



افسانه یا اسطوره؟ نگاه دریابندری

دو واژه و یک مترجم - به انگیزه انتشار افسانه اسطوره

نخست دریابندری در عرصه ترجمه به مرحله‌ای از بعثت رسیده که خود صاحب سبک ویژه‌ای شده است. بسیاری ترجمه روان وی از تاریخ فلسفه «اسل» و نیز ترجمه برخی رمان‌ها و نیز کتاب‌های عمیق و فلسفی را از وی به یاد دارند. می‌گویند وقتی در دیداری که با راسل داشته است، وی در می‌یابد عمق دانش و گستره واژگانش در زبان انگلیسی تا چه پایه و پایه است، از وی می‌پرسد که اگر تو زبان فارسی را به همان شیوه‌ای و روانی که زبان انگلیسی را می‌نویسی و سخن می‌گویی بگویی، من خوشحال می‌شوم که کتابم را به ترجمه کنی. دریابندری اواسط سال گذشته کتاب فلسفه اسطوره را که حاصل چهارتن بر زمینه افسانه و اسطوره است، از سوی نشر کارنامه به بازار عرضه کرد. با وی درباره این کتاب و نیز برخی مجادلات علمی که در محیط فکری ایران درباره «السنه» و «اسطوره» و لغات آنها در گرفته گفت‌وگویی کرده‌ام که می‌خوانید اگر چه جناب دریابندری از پاسخ گفتن به برخی از سؤالات ما پرهیز کرده‌اند.

۱۰

نامه انجمن نویسندگان کودک و نوجوان به رؤسای مراکز IBBY انگلیس و آمریکا

از جنگ طلبی پرهیز کنید

بیابید فارغ از هر ملیت، مذهب، رنگ و نژاد، سیاستمداران را به پرهیز از جنگ طلبی و بی‌عدالتی درباره کودکان دعوت کنیم

۲

پدیدآورندگان

خبرها و آثار تازه از حسن ذوالفقاری
فریبرز مجیدی، آندرانیک سیمونی
پیروین سلاجقه و مریم مشرف

۲۴

کارت زرد به پخش‌ها!

شیوه جدید فروش یک کتاب

۱۶



مقاله هفته

از یادگیری

دست بردارید

۱۴

گفت و گو با دکتر قدمعلی سرامی

شعر، زبان و مخاطب

دکتر قدمعلی سرامی در ۸ بهمن ماه ۱۳۴۲ در یکی از شهرهای استان خوزستان دیده به جهان گشوده، در خرداد ماه ۱۳۴۳ موفق به اخذ مدرک دیپلم شده و سپس دوره‌های لیسانس، فوق‌لیسانس و دکتری زبان و ادبیات فارسی را در «دانشگاه ادبیات» دانشگاه تهران سپری کرده است. تاکنون آثار منظوم و منثور بسیاری از وی منتشر شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است که از آن میان، می‌توان به «بیخند آرزو»، «با این سکوت سرخ»، «از رنگ گل تا رنج خار» (شکل‌شناسی داستان‌های شاهنامه)، «از خاک تا افلاک» (سیری در غزل‌ها و برانه‌های مولانا) و «با زادن سپیددم باید خواننده» اشاره کرد.

۲۰

بایسته‌های ترجمه سیره

در گفت و گو با احمد برادری سرپرست مجموعه نو انتشار «زندگانی پیامبر اکرم (ص) در قرآن»

۱۸

به بهانه انتشار چاپ ششم

کتاب شرح و تفسیر

لوح محفوظ

یادداشت سید کاظم حافظیان رضوی

زندگی

محمد رسول الله

۱۹

مسئول واحد بازاریابی فرانس ادیسیون:

حجم اطلاع‌رسانی خانه کتاب

حتی در اروپا نادر است

۲۳

با کتابخوانان در کوه

اینجا هم کتاب هست؟

به هر طرف که نگاه می‌کنی، سنگ است و کوه و رود صدای آب رود است که دره دره در ذهن تو می‌نشاند... بعضی‌ها کنار رودخانه نشسته‌اند و به ذهن می‌رسد که اینجا هم سرانگی از کتاب و اهل کتاب بگیرم در این کوه زیبا و با وجود هزاران نفر آدم، حتماً می‌شود خبری هم از کتاب گرفت.

۶

گفت و گو با صادق عبداللهی

طنز نویس‌ها

آثار یکدیگر را نمی‌خوانند



نادر ابراهیمی

۲۱

تازه‌های دین



زندگی
محمد رسول الله

۱۹

بایسته‌های ترجمه سیره

در گفت و گو با احمد برادری سرپرست مجموعه نو انتشار «زندگانی پیامبر اکرم (ص) در قرآن»

۱۸

به بهانه انتشار چاپ ششم

کتاب شرح و تفسیر

لوح محفوظ

یادداشت سید کاظم حافظیان رضوی

۱۹

مسئول واحد بازاریابی فرانس ادیسیون:

حجم اطلاع‌رسانی خانه کتاب

حتی در اروپا نادر است

۲۳

خبر



در باره پیوستر
نمایشگاه شانزدهم

۲

گفت و گو با صادق عبداللهی

طنز نویس‌ها

آثار یکدیگر را نمی‌خوانند

۲۱

بازدید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از گنجینه قرآن کریم

احمد مسجدجامعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به اتفاق علی‌اصغر مغنی‌پور معاون امور فرهنگی این وزارتخانه سه‌شنبه گذشته از کتابخانه مسجدجامع چهلستون، و گنجینه

در این بازدید که شماری از اامانان جمعه مسجد تهران، وعاظ و مسؤولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حضور داشتند، مسجدجامعی به بررسی مسائل کتابخانه و گنجینه قرآن پرداخت و به مسؤولان ذیربط دستور داد تا نسبت به رفع مشکلات این مجموعه غنی اقدام سریع به عمل آورند.لازم به یادآوری است بنای اولیه کتابخانه مسجدجامع چهلستون به همت زنده‌یاد آیت‌الله حسن سعید تهرانی در ۱۳۳۶ ق سامان گرفت.

پوستر اصلی شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

پوستر اصلی شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران که به صورت مسابقه‌ای و از سوی انجمن صنفی گرافیک انتخاب شده است را سبروس سلیمی خلیق طراحی کرده است. عکاسی این پوستر علی‌انجمن سلیمی خلیق است.

این پوستر که با محوریت کتاب، کودک، خانواده طراحی شده نو گوگرد به همراه پلدرشان را در خانه‌ای ساده که از کتاب ساخته شده است، نشان می‌دهد.

بانک رفاه در نمایشگاه کتاب امسال خدمات مطلوبی ارائه می‌دهد

بانک رفاه در شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با استفاده از سیستم مگاکبیره بانکی به امر خرید کتاب تسریع می‌بخشد.

ناصر سببی، مدیر امور شعب بانک رفاه در این باره توضیح داد:سیستم مگاکبیره بانک رفاه از سال گذشته باعث جلوگیری از تراکم متقاضیان خرید کتاب خارجی شده و در نمایشگاه امسال بانک رفاه با ایجاد امکان صدور فاکتور و پرداخت پول به‌طور همزمان به کار خرید کتاب سرعت می‌بخشد.

مدیر امور شعب بانک رفاه افزود:امسال همچین ۸۴شعبه بانک رفاه در سراسر کشور به توزیع کارت خرید یارانه‌ای کتاب خارجی اختصاص یافته که متقاضیان می‌توانند از ۲۳ فروردین تا ۱۰ اردیبهشت با مراجعه به این شعب و تکمیل برگه دریافت درخواست کارت خرید همراه با تصویر اصل مدرک با پرداخت ۱۰ هزار ریال کارت یارانه‌ای خرید کتاب

آیت‌الله سعید در کتبه ساختمان کوزنی این کتابخانه آورده است.
مساختان کتابخانه چهلستون با اجازه جناب آیت‌الله آقاي حاج میرزا عبدالله مجتهد طهرانی دامت برکاته از بابت خیرات و ثلث مرحومین تحت‌الاسلام آقاي حاج میرزا عبدالجواد کلباسی و حاجیه بی‌بی منقله ایشان و حاج میرزا محمود پورغفیری و صدیقه طهرانی و مدرسه صغری سعید طهرانی قدس‌الله اسرار هم پایان پذیرفت.
حسن سعید میلاد حجت‌الین الحسن عجل‌الله فرجه الشریف ۱۳۸۹بنیابر آنچه که در این کتابخانه ذکر شده گنجینه قرآن کریم نیز در عهد سعید غدیر ۱۳۰۲ تأسیس گردیده است.این بازدید در حاشیه مراسم ترحیم آیت‌الله عاصمی به انجام رسید که با حضور نمایندگان بیوت آیت عظام برگزار شد.

در نمایشگاه شانزدهم کتاب

سابقه کاری ناشر، معیار اختصاص غرفه است

فضای اختصاص یافته به ناشران در نمایشگاه شانزدهم کتاب بر اساس سرفق کاری ناشران تعیین می‌شود. حسن کایانان معاون نشر چشمه و از مسؤولان کمیته اجرایی ناشران داخلی با اعلام این خبر افزود: بر اساس نظر منسجی به عمل آمده در شانزدهمین نمایشگاه کتاب و بر اساس اطلاعات به دست آمده از ناشران در خانه کتاب،امسال ترم افزار اطلاعاتی طراحی شده که اندازه غرفه اختصاص یافته به هر ناشر بنا به اطلاعات این ترم‌افزار مشخص می‌شود. حسن کایانان درباره ناشران شرکت کننده در نمایشگاه شانزدهم توضیح داد:امسال از ناشران کتاب های دانشگاهی به‌طور جداگانه ثبت نام به عمل آمده که به این ترتیب ناشران داخلی در چهار گروه ناشران کتاب های آموزشی، دانشگاهی، عمومی و ناشران کتاب های گروه کودک و نوجوان ثبت نام شده‌اند. به گفته این مسؤول کمیته اجرایی کار واگذاری سالن های نمایشگاه به این کمیته از سه‌شنبه هفته گذشته آغاز شده اما با حذف سالن های ۱۲ و ۱۵ از فضای اختصاص یافته به بخش ناشران داخلی، این بخش امسال از کمبود فضای بیشتری برخوردار خواهد بود. حسن کایانان سالن های اختصاص یافته به ناشران داخلی را سالن های ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸ و ۲۹ اعلام کرد و افزود: قرار است امسال کتب چاپی ها با موبک های نو پوشیده شوند. وی در پایان خاطرنشان کرد: کمیته اجرایی ناشران داخلی تلاش دارد تا با طراحی های دقیق تر، اشکالات احتمالی که در غرفه بندی های سال های گذشته وجود داشته را به حداقل برساند.

بازدید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از گنجینه قرآن کریم

نامه انجمن نویسندگان کودک و نوجوان به رؤسای مراکز IBBY

انگلیس و آمریکا: از جنگ طلبی پرهیز کنید

انجمن نویسندگان کودک و نوجوان در آستانه روز جهانی کتاب کودک (۱۱ فروردین) در نامه به رؤسای IBBY (مرکز بین‌المللی کتاب برای نسل جوان) در کشورهای انگلستان و آمریکا از آنان برای دعوت سیاستمداران به پرهیز از جنگ طلبی و بی‌عدالتی نسبت به کودکان درخواست همکاری کرد.

در این نامه آمده است: نویسندگان، شاعران، مترجمان و تصویرگران ایرانی کتاب کودک در حلقی روز جهانی کتاب کودک را در اولین روزهای بهار گرمای می‌دارند که عمیقاً ناگوار سرنوشت کودکان جهان در شرایط نامناسب هستند.

در این نامه با اشاره به جنگ بی‌رحمانه در عراق نوشته شده است: نویسندگان ایرانی کتاب های کودکان از همکاران خود در سراسر جهان، صمیمانه دعوت می‌کنند که برای نیکیجویی و سعادت کودکان جهان بیش از پیش فعالیت کنید.

در این نامه همچنین آمده است: بیایید فارغ از هر ملیت، مذهب، رنگ و نژاد، سیاستمداران را به پرهیز از جنگ طلبی و بی‌عدالتی درباره کودکان دعوت کنیم و به این بی‌عدالتی حاضرین کنیم.

این نامه می‌افزاید: بیایید ما میدیادآورندگان کتاب های کودکان برای ساختن جهانی امن، عادلانه و معنوی برای کودکان بگوئیم: جهانی که در آن هیچ کودکی از جنگ، تبعیض های جنسی، قومی، مذهبی و نژادی، از فقر و بیماری، از ستم و سوءاستفاده و بی‌حرمتی رنج نبرد و یا آرزایش نشأاف و ایمنی و سوی کمال و سعادت و نیکیجویی گام بردارد.

پارتاب

قدرت و مہارت خواندن

در جواب مقالهٔ توضیح وانشادات از جانب جوپا جهانپخش که در شماره ۱۶۱ (۳۳ آذرماه ۱۳۸۸) کتاب هفت جلدی شده بود(مجملاً)تهادهای آموزشی رسمی و غیررسمی را مضمّن کرده‌اند که زبان و ادبیات فارسی ما را مورد بی‌مبوری و کم‌توجهی قرار داده‌اند و نسل جوان را به دریایی ناپدید‌گراه ادب فارسی آشناوشناگر نساخته‌اند.لذا یکی از وظل مهم اقبال نگرین عامه مردم به بسیاری از کتاب‌های سوخته و مربوط به فرهنگ عمومی، همین است که قدرت و مهارت کافی برای کتاب خواندن ندارند.

غرض از جویابه ساختن این نامه انتقاد براین اتمام نیست که سال هاست در مقالات مشابه (و صد البته ضعف کتابخوانی و قرائت کتاب توسط مردم در بزرگسالی که ازوضع واضحات است)یادآور این نکته بوده‌اند و ایشان تکرار مکررات فرموده است و اولیای امروز نیز - به روال همیشه - چشم و گوش بسته حرف دل خودشان را بدلپزیراند، اما دو نکته (از بسیار نکات دیگر) لازم به تذکر است:

۱-معمولاً اولیای امور - در طی سالیان - خود، زبان گویای مشکلات این چینی بوده‌اند، پس می‌توانند و می‌توانند باطن راه حل که طبق معمول جویابش پیداست که امثال شما (جایب جوپا جهانپخش) باید آستین همت بالا بزنید و کارزوریاره کنید.این جواب اولیای امور که همیشه شنیده می‌شود و بنده ناقابل از طرف ادیبان خدمتان غرض کردم که زحمتی جدید برای ایشان نباشد و به مثابه شما تکرار مکررات فرمایند که وقت ایشان فدای قیمت است. شاید می‌پرسید: پس همچنان عیون مردم در کرانه ناپیدی ادب فارسی شناگر نخواهند شد؟ در جواب نکته دوم را عرض می‌کنم)

۲- مگر هزاران سال است که مردم در ادبیات غوطه‌ور بوده‌اند تا امروز نیز شناگر قابلی در این دریای بی‌کران باشند؟ مگر احتیاجی به علم و ادب است تا

بخواهند برای مطالعات خود، سواد خواندن داشته باشند؟شما از خواندن همان متونی که گفتید، چه سودی کردید که دیگران را نیز بهره باشد؟

لذا با از خیرش بگذرید و یابنکه خودآستین همت بالا بزنید و این دور باطل را کارشناسی کنید و راه معقول و منطقی آن را به عمل برسانید. آن دور باطل نیز این است: مردم کتب علمی و ادبی و… نمی‌خوانند، چون سواد خواندن ندارند. سواد ادبیات فارسی نیز ندارند، چون کتاب نمی‌خوانند (ویرا کشورهای پیشرفته از همان اوان کودکی - غیر از کتب درسی - مردم خود را وادار به خواندن کتب غیررسمی می‌کنند تا در بزرگسالی عادت به مطالعه و سوادخواندن داشته باشند).

مهدی شیرازی

کلی کتاب

با توجه به فزونی گرفتن نیاز جامعه در کتب دانش بیشتر در زمینه های مختلف، شاهد رشد چشمگیر تولید کتاب در سال های اخیر بوده ایم، که خوشبختانه این روند هنوز ادامه دارد، اما آنچه که در حد فاصل تولید و مصرف وجود دارد، این خلأ را می توان به دو بخش تقسیم نمود:
۱- اطلاع رسانی،
۲- دسترسی سهل و سریع مصرف کننده به کتاب.

این نقص موجب گردیده تا همه ساله بر عی از نشران و بخش کنندگان مالتی نیز متضرر شوند.

در سال های اخیر شاهد هستیم که افراد مختلف این معضل را به گرا می کتاب نسبت می دهند، در حالی که واقعت امر اینگونه نیست، زیرا همین امروز بسیار کتاب های ارزان و ارزشمندی را می توان سراغ گرفت که علی رغم قیمت پایین آنها در ابزارها خراگ می خورند، این در حالی است که مخاطبین آنها به دلیل عدم اطلاع و یا دسترسی لازم از قبض خواندن

این کتاب ها محروم مانده اند، بدیهی است این محرومیت به بهای بی نمرامدن تلاش مؤلف، ناشر و بخش کننده نیز تمام خواهد شد، متقابلاً کتاب های گران قیمتی را هم می توان اشاره کرد که پژوهشگران برای دست یابی به آن مجبورند زمان زیادی را صرف نمایند که گاه هم ممکن است در یافتن آن موفق نباشند.

من به عنوان یکی از اهالی کتاب چاره کار را در ایجاد بستری مناسب برای عرضه کتاب می دالم، به همین منظور طرحی را که معتمد راهگشای این امر خواهد بود به حضور اهالی کتاب معرفی می نمایم.

این طرح «کلی کتاب» نام دارد. از قولیه مهم این طرح که در ابتدای امر هر ناشر و بخش کننده ای مشتاق به دانشش آن می باشد این است که طرح مذکور نه تنها خللی و خدشه ای به سیاست های داخلی ناشر و بخش کننده وارد نمی سازد، بلکه موجب بالا رفتن شمارگان کتاب، رونق بخش کار و بازگشت سریعتر سرمایه خواهد شد. به انضمام اینکه افزایش شمارگان کتاب، کاهش قیمت ها و اشتغال بیشتر را به دنبال خواهد داشت.

