



چشم انداز فردا و بازنگری در وظایف امروز ما

سخنرانی استاد عبدالحسین آذرنگ

گفت و گو با دکتر عباس حرّی، مدرس کتابداری و مشاور اطلاع رسانی رئیس جمهوری



نگاه همه جانبه به کتابداری

دکتر حرّی: ۲۰۰ نفر با دایرة المعارف کتابداری همکاری داشته اند

دکتر عباس حرّی از استادان رشته کتابداری و اطلاع رسانی است. وی پیش از سال ۵۷ در آذربایجان در حوزه کتابداری مشغول به کار بود و پس از آن آثار متعددی را به چاپ رسانده است. «روزنامه اطلاعات» از نویسندگان نسل انقلاب، به «حوزه آذربایجان» پیوست و مجموعه‌های «روزنامه اطلاعات»، «روزنامه اطلاعات» و «فرهنگ» - ترجمه با استاد عبدالحسین آذرنگ - «دایرة المعارف علم» و - از آثار وی در زمینه اطلاع رسانی هستند. با وی گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که می‌خوانید.



مضانور اعلام کرد:

۱۲ برنامه برای سال ۸۲

ثبات قیمت مازومرات چاپ و نشر در سال آینده، طراحی نظام جدید توزیع کتاب، انتقال سهم نهادهای دولتی نشر به بخش خصوصی و اجرای چند برنامه همکاری در سال ۸۲ گزارش فعالیت‌های فرهنگی در سال جاری توسط معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست خبری با نمایندگان رسانه‌های جمعی شرح شد. صفحه ۲

در راه تدوین فرهنگ هنرمندان معاصر



گفت و گو با قاسمعلی قراست

قاسمعلی قراست متولد ۱۳۳۸ گلپایگان، ادیبان دراماتیک خوانند و نوشتن را در دوران انقلاب آغاز کرد. با تأسیس روزنامه جمهوری اسلامی به عنوان همکار مهتمس موسی به این روزنامه پیوست و نخستین داستان‌هایش را در همان جا به چاپ سپرد. بعدها به همراه گروهی از نویسندگان نسل انقلاب، به «حوزه آذربایجان» پیوست و مجموعه‌های «بچه‌های سوره» و «گفتمان داستان» را منتشر کرد. آثاری چون «زیارت» و «خاکه جدید» و «تخلیل‌های بی‌سر» حاصل همین سال‌هاست. «روزهای برگی» و «زمان گلایه خاتم» را در سال‌های اخیر به بازار فرستاد. زمان «بازار» را بناگذاری منتشر کرده و «با بهای زمینی» را آماده انتشار دارد. قراست هم اکنون طرح فرهنگ هنرمندان معاصر را با گروهی از فرهنگ‌نویسان و اهل قلم در دست تدوین و تألیف دارد.

نگاه دوم به گردهم‌آیی برای فرهنگ سخن

وضعیت ناشران ایران

آیا برای هدفمند کردن یارانه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌توان فکری کرد؟

راضیه تجار: نویسنده و روزنامه‌نگار:

امیدوارم جایزه ادبی گام اول حرکتی پایدار باشد

گفت و گو با سروناز صفوی، مترجم

ترجمه‌اش نامزد کتاب سال بود

گفت و گو

خیابان کوشک زندگی دوباره برای کتاب

حرف‌های سیدمهدی قدیم‌زاده

مجموعه آثار چخوف

مجموعه سیزده جلدی

انتشارات توس - خیابان انقلاب - پلاک ۱ - تهران ۱۱۱۰۰۷

مسجد جامعی راز غنای فرهنگ شیعه را باید در دو رخداد «غدیر» و «عاشورا» یافت



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: راز غنای فرهنگ نامی شیعه را باید در من ارضی دو رخداد شگرف غدیر و عاشورا جست‌وجو کرد.

به گزارش این‌اصفهد، مسجد جامع بیروشنه در پیامی به مناسبت افتتاح چهارمین جشنواره سراسری شعر و قصه غدیر در قم افزود: با استمرار این حرکت می‌توان در پویایی فکری و تفکرم جریان این دو جشنه جوانان به نمایش نشست که از دیرباز در ستر معرفت و خردورزی جاری بوده است.

وی اضافه کرد: توهیدی نیست که سخنران فارسی‌زبان در تبیین آثار درازمان این دو رخداد مملکت را به تصویر کشیدند. معایب ارضی برگرفته از آنها نقش ممتاز و بار بار نگاری داشته‌اند.

در پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده است: اگر بخوایم با نگاهی کوتاه و گذرا در مسیر تاریخی ورود تکلمی غنای نامی فارسی و نظیر ساختاری و محتوایی آنها مروری داشته باشیم، باید از استبدادی همچون حکیم ابوالقاسم فردوسی، ابوالقاسم رازی، حکیم صناعتی و سوزنی سمرقندی به عنوان اندام‌دهندگان این حرکت مبارک در قلمرو شعر فارسی نام ببریم.

وی تصریح کرده است: شعر آیینی، پس از انقلاب شکوهمند اسلامی به کثرتی که بایسته آورده، نزدیک شده است.

مسجد جامع همچنین اظهار داشت: برگزاری چهارمین جشنواره شعر و قصه غدیر فرصت بسیار مناسبی است تا اهل قلم و شعرائی روزگار ما به رویکرد جدی‌تری به مفهومی ارضی و معانی کهنی موجود در فرهنگ مملکت شیعی بر خدای مجتوبی شعر آیینی بپردازند.

بنابر این گزارش دیر چهارمین جشنواره سراسری شعر و قصه غدیر در آیین گشایش جشنواره سراسری شعر و قصه غدیر، گفتگفت ۱۲۰۵ اثر به دبیرخانه این جشنواره ارسال شده است که از این تعداد ۱۷۸۳ اثر مربوط به شعر و ۲۲ اثر نیز مربوط به داستان می‌باشد. محمدعلی مجاهدی افزود: از این تعداد اثر ارسالی ۱۶۹ اثر برتر برگزیده و در جشنواره فرات می‌شود.

تسلیم

همکار گرامی جناب آقای امیر شمس
معینت وارده را به شما و خانواده محترم تسلیت می‌گویم.
شورای سرپرستی اعضای تحریک
و کارکنان اداری کتاب‌خانه

رمضانپور اعلام کرد:

۱۲ برنامه برای سال ۸۲

هستیم که این کار از طریق نهادهای مدنی صورت یابند. مثلا جشن‌های علمی وارد نقد و بررسی کتاب شوند. کار تازه‌ای را اخیرا نقد و علوم اجتماعی یا هنگری جشن آستان‌شناسی شروع کرده که نمونه‌ای از این تجربه‌هاست. نمونه کتاب ماه با ادبیات و فلسفه تجربه بسیار خوبی بود که کتاب هفته هم به سهم خودش خوب بوده است ولی باید به سستی برویم که نظام نقد گذشتن

هفته ادامه سیاست‌های ارتقا فرهنگ کنجبرانی.

هفتاد روز آمدازی فناوری نشر. هم حفظ و ثبات قیمت لوازم تولید کتاب، کاغذ و ملزومات چاپ و نشر در سال ۸۲

دعم، حفظ خسارت‌های قانونی نظیر پیشنهاد آقای خامنه‌ای در هیأت منصفه درباره دادگاههای کتاب.

بازدهم، تمرکز سیاست‌های ترویج مطالعه کتاب برای کودکان و نوجوانان. و سرانجام تلاش در جهت افزایش سرمایه‌گذاری بخش‌های اقتصادی

صنعتی و خدماتی در حوزه نشری افزود: سهم اقتصاد نشر در کل تولید ناخالص ملی سهم بسیار ناچیزی است. اگر بخش‌های اقتصادی و صنعتی سرمایه‌گذاری‌های خود را در بخش نشر افزایش دهند بتدریج هم به افزایش سرمایه در بخش نشر خواهند آمد. خواهیم بود و هم افزایش بهره‌وری، هم راه خواهد داشت که مسائل مطرح مختلف به فرهنگ شروع کردیم و امبداریم سال آینده با طرح‌های مشخصی برای مشارکت سرمایه‌گذاری بخش‌های اقتصادی و صنعتی و خدماتی در حوزه نشر این رشته رونق بیشتری پیدا کند.

یعنی سرمایه‌گذاری اصلی را نشران انجام می‌دهند ولی ریسک‌پذیری نظام توزیع آنگذر بالا نیست. ما معتقدیم که هم توزیع کنندگان باید نظام توزیع کتابشان را از نو بنویسند و هم از طرح‌هایی که مربوط به توزیع کتاب است حمایت شود.

پنجم، افزایش اطلاع‌رسانی جرده‌ای کتاب بر اساس حضور کتابداران. در بسیاری از کشورهای دنیا، فعالیت‌های اقتصادی و فرهنگی که پیش از یک مقدار معین، تئوری کار در اختیار

دوم، توسعه سازمان حرفه‌ای نشران است. در حال حاضر بیش از هزار ناشر وجود دارد که پراکنده نشر

دارند اما فعالیت نمی‌کنند. آنچه در پی آن هستیم آن است که حمایت‌ها را به نشران حرفه‌ای‌تر معطوف کنیم و حمایت‌ها علی‌السویه بین نشراتی که به طور حرفه‌ای و نشران غیرحرفه‌ای یکسان توزیع شوند.

سوم، افزایش حمایت از پدیدآورندگان که سال آینده دنبال خواهد شد.

چهارم، طراحی نظام توزیع جدید: چون بخشی از درآمد‌های حوزه نشر در بخش توزیع هزینه می‌شود و در بخش توزیع انباشته می‌شود ولی مناسبانه میزان ریسک‌پذیری توزیع‌کنندگان ما بسیار کمتر از میزان ریسک‌پذیری نشران است.

علی اصغر رمضانپور معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ضمن تشریح فعالیت‌های این معاونت در سال ۸۲، جزئیات دوازده برنامه در سال ۸۲ جهت حرکت به سوی توسعه پایدار و متوازن نشر را اعلام کرد.

وی درباره برنامه‌های سال آینده گفت: نگاه ما به نشر باید بر اساس توسعه پایدار و متوازن باشد. برای رسیدن به این هدف اولین کار آن است که سهم دولتی و عمومی در نشر را به بخش خصوصی منتقل کنیم. بسیاری از دوایر دولتی و عمومی ما خودشان مستقیماً کار انتشارات انجام می‌دهند.

طرحی که ما دنبال می‌کنیم آن است که بخش‌های دولتی را قطع کنیم که بخش‌های دولتی کار نشر خود را به نشران بخش خصوصی واگذار کنند و خودشان را از حالت رقیب در مقابل بخش خصوصی خارج کنند.

دوم، توسعه سازمان حرفه‌ای نشران است. در حال حاضر بیش از هزار ناشر وجود دارد که پراکنده نشر

دارند اما فعالیت نمی‌کنند. آنچه در پی آن هستیم آن است که حمایت‌ها را به نشران حرفه‌ای‌تر معطوف کنیم و حمایت‌ها علی‌السویه بین نشراتی که به طور حرفه‌ای و نشران غیرحرفه‌ای یکسان توزیع شوند.

سوم، افزایش حمایت از پدیدآورندگان که سال آینده دنبال خواهد شد. چهارم، طراحی نظام توزیع جدید: چون بخشی از درآمد‌های حوزه نشر در بخش توزیع هزینه می‌شود و در بخش توزیع انباشته می‌شود ولی مناسبانه میزان ریسک‌پذیری توزیع‌کنندگان ما بسیار کمتر از میزان ریسک‌پذیری نشران است.



نشران روزی به پیشرفت فرهنگی ایران

شور ذهن
داستان زندگی زیگموند فروید
ایوینگ استون
ترجمه: دکتر محمود پیرا

شور هستی
داستان زندگی چارلز داروین
ایوینگ استون
ترجمه: دکتر محمود پیرا

۰۲۱-۸۸۶۹-۰۲۱۱-۸۹

سودنی‌ها در ایران

کتاب: سودنی‌ها در ایران
نویسنده: ...
ترجمه: ...

کتابخانه علمی ایران

کتاب: ...
نویسنده: ...
ترجمه: ...

کتابخانه علمی ایران

کتاب: ...
نویسنده: ...
ترجمه: ...



