد مطرح شده هم در رشته رهبری ارکستر و هم در رشته آهنگسازی فعال بوده‌اند.

دکتر محسن جباریان (پنج آریان) در نقدی که چند ماه پیش در فصلنامه موسیقی شناسی ایرانی (درمیلند آمریکا) و سپس در فصلنامه موسیقی ماهوار (در تهران) به چاپ رسید می‌نویسد: «... کتاب موسیقی دانان ایرانی جای خالی بخشی از کمیودها را در تاریخ

کام اول

این هفته با مصطفی ذاکری نویسنده کتاب کرشمه وصال

حقیقت شعر کلاسیک



کرشمه وصال به عنوان اولی از شاداری فرزانه‌ای است که می‌فران آنها را در شمار فرزانه‌های خوب دوران دانست برای ما بگوید که چه عاملی شمارا به سرودن غزل ترغیب کرد؟

به نظر اینجانب شعر نوعی الهام است و کنسی نمی‌تواند شعری خوب و گریزناک بگوید مگر آنکه ملهم شده باشد. البته نظم می‌توان سرود و آن شاید نیازی به الهام نداشته باشد. یکی از تفصالی گفت من روزی دو سه قطبیده ۷۰ یا ۸۰ بیتی می‌سرایم و وقتی به شعر اول نظر می‌کنم و هر بار از تو می‌سرایم. وقتی به شعر اول نظر افکنده دیده در یک قصیده و حتی یک بیت دلچسپ هم پیدا نمی‌شود کلمه خوب کاری می‌کند که آنها را بیاگانی می‌فرماید. شعر خوب باید در اولین وهله که شنیده می‌شود شنیده و امجولب کذب و به قول معروف قلم و کاغذ در آورد تا آن را بنویسد و چنین شعری را نمی‌توان مانند شخت زد و بیرون ریخت. گاهی شده است که خواستمان غزلی بگویم و نشده است و بعد از چند روز در تکاسی و بین راه غزل سروده شده و چون برای دانشجویم در میان روز خواندم همه مشتاق شدند که آن را بنویسند.

عقل مروت غزل جده‌های شور و عشق است که گاهی در درون انسان شعله‌ور می‌شود و بدون آن نمی‌توان شعر به معنای واقعی سرود. شعرهایی که در احسن‌های شاعرطرح و سروده می‌شود عقلاً منطقی است و نه از سرودن و جنبه عشق و شور.
شماره غزل‌هایمان به گزنی‌های شاعران کلاسیک استقبال نروده‌اند. کسی در این باره و در مورد چگونگی شیوه استقبال بگوید؟

به نظر اینجانب کار گفتش شعرا می‌به طرز قندما یک قطعه رفت ونگی است. اگر گویم که شعرو مراد از زیبایی‌های دانسته باشد شاید بکسرده از شعر



ذوقلم

کلاسیک روی برگزیده به شعر نیوپرد. البته بسیاری از نرودان نکره به سرودن شعر کلاسیک پیشنهاد آنها که حسند چرا باید از این موهبت چشم‌پوشد و من گاهی که می‌بینم برخی از استادان درجه اول که خود را وقف شعر نو کرده‌اند. حالی که در دانش و معرفت آنها که این ضعیفی است برای آنان و شاید حکایت از ناتوانی در سرودن شعر خوب کلاسیک می‌کند. غزل‌های شعر کلاسیک قافیا نکره نیست. وزن معمولی دارد و فرامی‌باشی آن را زبنت می‌دهد. روی همه غزل‌های هیچ برایش آن می‌فرماید. هر بار از این همه غزل‌ها چشم‌پوشد و شعری بگوید که به معنای واقعی شعر نیست. و از فصل میوز شعر وزن است و وقتی وزن نباشد چه چیز از شعر می‌ماند؟

البته من مکرر برخی از زیبایی‌های شعرا می‌معدوی از نرودان نیمه ولی ای کاش که در جیب آن شعرها قدری هم به شعر کلاسیک می‌پرداختند.

سردن شعر را چه دورانی آغاز کردید و چه اسبابی درین ره شما را یاری کردند؟

فرحیقتاً از لاسگی شعر سرودن آغاز کردم اما چون شعر اول دوران را شنیدم نظم می‌ماند. شعر آغاز کتاب خود نوشته وصال، هیچ از آن شعر نیواندم که شعر ایکن کوتاه - دو بیتی و رباعی و قطعه - که گاهی گفته‌ام. کار گفتش زیرا آنها را همیشه غزل‌های اول مردم راظمی مشتقی از یادود که در نشان‌های قابل بود در نوجوانی موسیقی که من هنوز در دسترس و بیرون بودم - خدمت لیسان می‌رفتم و از شعر زبده‌ای را کنار می‌دادم. ثابت بر این بود که معنی می‌خواندم و محاسن آن را شرح می‌دادم.



احوال‌نگاری رهبران ارکستر و آهنگسازان در نیم قرن اخیر جویان کرده است. شرح حال‌ها کوتاه اما در عین حال مستند و بدون هیچ گونه اظهارنظر نکرده‌اند. این کتاب گذشته از ثبت زندگی این هنرمندان از جنبه‌های گوناگونیک حاوی نکات تاریخی و آموزنده‌ای است. به طور نمونه، نکته نادره‌هایی که سر نوشت موسیقی ایران پس از انقلاب سایه افکند و نشان آن در جاعای پرآکنده این کتاب در خور تأمل است. مهاجرت تعداد چشمگیری از رهبران ارکستر و آهنگسازان ایرانی به خارج از ایران است. مؤلف، این کتاب را در پس حجهه - نروده سالگی نوشته که این خود موجب سرفرازی و امیدواری جامعه نروده‌های موسیقی شناسی ایرانی است. گذشته از جایگاه فرهنگی کتاب در میان نروده‌های موسیقیایی که خود مکان معتبری دارد. شیوه نگارش، نشان از وسواس و دزدانی متن، ابجاز در مباحث و اختصار و پختگی همگی جزائاتی مورد تشویق و حمایت جامعه موسیقی شناسی نوپای ایران قرار گیرند.»

بخش دوم از این مجموعه هم که اخیراً به چاپ رسیده به نوازندگان ستور، قانون، تمپک و دف اختصاص دارد و پیشگاماری کوتاه از ارقه نظریاتی (کنکواز ستور، پژوهشگر موسیقی ایرانی و از استادان سابق فرزندتان موسیقی ملی) را به همراه دارد.

چند جلد بود به دلیل عدم حمایت نهادهای فرهنگی ایران، پس از سه سال تأخیر به چاپ می‌رسد. کوشش‌های مؤلف اثر که تازه قدم در این راه نهاده در جلب حمایت مراکز مربوط چندان مؤثر نبوده است. تعداد ناچهار به سرمایه‌گذاری برای چاپ و نشر گزیده و از این رهگذر مشکلات پیشمار دیگری را نیز برای خود پدید آورده است.

اینگونه فعالیت‌ها با توجه به گستردگی و دشواری‌های خاص خود، در دیگر کشورها معمولاً به وسیله یک گروه پژوهشی و با حمایت مانی وزارت فرهنگ و دیگر مراکز بزرگ فرهنگی - هنری انجام می‌شود. در شرایطی که شاید هیچ‌گاه تا این اندازه سخن از جوانان ایران امروز نروده، شاید نرین نکته‌ای که حتماً باید تأمل و سراسر آننگی می‌باشد این است که کتابخانه ملی ایران به مؤلف جوان این اثر به دلیل نداشتن مدرک لیسانس اجازه استفاده از منابع موجود در این کتابخانه را نداده است!

امید است جلد‌های بعدی این مجموعه نیز برودی چاپ شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار گیرد. سه‌سالی که با توجه به مشکلات موجود، انجام آن بسیار دشوار به نظر می‌رسد.

تاریخ باستانی (پیش از اسلام) ایران همواره آئین نفاذ میهم و تاریخ بسیاری بوده است. اگرچه بسیاری از پژوهشگران غربی و یوسی با نگارش و چاپ کتاب‌هایی در این باره روش‌هایی‌های درخورد توپنجی را در این وادی افروخته‌اند، اما هنوز تا تدوین تاریخی جامع و واقعگرا فاصله زیادی داریم. در میان پژوهشگران ایرانی و ایرانشناسان غربی که در این زمینه به پژوهشی و نگارش دست یازیده‌اند، می توان از شادروان پیرنیا، اوسمند، ویپوهر، دیباکوفتسه، شادروان دکتر محمدحاجد مشکور، شادروان مقفاری، پیر نیا، آرزور کریمتین من، مرحوم زین کوب و نام برد. اکنون چند سالی است که توجه به تاریخ پیش از اسلام و ضرورت تدوین آن از سوی پژوهشگران و نویسندگان بیرونی بیشتر شده. بر گرفته شده است که در این میان می توان حسن کنگه‌های مطهرت تری را مشاهده کرد. از جمله این آثار می توان به مجموعه چند جلدی *سفر پرویزپور*، «نامی در بیان تاریخ ایران» نشر کارنگ و نیز اثر چند جلدی *دکتر پرویز رجبی زیر عنوان «هزاره‌های گذشته»* اشاره داشت. دکتر پرویز رجبی دراینه درجه دکتری در رشته فرهنگ و زبان‌های باستانی از آلمان است.

مجموعه هزاره‌های گذشته که توسط انتشارات نوس به چاپ رسیده، بالغ بر پنج جلد است. نیز دکتر رجبی در حال پژوهش و نگارش مجموعه جدید جلدی «سده‌های گذشته» است. این مجموعه که به تاریخ ایران دوران اسلامی اختصاص دارد، از اسامیل بدیج به بازار نشر خواهد آمد. با دکتر پرویز رجبی در باب انگیزه‌ها و نگارش‌های وی در باب تاریخ باستانی ایران گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که از بی می خوانیم.

پس از آنکه گردی نسبی، در چند سال اخیر با توجه به اینکه آثار خارجی و ایرانی زیادی درباره تاریخ ایران در دست است، چرا شما به تألیف این کتاب دست زده‌اید؟

اگر چنین برداشتی درست هم می بود باز هم می نوشتم و وقت آن را هم می گفتم. اما منصفانه درباره تاریخ کامل ایران باستان حتی تک اثر ایرانی و خارجی وجود ندارد و این در حالی است که ما مطرح ترین قطب تاریخ جهان باستان هستیم. باری رومیان راقت، خاورمیانه به این نیاز باز نگرد. این حضور و موفقیت با شکوه و پر صلاحات ایران بود که از برای مغربیان از آسیای مقدم سوزنی مقدم قالب زد.

من در سراسر زندگی همواره در انتظار بودم تا تاریخ جامع ایران از سوی فردی باجمعی تألیف شود. چنین معجزاتی نشد. باز هم می نوشتم به انتظار ادامه دادم. تا یکصدبار چشم از آرزایمان غم را دور برابرم یادهم. تا یکصدبار هم می دیدم دست به کار شدم، تا دست کم نفهستم. جامع تاریخ ایران ارائه کرده باشم. اما پاسخ اینکه موفق شده‌ام یا نه، باور ایرانی است. چه **کشش‌هایی** بر کتاب‌های مشابه دیده می‌شود؟

منگنهنگی که من آغاز به کار کردم جای چنین کتابی در تاریخ ایران عالی بود. اما اگر منظور کارهای نیمه کاره یا کارآرانشده، تفاوتی از همه پیشگامان، باید بگویم که ما امروز سخت نیازمند به نگاه نو و نسبتاً ملموس به تاریخ خودمان هستیم. بزرگترین کاستی کتاب‌ها و حتی مقاله‌ها نبود همین نگاه نو است.

در میان بعضی از دانشمندان نیز گرایش به آرای گوناگون کهنه و در عین حال متفاوت غربی‌ها آنچنان عمیق و جانفاده است، که هر نظر جدیدی صمیمانه مخالفت می‌روزند. غافل از اینکه رای مورد قبول آنها

دور زمانی است که مرده شده و امروز کسی به آن اعتنایی ندارد. حاصل اینکه برای خواننده عامی و حتی دانشجوی جوان، گاهی زشت‌ده هزارساله می‌شود، گاهی شش هزار ساله و زمانی محضر کورش بزرگ را بوستان می‌نماند، قطعاً پیشانی می‌کشد.

دیدگاه شما درباره تاریخ نگاری، بیوه در حوزه تاریخ ایران چیست؟

سؤال بسیاری است. اینک بگذارید این سؤال بی پاسخ بماند.

منابع شما برای هزاره‌های گذشته چه بوده است؟ قبلاً گفته‌ام اول منابع تاریخی غیر قابل تحریف و دست اول مانند کتیبه‌ها و نگاره‌ها دوم گزارش‌های نویسندگان و مورخان گذشته و حال، مانند هرودت، طبری و کریمتین اوسمند نظرها و برداشت‌های همین نویسندگان و مورخان چهارم مشاهده میان هر سه گروه، اما به سبب عدم دسترسی مستقیم، باینکه بر نوشته‌های دیگر نویسندگان و مورخان و به نقل از آنها.

با دو گروه نخست دشواری چندانی نداریم. گرنتی و ده کارگری، بسکی به نوع نیاز مورخ و میزان باور او دارد. با گروه سوم نیز مشکل عمده نیست. با مورخ با نظریه و برداشتی موافق است و با مخالف.

دشواری و نگرانی را گروه چهارم فراهم می‌آورد.

گفت و گو با دکتر پرویز رجبی مورخ

آشتی با تاریخ

تاریخ باستانی (پیش از اسلام) ایران همواره آئین نفاذ میهم و تاریخ بسیاری بوده است. اگرچه بسیاری از پژوهشگران غربی و یوسی با نگارش و چاپ کتاب‌هایی در این باره روش‌هایی‌های درخورد توپنجی را در این وادی افروخته‌اند، اما هنوز تا تدوین تاریخی جامع و واقعگرا فاصله زیادی داریم. در میان پژوهشگران ایرانی و ایرانشناسان غربی که در این زمینه به پژوهشی و نگارش دست یازیده‌اند، می توان از شادروان پیرنیا، اوسمند، ویپوهر، دیباکوفتسه، شادروان دکتر محمدحاجد مشکور، شادروان مقفاری، پیر نیا، آرزور کریمتین من، مرحوم زین کوب و نام برد. اکنون چند سالی است که توجه به تاریخ پیش از اسلام و ضرورت تدوین آن از سوی پژوهشگران و نویسندگان بیرونی بیشتر شده. بر گرفته شده است که در این میان می توان حسن کنگه‌های مطهرت تری را مشاهده کرد. از جمله این آثار می توان به مجموعه چند جلدی *سفر پرویزپور*، «نامی در بیان تاریخ ایران» نشر کارنگ و نیز اثر چند جلدی *دکتر پرویز رجبی دراینه درجه دکتری* در رشته فرهنگ و زبان‌های باستانی از آلمان است.

مجموعه هزاره‌های گذشته که توسط انتشارات نوس به چاپ رسیده، بالغ بر پنج جلد است. نیز دکتر رجبی در حال پژوهش و نگارش مجموعه جدید جلدی «سده‌های گذشته» است. این مجموعه که به تاریخ ایران دوران اسلامی اختصاص دارد، از اسامیل بدیج به بازار نشر خواهد آمد. با دکتر پرویز رجبی در باب انگیزه‌ها و نگارش‌های وی در باب تاریخ باستانی ایران گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که از بی می خوانیم.

پس از آنکه گردی نسبی، در چند سال اخیر با توجه به اینکه آثار خارجی و ایرانی زیادی درباره تاریخ ایران در دست است، چرا شما به تألیف این کتاب دست زده‌اید؟

اگر چنین برداشتی درست هم می بود باز هم می نوشتم و وقت آن را هم می گفتم. اما منصفانه درباره تاریخ کامل ایران باستان حتی تک اثر ایرانی و خارجی وجود ندارد و این در حالی است که ما مطرح ترین قطب تاریخ جهان باستان هستیم. باری رومیان راقت، خاورمیانه به این نیاز باز نگرد. این حضور و موفقیت با شکوه و پر صلاحات ایران بود که از برای مغربیان از آسیای مقدم سوزنی مقدم قالب زد.

من در سراسر زندگی همواره در انتظار بودم تا تاریخ جامع ایران از سوی فردی باجمعی تألیف شود. چنین معجزاتی نشد. باز هم می نوشتم به انتظار ادامه دادم. تا یکصدبار چشم از آرزایمان غم را دور برابرم یادهم. تا یکصدبار هم می دیدم دست به کار شدم، تا دست کم نفهستم. جامع تاریخ ایران ارائه کرده باشم. اما پاسخ اینکه موفق شده‌ام یا نه، باور ایرانی است.

چه **کشش‌هایی** بر کتاب‌های مشابه دیده می‌شود؟

منگنهنگی که من آغاز به کار کردم جای چنین کتابی در تاریخ ایران عالی بود. اما اگر منظور کارهای نیمه کاره یا کارآرانشده، تفاوتی از همه پیشگامان، باید بگویم که ما امروز سخت نیازمند به نگاه نو و نسبتاً ملموس به تاریخ خودمان هستیم. بزرگترین کاستی کتاب‌ها و حتی مقاله‌ها نبود همین نگاه نو است.

در میان بعضی از دانشمندان نیز گرایش به آرای گوناگون کهنه و در عین حال متفاوت غربی‌ها آنچنان عمیق و جانفاده است، که هر نظر جدیدی صمیمانه مخالفت می‌روزند. غافل از اینکه رای مورد قبول آنها

دور زمانی است که مرده شده و امروز کسی به آن اعتنایی ندارد. حاصل اینکه برای خواننده عامی و حتی دانشجوی جوان، گاهی زشت‌ده هزارساله می‌شود، گاهی شش هزار ساله و زمانی محضر کورش بزرگ را بوستان می‌نماند، قطعاً پیشانی می‌کشد.

دیدگاه شما درباره تاریخ نگاری، بیوه در حوزه تاریخ ایران چیست؟

سؤال بسیاری است. اینک بگذارید این سؤال بی پاسخ بماند.

منابع شما برای هزاره‌های گذشته چه بوده است؟ قبلاً گفته‌ام اول منابع تاریخی غیر قابل تحریف و دست اول مانند کتیبه‌ها و نگاره‌ها دوم گزارش‌های نویسندگان و مورخان گذشته و حال، مانند هرودت، طبری و کریمتین اوسمند نظرها و برداشت‌های همین نویسندگان و مورخان چهارم مشاهده میان هر سه گروه، اما به سبب عدم دسترسی مستقیم، باینکه بر نوشته‌های دیگر نویسندگان و مورخان و به نقل از آنها.

با دو گروه نخست دشواری چندانی نداریم. گرنتی و ده کارگری، بسکی به نوع نیاز مورخ و میزان باور او دارد. با گروه سوم نیز مشکل عمده نیست. با مورخ با نظریه و برداشتی موافق است و با مخالف.

دشواری و نگرانی را گروه چهارم فراهم می‌آورد.



موفق شده‌ام یا نه، کار خوانندگان است. خود ناگنون احساس کرده‌ام که خوانندگان نیز هزاره‌های گذشته بیشتر از دیگر کارهایم مانوس شده‌اند. خوانندگان پیشماری گفته‌اند که با خواندن هزاره‌های گذشته به می توانم بگویم که کار تازه از ایران‌های گذشته با شد است که در آن تاریخ آسانتر می توان آشتی کرد. اما اهلپاتی به به آهانشاره کرده داشته‌اند. خواننده در کتاب من جایی هر گفت‌وگو خواننده خواهد خواند غیر حرفه‌ای هم خواهد نوشتست با خواندن هزاره‌های گذشته با چند سئوال خود بخیرد خود همراه مورخان بیندیشد. فکر می‌کنم که یکی از ویژگی‌های کتاب من این است که خواننده هیچ وقت از سوی نویسنده به حال خود راه نمی‌شود. من جمله جا با خواننده‌ام از بیاطر برقرار می‌کنم و مشکلات را با درمیان می‌گذارم و باو را متوجه می‌کنم می‌دانم که او به چه فکر می‌کند. بخش‌هایی که به نام «حاشیه‌ای بر تاریخ نوشته‌ام ناشی از همین توجه بوده است. خود من در کتاب این حاشیه‌ها را بیشتر می‌نویسم.

پیشتر تاریخ ایران را غریب یا غریبانان گفته‌اند. آیا در چنین تألیف احساس برخوردی جانفاده را با غریبانان داشته‌اید؟
مورخ از لحظه‌ای که قلم به دست می‌گیرد نگاهش مقاله به آثار دیگران در اسلاگرا این طور نمی‌بود اثر جدیدی به وجود نمی‌آمد. نگاه به نوشته‌های پیشگامان هم همین طوراست. اما با این تفاوت که اگر همه نوشته‌های مغربیان را نمی‌توان پذیرفت. باید قبول کرد که ایشان بر روی تاریخ ما -حالا به هر طریقی- خیلی کار کرده‌اند. ببینید همین اندک کاری که خودمان کرده‌ایم چقدر به چشممان می‌آید! معمولاً هنگامی که پای کار خودمان می‌ماند است! اصطلاح‌های چندش اورده‌بود چرانه سال‌ها ما مرارت، اشیر، هم و چانه، خاک، خوردن، باز جان خودمابه گفتش، «جمله‌نقابی» هرگز سوزو اصطلاح نقرت انگیز سخن دل خوردن از زبانمان نمی‌آند، و در عین حال کثیفت کارمان بسیار پایین است. در جای دیگری نیز گفته‌ام که فیثاقورت در سده ششم پیش از میلاد جدول ضرب را ساخت و دانش رضایی حدود ۲۵۰ سال پیش با تکلیفی روش برآشته‌های مطمئن می‌چزد. مورخان مغربی نیز حدود دو قرن است که در تلاش تاریخ به تعاریفی نسبی دست یافته‌اند که هم کار نوشتن را برای خود آنان آسان می‌کند و هم کار خواندن را برای خوانندگان آنها، پذیریم یا نپذیریم. مانند پیشتر کارهای خود، سراججام پس از قرون وسطایی خودی به سطحن دادند و با پذیرفتن معقل، صرف نظر از زشتی و زیبایی و کیفیت کار خود را در برابر بسیاری از گردنماییمه کردند. اما نظار ما مانند آن یکی بار، هنوز هم اندر خم یک کوچه‌ایم و معطر واقعاً تمام است! ایستادگی که در چنین موقعیتی نیازو در واقعاً نگاری، گذشته‌ای چندمنظوره مانند «وقایع نگاری» ازروناستی نویسی و نظرقلمه نویسی به پیشترین حد خود می‌رسد. البته در کار این موقعیت، بازار نقلی سیاسی و دینی دروید و عقیده نیز به حق ناحق، گرم می‌شود. برخی شلاق ملامت می‌خورند و

پیشینهٔ انتشارات

کتیبا اسیری

گفت‌وگو با محمود کاظمی
کتابفروشی انتشارات طرح نو

کتابفروشی ۸۰ متری

کتابفروشی «طرح نو» از جمله کتابفروشی های تازه با گوشه به حوزۀ کتاب است. این کتابفروشی در خیابان شهرشهر، خیابان عربعلی، پلاک ۳۶ قرار دارد. انتشارات طرح نو و مدیر فکور و فرخنده‌اش در میان خوانندگان، بخصوص خوانندگان کتاب های جدی و فکری، جای پای محکمی دارد. وی قطعاً برای این کتابفروشی جمع و جور اندیشه‌های تازه‌ای در سر دارد. با کتابفروشی این فروشگاه که سخت علاقه مند و دلبسته کارش است گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که می‌خوانید.

آقای کاظمی! چند وقت است که در کتابفروشی مشغول به کار هستید؟
حدود ۷ ماه.

چند سالتان است؟

۲۰ سال.

دانشجوی هستید؟

بله، دانشجوی صنایع هستم.

چطور شد که وارد این حرفه شدید؟

چند سالی است که آقای پایا مدیر نشر طرح نو را

می‌شناسم و بر اساس این شناخت هم سال گذشته در نمایشگاه بین‌المللی کتاب همکاری می‌کردم و این همکاری به مرور زمان باعث علاقه‌مندی من به حرفه کتابفروشی شد.

فضای کتابفروشی چند متر است؟

حدود ۸۰ متر.

چند جلد کتاب در این مترها جای می‌گیرد؟

نزدیک به ۵۰۰۰ جلد کتاب.

کتابفروشی از چه زمانی تأسیس شده؟

از ۵ بهمن سال ۱۳۸۱.

با توجه به اینکه کتابفروشی تازه تأسیس شده، استقبال مشتریان در این مدت چگونه بود؟

تصور می‌کنم با توجه به تازه تأسیس بودن نسبت به سایر کتابفروشی‌ها، در جلب مشتری

و استقبال موفقتر بوده است، حتی ۸۰۰۷۰ درصد مشتریان ما بومی محل هستند.

مشتریان شما از چه موضوعاتی استقبال می‌کنند؟

رمان و روانشناسی و در مرحله بعد کتاب‌های تاریخی.

تخفیف هم می‌دهید؟

بله! اما محدود حدود ۱۰ تا ۱۵ درصد ولی گاهی اوقات

که مشتری بافضاری کند تا ۲۰ درصد هم تخفیف می‌دهیم.

کتاب‌های پشتم وپتروین را هر چند وقت یک بار تعویض می‌کنید؟

۱۰ روز یک بار.

ساعت کار شما از چه زمانی است؟

۸:۱۵ صبح تا ۹:۱۵ شب.

جمعه‌ها هم کتابفروشی باز است؟

بله از ساعت ۱۲:۳۰ ظهر تا ۹:۱۵ شب.

بیشتر چه کتاب‌هایی عرضه می‌کنید؟

قبلاً تصمیم داشتیم فقط کتاب‌های فلسفی عرضه کنیم

بعد دیدیم که مردم عادی علاقه جدانی به این موضوع نشان نمی‌دهند. بنابراین موضوعات را گسترده کردیم.