برای بیان کلیت این طرح از مثالی مدد می گیرم که ذهن آشنای عموم است، همه می دانیم که امروزه بخش عظیمی از فعل و انفعال های مالی اشخاص حقیقی و حقوقی ساختار حقوقی از طریق بانک ها صورت می پذیرد که قسمتی از این جابه جایی مالی میان بانک ها و شعب آنها توسط ساختار حقوقی تعریف شده ای با نام «کلیه انجام می پذیرد». هر بانک برای جذب مشتری بیشتر تلاش می کند تا آنها را از خدمات افزونتری برخوردار سازد، نفع آنها حکم می کند تا از قوانین و ساختارهایی مانند «کلیه تجبیت کنند». در چنین حالتی هیچ مهم نیست که «کلایز» یک بانک رتیب بانک دیگر را بشناسد یا نشناسد، او را دوست بداند و یا ندارد یا او هم سلفه باشد یا نباشد، این ساختار کار خود را انتظار که تعریف شده است ادامه می دهد.

پدید آوردن یک چنین ساختاری نه تنها حدم زایدی به رفع مشکل اطلاع رسانی کمک خواهد کرد بلکه چرخه توزیع را از گردشگی و سوزگمی نجات خواهد داد. ایجاد یک شکل سیستماتیک و یکپارچه در حوزه توزیع، خلاف آنچه ممکن است برخی تصور شوند، محصوره عملکرد دفتر نشر و بخش را و دست می بخشد.

همانگونه که آگاهید در شرایط کنونی هر فروشگاه کتاب که احیاناً از موقعیت مکانی خوبی هم برخوردار باشد باز هم پاسخگوی نیاز همه مشتریان است که در حوزه فعالیت او قرار دارند نخواهد بود، اما در سیستم «کلی کتاب» دفتر نشر و بخش در شکل انحصاری از آنها تعدیه می شوند. در این سیستم هر فروشگاه اگر فقط با یکی از این دفتر مرتبط باشد می تواند از تمامی تولیدات و موجودی سایر دفاتر نشر برخوردار شود، به این ترتیب هر فروشگاه می تواند پاسخگوی نیاز افراد بیشتری باشد.

با توجه به روند رو به رشد تولیدات آلبومی هاد عسنگی و عضویت های ناشی از آن و بخصوص شدت یافتن تنگنای زمان برای شهروندان، وقتی نیازمندان و علاقه مندان به کتاب بداندند بدون اطلاع وقت می توانند نیاز خود را تأمین نمایند، میل و رغبت بیشتری برای همزیستی با کتاب خواهند داشت، زیرا بهای زمان از دست رفته اغلب بسیار گرانتر از قیمت کتاب مورد نیاز است.

لازم به ذکر است «کلی کتاب» در کنار فواید بی شماری که به همراه دارد تنها اشکال بارزش در سادگی آن است. لذا برای توفیق در این انتظار می رود اهالی کتاب متابع بی شمار و سازنده آن را مد نظر قرار دهند.

طرح این ایده قطعاً سؤال های متعددی را از منتظرهای گوناگون به دنبال خواهد داشت که پاسخ به آنها به آشنایی بیشتر با فواید این طرح خواهد انجامید. امید دارم تلاش «کتاب مفته» در معرفی «کلی کتاب» با دلتوق الهی همراه باشد.

رحیم صادق الوعد

گفت و گو

مجتبی زاریجان چه‌ریس

گفت و گو با دکتر منوچهر کیانی مدیر مسؤل کیان نشر شیراز

ناشر قانع و کم توقعی هستیم اما...

غرفه مؤسسه «کیان نشر شیراز» در سوئین نمایشگاه بزرگ کتاب استان فارس (پنجم ماه ۸۱) با نابولهای بسیار زینا از زندگی ایلات و عشایر شفقهای و همچنین طبیعت فارس ارسته شده بود.
دکتر منوچهر کیانی مدیر مسؤؤل «کیان نشر» رفته جامعه شناسی را در یکی از دانشگاههای خارج از کشور تحصیل کرده ، گفت‌وگوی ما را با ایشان از نظر می گذرانید.

منصیری از بیوگرافی و فعالیت‌هایمان را بیان کنید.
دکتر منوچهر کیانی هستم. متولد ۱۳۱۹از طایفه عمله ایل شفقایی، پژوهشگر، محقق، نویسنده و مدرس دانشگاه و مدیر مسؤؤل مؤسسه کیان نشر شیراز. من در راه شناخت فرهنگ و هنر و تاریخ ایل فرهنگ‌های ما مؤثری برداشته‌ام. فعالیت‌های فرهنگی‌ام در زمینه نویسندگی عبارتنداز:

۱-سبب جانورها، تحقیق در ایل شفقایی در ۵۲۰ صفحه.

۲-گرایی، مجموعه داستان‌های ایل شفقایی در ۲۸۰صفحه.

۳-کوچ با عشاق شفقان، بررسی هنر در ایل در ۲۸۰صفحه جلدی، دومین کتاب سال.

۴- تاریخ مبارزات مردم ایل شفقایی در ۲۵۰

صفحه، برنده دیپلم افتخار.
جوزات تفریحی و طبیعت‌دانه‌ها عبارتنداز:
مبارزه با اولوگهی هوال، نه‌هائش و کمک‌های اولیه، مهابی (کولژوی مرابع فارس، مسکن و ساختارهای آن، فصلنامه هنرهای سنتی عشایر، فصلنامه همسفران طبیعت و ده‌ها مقاله که در فصلنامه همسفران طبیعت و ده‌ها مقاله که در

کنگرها و کنفرانس‌ها ارائه شده‌ام.

«کیان نشر» در چه سال‌ها و با چه انگیزه‌ای تأسیس کردید؟
انگیزه‌ام از دایر کردن مؤسسه کیان نشر چاپ کتاب‌هایی بود که خودم نوشته بودم و در ضمن مایل بودم که کتب مربوط به ایلات و عشایر در این مؤسسه به چاپ برسند تا پراخیدن دسترس مردم ایلات که در بطن جامعه آنها بومی قرار گیرد. به همین جهت در سال ۱۳۴۷ کتاب‌نشر را شروع و به علت کمی سرمایه فقط به سال دو سه کتاب بسننده کرده‌ام.

تا به حال چند عنوان کتاب منتشر کرده‌اید. موضوع کتاب‌هایمان چیست و چرا به نشر این موضوع‌ها علاقه‌مندید؟

تاکنون ۱۵ عنوان کتاب منتشر کرده‌ام که اغلب آنها مربوط به جامعه‌شناسی، تاریخ و ادبیات عشایر است. کتاب‌های انتشار یافته این مرکز اغلب مورد تأیید بوده و در عنوان آن در جشن فرهنگ فارس به دریافت دیپلم افتخار و لوح یادبود مقتخر شده و یک عنوان آن دومین کتاب سال ایران شده است. علت اینکه من به چاپ کتاب‌های عشایر علاقه‌مندم این است که اولاً خودم ایلاتی هستم و در تالی باید به این



مردم صمیمانه کمک کنیم. بخصوص طبقه تحصیلکرده و طبقه دارند اگر وجود فیزیکی آنها در ایل نیست، همیشه چشمتشان به قفا و به مردم ایشان تکرار می‌باشد. و از حداقل امکانات به نفع آنان استفاده کنند.

کتاب‌هایمان را چگونه توزیع می‌کنید؟

ما شهرستانی‌ها از نظر توزیع مشکلات زیادی داریم. مراکز کتبی‌ها در کتاب‌های ما را نمی‌پذیرند. ناچار باید کتاب‌هایمان را سال‌ها در انبار نگهداری کنیم. تنها راه پخش کتاب برای ما نمایشگاه‌ها و کتابفروشی‌های استان خودمان و در نهایت استان‌های همجوار است. هم اکنون حدود ۸ میلیون تومان کتاب در انبار دارم که خاضرم با تخفیف کلی آنها را خارج کنم.

مشکلات نشر و پخش کتاب در استان فارس چگونه ارزیابی می‌کنید؟

مشکلات نشر در استان فارس بخصوص برای ناشران نوپا و کم‌پضاعت زیاد است ولی ما چون مختلفه ارتباط فرهنگی بین مردم و جامعه و جوامع مختلف را داریم، باید تحمل مشکلات را داشته باشیم. ناشران فارس می‌کرک پخش ندارند و دست بالشان بسته است. از طرفی جهت چاپ کتاب‌های خود در استان صحافی و گالینتگور به صورت سری موجود نیست و جهت لیتوگرافی کتب خاص و چندرنگ فرد با تجربه و متخصص نیست و لیتوگرافی‌ها و چاپخانه داران هم به دلیل محاسبه که خودشان دارند نرک چاپ را با تهران و قم محاسبه می‌کنند. به همین جهت چاپ کتاب در فارس گرانتر از تهران و قم می‌باشد.

چه مشکل خاصی در زمینه نشر و توزیع کتاب‌هایمان دارید؟ از سؤوالان چه انتظاری دارید؟

من ناشر قانع و کم‌توقعی هستم و چون کارم تحقیق و پژوهش است به همین امر که پراختی کتاب‌هایمان را چاپ کتب هستم. اما مشکلاتی که دو سال قبل برانم پیش آمده و مبلغ زیادی به‌هکار شده‌ام، حرکت خلاقانه است که دولت به وجود آورده. سال ۷۸ برای چاپ کتاب شش میلیون تومان نام‌تصر ۳ گرفته‌م به این امید که دولت یارانه را پرداخت نماید. با توجه به بهره‌ی پنج میلیون تومانی جمعاً باید یازده میلیون تومان به بانک برگرداند که دولت از پرداخت یارانه امتناع کرده و من هم تاکنون با فروش وسایل زندگی اقساط خود را پرداخته‌ام. این سؤوال را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دارم که یک کتاب مگر چقدر نفی دارد که باید پنج میلیون بهره‌ی رام آن را بدهم. مکاتبات زیادی با سازمان فرهنگ و وزارتخانه داشته‌ام تا به نتیجه نرسیده‌ام. همه به یکدیگر پاس داده‌اند. اگر حرف دیگری دارید، فرمایید.

آخرین کلام اینکه ما ناشران و طبقه داریم کار فرهنگی انجام دهم و نباید به فکر تجارت باشیم. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم خوب می‌باشد. عده‌ای از ناشران سابقه‌دار با زحمات چند ساله و تلاش و کوشش کتاب‌های مرجع و جانورانه را به نام خود ثبت نموده و عسای‌ای پیری خود نموده‌اند. پس باید به فکر حمایت از ناشران نوپا هم باشد.

گفت و گو

علی‌قنبری شیراز

علی قنبری از شعر و ترجمه می‌گوید

تنها با حمایت دولت

ممکن است

علی قنبری خرداد ۱۳۲۷ در دانشستان است. بوعد از اخذ مدرک مهندسی مکانیک در رشته سینما درس خواند و بوعد از چندی در رشته سینما ادامه تحصیل داد و سپس در ایلات و روستاها کرد.

علی قنبری درباره آخرین کتابش گفته (ه (۱) ویا و کشمیر، با و ششمی گوید این کتاب شامل یک مقدمه، یک نامه بلند به پداله زویی و درآه ضمیمه می‌باشد. در این کتاب سعی کرده‌ام از سازه‌های مختلف تنی استفاده کنم. شرایط مرزی انواع ای‌بی را رعایت کرده‌ام. این کتاب شمل روایت‌های گسسته و چند زمانی است.

این شاعر جوان دانشستانی درباره با تأثیر فضای بومی و پیشینه فرهنگی -تاریخی محیط زیستنش بر شعرهای جین می‌گوید: «فکر می‌کنم هر شن ای‌بی گسسته، راضعانی یا پیشینه‌های مؤلفه‌دار در این پیشه‌اشامل پیشینه‌های محلی مؤلفه‌ساز پیشین، زندگی پیشین و موقعیت‌های پیشین است. وی در ادامه این بحث افزوده، بخشی از گسسته‌نم‌ها هستی حول افق موعظ می‌بخشد. سنتی، کرب و بی‌واسطه شاعر در هر دو کتاب من بومی‌گرایی را به صورت محسوس بیوژن درجه موسیقایی می‌بیند. درجه و ژانرشناسی زیروسی شده از عناصر بومی نیست به زیباشناسی کل اثر به کار گرفته شود»

علی قنبری که خود گذشته از ترجمه شعر به ترجمه متن تئوری عرضه فعالیت زیروسی در راه، در رابطه با حضور تئوری در شعر یک شاعر می‌گوید: «ای‌ها این جمله را از زبان دیگران و در جمله به شعر تجربی و شعر ششدهم یاد بگیریم. نه‌تهدان تو دل‌های بی‌لکه در لحظه هر چه مژگی امی ای‌های نظریه و پیش‌فکرانی است. فلسفه، ایده‌ها و بعد، ای‌های تئوری‌ها هستند که کلاسیک‌های ای را موجب شده‌اند. و ادبیات هر دوره را مبدع و نوگرهای کلی کرده‌اند. هر شاعری برای خودش یکسری دریافت‌های زیباشناسی دارد و بر اساس پیشینه‌های ذهنی خود می‌سراید. اما باید عنوان کرد که همیشه فاصله فرقیال تکراری نمی‌تزیه و اجزایست موجود است. و من ذاتاً میل به غنایم. بخاردم من حتی اگر برای یک مکتوبی‌های تزیوژن در ذهن داشته باشم، وقتی که حوزه‌ی من می‌لای مردم یک وضعت نقلی و جملگی سبب می‌شود و در وقت بافت می‌شود که حاصل کار چیز دیگری باشد. مباحث هر مودیک امروز بسوده شده. چنین وضعیتی است. برداشت‌های هر کسی از آرای نظریه متفاوت است و اگر در آن متفاوت‌هلی قنبری در بیان از تارخیشی از پخش و فروش کتابش در سطح کشور، متعلقه توزیع کتاب‌های ای‌بی بیوژن شعر در گذشته و امروز در هر شکل دوام است. وی در محل این معصل را احیای جدی دولت می‌داند.

یادداشتی از اسیمین فیروزی کتابدار کتابخانه شهیدمطهری بندرعباس درباره کتابخوانی

مهمترین زنگ‌ها

جواب بدهد. اما گفت نمی‌دانم. گفتم؛ چطور تو سه سال است که

در دبیرستان سپیده کاشانی درس می‌خوانی اما او نمی‌شناسی. آیا دبیران به شما گفته‌اند که او از نظر اجتماعی و فرهنگی چه کسی است؟ گفت: به ما نگفته‌اند و من اصلاً ایشان را نمی‌شناسم

و برای اولین بار است که کسی این سؤال را از من می‌کند. بعد

هم انگار از این سؤالی که کرده بودم ناراحت شد.

واقعاً تأشرف خودم و برایش توضیح دادم که سپیده کاشانی

کیست. به یاد دوران دبیرستان خود اقدام که در تیزد تلوژیوبون،

کامپیوتر، اینترنت، ... و ما چگونه درس می‌خواندیم و اطلاعات

علمی و اجتماعی ما از محیط اطرافمان در چه حد بود.

لحظه عدم علاقه دانش آموزان به مطالعه و یادگیری، ریشه در آموزش افراد دارد و انگیزه در آنها تقویت نمی‌شود. برای آموزش آنها در مدارس باید از افراد با تجربه یاری گرفت. سال دوم دبیرستان که مردم معلم ادبیات ما که خداوند او را رحمت کند، خاتم بغمایی دختر

کتابهای رنگی

کتابهای رنگی

کتاب و اتوبوس

یک سال گذشت و با خودت فکر می کنی در این سال چه کرده‌ای؟به افکار و تصمیم‌هایی که در آغاز سال گذشته داشتی عمل کردی؟ در سالی که گذشت، چیزی هم از تو یاد تو گذشت، مرحله‌ای را لحظه‌ای را کشف کردی و پشت سر گذاشتی؟ و این سوال‌ها همین طور ادامه دارد و اگر ادامه بدهی می رسی به اینکه در این سال جدید چه می‌خواهی کنی، خوب، تصمیم‌هایی گرفته‌ای، افکار و برنامه‌هایی داری، چیزهایی را می‌خواهی و چیزهایی را نه، درین خواسته‌ها و برنامه‌هایت کتاب و مطالعه هم هست، اما لحظه‌ای فکر می‌کنی کتاب؟ مطالعه؟ یا کدام وقت؟ آنگذر درگیری کاری و شخصی داری که گاهی، روزها از نعمت خواندن محرومی، اما تنها راه چاره این است که با برنامه‌ای سخت و قشرده، زمانی را هم در طول روز به دوست قدیمی‌ات کتاب اختصاص دهی، دوستی که این روزها در به فر او را می‌بینی، با خودت فکر می‌کنی، تعطیلات، در روزهای تعطیل کسی مطالعه کنی، اما قورآین فکر از ذهنت می‌گذرد که کارهای شخصی، قرآنها دوستانه، خانواده و پرداختن به خود را چه کنی؟ همه اینها دست به دست هم می‌دهد که مدتی ذهنت سکوت کند.

دوستی کنارت ایستاده، نگاهت می‌کند و می‌گوید: «چی؟ تو فکری؟» جواب می‌دهی: نمی‌دانم اسامال می‌توانم وقت بیشتری به کتاب اختصاص بدهم یا نه؟ می‌رسد آنگذر مشغله داری که نمی‌توانی کتاب بخوانی؟ جواب می‌دهی: نه، آنگذر مشغله دارم که نمی‌توانم آنگذر که دوست دارم و لازم است کتاب بخوانم، دوباره فکر می‌کنی به کتاب‌هایی که هنوز نخوندی و چیزهایی که هنوز نخوانده‌ای، به اینکه بگذر این دوستان خاموش ()به تو نگاه کرده‌اند منتظر بوده‌اند و تو منتظر بودی تا گاهی ساعتی را به آنها بپردازی.

دوستی که کنارت ایستاده ناگهان می‌گوید: «تویوس! از اتوبوس بهترین فرصت برای مطالعه است!»

به هر طرف که نگاه می‌کنی، سنگ است و کوه، و رود صدای آب رود است که ذره ذره در ذهن تو می‌نشیند. هزاران تتر را می‌بینی که مشغول بالا رفتن از این کوه زیبا هستند، بعضی‌ها کنار رودخانه نشسته‌اند و به ذهن می‌رسد که اینجا هم سرفانی از کتاب و اهل کتاب بگذرم در این کوه زیبا و با وجود هزاران نفر آدم، حتماً می‌شود چیزی هم از کتاب گرفت

علی عامری: ۲۷ ساله

شما اهل کتاب هستید؟
تقریباً
تقریباً یعنی چه؟
یعنی گاهی اوقات کتاب می‌خوانم.
در طول ماه چند کتاب می‌خوانی؟
معلوم نیست، گاهی یک کتاب، گاهی هیچی.
چه کتاب‌هایی می‌خوانی؟
رمان، گاهی اوقات شعر، بیشتر رمان می‌خوانم.
آخرین زمانی که خواندی چه بود؟
دختر پارس.
چطور کتابی بود؟
یک رمان تاریخی بود، البته رمان نبود، خاطرات ستاره فرمان فرمایان بود که از نوادگان قاجاریود.