فراخوان جایزه ادبی پیدا دومین دوره



فراخوان دومین دوره جایزه ادبی پیدا

انتخابات کاروان و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی دومین دوره جایزه ادبی پیدا را با انگیزش بیش از پیش و در پی هم‌افزایی نویسندگان برجسته و ناشران معتبر برگزار می‌کند. جایزه ادبی پیدا به منظور گودادن در جهت اعتلای فرهنگ ادبیاتی و با هدف تلاش برای رونق حوزه نشر نو دنیای ادبی پرستگاران فارسی زبان برگزار شد.

این حوزه مخصوصاً طموحانی شاره و هر زبان و خصوصاً داستان کوتاه زبان فارسی، می‌تواند در آن شرکت کند. پذیرنده از کتابی رساله‌نویسان و داستان‌نویسان فارسی زبان دعوت می‌گردد که آثار خود را طبق شرایط زیر، با هم‌افزایی تعدادی ارسال یازد.

زمانبندی:

کاروبار پیدا همان‌طور رسیده‌های زبان و داستان کوتاه ادبی می‌شود.

شرایط شرکت:

۱- **زمان:** ارسال رمان برای اولین بار در سال ۱۳۹۱ چاپ شده باشد. آثار ارسال باید کمتر از ۱۹۰ صفحه و رمان یا ۳۰۰۰۰ واژه باشد. برنده کار ارسال رمان نیز رمان کوتاه ۱۵۰۰۰ واژه در مقاله ارسال کند.

۲- **داستان کوتاه:** مخصوصاً داستان کوتاه ارسال رمان برای اولین بار در سال ۱۳۹۱ چاپ شده باشد. هر مجموعه داستان باید حداقل ۵ داستان کوتاه را بر داشته و هر داستان کوتاه باید کمتر از ۱۹۰۰۰ واژه باشد.

۳- از ارسال داستان کوتاه چاپ شده هم‌وزنی نباید.

۴- برنده کار ادبی فارسی باید از هر اثر چهار نسخه به هم‌افزایی چاپ ارسال کند.

نکته: آثار ارسال بر مبنای هم‌وزنی است.

زمانبندی:

• نویسندگان از زمان طرح فراخوان مجازت باید تا تاریخ ۱۳۹۱ آثار خود را به هم‌افزایی کاروبار پیدا ارسال نمایند.

• در تاریخ ۳۰ آذر ۱۳۹۱، کاروبار انتشارات کاروان در هر زمینه اعلام خواهد شد.

• مراسم اهدای کاروبار در ۳۰ آذر ۱۳۹۱ در تهران برگزار خواهد شد.

میزان جایزه:

• هر روز برای رمان: ۱۰۰۰۰۰۰ ریال

• هر روز برای داستان کوتاه: ۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال

• جایزه ویژه: یک هم‌افزایی ادبی خلاق ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال

درای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید با شماره تماس کاروان یا به آدرس ادبی کاروان در تهران یا به نشانی تهران مسعودی پستی ۱۵۶ - ۱۳۱۳۵ مکانگانه کیهان و پانای نظیر ۰۲۱۳۸۵۱۲۱۰ تماس بگیرید.



گزارش خبری

مجلسی ارشادان چهیمی

شمشین نمایشگاه بزرگ کتاب زاهدان

هفتاد و سومین نمایشگاه بزرگ کتاب استانی- ششمین نمایشگاه کتاب استان سیستان و بلوچستان در آستانهٔ سفر مقام معظم رهبری به این استان روز سه‌شنبه بیست و نهم مهمن ماه در زاهدان افتتاح شد.

کریاسچی مدیر کل ارشاد استان در مورد ویژگی های این نمایشگاه توضیح می‌دهد: در این نمایشگاه ۲۷۰ غرفه در مساحت ۱۰۰۰۰ متر مربع وجود دارد. ۵۵۰۰ عنوان کتاب ارائه شده‌است. غرفه ویژه امام حسین(ع) نیز ۲۰۰ عنوان کتاب ارائه کرده‌است. برنامه‌های جنبی این نمایشگاه شامل نمایش کردگان، اجرای موسیقی محلی، پاپ، ملی و سنتی، اجرای نمایش طنز، ویژه برنامه عبد غدیر، مسابقات فرهنگی و میزگرد پژهشی در رابطه با معرفی فرهنگ استان می‌باشد.

ذاکر معزوفت فرهنگی ارشاد استان می‌افزاید: برنامه‌های جنبی این نمایشگاه در راستای آموزش فرهنگ پیشگویی از ایجاد برنامه‌ی پویای شده‌ است. مدخل کل ارشاد استان میزان در زمینهٔ ضرورت و اهمیت برگزاری این نمایشگاه می‌گوید: با توجه به بعد مسافتی که با بهران داریم و با توجه به تعداد دانشگاه‌ها و دانشجویانی که در استان است و نیز عدم وجود کتابفروشی‌های بزرگ و معتبر در زاهدان، برپایی این نمایشگاه‌ها که خود یک جشنواره بزرگ فرهنگی به‌حساب می‌آید، در تأمین کتاب مورد نیاز علاقه‌مندان و کتابخوانان استان کمک موثر و مفیدی‌است.

یکی از عرفه‌های این نمایشگاه غرفه انجمن جوانان صدای عدالت‌است. یعقوب مهرنهاد دبیر کل این تشکل در زمینهٔ گفتگو‌شان از شرکت در این نمایشگاه توضیح می‌دهد: شرکت ما در این نمایشگاه در راستای تحقق اهداف انجمن در زمینه‌های فرهنگی‌است و با توجه حال ترانسه موفق عمل نمایند. تا در جهت ارتقای سطح فرهنگی جوانان استان است و هدف از شرکت در این نمایشگاه عرضهٔ کتابی فعالیت‌های انجمن از بدو تأسیس (۱۳۸۰) تاکنون است. همچنین عضوگیری و شناساندن این انجمن به جوانان هدف دیگر ماست.

محمدامیر بربروهی عضو شورای مرکزی انجمن جوانان صدای عدالت، در زمینهٔ فعالیت‌های این انجمن می‌گوید: تأسیس خانه‌های فرهنگی-اجتماعی، چاپ نشریهٔ صدای عدالت جوانان، برگزاری همایش‌های علمی و هنکی، انعکاس مشکلات فرهنگی و اجتماعی جوانان استان به مسئولان استانی و کشوری از فعالیت‌های این انجمن است.

شمشین نمایشگاه بزرگ کتاب زاهدان واقع در خیابان دانشگاه محل دائمی برگزاری نمایشگاهها سیخ‌ها از ساعت ۱۳:۳۰ تا ۱۷:۳۰ عصرها از ساعت ۱۵:۳۰ تا ۲۰:۳۰ تا تاریخ هفتم استفاده‌مماه پذیرای بازدیدکنندگان است.

در پاسخ به چاپ مطلبی با عنوان «خوانندگان به چه اعتدالی کتاب‌های شامل رای‌بخرنده» در اعراض خاتم پونه ندایی که در تاریخ شنبه ۲۶مهرمن ۱۳۸۱ شماره ۱۰۰صفحه ۸ کتاب هفته به چاپ رسید، نامه‌ای از سوی بهروز صاحب‌اختری به دفتر هفته‌نامه رسید که می‌خوانید:

آنچه که بپذیر شد

اینگ برای روشن شدن ذهن نامبرده، مکرر عرض می‌شود که نشر آلاچاپ شعری در مجلیل اشعار مرئی ایران در یک دهه‌نامه آن هم پس از فوت شاعر بزرگ ایرانی ارموم بوده و تجلیل و تحلیل و ستایش و نقد و بررسی آثار شاعر برجستهٔ مهمن ایجاب آثاری دربارهٔ شاعر، چه قبل و چه پس از فوت آن بزرگوار جای تعجب ندارد که چنانچه می‌داشت، نمی‌بایستی هیچ باندهایی در کشور به چاپ می‌رسید.

مؤسول محترم چاپ مطلب فوق‌الاشارهٔ اسامی ذکر‌آدر در هفته نامهٔ «کتاب هفته» بوده که در نامه و بدون هیچ ارجحیتی از انتشار هر اثر از شاملو نظرات و سبزیستی آیدآ سرگینیان، ج. پاشائی، شعر می‌نماید که محتوایهٔ یاد‌رسیده چاپ کتاب یادنامه شاملو(درباره شاملو) آید غیر آثر شاملو می‌باشد که نیاز به محور از عیزان نظار داشته باشد؟ هر چند که برای سیاستدات احترام آید بازماندگان محترم می‌برای چاپ دو کتاب احمد شاملو- اشاعر شیشه‌ها و «علاقه‌ها» و دروزگار غریبی است، تاژین، از آن آناه هفت دریافت داشته‌است تا در ادای دین به شاعر بزرگ غربت‌ها گامی کوچک برداشته شود.

حکماً تیز انتخابی برای مطلب «کتاب هفته» پیشا بر آشنگاهی‌ها و بی‌اعتدالی‌ها می‌افزاید، در حالی که وقیحهٔ خطیر خیرستانی موفقیان می‌دارد تا کتاب هفته به ضد کتاب»» بدل نگردد.

مطلب قابل عرض آن است که (طبق گفته ایشان ، شعر بی‌ارتباط یا شاملو بوده) مطمئناً برای چاپ بجدی و طبق درخواست نامبرده، شعر ایشان از کتاب حذف خواهد شد.

همچنین در مورد تعجب ایشان باید توضیح داده شود که شعر ایشان از «گامنامه کارنامه» (یوزنامه احمد شاملو - شماره ۶ - صفحه ۸۴ - چاپ پارس - اکتبر ۲۰۰۰) انتخاب

خبر

همزمان با عید سعید غدیر خم دو مرکز فرهنگی و هنری در شهرستان ری به بهره‌برداری می‌رسد

محمدامیر بربروهی عضو شورای ری افتتاح می‌شوند. به مناسبت عید سعید غدیر خم در شهرستان ری افتتاح می‌شوند.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران مجتمع فرهنگی و هنری شیخ ابوالفتح رازی از صاحبان باغ پرک هزار متر مربع و زمین یک هزار و ۲۰۰ متر مربع و با هزینه‌ای در حدود دو میلیارد و ۲۰۰میلیون ریال دارای کتابخانه، سالن اجتماعات، محوطهٔ کتاب، سالن مطبخ، جوهرمان و ایران گلایس می‌آموزش، نگارخانه و محل استقرار انجمن‌های هنری در میان نماز، جنبش، جمع تفریحی و لذی مصرف(تفریح) شهری به بهره‌برداری می‌رسد. همچنین کتابخانه عمومی صاحب این عیاد در زمینی به مساحت یک هزار متر مربع و زمین ۲۵۰ متر مربع و اعتباری بالغ بر ۳۰۰ میلیون ریال و با تجهیزات به ارزش ۱۵۰میلیون ریال واقع در جاده خواران، حواله شهر، بوستان شهید بابایی گشایش می‌یابد.

به مناسبت عید سعید غدیر خم کنگ احداث کتابخانه عمومی درجه ۲ شهرستان ری نیز با حضور شخصیت‌های فرهنگی و هنری استان تهران و مقام‌های محلی در خیابان ۴۲متری جنب بوستان شورا به زمین زده می‌شود. مازک فرهنگی یاد شده، زیر نظر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان ری فعالیت می‌کنند.

شده بود که در آنجا هم در قسمت شعر که تعدادی شعر در بخش ویژه‌نامه شاملو به چاپ رسیده بود، برای کتاب پادمان شاملو برگزیده و انتخاب شد.

جالب دیدیم که بعضی اشعار و مقالات که مناسب پادمان شاملو باشد در اعلل کشور منعکس شود، که شد آنچه که بپذیر شد

اینگ برای روشن شدن ذهن نامبرده، مکرر عرض می‌شود که نشر آلاچاپ شعری در مجلیل اشعار مرئی ایران در یک دهه‌نامه آن هم پس از فوت شاعر بزرگ ایرانی ارموم بوده و تجلیل و تحلیل و ستایش و نقد و بررسی آثار شاعر برجستهٔ مهمن ایجاب آثاری دربارهٔ شاعر، چه قبل و چه پس از فوت آن بزرگوار جای تعجب ندارد که چنانچه می‌داشت، نمی‌بایستی هیچ باندهایی در کشور به چاپ می‌رسید.