برفروشی هم کتاب‌هایمان را نام ببرید.

کتاب رمان «مهم من» پرتوش شفیع، نشر روزبهان

سور،نو ترجمه کوثری، نشر علم.

همچنین کتاب‌های آشنیری متفاوت و روانشناسی نیز

پرفروش بودند.

آقای کاظمی، با توجه به اینکه رشته شما صنایع است، تصمیم دارید در آینده در کنار شفلی که مربوط به تحصیلات دانشگاهی است، به کتابفروشی هم بپردازید؟

قبلاً این طور فکر می‌کردم ولی الان تصمیم این است

در کنار کتابفروشی (شفلی اصلی) به کار دیگری هم اشتغال

داشته باشم.

دکتر علیرضا رجایی یکی از برگزارترین

سیاسی‌نویس‌های روزهای پیشین در هیئت مدیره مسئول انتشارات کام نو فقط به کتاب‌هایش

می‌انبندد. پرست‌ها را روی میزش می‌چیند و

مصحفات نمونه‌خوانی‌شده را یکدیک روی میز بلند

می‌کند.

رجایی زندگی مشترک کاری‌اش با نشر را از

چه زمانی آغاز کرد؟ از دوران وزارت برسرلیم. همان

وقت بود که درخواست مجوز نشر داد. از همان

سال او تقریباً یک تاخیر بود که دو سال طول کشید

تا وادی گریش را پشت سر گذارد و اگر نبود بخشنامه

دوران وزارت دکتر مهاجرانی شاید او هنوز هم با

تأیید صلاحیت خود مشکل داشت. اوخبر ۷۸ و

اولیاد ۷۹ بود که رجایی روزنامه‌نگار به علیرضا

رجایی نشر تعلیل شد.

کام نو از آن زمان تا امروز حدود ۴۰ کتاب در

حوزه‌های فلسفه،سیاست،تاریخ،سیاسی ایران، علوم

اجتماعی و زندگی هم مردم‌شناسی و معماری منتشر

کرده است.

به نظر می‌رسد البته طبیعی‌تر به نظر می‌رسد

که سابقه روزنامه‌نگاری تأثیری در نگاه او در حوزه

نشر داشته باشد. اما این‌طور که خودش می‌گوید خیلی

هم این‌طور نیست. البته سابقهٔ (روزنامه‌نگاری)

تأثیری نگاه ما به نشر نداشته است. شاید به همین

دلیل تاکنون کمتر کتابی در حوزه‌هایی که در ارتباط

منسقیم با ژورنالیسم هستند منتشر کرده‌ایم. ضمن

آنکه تا پیش از دوم خرداد بیشتر فعالیت مطبوعاتی

من در حوزه مباحثه‌ها بوده است و ماهنامه‌ها هم

به دلیل نوع مطالب خاص و البته عمیق‌ترش کمتر

در حوزه‌های روزمره ژورنالیسم کار کرده‌اند.

و از همین تاریخ من درصدد کسب مجوز نشر

بودم. سپس از دوم خرداد نیز جز آن که یکی دو نفری

را که در حوزه مطبوعات انجام شده بود را به شکل

کتاب منتشر کردیم. اتفاقاً مجموعه مقالات بودایی

اشکوری با عنوان یاد نام که در آن روزگار در زمان

و در معرض حکم ارتداد بود در حوزه مطبوعات

کار دیگری نکردیم. البته شاید در این زمان برخی

مؤلفان و مترجمان به دلیل حضور در روزنامه‌ها،

به انتشارات کام نو مراجعه می‌کردند پس به نوعی

حضور در مطبوعات آن زمان در پیشبرد کار نشر

مؤثر بود اما در نوع نگاه من به نشر خیلی تفاوت

نداشت.

با این وجود نمی‌توان تأثیر آن دوران را در

حوزه نشر نادیده گرفت. این رویداد زبان خاص

خودش را در همه حوزه‌ها به دنبال داشت.

نشر هم چیزی جدا از بدنه این پیکره اجتماعی

نیبود.

رجایی می‌گوید، اودوم خرداد جدا از تأثیری

که در محیط اجتماعی، سیاسی و فرهنگی ایران

داشت در رونق کتاب نیز تأثیرگذار بود. این جمله

شمارگان بسیاری از کتاب‌ها را افزایش داد. اما

کتابی که اثر گنجی، عبدالله نوری و عبدالله

باقی مؤیه همین زمان است. به تالک تأثیر این جریان

را در حوزه نشر علاوه بر میزان کتاب، در موضوعات

کتاب‌ها، افزایش چشم‌گیر تعداد نشران پیروزه نشران

توپای می‌توان مشاهده کرد. این دوره از نظر نوع

و شمارگان کتاب‌ها یک دوره کاملاً قابل تفکیک از

دوره ماقبل آن بود که کمابیش از یک گردش مهم

فهرنگی در کشور داشت.

رویداد دوم خرداد ضروری بود چرا که تا آن

زمان کتاب روز به روز بیشتر در ورطه فراموشی

فرد می‌رفت.

نشران شمارگان کتاب را بین تعداد کتاب‌ها و

تأثیران سرسخت‌کنیم متوجه می‌شویم که جامعه

ایران جامعه کتابخوانی نیست. در این شرایط، دوم

خرداد موجب شد. اما نشر کتاب‌های جدی و

فلسفی افزایش یابد. با این وجود در ارزیابی کیفی

نهادهای نشر

زفر احاج محمدی

از علیرضا رجایی روزنامه‌نگار تا علیرضا رجایی نشر

اول فرصت‌های برابر بعد استقلال

نظرم بر اینست. سرنوشت و آینده یک کتاب با تا

حدی در دستگاه‌های دولتی دیگر کمتر. حداقل

فایده این برش این است که ما ژسب‌ساری را تبعه

معنی که موجب تعجب شد.است. دور، نگه داشته

می‌شویم. پس تا زمانی که تعیین آرام نشر نشر

در کشور وجود نداشته باشد. و نشران احساس امنیت

نکنند، بهتر است که سرگرفت مجوز را بپذیریم تا

مواجه شدن با محاکم قضایی. در عین حال با نگاهی

به مضامین چاپ شده کتاب‌ها ما خواهیم دید که

فضای نشر پس از دوم خرداد در ایران بسیار تنگ‌تر

است. این مجموعاً حاکی از ترفیق در همکاری

مثنی است که بین دولت و نشران شروع شده

است.»

شاید امروز تفاوت علیرضا رجایی نشر با

علیرضا رجایی روزنامه‌نگار روشن می‌شود.

روزنامه‌نگاری سراسری از نقد در اختیار او گذشته

بود. حال آنکه لیدلر معانی او در حوزه نشر تصویر

فکری او امروزه دست می‌دهد که البته خود نیز

این نظر را قبول دارد می‌گوید، «ممکن است منبع

ناتشر بودن اقتضای اظهار نظری‌های را داشته باشد که

تیراند خارج از آن به فعالیت خود ادامه دهد لذا

حفظ این منابع برای همه حیات نشر لازم است.»

سلاخ در حوزه نشر شامل این محوراست:

«مفده فعالیت ما در ابتدا در حوزه فلسفه و علوم

اجتماعی و سیاسی بوده است. البته در قبل آن تاریخ

سیاسی و مسائل ایران را نیز مدنظر داشته‌ایم این همه

به معنای همه مباحثه ما به مباحث حوزهٔ ادبیات نیست.

یکه این امر تنها به نوع گزینش ما می‌بازد.

و ناشران و رقابت‌ها در حوزه‌های دیگر می‌گردد.

امروز قدر کوچک‌گانم بود در حقیقت فرصتی

تهدا با یک کارمند برای علیرضا رجایی و همکاری

راضی‌کننده است. او کام نو را انتشارات موفقی

تفکی کند و معتقد است که در مقادیر نشران

بزرگ که امکانات وسیع‌تر مالی را دارا هستند نشر

موفقی است و کاملاً دوستانه‌شان است.

برخی کتاب‌های مهم را چاپ کند. کام نو را

عنوان یک نشر فرهنگی نسبتاً معتبر بشناساند. او امروز

بی آنکه خود را درگیر زمینه‌های اجرایی نشر نماید،

تنها با صرف وقت بر روی متن و انتخاب عنوان

مناسب برای نشر به غنای کیفی کام نو می‌انبندد.

شمارگان کتاب‌های کام نو نیز اغلب از ۱۲۰۰ تا ۳۰۰

نسخه هم به طور متوسط فراتر نمی‌رود و احتمالاً

برخی به مرز هزار نسخه نیز کاهش خواهد یافت.

اما این همه سبب نمی‌شود تا رجایی از حوزه نشر

دلبسته شود.

وقعت امروز با نشر، نشران را از دیدگاه علیرضا

رجایی چنین است: «فکر می‌کنم بازار کتاب ایران

دولت را تحت پریشی بودن سرسید است و امکان این حداد

تکون را به دلیل محدودیت‌های موجود نداشته

است اما در مجموع بزرگی که داشته شد تا افاد

متخلف با گزینش منابع فرهنگی، توان انجام کار

نشر را در کشور داشته باشند. تاکنون نمونه خوبی

داشته است. بحث رقابت نیز تاکنون موجب شده

ناتشران کوچک بیروز به نشران بزرگ امروز تبدیل

شوند و همین به رقابت نشران دامن زود تبدیل

برخی نشران بزرگی که ملاً برای ادامه حیات خود

را خیلی وابسته به دولت نمی‌بینند و شاید به صلاح

آینده آنها افزوده شوند. به چنین دلیل را رفتاری شدن

فعالیت یکسان دولت از ناتشران کوچک و بزرگ به

نفع ناتشران کوچک کمتر نیست چرا که ابتدا باید به برابر

کردن فرصت‌ها اندیشید و بعد از استقلال سخن

گفت.»

آثار تولید شده در این دوره یک سؤال هنوز جای

طرح دارد و آن اینکه چه میزان از آثار تولید شده در

این دوران مانده‌اند؟ دیدگاه رجایی این است که

ما توجه به مضامین که امروز در حال انتشار است

جدید می‌دانم بیان تأثیر گذاری این دوره را موفقی

فرهی کرد. اگر امروز پیش از گذشته کتاب‌های

فلسفی، تاریخی و ادبی چاپ می‌شود، به دلیل

همان گردش فهرنگی چند سال اخیر است. با تمام

دوره کوتاه مدت چاپ کتاب‌های ژورنالیستی

دوره تازه‌ای با نشر کتاب‌های جدی و سنگین آغاز

شده. البته مثل همه جای دنیا طبیعی است که

کتاب‌های عامه‌پسند هم کم‌اگان تولید شود و

شمارگان آنها به مراتب بیشتر از کتاب‌های جدی

باشد. چون قرار نیست در جامعه همه کتاب‌ها یک

جور باشند. بکه هر کتاب جایگاه خودشان را دارند.»

نظریات علیرضا رجایی در حوزه



سیاست‌های حمایتی

دولتی در حوزه نشر بسیار مفید است

سیاست‌های نشر نیز شنیدنی است. او از

سیاست‌های حمایتی دولت کاملاً دفاع می‌کند.

و آن را مکمل و ضامن بقای نشر کشور می‌داند.

همه عنوان نشری نباید بگیریم که در مجموع

سیاست‌های حمایتی دولت در حوزه نشر بسیار

مفید است. این سیاست در تکون و ادامه حیات

ناتشران کوچک تأثیرگذار است. البته به دلیل

مشکلات و مسائلی که دستگاه‌های دولتی با آن

راگیر هستند، گاه بعضی حمایت‌ها استمرار خود

را از دست می‌دهند از جمله جریان خرید کتاب.

اما در مجموع با توجه به بضاعت‌های موجود

فکر می‌کنم دولت و مجموعه وزارت فرهنگ

از رشد اسلامی، حمایت خوب و متصفانه‌ای از

ناتشران می‌کنند. کارگریه این حمایت‌ها در افزایش

مقتضیاتان مجوز نشر مشهود است. البته ناتشران

نیز باید در صدد کاهش وابستگی‌های خود باشند.

و به عنوان نگاه‌های فرهنگی اقتصادی بنیادند

که روی پای خود بایستند. گرچه گزشتن این

کمک‌ها از سوی دولت در همه جای دنیا مرسوم

است و نباید آن را به ایراد منحصر دانست، لذا

برخورد مسؤله‌انه این است که حمایت‌های

دولت را تحت پریشی برای استقلال اقتصادی

نمودیم. بدانیم.

با قبول حمایت‌های دولت در حوزه

سخت‌افزایی باید به انتظارات دولت از ناتشران در

حوزه‌های کیفی تر تولیدات نشر نیز اندیشید. تجربه

ما به ثابت کرده که دولت در آزایی حمایت‌های

پوششی خود خواستار لحاظ کردن سیاست‌های

فکری خود نیز هست. علیرضا رجایی برای این

سؤال چنین پاسخی داده که: «این گونه نیست. شاید

به دلیل گفتن این جملات بین همکاران خودم

مورد اتهام باشم اما با توجه به فضای سیاسی ایران

و تجزیه‌ای که از کار در مطبوعات ایران پشت سر

گذاشته‌ام، یعنی تعطیلی روزنامه‌های بزرگ در پی

احکام قضایی آن هم یکی پس از دیگری اگر چه

شکل صحیح آن است که دادن مجوز برای کتاب

را از سر راه برداریم اما با توجه به فضای موجود در

ایران و اینکه دبلیس بر سر مطبوعات ما چه آمد به

^[1] نشر ۱۱۷، ششمین اردیبهشت ۱۳۸۲

گفت وگو با کریم زمانی

ریگی در برکه

بله. وقتی کلاس پنجم بودم یک روزنامه دبواری به نام برگ سبز را دایر می کردیم. ترجیح می‌دادم بنویسند یا بنویسم؟ مسلماً خواندن را ترجیح می‌دادم.

نوشتن چطور؟ هرگز نمی‌نوشتم. مگر به جهت خلاصه نویسی برای خودم. **بعدها چطور باز هم ترجیح می‌داید بنویسید؟** از سن ۲۲ سالگی نوشتن را به طور جدی آغاز کردم. اما کلاً خواندن و فیش برداری را از نگارش کتاب و مقاله بهتر می‌دانم. چنان که

شیدان را بر گفتن ترجیح می‌دهم. اگرچه آن دوران دانش آموزان بر می‌کشید دوست داشتید چه کاری انجام می‌داید؟

دقیقاً همین کار را، منتها با اغتمام فرصتی

پیشتر. **آقای زمانی؟ در مورد کتابی که می‌خواندید تأمل و فکر هم می‌کردید؟**

قطعاً هر شناخت ناهای که در انسان پیدا



♦ وقتی کلاس پنجم بودم یک روزنامه دبواری به نام «برگ سبز» را دایر می‌کردیم

می‌شود امواجی را به نام تأمل و فکر در ذهنش بر می‌انگیزد. مثل ریگی که به برکه‌ای می‌افتد و حلقه‌های زره ماندنی ایجاد می‌کند.

دوره دبیرستان را کجا گذراندید؟

در دبیرستان دکتر هوشیار؛ روبه روی دانشگاه صنعتی شریف، البته کتابخانه‌ای نداشت.

پس کتاب‌های مورد علاقه و نیازتان را چگونه تهیه می‌کردید؟

رسم تبادل کتاب را با بچه‌های هیئت

خودمان داشتیم.

چند نمونه از کتاب‌هایی که اماتت می‌گرفتید و می‌خواندید را نام ببرید.

در دوران دبیرستان کلاً به آثار قلمی محمد قطب و سیدقطب علاقه مند بودم، برخی از آثار آنها در آن دوران به فارسی ترجمه شده بود و من آن ترجمه آنها استفاده می‌کردم در ضمن آثار صادق هدایت را هم دنبال می‌کردم.

آثار صادق هدایت چه تأثیری روی شما می‌گذاشت؟

برخلاف برخی آنکه می‌گویند آثار هدایت انسان را از زندگی مأیوس می‌کند، بنده که مایوس نشدم هیچ، بلکه تأثیر مطلوبی روی من گذاشت.

آقای زمانی، آیا در آن ایام کتابی را به یاد دارید که برایتان جذاب بوده و الان هم در ذهن خود آن را مرور کنید؟

بله. کلاس هفتم دبیرستان بودم که کتاب «محمد پیامبری که از تو باید شناخت» نوشته

شاید بسیاری از نوجوانان دانش‌آموزان نام ششوی مولوی و حکایت‌های آن را شنیده باشند. کریم زمانی که این هفته مهمان صفحه دانش‌آموز سال‌های دور ماست، مهمی جدیدی در سادۀ و روان و فهیمی در ششوی داشته است و شرح ۶ جلدی وی بر ششوی به همین جهت اقبال فراوانی را شاهد بوده و خواهد بود. وی این روزها کتاب «بناگر عشق» را که شرح موضوعی ششوی است از سوی نشری به بازار عرضه کرده است، یا وی دربارهٔ دوران کتابخوانی و دانش‌آموزی اش گفت‌وگویی کرده‌ایم که می‌خوانید.

آقای زمانی، برگردیم به آن سال‌های دور دانش‌آموزان، حتماً اولین مدرسه‌ای که در آن درس خواندید را به یاد دارید؟

متأسفانه نامش را به یاد نمی‌آورم، فقط یاد می‌آید که در خیابان سلسبیل واقع شده بود. اما دومین مدرسه‌ای که من از کلاس دوم ابتدایی در آن درس خواندم را به یاد دارم که نام آن «فرمانیه» بود که هنوز هم در خیابان آذربایجان دایر است.

چقدر به خواندن درس مدرسه مقید بودید؟

معمولاً وقت زیادی صرف خواندن درس مدرسه نمی‌کردم، نمره قبولی را می‌گرفتم و پس، باقی وقتان را چطور می‌گذراندید؟

به دنبال کارهایی می‌رفتم که در عرف جامعه آن روز بود، مثل ورزش، شرکت در هیئت محلی و مطالعه پیگیر غیردرسی و خلاصه نویسی کتاب‌ها، جهت تهیه سخنرانی برای هیئت بچه‌های محل.

برخورد معلم و مدیر در آن سال‌ها با دانش‌آموزان چطور بود؟

خبری از مدارا نبود. هنوز نگاههای قهار و آتشبار معلمان از پادم رفته، معمولاً با کمترین قصور و تفسیری مل بلاخط نوشتن تکالیف یا دیر رسیدن به مدرسه، ترکه‌های خیسبندۀ در حوض مدرسه، کف دست و سروتن را لاله‌باران می‌کرد که، بنده بنده هم از این فیض، بی‌فکبت نبودم. اما از چه زمانی به سمت مطالعه کتاب وقت؟ از کلاس چهارم و پنجم به بعد با محدودی از کتاب‌های کودکان آشنا و رفته رفته با کتاب مآئوس شدم.

نگاه خانواده‌تان به کتاب چگونه بود؟

پدر و مادرم سواد نداشتند. اما دو برادر

بزرگترم اصل مطالعه بودند و ملاقه آنها به کتاب قطعاً روی من هم اثر گذاشته است.

کتاب‌های موثره نیازتان را چگونه تهیه می‌کردید؟

چون با بچه‌نیازان محل ارتباط هیئت داشتیم، کتاب‌های مورد نیازمان را به هم اماتت می‌دادیم، قدری هم می‌خریدیم، بخصوصی که بنده از کلاس دهم دبیرستان، روزها در مدرسه‌ای تدریس می‌کردم و شبانه ادامه تحصیل می‌دادم تقریباً دو سوم حقوقم را که ماهی سیصد تومان بود، کتاب می‌خریدم و بیشتر از شرکت سهامی انتشار می‌خریدم چون هم موضوعات خوبی چاپ می‌کرد و هم ارزان می‌فروخت، بعدها به کوچۀ حاج نایب راه پیدا کردم و نشری کتاب‌های عربی شدم. در میدان بهارستان، از کتابفروشی اسدی هم کتاب‌های عربی می‌خریدم.

آقای زمانی چه موضوعاتی برایتان جذابتر بود؟

هر کتابی که به نظر می‌رسید دید مذهبی و اجتماعی را توضیح می‌کند، برایم جذاب بود و فعالیت‌های فرهنگی مدرسه هم شرکت می‌کردید؟

گنورگویی رومانیایی را خواندم و در آن سنین تأثیر خوبی بر من گذاشت. کتابی بود روان و خالی از خشوع و زاید و بیج و ناپ‌های فضل فروشانه. دوران حیات حضرت پیامبر(ص) را ملموس و مفهوم نشان داده بود. بعدها با منابع دست اول تاریخ اسلام آشنا شدم و پژوهش‌های وزین متأخران را هم خواندم. اما آن حال و احساسی دیگر تکرار نشد. هر چند که آن کتاب از اینک از حیث استحکام تحقیقی، جایگاهی را احراز نمی‌کند.

اگر به همان دوران برگردید و بخواهید کتابی را انتخاب کنید ترجیح می‌دهد چه کتابی را انتخاب کنید؟

همه چیز در حال گذار است و اگر انسان پیوسته در حال مطالعه باشد و در دانسته‌های کهنه خود درجا نزند، تغییر حال و قال پیدا می‌کند، نگاهش ناقد و وسیع می‌شود و سخنان تازه و نو می‌آورد، قریحه و دقتش حساس و دیرپسند می‌گردد و مالا انتخاب‌هایش هم عوض می‌شود. با این حال اگر بر فرض محال، چرخ زمان به آن سال‌ها باز گردد، قطعاً دو کتاب ششوی معنوی و غزلیات حضرت مولانا جزو کتاب‌های منتخبم خواهد بود.

شعر می‌سرودید؟ هیچ وقت در خروم ذوق و قریحه شاعری نیافتادم، ذلک فضل الله یؤتیه من یشاء. **چه ساعتی از روز یا شب را به مطالعه اختصاص می‌دادید؟**

کلاً دوران نوجوانی و جوانی ام را با کتاب

سپری کردم.

الان چطور؟

به چه درسی بیشتر علاقه مند بودید؟

نداشت. اما کتاب فارسی دوران دبستان همیشه

برایم خاطره‌انگیز بوده است.

خاطره‌ای از آن سال‌ها به یاد دارید؟

بله. اولین سالی که وارد دبیرستان شدم، دبیر محترم، موضوع انشایی به من داده، من به سابقه و سابقه مطالعات آزادم، به نظرم انشایی خوبی نوشته بودم. وقتی مرا به پای تخته صدا زد با اعتماد به نفسی کامل رفته و با صلابت شمرده و غراالانتم را قرائت کردم. منتھی در پایان انشاء به تقلید از بعضی از نویسندگان که حرف اول اسم و فامیل خود را به عنوان امضای قد می‌کنند، نوشته بودم، اک -زه و همان علامت اختصاری را هم در پایان خواندم و منتظر ششوق دبیر بودم که ناگهان برآفتش وبعد از توب و تشرهای قهرآمیز طعن گفت: آقا را ببین! هنوز هیچی نشده نوشتندی شده! این ماجرا گذشت تا اینکه در ۲۸ سالگی دبیر همان دبیرستان شدم و در همان زمان، دو کتاب تحقیقی درباب قیام قزاقین و قیام زنگان از عربی ترجمه کرده بودم که چاپ و منتشر شده بود و همان دبیر که به احترامش نامش را ذکر نمی‌کنم در آن دبیرستان همچنان به تدریس مشغول بود. روزی در دفتر دبیرستان با هم مواجه شدیم دو کتاب را به او تقدیم کردم. ظاهراً مرا به جانی آورد. نمی‌دانم نسیان عارض شده بود یا مصالحت در فراموشی بود.

در حال حاضر چقدر کتاب می‌خوانید؟

حدوداً روزی ۶ تا ۸ ساعت.

نازه‌ترین کتابی که خواندید چه بود؟

انسان و مسیحی‌هایش، اثر کارل گوستاو یونگ، ترجمه حسن اکیزپایان طبری.

مرغ من، غاز است



من تا به حال فکر می‌کردم همیشه مرغ همسایه غاز است، اما وقتی این خبر را خواندم، بی‌مردم، اخیراً کاهی مرغ خودمان هم غاز می‌شود، بار نمی‌کنند. این خبر را خواندید.

معمولاً انتخاب و انتشار کتاب دفتر انتشارات کمک آموزش سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزش، کتاب‌های کمک آموزشی بخش خصوصی را با قفاتی علمی دانست و به دانش‌آموزان و خانواده‌ها هشدار داد که در انتخاب اینگونه کتاب‌ها هفت گنجدوری روز دوشنبه در گفت‌وگو با ایرافرد نائران بخش خصوصی در تولید این کتاب‌ها دنبال کار علمی نیستند و نباید اجازه داد نشر کتاب‌های کمک‌درسی به دست عده‌ای از افراد سودجو بیفتد. (ماهشهری، چهارشنبه ۲۰ فروردین ۱۳۸۷ ص ۳)

وقتی این مطلب را خواندم، خودم و گروه همسایه حساسی این موضوع دیگر بیخ نباشد، او برداشتم. به آن‌ها سفر معز را به یاد داندن است. دیگر جای برای پرداختن به این موضوع وجود نیست. اما وقتی نام «اسمان پوشش و برنامه‌ریزی آموزش» و «معمولاً انتخاب و انتشار کتاب دفتر انتشارات کمک آموزش» را دیدیم، از خود پرسیدیم: بجز برای دفعه مرغ همسایه‌غاز نیست و مالم ما غاڑ است؟ اگر برایش کتاب کمک‌درسی انتشاراتی هستی است، چرا فقط ما بخش خصوصی که در وقت و زور و با آگاهی‌های خود انتشارده، باید آگاهی پیدا کند و آنکه با آموزش و پرورش پیوندی دارد؟!