از زمان‌توس‌های معاصر کشورمان، چند نفر را می‌توانی نام ببری؟
هوشنگ گلشیری، صادق هدایت، سیمین دانشور.

صنم آق شیخ، ۱۹ ساله

رابطه شما با کتاب چطور است؟
بد نیست.
در طول ماه چندتر کتاب می‌خوانی؟
یکی - دو تا.
در چه زمینه‌ای ؟

کتاب و کوه

با کتابخوانان در کوه

اینجا هم کتاب هست؟

هر چنی که به دستم برسد، هزینه‌ای برای خرید کتاب، اختصاص می‌دهم؟
بیشتر از دوستانم آمات می‌گیرم، یا از کتابخانه.
بهترین کتابی که خواندی؟
روانشناسی زکهار.
چه روزگهی خاصی داشت؟



افکار و نظرات آدم‌ها را از طریق رنگ‌ها می‌سنجید، برای من کتاب مفیدی بود.
الان که آمدی به دامن طبیعت، کتابی همراهت هست تا بخوانی؟
نه.

میثم محمدی: ۲۷ ساله

الان مشغول کتاب خواندن بودی، چه کتابی می‌خواندی.
دیوان حافظ.
چرا در کوه، و در یک روز تعطیل شعر می‌خواندی؟
در این فضا خواندن شعر به من خیلی لذت می‌دهد.
در طول یک ماه، چندتر کتاب می‌خوانی؟
من معمولاً فقط اشعار مولانا و حافظ و سعدی را می‌خوانم.
به غیر از اینها هیچ کتابی نمی‌خوانی؟
نه‌ایه کتاب‌های دیگر علاقه‌ای ندارم.
به عنوان پدر خانواده، برای بچه‌هایان کتاب می‌خریدی یا

کتاب و کوه

سیاوش نهرایی، متولد ۱۳۴۰ است و دیپلم تجربی دارد، از سال ۱۳۶۷ وارد کار کتابفروشی شده و در خیابان انقلاب بساط کوفه و هنوز هم در همین خیابان به این کار مشغول است. او یکی از دستفروشان قدیمی کتاب است و حرف‌های جالبی برای گفتن دارد.

چطور وارد کار کتابفروشی شدید؟

از سال ۶۷ در این کار شدم، سال ۶۷ یکبار شدم. از آنجا که اهل کتاب بودم و زیاد کتاب می‌خواندم، تصمیم گرفتم کتاب‌هایم را بفروشم. آن موقع شاید حدود ۳۰۰۰ کتاب داشتم که در خیابان انقلاب بساط کردم و تعدادی از آنها را فروختم، بعد از چند روز کتاب می‌خریدم و می‌فروختم. این طور شد که از آن موقع تا به حال شغلم کتابفروشی شده است.

الان کارتان را دوست دارید یا فقط به عنوان یک منبع درآمد به آن نگاه می‌کنید؟

شاید اوایل کارم، از سر ناچاری این کار را شروع کردم، اما باندیج به آن عادت کردم و علاقه‌مند شدم. حداقل کاری مفید و بی‌ضرر است که در آن با هر نوع آدمی برخورد می‌کنید.
بیشتر چه قسمتی برای خرید کتاب، سراغ شما می‌آیند؟
همه نوع آدم مشتری من هست؛ دانشجو، مردم عادی، پیر و جوان. هر آدمی که علاقه‌مند به کتاب باشد، سراغ من می‌آید. بعضی‌ها مشتری ثابت می‌شوند و بعضی‌ها گذری هستند. اما در کل با همه نوع آدم برخورد می‌کنم.

کتاب‌هایی که می‌فروشید، چطور تهیه می‌کنید؟

بعضی‌ها می‌آیند و پیشنهاد می‌کنند کتاب‌هایشان را بخرم. در طول ماه یکی دو بار هم در روزنامه همشهری آگهی خرید کتاب می‌زنم و شماره تلفن شماره‌ام را می‌دهم تا بتوانم از کسانی که علاقه‌مندند، کتاب بخرم. به هر حال کتاب‌ها را می‌خرم و بعد می‌فروشم.

وقتی از کسی کتاب می‌خرید، کتاب‌هایش را بر چه مبنایی قیمت‌گذاری

کتاب و کوه

با کتابخوانان در کوه

پولی برای خرید کتاب به آنها می‌دهید؟

من همیشه بچه‌هایم را به خواندن کتاب، بخصوص خواندن اشعار حافظ، تشویق می‌کنم، هر موقع هم کتابی بخواهند برایشان می‌خرم.
خانواده شما همه اهل کتاب هستند؟
نه، فقط خودم، همسرم و دختر بزرگم.

میتان کفاش: ۲۰ ساله

اهل کتاب و مطالعه هستید؟
بی‌خیال‌بابا!
چه چیزی را باید می‌خیال باشم؟
کتاب و اینطور چیزها را. امروز تعطیل است و مثلاً آمده‌ایم تفریح.
اصلاً کتاب می‌خوانی؟
نه، آنهایی که خواندند کجا را گرفته‌اند.
یعنی تا به حال یک کتاب هم نخوندی؟
نه، فقط کتاب‌های درسی‌ام را خواندم.
تا حالا شده نوبی این طبیعت موس خواندن چیزی به سرت بزنند؟
فقط خواندن آواز!

اکثراً که بالاتر می‌روم با صحنه عجیبی روبه‌رو می‌شوم، عجیب‌ترین کتابفروشی که تا به حال دیده‌ام، یک فروشگاه سنگی کوچک که بروی مغلل آن نشسته و بیرون در هوای آزاد کتاب چیده‌است. یک کتابفروشی دو دلد کوه‌دار این بساط کتاب‌ها، همه نوع کتاب پیدا می‌شود، رمان، شعر، تاریخی، کتاب‌های قدیمی و کتاب‌های چاپ جدید. عدای کتاب این بساط کتاب جمع شده‌اند، و به کتاب‌ها نگاه می‌کنند، از این کتابفروشی جعبه‌های رنگی می‌گیرند، می‌خرند، می‌فروشند. حتی ساعتی را هم نمی‌گریه‌ای فقط می‌گویی، من هر پنجشنبه اینجا هستم، یا کتاب‌هایم، تو دل کوه بروی اهل کوه و کتاب.»

تا به حال مأموران شهرداری کتاب‌هایان را برده‌اند.

بله، چندین بار.

کتاب‌هایان را پس دادند؟

نه! چند روز دوندگی کردم و هیچکس حتی به من جواب نمی‌داد.
کتابفروشان دست دوم، بعضی از کتاب‌ها را به عنوان کمپای معرفی می‌کنند و معمولاً این کتاب‌ها قیمت زیادی دارند، می‌شود توضیح بدهید کتاب کمپای یعنی چه؟

بعضی از کتاب‌ها هستند که تلاً چاپ شده‌اند و بعد دیگر چاپ نشده‌اند و از آنها تعداد کمی موجود است، خوب، به این کتاب‌ها می‌گویند کمپای؛ نهی که چون آن معمولاً مشکل است و طبیعت است که قیمت بالاتر داشته باشند. یکسری کتاب‌ها هم هستند که چاپ‌های جدید آن سانسور شده است، و چاپ قدیم آن بدون سانسور است، اینها هم جزو کتب کمپای است.

مشتری این نوع کتاب‌ها چه کمثاتی هستند؟

هر کسی که به آنها نیاز داشته باشد.

مشغول من این است که چه کمثاتی به این کتاب‌ها نیاز دارند؟

محقق‌ها، نویسندگان، دانشجوین، علاقه‌مندان حرفه‌ای کتاب.
مثلاً یکی از این کتاب‌های کمپای را معرفی کنید که الان در بساطتان دارید.

«کلیات عیبد زاکانی.»

چرا کمپای است؟

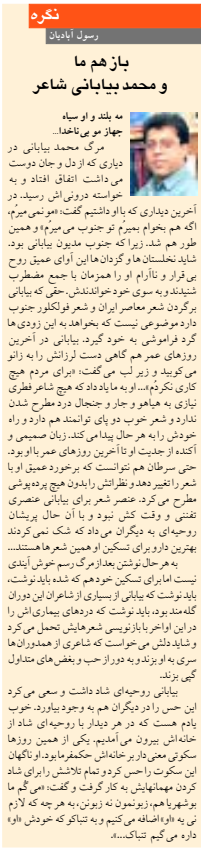
بدون سانسور و چاپ قدیمی است، البته اینها افست هستند.

قیمتش چقدر است؟

بین سه تا چهار هزار تومان.

یک خاطره از کارتان بگویید.

هفتم ماه سال گذشته، مأموران شهرداری ریختن سدر من و می‌خواستند کتاب‌هایم را بزنند، سعی کردم مانعشان بشوم که من را حسابی کتک



باز هم ما

و محمد بیابانی شاعر

مه بلند و او سپاه



مرگ محمد بیابانی در دیاری که از دل و جان دوست می داشت اتفاق افتاد و به خواسته درونی اش رسید. در آخرین دیداری که با او داشتیم گفت: «می‌نمی‌میرم، آگه هم بخوام بنیزم تو جنوب می‌میرم» و همین طور هم شد. زیرا که جنوب مدیون بیابانی بود. شاید نخلستان‌ها و گردان‌ها این آوای عمیق روح بی قرار و نارام او را همزمان با جمع مضطرب شهیدند.و به سوی خودخواندنش. حتی که بیابانی برگردن شعر معاصر ایران و شعر فولکلور جنوب دارد موضعی نیست که بخواد به این زودی‌ها گرد فراموشی به خود گیرد. بیابانی در آخرین روزهای عمر هم گاهی دست لرزانش را به زانو می‌گوبید و زیر لب می گفت: «برای مردم هیچ کاری نکردم...» او به مایه‌داد که هیچ شاعر فطری نیازی به مایه‌و جاز و چنگال درد مطرح شدن ندارد و شعر خوب در پای توایندم هم دارد و راه خودش را به هر حال پیدا می‌کند. زبان صمیمی و آکنده از جدیت او تا آخرین روزهای عمر او بود. حتی سرطانی هم نتوانست که برخورد عمیق او با بهترین دارو برای کشیک او همین شعرها هستند... به هر حال نوشتن بعد از مرگ رسم خوش آیندی نیست اما برای کشیک خودم که شده باید نوشت. باید نوشت که بیابانی از بسیاری از شاعران این دوران گله‌مند بود. باید نوشت که دردهای بیماری‌اش را در این اواخر با باز نویسی شعرهایش تحمل می کرد و شاید دلش می‌خواست که شاعری از هم‌دوران‌ها سر بی به او بزند. و به دور از حب و بغض‌های متداول گبی بزند.

بیابانی روحیه‌ای شاد داشت و سعی می کرد این حس را در دیگران هم به وجود بیاورد. خوب یادم هست که در هر دیدار با روحیه‌ای شاد از خانه‌اش بیرون می آمدیم. یکی از همین روزها سکوتی معنی دار بر خانه‌اش حکمفرمایود. او آنگاه این سکوت را حس کرد و نمود تلاشش را برای شاد کردن مهمانهایش به کار گرفت و گفت: «می گم ما بوشهر یا هم زبونمون رو زبون». به هر چه که لازم نی به «او اضافه می کنیم و به شاکو که خوشش آید» داره می گیم تیاریک...»

نگاره

رسول آبهانیان

باز هم ما

و محمد بیابانی شاعر

مه بلند و او سپاه



آنگونه که پیداست شعر جوان امروز ایران دیگر به عنوان عنصری فرعی مطرح نیست و تا حدودی نگاهها را به سوی خود جلب کرده است. به عنوان یک شاعر جوان این تغییر دیدگاه را در چه عواملی می‌پیدا؟

به عقیده من نه تنها شهردانستان و به طور کل ادبیات بلکه هنر آینه تمام نمای روزگاری است که هرزمند در آن زندگی می‌کند. پس مسلماً این آینه تمام مسائل اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و فرهنگی زمان را منعکس می‌کند. شعر زندگی است و شعر یک شاعر از زندگی او نمی‌تواند جدا باشد. نه تنها شعر سیاسی و اجتماعی مسائل سیاسی و اجتماعی را در خود منعکس می‌کند بلکه حتی شعر غیر سیاسی هم مسلماً تحت تأثیر مسائل سیاسی و اجتماعی قرار می‌گیرد و زیر لب می‌گفت: «برای مردم هیچ کاری نکردم...» او به مایه‌داد که هیچ شاعر فطری نیازی به مایه‌و جاز و چنگال درد مطرح شدن ندارد و شعر خوب در پای توایندم هم دارد و راه خودش را به هر حال پیدا می‌کند. زبان صمیمی و آکنده از جدیت او تا آخرین روزهای عمر او بود. حتی سرطانی هم نتوانست که برخورد عمیق او با بهترین دارو برای رابدون هیچ پرده‌پوشی مطرح می‌کرد. عنصر شعر برای بیابانی عنصری شعر جدا باشد. حتی شاعرانی که به طاهر از شعر روحیه‌ای به دیگران می‌داد که شک نمی‌کردند بهترین دارو برای کشیک او همین شعرها هستند... به هر حال نوشتن بعد از مرگ رسم خوش آیندی نیست اما برای کشیک خودم که شده باید نوشت. باید نوشت که بیابانی از بسیاری از شاعران این دوران گله‌مند بود. باید نوشت که دردهای بیماری‌اش را در این اواخر با باز نویسی شعرهایش تحمل می کرد و شاید دلش می‌خواست که شاعری از هم‌دوران‌ها سر بی به او بزند. و به دور از حب و بغض‌های متداول گبی بزند.

به عقیده من همانطور که در سؤال پیشین اشاره شد مسائل اجتماعی و سیاسی نمی‌تواند از شعر جدا باشد. حتی شاعرانی که به طاهر از شعر سیاسی فاصله گرفتند اما اندام‌هایشان خواب ناخواه تحت تأثیر فضای سیاسی و اجتماعی روزگارشان قرار گرفته است. به عنوان مثال شهراب سپهری طاهر آشاعری است که از سیاست فاصله گرفته و به عرفان و خلوت خاص خود پناه برده است اما همین انزوی او از جامعه آن روزگار تحت تأثیر مسائل سیاسی و اجتماعی آن دوره بوده است. مثلاً زمانی که می‌گوید

دیر گامیست که چون من همه را رنگ خاموشی در طرح شب‌آست/پیشینی نیست در این تاریکی، دست‌ها، پاها، در قیر شب‌آست» امکان ندارد که بی هیچ تأثیری از جامعه‌های که در آن زندگی می‌کنند این شعر را سروده باشد. این تأثیر که در شعر من هم بدان اشاره شد کاملاً وجود دارد اگر من در زندگی خصوصی خود احساس ناامنی داشته‌ام مسلماً اگر ریشه‌یابی شود این حس ناامنی در شعر و جامعه من هم وجود داشته و جامعه گاهه تا حد زیاد آن را تزویج کرده است. در پایان سوزانان به حس اعتماد من در سرودن این اشعار اشاره شده و

کلام اول

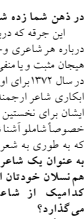
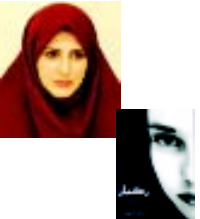
ساناز کریمی سراینده مجموعه «و اینک رگبار»:

شاعر از دوران خود الهام می‌گیرد

شعر برای یک شاعر یک نیاز حیاتی است و در اصل ضرورت است. زمانی که شاعر به این حس نیاز می‌رسد و شعر در او قیام می‌کند مسلماً اگر برآستی شاعر باشد نمی‌تواند خودمانسوری کند. حرف درست باید گفته شود ولو اینکه فضای سیاسی حاکم بر جامعه جرات آن را نخواهد.

«گر مریداره عشقی بگره بندم می‌کنی شبح صنعان حرفه رهن خانه‌خمار

داشت»
بحث را کمی عمومی تر می‌کنم و از شما می‌پرسم که جرقه‌های اولیه شعر از چه زمانی



در ذهن شما زده شد و چگونه ادامه دادید؟
این جرقه که درباره آن صحبت کردید مسلماً درباره هر شاعری وجود دارد. این جرقه می‌تواند همچان مثبت و یا منفی باشد. در باره من این اتفاق در سال ۱۳۷۲ برای اولین بار در آشنایی با عتیم ندا ابتکاری شاعر از چمن‌آفتاد، من در واقع از طریق ایشان برای نخستین بار به طور جدی با شعر توو خصوصاً شاملو آشنا شدم. بعدها از سال ۱۳۷۹ بود که به طوری به شعر پرداختم.

به عنوان یک شاعر جوان تا چه اندازه با آثار هم‌نسلان خودتان ارتباط دارید و سروده‌های کدامیک از شاعران در ذهن شما اثر می‌گذارد؟
متأسفانه با اشعار زیادی از اشاعران هم نسل خود آشنایی ندارم و تصور می‌کنم که در این مورد تا حد زیادی دستگامهای دولتی به دلیل عدم حمایت و معرفی لازم شاعران جوان و همچنین پخش نامناسب کتب مقصودند. اما تا آنجایی که آشنایی دارم اشعار خاتم مریم هوله کرد انتخاب‌ها سلیقه‌ای نشود.

همکام با جایزه ادبی کام اول



عباس پژمان: مترجم:

تشویق برای خالق اثر

این حرکت هیچ مشکلی را برطرف نمی‌کند، تنها جنبه تشویقی برای خلق اثر دارد (آن هم اثری که به عنوان برترین یا یکی از برترین‌ها معرفی شده است) و البته باعث برجسته شدن اثر می‌شود و آن را به جامعه مخاطبان معرفی می‌کند. خصوصاً اگر جایزه از جوایز معتبر باشد و یا رفته رفته کسب اعتبار کند. در مجموع مهم این است که سنگ بنای این حرکت چگونه گذاشته شود و متولیان تا چه حد کار را جدی بگیرند. البته مجموعه ممکن است در کنار مطرح کردن اثر با انتخابی نتایج اعتبار خود را زیر سؤال ببرد و مخاطبان را مأیوس کند. در این صورت تشویق خاصیت خود را



نوقلم

را بسیار دوست دارم و به عقیده من از اشعاران موفق نسل ما هستند البته آشنایی با اشعار ایشان هم از طریق مجله موسیقی بود و متأسفانه درباره کتاب ایشان هم ظاهراً بخش مناسبی صورت گرفته و این عدم حمایت واقعاً جای تأسف دارد. ما استعدادهای فراوانی داریم که هر کدام می‌توانند مدعا فرغ و سپهری باشند که باید جایگاه آنان شناسنده شود.