مؤسول محترم چاپ مطلب فوق‌الاشارهٔ اسامی ذکر‌آدر در هفته نامهٔ «کتاب هفته» بوده که در نامه و بدون هیچ ارجحیتی از انتشار هر اثر از شاملو نظرات و سبزیستی آیدآ سرگینیان، ج. پاشائی، شعر می‌نماید که محتوایهٔ یاد‌رسیده چاپ کتاب یادنامه شاملو(درباره شاملو) آید غیر آثر شاملو می‌باشد که نیاز به محور از عیزان نظار داشته باشد؟ هر چند که برای سیاستدات احترام آید بازماندگان محترم می‌برای چاپ دو کتاب احمد شاملو- اشاعر شیشه‌ها و «علاقه‌ها» و دروزگار غریبی است، تاژین، از آن آناه هفت دریافت داشته‌است تا در ادای دین به شاعر بزرگ غربت‌ها گامی کوچک برداشته شود.

حکماً تیز انتخابی برای مطلب «کتاب هفته» پیشا بر آشنگاهی‌ها و بی‌اعتدالی‌ها می‌افزاید، در حالی که وقیحهٔ خطیر خیرستانی موفقیان می‌دارد تا کتاب هفته به ضد کتاب»» بدل نگردد.

بهر روز صاحب‌اخیاری

جای شکرش باقی است که مایلید

به سکوت

در شماره ۱۹ کتاب هفته نامهٔ غرظایر از پیادهٔ بام مطلم به سکوت» منتشر شد که این هفته پاسخ به این نامه از سوی خ

و ن ا ب

خیلی عجیب است که دقت و توجه هرگاه بیش از حد رعایت شود موجب عکس می‌دهد، چنان که دربارهٔ نامه نگارنده برخورد مطلب «مطلم به سکوت» با اتفاق افتاده است.

موشکافی ای گزارش شده را با نام (شب عدا) که در باب مراسم گرمیادداشت استفادهٔ خوراکی بوده است خوانده‌اند اما با این آشفته گفتار، فقط به حیح دانسته که از سر ملاحظهٔ هفت‌نامه‌ای می‌خوانند که محوریت و اوریثت با مقدمه‌ای به نام «کتاب است» نه موسیقی می‌وگردان این جانب غرظ سبزیی از هنرنامه‌ی استفادهٔ استاندارد موسیقی ایران تا نوشته‌ام به میزان تبحر و تجریم شک ملی به بیفتن کرده‌اند، خواننده تا با اعلل روش تطبیق گزارش آن یاد ندهد، من از این همه بزرگوار تشکر می‌کنم اما ماسامهٔ مادام که درمورد نشریه‌های قلم می‌زنم که از نام گرفته تا مطلب از صفحه ۲ تا ۱۴ هم حکایت از آن دارد که کتاب در این نشریه حرف اول را می‌زند، نمی‌زنم. هیچ‌گاه مطلب را با وضف شاعرانه از اجرای آرزوهای دشمنی و یا فراز و فرود هنرمندان در بابت ترکه نویسم، اما از آنجا که باید از هر سخن گفته‌ای آموت امیدوارم تا اگر روزی در نشریه‌های مطبوعه به کار قدم می‌نمایم محور بود در درس عملی این استاد بزرگوار نهایت استفاده را ببرم.

در بیان فقط این اضافه می‌کنم که حدادان شکر از چندین و چند ساعت مراسم در گزارش نکته‌های مهم را از قلم نینداخته‌ام تا مخاطبان وقتی آن را بخوانند احساس ضرورت نکنند که نشریه‌ای با نام «محو کتاب نهی» می‌کنند اما چیزی در آن می‌خوانند که حکایت از هر چیز هدف نشریه دارد و نیز اینکه غرظ هم نشریه‌ای استانی که با حضور جناب ساری گرمی و رونق بخشیده بودند به این ضرورت پی برده که مجال سخن را به دوستان و عزیزانی بدهم که با کلام ساده اما بیانی خود خاطراتی از سال‌های دور بدون با اسناد گفته‌ند که نتها وجه تمایز این مراسم با دیگری بود که در طول سال بارها و بارها از هر رسانه‌ای شاهد آن هستیم.

م. ط

همایش مدیران ارشد کتابخانه‌های عمومی کشور برگزار می‌شود

همایش مدیران ارشد کتابخانه‌های عمومی کشور آستانهٔ آغاز می‌شود. عطلی معیاد اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس ششمین همایش طوق در جمع سوزگاران گفت‌وگو در این معیادش که از ششم استفاده‌مما ممنت به روز برگزاری می‌شود دیگر کتابخانه‌های عمومی و معاونین و مسئولین مدیریت کتابخانه‌های عمومی استان‌ها حضور خواهند داشت. بری گفت‌وگو یکی از موارد مهم که به عنوان دستور کار این همایش مدنظر است، چگونگی اجرای این‌نامه مادهٔ ۸۸ قانون پرومان و انگداری بخش از فعالیت‌های دولث به بخش خصوصی است که توسط کارشناسان مورد بررسی قرار می‌گردد.

برگزاری مراسم گرمیادداشت

برپرسو و عیدالکرم قریب در آشتیان

به مناسبت هفتین روز زنجال و پرسو و عیدالکرم قریب بدو زمین شناسی ایران، مراسم بزرگداشتی از سوی دانشگاه آزاد اسلامی و اساتید حوزه و دانشگاه آیت‌الله دانش‌دار (ره) برگزار شد.در این مراسم معنوی که مسئولین و اساتید حوزه و دانشگاه جمعی از مدیران کل استان و شورای منطقه دانشگاه آزاد کشور و فرماندار و بخشدار مرکزی و امام جمعه وقت و شوم علم دوست شهرستان آشتیان حضور داشتند از جایگاه علم و دانش این پاد علم زمین شناسی تجلل گردید.

این هفته با راضیه تجار، نویسنده و روزنامه‌نگار امیدوارم حرکتی پایدار باشد



دیدگاه شما پیرامون برگزاری فراخوان کام اول چیست؟

هر حرکتی که در زمینه ادبیات ایجاد نکند و باعث بروز تحولات جدید و مثبت در این زمینه نشود، قابل تأمل است. به هر حال مسیری است که فتن علاقه‌مدان به وادی ادب را برای مدتی درگیر خود می‌کند. چه افرادی که با این حرکت یاد گذشته‌ها می‌کنند و برمی‌گردند به دوران شیونگی که اولین اثر را خلق کردند و نگاره‌هایی را که سبب‌ساز حرکت‌های بعدی آنها در زمینه ادبیات شدند. مورد توجه کسانی که با یاد، و آرزوی روزگاری دارند. نشانی که هنوز هوش نشده و مربوط به خلق اولین و خاطره‌انگیزترین اثر نویسنده توکم است. در مجموع مدع این حرکت را تحسین کنم و امیدوارم حرکتی پایدار باشد.

از دیدگاه شما این فراخوان تا چه حد به نویسنده توکم کمک می‌کند؟

فکر نمی‌کنم سهم عظیمی از مشکلات آنها را حل کند. فقط باعث می‌شود که بتوانند در اینگونه حرکات سهم شوند و متوجه باشند که بالاخره افرادی هستند که به آنها توجه دارند. در مجموع این حرکت برای توانمند این شانس را ایجاد می‌کند که مورد حمایت گردند و اثر خود را در این زمینه مطرح کنند. اما در نهایت حرکت خودتو قلم‌نامه مهم است. اینکه در مسیرشان ثابت پیدا کنند. در حد گذشته نویسنده‌گان بسیاری داشته‌اند که فقط یک کتاب داشتند و بعد این وادی را ترک گفتند. مهم داشتن پشتکار، انضباط کاری، عشق مفرط به ادبیات و تریسیدن از مشکلات و پایداری است و این قبل فراخوان‌ها تنها حرکتی برای نویسنده‌گان است.

چه نکات مثبت و منفی در این فراخوان وجود دارد؟

دوری در یک چنین فراخوانی خیلی حائز اهمیت است. مسأله‌ها در خیلی جاها که چنین خبریه‌هایی برآورته می‌شود یک مقدار خود را می‌تکلف نظر وجود دارد. گاهی از قبل مشخص است که چه کسانی ریزه می‌آیند. در این باره از طرفیه‌های مختلف باشند و اثر آن قابل به موضوع داشته باشند و از طرف دیگر این فراخوان باید طبق و مبسوط را در برگرداند به عنوان مانا اگر کار خاص از خود در سه نفر بیشتر بود چه اشکالی دارد که همه را معرفی کنند. نباید به یکی دو نمونه بسنده کرد. مهم این است که کار خوب به مخاطب نشانده شود. هر چه بیشتر بهتر.

مسأله دیگر مورد تأمل خوب و ماندگاری آن‌هاست. خیلی موقع آثار خوب که اولین هم بوده‌اند به محاق فراموشی سپرده می‌شوند و ناآثار نگه می‌مانند. برای نشان دادن آثار نویسندگان این فراخوان حتی می‌تواند اگر به عنوان یکی از داوران در این فراخوان شرکت کنید تلاش‌ها در انتخاب بهترین اثر اعمی چیست؟

من فکر می‌کنم باید جوهره ادبی در آن وجود داشته باشد. اثر باید بتواند از خودش دفاع کند چه از نظر محتوا چه ساختار و چه جس و رنگوبوی اثر. باید استحکام لازم داشته باشد. خیلی موقع اما آثاری مبراه می‌شود که نه تنها عضو بهترین‌ها نیستند بلکه باید جریمه شوند چرا که از سر اشتباه چاپ شده‌اند. برخی ناآثار هستند که از موانع بزرگ دریافت می‌کنند و اثر او را چاپ می‌کنند. بدون اینکه اثر معیارهای اولیه را داشته باشد. نباید محو ظاهر شد. خیلی موقع طرف زیاست ولی محتوایش زهر است. لب‌سخت این است که یک اثر ادبی نباید با یکبار می‌تواند از دست رفته شود.

از نظر شما فراخوان‌هایی که برگزار شده چه مشخصه‌هایی داشته است؟

در صورت متوالی برسی فراخوان‌ها و جشنواره‌ها معرفی‌های خودشان را می‌بینند و کارهایی امروزی می‌کنند که حاصل سلیقه شخصی خودشان است. البته در بسیاری موقع ناگزیر هستند چرا که این گروه‌هایی که جمع می‌شوند معمولاً سابق یک‌دیگر به هم دارند و بالاخره این مسأله در نوع انتخاب و گزینش آنها دلیل است.



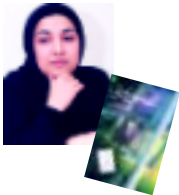
توکم

این هفته با سارا علی اکبری (ایلیا) نویسنده مجموعه داستان انکار مطمئن نیستم

دلم می‌خواهد همیشه نویسنده باقی بمانم

بودنش است. در دنیای داستان نویسی امروز ایران شاهد چهره‌های تازه‌ای هستیم که روز به روز بیشتر به بالندگی این ژانر ادبی کمک می‌کنند. ارتباط شما با این گروه نویسنده چگونه است و چطور از آثارشان بهره می‌برید؟

آثار این دوستان همیشه و همواره برای من زمینه‌ساز ایده‌هایی نو بوده است. نوع نگاه این دست نویسندگان برای من بسیار قابل احترام بوده و هست. البته اثرات نویسندگان جوان و تازه کار بسیار است اما در آثار بعضی



اگر بخواهید کارتان را برای خواننده، توضیح بدهید، چه می‌گویید و در دفاع از اثرتان چه می‌کنید؟

داکتر مطمئن نیستم مجموعه‌ای است از دنیای آرام آدم‌هایی که می‌خواهند آرامش خود را حفظ کنند اما همین تقلا برای حفظ آرامشان باعث از دست دادن آن می‌شود و شاید این از دست دادن نیز خودبونه‌ای باشد برای به دست آوردن و حفظ دوباره آرامش.

آدم‌های انکار مطمئن نیستم خوانستار یک زندگی، بی‌بها هستند. آدم‌هایی که غالباً گذشته‌ای غریب داشتند و حالا با یادآوری گذشته‌هایشان به دنبال آینده‌ای غریب‌تر می‌گردند بدون اینکه خود به آن واقف باشند. آنها رویبند به همین خاطر اکثر آنها از قشر زمین‌اند انتخاب شده‌اند. تنهایی‌شان از جنس دیگری است، همینطور شادی‌ها، دلشوره‌ها و ترویدهایشان. انکار مطمئن نیستم مقلعی از زندگی آدم‌هایی است که حقیقتاً انکار مطمئن نیستند ولی در عین حال در پایان هر داستان به حقیقت بی می‌برند که باعث رشد کردن، آگاه شدن و طور دیگر زندگی کردنشان می‌شود. اما مانی فهمیم که او می‌خواهد از این به بعد چه تدبیری بیندیشد و این را خواسته‌ام به عهده خواننده بگذارم. من از سر گذشت شخصیت داستانم در پایان داستان خبر ندارم چرا که حتی در مورد خودم نمی‌دانم یک ساعت بعد چه می‌شود و اصلاً زیبایی زندگی به همین غیر قابل پیش‌بینی

از آنها به مطالب و موضوعاتی برخوردادم که شاید در خواندن رمان بزرگترین نویسندگان آنها را نیافته‌ام. حرف امروز داستان امروز، خواسته‌های انسان امروز در نهایت دره این روزگار چیزی است که باید آن را از ذهن نویسنده حسرت‌جو گران روزگار توقع داشت. در مجموع موضوعاتی که دستمایه این نویسندگان قرار می‌گیرد قابل اغماض نیست.