به آموزش و پرورش سفری با بسیاری از کتاب‌های مؤسسه‌های خصوصی دارم؟ بسیاری از تدوین‌کنندگان اینگونه کتاب‌ها، با بخش خصوصی نیز در ارتباط و گفت‌وگو در هر دو جادرو می‌کنند، علاوه بر همه اینها چرا بعضی از این مؤسسه‌های خصوصی هستند که ادعای بزرگترین ناشر کشور را دارند و در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران همگرا یک سالن اختصاصی به آنها تعلق نمی‌گیرد و سلاله میلیون‌ها نسخه کتاب روزه بازار می‌سازند و کدام کتابفروشی را در تهران و شهرستان‌ها، به جز اندکی قلی - سرغ باید که بر روی زمین خارج و داخلی معادراتش تبلیغ تریخ کتاب‌های مؤسسه‌ها، تکره باشند؟

آشفگی در نظام تدوین کمک‌درسی کشور، هر ناثری را به طمع می‌اندازد که در جست‌جوی کتابی باشد که درسی و یا کمک‌درسی شود. حال می‌خواهد ابتدایی باشد یا دانشگاهی، بسیاری از اهالی نشر جهان چه کتاب‌درسی و کمک‌درسی داشته‌اند، آثارشان را از راست، و اگر کتابی هم چاپ می‌کنند، باز دولتی اینگونه کتابهاست. اگر براساس این معیار، محترم بر این باورند، چرا از سوی ناشران دولتی که مبادرت به چاپ اینگونه کتاب‌ها می‌کنند، از بسیاری از ناشران بخش خصوصی دعوت به عمل آید تا در تدوین و انتشار اینگونه کتاب‌ها مشارکت نمایند؟

از سوی دیگر خد و نقض گویگر آشکار در فرمایش

ایشان هویداست. اگر اینگونه کتاب‌ها به زعم ایشان «مفاد علمی علمی» است، چرا باید در انتخاب اینگونه کتاب دقتشده کرد؟ کشه که همه را به یک چوب رانده‌اند، بنابر

مذاهب و انتخاب نیست.

مألفه‌ها سال‌هاست در بسیاری از زمینه‌ها وقت را نهاده‌ایم و معلول را چسبیده‌ایم. وقتی قرار شد ملاک مدرک باشد، چه حاجت به تعلیم و تربیت نمود چرخ خودن؟ وقتی «رکور کروزه سالمایی» می‌توان دانشجوی تحویل جامعه داد، بدون آنکه ظرفیت‌سازی کرده، چرا نباید بخش خصوصی کتاب‌درسی چاپ کند؟ حرفی

این مؤسسه‌های خصوصی دانشگاههایی که به جز برای چیز دیگری را نمی‌شناسند و مدارسی که به نام دفتر تخصصی می‌آیند، بی‌تبت جزوه‌های کمک‌آموزشی، معها و وسعها هزار تومان پول می‌گیرند، چیست؟

صدف صدغ - همچنان که در گذشته نشان داده‌ام - از مؤسسه‌های که کتاب کمک‌درسی چاپ می‌کنند ارادتم، اما اینگونه مؤسسه‌ها، ستاری را که بر دوش دارند، در جاهی می‌نهند که نظم آموزش‌هایاری آنها کنده است. به دنبال معلول تربویب، علت را دست‌خوش کنیم. کتاب کمک‌درسی اگر بد است، دولتی و خصوصی نباید و اگر خوب است، اجازه جدید مرغ همسایه هم غاڑ باشد؟

گفت وگو با دو تن از دانش آموزان کتابخوان مدرسه راهنمایی راهیان فضیلت

از رمان های سطحی متنفریم!!

پرستو عزیزی و فریوش جمالی از دانش آموزان فعال و کتابخوان مدرسه هستند. در ساعت آخر مدرسه، فرمی جدا گرمیم تا با این بوفاش آموز دو مورد کتاب و کتابخوانی صحبت کنیم. با هم گفت‌وگوی زیر را می‌خوانیم.

معمولا چه کتاب هایی را برای خواندن انتخاب می‌کنید؟

پرستو:اغلب کتاب های داستانی مثل «هری پاتر» و شعر مثل اشعار شاملو را می‌خوانم!

فریوش:بیشتر از کتاب های علمی و تخیلی می‌خوانم.

به غیر از شما آیا اهل خانواده‌تان هم مطالعه می‌کنند؟
فریوش:بله، ما در خانه کتابخانه داریم و معمولا از کتابخانه استفاده می‌کنم و از جمله کتاب های که خواندم، آثار آکا گابریستی و کتاب هری پاتر بود.

پرستو:همه خانواده از پدر و مادر گرفته تا برادرم اهل مطالعه هستند.

جدیدترین کتابی که خواندید چه بود؟

پرستو:رول داکه، جیکی رونی و نقد هری پاتر. **فریوش:**هری پاتر، البته فیلم هری پاتر را هم دیدم.

چطور بود؟

پرستو: به نظر می‌رسید بخش هایی از کتاب در فیلم سانسور شده بود.

فریوش: به گمانم داستان بسیار جذاب تر بود.

پول توجیبی می‌گیرید؟

پرستو: بله، با پس اندازم از پول توجیبی به

انتشارات کبیا می‌روم و کتاب های دلخواهم را تهیه می‌کنم.

فریوش: بله. اغلب کتاب های مورد نیازم را می‌خرم.

الان که به نمایشگاه بین‌المللی کتاب نزدیک می‌شویم آیا تصمیم دارید از آنجا هم کتاب بخرید؟

فریوش:بله، من طبق روال هر سال به نمایشگاه می‌روم.



می‌روم و کتاب می‌خرم.

پرستو: کتاب هایی را که دوست دارم در نمایشگاه کمتر می‌بینم.

فکر نمی‌کنید به خاطر تنوع موضوع باشد؟

فریوش: دقیقا، من قبل از رفتن به نمایشگاه

اسامی کتاب ها و انتشاراتی ها را یادداشت می‌کنم تا در خرید کتاب دچار سردرگمی نشوم.

پرستو:نظر فریوش خیلی مؤثر است.

ترجیح می‌دهید به عنوان کادو، کتاب هدیه بگیرید یا چیز دیگری؟

فریوش: کتاب.

کتاب و گو

مریم جباری

گفت و گو با صدیقه پورسلطانی کتابدار مدرسه راهنمایی راهیان فضیلت

ترجیح می‌دهم این حرفه را ترک کنم



پیشرو می‌کم.

الان که وارد حرفه کتابداری شدید چقدر از مشکلات زندگی شما کاهش یافته است؟

هلست

ولی من هیچ وقت

گرفتاری های شخصی ام

را تا زمانی نمی‌کنم مگر

اینکه موضوع خاصی پیش نیاید و مانع تمرکز در

شما در بین صحبت‌هایمان اشاره کردید که آموزش

و پرورش و وزارتخانه اهمیت چندانی به کار شما نمی‌دهد آیا خودتان به عنوان یک کتابدار سعی

می‌کنید مهارت‌های جدیدی را در بهبود وضعیت

کتابخانه به کار بینید؟

خلایقت و ابتکار به‌تلهی چه فایده‌ای من

بخوام کاری جدید، بهبود وضعیت کتابخانه

انجام بدهم. ولی هم‌ااز مطرح کردن طرحم به مسئولان

جواب رد می‌دهند و اگر بید که بیدجاری در کار نیست

من کناردار چه کاری می‌توانم انجام بدهم.

پس الان کتابخانه را چطور اداره می‌کنید؟

کتابخانه معمولا خودگردان است. ما از بودجه حق

عضویت بچه‌ها جهت خرید کتاب استفاده می‌کنیم.

البته انجمن اولیای مدرسه یا همکاری مدیر مدرسه

انجام می‌کارجان. چند درصدی جهت تهیه و خرید

کتاب می‌پردازد، اما فکر می‌کنید همین کافی است؟

چند جلد کتاب در کتابخانه دارید؟

حدود ۳۵۰۰ جلد.

این کتاب‌ها حاوی چه موضوعاتی هستند؟

موضوعات گوناگون، مذهبی، اجتماعی،

داستانی، رمان، درسی، کمک‌درسی، ورزشی و...

سیستم کتابخانه به چه صورتی است؟ (باز است یا بسته)

سیستم باز است، بچه‌ها به‌خواه خودشان کتاب

را انتخاب می‌کنند. در واقع علت اصلی استفاده از این

روش به خاطر روحیات بچه‌ها در سنین راهنمایی

است. نمی‌توان بچه‌ها را نهی کرد و گفته به این کتاب

بست تون و... چرا که بچه‌ها باید آژانه و به‌حسب

علاقه و به‌طور مستقیم کتاب را انتخاب کنند.

حق عضویت بچه‌ها چقدر است؟

۲۰۰۰ تومان

مدرسه چند نفر دانش آموز دارد؟

۷۲۰ نفر.

از این تعداد چند نفر عضو هستند؟

۳۵۰ نفر عضو رسمی و بقیه هم در فضای

کتابخانه می‌نشینند و کتاب می‌خوانند.

بچه‌ها بیشتر از چه موضوعاتی استقبال می‌کنند؟

رمان های عاشقانه، چیچاک تانگو و جنایی.

خودتان به عنوان یک مادر، برای کتابخوان شدن

فرزندانان چه کارهایی کرده‌اید؟

از همان ابتدا برایشان کتاب هدیه می‌آوردم و

شب‌ها برایشان داستان می‌خواندم.

من به قدری به کتاب علاقه‌مند بودم که وقتی با

من به بازار می‌آمدم تنها چیزی که نظرشان را جلب

می‌کرد و من را مجبور به خرید آن می‌کرد، کتاب

بود.

در سال چند بودجه برای خرید کتاب اختصاص

می‌دهید؟

حدود ۱۰ تا ۱۵ هزار تومان.

پرستو: ترجیح می‌دهم پولش را بگیرم و خودم کتاب‌های دلخواهم را بخرم.

برای خرید و خواندن کتاب با چه کسی مشورت می‌کنید؟

فریوش: معمولا هر کتابی را که تیرش جذاب

باشد می‌خوانم. نظر نمی‌خواهم دلی به نظر پدر و

مادرم اهمیت می‌دهم. وقتی آنها تشخیص می‌دهند

که فلان کتاب، کتاب مفیدی نیست، من هم

نمی‌خوانم.

پرستو: معمولا با برادرم مشورت می‌کنم چون

بسیار مطالعه می‌کنند.

چقدر رمان‌های عاطفی می‌خوانید؟

پرستو: من رمان‌های عاطفی یا عاشقانه زیاد

نمی‌خوانم، در واقع یکی دو کتاب عاشقانه خواندم

و دیدم اصلا برای چیست نادرد.

فریوش: تنها کتاب عاشقانه‌ای که خواندم دلالت

به‌شدت؛ بود و واقعا کتاب خوبی بود ولی کتاب‌های

کوچه بازاری عاشقانه را اصلا نمی‌خوانم.

چرا؟

فریوش: نه تنها اینکه آمودندی از متن رمان

نمی‌بایم بلکه ممکن است تحت تأثیر احساسات هم

واقع شویم.

پرستو: این نوع کتاب‌ها آدم را خسته و گمراه

می‌کنند.

فریوش: فکر می‌کنم آنقدر در دور و برمان

آدم‌های عاشق و رمانتیک هستند که دیگر تیرازی به

خواندن رمان‌های عاشقانه نیست.

پرستو: شما یک سری به گلستان و میدان سعادت

آباد بریزید. می‌بینید که ما چه می‌گوییم. از این نوع

کتاب‌ها متنفرم!!

به دوستان و همسن و سالان کتاب امانت می‌دهید؟

فریوش: کم پیش می‌آید. آنها اغلب رمان‌های

عاشقانه می‌خوانند.

پرستو: البته با خواندن برخی از رمان‌ها مثل بر باد

رفته که اثر بارزنی است و حتی برخی از شعرها با

مضامین عاطفی و حسی می‌توان معنای درست

عشق را دریافت.

از کتابخانه مدرسه کتاب امانت می‌گیرید؟

فریوش: کتاب‌هایی را که ندارم مثل برادران

هاردی و آنکر شولز که هنوز بهترین کتابی که امانت

گرفتم ۷۰ ساعت و ۷۰ ساعت بود.

پرستو: بیشتر کتاب‌های علمی امانت می‌گیرم.

از نویسندگان معاصر چه کتابی را می‌شناسید؟

پرستو: قالیاب‌خانه، مرایا شیرین...

فریوش: نازی سفیدی، فریبا کلهر.

ایشان که طنز نویس هستند!

بله، من به طنز هم علاقه دارم.

نقد کتاب‌های داستانی هم می‌خوانید؟

فریوش: کم پیش می‌آید.

پرستو: خیلی زیاد. دوست دارم بدانم نظر

دیگران در مورد آن اثر یا داستان چیست و این مساله

باعث می‌شود در تجزیه و تحلیل مسائل دقیق‌تر شوم

و به مسائل سطحی نگاه نکنم.

کتاب

دژ هوش ربا

دژ هوش ربا (فرگزیده داستان‌های ششوی منوی)؛ به کوشش: شکوفایات خوشنویز زاده، انتشارات شکوه دانش، ۱۳۸۸، ۷۴ صفحه، ۳۰۰ تومان

کتابی که در این هفته می‌خوانیم به شما دانش آموزان

توجه کنیم تا از خواندن آن غفلت نکنید، کتابی که هیچ‌کس

پیش‌تر ندیده و کمتر خوانده است. باید بدانیم یکی از خوبی

که داستان دژ هوش را بیشتر از آن گذشته شده است، دریافت

مفیدی است. منوی جالبی، ویژگی‌ها دارد و بر آن شیخ‌های

علاقه بر آن خوانند و او متوجه بودن آنها برای قدر توجوه مخصوص دانش آموزان

می‌تواند جلب توجه باشد. همین منظور چند دهه گذشته مسئولان کتاب‌داری و نویسندگان

مختلفی دست به انتخاب داستان‌هایی از آن برای جوانان زدند. شاید بسیاری از کتاب‌های

قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب، را به یاد داشته باشید یکی از مجموعه کتاب‌های

قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب به قصه‌های ششوی معرفی اختصاص داشت که

در آن استفاده می‌شدی از بزرگی به زبانی ساده و خوانندگی داستان‌ها از طریق دانش‌آموزان

توجه‌کنندگان و علاقه‌مندان به فعالیت‌های آن‌ها به این کتاب ارزشمند توجه کرده و

سعی کردند داستان‌هایی از آن را برای دانش آموزان توجوه‌آمیز انتخاب کنند. کتاب دژ

هوش را همسایه بر همین اساس گردآوری و منتشر شده است. در این کتاب کودکان معاصر

چوب‌چرمی و از حسادت، رقابت، تحلیلی، سادگی، ششوی یادگیری‌های نله‌جانب‌رادر

قلب داستان‌ها بخوبی درک و دریافت می‌کنند.

توسیده در این کتاب، برگزیده‌ای از داستان‌های ششوی معنوی را به زبان روان

و رسای برای نوجوانان بیان می‌کند. علیرض برخی از این داستان‌ها شامل دژ هوش ربا،

رزقایی کبچ، معلم و ناگزیران، سوغنی و خادم حلقه و شهر و روسایلی است. در این

کتاب با نقل داستان‌های کوتاه در عین جذابیت نکات آموزنده‌ای به نوجوانان امیخته

می‌نماید یکی از این داستان‌ها در هوش را دست که بدویت یاددهی است که به‌سیر

فرزاد و هوشمند باشد. روزی او سه سوسه‌مید می‌گرفت. جهت یافتن اطلاعات به

قصه‌های بدی‌شان سفر کنند تا در طول سفر غیرمجاز ششوی کسب کنند. موضوع سفر

با این داستان مطرح می‌کنند و یادشان از نشاندن این مسیبه، خودخواند می‌شود ولی

سیرانه می‌پردازد. در طول سفر به دژ هوش ربا، یک‌نکته نشاند که دژ هوش را به‌سایر

با پایز به راه افتادند تا اینکه در طول سفر تصمیم گرفتند که به دژ هوش را برودند. پس

از چیست، جویه دژ هوش را رسمیدند و در آنجا مهمیز زبانی اطراف آن شدند. در

میان آن دژ عشقی فریبند، تنبیس زبانی قرار داشت و نقش مختری بود که در زبانی

و جدل همنانگاشت و سیران محو زبانی می‌شدند و نقش گرفتند که به‌جست‌جوی

صاحب تنبیس برودند تا اینکه شهر به شهر و منزل به منزل به دنبال او رفتند و...

یادداشت

نگار پندرام

نمایشگاه کتاب و کودکان

یکی از راههای جلب توجه بچه‌ها به کتاب، تشویق آنها به حضور در نمایشگاه کتاب است و یکی از عواملی که در این امر نقش مهمی دارد، این است که بهترین سالن نمایشگاه، به سالن کتاب‌های کودکان و نوجوانان اختصاص داشته باشد.

ناشران کتاب‌های کودکان و نوجوانان در نمایشگاه بین‌المللی کتاب پارسان، علاوه بر اضطراب‌های عادی روزهای نمایشگاه،دغدغه تغییر سالن کودک را هم داشتند.این ناشران معتقد بودند که سالن قبلی به دلیل اینکه نزدیک در اصلی بود و کمتر راه می‌رفتند و سالن نخست می‌شدند، بهتر از سالن‌های دیگر می‌بود.نگارن ناشران نا حادی معتقدی به نظر می‌رسید.چون سالن میهنشکنی که به داستان‌های عامیانه را برای کودکان و نوجوانان کتاب‌های کمک‌آموزشی اختصاص داشت،بهتر از داستان‌های کمک‌آموزشی نمایشگاه به ناشران کودک و نوجوان داده بودند.چرا که مکان سالن نوجوانان می‌باشد.و یکی از مواردی که باعث می‌شود ناشران در یک سالن قرار نداشتند که به نوعی به کار آن برای گرفتن غرفه در سالن که بهتر بود و بیشتر به چشم می‌خورد، رقابت به وجود آمد.

در پانزدهمین نمایشگاه کتاب،سالن کتاب‌های کمک‌آموزشی شلوغ‌تر از سالن‌های کودک بود و پدر و مادرها کتاب‌های کمک‌آموزشی مورد نیاز فرزندانشان را می‌خریدند و دیگر به سالن کودک توجه چندانی نداشتند.البته هر کدام از ناشران از راههای مختلف سعی می‌کردند بچه‌ها را به سالن کودک و به درون غرفه‌ها هدایت کنند.اما به دلیل دوری سالن و یا هر دلیل دیگری، فروش ناشران کتاب‌های کودک و نوجوان خیلی کمتر از سال‌های گذشته شد. چنانکه برخی از این ناشران تصمیم گرفتند در نمایشگاه شانزدهم شرکت نکنند.یکی از این ناشران می‌گفت:هرزهی‌ای را که برای گرفتن غرفه و تبلیغات و… در نمایشگاه تهران خرج می‌شود و برابر می‌گم و به جای آن در نمایشگاههای کتاب خارج از ایران شرکت می‌کنم، چون هم فروش بیشتری دارد و هم آنجا ناشران خارجی بیشتر در ارتباط خواهم بود.

از طرفی اهمیت حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، برای ناشران شهرستانی که همیشه مشکل دوری از مرکز و در نتیجه توزیع کتاب را دارند، بیشتر است و این موضوع برای ناشران کودک و نوجوان اهمیت دوچندانی خواهد داشت. چراکه آنها از نظر توزیع‌گری و کیفیت کتاب و صفحه‌آرایی که در جلب توجه بچه‌ها به کتاب مؤثر است نیز دچار کمبود هستند. بنابراین اگر سالن کودک بهترین و زیباترین سالن نمایشگاه و در مرکز آن باشد، علاوه بر استقبال بیشتر بچه‌ها، شاید ضرر پارسان ناشران کودک و نوجوان را نیز جبران کند و ناشران با حافله بیشتری در نمایشگاه بین‌المللی کتاب سال‌های بعد شرکت کنند. فراموش نکنیم که پدر و مادرها بالاخره هر طور که ممکن باشد کتاب‌های درسی و کمک‌آموزشی بچه‌ها را تهیه می‌کنند ولی برای خرید کتاب‌های غیر درسی چندان احساس نیاز نمی‌کنند.

نشست‌های کتاب ماه

یکشنبه هفتم اردیبهشت نشست نقد ادبی کتاب ماه کودک و نوجوان به موضوع تحلیل در شعر کودک اختصاص دارد. همچنین ۱۲ اردیبهشت ماه نشست هم‌توزیرگی کتاب ماه، گزارش سفر ابوفضل همتی‌هویتی، آناهیتا نیپوریان و مرغیسی زاهدی به رولویای ۲۰۰۳خواهد بود.این نشست‌ها ساعت ۳۰۵ بعد از ظهر در محل کتاب ماه کودک و نوجوان برگزار می‌شود.

فضل‌الله مهتدی (صحبی) در کاشان متولد شد. وی از زمان شروع کار راویو، در بخش کودکان مشغول می‌شود. «صحبی» اولین قصه‌گوی ظاهر مجمه راویو بر این است. اوایل به علت محدودیت‌هایی که در کارش ایجاد می‌کنند، در گزیری‌هایی با مسئولان راویو بی‌داسی کند تا جایی که مانع از گفت‌وگویی او با شنوندگان می‌شوند. وی هرگز از ادواج تک‌روده و طبعاً فرزندی هم ندارد.

او درستادار عالت بود و دوست داشت که دوزاخ می‌کرد. «صحبی» افسانه‌های باستانی ایران را جمع‌آوری کرد و بعدها به عضویت انجمن ایرانی فلسفه و علوم انسانی انتخاب می‌شود. هر چند که صادق هدایت و کریمی کرمانی به جمع‌آوری داستان‌های عامیانه‌قدم کرده‌اند اما «صحبی» اولین کسی است که داستان‌های عامیانه را برای کودکان و نوجوانان جمع‌آوری و منتشر کرده است. البته برخی معتقدند این داستان‌ها گاهی نه صادر در مداراژش مردم‌شناسی و سنسایت تاریخی دارند و نه چندان مناسب کودکان و نوجوانان می‌باشد.و یکی از مواردی که باعث می‌شود ناشران در یک سالن قرار نداشتند که به نوعی به کار آن برای گرفتن غرفه در سالن که بهتر بود و بیشتر به چشم می‌خورد، رقابت به وجود آمد.

به روایت‌گر نارگن یک قصه و افسانه است. وی کاهی به عنوان تصحیح و برآستن متن، به اصالت گفتاری و نثر آنها خدشه وارد ساخته است.

در جشن مهرگان ۱۳۴۱ به منظور سیاسی از خدمات فرهنگی وی، نشان سیاسی به او دادند که چون «صحبی» در دبیرستان بستری بود، چند روز

کارنامه

فضل‌الله مهتدی

بعدهاشان سیاسی را از وزیر فرهنگ وقت در دبیراستان دریافت کرد. «صحبی» از روزی او هنگام مرگ این بود که بتواند بنگار دیگر با پای خودش به راویو رفته و برای بچه‌ها داستان بگوید. «صحبی» در روز هفدهم آبان ۱۳۴۱ به دلیل ابتلا به سرطان (سینوس کبک) در دبیراستان درگذشت و آخرین سخن او این بود:«صدآ همه شما را به سلامت دارم».

وی نزدیک به بیست و دو سال در راویو به قصه‌گویی مشغول بود و حدود ده سال پس از وی نیز نوا‌های قصه‌اش از راویو پخش می‌شد، از

«صحبی» کتاب‌هایی:

افسانه‌ها (دو جلد)، حاجی ملا زلفعلی (۲مان)، کتاب صبح (عظارات زندگی)،داستان‌های ملا که در آن افسانه‌هارسی گنجانده شده است،افسانه‌های کهن (دو جلد)،دزد هوش ربا داستان‌های نیوان بلخ، افسانه‌های باستانی ایران و جغرافیایته‌های بوعلی سینا، پیام پادر و عمو نوروز، به جا مانده است. وی به گزآوردی قصه‌ها و افسانه‌های دیگری نیز دست زده است که به صورت کتاب درآمده،اما در مجله سخنی چاپ شده است. مثل: حکایت شاهزاده،ملک محمد و مائش شدن به سمت گلدار، دختر شاه پریان،حکایت ملک کشمیدی با گل کیفیت و دزد کربان،داستان پیام بنام و شهرنش و کیفیت طلسم آن شهر و مسعود.

وی تصمیم داشت کتابی درباره ریشه داستان‌های متنی مولانا تألیف کند که فرصت نمی‌یاد.

منبع: کتاب **فضل‌الله مهتدی (صحبی)؛رضا رهگذر، نشر فرهنگ اسلامی،۱۳۷۳**

فهرستگان نمایش منتشرش می‌شود

همزمان با نمایشگاه بین‌المللی کتاب،فهرستگان نمایش کودک و نوجوان از نشرات نمایش منتشر خواهد شد.این پژوهش طی دو سال و توسط سیدعلی کاشفی خوانساری با همکاری ده نفر همکاران و با انجام شده و اطلاعات مربوط به نمایش کودک در حوزه‌های مطبوعات، کتاب و پان نامه‌ها دانشگاهی را طی سال‌های ۱۳۵۸ تا ۱۳۷۷ در بر می‌گیرد.

یکی از همین روزها.