با ناشر کتابتان چگونه وارد قرارداد شدید و آیا سرمایه‌گذاری شخصی هم در کار بوده یا خیر؟
وضیعت نشر در کشور ما اصلاً وضیعت خوبی نیست و متأسفانه درباره بعضی کتب مانند شعر و نمایشنامه بسیار بدتر است و خود این یکی از مشکلات اساسی شاعران جوان است. یک شاعر جوان حتی اگر اشعار موفقی داشته باشد به دلیل نداشتن شهرت باید برای چاپ کتاب خود سرمایه‌گذاری کند. شعر اصلاً بازار فروش خوبی ندارد. بنابراین ناشرین حاضر به سرمایه‌گذاری نیستند. او اگر هم چند درصد حاضر شوند مبلغ بسیار کمی به مؤلف داده می‌شود. بعد از چاپ هم شاعر درگیر مسألهٔ پخش می‌شود چرا که در بسیاری از موارد بخش بده عهده خود شاعر است. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم فعلاً در خرید کتب کمکی نمی‌کند. به عقیده من در این بین حمایت دولت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کمک بزرگی را به شاعران می‌تواند بکند.

شما از جمله شاعرانی هستید که اثراتان به دبیرخانه جایزه ادبی کام اول رسیده. برای ما بگویید که این حرکت باید چگونه باشد تا تأثیری درخور ادبیات را به خود بگیرد؟
قبل از هر چیز باید مسئولان این فرآیند بسیار قدر دانی کم چرا که شاید نخستین حرکت جدی برای توسعه و پیشرفت کاری شاعران جوان باشد. به عقیده من داوران مطرح همگام بررسی اشعار باید از هرگونه خط بازی جداً بپرهیزند.

جامعه‌ای به تعالی خواهد رسید که در آن امکان ابراز و رشد عقاید مختلف وجود داشته باشد چرا که در این صورت بحث و تبادل نظر صورت می‌گیرد.

و حرف آخر؟
باید که دوست بداییم یاران/باید که چون عزیز بخروشیم/فریادهای ما اگر چه رسا نیست
باید یکی شود/باید تبیین هر قلب
اینگ رسود/باید که سرخی هر خون اینک برچجم...

مراسم تجلیل از نویسندگان ادبیات دفاع مقدس برگزار می‌شود

مراسم تجلیل از پدیدآورندگان و نویسندگان حوزه ادبیات دفاع مقدس با عنوان همسفران یا حضور جمعی از هنرمندان، نویسندگان و سزّولان فرهنگی، ۲۸ فروردین در تالار اندیشه برگزار می‌شود.

ایوب صادقی دبیر همایش همسفران به خبرنگاران گفت: تاکنون چهار هزار عنوان کتاب با موضوع دفاع مقدس در طول ۱۵ میان ۲۸۷ عنوان کتاب منتشر شده که از این هنر مقاومت حوزه هنری انتشار یافته است.

مترجم بااحترام مامودی



می‌گذارند، اما آن دسته از کسانی که ارتباط خود را با کتاب قطع نمی‌کنند و همراه با پیشرفت و تحول صنعت چاپ پیش می‌روند، شانس بیشتری را برای رشد و ترقی هم در زندگی شخصی و هم در حوزه حرفه و کار خود دارند.

موفقیت‌های شغلی و شخصی از فاکتورهایی هستند که برای رسیدن به آن باید تحصیلات خود را ادامه دهید، به علاوه کسب دانش به شماگرتمی عمیق می‌دهد تا همواره توجه شما بر رشد و ترقی متمرکز باشد، شما علم به شما انعطاف‌پذیری خواهد داد که بتوانید خود را با تکنیک‌ها و روش‌های جدید سازگار کنید که این سازگاری برای رشد شما ضروری خواهد بود. حد و مرزی را که بتوانید طی آن به طور موفقیت‌آمیز رقابت کنید، نشان خواهد داد.

با مطالعه و هنگام شدن با تحول علم خود را در زمینه‌های مختلف پرورش دهید. در ابتدا باید چیزهایی را در مورد مردم بی‌آموزید، مردمی که می‌توانند مشتری را کارمند شما بشانند. در مرحله بعد باید یک متخصص در صنعت چاپ و تغییرات متنی آن شوید. و بالاخره آنکه شما باید شغل خود را بشناسید و همچنین روش‌هایی را که می‌توانید به واسطهٔ آن سود بیشتری به دست آورید.

مردم (People)

به عنوان یک دانش مستقل ممکن است فکر کنید که شغل شما در ارتباط با کتاب است، اما این تفکر، اشتباهی بیش نیست. زیرا شغل شما در ارتباط با مردم است، اگر کمک مردم در تولید، توزیع، ترویج و خرید کتاب‌های شما نباشد، شما تعطلی نخواهید داشت. پس تا آنجایی که ممکن است به دنبال آن باشید که در مورد همه مردمی که به نوعی در موفقیت شما دخالت دارند اطلاعات کسب کنید.

مشتری‌ها (Customers)

بازاریابی در واقع مجموعه‌ای از فعالیت یک کمپانی است که بر ارتباط گروهی از افراد که دارای نیازهای مشابه اند متمرکز شده است. همچنین بازاریابی پرورسه‌ای است که شما در می‌یابید که مشتری‌های شما در چه جایگاهی هستند، به چه چیزهایی نیاز دارند و چگونه شما می‌توانید آنها را در رسیدن به نیازهایشان یاری کنید. مشتری‌های شما در تمام سطوح این شبکه توزیع قرار دارند، اگر به دنبال آن هستید که پدستی به آنها خدمت کنید، نباید الگوی متفاوت خرید آنها را نادیده بگیرید. برای مثال افرادی که عنوان توزیع کننده، عمده‌فروش و خرده‌فروش هر کدام دلایل متفاوتی برای خرید کتاب‌های شما دارند. شما ممکن است فکر کنید که همه آنها انگیزهٔ منفعت‌زایی دارند، در صورتی که این طور نیست. مثلاً کتابدارها نه تنها به دنبال کسب منفعت از مشتری‌هایشان نیستند، بلکه به دنبال توسعه سهم بازارشان نیز هستند. کتابدارها به دنبال آن هستند که به مشتری‌های خود زمانی که آنها نیاز به اطلاعات دارند کمک کنند و شما به عنوان یک نویسنده کتاب زمانی موفق خواهید بود که بتوانید توانایی خود را

در کمک به کتابدارها به معرض نمایش بگذارید. این کار کم‌خرج‌تر و منفعت‌زاتر خواهد بود از اینکه شما به دنبال آن باشید که میزان فروش خود به یک مشتری قدیمی را افزایش دهید تا اینکه به دنبال آن باشید که مشتری‌های جدید خود را بیشتر کنید. فلسفهٔ مشتری‌محوری هم‌جهت با شرکایی که کار توزیع را به عهده دارند به شما کمک خواهد کرد که ارتباط کاری خود را با آنها افزایش دهید و در نتیجه رابطهٔ دوستانه‌ای بین توزیع‌کنندگان و خرده‌فروش‌های خود ایجاد کنید. اگر شما یاد بگیرید که چگونه در آنها احساس منحصربه‌فرد بودن را ایجاد کنید و تجارب خرید آنها را با خود تا آنجایی که ممکن است خوشایند و دلپذیر کنید، منفعت‌زایی کار شما رو به افزایش خواهد رفت.

خوانندگان اصلی شما را مشتری‌های شما تشکیل می‌دهند، اگر به آنها از دیدگاه جمعیت‌شناسی و بررسی جغرافیایی نگاه درمی‌یابید که تلاش‌های شما محدود به زمان و مردان فارغ‌التحصیل شده از کالج که در سنین بین ۲۳-۵۹می‌باشد، معطوف شده است. این نحوه تفکر متکرر این حقیقت است که شما با انواع انسان سرو کار دارید. افرادی با انگیزه‌های فردی، احساسات، نیازها و خواست‌های متفاوت. در مورد خوانندگان خود دانسته‌های خود را بیشتر کنید و به دنبال آن باشید که خوانندگان خود را برای کسب اطلاعات به سمت تولیدات خود سوق دهید، اینکه شما بدانید آن به چه چیز می‌انديشید مهم است و همچنین اینکه آنها را متقاعد کنید که آنچه ارائه داد اید، باعث رضایت و خرسندی آنان شده است.

کارکنان (Employee)

بازاریابی موفق به سادگی یک شعار نیست که در یک میزازه تبلیغاتی تکرار شود، بلکه یک مفهوم کلی است که در سازمان شما رسوخ کرده است. فلسفهٔ مشتری‌محوری شما به روشی ارتباط برقرار کرده است که کارکنان شما پاسخگویی تلقی‌ها باشند و بدانند که چطور با مشتریان برخورد کنند و آنها را راهنمایی کنند و این بدان معناست که شما باید افرادی را بیابید و به آنها آموزش دهید تا آنچه را که به آنها تعلیم داده‌اید، به مرحله عمل در آورند. از آنها سؤال کنید به چه دلیل برای شما کار می‌کنند و اینکه شما چگونه می‌توانید انجام دهید تا آنها خوشحال‌تر باشند و با بازده کاری بیشتری کار کنند. به دنبال یافتن روش‌هایی که باعث شوق آنها می‌شود باشید و یاد بگیرید که چگونه می‌توانید حداکثر استفاده از مهارت‌های آنها داشته باشید. پس به دنبال آن باشید که در پایان چه عواملی باعث می‌شوند که فردی کارمند خوبی برای کمپانی شما باشد فقط بهترین‌ها را به کار بگذارید. در پی یافتن و شوق و حفظ افرادی باشید که در ارزشگذاری کمپانی شما کوشا هستند.

فناوری (Technology)

صنعت چاپ شاهد تغییرات مهمی بوده است و علائم موجود دلالت بر این ادعا دارد و از همه مهم‌تر اینکه رواج اینترنت و حخط فروشگاهی کتاب (Online) عادت خرید کتاب میلیون‌ها نفر را تغییر داده است. شاهد این ادعا این حقیقت است که اینترنت در ابتدا به منظور فعالیت‌های بازرگانی در سال ۱۹۹۱ شروع به کار کرد، اما تا سال ۱۹۹۶ بیش از ۱۳ تا نشران دارای Web Site بودند. خانم Mary Westheimer از سایت Book Zone آذغان می‌دارد که طی مطالعاتی که کمپانی او اخیراً به عمل آورده بیش از ۷۸٪ درصدا از ناشران دارای

مقاله هفته

نوشتۀ Brian Bird، مشاور سنی بازاریابی کتاب

هرگز از یادگیری دست برندارید

Never Stop Learning

Web Site هستند. آنها از سایت‌های خود برای تبلیغ و فروش کتاب، نمایش بین‌المللی و فروش محصولات و خدمات خود استفاده می‌کنند، اگر چه ایجاد یک Site Web در تنهایی نمی‌تواند تضمینی برای موفقیت شما باشد. تاریخچه کوتاه اینترنت بیانگر چهار مشخصه موفقیت Web Site بوده است: محتوا، سرعت، تغییر و توانایی اختصاصی کردن اطلاعات، چهار مشخصه این سایت است. این سایت باعث ارتباط دوستانه شما با مردم می‌شود بدون آنکه وقت زیادی را برای به نمایش گذاشتن تصاویر گرافیکی و عکس‌ها صرف کنید. با استفاده از این سایت شما می‌تواند از طریق جست‌کردن و تبادل نظر پاسخگویی نیازهای مردم در بازارهای مورد نظر آنان باشید. تجربه ناشران در استفاده از سایت‌های اینترنتی برای فروش کتاب‌ها، بیانگر اعتبار قوانین سه گانه (Three Rule of) می‌باشد. یک بازاریاب موفق on line یک سوم بودجه اینترنتی خود را صرف توسعه سایت خود، یک سوم را صرف تبلیغ سایت و یک سوم دیگر را در حفظ و نگهداری سایت خود صرف می‌کند.

چیزهای بسیار زیادی در فناوری و کشف روش‌های جدید وجود دارد که می‌تواند موجب



رشد و شکوفایی شغل شما باشد. راه‌های مختلفی را برای استفاده کردن از موتورهای جست‌وجوگر (Search) بیاموزید و اینکه چطور می‌توانید از مشارکت‌های مفید در تبلیغات Web Site استفاده کنید تا فروش خود را به حداکثر برسانید. آیا شما با Data آشنایی دارید؟ اگر ندارید، در این زمینه و زمینه‌های دیگری که می‌توانید با کمک آن منفعت خود را افزایش دهید، مهارت کسب کنید.

شغل شما (your business)

شما به هر حال کار می‌کنید. ممکن است کار شما در حوزه فروش کتاب، بازاریابی، خدمات با مردم باشد. کار شما نیازمند کسب اطلاعاتی در خصوص نوع و چگونگی انجام کار است. پس به کسب اطلاعات در این حوزه ادامه دهید تا اینکه بتوانید نمایشگاه چاپ خود را به طور مؤثری ارائه و اداره کنید.

برنامه ریزی (Planning)

بسیاری از ناشران مستقل بر این باورند که پیشرفت سریع و رو به رشد نتایج برنامه‌ریزی را رضتی کرده است ولی این باور یک عامل معرب برای به دست آوردن موفقیت در حوزه کاری است. یک برنامه کاری، هدف و منظور را تعیین می‌کند به طوری که به شما جهت‌گیری می‌دهد که تولید بر اثری و منابع خود تمرکز کنید و به مراتب رشد بیشتر دست یابید. برنامه‌ریزی معیاری و آری‌ای شما فراهم می‌کند که در پایان چطور حرفه شما می‌تواند تغییر کند، یاد بگیرید که برای کار خود برنامه‌ریزی کنید و روی

برنامه خوددیز کار کنید. به دنبال آن اگر دچار تغییراتی در کار خود شدید، با فراغ خاطر و انعطاف‌پذیری کافی استراتژی‌هایی را ایجاد کنید و حداکثر استفاده را از شرایط موجود ببرید.

جهت (Direction)

عواملی را که برای کار شما از اهمیت زیادی برخوردارند مشخص کنید. وقتی که برسیده می‌شود که سود علاوه‌شما در بازار بختگر باید باشد، بسیاری از ناشران مستقل اینگونه پاسخ می‌دهند. صد در صد. حداکثر سود نمی‌تواند بالاترین هدف برای شما باشد به دلیل اینکه کسب موفقیت و نگهداری بازار می‌تواند بسیار گراف و پرهزینه باشد.

به جای اینکه به دنبال سود سبیهه برای کار خود باشید شرایط منابع خود را بیشتر در نظر بگیرید. این استراتژی هزینه‌های نهایی را در مقابل ارزش نهایی کار شما می‌سنجد. زمانی که شما به سود کافی یا فروش بیشتر رسیدید، برای شما بیش از ارزش به دست آوردن آن ارزشمند است.

رقابت (Competition)

تا آنجایی که می‌توانید در مورد رقیبان خود اطلاعات کسب کنید، اما نه برای از میان برداشتن آنها، بلکه راه‌هایی را جست‌وجو کنید که بتوانید با آنها مشارکت داشته باشید. فکر کنید که چطور می‌توانید به دنبال ایجاد یک پیمان یا یک یا چند نفر از آنها باشید. هر سواد استفاده از دانشمندی‌ها و قدرت دیگران می‌تواند به عنوان یک عامل مهم در تحریک بقه کار هم‌ها عمل کند. به طوری که نهایتاً می‌تواند کسب و کار مناسبی را برای همه ایجاد کند.

عملکرد (Function)

وقتی برای کار می‌کنید، باید علم و آگاهی در مورد کار خود داشته باشید تا بتوانید به حرفه خود ادامه دهید که این موارد نحوه اجراء، بازاریابی، حسابداری، اقتصاد قوانین و تولید می‌شود. نیاز نیست در هر یک از این زمینه‌ها یک متخصص باشید. با آلازم است که در هر یک از این حوزه‌ها اطلاعاتی متناسب با کار خود داشته باشید. اگر در مورد مسائلی چون نحوه عملکرد، تولیدگذاری، توزیع، حق چاپ و اینکه چطور علائم ملی و اقتصادی را بجا می‌چیزی بدانید، می‌توانید شرایط جدیدی را با بازدهی بالا ایجاد کنید.

آینده (Future)

آیا رشد پیشرفت خود را مدیون تکنولوژی جدید می‌دانید؟ اگر چنین است از کدام نوع می‌باشد؟ آیا به دنبال این هستید که کار خود را از طریق توزیع تولید یا کسب سود با مشارکت با گروه‌های دیگر گسترش دهید؟ به طور دائم به دنبال راه‌های مؤثرتری جهت دادن به آینده خود باشید. در حین اینکه به طور روزمره به کار خود مشغول هستید می‌توانید اطلاعات مورد نیاز خود را تکمیل کنید. برای این کار می‌توانید با شرکت کردن در سمینارها و نمایشگاه‌های بین‌المللی به اطلاعات خود بیفزایید. با حضور در اجمن‌ها و گروه‌های مردمی خود را در مورد افراد بالا ببرید. با مطالعه دائم هم‌فانم‌ها و مقالات اینترنتی را بالا چاپ. اطلاعات خود را در مورد صنعت چاپ بویزید. اگر قانع شدید به اینکه تغییرات صنعت چاپ اطلاعات بیشتر در زمینه چاپ برای شما ضروری نیست، اما اگر به دنبال آن هستید که کار خود را رونق دهید، پس باید به دنبال جست‌وجوی اطلاعات جدید و راه‌هایی برای پیشرفت کار خود باشید.