به عنوان نویسنده‌ای جوان تا چه اندازه به تئوری‌های ارائه شده در حوزه ادبیات داستانی معتقد؟

تئوری مفرقه‌ای بود که از سال‌های دانشگاه با آن آشنا شدم. دانستن آن را مفید می‌دانم اما تا اندازه‌ای که نتواند با راه‌های بلندپرواز نویسنده را بینداند. البته این سبک و سباق من است. هیچ وقت خواسته‌ام خودم را در بند قاعده یا قانونی نگذارم که به آن اعتقاد ندارم و نمی‌توانم حتی را همی‌کنم. گاهی شاید برای بالا رفتن از کوه دست به سنگ‌ها گزینم و عمودی از کوه بالا رفتن با تمام سختی‌اش لذت بخش‌تر از قلع‌کنند در از راه رفتن در زمین هم‌واری باشد که دور تا دور

کرد و ساخته‌اند. اینگونه است که دانستن تئوری‌هایاری تسلط و احاطه در زمینه‌ای که نویسنده یا ناشر در آن مشغول کار است، لازم است. اما اینکه از آرزایم نخواهد نمود را آن چهارچوب‌ها قرار دهد تا بتواند دست به کاری بزرگ بزند. اصلاً درست نیست. معمولاً سوزلی که از دیگر دوستان هم می‌شود این است که برای چاپ اولین اثرشان چگونه یا ناشر وارد کار شده‌اند و آیا سرمایه‌گذاری شخص هم در کار بوده یا خیر؟ داستان‌هایی را به آنها دادم. حوصله کردند و خواندند و بعد از حدود هفت ماه خبر دادند که برای غلط‌گیری داستان‌ها به دفتر انتشارات بروم. بعد از دو ماه هم بدون هیچ سرمایه‌گذاری شخصی در روز اول نمایشگاه بین‌المللی کتاب، آن را روی پیشخوان غرفه انتشارات داروینش بدم. این کار آنقدر بدکنده اتفاق افتاد که من به اجتناب ناپذیر اتفاق می‌افتد چه بخوایم اینکه یک کلمه از آن حذف شود به چاپ رسید و سوساس مرا بسیار بیشتر از گذشته کرد.

تأثیر کلامیک از نویسندگان امروزی ایران با جهان را در کار خودتان پورنگی‌تر می‌بینید؟

این به آن شکل که در نوشته‌های خودم از آن سرب‌بوم نبوده و آثار و نویسندگان بوده‌اند که پشتات از سبک نگارش و نوع نگاهشان لذت برده‌ام. در نویسندگان ایرانی غزله طیاره یکی از آن اشخاص بزرگ بوده و هست. همچنین سیمین دانشور و در جدیدترها زویا پیرزاد و نویسندگان خارجی یکی از بزرگترین آنها را چامپا لیری می‌دانم که مدت‌ها دیگر کتاب در ده‌های او بودم. همچنین مجموع آثار شل سلیوراستاین و سنت اگرویری که در ظاهر ساده‌اش دنیایی از معانی را یافتم.

و حرف آخر...

پایانم. دنیای عجیبی است مثل نشستن در پشت بچرخ‌ای که دور نمای آن سلف‌هایی پر از آنتن تلویزیون و دوکتش است و در عین حال غوامسی کردن در عمیق‌ترین آب‌های عمیق‌ترین آقیانوس ما. دلم می‌خواهد همیشه یک نویسنده باقی بمانم. مسوره سربه‌زیر و سخت...

چرا تشنه تاریخ است؟	بز رنگوله پا و گرگ نالقا	گندو قلقله زن	خور تو این مرغ جهان می‌خواند
 ۱۳۹۱ - ۲۹۰ صفحه ۱۳۹۱ - ۲۹۰ صفحه ۱۳۹۱ - ۲۹۰ صفحه	 ۱۳۹۱ - ۲۹۰ صفحه ۱۳۹۱ - ۲۹۰ صفحه ۱۳۹۱ - ۲۹۰ صفحه	 ۱۳۹۱ - ۲۹۰ صفحه ۱۳۹۱ - ۲۹۰ صفحه ۱۳۹۱ - ۲۹۰ صفحه	 ۱۳۹۱ - ۲۹۰ صفحه ۱۳۹۱ - ۲۹۰ صفحه ۱۳۹۱ - ۲۹۰ صفحه
این کتاب به بررسی تاریخ و فرهنگ ایران باستان می‌پردازد و به خواننده کمک می‌کند تا با دنیای باستان آشنا شود.	این کتاب به بررسی تاریخ و فرهنگ ایران باستان می‌پردازد و به خواننده کمک می‌کند تا با دنیای باستان آشنا شود.	این کتاب به بررسی تاریخ و فرهنگ ایران باستان می‌پردازد و به خواننده کمک می‌کند تا با دنیای باستان آشنا شود.	این کتاب به بررسی تاریخ و فرهنگ ایران باستان می‌پردازد و به خواننده کمک می‌کند تا با دنیای باستان آشنا شود.



دکتر عباس حرّی، مدرس کتابداری و مشاور اطلاع‌رسانی رئیس جمهوری:

نگاه همه جانبه به کتابداری

مختلف دانشگاهی این رشته قرار دهد و ضمناً برای کسانی که به منظور انجام کارهای تحقیقی خود علاقه‌مند به کسب اطلاعات مرتبط، چه از جهات نظری و چه از جهات کاربردی باشند می‌تواند مورد استفاده قرار گیرد. امید است که جلدهای بعدی هم بتوانند دایرةالمعارف را کامل کند و در این رشته بتوانیم دایرةالمعارف در همه حروف از ابتدا تا انتها داشته باشیم.
دانش طغیغ زمانی که مردم از کتاب و مطالعه فاصله گرفته‌اند دكش کتابداری و اطلاع‌رسانی، تا چه اندازه برای سوق دادن مردم به سوی مطالعه تأثیرگذارست و در این راستا چه خدماتی را می‌توان انجام داد؟ اساساً کتابخانه در یک نظام اجتماعی، رسالتی اجتماعی دارد. نهادهایی همچون کتابخانه با گردآوردن سلسله‌ای خدمات بالفعل و بالقوه از هزینه کردن افرادی افرادبرای نیرورسانی جلوگیری می‌کنند و این اصل در هر نهاد اجتماعی پدید می‌آید. برای مثال آموزش و پرورش، در یک کلاس درس، با حقوق دادن به یک معلم، سی نفر دانش‌آموز را تحت پوشش سروس آموزشی قرار می‌دهد، در حالی که اگر بنا بود به طور افرادی آموزش انجام شود، هزینه‌ها بسیار بالا می‌رفت. اگر کتابخانه‌ای وجود نداشته باشد، افراد باید

دکتر عباس حرّی از استادان برجسته رشته کتابداری و اطلاع‌رسانی است. وی پیش از سال ۵۷ در آن تألیفی در حوزه کتابداری منتشر کرده بود و پس از آن آثار متعددی را به چاپ رسانده است. «**پرور بر اطلاعات و اطلاع‌رسانی**» و «**اصطلاح‌نامه بین‌المللی توسعه فرهنگی**» و «**اصطلاح‌نامه اطلاعات، اطلاعات و فرهنگ - توسعه با استناد بهفلسفه آنتونگ سیه**» از آثار وی در زمینه اطلاع‌رسانی هستند. اخیراً نیز جلد اول دایره المعارف کتابداری و اطلاع‌رسانی زیر نظر دکتر حرّی به بازار آمد. به این بهانه به سرفاش رفته‌ایم و برای گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که در پی می‌آید.

در خصوص دایرةالمعارف کتابداری که اخیراً جلد نخست آن منتشر شد توضیح دهید و موارد مورد استفاده در این دایرةالمعارف را بفرمایید؟

جلد نخست در حدود ۹۷۵ صفحه است و از حرف الف تا ز را در بر می‌گیرد و پیش از ۲۰۰ مقاله در تقریباً ۲۰۰ نفر یا این دایرةالمعارف همکاری داشته‌اند. جلد نخست آن به صورت آماده و حرفه‌پس شده در مرداد ۱۳۸۷ در اختیار کتابخانه ملی قرار گرفت که اخیراً در چاپ دو تأمه و ترمیم شد. زمانی که این چند نفر کتابخانه ملی داده شد، حدود ۳۰۰ مقاله ترجمه و تألیف شده هم در اختیار آنها قرار گرفت که متعلق به جلدهای بعدی بود. بیاوروی آنها تک می‌شد. اصل اندیشه تدوین در این دایرةالمعارف به زمانی باز می‌گشت که آقای محمد رسی رئیس وقت کتابخانه ملی بود. وی در آن زمان این حرکت بحث‌های علمی پیدا نکرد تا زمانی که تصدی ریاست به مهدی آقای محمدخانمی قرار گرفت و ایشان با ایجاد انگیزه و تقویت های فراوان و حمایت‌هایی که به عمل آوردند باعث به اجراد آمدن طرح شدند. به هر تقدیر مدت‌ها طول کشید تا مدخل‌ها شکل گرفت، افراد شناسایی شدند و مقالات سرفاش داده شد. در برخی از مدخل‌ها از هم جدا شد و برخی دیگر در هم ادغام شد. در واقع آنچه که در جلد اول پدید آمد حاصل مجموعه‌ای از سیاستگذاری‌هاست که در زمینه نوع مقاله، شیوه تدوین ساختار مقاله و نوع مطالعه که در هر مقاله باید کرد می‌شد و همچنین تألیفی یا ترجمه‌ای بودن آنها مشخص شد. طبیعی است که در هر دایرةالمعارفی چند نفر در قیاس با تاریخ شروع، مدت پیشرفتی نسبت به فاصله‌های زمانی بعدی زمان می‌برد و طبیعتاً این دایرةالمعارف هم از دیگر دایرةالمعارف‌ها پیشرو نیست. در این دایرةالمعارف سعی شده تا رشته کتابداری از منظر ابرائی هم مورد توجه قرار گیرد و به همین دلیل مدخل‌هایی درباب نسخه‌شناسی کتابگاری و امثال آن نیز درج شده‌است و در کنار آن نو یافته‌های این رشته از قبیل مباحث مربوط به فناوری اطلاعات، شیوه‌های مختلف ساماندهی و همچنین مباحث نظری از قبیل روشناسی خوروبند، جامعه‌شناسی دانش و مبانی و توجهات مربوط به رده‌بندی و فهرست‌نویسی و امثال آن و حتی جدیدترین مباحث مربوط به «براده‌ها» و اینترنت و مباحثی از این نوع در آن درج شده و در نهایت سعی شده است از همه جوانب به رشته کتابداری و اطلاع‌رسانی گریخته شود و چون در بخش تخصصی پدیدآورده مدخل‌ها بحث فنی‌تری به تاریخچه اختصاص پیدا کرده است. در باب پیشینه هر پدیده یا فعالیت با سازمان اطلاعات مفیدی می‌توان به دست آورد. به هر حال دایرةالمعارف کتابداری و اطلاع‌رسانی یک منبع مرجعی است که بتواند ماتی و مباحث پایه این رشته را در اختیار علاقه‌مندان ویژه دانشجویان مطلع



دانشاسی نبوده و در یک جا نگهداری نبوده، طبعاً خیلی در ساختار معرفی کتابخانه موجود آید که تأثیراتش متغیلاً در جامعه رخ می‌دهد. یعنی آماد جامعه از اطلاعات و دانشی که در کتابخانه وجود دارد بهرند نمی‌شوند، یادست کم به طور جامع بهره‌مند نمی‌شوند. بنابراین باید کتابخانه دو چیز را در نظر بگیرد. یکی اینکه آنچه را جامعه در کنشش نیاز دارد در کتابخانه‌ها نگهداری کند. دوم اینکه به بهترین و مناسب‌ترین شکل، آنها را در اختیار بگذارد و ارائه دهد. در این دوپایه که عرض کردم، تمام عناصر رشته کتابداری و اطلاع‌رسانی گنجانده شده‌است.