انتشارات شبوایز کتاب‌های زیر را در دست چاپ دارد

- ۱-«حقیق» نویسنده ایلا حکیم الهی، تصویرگر علی مغافری.
- ۲-«پری ناز با نازیری» نویسنده دکتر فریده خلعتری، تصویرگر علی بوذری.
- ۳-«شهرین تراز عمل» نویسنده دکتر فریده خلعتری، تصویرگر علیرضا گلدریزان.
- ۴-«یوسف و زلیخا» نویسنده دکتر فریده خلعتری، تصویرگر میترا عبدالهی.
- ۵-«غیر از خدایم کیس نبود»نویسنده مرجان گلزارزی آزاد،تصویرگر فرییدثقیفی.
- ۶-«فریید» نویسنده دکتر به دخت مشکوولی، تصویرگر فرییدثقیفی.
- ۷-«الواس» نویسنده مصطفی و محمدلورست، تصویرگر سلفظ میرآفتاب.
- ۸-«دخلم معلم و آقای نقاش» نویسنده علی اصغر سیبایادی، تصویرگر علیرضا گلدریزان.
- ۹-«امار خوشگلین» نویسنده مجید ثقیفی، تصویرگر نوید بیژن.

تکتاب

جسم نورانی



گوی آتش، **جان کیتسورف**، ترجمه **مهرداد مهدویان**، **ویراستار** فرزانه کریمی، انتشارات **قدهای**، اول، ۱۳۸۱، ۱۷۶ صفحه، ۱۰۰۰۰ تومان.

گوی آتش، جلد اول مجموعه سه جلدی است که داستان زندگی سایمون و پسرخاله اش براد را بیان می‌کند. در کتاب «گوی آتش» این دو پسر ماجراجو که در تعطیلات به سرزمی برند با جسمی نورانی روبه‌رو می‌شوند که آنها را از زندگی راحشان به دوران روم باستان می‌برد. آنها با پشت سر گذاردن حوادثی خود را به اوج خورشان دریا می‌سیارند تا شاید به سرزمین مادریشان بازگردند.البته در جلد دوم این مجموعه که سرزمین تازه کشف شده نام دارد، این اتفاق می‌افتد و بچه‌ها سرزمین وانکینگ‌ها را کشف می‌کنند.

برو بچه‌ها:

قصه خاطره و ترانه

مهری ماهوتی در سال‌نگارش یک مجموعه قصه برای کودکان است که همه و بیانه نام دارد. همچنین قصه‌های بچه محل و دکنکد پرمجرا و ترانه‌های کودنگاهی به نام «آه‌پهلوا» و همین نویسنده درانتشارات تربیت زیر چاپ است. مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام (ره) نیز دو مجموعه قصه دربارهٔ خاطرات حضرت امام (ره) که یکی از آنها ویژه کودکان است، و دیگری برای نوجوانان نوشته شده. از ماهوتی چاپ خواهد کرد.

آخرین کتاب‌های ماهوتی به نام «ماجراجوی ترگس» و «قصه‌های پوی» از او سال گذشته توسط به نشر چاپ شده که قصه‌های پوی به چاپ مجده نیز رسید.

کتاب‌های آمریکا

محسن هجرتی کتاب «روایحی که فریادکاری نمی‌نماید» را در انتشارات به نشر زیر چاپ دارد. این کتاب و کتاب دیگری به نام «افسانهٔ ۱۳۰۴ توسط فریده معدنی» به زبان انگلیسی ترجمه شده و فراتر است از کتاب «لیات پسنپولوتی آمریکا جاب شود» این دو کتاب در مراحل تصویرگری است و تصویرگری آن نیز در آمریکا انجام می‌شود.

هجرتی سخنانی پیش یک دوره آموزشی برای میان کتابخوان‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان داشته است و قصد دارد این آموزش‌ها را به صورت یک کتاب جمع‌آوری کند. این کتاب دربارهٔ آموزش و روزنامه ییاری به عنوان یک رسانه برای دانش‌آموزان دوره راهنمایی خواهد بود.

چند کتاب بینی

مهدی کاموس مشغول نگارش کتابی با عنوان «مابنی توری ادبیات کودک» است. وی همچنین مطالب جلد دوم کتاب «سپاس‌شناسی داستان‌های دینی» را همراه با محمود حکیمی آماده می‌کند که جدول آن با عنوان «مابنی ادبیات دینی» در انتشارات آرون زیر چاپ است و جلدهم این مجموعه نیز عنوان «دانشی پانچستگان داستان‌های دینی» چاپ خواهد شد. قصصی است سه سه کتابخوان‌های مجموعه ویژه‌داستان‌های کودکان و نوجوانان است. کاموس همچنین زندگینامه ابن سینا،جلد چهارم در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان زیر چاپ دارد.

یادداشت

عائون لنگ‌الاولاکی

راز یا دروغ؟!

یادداشتی به بهانه

معرفی نمایشنامه رازها و دروغ‌ها

رازها و دروغ‌ها حاوی دو نمایشنامه است از نغمه لیبتی که توسط نشر آنتا در اواخر زمستان ۸۱ و در واقع بهار ۸۲ به بهانه اجرای این نمایش در تئاتر شهر تهران به بازار آمد. این نمایشنامه‌ها عبارتند از: «تایوت‌ساز خیابان چهل و پنجم» و «رازها و دروغ‌ها». لیبتی در مقدمه کتابش چنین می‌گوید: «آدم‌هایی هستند درحاشیه تاریخ؛ بر لب‌های ناتوانته و فاصله بین خطوط، آدم‌هایی تهاارج کشیده و گنگام. نشانی از پاپوش کهنه‌شان به پلکان هیچ قصر ویرانگاهی پیدائست و به چرخش قلم در دستنشان، هرگز فرمان قلم و جمله‌ای ترفته است. آدم‌هایی هستند در تاریخ‌ترین گوشه‌ها، که همیشه در چرک‌نویس‌های تاریخ جام می‌مانند و همه از پاد می‌برند که همین‌ها در بی‌نتاشی مطلق بار چنجان را بر دوش کشیده‌اند و در این عصر چون به ما رسانده‌اند».

نغمه لیبتی خود را این اعتقاد است، که بر رازها و دروغ‌ها نوشته نشده، مگر به خیال همین آدم‌های بی‌نام و نشان».

رازها و دروغ‌ها در اواخر سال ۱۳۸۱ توسط انتشارات آنتا در ۱۰۰۰ نسخه و به قیمت ۷۵۰ تومان منتشر شده است.

لازم به ذکر است که «تایوت‌ساز خیابان چهل و پنجم» اولین بار در سال ۱۳۷۵ در سالن تجربه دانشکده هنرهای زیبا توسط عوامل زیر اجرا شده، کارگردان: سپیده پارسایی، بازیگران: افروز فروزنده، افشین زارعی.

رازها و دروغ‌ها نیز در بهمن و اسفند ۱۳۸۱ فروردین ۱۳۸۲ در تئاتر شهر به صحنه رفت. این نمایش به کارگردانی کیورث مرادی و بازی باختهٔ بهرام، احمد، ساجدیجان و پیام دهنکردی به اجرا درآمد. این کتاب در ۹۲ صفحه با سه تصویر ضمیمه از اجرای رازها و دروغ‌ها چاپ شده است.

از نغمه لیبتی تاکنون آثاری چون خانه آبیسه، نمایشنامه خانم سارا، ۱۳۷۸ کتاب عشق و شعله (پروژه‌ی در جوار یک شب)، ۱۳۷۹ و آسون معبد سوخته، ۱۳۸۰ چاپ شده است.

گفت و گو

ابراهیم هاجر

مگر چند بار زمین را می‌بینی؟

گفت و گو با سید سیامک موسوی اسدزاده؛ پژوهشگر، نویسنده و فیلمساز



◆ موسوی اسدزاده: بیشتر به سینما و نوشتن فکر می‌کنم

و آنجا فعلاً کارهایی دارد.

شما تئاتر خوانده‌اید، نمایشنامه نوشته و بازی و کارگردانی نیز کرده‌اید، چقدر فیلم ساختن و مستندسازی برایتان جذاب است؟

بیشتر به سینما و نوشتن فکر می‌کنم. من معتقدم هر چند تخصصی‌تر عمل کنم، هدف نیز مشخص‌تر می‌شود.

از پراکنده کاری خسته نشده‌ام.

موضوع پایان‌نامه‌های مقطع لیسانس و فوق لیسانس شما پژوهشی بکر است در پیشینه تئاتر ایران و البته همین‌طور جنبه‌های نمایشی در آیین و آئینش

اهل حق… از آنجیزه این پژوهش‌ها و روند شکل‌گیری‌شان بگویید.

به هر دو جنبه‌هاان‌طور که در مقدمه کتاب آمده این قوم دارای فرهنگی غنی است. پیرایشی می‌توان از تفرش‌ها و آثار باستانی این را فقیهد و همچنین حضور آئینش‌ای در شمال لرستان که ریشه در شیعه‌نگری دارد و بسیار نشانه‌های دیگری که وجود دارد نشان از بن‌مایه‌ای غنی و دراماتیک دارد.

مثلاً بر جامی در زمان‌های دور نقش رقص و ساز و

دیگر نقوشی را می‌بینیم که باانگار این نکته است. و اما من سال‌ها قبل از ورود به دانشگاه یکسری فیش دربارهٔ تاریخ تئاتر خرم‌آباد گردآوری کرده بودم و در طول دوران دانشجویی اینها را غمی کردم تا اینکه مجبور بودم برای قارهٔ تحصیلی رساله‌ای ارائه بدم که کتابی شده به نام نمایش در لرستان از این ناحیه. در مجموع رساله با دیگر نوشته‌هایم که به نمایش لرستان از آغاز تا مدن و صحنه‌ای بود تا ۱۳۷۰ در اینها در پایان یک کتاب شدنتد به نام نمایش در لرستان از این تا ۱۳۷۰.

اما پژوهش در صحنه‌های نمایشی این اهل حق از آنجایی آید که بخش اصلی از تاریخ فرهنگی این قوم که زاینده‌شور موسیقی است در اشکالی نمایشی در میان این قوم تجلی می‌یابد و همین تجلی نمایشی بود که من را به سوی این عتکرات جلب کرد.

به گمان شما تا چه حد این آئینش در آثار هنرمندان این منطقه تأثیرگذار بوده؟

خوب این فرهنگ کاملاً شفاهی است. اکنون فیلمسازی هستند که مستقیماً به سراغ این موضوع‌ها رفته‌اند، اما در شعر و داستان بسیار کم و یا اصلاً نمی‌بینم درست‌تاز که دیگر هیچ جنبه‌ی یکی از عوامل مؤثر زیغتهات و وسعت گسترش فرهنگ غربیه است که این جریان را به جای اینکه مترجم هنرمندان کینمال این زبان، کنده، دست مارگز و پوربوس و مینگسکی و دامادلی سوق می‌دهد، البته منظور من زیر سوال بردن این زبان نیست. منظور من هنرمندان هم کینب و هم طوط است.

تازگی به همت انتشارات افلاک و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خرم‌آباد کتابی چاپ کرده‌اید از یک مترجم جوان خرم‌آبادی که بر تمام مراحل چاپش نظارت داشته‌اید.

چگونه پایان به حوزه نشر کشیده شد؟

جوانانی را می‌بینم که سخت‌کلام می‌کنند بدون هیچ امکانات و آمادگی. حلیف است که تلاش این دوستان از روی بدون حلقاکی که تمام شرایط برای رشد و نمو این بچه‌ها آماده نیست ما تا جایی که خودمان به فریب‌دهیم و می‌توانیم باید بسترسازی کنیم. پس تصمیم بر این شد یکسری کتاب از همین بچه‌ها با مشاورگان پایین در قطع پانلویی چاپ کنیم که تاکنون موفق بوده است.

هنر و رسانه

سیمیا: اولین ماهنامه

نمایشنامه نویسی



شماره صفر ماهنامه تخصصی ادبیات نمایشی (سیمیا) به سردبیری آزاد روح بخشان در اسفندماه ۱۳۸۱ به قیمت ۵۰۰تومان به پیشخوان کتابفروشی‌ها و روزنامه‌فروشی رسید.

این نشریه شامل مطالبی چون نمایشنامه نویسی ایرانی، میرزا فتحعلی آخوندزاده، نمایشنامه نویسی خارجی، نام انتشارات، مقالات، نمایشنامه، خودمان، فیلمنامه، خودمان، نقد و تحلیل نمایشنامه، نمایشنامه دیگران، نقد، تحلیل نمایش‌های درحال‌اجرا، است.

افزادی چون مشهدی صحرانورد آفسانه نوری، یاسمن اسحاقی، محمدامین زماقی، حسین منصور، نیما گلریزان، آذرووح بخشان و… در این نشریه قلم زده‌اند.

لایم به ذکر است که صاحب امتیاز سیمیا کانون تئاتر دانشگاه سورمه می‌باشد.

گفت و گو

مehوش همدانی

گفت و گو با سعید رشتونیان

غریب، میان سایه و بازی



شبه با اینکه مردم می‌کنند کارمند است

در مورد نوشته‌ها گفت: «اینها

معلق به زمان روزی من است

ولی چون این زمان روزی من

فرت کرده این نوشته‌ها یک

گونه افتادیم بین آنها، آوردیم

خانه خودمان از همان شب

نوشته‌ها در ذهن افتاد. همان

شب با اینکه یکی از دستگان این

رسانده و چندین شماره روزنامه

آنها را روزی می‌دم

آیا در چاپ کتاب چیزی به کل

منی افزوده شده است؟

یکی از کارهایی که به ذهن

ضایق‌تری از نوع انجام بازی

رسم نبود. این کار را دوست

خیزیم

آید مشخصاً نظری بگویید.

ایشان در دانشگاه تهران درس

ادبیات می‌خواند. بعد از اتمام

تحصیلاتش به خرم‌آباد می‌گردد. او

در آثار روستاهای لرستان

معلومی بوده و در ضمن این را

هم می‌دانیم که این فرد مطالب

مورد بحث را برای یکی از برنامه‌های

تلفیزيون ملی ایران گردآوری و

کتابی سرگردانه آن زمانه نیز

تألیف کرده‌اند. آقای تقاسم

نویسنده است.

فرانک جمشیدی

آنچه می ماند

یادمانه، پنج مقاله درباره خاطرنویسی و خاطره نگاشته‌های جنگ و جبهه - فدائیان، مقدس، مولف: علی‌رضا کمری، تهران، حوزه هنری - سوره مهر، ۱۳۹۰، ششم، ۱۱۰ صفحه، ۱۱۰۰ تومان.

کتاب یادمانه در برگزیده پنج مقاله درباره خاطره و خاطرنویسی و خاطره نگاشته‌هاست.نام نه چندان متعارف و مانوس و غیرآشنا آن‌ها بدین این کتاب باانگیز تمدد و تأکید نویسنده به لزوم واکنش و بازجست ریشه‌های این گونه ایی در طول اعصار و درون سبک‌های به کارگرفته شده در خاطرات مائلی و قدمتی یکسان بین حیات و هستی بشری‌روی زمین و خلق و پیدایی نخستین خاطرها که ابتدا تصاویری و ششایی و سپس نوشتاری بوده‌اند نشان می‌دهد.

مقدمهٔ مباحث و موضوعات کتاب مذکور، حول یک محور مهم دور می‌زند و آن، جایگزینی خاطره و خاطرنویسی دل‌گسسته و وسیع آثار ادبی - تاریخی با کتاب باانگیز تمدد و تأکید نویسنده به لزوم واکنش و بازجست ریشه‌های این گونه ایی در طول اعصار و درون سبک‌های به کارگرفته شده در خاطرات است.دوم، درونهٔ یادمانه‌های شهیدی، معرفی و ایامی خاطرها که توفیق آنها را به تأثیرگذاری بر احساس مخاطبان و تحریک اندیشه آنها به پیشش موجب می‌شود.ویژه ارتعاشی منزلت آنها از مرتبت سخن عادی می‌انجامد.سوم، راه تأثیرپذیری خاطرات از اوضاع و اسوال اجتماعی و سیاسی حاکم بر ربه‌های مختلف و در عین حال، شامان شان تاریخی و دلالت موضوعی آنهاست.مثلاً شدن جوهره و بن‌بیه خاطرات از شرایط اجتماعی و سیاسی ضمیم آنکه به شکل گیری اثری محسوس و مختلف (از اصلاح خواهانه و روشنگرانه گرفته تا شهنشده و پرتعجبانه و فاش‌کننده) با اهداف تنوع و اثرگذاری و تعلیمی و رضایی‌بخش گرفته تا تکریم و تعریفی می‌انجامد.خاطرات را در مجموعه استاد مدرک تاریک کبلیکی -۷۰ بعضاً چگانه و منحصر به فرد- قرار می‌دهد و هم‌و این دو حفظ آنها را از آسیب‌هایی که وجهه‌شدن خاطرات را به خاطره می‌انگند، گوشزد می‌کند.

مروری بر سه ویژگی مذکور نشان می‌دهد که از این هر سه، دو ویژگی نخست ناظر بر وجه ادبی و ویژگی سوم ناظر بر وجه تاریخی خاطرات است. تأکید نویسنده به احسان خاطره نگاشته‌ها در مجموع آثار ادبی - تاریخی (نه ادبی و تاریخی به منظور تسهیل تعامل موجود میان ویژگی‌های تاریخی خاطرات با ساختار ادبی و فنی) و با و از آیه‌های بیانی به کارگرفته شده در یادمانه، بر خوراست و از آیه‌ی «به تفکر سه نکته مهم، سه سینه است از فراد است، نکته اول، ضرورت نقل دقیق و بی‌ادورد و کاست خاطرات به زبان یا کاستی که به هر شکلی از اشکال، به گردآوری، بازنویسی، مکتوب کردن خاطرات ششایی، مجموعه‌سازی از خاطرات و چاپ و نشر آنها اقدام می‌گردد. نکته دوم، ضرورت حفظ و نگه‌داشت و ثبت و ضبط مستقیمانه خاطرات گردآوری شده با اسناد مدارکی که در کار خاطرنویسی بسیار مفید می‌نماید، به مسئولان و دولتی که این امر را بر عهده دارند. نکته سوم، ضرورت زرف‌گیری و پژوهش همه‌جانبه دربارهٔ موضوع خاطره و خاطرنویسی به پژوهشگران با هدف بازجست ریشه‌های تاریخی خاطرنویسی در پیشینه ادبی و تاریخی ایران شناسایی دوره‌های رشد و تضح و افول و تبیین و تعیین اصول و معیارهای علمی و حرفی برای معرفی اشکال متنوع خاطرنویسی و شیوه‌های مختلف تصحیح، منبج، گردآوری ثبت، ضبط، نشر و چاپ مستندات مکتوب به منظور استنباط آنها از منابع ادبی و تاریخی صرف و احصای آنها قبل منابع ادبی - تاریخی.

نویسنده این آن است که فقر و فاقه انکارناشدنی مباحث نظری ادبی و تاریخی از حیث پرداختن به موانع شناخت خاطره و نبود تعریفی از خاطره و گونه‌های مختلف آن- که اگر نه جامع و مورد پذیرش همگان - دست کم روشن و قانع کننده باشد، و نیز نبود اصول مشخص علمی و عملی در کنار برخی نظریات و اشارات - جغضاً تأسیسه و توارست و تاخرست - موجود در این باب بر نواحی برسی، مقالات و کتب که مؤلفه خاطره نگاشته‌ها را از سایر قرآن ادبی و تاریخی آن ممتاز و معیار گذراند. لزوم اهتمام به این محور را بیشتر آشکار می‌کند.ری در ادامه بر می‌نشان انداز ضرورت توجه به خاطره‌ها به دو دلیل دیگر نیز استناد چسبه است. نخست، اهمیت و ژرفایی برخی وقیع عرفیانی تکرار و بازگشت که انسان‌هایی در برهه‌ای از تاریخ کشور خویش موفق به تجربه آن شده و در قالب خاطرات نمود و پروژوهی یافته‌اند. از جمله آن وقایع، جنگ‌ها و انقلاب‌ها به دلیل ایجاد انگیزه در افراد - عمدتاً زندگان- به خاطرنویسی و خاطره‌گری با نقل و نگاشت خاطرات پیش از هر واقعه‌ای به اعتلا و رونق ادبیات خاطرنویسی مدد رسانیده‌اند. دوم، پیوستگی معنایی و محتوایی خاطرات با سنت‌ها و آموزه‌های فرهنگی هر زمان که هویت ملی از تأثیرپذیری آنها از زیورسات‌های فرهنگی است. از نظر نویسنده، مطلقه به این دلیل که خاطرات را به مرتبه ذخایر فرهنگی تبدیل از غایب‌ها در یک سو، و نبود جاییشی مناسب برای آنها در صورت تحریف و نابودی - از سوی دیگر، روندگان این راه را بسنده است تا در شناخت دقیق و صحیح و مراقبه و معاینه آنها به جد و جهد بکوشند.

این دلایل ضمن آنکه بیانگر شکستگی و اقبال و اضتای نویسنده به طرح آن از کتابت‌های ناخرست که بخشی نشان از نویدگی موضوع و بخشی دیگر بی‌روختی از اجابت موضوع (بمی‌بررسی واقعیت‌های عینی و تجربه شده و از سرگذارد ریشه شده انسان‌ها) است تأکید می‌کند.

کتاب‌ها و رویدادها

جمشید یاباوند

گفت و شنیدی با دکتر محمدرضا ترکی به خاطر «فصل فاصله»

منو جایی ندیدید!

وقتی قرار شد با دکتر ترکی گفت و گو کنم، فصل فاصله را کامل خوانده بودم. اول می‌خواستم بپرسم چرا این چند ساله کتابی منتشر نکرده بودند. می‌خواستم از همه چیز حرف بزنیم و بپرسم به اینکه چهبره انتشار مجله شعر چه تأثیری در کار و زندگی او داشته است و... و راستش خیلی زودتر از آنکه بشود تصور کرد پشیمان شدم.

چرا دو تا از شعرها تاریخ ندارد؟ یا کتاب را با دقت ببیند و بعد برسد فکر کردم هر کسی می‌تواند شعرهای اینکه چرا از فاصله سال‌های ۷۱ تا ۷۶ هیچ شعری در کتاب نیامده است؟ یا اینکه چرا بیشترین تعداد

شعرهای شما از سال ۶۷ است؟ پرسیدن این سزآلات کار سختی نیست، گرچه کمی موهصله و تجربه می‌خواهد با خودم فکر کردم به

چای این حرف‌ها از میان ابیات و مصرع‌ها گلگشایی را بیایم و همان‌ها را سؤال کنم. نمی‌دانم کارم به نتیجه رسیده است یا نه. اما فراموش نکنیم

کتاب فصل فاصله از مجموعه شعرهای خواندنی این سال‌هاست که اشارات فراوانی به جنگ دارد. لازم است یادآوری کنم برای راحت‌تر خواندن اشعار و احتمالاً یافتن فرصتی کوتاه برای ارتباط نزدیک‌تر با شعر، ابیات و مصرع‌ها مورد استفاده به صورت کامل و با ذکر شماره صفحه آمده‌اند.

خانه به دوش فنا در شب فراقی ام، داغ کدامین خطا خورده به پیشانی‌ام؟ (ص ۱۱)

شاید خاطره همان خطای نخستین است که بر پیشانی بنی‌ادم خودمانی می‌کند... از یاد تیریم که قفسان لایمه و مردمانی امکانی است. به قول حافظ، هر که آمد به جهان نقش خرابی دارد...

زیبایتری از آنکه بگویم هست، ملموسی‌تر از آنکه بگویم نیست؟ تو غیر واقعی‌تر از آن هستی تا بنگرم به دیده انکار (ص ۵۹)

همه دروغ‌های عالم واقع‌نما هستند و خودشان را به جای واقعیت به ذهن تحمیل می‌کنند. با این حساب چیزهایی که در وهله اول خیلی غیر واقعی به نظر می‌رسند، از دروغ دورترند. مثل همه اسطوره‌های به ظاهر باورنکردنی عالم که اگر درست به آنها نگاه کنی، به نحوی با زبان رمز گزارشگر حقیقت هستند.

حقیقت همچنان در بازی غورخید با ایر است... (ص ۱۷)

حقیقت مقوله‌ای «مشککده» است. گامی پوشیده است، گامی نیمه پیدا و گامی هم مثل زل آفتاب عربان می‌تابد و حتی اگر چشم هم نداشته باشی، حرارتش پلک‌هایت را توارش می‌کند، روزهای جنگ آفتاب مستقیم‌تر می‌تابد...

من در کدام سمت زمین ایستادم؟ (ص ۶۴)
شما بهتر است در سمت روشن حیات ایستاده باشید!

جمشید یاباوند

و این است سرنوشت کسی که روزی خوشترن را یافته باشد. (ص ۱۰)
تورا را یک جای دیگر دیده بودم و به چشم آشنا می‌آی ای عشق (ص ۳۵)
یکی می‌گفت: قیامه شفا برابم آشناست. تو منو جایی ندیده‌ای؟
زبون شدند زبانه‌ها و باد استغفار چنان وزید که آرامش جهان گم شد. (ص ۳۴)
به قول تاریخ جهانگشا: «باد بی‌نازی خداوند است که می‌وزد، سامان سخن گفتن نیست.» یک بار در زمان حمله خداوند این یاد صعب بر ما وزید و تاریخ را بر سر ما آوار کرد. هشدار حافظ هم این است که «بپوش باشی که هنگام باد استغفار...»

میان این‌همه بی‌راهه و راهی که می‌بینی یکی ما را به شهری می‌برد لبریز روپایز (ص ۱۷)

این شهر می‌تواند همان آرمان‌شهر باشد. یازدهم آبان ۱۳۵۷

به این راه می‌روند...
ز روی صخره تیز است آی بدلان! شعر است شیر، گرچه به زنجیر و تالیب (ص ۳۰)
قصد از صخره حکایت چندلابه و عسیمی است که شاید به چند ما خواندن یازدهم آبان. خلاصه اینکه دنیای ما دنیای برهانی است که روی صخره قدرت‌ها ایستاده‌اند و عریبه می‌کنند و خیزهای بزر و به زنجیر کشیده و ریشخند می‌کنند. تا زمانی که در همین پاشنه می‌چرخد، همین است و کاری‌اش نمی‌شود کرد...