دیدگاه

سیدعلی کاشفی خوانساری

آنجاکه دانشت توانستن نیست



درباره راههای ترویج کتابخوانی سخن بسیار گفته‌اند. اصلی‌ترین سیاست فعلی حمایت ناشناس است که با دریافت وام و کاغذ و فیلم و پخش خرید و پخش خرید و پخش خرید، کتاب به نشر کتاب تشویق می‌شوند. از حمایت از نویسندگان هم سخن گفته‌اند.مگرکنده که از تبلیغات،نقد،جشنواره‌ها، پاره خرید،توزیع و… اما مسأله اصلی و مهم که کمتر به آن توجه شده اینکه اصلاً چرا باید کتابخوانی محتاج ترویج باشد؟ آیا کتابخوانی فی نفسه یک ارزش است یا علت ارزش پنداشتن آن فرایندی است که کتابخوانی اثر فرد جامعه در زمینه‌های گوناگون به همراه دارد؟ چرا یک یار از خودتیرسیده‌ایم نباید علت کتاب خوانندن مردم این است که می‌دانند کتاب خواندن پرباشان فایده‌ای ندارد هیچ تأثیری در زندگی آنها نخواهد داشت. اگر در جامعه‌ای معنای آیه قرآن «ان‌ان که می‌دانند علم نماند» برآید باشد قطعاً هر انسانی که اندک پوره‌ای از عقل داشته باشد مطمئن است. رشت، ساعت عبادت نهدیند نشدن کتابخوانی این باشد. اصل معنیت جوینی به سراغ کتابخوانی خواهد رفت. باید علت نماند نشدن کتابخوانی این باشد که در طول تاریخ این سرزمین، اهل علم به برضد نهنند.لذنه‌نقد فریادیده‌اند.وقتی کودک پانوجوانی می‌بیند که فلان آقا بدون تحصیلات و کمالات و مطالعه به فلان جا می‌رسد و فلان درآمد‌ها را تجربه می‌کند.چرا باید بورد.کنده که علم بهتر از ثروت و راه زندگی خوب و آسوده و راه دستپایی به منزلت اجتماعی کسب علم است. نامرئی می‌مردم که بدون تیزور و ریاضا چشمان خود برتری ظاهری و باطنی عالمان را با چاهلان مشاهده کنند هرگونه شیخ و ترویج برای کتاب و کتابخوانی راه به جایی نخواهد برد.

کارنامه

نادر ابراهیمی



نادر ابراهیمی متولد فروردین سال ۱۳۱۵ در تهران است. وی تحصیلات ابتدایی را در دارالفنون گذراند و دارای درجه لیسانس رشته زبان و ادبیات انگلیسی است. اولین خود را در ۲۷سالگی به نام *خانه‌ای* برای شب‌ها» به چاپ رسانده که داستان «دشنام» از این مجموعه پیش از بقیه مورد توجه نویسندگان نامی چون سپهر دانشور، جلال آل احمد و به آذین قرار گرفته است. نادر ابراهیمی نسخه دیگری از دشنام را با عنوان *استجاب‌ها* برای کودکان نوشته است.

در خرداد سال ۱۳۴۲ در پی مشارکت در دگرزی های ۱۵ خرداد، مدتی در زندان شاه به سربرد و در زندان داستان خویشکدنه را نوشت که از همان آغاز مورد توجه و قبول واقع شد. وی پس از رهایی از زندان مدتی با روزنامه آیندگان و مدتی با تلویزیون همکاری داشت و در سال ۱۳۴۹ اولین مدرسه غیردولتی ایرانشناسی را تأسیس کرد. در سال ۱۳۵۰ با همکاری همسرش فرزانه منصوری مؤسسه «همگام با کودکان و نوجوانان» را به منظور مطالعه روی کودکان و نوجوانان تأسیس کرد که فعالیت این مؤسسه در زمینه های، نوشتن، چاپ و پخش کتاب، نقاشی، عکاسی، تحقیق درباره خلق و خور، رفتار و زبان کودکان و بررسی شیوه های یادگیری آنها بوده و هست.

نادر ابراهیمی ترجمه، تصویرگری و ویراستاری آثار وی از نویسندگان کودک را نیز انجام داده و علاوه بر تألیف آثار تئوریک، در زمینه شیوه های نوشتگی به تدویرس در این زمینه نیز پرداخته است.

سیدعلی کاشفی خوانساری محقق ادبیات کودک و نوجوان با توجه به ساختار نگارش نادر ابراهیمی آثار وی را به چهار گروه طبقه بندی کرده است:

نشست در خانه کتاب

یکشنبه بیست و چهارم فروردین نشست نقد کتاب های غیر داستانی کتاب ماه کودک و نوجوان به موضوع تاریخ نگاری جنگ برای نوجوانان اختصاص دارد. همچنین ۳۱ فروردین ماه در نشست نقد مخاطبان کتاب ماه، کتاب دخترتی به نام پریا نوشته عبدالمجید نجفی، مورد بررسی قرار خواهد گرفت. این کتاب دومین کتاب بعد از «کتاب ماه چهارده است که با حضور نویسنده نقد می شود.این دو نشست ساعت ۱۵ تا۳ بعد از ظهر در محل خانه کتاب برگزار خواهد شد.

کتاب کتاب کتاب

تایسی و تیم

تایسی + تیم، چین و گرت آدمسون، مترجم: مرجان عسکراوا دی، یازنویسی: سهرین وحیدی، انتشارات: طرح پاپلور، چاپ اول: ۱۳۸۱، ۲۲ صفحه، ۳۷۰ تومان
کتاب‌های **تایسی + تیم**، مجموعه کتاب‌هایی است که با محوریت فرآوردن یک دختر به نام **تایسی** و یک پسر به نام **تیم**، به گونه‌ای کودکان گروه سن ۷ تا ۱۰ ساله را به چالش می‌کشد. این کتاب‌ها در ۱۰ جلد به نام‌های **تایسی + تیم** و **پلیس، دندانپزشک، پهلوان پینه**، در مزرعه، دوچرخه سواری و با مادری بزرگ و پرزورترگ منتشر شده است.

تصویرگری کتاب **تایسی** با متن کتاب هاست؛ بویژه آنکه رنگ جلد کتاب متنوع و شاد انتخاب شده که برای کودکان جذاب است. از دیگر ویژگی های مجموعه نامناسب با متن کتاب است؛ نویسنده به روابط عاطفی و روزانه کودکان با دیگران است که با پاشی ساده و صمیمی نوشته شده است. نویسنده در این کتاب قصد دارد کودک را با عملکرد نیروی پلیس و با دندانیزشک آشنا کند و با آنکه در کتاب **تایسی + تیم** با مادری بزرگ و پرهیروترگ، نیز احترام و محبت به بزرگترها را گوشزد کند.

یک دنیای شگفت‌انگیز

دنیای شگفت‌انگیز آن نویسنده آل فرانک با نام **مترجم: سارا فدایی، طرح جلد: ریون گرافیک (بهزاد غریب‌پور)**، **قدیمی: چاپ اول: ۱۳۳۱، ۱۰۰۰ تومان**
دنیای شگفت‌انگیز **آز**، در قالب سه کتاب به نام‌های **جادوگر سرزمین آزه**، **شهر زمرده** و **اکلیدهای مهربان** نوشته شده است.

کتاب اول داستان دورویی که با عموم و زن‌عمویش زندگی می‌کند را بیان می‌کند. روزی دورویی با گردبادی از مزرعه عمومی خود به سرزمین آدم کوچولو‌ها پرتاب می‌شود. او مجبور است برای بازگشت به خانه از جادوگر شهر آژ کمک بگیرد.

دورویی برای رسیدن به شهر آژ با مترسک، هیزمنگی شکر و شیر ترسو از مکان‌های ترسناک می‌گذرد و ماجراهای اربشت سر می‌گذارد.

می‌شود و چون در جلد کتاب دورویی به سرزمین آژ وارد می‌شود و در جلد دوم مشاهده شده است، عموم و زن‌عمویش را هم به آنجا می‌برد. روزی آنها برای دیدن قسمت‌های مختلف سرزمین آژ راهی سفر می‌شوند. اما در همین زمان دشمنانشان متحد شده و جنگی را آغاز می‌کنند. دورویی و دوستانش سعی می‌کنند که نگذارند این جنگ آغاز شود.

هنوز در توقف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است) و بالاخره کتاب «دوران ایران در شش ساعت» که پانوجه به نگارش روان و فهرست‌گونه آن، برای هر گروه سنی قابل استفاده است.

۴- «ترجمه ما که البته این برگردان‌ها هیچ کوچکی از آثار ابراهیمی را تشکیل می‌دهند. مثل از پنجره ناگاه کن و دوست کسی است که آدم را دوست دارد اثر جان واکلر انگلند.

در سال ۶۹ جایزه بزرگ هیأت داوران کانون پرورش فکری برای کتاب «درخت قصه، قمری‌های قصه» به ابراهیمی عطا می‌گردد.

با توجه به اینکه ابراهیمی‌های بیگاری را به خطاطی، اصلاح متن و مانیفست نویسی، نقاشی، مجسمه‌سازی، کار در چاپخانه و تنظیم صفحه‌های کتاب، تکلیف‌رومی و حسابداری گذرانده است، بی‌سبب نیست که ناشر برگزیده نخست جهان در دو جشنواره تصویرگران کتاب کودک باشد. و این مبین شیوه نوشتن است. مؤسسه‌ای را ناشر برگزیده نخست آسیا کند. از همین رو می‌توان گفت که بیشتر نویسنده‌ای مانند ابراهیمی به کاربردهای بالقوه صورت‌خوب، موسیقی و نقاشی در القای مفاهیم داستان آگاه است.

یادداشت

نگار بزم

کپی رایت و کتاب کودک

پدیش قوانین کپی رایت از طرف ایران برای ترجمه و انتشار کتاب‌های کودکان و نوجوان ایرانی از خارج از کشور فرایندی برای ناشر و نویسنده است. خواهد داشت که اولین آن به دست آورد اعتبار و حیثیت بین‌المللی یک کشور مان است چرا که با پذیرش این قانون دیگر کشورها ایران را به عنوان یک کشور قانونمند احوال در خود نشر خواهد شناخت. از طرفی بازار کتاب‌های ایرانی نیز رونقی خواهد گرفت و کشورهای خارجی کتاب‌های خوب ایرانی را برای ترجمه و انتشار از کشور راحت‌تر می‌پذیرند که نتیجه آن توجه نویسندگان و ناشران خواهد شد.

ناشر ایرانی نیز می‌تواند در اوازی معرفی یک کتاب خوب ایرانی حق نشر کتاب خارجی را از ناشر بخرد. البته ممکن است در بازارهای کتاب بین ناشران برای به دست آوردن بهترین کتاب خارجی رقابت به وجود آید که در این صورت ناشر قدرتمندتر می‌تواند امتیاز نشر کتاب مورد نظر را بگیرد. اما شاید مهمترین فایده پذیرش کپی رایت این است که سبب می‌شود ناشر ایرانی بعد از انتصاب یک کتاب خارجی و پرداختن حق و حقوق کتاب برای جبران پولی که پرداخته، مترجم توانایی را برای ترجمه کتاب بیابد و همچنین کیفیت چاپ را بالا برد. فاروش بیشتری داشته باشد. البته این امکان هم وجود دارد که چاپ کتاب با کیفیت بالا چندان درآمدا نباشد. چرا که عملاً می‌تینیم کودکان و نوجوانان ایرانی و حتی پدر و مادرها ما به کتاب‌های نازل بیشتر علاقه نشان می‌دهند که یکی از دلایل آن آزار بودن کتاب‌های باصلاح بازاری یا ماهم‌جسند است و البته سلیقه عمومی جامعه را برای خرید کتاب نیز باید در نظر داشت. در دوره‌ای که مردم کمتر فرصت خواندن کتاب را دارند باید مرجمی باشد که به آنهاگوید کتاب‌های خوب و کتاب‌های بی محتوا کدام است. به هر حال لازمه حضور حق و حقوق بین‌المللی کتاب بیانش پذیرش نتایجی از کارهای مهمی است که باید انجام داد و شاید مهمترین نکته‌ای که برای حضور در بازار جهانی لازم و ضروری است، تغییر نگرش و نگارش نویسندگان است.

کتابخانه شماره ۱۱۵، شنبه ۲۳ فروردین ۱۳۹۲ **۱۵**

«طیب در گذر لوطی‌ها نام کتابی است که جدای از محتوای جالب و موضوع پانچ آن، شیوه نامتعارف و جالب توزیع آن مورد توجه قرار گرفته است. این کتاب در مغازه‌هایی غیر از کتابفروشی‌های آردیوی سرا، چلوکیایی، وستوران، باطری سازی، معجون فروشی، آرایشگاه، و… پخش می‌شود. این کتاب اواخر سال گذشته با شمارگان ۵۰۰۰ نسخه منتشر شد و در کمتر از ۲ ماه، بیش از نیمی از آن به فروش رفته است. به نظر می‌رسد، شیوه جدید و ابتکاری توزیع این کتاب در فروش آن نقش اساسی داشته‌است. در گزارش وزیر ایالتا نگاهي گذرا به کتاب خواهم داشت هم‌راه با گفت‌وگویی کوتاه با گردآورنده آن، مسؤل پخش انتشارات و پس از آن ناآنها که مقدور بود به سراغ همان مغازه‌های عرضه‌کننده کتاب رفته‌ام.»

طیب در گذر لوطی‌ها، به قلم سینامیرزایی شامل شرح حال و لوطی‌گری و سفره‌داری بزرگانی چون طیب، اصغر شاطر، حاج اسماعیل قربانی، مصطفی دیونه، چنگیز رضوان، حسین کمرای، جواد عابدینی، مهدی کصاب و… است که در برگیرنده عواید و خاطرات شیرینی از این اشخاص همراه با بیش از ۲۰۰ عکس از لوطی‌ها، گردن کلفت‌ها و یک‌ه‌یون‌های تهران در صد سال اخیر می‌باشد. طیب، حاج رضایی که کتاب حول محور شخصیت و منش‌های اخلاقی وی می‌گردد در نظافت‌ات محرم ۱۳۳۲ تهران علیه رژیم پهلوی به شهادت می‌رسد. نویسنده در مقدمه کتاب آورده است: «فرهنگ لوطی‌گری و عیاری ریشه‌ای در عمیق در اعتقادات مذهبی دارد. این فرهنگ در دوره صفویه وارد تمام شئون و اخلاق مردم ایران شد و هویتی خاصی به خود گرفت و در طول زمان روز به روز کامل‌تر شده.» وی در بخش دیگری می‌نویسد: «براستی نسل جوان ما نظیر به کجا دارد و چرا شخصیت‌های غربی چون راکي، رامبو و… را می‌شناسد اما از شناختن شخصیت‌های این قوم و بر عاقل است؟! آشنایی با فرهنگ لوطی‌گری و مَشَدی‌گری برای نسل جوان ما غنیمت است…»

در این کتاب سعی شده است که یاد لوطی‌گری و جوانمردی‌ها زنده نگه داشته شود تا جوانان امروز با آشنایی با پیشینه این فرهنگ در زندگی بیشتر موفق باشند. کتاب در ۱۲ بخش گفت‌وگوها و خاطراتی از افراد مختلف درباره طیب دارد و همراه با پیوستی که در آن وصیت‌نامه طیب و خاطرات کوتاهی از شهید حاج مهدی عراقی، علامه‌ی حاد عادل و… را در بر می‌گیرد. این کتاب ۱۲۰ صفحه‌ای که عکس‌های جالب و بعضاً منتشر نشده‌ای دارد با قیمت ۲۵۰۰ تومان عرضه می‌گردد.

یک جرقه مثل شعر!

سینا میرزایی کرده‌آورنده کتاب را در دفتر انتشارات مدیا (نشر کتاب) که خود مدیریتش را بر عهده دارد ملاقات می‌کنم. متولد ۱۳۴۹ (لیسانسیه حقوق است). خودش می‌گوید کارش بیشتر شاعری و خبرنگاری است و دو مجموعه شعر و یک کتاب نقد قلم‌آلودش است. وی درباره عکس‌نگرفی که روی جلد کتاب چاپ شده می‌گوید: «اینجا بیشتر باستانی کار و همه متعلق به یک دوره (۵۰ تا ۶۰) بودند، با هم حشر و نشر داشتند و هر

کدام ساکن یک محله خاص از محلات قدیم تهران بودند و همگی عرق مذهبی داشتند…» چه شد که به فکر تهیه این کتاب افتادید؟ در جریان یک کار تحقیقی که جنبه تاریخی داشت مربوط به سال‌های ۱۳۳۲ تا ۵۷) به سال ۲۲ که رسیدم، از طریق مطالعه برخی منابع، به شخصیت طیب علاقه‌مند شدم…»

در مقدمه کتاب **امثال طیب را الگوهای مناسبی برای جوانان دانسته‌اید تا شخصیت‌های غربی؟**
بله هر انسانی پایه پیشینه و هویت و اصالت خود را بشناسد. استقبال خوبی از کتاب شده به طوری که در عرض یک هفته ۱۰۰۰ نسخه آن بفروش رفته. من پیش حاج محمود عباسی بودم، یک سری عکس‌ها را یکی می‌گرفتم، جوان ۱۸ ساله‌ای به من گفت در اینجا عکس طیب هم هست، یک یکی اضافه داشتیم و دادم گفت قیمت آن؟ گفت ۲٫۳ هزار تومان! با رغبت تمام پول را درآورد و گفت بفرمایم، گفتم پولت را بگذار در جیبت… مقصود این است که ما باید این گزارش و علاقه جوان ۱۸٫۷ ساله را چه در قالب سینما، شعر … رومان و… خط بنهیم و الگو درست کنیم، از نویسنده که در بخشی از مقدمه مدعی شده،



طیب در گذر لوطی‌ها در مغازه‌هایی غیر از کتابفروشی اعم از دیزی سرا چلوکیایی، وستوران، باطری سازی معجون فروشی، آرایشگاه و… پخش می‌شود

یکی از جلوه‌های ناب عرفان ایرانی نمود فرهنگ لوطی‌گری و مَشَدی‌گری است؛ دلیل این سخن را می‌پرسم پاسخ می‌دهد: «جلوه‌های کمال حق هر زمانی یک جلوه‌ای دارد… من این عرفان را به گوشه‌نشینی بعد از صفویه ترجیح می‌دهم عرفان یعنی با مردم و در کنار مردم بودن. البته بعد از دهه ۵۰ کلمه لوطی بار مثبت خود را تا حدودی از دست داد و لوطی به مفهوم یک شخصیت مثبت کمرنگ شد.»

میراثان برای انتصاب افراد و مصاحبه با آنها درباره طیب چه بود و به نظر می‌رسد سؤالات تکراری است

معمار، کسانتی بودند که با طیب حشر و نشر داشته‌اند و کاملاً زمان طیب را درک کرده‌اند. همه مصاحبه‌ها را هم خود انجام دادم و درباره سؤالات، طرح قبلی نداشتم، چون می‌خواستم ببینم طرف، چه ذهنیت یا تعلق خاطری دارد از طرفی بیشتر اهل قلم برای مخاطب عام سهمی نمی‌گذاشتند، سعی کردم به زبان عام و برای آنها یک کتاب عرضه کنم.