مگر ممکن است یک کتابخانه تمام آنچه را که در یک جامعه منتشر می‌شود نگهداری کند؟ طبیعتاً این امکان برای هیچ کتابخانه‌ای به طور انفرادی وجود ندارد، اما وقتی صحبت از نگهداری می‌شود، کلیت کتابخانه‌ها مدنظر است. یعنی کتابخانه تخصصی، کتاب‌های ویژه‌ای را نگهداری می‌کند و کتابخانه عمومی، کتاب‌های دیگری را که سرچرخ و واق مکانیسم کلی ساماندهی دانش و ارائه خدمات اطلاعاتی را در بر می‌گیرد و تأمین می‌کند. در جامعه آزاد، مخاطب باید به آنچه که می‌خواهد بخرداند آنچه منتشر می‌شود دسترسی باشد و طبعاً از میان آنچه دیگران شنیده‌اند و شنکس کرده‌اند، آن را که باب ذهن خودش است و به آن گرایش ذهنی دارد، انتخاب کند و هیچ مانعی هم سر راه نداشته باشد. برای اینکه چنین کارتی تحقق یابد، شرط اول این است که ما کتاب‌ها را داشته باشیم. و شرط دوم اینکه با آزادی و اختیار بگذاریم و هیچ مانعی هم وجود نداشته باشد. در سراسر دنیا اگر شما به کتابخانه عمومی مراجعه کنید حتی اگر کتاب مورد نظر شما در آنجا نباشد، از شماهی چیزی نمی‌کند و به شما ارائه می‌دهند. آنها به هیچ وجه به مراجعه‌کننده پاسخ نمی‌دهند. حالاً ممکن است ما فاصله زیادی با آن کتابخانه‌ها داشته باشیم. ولی دست کم، همین که ما بخوایم به فرض بگوییم بهتر است به فلان کتابخانه مراجعه کنیم، شرطش آن است که از مجموعه آن کتابخانه مطلع باشیم تا بتوانیم فرض را هدایت کنیم. یک شبکه خدمات یک شبکه عملکردی از مجموعه کتابخانه‌ها می‌تواند منابع را در دسترس جامعه قرار دهد و باین در دسترس قرار دادن، آزادی مطالعه و آزادی خواندن و آزادی کسب اطلاعات را برای مردم فراهم کند.

در خصوص کتاب‌های دانشگاهی، اغلب کتاب‌هایی که تألیف یا ترجمه استادان رشته‌های مختلف است به چاپ‌های متعدد می‌رسند. این کتاب‌ها اکثرآ به لحاظ محتوایی ویرایش و مسائل دیگر دارای نقاط ضعف فراوانی هستند، اما از آنجا که اسامیه خرید کتاب‌های خودشان را به دانشجویان به نوعی اجبار می‌کنند، گاهی کتابی به چاپ می‌رسد یا بیشتر هم می‌رسد، تا چه زمانی باید شاهد چاپ‌های متعدد چنین کتاب‌هایی باشیم؟ بحث کتاب درسی، بحثی پیچیده است. اساساً کتاب درسی به معنای درست کلمه یک متن پایه‌ای و مستقل است که به جز برتجربه‌ترین افراد صاحب آن تخصص، نگارش کتاب از عهده کس دیگری بر نمی‌آید. مطلق کتاب درسی باید چنین باشد که از طریق اشارات و تفکرها و کلماتی، مراجعه‌کننده را به متن‌های دیگر ارجاع دهد تا مخاطب با دانسته گسترده‌تری از متن و منابع روبه‌رو شود. اول متن درسی یا کتاب تحصیلی چنین تلقی‌ای را برای محصل به بار می‌آورد (هم در محصل دوران پیش از دانشگاه تا دوره دانشجویی) که اگر این کتاب را بدانی کل معرفت یا مهارت آن رشته را خواهی داشت. به گمان من حرکت، حیانت کارانه است؛ یعنی ذهن محصل را در



یک دایره بسیار تنگ و بسته نگاه داشتن و خصوصاً ازبیلی‌هایی که انتهای کار انجام می‌شود، ازبیلی اگر برگرفته از همین متن باشد، هنگامی که دانشجو شاهد این است که متن او مشخص و ازبیلی‌های خودی زمان تحصیل کم مشخص است، قطعاً به خوبی زحمت نمی‌دهد که فرانس از آن را مطالعه کند. بنابراین آسیب‌شناسی‌ای در خصوص متن درسی باید انجام بپذیرد. آسیب‌شناسی مورد نظر آن است که متن ارائه‌شده دارند که از لحاظ محتوایی و تأثیرات و نتایجی که به دنبال دارند و در آینده برای محصل پروژه می‌آورند، بررسی شوند. چنین متن درسی یا استاد می‌آید و با استاد می‌رود، یعنی استاد تا درس آن درس است کتابش می‌آید و به چه‌ها هم توصیه می‌کند که کتاب را بخردند. با آمدن استاد دیگری، همین روال تکرار می‌شود و در واقع یک انقباض و نگزش سیستمی بر فقیه حاکم نیستند. اما در رشته کتابداری کثرت متن درسی، در مقایسه با سایر رشته‌ها نداریم و منتقاً نیز نمی‌توانیم داشته باشیم. رشته ما اساساً کثرت گراست، یعنی هیچ‌گاه برای درس به یک کتاب نمی‌توانیم بسنده را یا متن و منابع فراوانی روبه‌رو کنند. در رشته کتابداری سیاست تولید کتاب، نظراً وجود ندارد. البته در برخی از بخش‌های رشته کتابداری، کتاب به وفور داریم، یعنی بیش از حد لازم و گاه هزارها همدیگر است. ولی در برخی زمینه‌ها اساساً کتابی نداریم و جایش وجود ندارد.

حی کتاب‌های تألیف خارج از ایران هم در آن حوزه‌ها وجود دارد، اما از مقطع کارشناسی به بالاتر است که دانشجویان می‌توانند از متن انگلیسی استفاده کنند. در این زمینه باید انجام یابهدی شکل شود که بتواند خلأها را پر کند و افراد لاین دست به کار ترجمه و تألیف منابعی جدید شوند که به گونه‌ای مکتوبی دارند. چه آسیب‌هایی در کتاب‌های رشته اطلاع‌رسانی و کتابداری وجود دارد؟

در رشته کتابداری، همه‌کاره بودن آسیب همی است؛ یک فرد در همه حوزه‌ها کتاب می‌نویسد و پیرو چنین حرکتی، این سؤال به ذهن محصل می‌شود که آیا تخصص در رشته کتابداری می‌معنای؟ یعنی فردی که تخصص سازماندهی می‌تواند در خانه دیگری مطلب بنویسد. اگر بگوییم، بله، بنابراین رشته‌ها مستقل کم‌تر است و اگر بگوییم نه، پس لای‌دان افراد متخصص و برجسته هستند که در تمام زیرمجموعه‌های رشته تخصص دارند. به هر حال هر گانه‌ها در نظر بگیریم، لغزش‌هایی وجود دارد. در رشته‌های دیگر دیگر شاهد آن هستیم که فردی در همه حوزه‌ها کتاب تألیف کند. اگر تخصص روشناسی کتابی بود آن مستثنای است. اصولاً در دوره روشناسی کهنکتابان مطلب یا کتابی تألیف نمی‌کند. چون ما اصولاً درسته‌ها گرا نیستیم، در رشته مان‌نگران تعداد آثار تألیفی بنیستم. آمار در رشته‌های دیگر چنین چیزی وجود دارد. در رشته کتابداری و مورد باید انجام شود، ابتدا باید خلأها مشخص شود و برایشان سرفاش تهیه شود. فردی اینکه در تدوین و ترجمه آثار، دست به هر کاری ترمیم و سعی کنیم در تخصص ویژه خودمان بمانیم یعنی هرچه از برای افراد جوان‌تر و شایسته‌تر باید کنیم و افرادی را که شناسید، بالقوه دارند حیانت کنیم تا به فعلیت دربیانند.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تقریباً از دو - سه سال پیش برای کتابخوان کودکان مردم چینی وارد انداخته به نام سیه کتاب خواننده گلان می‌کند کتابی که در رشته کتابداری سال‌ها زحمت کشیده‌اند و کارهایی انجام داده‌اند، می‌توانند تأثیرگذار باشند، اسامیه خاصی به نظر و اندیشه‌های خودشان در این راستا می‌توانند

فروشگاه خیابان شهید تقوی (کوشک) پس از فرنی یک ساله از سوی سازمان چاپ و انتشارات باز پس گرفته شد. با توجه به سوابق این **فروشگاه** در امر **توزیع کتاب‌های لاتین**، برنامه فعلی شما چیست؟ این نمایشگاه کتاب در ۵ محور فعالیت خواهد کرد.

۱-جمع آوری و عرضه کتاب‌های ناشران دولتی و حوزوی؛
۲-عرضه کتاب‌های لاتین و عربی؛
۳-آزانه نازده‌های نشر یا همکاری خانه کتاب؛
۴-آزانه خدمات جانبی در زمینه اطلاع‌رسانی

صنعت چاپ و کتاب‌های جدید؛
۵- تهیه کتاب‌های ناشران داخلی و خارجی به صورت سفارش و تحویل به خریداران.
از مشکلات **توزیع کتاب اطلاع** دارید. با توجه به **نقش** مناسب این **فروشگاه** با کدام دسته از ناشران **همکاری** خواهید کرد و چگونه؟

۱-ناشران دولتی، شامل دانشگاهی، وابسته به وزارتخانه‌ها و سازمان‌ها و نهادهای حکومت؛
۲-ناشران حوزوی، شامل مدارس علمیه سراسر کشور؛

۳-سایر ناشران بخش خصوصی.
عرضه این کتاب‌ها به صورت امنی خواهد بود که در سیستم اطلاع‌رسانی ماهانه به ناشر آگاهی لازم داده خواهد شد.

پایان ماه در سیستم پرداخت قرار گرفته و سوبه حساب خواهد شد.
ویژگیاتده کتاب‌های هنر ناشر در بازار سازمان اطلاع از خواهد رسید.
۴-تأثیرات مثبت کتابفروشی آن به جز کتاب، چه فعالیت‌های فرهنگی دیگری در این محل

خواهید داشت؟

۱-اختصاص محل خاص به کتاب‌های علوم قرآنی وخصوصاً قرآن کریم در شکل هاراندازه‌های مختلف؛

۲-اختصاص جایگاه مناسب به کتاب‌های لاتین

و عربی؛
۳-نشست‌های فرهنگی ماهانه و هفتگی پیرامون کتاب و صنعت چاپ و نشر و مشکلات توزیع کتاب؛
۴-نشست‌های تخصصی در زمینه تولید و توزیع کتاب.

یکی از راه‌هایی که برای رونق اقتصاد کشور مورد توجه متخصصان و صاحب نظران است ایجاد شبکه‌های عرضه و توزیع کتاب به شکل علمی و استفاده از فن آوری روز می‌باشد.

۵-عرضه لوح فشرده (CD)پیرامون کتب منتشره در کشور؛

۶-هر گونه اطلاع‌رسانی درباره کتاب‌های منتشره در کشور.

سهل‌یات فروش و ارائه خدمات چگونه خواهد بود؟
این فروشگاه هم مانند دیگر مراکز فروش کتاب‌های سازمان برای خریدار کتاب، در قبال ۵۰۰۰ تومان خرید به صورت پشت جلد، ۵۰۰ تومان کتاب به دلخواه مشتری، اهدا خواهد کرد.
یامذاکراتی که با ناشران خارجی انجام شده، سعی بر آن است که با استفاده از تخفیف ویژه‌ای که از ناشران دریافت می‌داریم، نرخ ارز برای اینگونه کتاب‌ها از

کتاب و زندگی

زهرا ساج یحسینی

سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یکی از فعال‌ترین ناشران کشور است. چاپ مجموعه مقالات مجلات فرهنگ و زندگی، رودکی و هنر و مردم در یک مجموعه چند ده جلدی در دستور کار این سازمان قرار دارد. تاکنون ۱۷ جلد از این مجموعه به صورت سی‌دی و شکل به زیر چاپ آراسته شده است.
آخر اطلاع یافتیم این سازمان موفق شده است فروشگاه کتاب خود در خیابان شهید تقوی (کوشک) منسب از خیابان فردوسی را باز پس گیرد. سید مهدی قدیم‌زاده مدیر عامل این سازمان پیرامون بازگشایی این فروشگاه به سؤالات‌های ما پاسخ داده است.