نه آن‌ه نه این‌ه نه این‌ه چه در این میانه کدام؟ (ص ۱۵)

«فصل فاصله» حاصل میاهوی آدم‌های مختلف که متضادی است که در آنات حاصل تماشاهای مختلف من است که مختلفند. گاهی عاطفی سروانی است که نغمه سر می‌کنند. گاه یک نفر که حرف‌هایش بر می‌گشاید و... می‌دهد سخن می‌گوید. گاهی آدم زخم‌خورده‌ای است که روزهای آتش و خون را روایت می‌کند. این‌ها آدمی‌های می‌سازند. طبعین اعتراض و هشدار هم می‌گیرند...
در این دباری که همدلی نیست، غریبه بودن هم کمی نیست/ چنان غریبه که مرا راست رقص مرگ در میان تیغ‌های آخته (ص ۱۰)
این هم یک جورش است. قدیمی‌ها بهش می‌گفتند: «رقص بسول».

نه جانوره نه دیوه، نه مردم، معجونی از فرور و توهم/ بی‌بوره، از حقیقت انسان، چیزی شبیه سیه توهم (ص ۱۹)

بسی چیزی شبیه سیه همین انسان نیمه‌عقلی امروز که در غایت سینه‌اش، سینه‌اش چشم انتظار عصر یخبندان عارفانه‌هاست!

شعر گاه آخرین بهانه می‌شود، برای زمستن (ص ۱۹)
شعر بهانه خیلی چیزها می‌شود، از جمله گفت‌وگو کردن... هسته تابشید!

شماره ۱۱۷، شنبه اردیبهشت ۱۳۸۲

این آیات قرآن و آیات کتاب روشن و روشنگر است

و رهنمون و موده برای مؤمنان است. آنان که این نماز را برپا می‌دارند و زکات می‌پردازند و جهان

وایسین را بیگمان باور دارند.

قرآن کریم، سوره نمل(۸۷)بخشی از آیه ۱۰ آیات ۷۲

حکمت، گمشده مؤمن است. پس آن را گریچه زده مشترک باشد، بچوینده، که شما به آن سزاوارتر و شایسته‌ترید.

امیر مومنان علی(ع) گزیده میزان الحکمه، حدیث ۷۰۰۵، به نقل از امام طوسی

سید علی محمد رنجبی

غننامهٔ نسخه‌های خطی

آن‌چه اخیراً در عراق و در جریان اشغال این کشور توسط نیروهای خارجی رخ داد، از غارت، تخریب و آتش‌سوزی موزه‌ها، کتابخانه‌ها و گنجینه‌های نفیس فرهنگی-تنتها بخشی از سرلُوث‌مذگ‌نگیز نسخه‌های خطی به‌ویژه در کشورهای اسلامی است.

کافذ نسخه خطی، حاصل زحمت کارگرانی کشتکار، دروگر و کاروانداران روزگار کهن به سرزمینهای اسلامی آورده شده است. این کاغذها را کارگرانی دیگر با ماده‌ای ساخته شده از نشانهٔ لِه نام آهار) آمیخته‌اند و سپس با جیسمی - که سنگ، شیشه یا پوست سخت یک حیوان دریایی است و مهوهٔ نام دارد -سقیقل داده‌اند تا برقم و شبیه کاغذهای کالسه امروز شود و برای نوشتن مناسب باشد. شبرازهٔ آن اگر از ابریشم یا پنبه یا هر خن و پارچه‌ای باشد، خود ماجرابی دیگر دارد و حاصل کار ابرو بادوم و خورشید و فلک و رنج کارگران و مزرعه‌داران و ابریشمگران و جانورانی است. جلذ آن دباغی شده پوست حیوان زباین‌سنه‌ای است که با چشم معشوق راه چشمان او نشیبه می‌گرده‌اند یا از شیریه جان‌اوستهای بسیاری تغذیه می‌یافته‌اند.

برای ساخت مرکب، اگر معمولی باشد، حداقل ۴ ماده و برای انواع مرغوب آن، گاه تا ۱۰۰ ماده با یکدیگر آمیخته و به مدنی طولانی هم زده می‌شوند. نقل باید از نوعی مناسب آن باشد که تنها در نقاط خاصی از ایران و جهان می‌روید. همه اینها دسترنج کشتکاران، پشه‌وران، هنرمندان و بازرگانان است.

قوشته‌های کتاب، محصول عمر عالمان و دانشمندی است که اغلب در سخت‌ترین شرایط و در سفر از شهرها به شهرها دانش آموخته‌اند. در میان آنها عالمان و دانشمندانی بوده‌اند که برای اقلام اولیه نگارش (کاغذ، قلم، مرکب،مشکل داشته‌اند.نگارش این کتابها گاه در سخت‌ترین شرایط مادی و روحی صورت پذیرفته است.

نسخه‌های خطی خود ماجرابی دیگر دارد. بسیاری از عالمان و دانشمندان به خاطر بهره‌گیری از امکانات حکومت برای نگارش یا تکثیر کتاب، عرب خود را زیر پای آنها و آن را پامند و ثنا به امیر معاصر خود تقدیم کرده‌اند تا از این رهگذار، بودجه و امکاناتی برای نسخه‌برداری کتاب و ارسال آن به نقاط مختلف فراهم آید.

نسخه‌های خطی کتابخانه و کتابخان

المخطوطات العربیة فی مکتبة الفاتیماکان، ترجمه و تلخیص سیدصادق حسینی اسکوری، چاپ اول، قطع وزیری، ۳۷۶ صفحه، ۱۰۰۰ نسخه، انتشارات دارالهدی، قم، ۱۳۴۳ ق = ۱۳۶۱ ش

کتابخانهٔ وانگان از مهم‌ترین کتابخانه‌های اینالاست که حدود یک دهم میلیون کتاب چاپی و ۱۵ هزار نسخه خطی را در خود نگهداری می‌کند.نسخه‌های خطی عربی این کتابخانه بالغ بر دو هزار نسخه‌اند.

کتاب حاضر، گزینش، ترجمه و تلخیص فهرست کتابهای این کتابخانه و ارائه فهرستی کامل از نسخه‌های خطی عربی کتابخانه وانگان است.

کتابخانهٔ لنجبی و نسخه‌های خطی اسلامی
فهرست نسخه‌های خطی کتابخانهٔ اکادمی لنجبی (رم ایچال) به ضمیمه دو فهرستواره و واژه‌نامه اینالیایی - فارسی، ترجمه و تلخیص سیدصادق حسینی اسکوری، چاپ اول، قطع وزیری، ۲۰۴ صفحه، ۱۰۰۰ نسخه، مجمع ذخائر اسلامی، قم، ۱۳۶۱

کتابخانهٔ لنجبی در آکادمی لنجبی واقع در روم می‌توان پس از کتابخانه وانگان از مهم‌ترین کتابخانه‌های این شهر و از ممتازترین کتابخانه‌های شرقشمالی در ایچال نام برد که ۶۰۰ هزار کتاب را در بر می‌گیرد.

این کتابخانه یکی از منابع غنی آثار شرقی است که تنها کتابهای بخش شرقی آن دارای ۶۵ هزار کتاب است که ۳۳۰ نسخه خطی و ۱۵۰ نسخه عسکی را در این میان می‌توان دید.

پس از درگذشت نویسنده یا صاحب نسخه خطی، بسیاری از وارثان، اثر نگارشی او را بین خود تقسیم کرده یا فروخته‌اند. وارثان داتار نیز بین میراث را محفوظ داشته‌اند. در همه این حالات، در گذر سالها، دهه‌ها و سده‌ها، نسخه دست‌نوشته، دست به دست گشته و در حالت عادی، به کهنه کتابی تبدیل شده که اول و آخر آن افتاده است و کوچک و بزرگ در ساحتیبه آن یادگاری یا ساحتیبه نوشته‌اند. در بدترین حالت، سیل و زلزله و رطوبت و موش و آفت و آتش، چیزی از کتاب نگذاشته‌اند.

در یکی دوسده اخیر که میراث فرهنگی و ادشایی عقیقه، دارای ارزشی خاص برای اروپائیان شد، سیل کهنه خرها در شهرها و روستاهای ایران، «الطاف» خود را به مردم تنگدست و ناآگاه نشان دادند و در میان اجناس «کهنه» دیگر، «کتاب کهنه» راهم خریدند و به جای آن اجناس نوا یا نمک و چوبک و پارچه و پول سیاه و سفید به مردم ساده‌دل تحویل دادند. کتاب کهنه‌هایی که اغلب سر از موزه‌های اروپا و آمریکا و مجموعه‌های خصوصی ثروتمندان غربی در آوردند.

در کشورهای اسلامی به خاطر نظام‌های استبدادی قریهای اخیر در آنها، بسیاری از صاحبان نسخه‌های خطی ازשמند ترجیح داده که به جای اهدای این آثار به کتابخانه‌های ملی، آنها را در خانه خود نگه دارند از ترس آن که مبادا صاحب نفوذی، اثری را از کتابخانه برادر و پسر ندهند و حتی صاحب اصلی اثر نتواند به آن دست یابد. حتی برخی، از افشای مالکیت نسخه‌های خطی خودداری می‌کنند از ترس آن که چشم طمع عناصری از حکومت به آن بیفتند و مایه دردسر شود. گنجینه‌شخ خطی کشورهای اسلامی، هیچ‌گاه از دستبرد شاعان، خودکامان یا استعمارگران در امان نبوده‌اند.

فروش کتاب خطی به کتابخانه‌های معتبر نیز مشکلات دیگری دارد. گروهی که برای به‌اصلاح «قیمت» یا ارزیابی و قیمت‌گذاری مشخص می‌شوند، گاه به هزار و یک دلیل، قیمتش ناچیز برای اثر می‌گذارند و مسأله‌ای خودداری کنند و آن را باقیمتی بیشتر به مجموعه‌داری خصوصی بفروشند که با یکی از همین ارزیابان است یا با او روابطی دارد. امکان دستبرده به کتاب، قبیل از فهرستوسیی، کتابسوزی و غارت یا سرقت کتاب در جریان انقلابها، جنگها یا کودتاها، نفوذی قری‌ها و قومپهار

محو آثار قرعه‌ها و قومهای دیگر، دشواری دستیابی اهل تحقیق به آثار مکتوب نفیس و از این قبیل، مایه آن شده است که صاحبان نسخه‌های خطی ترجیح دهند که آنها را در خانه‌های خود نگه دارند. بایه کتابخانه‌های کشورهای غربی بفروشند یا هدیه کنند. به نظر می‌رسد میراث فرهنگی شرق، در موزه‌ها و کتابخانه‌های غرب، امنیت بیشتری دارد و مراجعه به آن سهلتر و ساده‌تر است.

است که این آثار را در محیطی نامن به نام خانه حسین کنند. پس از فوت آنها، نسخه‌های خطی سرلُوث‌مذگ‌نگیز بافت که پیش از این آمد.

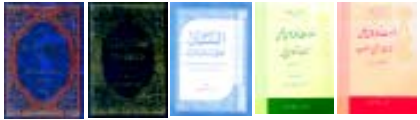
این در حالی است که در میان این مجموعه‌های خانگی، آثاری به خط نویسندگان آنها وجود دارند که مصححان را از مراجعه به دهها نسخه رونوشت برای تصحیح اثر بی‌نیاز خواهند کرد. و در حالی است که اگر چرم جلذ سخت برخی از این نسخه‌ها را بیاز کنید، با کمال تعجب خواهید دید، آن‌چه به صورت مقوای برای سخت نگه داشتن جلذ استفاده شده است، دهها برگ از یک نسخه خطی دیگر است.

دشمن طالوس آمد پز او ای بسا شه را یکشته فراوه نسخه خطی هرچه نفیستر وارزشمندتر آسیب‌پذیری آن بیشتر. فکاه نسخه اول نسخه‌های خطی را به خاطر تعجیب و سرخوب زبانی آن کنده و جداگانه به فروش رسانده‌اند. حتی اگر همه صفحات نسخه‌های دارای تعجیب، مینیاتور و زیورگی ازشمندی بوده است، کتاب را امانت‌لر و رونق کرده و هر برگ را جداگانه به فروش رسانده‌اند. آثاری به خط مولفان نامدار هست که بخشی از آنها در مجموعه‌ای، بخشی دیگر در کتابخانه‌ای، بخشی در داخل و بخشی در خارج یک کشور برانگنده‌اند و بخشی از بخشی از اشخاص در دست نیست. قیمت یک نسخه خطی از شهرها و روستاهای شرقی خراجیهایی فریب‌ساز است. چند دست، از چند تومان به چند میلیارد تومان می‌رسد.

یا هر کتاب خطی می‌توان داستانی خانوادگی، اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و علمی نوشت. یک کتاب خطی می‌تواند هم سفره نان طلبه‌ای فقیر و هم وسله جان سوداگری دغلیاز بوده باشد. هیچ کدام حرمت او را نشانده‌اند. هر چه باشد، داستان بلند بسیاری از نسخه‌های خطی، کم از غننامه‌های مشهور ادبیات مستند جهان نیست.

کتاب

تازه‌های مجمع الذخائر الاسلامیه



کتاب حاضر فهرست گزیده بهترین نسخه‌های خطی اسلامی کتابخانه لنجبی است.

۱۱۰ نسخه خطی

فهرست نسخه‌های خطی کتابخانهٔ مفضی الشیبه (قم - ایران) ۴ نگارش سیداحمد حسینی اسکوری، چاپ اول، قطع وزیری، ۱۲۱ صفحه، ۱۵۰۰ نسخه، مجمع ذخائر اسلامی، قم، ۱۳۴۳ ق = ۱۳۶۱ ش
این کتاب فهرست ۱۰۰ نسخه خطی موجود در کتابخانه شخصی آیت‌الله العظمی حاج سیدمحمد مفضی الشیبه ارضی است که در اردیبهل فرار دارد.

برخی از این کتابها از کتابخانه سیدمرغضی خلجانی اردیبهل فتوای ۱۳۳۷ به این کتابخانه منتقل شده‌اند.

خطاهای یک التورجالی

البیان صافی لسان العزیز، درسهٔ مقارنهٔ بین الکلب الراجلیه الاربعهٔ عندالاسامیه و کتاب لسان العزیزان لابن حجر المصلائی، تألیف السید نغفر الحلو، یا مقدمه سیداحمد حسینی، چاپ اول، قطع وزیری، ۷۵ صفحه، ۲۰۰۰ نسخه،

البیان لعزیز احمد وزیر یکی از وزرای فارس در قرن هشتم هجری است. «بیاض» او مجموعه‌ای است که از دستخط مشاهیر زمان خود فراهم کرده است. نسخه منحصر به فزه این بیاض در کتابخانه شهرداری اصفهان نگهداری می‌شد که اکنون در کتابخانه دانشگاه اصفهان قرار دارد. مدارج‌ات این بیاض حدود ۵۰۰ صفحه، تر و دیگر نوشته‌های کوتاه و بلند فارسی و عربی است که بزگان در این گونهٔ مختصر به یادگاری می‌نویسند. اثر اثر یک بار به صورت عسکی در سال ۱۳۵۳ چاپ شد.

کتاب حاضر، شکل حروفی بیاض تاج‌الدین احمد وزیر است و در آغاز هر دودم، عکس صفحه نخست دستخط نیز آمده است.

این کوشش با همه زحمات مصحح و فهرستهای ارزشمندی که دارد، دارای دو مشکل اساسی است:

اول این که در نقل دستنوشته‌ها گاه عدم تطبیق با اصل و بدخوانی متن و سهولاتی از این قبیل مشاهده می‌شود. برای نمونه، در صفحه ۱۲۴ جمله دوم، بخش مصراع یک که دستخط به این صورت نقل شده است: «عما را ای سیرا برعزیز او از اهل بیام بره که در نگاه به اصل دستخط که در صفحه ۱۷۱ آمده است» می‌توان دید که ..

بیامی بره اصح است.

دوم این که بهتر بود اصل دستخطها نیز بنامه به صورت عسکی می‌آمدند. کم هم امکان مقایسه میان اصل و شکل حروفی آن باشد. هم اگر سهوی در نقل به صورت حروفی شده است، خواننده با مراجعه به اصل، ذرست آن را دریابد.

توزیر

سید علی محمد رنجبی

حکمت، گمشده مؤمن است. پس آن را گریچه زده مشترک باشد، بچوینده، که شما به آن سزاوارتر و شایسته‌ترید.

امیر مومنان علی(ع) گزیده میزان الحکمه، حدیث ۷۰۰۵، به نقل از امام طوسی

سید علی محمد رنجبی

غننامهٔ نسخه‌های خطی

پس از درگذشت نویسنده یا صاحب نسخه خطی، بسیاری از وارثان، اثر نگارشی او را بین خود تقسیم کرده یا فروخته‌اند. وارثان داتار نیز بین میراث را محفوظ داشته‌اند. در همه این حالات، در گذر سالها، دهه‌ها و سده‌ها، نسخه دست‌نوشته، دست به دست گشته و در حالت عادی، به کهنه کتابی تبدیل شده که اول و آخر آن افتاده است و کوچک و بزرگ در ساحتیبه آن یادگاری یا ساحتیبه نوشته‌اند. در بدترین حالت، سیل و زلزله و رطوبت و موش و آفت و آتش، چیزی از کتاب نگذاشته‌اند.

در یکی دوسده اخیر که میراث فرهنگی و ادشایی عقیقه، دارای ارزشی خاص برای اروپائیان شد، سیل کهنه خرها در شهرها و روستاهای ایران، «الطاف» خود را به مردم تنگدست و ناآگاه نشان دادند و در میان اجناس «کهنه» دیگر، «کتاب کهنه» راهم خریدند و به جای آن اجناس نوا یا نمک و چوبک و پارچه و پول سیاه و سفید به مردم ساده‌دل تحویل دادند. کتاب کهنه‌هایی که اغلب سر از موزه‌های اروپا و آمریکا و مجموعه‌های خصوصی ثروتمندان غربی در آوردند.

در کشورهای اسلامی به خاطر نظام‌های استبدادی قریهای اخیر در آنها، بسیاری از صاحبان نسخه‌های خطی ازشمند ترجیح داده که به جای اهدای این آثار به کتابخانه‌های ملی، آنها را در خانه خود نگه دارند از ترس آن که مبادا صاحب نفوذی، اثری را از کتابخانه برادر و پسر ندهند و حتی صاحب اصلی اثر نتواند به آن دست یابد. حتی برخی، از افشای مالکیت نسخه‌های خطی خودداری می‌کنند از ترس آن که چشم طمع عناصری از حکومت به آن بیفتند و مایه دردسر شود. گنجینه‌شخ خطی کشورهای اسلامی، هیچ‌گاه از دستبرد شاعان، خودکامان یا استعمارگران در امان نبوده‌اند.

فروش کتاب خطی به کتابخانه‌های معتبر نیز مشکلات دیگری دارد. گروهی که برای به‌اصلاح «قیمت» یا ارزیابی و قیمت‌گذاری مشخص می‌شوند، گاه به هزار و یک دلیل، قیمتش ناچیز برای اثر می‌گذارند و مسأله‌ای خودداری کنند و آن را باقیمتی بیشتر به مجموعه‌داری خصوصی بفروشند که با یکی از همین ارزیابان است یا با او روابطی دارد. امکان دستبرده به کتاب، قبیل از فهرستوسیی، کتابسوزی و غارت یا سرقت کتاب در جریان انقلابها، جنگها یا کودتاها، نفوذی قری‌ها و قومپهار

زندگی و یاد

گفت‌وگو با راننده‌ای که از عشق می‌نویسد

راندن در خیابانهای عشق



با این کتاب، هر کس می‌تواند دریابد که واقعاً عاشق است یا نه؛ یا کسی که مدعی عشق است، راست می‌گوید یا نه

مردم کمک‌کنند. در این کتاب، تجربیات زندگی شخصی من و اطلاعات روزمره که از مردم می‌گیرم با مطالعات گذشته و حال من عجین شده است. به قرآن و مطالعه آن بسیار علاقه دارم. کتابهای شهید مطهری از جمله «نظام حقوق زن در اسلام» و «اخلاق جنسی در اسلام و غرب»، آثار دکتر شریعتی از جمله «مذهب علیه مذهب» و به ویژه «کوبر» آثار شهید دستغیب، کتابهای آیت‌الله مکارم شیرازی ملند «اخلاق جنسی در جوانان»- که با شناختی عمیق نسبت به جوانی و جوانان نوشته شده است- کتابهای عاشقانه و عارفانه از شهید دکتر چمران، کتابهای دربارهٔ تعلیم و تربیت در اسلام و کتابهایی که دربارهٔ عشق نوشته شده‌اند، همگی در پدیدهٔ آمدن این اثر نقش داشته‌اند. به فیلم و سینما هم با نگاهی عمیق مراجعه دارم و از آنها - حتی موارد پیش پا افتاده- می‌آموزم.

خود شما چه مشغله‌ای را تجربه کرده‌اید؟

عشق به ما درهٔ عشق به صنعت و کار فنی و لذت ساختن و ابتکار، عشق به مینن که به عشق جبهه کشیده؛ عشق به شخص؛ و عشق به نوشتن.

در میان همهٔ اینها، بیشترین منبع الهام من ایمان داشتن امام‌مجموع عشق و خلوص و انگیزهٔ او را در جبهه یافتن. انگار شخص دیگری غیر از امروز من بود که ۲۵-ساله، ۵۰ پاپای جنگ-در جبهه

کتاب‌های برگزیده

زندگی شهید غفاری

یوسه برادر ژوندگینامه داستانی شهید آیت‌الله حسین غفاری (، نوشته محمدجواد مرادی‌نیا، ویراسته احمد پورچردی، چاپ اول، قطع رقعی ، ۱۲۲ صفحه، ۲۲۰۰ نسخه، انتشارات سوره مهر وابسته به حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، تهران، ۱۳۸۱، بها: ۷۰۰۰ تومان.

این کتاب که مجلدهٔ محمدجاد از مجموعه مفاخر ملی «مذهبی است، کاری دیگر از کارگاه

قصه و زمان حوزه هنری به شمار می‌آید. در این کتاب، به گونه‌ای داستانی، جذاب و مستند، زندگی آیت‌الله شهید حسین غفاری از آغاز تا انتهای، مبارزه، زندان، شکنجه و شهادت آمده است.

وقتی به یک تاکسی سوار می‌شوی که راننده آن نویسنده کتاب است آن هم از نوع نوشته‌های عشق‌پروانه، دلت می‌خواهد سر صحبت را با او باز کنی و از گذشته‌ها، نوشته‌ها و مطالعاتی بپرسی.

داوود محمدی متولد ۱۳۲۴ در تهران دبیر علم جریبی دارد و تراشکاری ماهر و با تجربی سالهاست اما به خاطر پیرانهای اقتصادی چند سالی است که به جای ساختن قطعات صنعتی مورد نیاز کشور، بخشی از نیاز جابه‌جایی مردمی را برطرف می‌کند که در کنار خیابان ایستاده‌اند.

او هم‌یک دست‌اندرکار پایان دادن کتابی است که پس از سالها مطالعه و تجربه دربارهٔ عشق و از مجازی یا حقیقی نوشته است؛ کتابی نظیر به عشق در زمان ما با نگاهی به زندگی آنها که عاشق بوده‌اند و به سرانجام رسیده‌اند یا دچار سرخوردگی و پاش شده‌اند؛ به‌ویژه جوانانی که نخستین بار فرقه‌های عشق را در ارتباط با جنس مخالف می‌بینند، (می‌خواستیم به نوعی، تجربیاتی ارزشمند

را به جوانان از جمله دختران و پسرانی که در آستانهٔ آغاز زندگی مشترک هستند انتقال دهیم. در ضمن، خواسته‌ام از شخصیت دختران و زنانی که به نحوی توان شکنجی و به خاطر عشق داده‌اند دفاع کرده باشم؛ آنها که به خاطر لطافت روح خود در برابر کلماتی زاینز لطافت به خرج می‌دهند. به دلیل بی‌تجربگی فریب می‌خورند. دیگر این که بگویم، عشق چیست و در چه مقطعی، در چه طیفه‌ای و تا چه اندازه صحت دارد و در یک جمله بگویم که این عشق چه قدر به واقعیت و به معنی زیاده خود گولمه در عمل نزدیک است.

چه حرفه‌ای تازه‌ای در این کتاب آورده‌اید؟

شاید تازه ای کتاب به دور از افراق زیاد است ولی به نکاتی پیش پا افتاده هم اشاره‌ای دارم که شاید به‌عنوان یادآوری باشد اما در جای خود بسیار مؤثر و باورنکردنی است. نکتهٔ دیگر این که عشق در لایه‌های این کتاب، دسته‌بندی و برای گروههای سنی طیفه‌بندی شده و چگونگی تدویم آن هم در زندگی مشترک با توضیح کامل آمده است.

با خواندن این کتاب، هر کس می‌تواند بفهمد که واقعاً عاشق هست یا نیست یا کسی که مدعی عشق است، راست می‌گوید یا نه. **پیشنهادهای این کتاب، کدام کتابها یا زمینه‌های مطالعاتی و تجربه‌های شخصی هستند؟** من به روانشناسی و زیست‌شناسی علاقه دارم و کتابهای بسیاری را در این زمینه مطالعه کرده‌ام و به‌ویژه کتابهایی که به شناخت بیشتر

زندگی و یاد



تازه‌های دنیای دین

www.Amazon.com

آزاده ربیسی

Islam at War

اسلام در جنگ

نوشته جورج ف. نازفیرگر و مارک واتون
George F. Nafziger, Mark Walton
۲۲۰ صفحه، ناشر، Praeger Publishers
ژوئن ۲۰۰۳، بها: ۳۹۹۵ دلار.