قبل از هر مصاحبه یک دویشتن پارباعی آورده شده است. میرزایی در این مورد می‌گوید: «شعرها ارتباط با کل موضوع کتاب دارند و بیشتر

ریاضی‌های قلندری هستند.»
عکس‌ها را چگونه جمع‌آوری کرده‌ید؟
بعضی را از مجموعه داران عکس‌های قهوه‌خانه‌ها گرفتم، ۳۰ عکس را هم از آلوم‌های خانوادگی اشخاص، وی از فروش کتاب (با شمارگان ۵۰۰۰ نسخه) صدور رس اظهار اطمینان می‌کند و پیش‌بینی می‌کند چند بار تجدید چاپ شود.
نحوه پخش کتاب چگونه به ذهنتان رسید؟
قبل از اینکه کتاب از صفای درآید، این شیوه به ذهنم خورد من چون خودم شاعرم، این فکر هم مثل شعر جرقه‌ای بود که به ذهنم خورد. البته تا یادم نرفته این را هم اضافه کنم که در کتاب خاطرات شمان جعفری، نمای‌بذی از طیب ارائه شده ولی کتاب ما اعاده حیثیت است از شخصیت طیب و فرهنگ لوطی‌گری، چون لوطی‌های همان زمان، شبان، بی‌مع (جعفری) را قبول نداشتم.

کارت زرد به پخش‌ی‌ها!

حمید یکتا مسؤل پخش کتاب است، «در نظر داریم در تمام قهوه‌خانه‌ها و رستوران‌ها کتاب را توزیع کنیم و به نوعی بین مردم و کتاب آشنی برقرار کنیم.» این کار یک کارت زرد اعطای به پخش‌ی‌ها بود چون سیستم پخش کتاب، نظام مند نیست… نگاه به کتاب صرفاً تجاری است و مثل تجارت نخود یا کتاب برخورد می‌شود! وی می‌افزاید: «کتاب باید به چشم مردم بخورد، کسی که در جنوب شهر زندگی می‌کند و بهترین کتابفروشی‌های انقلاب را در نمی‌بیند این بود که تصمیم گرفتیم کتاب را در این مراکز توزیع کنیم، البته ما وارد جنگ با پخش‌ی‌ها نشده‌ایم و با همه آنها هم دوستیم ولی مسلمانم بعد از ما ناشران زیادی اقدام به این کار [مشابه روش توزیع ما] خواهند کرد و ما آماده همکاری با آنها هستیم. معتقدیم اگر عناصر فرهنگ عوشان وارد بازار عرضه و فروش کتاب شوند مناسبتر است و بهتر می‌توانند نیاز مردم را درک کنند. مردم ما با کتاب قهر نیستند شاید آن کتابی که دلشان می‌خواهد عرضه نکرده ایم…»
حمید یکتا از مذاکره و عقد قرارداد با تعدادی سفره‌داران برای پخش کتاب خبر می‌دهد: قرار شد علاوه بر شهرستان‌ها، این کتاب در ۲۲ سفره‌سرای سنتی تهران عرضه شود.»

دیزی سرای پهلوانان

«مولوی، خیابان صاحب‌جمع، پلاک ۲۸۷ تلفن ۳۳۳۳۳۳۳۳-۰۲۱ آدرس دیزی سرای پهلوانان (کلبه پهلوانان) یکی از مراکز پخش کتاب است. حاج حسن عبداللهی رئیس سفره‌سرا در مسافرت است و به جای ایشان رمضان نیکوکار اداره‌کننده این مکان است.

نابیلوهای نقاشی به سبک قهوه‌خانه‌ای مانند «کشته شدن دیو سفید به دست رستم»، «حسرو و شیرین»، «رزم رستم و اسفندیار» و… از همان پله‌های تاریک و تاریکی که خیابان را به داخل قهوه‌خانه وصل می‌کند به چشم می‌خورد تا تمامی دیوارهای داخل. زیر نابیلوها نزدیک به ۷۰ عکس از پهلوانان قدیم، دیدار هاشمی رفسنجانی از دیزی سرای، شامل منسوب به حضرت علی(ع)، مراسم عاشورا و… نصب شده است. عکس هم

از طیب حاج رضایی در وسط دیوار روی روی نیز قهوه‌خانه دار به چشم می‌خورد.
دو تا دور محوطه و محوطه‌هایی نیزهایی دیده شده و جوانان اکثر آن مشغول کشیدن قاپان یا نشیدن چای هستند. کجکاز می‌شوند که برای چه کاری به اینجا آمده‌ام. رمضان نیکوکار استقبال از کتاب را خیلی عالی توصیف می‌کند: «مخصوصاً آنها که دوره طیب را دیده بودند، البته من خودم آن زمان چچه بودم. در مدت ۱۰ روزی که کتاب به دستمان رسید ۱۵۰ جلد آن را فروختیم. فروخته‌ایم، وقتی کتاب را از طیب می‌کنم آن را داخل یک دربزرین قدیمی سبکوت و شکلات فروش بیرون و آورد!»
مراجمان چگونه متوجه جمع‌این کتاب می‌شوند یا توجه به اینکه نه روی میز است و نه در دبزرین دیده می‌شود؟
از طریق اعلامیه‌های پخش شده که یکی هم دست شماست.

باطری سازی دیبایی

«شوش، خیابان ری، چهارراه انبار کندم، جنب مسجد انبار کنده (مسام دیبایی) دو بوستر مربوط به کتاب روی کشته مغازه جلب توجه می‌کند. مغازه کوپک است و داخل آن چند باطری اومپل و لوازم تعمیر به چشم می‌خورد. مکانیکی و لامپتیک فروشی همسایه‌های این مکان هستند. در دیوورد، رنگ زورخانه‌ای بالای میز و عکس حاج دیوورد، دیبایی (همان تصویری که در صفحه ۵۰ کتاب هم آمده) جلب توجه می‌کند. وی صومی پدر آقای مسام دیبایی است. یکی هفته‌ای می‌شود که کتاب را آورده‌اند حدود ۸۰ جلد است. گفتند که کتاب را از دو مسامیه یا تبلیغ کنی. این برای فامیل، و نقا و مسامیه یا تبلیغ کنی. این مغازه ۵۰ سال است که دایر است و باوقی اکثر پهلوانان ذکر شده در کتاب بوده. اصغر شاطر یکی از لوطی‌ها، یک زورخانه‌ای در همین اطراف (انبار کندم) داشته که زمان شاه، عرایش می‌کنند. این پهلوان یک دسته عزاداری هم در محرم داشته که هنوز هم فعال است و هنگام عبور از این خیابان، سری هم به این مغازه می‌زنند. طیب و اصغر شاطر به ترتیب لوطی محله‌سام، پس‌خرنه و گارد شائین بودند… هنگام گفت‌وگر کارگری یک باطری اومپل می‌آورد… مسام دیبایی باستانی است و زمانی هم مربی کشتی باستانگه اوبوسلم بوده. نویسنده کتاب شش ما را پیدا کرد و برای تهیه کتاب (۷۵ سال قدمت کشید) گفتگ حواست و بعد از انتشار به کتاب‌ها را در اختیار آورد. در واقع من فروشنده سیستم و قرار است هر چند تا که می‌توانم به قلوب آشنایان خودمان که با پهلوانان کتاب آشنایی و بستنی داشتند، بدهم. هنگام شکر و جداحافظی علی می‌گوید و رنگ را با سدایی که تکنام می‌دهد، به سدا درمی‌آورد!

رستوران بهار

«خیابان پیروزی، بلوار ابودر، بعد از پل اول، نیش کوجه سوم، حاج محمود حاج عباسی» رستوران بهار شیک‌تر تراومروزی است قبل از دوره مرد میانسالی که ظاهرآ کتاب را خریده همراه با پسر خردشالش عراج می‌شوند. اصغر

◆ احمدبرادری: به دو شیوه بروی قصص قرآن کار شده است: (۱) شیوه ترتیبی، (۲) شیوه موضوعی

این کتاب چه امتیازی نسبت به سوره‌های دیگری که درباره پیامبر اسلام نوشته شده است دارد؟ معمولاً به دو شیوه بروی قصص قرآن کار شده است. (۱) شیوه ترتیبی، (۲) شیوه موضوعی. در شیوه ترتیبی، برخی سوره‌نویسان و مورخان داستان انبیا، موضوع خود را بر اساس تقدم و تاخر آیات و سوره‌قرآنی می‌گذارند که این شیوه تصویر روشنی از پیامبران و چگونگی سرگذشتشان نمی‌دهد. ولیکن شیوه موضوعی با تمرکز بر یک مفهوم یا اسم یا موضوع همه آن چه را که در قرآن درباره آن آمده، به صورتی منطقی آرایش می‌دهد. حاصل کار در این شیوه، روشنی‌بخشیدن به موضوع و مفهوم مورد نظر است. آقای مسیح عطاوف الزین شیوه موضوعی را در این کتاب به کار گرفته ضمن آن که از روش تاریخی و علمی (به ویژه تجربی) هم غافل نبوده است. اشاره کردید که نام اصلی کتاب به زبان عربی «قصص الانبیا، فی القرآن الکریم» است. این نام خود به خود این نکته را به ذهن خواننده نداده‌ی می‌کند که داستان انبیا بر اساس منابع قرآنی است. پس اطلاعات اضافی دیگر کتاب از کجا اخذ شده است؟

۸۰ درصد قسمت دوم اثر مؤلف محترم متأسفانه بر مبنای تاریخ است نه قرآن، و این را از ضعفهای قسمت دوم می‌دانم. در مقایسه با سیره‌ها و سرگذشت انبیا، قسمت اول کار، بسیار ممتاز است و قسمت دوم معمولی بخی

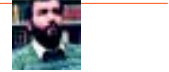
۸۰ درصد قسمت دوم اثر مؤلف محترم متأسفانه بر مبنای تاریخ است نه قرآن، و این را از ضعفهای قسمت دوم می‌دانم. در مقایسه با سیره‌ها و سرگذشت انبیا، قسمت اول کار، بسیار ممتاز است و قسمت دوم معمولی بخی

بنده که به خاطر تأیید اثر خود به مطالعه

شیبه سوره‌هایی است که تاکنون درباره پیامبر اسلام (ص) چاپ و منتشر می‌شود. اگر چاپ اثر در اختیار من بود، من قسمت دوم را در ۲ جلد خلاصه می‌کردم. آیا نویسنده در نوشتن این اثر سبک خاصی بروی کرده است؟

شاید بتوان گفت که سبک مؤلف، سبک منبری است. یکی از محاسن اصلی کتاب این است که تنها جنبه تحقیقی و پژوهشی ندارد که صرفاً به کار دانشگاهیان و تحصیلکردگان بیاید. بلکه به خاطر به کارگیری اسلوب خطابه‌ای و منبری در شیوه داستانی‌پردازی، می‌تواند برای عموم مردم به ویژه دانش‌آموزان و جوانان نیز جالب باشد. آیا از نظر سبکی و شیوه تحلیل، کتاب مسیح عطاوف الزین با شیوه کار مؤلفان شیعی ایرانی قابل مقایسه است؟

به نظر بنده، کتاب «قصص انبیا» اثر



چاپ و انتشار کتابهایی که حاوی دیدگاههای برادران اهل سنت است باید به همراه پانوشتهایی برای توضیح موارد اختلافی با شیعه باشد

آیت‌الله سیدهاشم رسولی محلاتی هنوز یکی از بهترین کتابها در این زمینه است که با سبک کار مسیح عطاوف الزین نزدیک است. البته به لحاظ استنادهای قرآنی. کار آقای عطاوف الزین بیشتر از کار آقای محلاتی نیست. از سوره‌های دیگری که می‌توان نام برد، کار خوب آقای مختار محمدیان ترجمه کرده است. که به سبکی

یادداشت

یوسف غلامی-قم

حکایتی از یک کتابسازی ناشیانه

رونوشت برابر اصل است

کتابهای مرتبط پرداخته بودم. در تورق اولیه کتاب حاضر متوجه شدم که این به اصطلاح تألیف، اقتباس کامل و کلمه به کلمه از چهار کتاب فارسی از جمله کتاب بنده است می‌آن که در متن پانوشته یافت‌شده منابع کتاب از این کتابها نامی نبرده شده. یا به آنها ارجاع داده شده باشد. در فهرست منابع نیز تنها نام یک کتاب فارسی را می‌بینیم که آن هم از همان نشر است و دیگر منابع آن را ۱۵ اثر لاتین (تنها عنوان کتابها) تشکیل می‌دهند و خواننده گمان می‌کند که این اثر، واقعاً «آلفی» و عمدتاً گردآوری و ترجمه از منابع دست اول خارجی است.

برای ارائه بخشی از این سرشت ناشیانه، تنها به ذکر برخی موارد از این کتاب می‌پردازم که

کتاب

کیوترها و آهوها

کیوترها و آهوها، سروه سیداحمد میزاده، تصویرگر: نیلوفر محمدی، چاپ اول، قطع رقی، ۳۳ صفحه، ۵۰۰۰ نسخه، شرکت به‌نشر (انتشارات) آستان قدس رضوی، مشهد، ۱۳۸۱، بها، ۳۵۰۰ ریال.

این کتاب هفتمین مجموعه شعر سیداحمد میزاده است. این مجموعه ۱۳ قطعه شعر موجودانه را در بر دارد که همگی درباره زندگی حضرت رضا(ع) سروده شده‌اند.

یکی از تفاوت‌های این اثر با بسیاری مجموعه‌های شعری این چنین، برخی پانوشته‌ها و بی‌پنوشته‌های کوتاه درباره زندگی امام هاشم و منابع و مآخذ سروده‌هاست.

روایی و داستانی نوشته شده است ولی استنادات قرآنی آن ضعیفتر از کار مسیح عطاوف الزین است.

چه پیشنهادهای اصلاحی برای این مجموعه دارید؟

پیشنهاد می‌کنم ناشر محترم چند نکته برای چاپهای بعدی کتاب در نظر داشته باشند:
۱) حتماً در مقدمه کتاب، اشتباه شیعی بودن نویسنده اصلاح شود که در نگارش خوانندگان بسیار تأثیر گذار است.

۲) حتی الامکان پارو‌قهای لازم و ضروری را در مباحث اختلافی بیاورد.
۳) برای چاپ کتاب به صورت ۳×۱۲ جلد گالینگور، بخش زندگانی پیامبر اسلام (ص) را خلاصه کنند.

طرحهای احمدبرادری برای آینده از این قرارتند

۱) شاهکارهای موضوعی شعر فارسی از ابتدا تا سال ۱۳۲۰ (پایان دوران پهلوی اول).
۲) تاریخ پهلوی در حداکثر ۲۰ جلد کتاب کوچک، قطع پالتویی به صورت موضوعی شامل وقایع و شخصیتهای عصر پهلوی اول و دوم که به صورت خاطرات این و آن برای جوانان ارائه می‌شود (از این مجموعه تاکنون ۷ جلد چاپ شده و ۲ جلد دیگر تا آخر سال ۸۱ روانه بازار خواهد شد. تا پایان سال ۸۲ نیز، ششبار جلدهای چاپ شده آن به ۲۰ خواهد رسید).

۳) طرح تولید حکایت آیه‌ها (قصه‌های شان نزول آیات قرآن) در کتابهای کوچک به قطع پالتویی (از این مجموعه تاکنون ۱۰ جلد چاپ شده است).

۴) ترجمه تفسیر قرآن از «محمد هودی» اثباتی که «تفسیر معین» نام دارد و به صورت روایی به برخی آیات قرآنی می‌پردازد که در ۳ جلد چاپ خواهد شد. ترجمه جلد‌های ۱ و ۲ از احمد برادری است که جلد اول را با همکاری مختار محمدیان ترجمه کرده است.



تازه‌های دنیای دین

www.Amazon.com

آزاده نبیسی

The Life of the Prophet Muhammad

زندگی محمد رسول‌الله

نویسنده: عایشه گوربوتو ویلا نظام ۱۳۵ (Alaha Gouverne Lela Azam)
صفحه: ناشر: Fons Vize مارس ۲۰۰۳، بها: ۱۵۹۵ دلار.

در تمامی ادیان و مرامها آن چه بیشترین تأثیر را در پدیدآوردن باور در اشخاص و در نهایت گردیدن آنان به آن دین یا مرام می‌گذارد، شخصیت پیامبر یا رهبر آن نحو زندگی او و شیوه تبلیغش در این راه است. به عنوان مثال، مسیح و بودا از نمونه افرادی هستند که شخصیت آنها پس از گذشت سالها باعث ماندگاری مسیحیت و آیینهای بودایی در عصر حاضر شده است. به همین نحو، زندگی حضرت محمد(ص) و شخصیت والای ایشان نقش حوری و اساسی در نحوه زندگی اسلامی داشته است. مسلمانان کنونی بدون در نظر گرفتن فرهنگ یا کشوری که در آن می‌زیندند و زندگی آن حضرت را الگویی خود قرار می‌دهند. بخشهایی از این کتاب ترجمه سیره رسول‌الله نوشته این اسحاق است. بخشهایی نیز از منابع خطی اسلامی مجموعه دکتر مارتین لینگه (Martin Lings) برداشت شده است.

هم‌اکنون این اثر به عنوان کتابی آموزشی در دانشگاههای آمریکا برای دانشجوینار رشته‌های ادیان تفریس و استفاده می‌شود.

Reason, Freedom, and Democracy in Islam: Essential Writings of Abdolkarim Sorush

خرد، آزادی و مردمسالاری در اسلام:

نوشته‌های اساسی از عبد‌الکریم سروش
نویسنده : عبد‌الکریم سروش
Abdolkarim Sorush
۲۵۲ صفحه
ناشر: Oxford University Press، ژانویه ۲۰۰۲، بها: ۲۲ دلار.

کتاب حاضر آخرین اثر دکتر عبد‌الکریم سروش به زبان انگلیسی است. این کتاب به بخشی از مسائل و باورهای سنتی و اصیل اسلام می‌پردازد که عبارت‌اند، آزادی مسلمانان در تفسیر و ترجمه قرآن مجید، تغییرات اجتناب‌ناپذیر در مذاهب، ضرورت وجود آزادی اندیشه در باورها و اعتقادات و سازگاری اسلام با دموکراسی. نویسنده در این میان بر وجود حقوق ویژه فردی در روابط با حکومت و پروردگار تأکید می‌ورزد.