گفت‌وگو با سیدمهدی قدیم‌زاده مدیرعامل چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

خیابان کوشک؛ زندگی دوباره برای کتاب

مراکز و فروشگاه‌های دیگر مناسبت‌ر باشد. فعالیت رسمی این فروشگاه از چه زمانی آغاز خواهد شد؟
ما امیدواریم که با برنامه‌ریزی‌هایی که انجام شده، همزمان باانتخاب نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، این فروشگاه آغاز به کار کند.

چنانچه طرح توزیع شما موفقیت‌آمیز باشد، آیا این طرح را در دیگر نقاط تهران اجرا خواهید کرد؟
اجرای این طرح پس از یک سال و ارزیابی نقاط قوت و کمتری‌هایش، به صورت واگذاری به بخش خصوصی که فقط در آن سازمان چاپ و انتشارات عهده‌دار تأمین کتاب خواهد بود، صورت خواهد پذیرفت. این کار موجب خواهد شد که بخش خصوصی ترغیب شده و دست به سرمایه‌گذاری مناسب در این کار بزند.

از امم فعالیت‌های سازمان، قرآن و علوم قرآنی است. آیا این کار را در فروشگاه فوق توسعه داده و فضای مناسبی را به این اختصاص می‌دهید؟

بهترین فضای این فروشگاه به عرضه و نمایش علوم قرآنی در شاخه‌های مختلف مانند ارائه تفسیر، جزوه‌های آموزشی، قرآن‌های نفیس، نوارهای قرآنی و

لوح فشرده قرآنی اختصاص خواهد یافت.
برای مشتریان شهرستانی و محلی از کشور چه خدمات و تسهیلاتی ارائه خواهید کرد؟
کلیه مزایای مشتریان می‌تواند از سه طریق با این فروشگاه ارتباط برقرار کرده و کتاب‌های مورد نیاز خود را تأمین کنند.

۱- مراجعه حضوری؛

۲- از طریق اینترنت؛

۳- به صورت مکاتبه و تلفن.



منابع تهیه کتاب‌های لاتین و غیر آن چگونه خواهد بود؟
به دلیل بیشینه اداره کمیته خارجی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در چند نمایشگاه در سال‌های اولیه برپایی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از سوی سازمان چاپ و انتشارات، این سازمان با کلیه ناشران معتبر و مطرح لاتین و عربی وارد مذاکره شده و نسبت به عرضه کتاب‌های آنها در این نمایشگاه برنامه‌ریزی کرده است.

نحوه همکاری ناشران بخش خصوصی و دولتی با شما چگونه خواهد بود؟ آیا شرایط محدودیت‌های خاصی را اعمال خواهید کرد؟

این مرکز متعلق به کلیه ناشران بخش‌های دولتی و خصوصی می‌باشد و تنها شرط مشارکت آنها در این مرکز عرضه کتاب خواهد بود و هیچ شرط دیگری نخواهیم داشت.

کلیه هزینه‌های راه‌اندازی، اداره، عرضه خدمات و دیگر امور از منابع سازمان چاپ و انتشارات تأمین و هیچ نوع هزینه‌ای از ناشر و یا مراجعه‌کننده دریافت نخواهد شد.

و سخن آخر...

یکی از راه‌هایی که برای رونق اقتصاد نشر مورد توجه متخصصان و صاحب نظران است ایجاد شبکه‌های عرضه و توزیع کتاب به شکل علمی و استفاده از فن آوری روز می‌باشد.

همکاران ما در بخش توزیع از سه مشورت با دست‌اندرکاران و صاحب نظران رشته‌های مربوط، اقدام به برنامه‌ریزی و ایجاد این مرکز، این سازمان نقش می‌شود که با راه‌اندازی این مرکز، این سازمان نقش فعال‌تری در عرضه و توزیع کتاب که نهایتاً منجر به رونق صنعت نشر خواهد شد، برعهده خواهد گرفت.

کتابفروشی آنلاین

کتسیا نادری

گفت‌وگو با علیرضا پرنده مسؤول کتابفروشی ارشیا

پاتوقی برای گفت‌وگو



شهرک غرب از جمله مناطقی است که دچار فقر کتابفروشی است. در حالی که در مرکز شهر مثل میدان انقلاب، کریمخان و... تنوع کتابفروشی دارید، در مناطق شرق و غرب کتابفروشی کم است. کتابفروشی ارشیا از معدود کتابفروشی‌های این منطقه شهرک غرب است که با مسؤول کتابفروشی آن گفت‌وگویی انجام شده که می‌خوانید.

آقای پرنده، از چه زمانی وارد حرفه کتابفروشی شدید؟
سال ۱۳۷۱.

انگیزه شما برای ورود به این حرفه چه بود؟
علاقه به کتاب و مطالعه باعث شد. نا حرفه کتابفروشی را انتخاب کنم.

مساحت کتابفروشی شما چند متر است؟
حدود ۱۹ متر.

در این متراژ چند جلد کتاب قرار می‌گیرد؟
حدود ۱۲ تا ۱۳ هزار جلد کتاب.

چه موضوعاتی در کتابفروشی‌اتان عرضه می‌کنید؟
علوم انسانی، تاریخ، سیاسی، جغرافیا، روانشناسی، ادبیات و... علاوه بر این کتاب‌ها کتاب‌های کودکان و کتاب‌های کمک‌درسی و آموزشی هم در کتابفروشی عرضه می‌شود.

علاوه بر کتاب، نوار و CD هم می‌فروشید؟
بله.

لوازم التحریر هم می‌فروشید؟

چرا؟

شاید به خاطر علاقه شخصی‌ام باشد.

فکر می‌کنید کتاب‌های پشت وپزیرن در میزان فروششان تأثیر دارد؟

بله. اغلب مشتریان ابتدا به وپزیرن کتابفروشی نگاه می‌کنند و بعد برای خرید کتاب اقدام می‌کنند.

روزی چند نسخه کتاب می‌فروشید؟

حدود ۵ تا ۶ نسخه.

ساعت کار کتابفروشی از چه زمانی تا چه زمانی است؟

۹ صبح تا بعد از ظهر و تا ۶ شب.

جمعه‌ها چطور؟

جمعه‌ها هم باز است.

بفروش‌ترین کتاب‌ها یانان از طی ۲ هفته اخیر نام بویید.

-عظارات اردشیر زاهدی، انتشارات پیکان
-خانه‌دایی یوسف، نشر قله
-خانوم، مسعود بهنود، نشر علمی
-شیرین و یاسمین، م مؤبد پور.
-سایخ فردوس، گلر امامی، نشر علمی.

به مشتریان‌تان برای خرید کتاب مشورت می‌دهید؟

بله. معمولاً با مشتریان‌آمانان در مورد کتاب صحبت می‌کنیم. در واقع کتابفروشی ما پاتوقی برای روشنفکران جهت گفت‌وگو در مورد کتاب هاست.

دانش آموز سال‌های دور

مریم جباری

با افلیا پرتو موسیقیدان و پیانیست

حسین تهرانی می گفت اول آدم، بعد هنرمند

دانش آموز سال‌های دور این هفته ما یک **نوازنده نام آشنای پیانو** است؛ افلیا پرتو در **میلاد اهل موسیقی** به نوازنده‌های توانا و صاحب سبک در پیانو شهرت دارد وی در جشنواره فجر در پیانو خانواده پورناه مهرامی می‌گردد پرتو چه‌باید آرام و مصمم وارد صحنه و فرودستی و آراش‌ری را می‌توان از قرار گرفتن آرام انگشتانش روی شاسی پیانو در برافت، وقتی اپیزود پرتو را دیدیم، تصمیم گرفتیم از دوران دانش‌آموزی و کنیاخوانی وی به **پیش‌تلاش کسب کنه** لذا با وی تماس گرفته و در نهایت قرار شد گفتنی سوالات را مطرح و از وی پاسخ‌ها را بگیریم. گفت‌وگوی ما را با دانش‌آموز حسینی ملاح و مرحوم حسین تهرانی و روح‌الله خالقی بخوانید.

خانم پرتو باید بگوییم به سال‌های دور **دانش‌آموزان دانشه** باشید؟
بله.
حتماً اولین بستنی‌ای را که در آن درس خواندید به یاد دارید؟

حسماً، من تا کلاس ۱ ابتدایی در مدرسه دولت‌آبادی درس خواندم. بعد از کلاس پنجم به همدستان رفتم. چهارشنبه‌ها با غیر شبانم که شما از اولین شاگردان هنرستان موسیقی ملی در دوره سومینی استاد خالقی هستید. برنامه درسی در آن زمان فقط شامل موسیقی بود و دروس کلاسیک مدرسه‌ای هم می‌خواندیم؟
از صبح تا ۲ بعد از ظهر دروس عمومی می‌خواندم و از ۲ تا ۹ عصر دروس موسیقی. حتی این وضعیت تا کلاس ۹ ادامه داشت.
از چه زمانی نواختن پیانو را شروع کردید؟
از کلاس ۵ ابتدایی.
تا چه اندازه به این ساز علاقه داشتید؟
ساز خوبی بود و وقتی درسی‌ها منگی می‌شد فرصتی برای تمرین نمی‌ماند البته من از تمرین کردن به هیچ وجه دریغ نمی‌کردم.
در دوره دانش آموزی شما کتاب‌های قصه و شعر ویژه ادبیات کودکان و نوجوانان وجود داشت یا خیر؟
نه، این قبیل کتاب‌ها چندان در دسترس نبود، ولی در خانه ما کتاب و مجله زیاد بود و پرونده کتاب‌های بسیاری داشت و من شخصاً به کتابخانه برادرم دسترس می‌زدم و کتاب می‌خواندم.
چه کتابی می‌خواندید؟
رومان.

چه زمان‌هایی به یاد ندارم.
داستان چطور؟
چون از همان دوران کودکی عاشق موسیقی بودم بیشتر داستان‌هایی می‌خواندم که رنگ هنر داشتند، در واقع رابطه مستقیم با هنر زمان معنی داشتیم که پوشک بود و دخترش چه‌کلاس مایو، من شاگرد اول شدم و کارنامه‌ام را با شوق به مادر و پدرم نشان دادم فردا که به مدرسه آمدم به من گفتند که در کارنامه شما شایسته شده است، در واقع دختر معلم من که هم‌کلاس من بود را به عنوان شاگرد اول معرفی کردند، در حالی که حقیقت چیزی جز این نبود، من فقط گریه کردم. حتی پدرم می‌خواست که به مدرسه بیاید ولی من مانع این کارش شدم ولی از دوران هنرستان خاطرات خوبی دارم، در هنرستان همه اعضای یک خانواده بودیم و علاوه بر یادگیری موسیقی و دروس کلاسیک درس آنستایت، مهر، محبت و عاطفه را می‌آموخیم. مرحوم حسین تهرانی همیشه به ما می‌گفت: اول آدم شوید بعد هنرمند.

از اسامید موسیقی‌تان بگویید؟
استاد جواد معروفی، خالقی که من همیشه برای او احترام تمام هشتم همیشه ماهر و محبت را با یادش می‌گردانم.
هنرستان، کنجاخته داشت؟
بله، کنجاخته پرزادی بود، کتاب‌های ت و کتاب‌های قدیمی در کنجاخته موجود بود و ما هر کتابی که می‌خواستیم از کنجاخته امانت می‌گرفتم.
اگر به دوران دانش آموزیتان برمی‌گردید باز هم موسیقیدان می‌شدید؟
آلان که با موسیقی خو گرفتم، مسلماً موسیقی را انتخاب می‌کردم. حتی اگر ۱۰ بار به دنیا می‌آمدم باز هم موسیقی را انتخاب می‌کردم.
در حال حاضر چه کتابی می‌خوانید؟
کتابی در زمینه روانشناسی، موفقیت در ۲۰ روز را می‌خوانم.
با وجودی که تمام صحبت‌هایی که شما کردید همه خاطره خوب و شیرینی بود باز هم خاطره‌ای برای ما بگویید.
یادم می‌آید وقتی شاگرد اول می‌شدم، مرحوم خالقی کتاب‌های شعری چون بوستان سعدی رو، به ما هدیه می‌کردند که کتاب‌ها متناسب با سلیقه ما بودند و من هنوز کتاب‌ها را کار کرده‌ام که روی آن رویان‌های رنگی زیبا قرار گرفته بود دام و هر بار که به آن نگاه می‌کنم به یاد آن ایام می‌افتم.