واژه «اسلام» به معنی «صلح» است. اما پیرایان آن طی ۱۲۰۰سال غالباً به موقعیتهای بزرگ و فترحات چندگیمیری دست یافته‌اند که در تاریخ ماندگار شده است. این کتاب شخصیتهای مهم نظامی اسلام را در جنگها معرفی کرده و به تحلیل و بررسی برخی از وقایع مهم تاریخی که جهان امروز را شکل می‌دهند پرداخته است. نویسندگان در این اثر جزئیات غنی و گوناگون تاریخ نظامی اسلام را در امپراطوریهها، ملتها، طوایف، قبایل و جوامع بیان کرده‌اند. همچنین سعی و کوشش ارزشمندی در جهت عرضه و استخراج مطالبی از قرآن داشته‌اند که نشان می‌دهد الهیات اسلامی، چگونه کوششهای نظامی مسلمانان را تأیید می‌کند.

The Christian World: A social and Cultural History
دنیای مسیحیت: تاریخ فرهنگی و اجتماعی مسیحیان
نوشته جنری پارکلاف
T.A.Godfrey Barnstough
۳۳۸ صفحه، ناشر، Praeger Publishers
ژوئن ۲۰۰۳، بها: ۳۹۹۵ دلار.

سعی و کوشش همه نویسندگان و روحانیان مسیحی، تاثر، Christian World، تاریخ مسیحیت از دیدگاه گسترده‌گی ادراک مفهومی آن است. تمرکز و توجه به ادراک مباحث فرهنگی واجتماعی مسیحیت و تحقیق در زندگی مذهبی مردم عادی و عامی درست به اندازه برگزاری مراسم عبادی کاردینالها و سلاطین، مهم و قابل ذکر است. شیوه شفاف کتاب در بیان مسائل و توضیح مفصل آن در موضوعهایی که همواره گنگ و نامفهوم بوده‌اند، ذهن خواننده را به سمت کانونی روشن سوق می‌دهد.

این کتاب برای کسانی است که به دلیل آگاهی از بخشهای تحمل شده در تاریخ مسیحیت، آلدن این کتاب همچنین می‌تواند پاسخگویی چرایی بسیاری از حوادث امروزه جهان باشد.

کتاب

نگاهی دیگر به فروع دین

برنامه زندگی، مبانی و دوازدهمسی فروع دین اسلام، گفتارهای آیت‌الله حسین مطهری، تدوین و نگارش جعفر کیوانی، ویراسته فرزند معادمتند، چاپ اول، قطع رقعی، ۲۰۰ صفحه، ۵۰۰۰ نسخه، مؤسسه نشر و تحقیقات فکر، تهران، ۱۳۸۱، بها: ۱۲۰۰ تومان.

آیت‌الله شیخ حسین مطهری از جمله علمایی است که در طول سالیان شماری تلاش گسترده را برای آگاهسازی جوانان و دیگر گروههای جامعه آغاز کرده و با نشر آثاری ارزنده گامهایی به این مسیر برداشته است. این مجموعه، حاصل سخنرانیهای آیت‌الله مطهری در ماه رمضان سال ۱۳۷۵ در اصفهان و موضوع آن تبیین احکام دینی و بازشناسی تکالیف مذهبی و حکمت و علت وضع این احکام است. فصلهای هشگانه این کتاب کل مباحث فروع دین را به تفصیل دربر می‌گیرد.

مختصرین شد

حضور

فصلنامه فرهنگی، هنری، سیاسی، اجتماعی شماره ۲۲ - پاییز ۱۳۸۱

در این شماره می‌خوانیم:
کلید حل مشکلات جامعه ما قفقہ پویا و اجتهاد نوین است؛
میرالدینیه با حضور اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس؛
وفای در نگاه رهبر فقید انقلاب اسلامی؛
آگاهی و صداقت به مثابه ارکان اساسی عزت‌طلبی؛
جاگناه ارتباطات اجتماعی از دیدگاه امام خمینی؛ و ...

ملاند.
امروزه مانند فریوید اعتقاد دارم که محال، زاینده انسان است.

ایا هر کسی می‌تواند عاشق شود؟

عاشقی بدون زمینه نمی‌شود. عشقهای بیکاره و بی‌دلیل، اغلب احساسی و زودگذرند و در حد هوسهای شخصی خلاصه می‌شوند. اما به حکم تجربه، عشقهایی که به مرور با زمینه و پشتوانه به وجود می‌آیند، پایدار و ماندنی خواهند بود.

عشق شما به شخص، از کدام نوع بود؟

عشقی بود که به مرور پدید آمد. آن که عاشقتی شدم، فری بود در محیط کار بسیار اهل ایثار، خلوص، وظیفه‌شناسی و علاقه به کار. عشق من به او نه به خاطر زیبایی ظاهری، که به دلیل این ویژگیها در او بود.

به نظر شما آیا همه عشقهای مجازی به مشغله‌ی حقیقی می‌رسند؟

بلانده، به عشق حقیقی خواهد انجامید. البته من در این کتاب از این هم صحبت کرده‌ام که چه چیزهایی باعث شیره زدن به عشق خواهد شد. یا حتی عشق را به نفع تبدیل خواهد کرد. نامی برای کتاب انتخاب کرده‌اید؟

هنوز نه؛ ولی حتماً روزه عشق در عنوان آن خواهد بود.

مطرحهای دیگری هم برای نوشتن دارید؟

قصه دارم تحقیق مدانی انجام دهم از تجربیات حدود هزار جوان از ادواج کرده در تمام مقاطع سنی و گروه‌های شغلی بانگوشهای متفاوت شامل ویژگیهای شخصی و لندیشه‌ها و آرمانهای آنها قبل از ادواج و بعد از ادواج؛ به گونه‌ای که هر شخص با هر ویژگی بتواند تجربیات افراد مشابه خود را ببیند. شاید توان نام «دایرهٔ المعارف انتخاب» بر آن نهاد. البته در همه پدیده‌ها، موارد نادر و استثنا وجود دارد. اگر بتوانم، با توجه به تجربیاتم، کتابی هم دربارهٔ فرهنگ مسافروندانم خواهیم نوشت.

آخرین کتابی که خوانده‌اید؟

«دالان عشق».

می‌توانید بگویید عشق چیست؟

دوست داشتن بیش از حد که انسان را از خود بیخود کند. برای ازیاد دوست داشتن، از واژه «عشق» استفاده می‌کنیم. یکی از شاهکارهای آفرینش است. خداوند آن در قرآن تعبیر احب شدیده دارد. پایه دین و دنیادری عشق است. به گفته مولانا «عشق اسطرلاب اسرار خداست».

توضیح اعلام، پایانشین این کتاب و حاوی اطلاعاتی لازم درباره افراد و مکاتبهایی است که نام آنها را در داستان می‌توان دید.

پاسخ به پرسشهای غدیری

غدیری، چشمه‌ای در کویر، نوشته مریم نوابی‌نژاد، چاپ اول، قطع رقعی، ۲۰۰ صفحه، ۲۰۰۰۰ نسخه، انتشارات نیا، تهران، ۱۳۸۱، بها: ۲۵۰۰۰ ریال
این کتاب داستانی از نوجوانی است که پرسشهای دربارهٔ واقعۀ غدیر دارد. پدر و برادر او با کمک رایانه و اینترنت به کمک‌وری می‌شنایند و پرسشهای او را به صورت ایمیل و نامه‌های الکترونیکی پاسخ می‌دهند.
این کتاب برای رده سنی راهنمایی نوشته شده است.

چرا برای ترجمه یک کتاب با مفاهیم پست‌مدرنیستی دست به ترجمه کتابی زدید که پیش ازاین نیز آثاری در این زمینه ترجمه یا تألیف شده و تقریباً باآزاد در این زمینه‌ها به حد افراط رسیده است؟

این در واقع سوین کار من است؛ اولین کار من «مانا آرنت و نقد فلسفهٔ سیاسی» است که عمدتاً تألیف است ولی چند مقاله ای هم به صورت ترجمه دارد. دومین کتاب «جامعه سنتی و مدرن» است که جلد اول از یک مجموعهٔ ۹جلدی است که با عنوان کلی «مدرنیته» قرار است چاپ شود؛ و حالا جلد دوم و سوم آن راه تمام کردم و قرار است در یک زمان چهار پنج ساله کل نه جلد را تمام کنم. «سیاست پست‌مدرنیته » در واقع سوین کاری است که از من چاپ شده است. من دو کار دیگر هم آماده چاپ دارم؛ اولی با نام «کانت، نقد دیگری کتابی است با نام «استبداد و انقلاب» که مقابله است بین انقلاب ایران و روسیه. دربارهٔ سیاست پست مدرنیته باید بگویم علنی درمغ کتاب‌های چاپ شده که عمدتاً زوری خود مفهوم پست‌مدرن و بحث‌های خیلی نظری آن کار کرده‌اند، روی سیاست پست‌مدرن کاری انجام نشده و من تا به حال ندیده بودم؛ کتابی صرفاً به این موضوع اختصاص پیدا کرد. رویکرد این کتاب «ویژگی‌خاصی است؛ یعنی شاید برای اولین بار یک دیدگاه جدیدی به ما می‌گوید که پست‌مدرن‌ها همه این چهره‌ها نیستند، ما برمیانی است‌مدرن می‌توانیم نظریه سیاسی داشته باشیم. ما می‌توانیم بر مبنای پست‌مدرن دموکراسی را بازسازی کنیم و بر همین مبنا می‌توانیم دولت داشته باشیم. شکلی که از پست‌مدرن در ایران معرفی و تبلیغ شده همراه با یک شالوده‌شکنی و روش زدن به تمام نظریات است و تصور می‌شود پست‌مدرن چنین چیزی است و بر مبنای پست‌مدرن نمی‌شو نظریه ساخت. این کتاب (حالا چه رویکرد آن را قبول داشته یا نداشته باشیم) سعی کرده است که وجه ابجدی پست‌مدرن را هم در نظر بگیرد. علاوه بر این ساد نویسی کتاب هم یکی از ویژگی‌های برجسته آن است؛ و فکر می‌کنم خوانندگان بیشتری می‌توانند از این کتاب استفاده کنند. خصوصاً دانشجویان کارشناسی رشته‌های علوم اجتماعی که این مفاهیم برایشان دشوار است و نمی‌توانند از کتاب‌های دیگر به راحتی استفاده کنند، در خود کتاب هم آمده است قدرآمدی بر فرهنگ و سیاست معاصر؛ علاوه بر اینها ویژگی دیگر آن تلفیق سطح عملی با سطح نظری است و می‌توانیم بگوییم برای اولین بار در این کتاب آمده که چه اتفاقی افتاده که پست‌مدرن شکل گرفته است. ما در سایر کتاب‌هایی که چاپ شده یا تا آنجایی که من دیدم، همیشه به دنبال تعریف پست‌مدرن هستیم. ولی این کتاب در فصول اول، یعنی در آنجایی که از جهانی شدن از رسانه‌ای شدن، از سرمایه داری سازمان یافته صحبت می‌کند، این مباحث را به عنوان فرایندهایی برای ما تعریف می‌کند که غرب پس از طی کردن این فرایندها توانسته به اندیشه پست‌مدرن برسد. همان‌طور که در بحث پست‌مدرن می‌گوییم انقلاب صنعتی، رفرفرماسیون، رئسانس، فرایندهایی هستند که باعث گذار از وضعیت سنتی به وضعیت مدرن شده‌اند، نویسندگان این کتاب آمده‌اند و چنین فرایندهایی

رای برای پست‌مدرن تعیین کرده‌اند. یعنی بین سطح عملی و سطح نظری توانسته‌اند یک تلفیقی را ایجاد کنند. من این مسائلی را از ویژگی‌های مثبت این کتاب می‌دانم و البته علی‌رغم مطالبی که از این دست چاپ شده است، ساده‌نویسی آن و تلفیق بین سطح عملی و نظری در این کتاب بیشتر از کتاب‌های دیگری به چشم می‌خورد.

در این کتاب سعی شده تا سیاست پست‌مدرن شرح شود. در واقع این نویسندگان تلاش کردند تا تمهیدات بحث سیاست پست‌مدرن را در چند فصل اول فراهم کنند و بعد برسد به همان مفاهیم سیاسی پست‌مدرن. می‌توانیم بگوییم مبتنی است بر این پیش‌فرض که از نظر پست‌مدرن‌ها سیاست

این خصلت را که به صورت یک نهاد، یعنی دولت یا هر چیز دیگری که باشد، از دست داده است. پست‌مدرن‌ها می‌گویند سیاست در همه عرصه‌ها دیده می‌شود یعنی ما باید سیاست را بشناسیم. سیاست به قول نویسندگان این کتاب یعنی



منصور انصاری:

سیاست به قول

نویسندگان سیاست

پست‌مدرنیته یعنی زبان

زبان، ما باید این زبان را بشناسیم. سیاست عبارت است از خود (self) یعنی رابطه‌ای که حتی خود من با خودم برقرار می‌کنم. و چون سیاست را سلولی می‌بیند، یعنی ابتدا در سطح خرد سیاست را بررسی کرده‌اند تا رسیدند به سطح کلان. بنابراین نمی‌توانیم بگوییم کلی‌نگری کردند. چون سیاست را خرد و سلولی می‌بینند پس باید از زبان‌شناسی فرد شروع کنند. از روابط اجتماعی افراد، از سبک زندگی‌شان، تا برسد به دولت و روی‌های فراملی و روابط بین‌المللی.

با این تعریف می‌توانیم بگوییم که این اصول به یکدیگر پیوند می‌خورد. البته این کتاب در دنیایی نوشته شده است که این مفاهیم برای آنها روشن است. من اگر فرصت داشتم مقدمه‌ای تهیه می‌کردم و در آنجا این بحث‌ها را توضیح می‌دم. ما ذهن خواننده روشن تر شود، حتی شیوه چگونه خواندن کتاب راهم متوجه می‌شدند. یعنی وقتی فصل اول کتاب را شروع می‌کنند، بدانند که نویسندگان این کتاب آن را به کجا هدایت می‌کنند که متأسفانه این امکان برای من فراهم نیست.

در همان فصل‌های ابتدایی کتاب، پست‌مدرن به دو

گفت‌وگو

حسن ظهوری

گفت‌وگو با منصور انصاری: مترجم و سیاست‌پژوه

سیاست پست‌مدرن

منصور انصاری با کتاب «مانا آرنت و نقد فلسفهٔ سیاسی» به جامعه فکری ایران معرفی شد و سپس با نگارش چند مقاله دومین کتاب خود را با نام «جامعه سنتی و مدرن» انتشار داد. با وی به بهانه ترجمه کتاب «سیاست پست‌مدرنیته» گفت‌وگو کرد. نو، گفت‌وگویی انجام داده‌ام که می‌خوانید.

بخش شکاک و خویش‌نظم تقسیم می‌شود و تعریفی که از پست‌مدرن شکاک ارائه می‌شود بی‌شکایت به تعریفی که ما از مدرنیسم می‌شناسیم نیست. البته منظور مدرنیسم دهه‌های ۱۹۵۰ و ۶۰ است) شما به‌عنوان مترجم کتاب چه نظری دارید؟

پست‌مدرنیسم با یک‌سری شالوده‌شکنی‌ها و نقی و انکار آغاز شد و آن چیزی که بر پست‌مدرن‌ها غلبه پیدا کرد شکستن تمام فراورثاتی‌ها بود. اگر ما عقلانی فکر کنیم متوجه می‌شویم که چنین کاری از سوی ما نهائیان ستون‌های یک تمدن را از بین می‌برد و با این کار نمی‌شود تمدن‌سازی کرد. همان اتفاقی که برای سوفسطائیان افتاد و نتوانستند تمدن‌سازی کنند. پست‌مدرن‌های هیچ انکار مطلق هم نمی‌توانند کاری کنند. این نویسندگان خواستند که می‌توانیم بنیاد یک زندگی خاصی را بنا بگذاریم

و بر مبنای این بنیاد مردم بتوانند یک معنای جدیدی به زندگی‌شان بدهند. این معنای جدید با پست‌مدرن پست‌مدرن هیچ انکار می‌تانه‌ای ندارد و پست‌مدرن هیچ انکار نمی‌توانست چنین معنایی را برای مردم بسازد. بر این اساس می‌شود گفت این اصطلاح ساخته این دو نویسنده است. یعنی خواستند یک رویکردی را انتخاب کنند که بر اساس تشخیص رویکردشان از جریان غالب پست‌مدرن چنین عنوانی را برگزیدند یعنی پست‌مدرنیسم شکاک. من خودم معتقد هستم که بعضی وقت‌ها حرف‌های این دو نویسنده به مدرنیسم متأخر و به حرف‌های گیدنز شباهت دارد و از در برخی جاها زمانی که دربارهٔ دموکراسی صحبت می‌کنند متوجه این موضوع می‌شویم که «گفت‌مان دموکراسی» را برای خویشان شباهت‌هایی دارد. وقتی عنوان خویشین که می‌گویند ما فقط نفی و انکار نمی‌کنیم، بلکه تلاش می‌کنیم تا در صورت‌بندی پست‌مدرن وجوه مثبتی را بیابیم که بر مبنای این افکار روابط اجتماعی، دولت و سیاست بتوانند خویشان را از مدرن جدا کنند و در هیأت‌های جدیدی شکل بگیرند. منظور این دو نویسنده از پست‌مدرنیسم شکاک همان پست‌مدرنیستی است که همه چیز را رد می‌کند و چیزی را تأسیس نمی‌کند.

آنچه که نگاه خویشین پست‌مدرنیستی این دو نویسنده را با تلفظ و حتی می‌توانیم بگوییم تمهید رویه‌وو می‌کند «جامعه برعکس‌راه‌ای» است که «ناظر از آن سخن می‌گوید. نگاه شما نسبت به این تلفظ و یا تمهید چیست؟

این دو نویسنده قول دارند که ما در یک تاریخ خاصی تحت عنوان پست‌مدرن قرار گرفتیم که خیلی از فراورثاتی‌ها عملاً وجود ندارند و بر این مبنا ما باید واقعیت زندگی پست‌مدرن را پیدا کنیم که در واقع می‌شود گفت سبک‌های زندگی مختلفی شکل گرفته و «خود» تعریف جدیدی پیدا کرده است و می‌شود گفت که ما در دنیای برعکس‌راه‌ای زندگی می‌کنیم. منظور از برعکس‌راه بودن به نظر من شاید یک مفهوم اگوستینوس‌پالیستی باشد، یعنی که ما کاملاً رها شدیم. دیگر هیچ تیرویی نیست که دست ما را بگیرد و ما را به سمت و سوی خاصی هدایت کند.

در عصر سنت این نوع برخورد‌ها بوده است. در عصر مدرنیته هایدگر ما علم، قاعده و قانون بود. در عصر پست‌مدرن چنین چیزی‌هایی نیست، همه ما رها شده هستیم. بنابراین همه ما در یک دنیای



برعکس‌راه‌ای زندگی می‌کنیم و به خاطر این وضعیت باید مسؤالیّت زندگی خودمان را خودمان انتخاب کنیم. تأکید پست‌مدرن‌های روی خطری یا ریسک این است که ما با خطرات عملگرهای خودمان روبرو هستیم. راه‌های مختلف قابل تصور هست که این راه‌ها ممکن است نتایج وحشتناکی برای ما داشته باشد ولی نهائیان این من و شما هستیم که باید بار مسؤالیّت را بپذیریم. این در واقع می‌شود شالوده یک تعریف جدید از خود و فرد می‌توانیم بگوییم «خود» پست‌مدرن چنین خودی است. اگوستینیوس پست‌مدرن از ارائه اشکال قاطعی خود سعی در تعریف «خود» (self)، «فرد» و نه‌نهایت جایگاه این فرد در جامعه‌ای تحت عنوان پست‌مدرن دارد. در جایی لوئار می‌گوید، من در حالی که شلوار جین آلمانی به تن دارم و سیگار برمی‌کشای می‌کنم و گفتش انگلیسی به پانم کرده‌ام، در یک رسونوار چنین در فراموشه فضای چنین مقررات می‌دهم. او تا این استقلال (که البته از روی حافظه نقل کرده‌ام) دتای پیرامون ما را یک دنیا قاطعی می‌داند آیا اگوستینیوس یک چنین چیزی است؟

استفاده کرده‌ام می‌توانیم بگوییم که وادیا یک نوع القاط است؛ ولی بار معنایی القاط در اینجا بار معنایی منفی نیست و بار معنایی کاملاً مثبت به خودش می‌گیرد. یعنی اینکه ما در یک دنیایی زندگی می‌کنیم که در این دنیا نقش‌هایی مختلفی داریم و بر مبنای آن نقش‌ها اشکال مختلفی از خود نشان می‌دهیم. به این معنا القاط را اینگونه معنا می‌کنیم که عناصر مختلف و پارکده‌های همزمان در کنار هم قرار می‌گیرند و این عناصر را اگر یک فرد از بیرون به آن نگاه کند شاید یک چیز مشخص باشد ولی از نظر یک فرد پست‌مدرن می‌توانیم بگوییم که یک نوع انتخاب است. یک نوع سبک زندگی که هدف اصلی‌اش بیان است و می‌خواهد خویش را به خودش حتی جامعه ارائه کند. اینکه وقتی از اگوستینیوس استفاده می‌کنیم و من هم تلاش کردم تا یک کلمه روان برای آن پیدا کنم و نهائیان با ایرانی‌هایی که انجام دادم کلمه اصلی‌ها بود؛ «ار برگزیده» یعنی کسانی که هدف اصلی‌شان بیان است و می‌خواهند خویشان را ارائه کنند. مثل یک سالن تئاتر که بازیگرها خویشان را در شب‌های خاصی ارائه می‌کنند و این سالنه شبیه به همان بیان خودبازیگر باور است. پس از نظر آنها این القاط منفی نیست بلکه استفاده از عناصر مختلفی است که در پوست دارم. پست‌مدرن‌ها می‌گویند اقتصاد پست‌فوردیستی شده است. شما می‌دانید اختلاف اساسی‌ای که بین اقتصاد فوردیستی و پست‌فوردیستی وجود دارد این است که شما وقتی می‌خواهید برای مثال یک پیکان بخرید، خوب این یک خط تولید دارد و شما می‌روید از چند رنگی که این خط تولید عرضه کرده است یکی را می‌خرید و حالا ممکن است خیلی هم مورد سلیقه شما نباشد. اما وقتی که می‌گوییم اقتصاد پست‌فوردیستی شده است یعنی خط مونتاژ که البته سبزی می‌بندد دیگر وجود ندارد. ممکن است که قالب آن نیز طراحی بشود و موتور همان موتور باشد، اما شما به عنوان یک خریدار به آنجا مراجعه می‌کنید و در واقع آن چیزی را که صورت‌فضیه است و می‌شود انتخاب کرد سفارش می‌دهید مثل رنگ ماشین یا شکل چراغ‌ها و صندلی‌ها و شکل فرمان و داشبورد و

◆ علی‌رغم کتاب‌های چاپ شده که عمدتاً روی خود مفهوم پست مدرن و بحث‌های خیلی نظری آن کار کرده‌اند، روی سیاست پست مدرن کاری انجام نشده است

حتی شما می‌توانید براین صندلی‌های ماشین مدل راضی سفارش دهید و بر اساس سفارش شما ماشین تولید شده به شما ارائه می‌شود. حالا چرا پست مدرن‌ها به این مسأله تأکید می‌کنند به این خاطر که شما حتی با ماشینتان خودتان را بیان نمی‌کنید، با این تعریف جامعه پست مدرن را جامعه مصرفی هم می‌توانیم بنامیم که در آن تولید در خدمت مصرف کننده است.

در چنین جامعه‌ای با وجود اشکال مختلف انتصاب در سطوح مختلف، رابطه بین انتصاب سبک زندگی و گرایش دولت و حکومت چگونه است؟

نویسنده‌گان کتاب اشکال قدیمی سیاسی را کاملاً انکار نمی‌کنند، یعنی حزب و دموکراسی را کاملاً انکار نمی‌کنند، دولت سرزمین را که در اینجا روی سرزمین تأکید شده کاملاً انکار نمی‌کنند. ولی می‌گویند اشکال جدیدی هم از زندگی سیاسی شکل گرفته است. یعنی در مقابل احزاب جنش‌های اجتماعی را به عنوان بازیگران جدید عرصه اجتماعی سیاسی معرفی می‌کنند. دولت کاملاً سرزمینی نیست بلکه بازیگران فرمولی در درون یک باور فراملی و بین‌المللی به عنوان بازیگران غالب در عصر پست مدرن مطرح می‌شوند. البته این امکان هم وجود دارد که این اشکال جدیدتر به مرور زمان قدرت بیشتری نسبت به اشکال قدیمی پیدا کنند و حتی جایگزین بشوند، بااین دیدگاه باید بگوییم تلاشی بر این است که سیاست پست مدرن را ازبیزی از سیاست قدیم و سیاست جدید بدینام، دولت هم دولت سرزمینی باشد و هم همان چیزی که ناشی از گذشتن New state یعنی دولت جدید.