تجدید چاپ

از میان کتابهای سیدمه

حماسه و عرفان، اثر آیت‌الله عبدالله جوادی
مغنی، تنظیم و ویرایش حجت الاسلام محمد صفایی، چاپ سوم، قطع وزیری، ۲۱۱ صفحه، ۵۰۰۰ نسخه، مرکز نشر اسراء، قم، ۱۳۸۱، بها، ۱۳۰۰۰ ریال.

قیام عاشورا در کلام و پیام امام خمینی (س)
بیان آثار موضوعی - دفتر سوم (ویرایش ۲)، چاپ پنجم، قطع رقی، ۱۱۱ صفحه، ۳۰۰۰ نسخه، مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (س)، تهران، ۱۳۸۱، ۳۰۰۰ تومان.

پژوهی در اصجاز علمی قرآن (جلد اول، علوم کیهانشناسی و ریاضیات، جلد دوم، علوم زیست‌شناسی و پزشکی) نوشته دکتر محمدعلی رضایی صفایی، چاپ دوم، قطع وزیری، جلد اول، ۳۳۳ صفحه، جلد دوم، ۲۹۸ صفحه، انتشارات کتاب بین‌رشته، ۱۳۸۱، بهای دوره، ۳۵۰۰ تومان.

درآمدی بر استراتژی انتظار (جلد اول و دوم)، نوشته اسماعیل شفیعی سروسناتی، ویراسته پرویش دانش‌نیا، چاپ دوم، قطع رقی، ۱۶۰ صفحه، ۵۰۰۰ نسخه، نشر موعود، تهران، ۱۳۸۱، بها، ۵۰۰۰ ریال.

کتابخانه شماره ۱۱۵، شنبه ۲۳ فروردین ۱۳۹۲

<div>یادداشت</div>
<div><div>مجید آل ابراهیم</div></div>
کوچ

سال ۱۳۸۲ را در حالی آغاز کردیم که یکی از دوستان خوب و دلسوزان توسعه علمی کشور را برای سفری به منظور ادامه تحصیل در کشوری دیگر پذیرفته کردیم. همایون خیرری به ما گفت که باز هم یادداشت‌های خود را خواهد نوشت و از داری که در آن تحصیل می‌کند با ارسال مقالات و نوشتارهای علمی ما را حمایت خواهد کرد. نمی‌دانم با توجه به مشکلات غربت و تحصیل تا چه حد به قول خود بایند. همانند ولی چیزی که بیش از همه باعث نگزانی است کم شدن یک نفر دیگر از جمع نویسندگان علمی کشور است. همایون همیشه نگران علم و توسعه علمی بوده و هست و در این هفت سالی که با او همکار بودم بی‌جز فعالیت‌هایی در جهت توسعه علمی کشور چیزی از او ندیدم، حتی در فضای شدت سیاسی چند سال اخیر باز هم او بود که با طیف گسترده دوستان و آشنایان خود جایی را برای علم و دانش در صفحات روزنامه‌ها یا برنامه های صدا و سیما می‌گشود. هر باز که درمی بنیستم می‌شد چند روز دیگر را می‌گرفت و با اینکه همیشه از دست بعضی از مسئولان ناراحت بود با این حال دست از تلاش برای ارتباط بیشتر و باز کردن راههای ارتباطی جدید برنمی‌داشت. صفحات، یادداشت‌ها یا برنامه‌های او با بی‌مهری روزبرو می‌شد و گاهی هم به پنهان‌های مختلف حذف یا جایگزین می‌شد ولی باز هم دست بردار نبود و هر گاه ما خسته یا ناامید می‌شدیم او بود که دوباره ما را به شوق و تلاش وایم داشت. متأسفانه امثال همایون در کشور ما کم هستند و همین به تعداد نیز روز به روز کاهش می‌یابند و باز تجربه خود را بر دوش گذاشته و با به گوشه‌ای می‌خزند یا کوچ می‌کنند.

نمی‌دانیم که پس از او می‌توانیم جای خالی‌اش را پر کنیم یا نه، یا حتی اجازه یا پر جا ماندن را می‌دهند یا خیر. ولی امیدواریم بتوانیم با تلاش بیشتر راه او را ادامه دهیم و خلأ نبود را پر کنیم.

در پایان سؤالی دارم که امید دارم کسی پاسخی برای آن بیابد و اعلام کند تا همگان آگاه شوند:

«چرا خیریهایی کوچ می‌کنند؟»

کتاب



روش تهیه برنامه ریزی بازرگانی، ادوارد لاکول، مصطفی احدیان، سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، چاپ اول، ۱۳۸۱، ۲۲۰نوبان ادوارد لاکول، حسینرس، مشاور مالی و نویسندگان کتاب راهنمای کاربردی مشاغل کوچک است. کتاب حاضر بر اساس مطالعه بیش از ۱۵۰۰ گفت‌وگوی مشاوری در شرکت مشاوره بازرگانی مکسل فیلد نوشته شده است. نویسنده در زمینه فعالیت‌های اقتصادی افرادی خود با تجربه بر تجربیات بازارش طی سالان دواز، در زمره افراد موفق بوده است.

دیپابت راه درمان

دیابت راه درمان، دکتر هادی هراتی، ۱۳۰۰۰ روال دیابت یکی از شایع ترین بیماری‌های غده درون ریز است که افراد زیادی در جهان به آن مبتلا هستند.

از آنجا که اطلاعات کافی در زمینه اصول اساسی درمان می تواند در کنترل بیماری مؤثر باشد، کتاب حاضر در این باره به بحث می پردازد. در این کتاب سعی شده تا درمانگان به میزان دپایته گفته شود که چگونه با این بیماری مقابله کنند تا در مشاوره با پزشک متخصص خود با همکاری بیشتری در مطالعه و درمان این مشکل دلالتیه باشند.

تاریخچه
شماره ۱۱۵،ششپه ۲۳فروردین ۱۳۸۲

سوابق تاریخی در ایران بخشی نشان می دهد که مبتنی نظریات مختلف اجتماعی پیش از آنکه بر اساس بحث و گفتگو باشند، مبتنی بر دیدگاههای شخصی بوده که گاه بدون بیان دلایل و حقایق واضح، مطرح می شوند. اما اینکه علا گفتگو به علت فقدان نظریه های درخوست است یا عدم حضور سیاستگذاران، نیاز به تأمل دارد.

به هر حال هر دو دلیل ذکر شده می توانند عامل ایجاد فضاوت های یکطرفه و گاهی دور از انصاف درباره تئوری پردازان خصوصاً در زمینه علوم مختلف شوند.

دکتر محسن هشترودی یکی از اندیشه‌ورزان جامعه علمی کشور است و کتاب «پایاننامه دکتر هشترودی» که به مناسبت بیست و پنجمین سالگرد فقدان او به چاپ رسیده است، سعی در معرفی خط فکری و مکتب هشترودی و همچنین جوابگویی به بعضی از ادعاها در مورد وی کرده است.

گفت‌وگو با هادی سوبخیش مؤلف کتاب «پایاننامه دکتر هشترودی» ضرورت چاپ این کتاب را آشکار می کند که می خوانید:

چرا کتاب «پایاننامه دکتر محسن هشترودی» را منتشر کرده‌ای؟ برای نشان دادن ایشان به نسل جوان بود یا پاسخ دادن به بعضی ادعاهایی که در موردشان وجود دارد؟ اهمیت گفت‌وگو درباره این شخصیت برجسته از آنجاست که جایگاه علمی دکتر هشترودی، با توجه به توانایی وی در استدلال و بیان مسائل ریاضی، فلسفه و حتی هنر همراه با کتاب‌های فراوانی که به جا گذاشته، برای عموم مردم و حتی عده‌ای از فرهیختگان کشورمان ناشناخته است.

از جمله وقایعی که قدرت بیان و استدلال او را بیان می‌کند آن بوده که در بهار سال ۱۳۳۲ در دهی به نام حسن آباد سادات واقع در ۸۰ کیلومتری قزوین صنف لیبیات فروش و فرش فروش تهران قصد داشتند که برای جمعیت ۵۰۰خانوار یی اوستا خانه بسازند.من نیز به عنوان نماینده چینه‌های ریاضی در هر دو صنف شرکت کردم تا جوان‌ها را به این سازندگی همگامی دعوت کنم. ولی صحبت‌ها و سخنرانی‌های ما در این باره به نتیجه نرسید.

بهار سال بعد، رئیس فرهنگ قزوین به نام اکیکاچوری با واسطه یکی از دیدهای زیست‌شناسی قزوین از هشترودی، دعوت کرد که برای مردم سخن بگویند. در مدت ۲ شب و ۳ روز وی در قزوین

وقت و گو

همایون خیرری، آزاده سینین

گفت وگو با هادی سوبخیش

نگاه دوباره به کتاب هشترودی

سخنرانی کرده و همه مردم از قشرهای مختلف به صحبت‌های وی گوش دادند.

مضمون این گفت‌وگوها برداشت عمومی او از ریاضیات بود چرا که اعتقاد داشت ریاضی قانون عکس است و آن را با بیانی ساده و روان برای مردم بیان کرد.

دکتر هشترودی دربارهٔ علم روز چگونه می‌اندیشید و آیا چه پیشانی این دانش‌ها را در کتاب‌ها و آثار خویش منعکس کرده است؟ او با مخاطبان خود ارتباط این‌بار برقرار می‌کرد که ذهن نااهنگن افراد می‌توانست به مسائل جبر، هندسه و… با یک زبان و در یک زمان جوابگو باشد و



در واقع از چندین ذهن، ذهنی واحد ایجاد می‌شد. کتاب‌های فراوانی از او منتشر شده و آنها حاصل گفت‌وگوهای هستند که مکتوب شده‌اند چون نحوه صحبت‌های او به گونه‌ای بوده که با گفت‌وگو برای شنونده‌گان جذاب‌تر و قابل فهم‌تر است.

از جمله این کتاب‌ها، کتاب «دانش هنر» بوده که در سال ۱۳۲۰ توسط انتشارات هخدا چاپ شد و در قسمت اعظم مطالب این کتاب، گفت‌وگوهای وی با افراد مختلف ذکر شده است.

موضوع این کتاب چیست؟

در کتاب «دانش و هنر» مقاله‌ای دربارهٔ تأثیر علوم در ادبیات و هنر چاپ شده که دربارهٔ زیباییشناختی و همچنین سخنرانی‌های استاد هشترودی با موضوع فضانشناسی است.

مشأ تفکرات و دیدگاههای دکتر هشترودی به دانش‌های مختلف چیست؟

ایضاً کتاب‌های فراوانی مطالعه می‌کردند که تعداد آنها بسیار زیاد است. ۳۰۰ جلد از آنها مرتبط با همین‌طور گرافیک، مجسمه‌سازی،… و مجلاتی در این باره می‌باشند. بخش اعظم این کتاب‌ها از آگاتا کریستی با موضوع‌های پلیسی و جنایی است که درک مرحوم هشترودی از دیدگاه پلیس به جنایت‌های متفاوت، درکی منطقی بوده که نیاز به تفکر دارد. اهمیت این تفکر برمی‌گردد به آنکه پلیس بسیاری از جادیه‌ها را بدون ارتباط با هم در کنار یکدیگر قرار دهد و سرخ جنایت‌ها را آشکار می‌کند. با توجه به مفادفات دکتر هشترودی هر زمینهٔ علوم مختلف استدلالی، اعتقاد او به «مقتضای پرونده‌ها و موجودات آسمانی از کجا ناشی می‌شود؟»

او به دلیل مطالعات فراوان دربارهٔ بشقاب پرنده‌ها در مجلات sciencefiction به حیات ماوراء زمینی اعتقاد داشت. همچنین وی در کتاب «دانش و هنر» از موجودات آسمانی صحبت می‌کند که اهرام تلاله را ساخته‌اند. بنا به نظریهٔ دکتر هشترودی، جمیع آوری سنگ‌های سنگین و مدیریت افراد برای اجرای پروژه‌ها عظیم

اینجنینی از توان و تمدن موجودات زمینی خارج است.

هم‌زمان با بیان این نظریه و مطرح شدن آن در نهادهای برجسته دانشگاهی، نشریاتی مثل «جمله پروشنگر» نوشتند که اسناد به هیروت ذهنی میل شده است. نظر من این است که اساس این نوع سهل‌انگاری‌ها در مطرح کردن مسائل علمی ایجاد زمینه‌ای برای به بند کشیدن ملت‌هاست. چراکه امروزه قدرت‌های بزرگ با استفاده از علم و دانش روز توانسته‌اند در همه دنیا تسلط یابند.

چایگاه تفکرات دکتر هشترودی در جامعه دانشگاهی ما نفوذ شده یا نهضت؟

او از لحاظ فکری ۳۰ یا ۴۰ سال از فاز فکری جامعه خویش جلوتر بوده و به عنوان شخصیتی رسانه‌ای دربارهٔ فلسفه، ادبیات، ریاضیات و هنر صحبت‌ها کرده است.

همه صحبت‌های او دربارهٔ هنر، علم، میرا بودن علم و نامیرا بودن هنر است. با این توصیف هیچ سازمان علمی و دانشگاهی حتی همت نکرد که با وی گفت‌وگو کند و از قدرت استدلال و پرواز خیال دکتر هشترودی بپرسد. این برخورد باعث شد تا دربارهٔ او با علم فراوان گفته شود که یک دسته موافق و دیگری مخالف مرحوم هشترودی شدند.

یک عده که نمی‌توانستند با او در بحث‌ها همراه شوند او را تخطئه و گروهی دیگر تمجیدش کردند. همچنین گفتنی است که دکتر محمدری

مقاله‌ای درمخالف با مرحوم هشترودی نوشت که ۱۱سال پیش در مجلهٔ فیزیک منتشر شد. وی اظهارنظر کرد که دکتر حسابی امر مد علمی سال می‌توانیم در حالی که آثار به‌جا مانده او در زمینه‌های اپتیک، مهندسی و… را حتی عده‌ای ندیده‌اند. اکنون دربارهٔ می‌خواهیم از هشترودی، حسابی دیگری بسازیم. دکتر شهشهایی در پاسخ به ایشان گفتند که این طرز گفت‌وگو دربارهٔ دکتر هشترودی مرتبط با ساختار جهان سومی ماست و دیدگاه هشترودی تکرارشدنی نیست.

نمی‌دانم آیا ما در فرهنگمان اجازه داریم دربارهٔ شخصی که مرده و نمی‌تواند از حقوق شخصی خود دفاع کند ناجرمانده‌اند و غیر منصفانه قضایت کنیم. آیا کتاب «پایاننامه دکتر محسن هشترودی» می‌تواند به شناخت هر چه دقیقتر این شخصیت علمی کمک کند؟

این کتاب ۱۸ مقاله از ۱۱۰ الی ۱۱ شخصیت برجستهٔ کشوری دارد که از جنبه‌های مختلف دیدگاهها و نظریات دکتر هشترودی را توصیف کرده‌اند. از جمله دکتر کرم‌زاده یا مقاله‌ای دربارهٔ سخنانی دربارۀ ضعف‌های عمومی جوامع، محمود سرخته یا مقالهٔ «راز توسعه‌یافتگی و منوچهر آشتی یا برخورد کارشناسانه دربارهٔ شعرهای وی. چگونه وی با منطق و استدلال ریاضی، احساس شاعرانه نیز دانسته؟»

بعد از هر مقاله در این کتاب، شعری از دکتر هشترودی چاپ شده که منوچهر آشتی معتقد است. شعرهای گفته شده توسط این بزرگوار دنباله‌ور فریدون توللی و با مضامین نوهامند شعرهای نیما است.

من به مفهوم شعرهای او در این کتاب توجه کردم تا دریابم چه اشتراکی میان احساس شاعر و درک ریاضیدان وجود دارد. وی در شعرهایش به جست‌وجوی تحلیل شعر رفته که با دانش ریاضی خود مضمون شعر را ریاضی و منطقی کرده و با این استدلال شعرهای او بسیار ناب است.

مسؤول واحد بازاریابی فرانس ادیسیون:

حجم اطلاع‌رسانی خانه کتاب حتی در اروپا نادر است

مسؤول واحد بازاریابی «فرانس ادیسیون»، هماهنگ‌کننده ناشران فرانسوی، در آخرین روزهای سال ۱۳۸۱ از مؤسسه خانه کتاب بازدید کرد و از نزدیک با فعالیت‌های مختلف این مؤسسه آشنا شد.

به گزارش روابط عمومی خانه کتاب، «ژان کریستف آرنولد» در حاشیه این بازدید در نشست با حضور مدیرعامل و مدیران خانه کتاب، هدف از سفر خود به ایران را آگاهی از وضعیت نشر کتاب در ایران و مسائل مختلف آن به منظور حضور پررنگ ناشران فرانسوی در بازار همین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اعلام کرد.

در این نشست محمد رنجبری، مدیرعامل خانه کتاب، مطالب مختلفی پیرامون این مؤسسه نظیر: تاریخچه خانه کتاب و بانک‌های اطلاعاتی کتاب و ناشران، انتشار مجموعه نشریات کتاب ماه و کتاب هفته، شایکه، مرکز تازه‌های کتاب، برپایی حوزه‌های آموزشی برای ناشران و آمارهایی از نشر کتاب در ایران و مسائل روز نشر کتاب در کشور در چند سال گذشته و

کتاب ماه کلیات

تازه‌ترین شماره کتاب ماه کلیات منتشر شد.

مطالب و مقالات این شماره کلیات، شامل گفت‌وگویی طولانی با دکتر عرفق نوح‌نهای و گفت‌وگویی با دکتر نورالله مرادی پیرامون ترجمه کتاب‌های برجع در علم کتابداری و اطلاع‌رسانی است. دو میزگرد پیرامون نقد و بررسی موسسه الفقه الاسلامی و نقد و بررسی نشاننامه امام علی (ع) در بخش نقد و بررسی کتاب گفت‌وگو با عبدالعزیز معادنخواه پیرامون آسیب‌شناسی و مشکل نشاننامه نویسی را خواهد خواند.

نشریه پان‌نامه، خبر و گزارش اخبار، معرفی کرده‌ای کتاب‌های خارجی در ده کلیات، فهرست کتاب‌های منتشر شده و... از دیگر بخش‌های شماره ۶۰ «ماهنامه کلیات» است.