راسته کتابفروش‌ها

تصویرالله حمادی

دائم و موقت



چندی پیش در روزنامه هشتاد و هفتاد سال است سال آینده نثاران کشور دسته‌بندی شوند و بر اساس طبقه بندی ای که صورت خواهد پذیرفت تسهیلات بندی در اختیار آنان قرار خواهد گرفت. امری که باید بسیار زودتر از اینها صورت می‌پذیرفت و چنانچه تولد کتاب نثاران کشور از نظر نظر کمیت و کیفیت مورد بررسی قرار گرفته بود به نظر می‌گردد در سطح ارتقای کیفی مستند نشر کشور وزارت فرهنگ و معین امر کمک بسیار بزرگی است به نثاران فعال و آتالی که به کیفیت بیشتر کتب اهمیت می‌دهند و چنانچه طبقه بندی به بازار نشر می‌پردازیم، بی‌شک خواهد بود که کتاب‌ها را بر دین کیفیت، با کمیت تولد کتاب خود نیز در بازار حضور فعال دارند. بهترین ملامت قصاصات کتاب راهنمای نثاران ایران، (۱۳۸۱) است. در این کتاب ۲۷۰۰ کتاب را کارنامه نشر و سال تأسیس معرفی شده‌اند. تا زمانی که در حرفه دیگ نثار سنتی یا مشاوره عنوان کتاب جدید چاپی، پرونده نشرش تمام است و در همان طبقه نثارهای رنگی را ۱۳۷ عنوان چاپی، ۱۰۱ عنوان چاپی اول است، پرونده موقت دارد، و حرفه کنجیکی از نثاران خوشنام این بازار است و نشر کتاب و نشر سال فعالیت - بدون نظر گرفتن اولویت بسیار خوب این نثاران در امر تولید و توزیع کتاب - پرونده اولدم است و در حرفه بی یکی از فعال‌ترین و بهترین نثاران کشور با بیش از یکصد و پنجاه عنوان که نیمی از آنها چاپ اول است، پرونده موقت دارد.

با ظهور و بررسی بیشتر در می‌بایم، یک نثار با رعیت قرن فعالیت و بنای مصلحت جلد کتاب طی سابقان گذشته و پیش از ۲۰ جلد در سال گذشته، موقت است و در جای دیگر نثارگری با عنوان کتاب، دائم است، تا توجه به آن که برای درآمدگان پرونده دائم، تسهیلات بهتری فراهم است، ملامت چاپی چیست؟ چنانچه نثارگری در طی سال ۵ عنوان کتاب به چاپ نرساند، امکان ندارد. پرونده نشر رو موجود ندارد و درین در حالی است که از پایان ۲۰۰۰ نثار معرفی شده در این کتاب ۵۴ نثار تنها یک عنوان کتاب به چاپ رسانده‌اند، تجربی فرقی به ۱۵ درصد نثاران کشور، برای ۴ عنوان کتاب نام ۱۹۵۰ نثار به ثبت رسانده، یعنی درحد و حد عنوان هم ۳۷٪ که این هم به همان میزان است و ۴ عنوان ۲۶ نثار تجربی به ۲۰ درصد نثاران کشور، رعایت قانون نگرد و کمتر از پنج عنوان کتاب چاپ کرده‌اند.

از سوی دیگر، آیا فقط کتاب از نظر فیزیکی، ملامت است، در این صورت باید نثاران کتابی که درسی چاپ کن، را سرآمد نثاران دانست و یا نثارانی که به طواری در چاپ کتاب‌های انگلیسی‌زبان شده دارند، نثاران و پس، نکته قبلی توجه در دستور برنامه نشر برای نثاران جدید، دارد این مدارک پسندیدن، داشتن خدمت و زمینه‌ها مطابق بودن داشتن عام و مکان مناسب است، مدارک و عدم موسیقی و مکان و جاک قبول، اما زمان تأمل، یعنی قبل جلسی فراز می‌دانند که کارهای فرهنگی علاقه‌مند و تمامی شرایط را مبنای تأمل درانحصار، من که تمام بر سر کورچه بازار کار و من که باید و می‌باید، یاد گرفتن و یا بن به افزودن تحمیلی و یا حتی مصلحتی بدیم، چه باید گفتیم؟ یادفزون خروج ملامت‌ها از کشور، اقدام آنچنان قانون محلی دارد، اما در کار نشر، تأمل چه بخشی را می‌تواند ایفا کند؟ آن هم مخصوص نثاران ختم‌ها در جامعه مدرساران م.

با توجه به تمام مراتب گفته شده، کتاب مجوزیش از چاپ دریغ می‌نماید، پس از چاپ نیز نظارت کافی و دائمی بر آن وجود دارد و چنانچه برای کتاب پس از چاپ اتفاقی پیشد، باز هم این نثار است که باید جریان فعالیت کتاب، من به این ترتیب و با قبول طی کردن مراحل قانونی و رعایت کامل قانون، صنعت نشر کشور باید صاحب شناخته‌شده و هویتی پهن‌تر از این باشد.

نثارگری که احساس امنیت نمی‌کنند، حاصل کارش کوتاه مدت، سطحی، کتابسازی شده و تازگی است و نهاد در سایه قانون و امنیت، آشپز فرامی‌آید. امید است در دسته‌بندی و رتبه‌دهی نثاران تمامی موارد لحاظ شده صنعت نشر کشور، پروانه‌ها به کار خود ادامه دهند.

مؤ سسه نشر و پژوهش فزان باهمکاری فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌گند: مین‌گرد پرسش و پاسخ دربارہ کتاب، توسعه و شہروندی

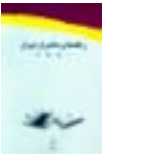
با شرکت جمعی از صاحبزنان، از جمله عبدالحسین آذرنگ، بهاءالدین غرماش، سیماک عارفی، کامران قالی و هرمز حمایون نور، شنبه و یکشنبه سوم و چهارم اسفندماه ۱۳۸۱ از ساعت ۹ تا ۶ بعد از ظهر، میراہ باغ فروردنی فرهنگسرای نوردوزی کتاب ۲۰ تا ۳۰ درصد تخفیف زمان اول تا دوم اسفندماه ۱۳۸۱

مکان فرهنگسرای اندیشه، خیابان فرعی، نرسیده به بل سیدخندان درموردی محلات

نقش

فرش فوق‌العاده کتاب از ۵۲ تا اسفند ۸۱، به طور همزمان در مکانهای زیر نیز برگزار می‌شود: به گزارش خبرگزاری ورزش ایران (اینا) لوآن نمایشگاه که با همکاری و مساعدت اداره کل تحقیقات و امور فرهنگی سازمان تربیت بدنی بوژوهدنگه ترتیب بدنی و علوم ورزشی و آکادمی المپیک برگزار می‌شود و نویسندگی‌های ارگان‌ها و نهادهای مختلف ورزشی محلی به نمایش

۱۷۴۶ تا ۲۲ سال مزبور انتشار ۲۲ عنوان کتاب بوده است، به فراخ‌الاج و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بر اساس معیارهای حرفه‌ای، تعداد مناسب انتشار کتاب را از سوی یک نشر حرفه‌ای بین ۳ تا ۳۰ عنوان به بالا برسال می‌داند که میانگین ما بازاریابی است که به نظر درست می‌آید، اگر به مث‌های ما قبل معیار فوق‌نیز قابل ششمین نشر انتشار سالان ۱۵ تا ۲۰ عنوان، با به جدول مزبور، به این نتیجه می‌رسیم که ۲۲۷ نشر در این طبقه قرار می‌گیرند که جمعاً ۷۴ عنوان منتشر کرده‌اند. شمار نشرهایی که در حدود معیار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یا ۱۴ عنوان منتشر کرده‌اند، یعنی گروه اصلی نشران حرفه‌ای کشور، ۲۶۶ نشر است که حاصل کار آنها در سال ۱۳۸۰ انتشار جدول ۶۶ عنوان کتاب بوده است. به عبارت دیگر، ۷۴۲ نشر ۲۲ عنوان (۱ حـ، هر دو سون قوق، ۲۲۱۱ نشر، ۱۸۰ عنوان) منتشر کرده‌اند و ۶۶۶ نشر، ۶۶ عنوان کتاب می‌کنند، یعنی این رقم خود به اندازه کافی گویا هست، البته در جدول مزبور، ۱ نشر هم داریم که بین ۲۰۰ تا ۳۹۹ عنوان منتشر کرده و ۱ نشر هم هست که بیش از ۴۰۰ عنوان در کارنامه کار خود داشته است، دست می‌زدان‌کن چون تصورم بر این است که این



نشران با دولتی بوده‌اند یا کنشای که جزو‌ها یا کتاب‌های درسی هستند می‌کنند، در بحث خود مستقیماً به آنها نمی‌پردازم.

بله‌ی است اگر امکات کافی در اختیار می‌بود، چه پندر که صرف کمک به همه نشران و حتی آنها که بست و رود به این عرصه نمی‌شدند، می‌شدنکم می‌دیم که متعلقه چنین نیست، به فراخ‌الاج باره‌های عمومی دولت نیز همین طبل‌اکون چند سال است که صحبت از هدفمند کردن آنها بالا گرفته است، به فرازیاره‌های دولت اکون محدودکننده درامپیل و دیال بودجه سالانه را به خود اختصاص می‌دهند، سنگین است، اما هدفمند کردن آن هم کار ساده‌ی نیست، برای مثال نمی‌توان ماشین‌رها را نیز پایت و به قطع آنهاي که توسل نماند، یکباره یاانه برین راغز گرفتارن، می‌دیم که خاصیت بسیار لطیف مانع معمولاً تنها یا دولت، خود را مواش می‌کنند، به عقدات آنها مخصوص هر کلاسی، مبل نهران نیز فعالیت باقر محسوس ادوم، بر سناي چه امری تصمیم می‌گیریم که ماشین‌رها می‌بازند؟ آیا سامانهٔ چنین امری در نون ما هست؟ مینای نیاز می‌بازی راجه می‌گیریم؟ آیا کارمندان دولت و بخش عمومی افراد می‌توان ی نیز تصور کرده سوم‌وقتی می‌دیم که متلاسمان‌های دولتی یا نهادهای هر صورت، از هر شکلی که دولت نتخاب کند که در خارج از حوزه‌های که دولت لازم و مؤسند نتخبص

خبر

کتاب ماه کلیات برگزار می‌گند میزگرد نقد و بررسی مراسم معرفی کتاب سال

میزگرد نقد و بررسی مراسم معرفی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران توسط کتاب ماه کلاب تشکیلی می‌شود.
در این میزگرد روز دوشنبه، پنجم اسفندماه از ساعت ۱۵ تا ۱۸ میزسه خانه کتاب برگزار می‌شود. ضمن آرزای عمگنرد ۲۰ ساله مراسم کتاب سال.

نمایشگاه کتاب و فناوری آموزشی آموزشی ورزشی برگزار می‌شود

نمایشگاه کتاب و فناوری آموزشی "ورزشی طی روزهای ۱۱ تا ۱۳ اسفند ماه در نهران برگزار می‌شود. به گزارش خبرگزاری ورزش ایران (اینا) لوآن نمایشگاه که با همکاری و مساعدت اداره کل تحقیقات و امور فرهنگی سازمان تربیت بدنی بوژوهدنگه ترتیب بدنی و علوم ورزشی و آکادمی المپیک برگزار می‌شود و نویسندگی‌های ارگان‌ها و نهادهای مختلف ورزشی محلی به نمایش

مقاله هفته

هرمز هشادیونور

وضعیت نشران ایران

آیا برای هدفمند کردن یارانه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌توان فکری کرد؟

عقد حوزه‌های که به اغلب اخبار بخش خصوصی علاوه بازاری درگیر شدن در آنها از اندازه معطفاً دست‌کم‌های دولتی نیاز دارد کار نشر سرد، روزی است اگر این کار به آسانی تکمیل آن نسبت (اکتهی است که استقلال‌هایی هم می‌توان در جهت مختلف ازود همین کافی است که شش ماهی از بارانه‌ها نصیب نشران دولتی با نشراتی شود که به‌جوی به اعتراض عمومی وابسته‌اند و روزمند هم هستند!