پست مدرن‌ها می‌گویند آنچه که در گذشته مفهوم دموکراسی را شکل می‌داد همان مفهوم قرن هجدهم آن است. دموکراسی‌ای که مبتنی آن بر اساس ناسیونالیسم است و امروزه با جهانی شدن می‌توان گفت که دموکراسی مفهوم گذشته خودشان را از دست داده است، ما باید تعریفمان رااز دموکراسی گسترده کنیم. یعنی ما دیگر مبتنی دموکراسی را سرزمین قرار ندهیم، بلکه دموکراسی یک رابطه آزادبسته که شهروندان هم در سرزمین خودشان و هم در سایر سرزمین‌ها می‌توانند با هم داشته باشند. بنابراین تعریفی که از دموکراسی دهه‌ها ما را به سمت وسوی می‌کشاند که دیگر دموکراسی را فقط یک شکل قالب سیاسی داخلی ندانیم بلکه شکل سیاسی جهانی ببینیم. می‌شود گفت همه دولت - ملت‌ها باید به نوعی به این قوانین دموکراتیک عمل کنند و بر مبنای آن شکل بگیرند. از این لحاظ در واقع سیاست پست مدرن نوعی سیاست پستی پستی ناپدید می‌شود. یعنی اگر ما تعریفی از دموکراسی را دولت یا شهروند دانستیم که ۴۰۰ سال ثابت بود و به ما کمک می‌کرد، پست مدرن‌ها می‌گویند این تعریف‌ها، تعریف‌های موقتی اند که ما امروز می‌پذیریم ولی ممکن است فردا تیروهای دشنه جدید مطرح شوند و این تیروه‌ها نقضای جدیدی داشته باشند و ما باید برای رسیدن به آن تضاضاعا قالب دموکراسی و دولت را تغییر دهیم اینگونه است که نسط سیاسی مدرن در پست مدرن دیده نمی‌شود و همه چیز در حال گذار و نو شدن است و اشکال مختلف مدام تغییر شکل می‌دهند. شما اگر اینترننت را نگاه کنید می‌بینید که مدام امکانات جدیدی را در اختیار ما قرار می‌دهد و خیلی از سایت‌هایی که

قبلاً بینانگذار بودند ناشان را سایت‌های مرده

گذاشتند. می‌توان تصور کرد دنیای سیاسی هم دنیای رسانه‌ها می‌شود که مدام اشکالشان تغییر می‌کند.

همان‌طور که گفتید آنچه در دوران پست مدرنیتیه جایگزین احزاب شد جنش‌های اجتماعی بود. مانند فمینیست‌ها، محیط زیست، سیاهان و جوانان. آیا نمی‌توانیم پیدایش این جنش‌ها را در امتداد همان مدرنیتیه رو به رشد قرار بدهیم؟ همان مدرنیتیه‌ای که هابرماس به آن می‌گوید «پروژه ناتمام»؟

احزاب را می‌توانیم اشکال کلاسیک دوران مدرن بدانیم؟ و مبتنی آن همان‌طور که «لورداکتون»

می‌گفت این بود که قدرت فاسد است و قدرت مطلق، مطلقاً فاسد. حالا برای پیشگیری از این قدرت چه باید کرد؟ یکی از کارهایی که می‌توانیم انجام دهیم تفکیک فواست. یعنی ما باید قدرت را خرد کنیم. پس آن راه سه فوه تبدیل می‌کنیم؟ فوه مجریه، فوه مقننه و فوه قضائیه که این سه توانند در کار یکدیگر نمی‌داخلت کنند. حزب در دنیای با این تحول شکل گرفت که یکی از کارکردهای اصلی آن- حالا ممکن است در جامعه ما جای‌نفاذه باشد- این است که اجازه ندهد قدرت در یک جا تجمع کند و دوم اینکه به عنوان یک ناظر بیرونی بر اعمال سیاسی در حوزه قدرت نظارت داشته باشد. بنابراین کارکردهای دیگری هم برایش در نظر گرفته شد. مثلاً پارکری سیاسی، یا استخدام سیاسی. یعنی افرادی که اهل سیاست هستند از سطوح پایین وارد می‌شوند، در یک



◆ منصور انصاری:

پست مدرنیسم یا یک سری شالوده‌ شکنی‌ها و نفی و انکار آغاز شد

پروسه یکی دو دهه پخته می‌شود و به رهبران سیاسی آینده تبدیل می‌شوند. بنابراین در جوهره حزب رقابت بر سر قدرت و کسب قدرت نهفته است و می‌توان گفت احزاب به دنبال قدرت هستند و ایده‌هایی برای اداره جامعه دارند. ولی ایجاد جنش‌ها تلاشی بود برای تعریف گروه‌هایی که چنین اهداف خاصی ندارند. یعنی درصدد این نیستند که حتماً به قدرت برسند، بلکه در واقع می‌خواهند از یک سری منابع خاصی که اکثر اصحومی هستند، حمایت کنند و علاوه بر این، ویژگی دیگری که می‌توان به آن اشاره کرد این است که کسانی که وارد جنش‌های اجتماعی شدند که سیاست مدرنیتیه در مقابل آنها حالت طرد و انکار گرفته بود، یعنی اجازه نمی‌داد که آنها وارد عرصه سیاسی شوند. این اشکال که سیاست مدرنیتیه به نوعی آنها را نمی‌پذیرفت در قالب جدیدی تحت عنوان جنش‌های اجتماعی نوین با به عرصه سیاست عملی گذاشتند. اما این جنش‌ها هر اندازه که نویسندگان معتقد به پست مدرن باشند، می‌توانیم بگوییم به نوعی متعلق به اواخر دوران مدرن هم به یک معنا هستند. علاوه بر اینها یکی از ویژگی‌های مهمی که جنش‌های نوین اجتماعی دارند جهانی بودنشان است. یعنی در قالب دولت- سرزمین نمی‌کنجند. برای مثال جنش سیزه‌ها ممکن است پایگاهشان در آمریکا باشد اما عمده فعالیتشان در آفریقا قرار بگیرد و یا پارکری اشان در آسیا باشد.

شکل همجنس پست مدرنیتیه با مدرنیتیه و سنت در ساخت و ساز و یونانی و ایدئالوژی آنهاست. هنگامی که ایدئولوژی نشان با این فکر که آینده بشر را در دستای ساختار خوشبینانه‌ای قرار می‌دهد شکل می‌گیرد، تعریف سیاست پست مدرن در دولت جدید به نظری‌اید یا نگاه‌ای نیستی به ساختاری یونانی‌ی نزدیک

می‌شود نگاه شما به این موضوع چگونه است؟ من بدون آنکه بخواهم دفاع کنم و جنبه انتقادی خودم را حفظ کنم باید بگویم که پست مدرن جریانی است در حال شکل گیری و هنوز به رفرماسیون خاصی نرسیده‌است و شاید هم هرگز به این معنایسد. علاوه بر این می‌شود گفت دنیای پست مدرن هنوز شکل نگرفته است. یعنی وقتی که شما از یک آمریکایی می‌پرسید که پست مدرن چیست به شما می‌گویدلس آنجلس، یا وقتی از اروپایی‌ها می‌پرسید که دنیای پست مدرن چیست به شما می‌گویند آمریکا پست مدرن است، یا اگر در یک شهری بروید امکان دارد که یکی از خیابان‌های شهر به عنوان خیابان پست مدرن شناخته شده باشد، یا در همین کتاب اشاره کرده است که سولند پست مدرن است و در همین سولند زن‌ها و جوان‌ها از مردها و پیرها و پست مدرن تر هستند. می‌توان گفت که پست مدرن به جریان زیست غالب مردم تبدیل نشده‌است و شاید در نظر یاتی که این دنیویسنده ارائه می‌کنند فصل‌شان یونانی‌سازی به آن معنا باشد و می‌خواهند بگویند که دولت پست مدرن چنین شکلی باید داشته باشد و نه اینکه حالا چنین شکلی دارد. یعنی می‌خواهند بگویند با این تیروه‌های سیاسی که شکل گرفته ما پیش‌بینی می‌کنیم و ما انتظار داریم که این اتفاق بیفتد ولی هنوز این اتفاق عملی‌نفاذه است. از این جنبه

ما باید پیشبینی و بینیم که این نظریاتی که ارائه می‌شود یا نوع بین جریان‌های سیاسی مدرن و پست مدرن یعنی نزاع بین جنش‌های اجتماعی از یک سو و احزاب از سوی دیگر به کجا کشیده می‌شود. شاید احزاب بتوانند خودشان را بازسازی کنند و با تعریف جدیدی از کارکردهای خودشان بدهند یا بتوانند خودشان را باز تولید کنند.

ما باید بدانیم که این اتفاق‌ها در یک پروسه خواهد بود و چیزی نیست که قطعی باشد. پست مدرن، اساسی در غنی و انکار دارد. در واقع در بین پست مدرن‌ها به ندرت کسانی ملل همین دو نویسنده پیدا می‌توند که می‌گویند ما هم می‌توانیم بسوزیم و هنوز شیوه غالب است که ما می‌خواهیم خیلی خیره‌ها متفکرند که پست مدرن یک جوان دیالکتیکی است که ثابت صحیح مدرنیتیه می‌شود، نه تخریب مدرنیتیه یعنی می‌خواهند بگویند که مدرنیتیه از خیلی چیزها غفلت کرده‌است و جریان پست مدرن نهایتاً با همان مدرن‌های من‌آخر (late-moderns) ملل هابرماس در یک نقطه به ناتی می‌رسند و کمک می‌کنند که مدرنیتیه همان مدرنیتیه قدیم بماند و این پست مدرن مخرب هم خودش را به یک مدرنیتیه اصلاح شده گره می‌زند. من فکر می‌کنم که مدرنیتیه با همان شکل تخریبی هرگز نمی‌تواند دوام بیاورد زیرا نمی‌تواند تمدن‌سازی کند و بلااخره مردم به اگر بخواهند اشکال زندگی اشان این باشد به تمدن هم به ناندیشه‌هایی که تمدن‌ساز هم می‌توانند باشند. اما نویسندگان این کتاب با موضوعشان که همان سیاست پست مدرن و دولت جدید می‌باشد خیلی ساده‌انگارانه و سطحی نگرانه برخورد می‌کنند. آیا دلیلش نبود جریانی به نام پست مدرنیتیه به عنوان جریان غالب زندگی است؟

من فکر می‌کنم که شاید نتوانیم بگوییم سطحی. این دو نویسنده سعی کردند تا یک درآمد مقدمه تهیه کنند و خیلی از مقایسه‌های که ارائه می‌کنند را اصلاً باز نکرده‌اند و من هم مجبور شدم در انتهای کتاب در مورد چیزهایی که این دو نویسنده به آنها اشاره نکرده‌اند توضیحاتی بدهم و اگر این مسأله را خیلی جدی‌تر می‌گرفتم حجم کتاب سه برابر می‌شد. به نظر من اشکال کتاب به این مسأله که سطحی است برنمی‌گردد؛ بلکه اشکال کتاب به این مسأله پایزمی‌گردد که این دو نویسنده سعی کردند تا در یک کتاب کوچک تمام حرف‌هایی را که در چنته دارند عرضه کنند. من فکر می‌کنم که نباید تا تأکید کنیم که سطحی است بلکه باید بگوییم که آنها می‌خواستند یک پرسشگویی با یک چشم‌انداز ارائه بدهند که این چشم‌اندازها را ما باید در جاهای دیگر به دنبالش برویم و پز کنیم.

یاد

درگذشت کتابچی

هیچ ایرانی آن‌شان نیست که با نام و خط میرزا طاهر خوشنویس تیریزی برخورد نکرده باشد و شاید دانش او مسته‌ای در حوزه توان یافت که کتاب درسی مشهور جامع المقدمات را هم به خط وی ننخوانده باشد و چه بسا در هر خانواده شیعی ایرانی باسوادی نسخه‌هایی از مفاتیح الجنان دستنوشته آن مرحوم را می‌توان یافت. این سه در کنار آثار فراوان دیگر مذهبی و علمی کارنامه درخشان کتابفروشی علمیه را اسلامی‌ها تشکیل می‌دهد که اول‌ها در مجاورت شمس‌العماره خیابان ناصرخسرو پذیرا و پاسنگوی جوبیدگان آثار دینی، تاریخی، ادبی و علمی بوده است و گاه محفل کوچکی تین چند از اهل علم و فضل و کتاب.

مدیریت این مرکز با شادروان حاج سید مرئضی کتابچی فرزند ارشد بانگذار آن، مرحوم حاج سید محمود کتابچی - که او و برادرش حاج سید احمد از پیشگامان چاپ آثار مذهبی به ششمار می‌روند - بر عهده

داشتند. انعادهی کتابفروشان و ناشران تهران در چند سال گذشته از آن مرحوم و دیگر پیشکسوتان صنعت نشر تقدیر به عمل آورد. وی از ناشرانی بود که آثار مختلف از خود بدقت مطالعه می‌کرد و نقادانه به ارزیابی آنها می‌پرداخت. زبان صریح و بی‌پروای او در قضاوت و شور و غیرت شیعی وی، پروزه دربارہ ساخت مقدس خاندان رسول خدا(ص) از ویژگی‌های بارز آن مرحوم و شمار می‌رفت.

آن فقید سعید در پی بیماری‌هایی چند به دنبال عارضه قلبی عصره شفته ۸۳۷۲۲ هـ معادف ۹ صفر ۱۳۳۲ در تهران درگذشت و پیکرش را پس از تشییع خاندان رسول خدا(ص) از ویژگی‌های بارز آن مرحوم و شمار می‌رفت.

فقدان این ناشر کتابدوست و منتقد

نازآم، ضرورت وجود اینگونه کسان را در

جامعه فرهنگی در آینده نشان خواهد داد.

استادملی و تاریخی فرهیختگان کشور مرمت می‌شود

استاد ملی و تاریخی خانواده‌ها و خاندان فرهیخته کشور با هدف شناساندن آن به عموم و تقویت هویت ملی و تاریخی در صورت رضایت صاحبان آنها با همکاری و مشارکت معاونت قلمرومرکزی سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران و سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران مرمت، آماده‌سازی، نگهداری و اطلاع‌رسانی می‌شود.

به گزارش روابط عمومی قلمرو مرکزی سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران براساس توافق معاونت قلمرو مرکزی سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران و سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران نمایشگاه تصاویر و اسناد ملی و تاریخی و همچنین دوره‌های آموزش شهروندان برای آشنایی با اسناد ملی تاریخی از این پس در فرهنگسراها و مراکز فرهنگی - هنری مرکز تهران برگزار می‌شود.

علاوه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۰۹۸-۰۹۱۰۰۰۰۸۸-۰۸۹-۶۰۱۲ تماس حاصل نمایند.

مهمترین رویداد برای اطلاع سطح علمی یک کشور تولید علوم است. اما نیل به این باور در کشور ما پیهمون راهی چند ساله را می طلبد. سیستم آموزشی ما به آموزش علوم اکتفا می‌کند و این شیوه برخورد در صورتی می‌تواند در پیشرفت و ارتقای جامعه مؤثر باشد که همه آنچه می‌آموزیم در چارچوب نیازها و کاستی‌های جامعه بگنجد. در غیر این صورت اثباتش غیر متمرکز اطلاعات آنچنان سبب بزرگ‌بینی و نوهمات ذهنی می‌شود که نیازها را فراموش می‌کنیم.

سال‌هاست که با سیاست‌گذاری‌های علمی در این مرزوبوم دانشگاه‌های فراوان ساخته می‌شود و در آنها کتاب‌های علمی ترجمه شده دیگران تدریس می‌شود. از سوی دیگر همواره آمارها تعداد کثیر این ساختمان‌ها را به عنوان شاخصه پیشرفت علمی کشور برمی‌شمرند. اما مسؤولان هیچ‌گاه این نکته را در نظر نمی‌آورند که از آموزش این همه علوم در این فضاها قرار است چه چیزهایی نصیب جامعه شود. نتیجه آن شده تا هر روز و هر ساعت صدها کتاب به دانشگاه‌ها و مراکز علمی وارد شوند بدون سنجش آنکه کدام یک واقعاً کتاب علمی هستند و اصلاً تعریف یک کتاب علمی برتر چیست؟

بدون شک داشتن این نکته که مکتوبات علمی کشورهای دیگر چگونه تولید می‌شوند کمک خواهد کرد که ما نیز در آینده برای گام برداشتن در این مسیر اقدام کنیم.

دکتر مهرداد غنی‌زاده منظری استادیار دانشکده مهندسی مکانیک دانشگاه صنعتی شریف می‌گوید: «کتاب‌های علمی در همه دنیا محصول تحقیقات علمی هستند که به چند طریق تولید می‌شوند.

برخی کتاب‌ها حاصل تحقیقات سالیان دراز افراد است و تخصص ویژه یا به‌پایه‌های بالایی علمی می‌رساند که تخصص جدید حاصله، مکتوب شده و در اختیار دیگران قرار می‌گیرد. همچنین در تولید کتاب علمی با این روش مراحل تحقیقاتی که معمولاً به سفارش مراکز و سازمان‌های مختلف پایه‌ریزی شده‌اند به دیگران اطلاع داده نمی‌شوند.

دیگری کتاب‌ها به‌محتوای مجموعه مقالات ارائه شده در کنفرانس‌ها و نشست‌های علمی هستند که مسؤول گردآوری این مقالات هیچ ضمانتی نمی‌کند تا مطالب گفته شده در این همایش‌ها صحت کامل علمی داشته باشند، بلکه هدف فقط ارائه ایده‌های جدید است.

نوع بی‌کتابی‌های Edit شده هستند که Editکننده از متخصصان رشته‌های مختلف می‌خواهد که فصولی از کتاب را نگارش کند و نهایتاً مجموعه علمی تهیه شده بنا به اعتبار علمی Editکننده به بازار کتاب عرضه می‌شود.

با این روش تهیه کتاب‌های علمی، شاید Editor نتواند تهیه فصلی از کتاب مورد نظر را نگارش کند ولی با تأیید تمام مطالب فصول دیگر مسؤول درستی باسقم علمی مفاهیم ذکر شده است.

این نوع کتاب‌های علمی بسیار پیشرفته هستند و معمولاً با سفارشات ناشر به نویسنده معتبر تهیه می‌شوند. ناشر نیز با ارسال نسخه‌ای از این کتاب به مراکز علمی - تحقیقاتی معتبر از اعتبار علمی کتاب مطمئن می‌شود و این کتاب‌ها را که مخاطبان اندکی دارند با قیمت بالایی به متخصصان عرضه می‌دارد.

گفتنی است همه انواع کتاب‌های گفته شده، مروج علمی و جزو مکتوبات علمی هستند که هر بر روشی به نوعی بیان می‌شوند. همین‌طور این نوع مطالب برای ده‌های مختلف علمی یا بیانی متفاوت در کتاب‌های مطرح می‌شوند که آنها نیز کتاب علمی نیستند چراکه اگر مطلبی برای گروهی خاص حرف

نازراهی می‌گوید، موضوع آن علمی و برای گروهی دیگر که آن را آموخته‌اند و بر آن مطلب آگاهی کامل دارند آموزشی است.

در واقع مخاطب مشخص می‌کند که این مطلب علمی است یا آموزش گفته‌ها.

آنچه در ایران سبب شده تا کتاب علمی تألیف نشود فقدان نیاز تولید علم در کشور است چراکه از اطلاعات علمی دیگران استفاده می‌شود نتیجه آن است که کتاب‌های علمی تولید شده در دنیا برای ما نازگی دارند و آن را ترجمه می‌کنیم.

حتی بسیاری از پایان‌نامه‌های دانشجویان ایرانی که باید نتیجه یک کار تحقیقاتی باشند برگرفته از مقاله‌های دیگر است.

نهایتاً اینکه با مطرح شدن نیازهای جامعه علمی، صنعتی یا دانشگاه، تحقیق و تخصص برای حل مسائل و



مشکلات وجود ندارد که علم جدیدی تولید کند.» از آنجا که با همکاری منسجم نویسنده، ناشر و مخاطب کتاب تولید می‌شود عدم حضور مؤثر هر کدام از آنها، کیفیت تولید محصولات برتر را خدشه‌دار می‌کند.

همچنین منتقدی است که یک کتاب تخصصی با نظارت آگاهان و کارشناسان همان رشته تولید شود تا بتواند همانند کتاب‌های صنعتی، با سرمایه‌گذاری عظیم سودهای کلان داشته باشد.

کتاب علمی با این دیدگاه که کالایی سودآور برای پاس‌کویویی به نیازهای اقتصادی یک جامعه است، اندیشه و تفکر را نیز اعتبار می‌بخشد.

پورجوادی استادهٔ شیمی دانشگاه صنعتی شریف معاون پژوهشی و امور ویرایش مرکز نشر دانشگاهی می‌گوید: در سراسر دنیا تولید کتاب، صنعتی است هم‌ردیف تولید اتومبیل، پرتویشمی، نساجی و… این رقابت صنعتی سبب خرید و فروش شرکت‌های تولید کتاب و تبدیل آنها به شرکت‌های عظیم و همچنین رقابت برای تولیدی بی‌وقفه کتاب است که نگارش سریع مکتوبات علمی مستلزم تولید روزافزون دانش می‌باشد.

از آنجا که در ایران علم بسیار ناچیز تولید می‌شود بنابراین کتاب‌های علمی دیگران خریداری می‌شوند تا از محتوای آنها نواضع و کاستی‌های جامعه علمی کشور اصلاح شده و شاید بتوانیم در آینده مطالب علمی تولید کنیم.

آنچه واضح است نیل به چنین اهدافی نیازمند دانشگاه‌هایی است که در مجموعه‌ای از پژوهشگاه‌ها، کتابخانه‌ها و آزمایشگاه‌ها علم را تولید کرده و آموزش دهند. در واقع بزرگترین ظلم به جامعه علمی ایرانی افزایش ساختمان دانشگاه‌هایی است که در آنها استادان فاقد صلاحیت برای تدریس دانشجو و همچنین سیاست‌گزاران فاقد اعتبار فرهنگی، سیاسی و اجتماعی به تولید علم در مدت زمان کوتاه می‌اندیشند. نتیجه چنین دیدگاهی کتاب‌های علمی را در ایران

داشته

ابراهیم خندان

از پژوهش تا نگارش کتاب‌های علمی

به چند دسته تقسیم کرده است: کتاب‌های درسی که در دانشگاهها تدریس می‌شوند، دیگری کتاب‌های جنبی یا کمک آموزشی حواری مفاهیم علمی که برای دانشجو و دانش آموز مفید است و ما در تولید آنها بسیار ضعیف هستیم و کتاب‌هایی همراه با مفاهیم علمی عمومی که در بسیاری از کشورها با استفاده از آنها سطح فرهنگی جامعه ارتقا می‌یابد و پرفروش‌ترین نوع مکتوبات هستند. اما بازار کتاب ایران که صرفاً به درآمد اقتصادی و سوددهی تجاری می‌اندیشد مفاهیم را فراموش کرده است. از جمله کتاب‌های کمک‌درسی، تست و کنکور که ابزار ورود به دانشگاه هستند بسیار مخاطب دارند، از سوی دیگر هزینه خرید این نوع کتاب‌ها و همچنین حضور در کلاس‌های کنکور برای فهم آنها فرصت و هزینه مطالعه کتاب‌های غیر درسی را زایل می‌کند.

(textbook) را کتاب علمی بدون آنکه توانایی علمی مخاطب آن را سنجیده باشد. همچنین پیامد کاستی‌هایی که محتوای کتاب‌های درسی دارند، اولیا برای تهیه منابع مورد نیاز تحقیقات فرزندانشان به کتابفروشی‌ها مراجعه می‌کنند که کتاب‌های موجود در این زمینه پاسخگوی نیازهای علمی دانش‌آموزان نیست.»

با توجه به توسعه علوم و تولید کتاب‌های علمی که با رقابت و تبلیغات در این زمینه توأم است، معرفی کتاب‌ها با دیدگاه‌های خاص همراه می‌شود. معرفی رسمی رسوئی مدیر کتابفروشی انتشارات آذر می‌گوید: «امروزه دانشجویان و دانش‌آموزان، مقاضی کتاب‌هایی هستند که استادان و معلمان آنها سفارش کرده‌اند در حالی‌که به تنهایی موضوع علمی خاص و کتابی در آن رابطه را جست‌وجو نمی‌کنند.»

همان‌طور که معرفی و تبلیغ کتاب در بهبود کیفیت و کمیت آن نقش بسزایی دارد، ناشران و نویسندگان نیز از جمله عوامل مؤثر بر وضعیت کتاب‌های علمی هستند که رابطه صحیح ناشر و نویسنده می‌تواند بستری مناسب برای تولید و عرضه کتاب فراهم کند.

رضا کلبانی راد مدیر کتابفروشی انتشارات جیحون می‌گوید: «کتاب علمی کتابی است که توسط استادان نگارش و صرفاً در دانشگاه تدریس می‌شود. با این تعریف کیفیت کتاب‌های علمی با نظارت دقیق نویسنده و ناشر ارتقا می‌یابد که عدم تجدید نظر نوشته‌ها و تجدید چاپ آنها در بازار کتاب دیدگاه تجاری عرضه کتاب را می‌آفریند.»

با آنچه در مقایسه بازار کتاب‌های علمی داخلی و خارجی برشمرديم به تفاوت‌هایی و افت‌رو وضعیت این نوع کتاب‌ها می‌توان دسترس یافت که سطح کیفی و کمیت نگارش‌های علمی داخلی را کاهش داده است. آنچه به عنوان کاستی‌ها مطرح می‌شود خیلی نگران‌کننده نیست ولی زمانی که به پاسخگویی و پوشش آنها توجه نمی‌شود متأسفانه به نظر می‌رسد که از مسؤولان و سیاست‌گزاران امر خواسته می‌شود به این مسأله توجهی جدی داشته باشند آن هم تا ارائه راه‌حل‌های تئوری و نظری بلکه با ایجاد زمینه‌های مناسب برای برخورد‌های علمی و منطقی.

یادداشت

مجید آن ابراهیم

پنج و شش

صفحه ششم شماره ۱۱۵ کتاب هفته واقعاً بی‌نظیر بود البته اگر مصاحبه با دکتر منوچهر کلبانی که در صفحه پنج آمده بود نیز در این صفحه می‌آمد خودش به تنهایی حدیث کتاب و کتابخوانی می‌شد در این روزگار و در این سراسر.