کتاب ماه علوم و فنون

پنجاه و ششمین شماره «کتاب ماه علوم و فنون» منتشر شد. اهم مقالات و مطالب این شمار ماهنامه علوم و فنون به قرار زیر است: «نونهالان امروز، آینده‌سازان فردا»، گفت‌وگو با دکتر محمود منصور استاد برجسته روش‌شناسی، نقد و بررسی «وهابی، نقد ویرمان «مقلاب وجدان» اثر آلبادسی بدس» به قلم معصومه علی‌گیری و... رامی‌توانید در همین شماره بخوانید. اخبار کتاب‌های تازه، نقد مجموعه‌های شعر و کتاب‌های زیر چاپ از دیگر مطالب این شماره جهان کتاب است.

کتاب ماه علوم اجتماعی

ششمین شماره ماهنامه علوم اجتماعی منتشر شد.

در این شماره یادداشت‌مأم به تهیه شدن کتاب‌های غیر درسی از دانشگاه‌های اقتصاد اشاره دارد. نقد و بررسی کتاب‌های جدید، گفت‌وگو با

کتاب‌دررسانی‌ها

حسن خجسته، اخبار نشر، نقد و بررسی کتاب‌های علوم اجتماعی در نشریات دیگر و فهرست کتاب‌های منتشر شده در شهروز، از دیگر بخش‌های خوالدنی این شماره نشریه علوم اجتماعی است.

جهان کتاب

نشریه «جهان کتاب» شماره ۱۶۵ و ۱۶۸ جهان

کتاب با صفحات بیشتر و مطالب متنوع تر به کتاب‌های برگزیده سال ۲۰۰۲ به قلم صفدر تقی‌زاده می‌پردازد نقد و نظر جورج ارول درباره آثار

آرتور کنتنر با برگردان روشن وزیری دیدگاه چند نویسنده مشهور جهان با عنوان «امروز چه چیز را تمهید می‌کنید؟» بررسی کتاب «آفرینجان جوانی» به قلم کاوه بیات، مروری بر کتاب سه جلدی «عصر اطلاعات»، نقد و بررسی رمان «سه من» از نسیم وهابی، نقد ویرمان «مقلاب وجدان» اثر آلبادسی بدس به قلم معصومه علی‌گیری و... رامی‌توانید در همین شماره بخوانید. اخبار کتاب‌های تازه، نقد مجموعه‌های شعر و کتاب‌های زیر چاپ از دیگر مطالب این شماره جهان کتاب است.

کامیاب

چهارمین شماره ماهنامه فرهنگی-هنری کامیاب منتشر شد.

کامیاب با عکس جلدی از شاملو و معرفی پاننامه او با عنوان «دوبسه بامداده، «زیستن برای باز گفتن» بخشی از خاطرات گارسیا مارکز، «زندگی من با فرانس» کافکا به قلم دورا دیامانت، «اوشنفر» اهل سیاست، رفیق باز، نگاهی به زمان «کشور آخرین‌ها»، پیشینه برخی جوایز ادبیات کودکان و... در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. نقد کتاب، اخبار کتاب، معرفی کتاب‌های تازه، نامه‌ها و... از دیگر صفحات این شماره کامیاب است.

کارنامه

سی و سومین شماره کارنامه با عکس جلدی از محمد مختاری منتشر شد. در این شماره از کارنامه امیر آستانه «سر مقاله‌ای به قلم نگار اسکندر فرامی خوانیم و به دنبال آن گفت‌وگو با

خبر

مسؤول واحد بازاریابی فرانس ادیسیون:

حجم اطلاع‌رسانی خانه کتاب حتی در اروپا نادر است

طرح‌های آینده خانه کتاب را بیان کرد.

در ادامه این نشست مسؤول واحد بازاریابی فرانس ادیسیون گفت: حجم فعالیت‌های خانه کتاب در خصوص اطلاع‌رسانی کتاب و نشر حتی در میان کشورهای پیشرفته اروپا بسیار نادر است. اگر فردی در فرانسه به نظر داشته باشد به آمارهای مختلف نشر کتاب و ناشران دسترسی داشته باشد باید یک هفته به مراکز مختلفی چون کتابخانه ملی فرانسه، انجاده ناشران و... مراجعه کند و دسترسی به اطلاعات مختلف نشر ایران در این مؤسسه و تمرکزگی که در این خصوص در خانه کتاب وجود دارد، بسیار ارزشمند است.

ژان کریستف آرنولد افزود: امیدوارم تمامی برنامه‌های شما بزودی تحقق پیدا کند و کلی تکمیل و روزآمد کردن اطلاعات نشر کتاب در بانک‌های اطلاعاتی که بازار نشر به آن احتیاج دارد، باید یا جدیت ادامه یابد. وی در ادامه پیوستن ایران به کنوانسیون جهانی حق مؤلف را عامل حضور پررنگ و قدرتمند کتاب ایران در مجامع جهانی ذکر کرد.

محمدجواد مشکور

محمدجواد مشکور سال ۱۲۹۷ در محله

سنکلیج تهران به دنیا آمد و در مؤسسه دارالفنون تحصیل کرد. در سال ۱۳۱۸ در رشته ادبیات فارسی و ادبیات عرب فارغ‌التحصیل شد و در محضر استادانی چون علامه سید محمدحسین طباطبائی، علامه محمدبن عبدالوهاب قرظینی، مهدی آشتیانی، فروز آفر، بهمنیار، آقبال و... بهره برد و به تحصیل و پژوهش در زبان‌های باستانی پرداخت. مدت ده سال در فاصله سال‌های ۱۳۱۷ تا ۱۳۲۸ به تدریس در رشته‌های تاریخ ایران باستان و زبان پهلوی در دانشگاه تبریز مشغول بود. مشکور سپس به پاریس رفت و در سال ۱۳۲۶ موفق به اخذ دکترا در تاریخ اسلام و فرق آن تألیف و مدت شش سال سردبیری مجله عربی زبان «الاجام» را به عهده داشت.

در اوایل دهه چهل تدریس در دانشسرای عالی و دانشگاه ادبیات و علوم انسانی و دانشگاه الهیات و معارف اسلامی را انتخاب کرد و در سال ۵۳ به عنوان رایزن فرهنگی ایران راهی سوئیه شد و در کنار آن تاریخ فرق اسلامی و تاریخ زبان‌های سامی را در دانشگاه دمشق تدریس می کرد. دکتر محمدجواد مشکور نزدیک به ۵۰ عنوان کتاب اعم از تألیف و ترجمه و تصحیح در دوران حیات پربار فرهنگی خود منتشر کرد که «کلمات محمد(ص)» در سال ۱۳۷۸ و «تاریخ اوستا و ادبیات دینی پهلوی» در سال ۱۳۷۵ از آن جمله‌اند.

کتاب‌های «تاریخ ایران باستان به روایت ابن عربی»، «تاریخ مذاهب اسلام یا ترجمه الفرق بین الفرق» اثر ابومنصور عبدالقاهر بغدادی، «تاریخ اجتماعی ایران در عهد باستان»، «تاریخ طبری» اثر لمعی بخش مربوط به ایران، «کارنامه اردشیر بابکان» و «مجموع در کتب مقدس سامی» تا قبل از دهه پنجاه به بازار نشر راه یافت.

دکتر مشکور پس از سال ۵۰ویزگردی دوباره به آثار دینی داشت که کتاب‌هایی چون «سیر اندیشه‌های دینی در ایران» و «تاریخ شیعه و فرقه‌های اسلام تا قرن چهارم هجری» شاخص‌ترین این آثار است. آخرین کتاب او «جغرافیای تاریخی ایران قدیم» در اوایل دهه هفتاد منتشر شد. وی سه سال بعد یعنی در فروردین ۱۳۷۲ در تهران درگذشت و در پشت زهرا (قطعه هنرمندان و نویسندگان) به خاک سپرده شد.

صاحب امتیاز:

خانه کتاب ایران

مدیر مسؤول: احمد مسجدجامعی
سرمدیر: علی اصغر رمضانپور

امور فنی : گلرنگ گرافیک
لینوگرافی و چاپ : ایرانچاپ
نشانی: خیابان قائم مقام فرامانی
اول فجر (جیم).شماره ۹، طبقه دوم
صندوق پستی: ۱۳۱۲۰۳۱۲۰
تلفن: ۸۸۴۰۹۹۹، ۸۳۸۰۶۵۲
نشانی اینترنتی:
http:// WWW.ketabehaft.com



از دست اندرکاران نشریه کارنامه از آنتی، حافظ موسوی، امرایی، شاپور جورکش و طنژ عمران

صلاحی از دیگر بخش‌های نشریه کارنامه است. «جمع خوانی» این شماره به محمد مختاری اختصاص دارد. شعر ایران و جهان، قصه ایران و جهان، اخبار و معرفی کتاب هم در صفحات بعدی آمده است.

شعر

تازه‌ترین شماره مجله شعر و دین، فیصلرا امین پور منتشر شد.

مجله شعر در صفحات نخستش گزارشی کوتاه از دیدار با فیصلرا امین پور را با خود دارد. نقدی بر شعر و شاعری امین پور دومین مطلب این

شماره شعر به قلم محمدکاظم کاظمی شاعر افغانی مقیم ایران است. فیصل در قاف به قلم عبدالجبار کاکایی، فلسفه ساد، نگاهی به دفتر آینه‌های ناگهان از محمود سنجر، گفت‌وگو با سید حسن حسینی و شعرهای از نسل دیروز و امروز را در دیگر صفحات می‌خوانید.

ادبیات داستانی

تازه‌ترین شماره مجله ادبیات داستانی منتشر شد. داستان، نقد، مقاله، گفت‌وگو، اخبار و گوناگون از بخش‌های مختلف این نشریه است. مینا و ساختار رالیسم جادویی از کامران پارسی نژاد، بیانات مقام

معظم رهبری در دیدار با خانواده شهید اوینی، تقدیر اندوه از بهزادی موحرجی نویسنده بنگالی پس از ترهید فرشیه طغیانی، آمریکا دفقا بیست سال پس از ترهید نیکاراگو به قلم سیما سماکار، نسبت ادبیات تمهد و آرمانگرایی از شهریار زرشماس و... را در همین شماره می‌خوانید.





کوتاه

پدیدآوردنگان ؛ روایت اول شخص

هنوز چاپ نشده است.

آندرانیک سیمونی

اولین کتاب نوشتهٔ امیر آرمی اسپهاریان است. تحت عنوان «حسناگرهای از تاریخ و فرهنگ مردمی ارمنه بربرودبختاری» این کتاب ۲۴سال قبل یک بار به چاپ رسیده بود اما بنا به دلایلی منتشر نشد.

کتاب به طور کامل تجدید تألیف شده است. بخش‌های زائد آن حذف و مرتبش نیزها به روشی آکادمیک اصلاح و مرتب شده‌اند به طوری که متون تاریخی از متون فرهنگ مردمی جدا شده و هر کدام به صورت مجزا و مستقیم در بخش‌های مربوطه قرار داده شده‌اند. پیش برآمد، مقدمه شرح حال نویسندگان، توضیحات و حواشی بر متن اصلی کتاب افزوده شده‌اند و تمایز متن ویرایش شده است. در سال گذشته یک گروه عکاسی به مناطق مختلف قریه بربرود بختاری واقع در جنوب شرق و شمال شرقی شهرستان الیگودرز سفر کردند که ۴۶ عکس از



آندرانیک سیمونی



پروین سلایجه

یادگارهای این سفرزینت بخش کتاب اسپهاریان هستند. این کتاب هم اکنون در انتشارات نازی تحت نظارت آقای سیون امیرخان در آخرین مراحل چاپ و انتشار قرار دارد. قصور مربوط به پیشش اهالی و آداب سخن درخور توجه‌اند. مجموعه بازی‌های رایج در منطقه که منگبب از اقوام لر هستند بسیار جالب و از نظر پژوهش‌های فولکلوریک در پهنه‌های ارمنی شناسی و شناخت قوم لر از اهمیت فراوان برخوردارند.

دومین کتاب مجموعه‌ای است از ترجمه اشعار اواجه‌ای در لحظه، «آب، ندای آغاز، پشت دریاها»، «گسسته»، «روشنی من گل آبی، رویایی در راه، دورگران بگده و تالانها حضوره

حسن ذوالفقاری: منتقد

کتابی هست یا عنوان ادبیات عامیانه ایران، از دکتر محمدجعفر محمود که الان در دو جلد توسط نشر چشمه به زیر چاپ رفته. این کتاب حاصل سال‌ها تلاش و قلم زدن محبوب در مطوعات داخل و خارج از کشور به صورت مفاله است که در زمینه ادبیات عامیانه نوشته شده بود. کتاب فوق از سه بخش اصلی تشکیل می‌شود.

بخش اول ارزش و نقش ادبیات عامیانه و مسائل پیرامون در حوزه کلیات است. بخش دوم شامل معرفی داستان‌های عامیانه است و ارزش‌های ادبی و روششناختی و جامعه‌شناختی داستان‌ها مورد بررسی قرار می‌گیرد. این بخش شامل معرفی سی و پنج عنوان کتاب اساسی و مهم در حوزه ادبیات داستانی عامیانه خواهد بود. بخش سوم هم راجع به آداب و رسوم عامه مردم و فرهنگ جامعه ایران است. راجع به تعریض بازی‌ها و… که در زائر ادبیات عامیانه قابل ارزیابی است. این مقالات در مجلاتی مثل سخن در قبل از انقلاب چاپ شده بود. با دو مجلات خارج از کشور مثل ایران‌نامه و ایران‌زمین چاپ می‌شد. این منبع را از کتابخانه‌های ایران و خارج‌راه محسوب و بخشی هم از کتابخانه دانشگاه گلشیا فریطی سفی که به امیرکا داشته فراهم آورده‌ام. ضمن این‌ها درالمعارف هم در دست ندوین داریم. به نام دایرةالمعارف جامع داستان‌های فارسی» که تمام حکایات و قصه‌ها و آثار منظم و منتر ادبیات فارسی از گذشته تا امروز را شامل می‌شود.

این دایرةالمعارف با حمایت معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در قالب یک پروژه انجام می‌شود.

از نظر مشاوران و ناظران هم دکتر تقی پیرنظامیان و دکتر حسن‌شاهی با مامضکاری دارند و در شورای علمی هم دکتر هدایتی، دکتر فرعی و دکتر غلام‌مخاری می‌کنند و من هم به عنوان مجری مشغول کار هستم.

حدود بیست نفر هم مدخل نویس داریم که از حوزه‌های دانشگاهی و غیردانشگاهی هستند که

داستان‌ها را استخراج و مدخل‌نویسی می‌کنند. متون مورد نظر سه دسته‌اند. متون جدید در صد دهستانی، متون نیمه‌داستانی و متون غیرداستانی. این دایرةالمعارف از آغاز تا سال ۱۳۰۰ را در بر می‌گیرد و تاکنون بالغ بر ۲۵۰ عنوان کتاب فیش‌پردازی شده و در مجموع فکر می‌کنم به چهارصد عنوان خیلی بیشتر است. تا الان که به قرن هفتم رسیدیم چیزی حدود ۸۰۰۰ مدخل را فیش کرده‌ایم. این مجموعه به چند جلد خواهد رسید و برآورد ذقیقی نمی‌توانم داشته باشیم. البته از ۱۳۰۰ تا ۱۳۸۰ را هم به طور مستقل کار خواهیم کرد. یک بخش هم به متون خطی خواهیم پرداخت. می‌دانید بخش عدده‌ای از این آثار خطی

نوید شیراز

انتشارات نوید شیراز از دکتر عبدالعلی لهستانی زاده سه عنوان کتاب در دست انتشار دارد که «پیدایش نظریه جامعه‌شناختی» و «ساخت نظریه جامعه‌شناختی» جزو ترجمه‌ها و «تحولات اجتماعی در روستاهای ایران» جزو تألیفات وی محسوب می‌شوند.

ترانه بهار

گزیده اشعار سیروس شاملو با عنوان «ترانه بهار» از سوی مؤسسه انتشارات نگاه بزودی منتشر می‌شود.

رنک باخته

«نقش رنگ باخته» عنوان اثری تازه از ایزابل آلتده با ترجمه خلیل رستم‌خانی از سوی انتشارات بازناب نگار منتشر خواهد شد.

آفتاب نیمه شب

«آفتاب نیمه شب» گزیده اشعار آاک پروویر شاعر فرانسوی است که با ترجمه محمدرضا پاسایار از سوی نشر مروارید به صورت متن روزانه منتشر خواهد شد.

عفتاز

«عفتاز» از مهرداد انتقاری عنوان رمانی است که نشر علم آن را بزودی منتشر می‌کند. از انتقاری پیش از این رمان لحظه‌های بی تو از سوی همین ناشر چاپ شده بود که به چاپ دوم رسید.

نقد روانشناختی متن ادبی

«نقد روانشناختی متن ادبی» عنوان پژوهشی از دکتر محمدتقی غفایی در قالب کتابی به فروردیسیم، مکتب‌های نقد روانشناختی و اصول آن می‌پردازد. این کتاب رامؤسسه انتشارات نگاه منتشر خواهد کرد.

برهتان کیج

دومین مجموعه شعر فهیمه غنی‌نژاد با عنوان «تصویر درختان کیج» از سوی انتشارات نیم‌نگاه منتشر خواهد شد.

مششعیمان

«مششعیمان» عنوان کتابی به قلم محمدعلی رنجبر است که ماهیت فکری - اجتماعی و فرایند تحولات تاریخی مششعیمان را مورد کنکاش قرار می‌دهد. این کتاب اثرش راگه منتشر خواهد کرد.

حاکمیت و پیش

مرتضی کلاترینان که اخیراً کتاب «ادبیات و حقوق» از فیلیپ مالروی اثر ترجمه و منتشر کرد، کتاب «بشریت و حاکمیت‌ها» اثر مونیک شمیلیه «ژانرو» را به فارسی برگرداند که توسط انتشارات آگاه منتشر خواهد شد.

گشت هزاره

«جهان به گشت هزاره» عنوان مجموعه شعر تازه‌ای از احمد محیط است که انتشارات روزبهان آن را در دست انتشار دارد.

سعدی و منتنبی

کتاب «سعدی و منتنی» سیر شعر و ادب از دوره قبل از اسلام عرب تا پایان دوره عباسی و مقایسه میان دو شاعر نامی بازمی‌نوازی است که دکتر سید امیر محمود انوار آن را نوشته و مؤسسه فرهنگی انتشاراتی انوار دانش آن را بزودی منتشر خواهد کرد.

خفقوسوس

«خفقوسوس» عنوان کتابی به قلم رامپوند داوسون با ترجمه سیدرضا خضایی‌آهی است که از سوی انتشارات ماکان بزودی منتشر خواهد شد.