نمی‌خواهم بگویم که در این صفحات چه بود و چه نبود بلکه فقط می‌خواهم برداشتم را از این صفحه

یا بهتر بگویم دو صفحه بیان کنم.

اول ناشر، که حالا شهرستانی و نه‌راهی‌اش زیاد مهم نیست و مهم درمادگی او از حمایت‌ها و سیاست‌های

رنگارنگ مسؤولان است و بدعکاری‌ها و کتاب‌های در کنارمانده‌اش.

دوم کتابفروش دستفروش. که برحسنته‌ترین خاطر‌هاش کمک خوردن از مأموران شهرداری است و

صدالبته اگر دستفروش هم نبود، خاطر‌ه‌ای بهتر راهم بعید می‌دانم به یاد می‌آورد.

سوم گوهنوردان کتابخوان یا کتابخوان‌های گوهنورد که به نظر می‌رسد روراست ترنشان همان مهناز خاتوم باشند که خواندن آواز را در کوه به کتاب ترجیح می‌دهد و همان کتاب‌های درسی هم از سرش زیاد است.

چهارم نویسنده یادداشت کتاب هفته که در نقش پایسته خود ظاهر می‌شود و با پایداری به رسالت این نشریه، یادداشتی در تشویق کتابخوانی به قلم می‌آورد و خواندن کتاب در اتوبوس را پیشنهاد می‌کند. راستش را بخواهید خیالاً که از دو صفحه کتاب هفته اینقدر نقل قول کردیم حیف است س‌ری هم به صفحه چهارم و ستون خبر نیندازیم و به عنوان نتیجه‌گیری هفته خاطر‌هاش کمک خروج آثار مکتوب تاریخی و نفیس کشور به آن سوی مرزهایناوریم. اگر چه آقای حسن فتعی قالب این قلم را نظر عنوان کرده‌اند ولی نظری که همینجور دور از واقعیت هم نیست. ایشان در قسمتی گفته‌اند قلملم به نوعی برپایه مکتوبیت باشد… آیا نظری گویاتر و تلخ‌تر از دو صفحه پنج و شش یا به قول ترنباران شش و پنش وجود دارد؟

«چهره ممنوعه» من «با بزرگ شدن تحت سلطه حکومت طالبان، عنوان اثری داستانی از زندگی یک زن جوان افغان به قلم لطیفه نویسنده افغانی مقیم فرانسه است که با ترجمه فریا حریری از سوی نشر پیکان منتشر شد. حریری متولد سال ۱۳۳۹ تهران در رشته شیمی و پلاستیک و نکت باسیاس گرفت. وی هم‌اکنون دبیری در حوزه روشناسی خانواده در دست ترجمه دارد.

خانم حریری شما لطیفه، نویسنده رمان «چهره ممنوعه

من» را می‌شناسید. چگونه با این رمان آشنا شدید؟ این رمان را سال گذشته از لابه‌لای اخبار روزنامه‌ها شناختم که در فرانسه منتشر شده بود و جزء فهرست کتاب‌های پر فروش قرار گرفت. لطیفه نویسنده این رمان در سال ۱۹۸۰ در یک خانواده افغانی متوسط به دنیا آمد که در عین آزاداندیشی، خانواده‌ای مذهبی بودند. لطیفه در نوجوانی علاقه‌مند به سینما بود و آرزومند اینکه خبر تلگر بشود. مادرش پوشک و پدرش بازارگان بود.

این رمان چگونه نوشته شد؟ نویسنده در سال ۱۹۶۶ که طالبان قدرت را در دست گرفتند و مدارس را تعطیل کرد، در خانه زندگی‌اش. مادرش از کار پزشکی منع شد. ساده‌ترین و اساسی‌ترین آزادی‌ها از آنها بلب شد. او مجبور بود سر تا پای خود را در قف پنهان کند. نویسنده در این رمان با مصادقت و مغایرت

گفت و گو با فریبا حریری

آیدا محمدی

طالبان و چهره های ممنوعه

گفت وگو با فریبا حریری



در دناکی تشریح می‌کند که چگونه دنیای او با تفسیر تعصب امپوزال‌زمین فرمی می‌باشد. سرگذشت این نویسنده نشان می‌دهد که چگونه مردم افغان گرفتار جامعه‌ای به نام طالبان شده بودند.

شما از چه ژانری با این رمان را ترجمه کرده‌اید؟

من این رمان را از زبان انگلیسی، به فارسی برگزیدم. متن اصلی رمان به زبان فرانسوی منتشر شده بود و آن را از فرانسوی به انگلیسی ترجمه کرده بودند.

کدام یک از خصوصیات و ویژگی‌های این رمان سبب شد که آن را به فارسی برگزیدید؟

داستان این رمان شرح حال مردمی است که زیر سلطه حاکمان خودبا مشقت زندگی می‌گردند. داستان زندگی

کتاب کتاب کتاب

این رمان برنده جایزه گنگور از جوایز معتبر فرانسه شده بود. لیلی گلستان این کتاب، را در اواسط دهه پنجاه ترجمه کرد و ناشر آن هم امیرکبیر بود که هم‌زمان با مسافروان این مؤسسه انتشاراتی این کتاب هم جمع آوری شد. حالا تجدید چاپ این کتاب با پورسمازلی تازه

لیلی گلستان توسط انتشارات بازتاب نگاه به قیمت ۱۵۰۰ تومان به بازار آمد.

مولانا

دومین جلد از مجموعه مشاهیر عرفان و فلسفه به مولانا جلال‌الدین بلخی اختصاص دارد. کتاب حاضر با هدف آشنایی نسل جوان امروز با جنبه‌های مختلف شخصیت مولانا و آثار، سلاک، کرامات و نحوه زندگی‌اش از تدوین شده و در آن از رابطه او با سایر عرفای هم عصرش نیز سخن رفته است.

مولانا پیر عشق و سماع به قلم کاظم محمدی از سوی سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به قیمت ۱۱۰۰ تومان به بازار آمد.

کزین بجزر اندیشه بجز کزکز

کتاب حاضر شامل یازده مقاله از اندیشمندان ایرانی و خارجی درباره شاعرانه فردوسی و مولوی است که در

منتشر شد



زنانی است که خانه نشین شده و از فعالیت اجتماعی منع شده بودند. در افغانستان زن رابه عنوان انسان قویول نداشتند. هیچ حقوقی برایش قابل یوننده از خانه نمی‌داشت بیرون برود. حق کارکردن در بیرون از خانه را نداشت. حق تحصیل نداشت و حق مراجعه به پزشک را نداشت. در این رمان نویسنده حرف‌هایی دارد که بخشی از آن می‌تواند حرف‌های ما هم باشد.

آیا این نویسنده رمان دیگری هم دارد که مایل به ترجمه آن باشد؟

نویسنده این رمان خیلی جوان است. الان حدود بیست سال دارد و در پاریس زندگی می‌کند. در آخر کتاب نقل کرده‌ام که در آخرین سال حکومت طالبان، خانواده این نویسنده مجبور می‌شوند کشور فرار کنند و فرانسه پناهنده شوند. در پایان رمان نویسنده نوشته که اسم واقعی من لطیفه نیست. در مورد دیگر آثار این نویسنده اطلاع دقیقی ندارم. ولی فکر می‌کنم آنچه رمان نویسنده اطلاع دقیقی ندارم چاپ این رمان در ایران چه بازتاب‌هایی داشته؟

کسانی که این رمان را خوانده‌اند، خیلی پسندیدند. مثلاً آقای کریمی زنجانی از این اثر خیلی تعریف کرده‌اند. دکتر اسلامی نودشن وقتی این رمان را خوانده‌اند خیلی پسندیدند. از نظر فروش هم تاچندی پیش نیمی از شمارگان سه هزار نسخه‌ای کتاب فروخته شد.

کتاب‌های جدید

فاصله سال‌های ۱۳۵۲ تا ۵۵ در ماهنامه رودکی به چاپ رسیده است. فصلنامه‌ای که تألیف از مجله هروز میلادان، مقاله نثر، مرثیه، مینوی، شعر، سبک، ناول، خاطری، رعدی آفرینشی و... است. این کتاب از سوی سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به قیمت ۶۰۰ تومان راهی کتابفروشی‌ها شد.

شعروژگان‌ها

کتاب شعر روزگار ما شامل نه مقاله از شاعران نویسنده‌گان و مترجمان صاحب‌نام معاصر چون حسین منوری، اردویش آذری، شبنم موهده، قائم صنوی و آندره ژید و... است که در طول سال‌های ۱۳۵۰ تا ۱۳۵۶ در مجله رودکی چاپ و منتشر شده بود. این مقالات عمده‌ا دربارۀ آثار نینما، اخوان ثالث، فروغ فرخزاد، سهراب سپهری، و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به قیمت ۶۰۰ تومان به بازار آمده است.

روابط عمومی و رسانه

کتاب روابط عمومی و رسانه که در ۱۶۰ صفحه توسط نشر سایه روشن منتشر شده، مسائل مربوط به عملکرد مطبوعاتی و روابط عمومی‌ها و همچنین نحوه تعامل آنها با رسانه‌ها را مورد بررسی قرار داده است.

تعاریف روابط عمومی و رسانه، شناخت تجزیه‌ریه رسانه‌ها، معرفی انواع مطبوعات، آموزش نحوه نگارش خبر برای رسانه‌های جمعی، تشریح منابع مشترک روابط عمومی‌ها و رسانه‌ها، نقش دروازه‌بان خبر در چاپ اخبار روابط عمومی‌ها، نحوه پاسخ‌گویی به مطالب رسانه‌ها، و استیجاری متقابل رسانه و روابط عمومی به یکدیگر، وظایف رسانه‌ای روابط عمومی در مواقع بحران، برنده جایزه اینترنت و روابط عمومی از جمله دوازده نفر فصل این کتاب می‌باشد. کتاب روابط عمومی و رسانه را حسین صدری تأی و فیروز دیدار فروش به رشته تحریر درآورده‌اند.

چهره‌ها و کتابها

غلامحسین صدیقی



غلامحسین صدیقی سال ۱۲۸۲ در تهران متولد شد. دوران متوسطه او در دارالفنون سپری کرد و جزء دومین گروه از دانشجویان انجمنی به نام موقف به ازمنی به اروپا در سال ۱۳۰۹

راهی فرانسه شد و موقف به اخذدکرا در رشته فلسفه و جامعه‌شناسی شد. رساله دکتری خود را تحت عنوان «جنبش‌های دینی ایران در قرن‌های دوم و سوم هجری» در سال ۱۳۱۷ به زبان فرانسوی در پاریس چاپ و منتشر کرد. دکالی که بعدها معارف سال ۱۳۲۲ در اوان به فارسی منتشر گردید. دکتر صدیقی پس از بازگشت به تدریس در دانشگاه تهران مشغول شد. و بعد از چندی به عنوان استاد تدریس می‌یروا داشت و به عنوان عضو کمیسیون ملی یونسکو انتخاب شد. دکتر صدیقی از سال ۱۳۲۶ در کنار قیج علی صفا، خانیبا یابی، محمد معین و عبدالحمید اعظمی رزگه به همکاری در چاپ لغتنامه دهخدا می‌یروا داشت و در تنظیم و تألیف مدخل‌های حروف ابی و اوت مشغول شد. دکتر صدیقی در حیات دولت دکتر محمد مصدق به عنوان وزیر تربیت و تلگراف و نقلت منصوب شد. و بعد به عنوان وزیر کشور تا سال ۳۳ مشغول به کار بود. وی پس از کودتا دستگیر و زندانی شد. دکتر صدیقی در طول حیات فرهنگی خود به تألیف و ترجمه آثاری در زمینه ادبیات فارسی و تاریخ ایران و گزارش سفر هنده و فرانسه سرگذشت این سبازها، آن جمله است. «اصول حکومت آن» و «ارسطو یا ترجمه او و تحسین باستانی پاریزی نیز از جمله آثار اوست. دکتر صدیقی در ارفیهشت ۱۳۷۰ در تهران درگذشت.

کتاب‌در رسانه‌ها

عصر پنجشنبه

هفته‌نامه ادبی- هنری عصر پنجشنبه ویژه‌نامه «غلامحسین صدیقی و هدایت» منتشر شد.

شماره ۵۵۰ عصر پنجشنبه پس از شعرهای بهاری از منصور اوجی ویژه‌نامه شعری شاپور بنیاد هدایت است. در این شماره به همراه سخن‌چام کرده است. مشکلاتی از آریتا فهزان، محمدرضا پاسینی و حسن مشکین‌چام چاپ کرده است.

در صفحاتی که ویژه صدسالگی هدایت است، نامه‌های صادق هدایت، مقاله یوق کورو و دیباچه و رساله‌ها به قلم احسان ظفری، معرفی یوق صادق آق‌ایه قلم مجیدی مینوی و نامه‌های نیمایه هدایت را می‌خوانیم. نگاه امروز، ترجمه مقاله، گفت و گو، نظر خواهی، داستان، شعر و بازخوانی شعر از دیگر نفر فصل‌های این شماره است.

کتاب‌های جدید

صاحب امتیاز:

خانه کتاب ایران

مدیر مسؤول: احمد مسجد جامعی
سرمدیروز: علی اصغر رحمانپور

امور فنی : گلبرگ گرافیک
لیتوگرافی و چاپ : ایرانتیچاپ
نشانی : خیابان قائم مقام فرامانی اول فجر (جیم) -شماره ۹، طبقه دوم
صلوبق پستی : ۱۳۱۳۰۳۱۳
تلفن : ۸۸۴۰۱۹۹، ۸۳۸۰۶۵۲
نشانی اینترنتی :
http:// WWW.ketabehaft.com



عباس منوچهری؛ مترجم

من یک کتاب ارزش‌شناسی» که به نحوی با مباحث و لایحه‌های هایدگر مربوط می‌شود در دست دارم. در علوم انسانی بحث‌های جدی در حوزه‌روشن‌داریم.هرمنوتیک،پدیدارشناسی و—این کتاب را برای انتشارات سمت می‌نویسد. کتاب «القصود جامعه» ماکس وبر هم‌با تجدید نظرهایی مختصر این بار از سوی انتشارات سمت به‌عنوان کتاب درسی تجدید چاپ می‌شود. کتابی هم قرار شده در مورد هایدگر بنویسد. این کتاب جزء سلسله کتاب‌ها دربارهٔ مفکران بزرگ جهان است که هر کتاب را یک نفر می‌نویسد و هایدگر در این‌ها خواهم نوشت. کتاب دیگری هم آن‌جا تحت‌عنوان ایلیاتیک نهدید وزیر چاپ دارم که ناشر آن نشر پرسش است.

کوتاه

پدیدآورندگان ؛ روایت اول شخص

غلامرضا عزیزی



هم‌اکنون اثری تحت عنوان «بروچرده» را برای انتشار در مجموعه از ایران چه می‌دانم؟ از انتشارات دفتر پژوهش‌های فرهنگی آماده چاپ نموده‌ام.

ویراستاری جلد دوم کتاب تاریخ لرستان (از روی کار آمدن رضاشاه) تا کودتای ۲۸ مرداد) نوشته مرحوم و یازده معجزی از دیگر فعالیت‌هایی است که انجام داده‌ام توسط انتشارات خرفویه منتشر خواهد شد.

ویراستاری و اضافات کتاب مشاهیر لرستان نوشته مرحوم و یازده معجزی را با آقای مجتبی مقدسی شروع کرده‌ام.

همچنین کتابی را در خصوص حزب سوسیالیست ملی کارگران ایران (سوکاکا) در بوخس (تاریخچه، مبانی فکری… و اسناد) آماده نموده‌ام. ناشر این کتاب مرکز اسناد انقلاب اسلامی است.

هم‌اینک مشغول گردآوری مطالب و تجزیه و تحلیل یادداشت‌هایی هستم که در چند سال گذشته در خصوص گرایش‌های اثری لرستان فراهم آورده‌ام.

عباس باقری

رمانی از کالدول ترجمه کردم که اسم اصلی اش «دست مطمئن خدایه است ولی هنوز نامی برای آن انتخاب نکرده‌ام. چون در زبان فارسی رسا

نیست. «ناسان پاره پاره» کتابی است که آن را آماده کردم و به ناشر سپردم. ناشر این دو کتاب نشر نی است.

کتاب دیگری از من در دست نشر قرار روز است به نام «فرهنگ فرد و فرهنگ توده» که خرفوجیتی و کارهای اولیه‌اش تمام شده ولی معلوم نیست کی منتشر می‌شود. نویسنده این کتاب لویی نرجه است. ترجمه این کتاب هم دلیل دارد. چون بحث فرهنگ در اینجا زیاد مطرح می‌شد که فرهنگ و نه‌اینهم فرهنگ تعریف فرهنگ و… چه می‌تواند باشد؟ بنابراین چون این کتاب تا حدودی جنبه آموزشی هم دارد، خواستم مخاطبان باین مقوله بیشتر آشنا شوند. ساده‌ترین کتاب از مجموعه چه می‌دانم؟ همین کتاب بود که آن را ترجمه کردم.

احمد شبیری راد

کاری در دست دارم که سال‌ها پیش می‌یاد.

به چاپ می‌رسد. چاپ دوره کامل کتاب تاریخی در ۷ جلد است. این کتاب اسناد وزارت خارجه روسیه تزاری دریاوه انقلاب مشروطه ایران است و یکی از عجیب‌ترین اسناد مربوط به انقلاب مشروطه است.

این اسناد را روسیه تزاری در سال ۱۹۱۷ چاپ کرده بود و کسانی که در دریاوه انقلاب مشروطه نوشته‌اند به این اسناد اشاره نکرده‌اند. این کتاب را تصادفاً پیدا کردم و از طریق مراکز دانشگاهی لندن برایم فرستادند. هفت جلد ترجمه شده و به عنوان نشر نور منتشر می‌کند.



متن کامل امپیل استروگفده از ژول ورن را وزیر چاپ دارم. چون آنرا ژول ورن در ایران به‌طور کامل و از زبان اصلی

ترجمه و منتشر نشده است. هر چه هست خلاصه آثار اوست و از زبان انگلیسی هم ترجمه شده است. در آنرا ژول ورن تنوع واژگانی و اصطلاحات زیادی می‌بینیم که در بسیاری از فرهنگ‌های معمول زبان پنداشنی کنیم.

«فرشته لگه‌بان» هم یک رمان از کشنی دوسبگور است که مدت‌هاست تحویل پذیر شده ولی هنوز نشر هرس اقدام به چاپ و انتشار آن نکرده است. این رمان برای نوجوانان نوشته شده ولی اغلب افراد در هر سنی آن را می‌خوانند.

محمدرضا پارسایان

مترجم و مترسز نوشته شده است. هر چه هست خلاصه آثار اوست و از زبان انگلیسی هم ترجمه شده است. در آنرا ژول ورن تنوع واژگانی و اصطلاحات زیادی می‌بینیم که در بسیاری از فرهنگ‌های معمول زبان پنداشنی کنیم.

«فرشته لگه‌بان» هم یک رمان از کشنی دوسبگور است که مدت‌هاست تحویل پذیر شده ولی هنوز نشر هرس اقدام به چاپ و انتشار آن نکرده است. این رمان برای نوجوانان نوشته شده ولی اغلب افراد در هر سنی آن را می‌خوانند.

۹ شنب با تاریخ ایران

- دوشنبه ۸ اردیبهشت ۸۲ ، «تحوّلات اجتماعی و سیاسی ایران در دوره مادها»
- سرخران، دکتر هرمیداس پاینده
- دوشنبه ۱۵ اردیبهشت ۸۲ ، «پهلوانی در تاریخ ایران»
- سرخران، دکتر کتایون مزداپور
- دوشنبه ۲۲ اردیبهشت ۸۲ ، «تکون و تحول زبان‌های ایرانی میانه»
- سرخران، دکتر محمدتقی راشد محصل
- دوشنبه ۲۹ اردیبهشت ۸۲ ، «تاریخ اساطیری ایران»
- سرخران، دکتر ژاله آموزگار
- دوشنبه ۵ خرداد ۸۲ ، «تاریخ ایلام»
- سرخران، دکتر عبدالمجید ارفعی
- دوشنبه ۱۲ خرداد ۸۲ ، «صوفیه در تاریخ ایران»
- سرخران، دکتر احسان اشراقی
- دوشنبه ۱۹ خرداد ۸۲ ، «سلسله قاجاریه، از ایل نشینی تا انقراض»
- سرخران، دکتر ناصر تکمیل‌حمایون
- دوشنبه ۲۶ خرداد ۸۲ ، «جنگ جهانی اول در فارس»
- سرخران، دکتر منصوره اتحادیه (نظام مافی)
- دوشنبه ۲ تیر ۸۲ ، «گلگشت ایران»
- سرخران، دکتر ایرج افشار
- دوشنبه ۵ تا ۷ پمّد از ظهر
- نشانی: ایرانشهر شمالی، خیابان موسوی، باغ مترهد خانه هنرمندان ایران.

سال ۱۳۸۲

♦ **ترانه‌های سهیل**

«مصرف آخر من و تو»، گزیده ترانه‌های محاوره‌ای سهیل محمودی هفت آبدیده به وسیله انتشارات نقش سیمغ روانه بازار کتاب می‌شود.

♦ **سه کتاب از جاجم**

روزنامه جام‌جم در ادامه انتشارات قبلی خود سه کتاب در دست چاپ دارد: دروغ بزرگ اثری مسین، یک کتاب دربارهٔ شمارگان روزنامه که در آن جمع زیادی از روزنامه‌نگاران، کارشناسان و پژوهشگران مطلب دادند و بالاخره تجدید چاپ کتاب بوی اشغال که در آن گفت‌وگوهای خواندنی با نویسندگان، هنرمندان و… به چاپ می‌رسد.

♦ **واژن**

«واژن بی اجازه» تازه‌ترین مجموعه شعر گراناز موسوی است که نشر سالی در دست انتشار دارد. گراناز موسوی با مجموعه شعر «پارهنه تا صبح» در میان شاعران نسل نو درخشد.

♦ **گزیده اشعار**

مؤسسه نشر تیر گزیده اشعار شاعران جهان را در دست چاپ دارد. «گزیده اشعار ماریا لویزا سیتزلی» و «گزیده اشعار وپیتزیز کاردارلی» را هم اکنون زیر چاپ دارد و تاکنون گزیده اشعار متتاله لوموتاله (او چیوزپیه اریگتری اجوزپیه لریگاتزی) را با ترجمه فریده فهمدی دامغانی منتشر کرده است.

♦ **زمان‌های معاصر فارسی**

جلد اول «زمان‌های معاصر فارسی» اثر مینمت میرصادقی که به نویسندگان نسل اول و دوم اختصاص داشت و از سوی انتشارات نیلوفر در سال ۹۹ چاپ شده بود، جلد دوم آن که به نویسندگان همین نسل می‌پردازد در دست انتشار است.

♦ **انتر و لوطی**

«انتری که لوطی اش مرده بود» و داستان‌های دیگر، گزیده‌ای از داستان‌های صادق چوبک است که به انتخاب کاره گوهرین از سوی نشر آژادهمر منتشر خواهد شد.

♦ **نقد تفسیری و تکوینی**

«نقد تفسیری» از رولان بارت و «نقد تکوینی» از لوسین گلدمن و «نقد ادبی» ترجمه و تألیف محمدعلی غیباتی است که بعد از سال‌ها نایاب بودن از سوی انتشارات نگاه تجدید چاپ می‌شود.

♦ **از دیدار خویش**

«از دیدار خویش» عنوان یادنامه زندگن احسان طبری است که از سوی نشر یازبان نگار بزودی منتشر خواهد شد.

♦ **واژگان خاک**

«واژگان خاک» عنوان اثری از آرتور کوستر است که انتشارات سپیده سخن آن در دست انتشار دارد. از آرتور کوستر چند کتاب به زبان فارسی تاکنون منتشر شده است.

♦ **بازنویسی آثار**

«کنج رازها» عنوان کتابی است که بهروز تروتیان از بازنویسی «مخزن آسراف» تعدادک دیده و مؤسسه فرهنگی اهل قلم آن را منتشر می‌کند. همین ناشر بازنویسی سئاول لاسارین به قلم علی راجعی را تحت عنوان «ما ملکت» در دست انتشار دارد.

♦ **شب موسا**

بازنوین کتاب فرهاد کشوری، رمانی با نام «شب طولانی موسا» است که نشر ققنوس در دست چاپ دارد.

♦ **اِدها**

«اِدها» خطری رمانی نوجوانان از روزماری ماینگ با ترجمه مهدی پرتوی است که توسط نشر آفرینگان به زیر چاپ رفت.

♦ **بیدمن به فوتبال**

«بیدمن به فوتبال اینگونه است» عنوان کتابی به قلم محمدکاظم در زمینه انعکاس دیدگاه مربیان سی و دوم حاضر در جام جهانی ۹۴ است که از سوی سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بزودی به بازار عرضه خواهد شد.

♦ **رجال الهندی**

«اختیار معرفه الرجال» معروف به «رجال الکشی» عنوان اثری از شیخ طوسی محدث بزرگ سده پنجم به زبان عربی است که بزودی از سوی سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به بازار عرضه خواهد شد. این کتاب یکی از مباحث اصلی در مطالعه تاریخ حدیث و شناخت فرق و مذاهب شیعی است.

♦ **الاسفان عن الاسفان**

«الاسفان عن الاسفان» عنوان اثری به قلم صدرالمتألهین شبیرازی به زبان عربی است که بزودی از سوی سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به بازار عرضه خواهد شد. این کتاب بهترین منبع فلسفه اسلامی در قرون اخیر است.