بانام آنها اگر بوموشوع در هیت با کسبوی فو صلاح مورد بررسی همه‌جانبه فراز کرده باشد، نتواند به راه حلی رسید، روزی است که این کسبوی احمالی باید شامل کارشناسان امر اعم از دولتی و غیر دولتی، نشران حرفه‌ای، مؤسزانا ارشاد و سایر سازمان‌های مربوط باشد یعنی هم چنان‌که باید از طریق‌های دسترس‌تر گردد و هم فرصت‌یاب یکجانبه خواهد داشت، در عین حال، شاید بتوان در این زمینه به شکلی علاوه کارهایی انجام داد.

● ام‌اول در این راه نافه‌ند شناخت زمینه و حوزه کار است. برای مثال، از جمله می‌توان سه عنصر مهم را در این حوزه شناخت و مشخص کرد: نژاد، کتاب، و مخاطبان، یعنی پرداخت‌کننده باره با وزارت ارشاد، چه نشران، چه کتاب‌ها و چه مخاطبانی را مدنظر دارد. حال که امکات محدود است، از این امکات محدود برای کمک به چه نوع نشر کتابی، یا مخاطبانی می‌تواند استفاده کرد. در برابر هر یک از این مقوله‌های می‌توان به تفصیل سخن گفت، به عنوان مثال، آنچه نشری که هدف دولت کمک به است، باید داری باشد یا خصوصی؟ آیا باید معتمد به انتشار تعدادی عنوان کتاب، به عنوان فعالیت در هر سال باشد یا نه؟ هدف ما کمک به انتشار نوع کتاب‌های است. علمی، اجتماعی، تاریخی، علمی، درسی، کمک‌درسی، مردم‌پسند. به چه مخاطبانی را در نظر داریم؟ عموم بزرگ گروه یا گروه‌های خاص، از آن‌ها و غیره؟

ملاحظه می‌شود که کاری است پرمانه و دشوار. مسکن است، به منابع بعضی افراد، اگرچه اضغه در دو ریات مقاومت با واکنش آنها شود، نباید، نظرم درست منباده که باره‌های کتاب فعلاً باید محدود صرفاً کمک به نشران خصوصی شود و تازه صرفاً آن‌ها که در قالب معیارهایی معین گنجد، یعنی ضرورتی به کمک به نشران دولتی اعم از آن‌که به صورت شرکت یا غیر آن فعالیت کنند (چه فرقی دارد)؟ خود ندارد. بالاخره دستگاه ما که آنها که ضرورت کتاب ارشاد را می‌داند، نظر سایر فعالیت‌های خود برای این کار نیز بودجه و ساختمان و ابزار و فرشگاه و غیره تخصصی می‌دهد، یعنی امکاتی در اختیار آنها قرار می‌دهد که نشران خصوصی از روی یکی از آنها را دارند و به آن نمی‌توانند دیگر در گذشته از تشری نظر بگذارند و چون نشر کتاب، در حال حاضر مؤسسه سرانده مکتوب که هر دو از روی مؤسند و ماندگار منتشر کرده‌اند، می‌کنند، نظرم خود و سودهی می‌رفت و می‌رود؟ این قبل سازمان‌های انتشاراتی متصدی خدمتی هستند که باید دولت، مؤسند و لازم تشخیص دده است و مانند هر کار دیگری که مؤسند و لازم تشخیص دده است، لاجر اعتراضات و امکات آن راهم فراهم می‌کند. بااین همه، هر چند به‌آسانی می‌توان گفت که در خارج از حوزه‌های که دولت لازم و مؤسند نتخبص

نقدن و واقعاً این نیست که علاوه نشران که کار تازه

ترسد، دستپنجم آن است که راهی کنیم که از این اجیات زندگی موجودی است و اگر هم موجود باشد، اجیاده به نشران می‌گیرد که چنین اعمال‌کنند، اگرچه در بعضی موارد رسد.

● گوی نویی است به بسته به نیاز و میزان فعالیت و مجاری از کاسوی ارشاد صادر شده است. کافی هم ماها می‌گنزد و از اختیار خرید کتاب خبری نیست در صورتی که مؤسزانا بخوبی گافند که این خریدی که بر اساس فعالیت کسبوی روز انجام می‌گیرد، در حال حاضر چه نقش حیاتی و مؤثری در گردش امور ملی و برنامیزی دولتی دارد.

نقدن می‌تواند چه قول آند؟!

یادگیری

● نه معیار اربانکه به خاطر تکمیل اطلاعات یادآوری می‌شود که درنشان پایگاه اینترنتی، که برای اولین بار در این کشور ایجاد شده، پایگاه اینترنت نشران در این کشور است و محل آن مستقل است. در حالی که این نشر چند سالی است که به‌گاه اینترنتی مستقل دارد و در سمرانه‌ها کله کتاب‌های آن چاپ شده است.

● نقش و جایگاه دولت آیین نامه‌ها و روند جاری مورد بررسی قرار می‌گیرد. همچنین دیدار میان مشاوران نهادهای دولتی و نهادها کتاب سال، انواع کتاب‌های برگزیده، جایگاه کتاب‌های مرچ و رشته‌های مختلف در جستواره و روند گزینش کتاب درده کلیات، تکالیف مطرح می‌شود.

نمایشگاه کتاب و فناوری آموزشی آموزشی ورزشی برگزار می‌شود

نمایشگاه کتاب و فناوری آموزشی "ورزشی طی روزهای ۱۱ تا ۱۳ اسفند ماه در نهران برگزار می‌شود. به گزارش خبرگزاری ورزش ایران (اینا) لوآن نمایشگاه که با همکاری و مساعدت اداره کل تحقیقات و امور فرهنگی سازمان تربیت بدنی بوژوهدنگه ترتیب بدنی و علوم ورزشی و آکادمی المپیک برگزار می‌شود و نویسندگی‌های ارگان‌ها و نهادهای مختلف ورزشی محلی به نمایش

رضایش نشران ایران (فهرست نشراتی که در سال ۱۳۸۰ کتاب منتشر کرده‌اند)
نشر خانه کتاب
اویسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۴۰۲
۲۶۶
۲۷۰
۳
بخش کنسرسی (۴۰۲ عنوان)
تلف روزی، آبان ۱۳۸۰، ۲۵۰ عنوان

چند سال است که «خانه کتاب» اطلاعات مربوط به نشران ایران را منتشر می‌کند. اساس ششمین نسخه رضایش نشران (نشر شده است که «شامل مشخصات نشران فعال کشور در سال ۱۳۸۰ است. کاری است بسیار سوسند که هدف از آن اعیرطف سامین بخشی از یارهای اطلاع‌ای دست آندر کار صنعت چاپ و نشر، اعش فلم، پژوهشگران و علاقه‌مندان به کتابخوانی است. قبل از مقدمه کتاب، ص (الف):

نسخه، اصل از س‌های گذشته کامل تر است و باید خوشحال بود که راه گنمال سپرده است. این کتاب، جاری اطلاعات مربوط به ۱۶۰۱ نشر فعال در سال ۱۳۸۰ است و به سه بخش تقسیم می‌شود. در بخش نخست (فصل اصلی) اطلاعات نشران آمده است، بخش دوم شامل مجموعه‌ای از فهرست‌ها و نمایه‌هاست و بخش سوم به مشخصات گونه انگلیسی نشران اختصاص یافته است.» (صمان جان)

بخش اول، که بی‌تردید سوسمندترین صفحات کتاب است، به ترتیب، هتای فارسی نام نشران نظم شده و مشتمل بر نام نشران، نام مدیرمسوول، نشانی، زمینه فعالیت، شماره تلفن و آدرس، درگاه مشاوره، نشانی بانک، ISBN، شماره پروانه نشر، تاریخ تأسیس، نشانی پستی (اگر یکی)، نشانی اینترنت و آدرس کتاب‌ها در سال ۱۳۸۰ است. (صمان جان) در مقدمه کتاب، رویش استفاده از آن به روش تفصیل آمده است. بخش دوم شامل جدول‌ها و آماری از فعالیت نشران، نام مدیران مسوول، زمینه های فعالیت، پایگاه‌ها نرانی یا شهرنشانی و بعضی از اطلاعات تخلیقی است. بخش سوم که به مشخصات گونه نشران به زبان انگلیسی اختصاص دارد مسند از بخش‌هایی است که برای نشران و کنادکاران فرعی بسیار سوسند است و جدا داز که به همین ترتیب به اختصار، اطلاعات نشران ایرانی در آن تکمیل گردد.

این کتاب مقدار آاز جهانی گوناگون می‌توان بررسی کرد. هدف از کلاسه حاضر، عرضه استیاد های در ارتباط با باره‌های کتابستی است که دولت از طریق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صرفه کمک به نشران و صنعت نشر کتاب میکند. در حدی شرط است که به دلای گوناگون سلفه بحران‌هایی عبقی شکلتص صنعت نشر کتاب کشور شده است که طرح آن رعایتی به این مقاله ندارد. باره‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی محمت و قدیس است که نشران حرفه‌ای ایران آند و آری باشند. اما به همین گوناگون از این باره‌ها به شکلی شریحتتر تر استفاده کرد. منای چند من، ۲۹۹ عنوان از فعالیت نشران در سال ۱۳۸۰ مندرج در صفحه

تا به این جدول، در سال ۱۳۸۰، ۲۵۴ نشر تک عنوان، ۲۹۵

نشر در عنوان، ۲۶۶ نشر، ۲۶۶ عنوان، ۲ نشر، ۱۲۳

عنوان، ۵ نشر، ۱۲۳ عنوان، ۶ نشر، ۹۸ عنوان، ۸ نشر، ۸

و ۵۵۵ نشر، ۹ عنوان منتشر کرده‌اند. به عبارت دیگر، حاصل کار

استاد احمد عبد‌ظکب **کلبدان** **(باور حمدانی)** متولد ۱۳۳۳ در شهر همدان است تحصیلات خود را تا مقطع کارشناسی ارشد علوم ارتباطات اجتماعی به پایان رساند. فعالیت‌های عمری وی به دوران اقامت در شهر همدان بر می‌گردد که در آن شهر دو کتاب «صبح فردا» (مثنوی) و «شعر و شاعری» (نظم و نثر) را منتشر کرده است.

«از طهران تا تهران» عنوان سومین کتاب وی است که در تهران منتشر کرده است. انتشارات کیستان از سری برگزیده ادبیات معاصر مجموعه‌ای از شعرهای این شاعر پیشکسوت را در کتابی به همین نام منتشر کرده است. اقدامات این شاعر به شمار می‌رود از این شعر در سال حاضر مجموعه اشعار (لقب - فارسی- ب - لهجه همدانی، ج - ژانرها و سرودها) در دست انتشار است. به ویژه فعالیت مستمر در عرصه شعر و انتشار کتاب‌های متعدد طی سالان منادی یا این شاعر پیشکسوت و شناخته‌ده گمنام گویای انجام دادیم که با هم می‌خوانیم

استاد، تعریف شما از هنرمند چیست و نقش او را در جامعه چگونه می‌بینید؟

هنرمند باید غشخوار باشد، هم براهی و بد زاهی چهبان را بخورد و نیز باید عشق و ایمان و عرفان داشته باشد.

هنرمندان امروز باید با تحریف فرهنگی و هنری مقابله کنند. آن‌هایی که راه حداملمه می‌پوشدند و همگامی با سیاست‌های استعماری هنری کرده‌اند و نان را به مدانه به نرخ روز خورده‌اند، در هر چینی ممکن است انسان نظام کند و فریب بدهد اما در هر نمی‌شود، مردم آفندر هوشیارند که به همه چیز پی می‌برند، در گوشه و کنار این خطه پنهانور که مهد هنر و ادبیات مشرق زمین بلکه همهٔ فرهنگ جهانی است، با چهره‌ها و شخصیت‌های روبه‌رو می‌شویم که در چین نام‌آوری در حیطهٔ ادبیات ناباورانه خاموش و گمنام شیب و روز



یاور همدانی – شاعر:

هنر ، فریب را بر نمی‌تابد

می‌گذرانند و با کمال تأسف نه‌گوشی به پای سخنان نغمز آگان نشسته و نه دستی، دست پر از مهر و احساسان را فشرده است. هر کدام از این ادیبمشندان خدای سخن و سخن خدایتد که اکثر فقط کلام پرخاصه از دل آنان را از لابه‌لای حروف ایبات و سخنان شویباشان شنیده‌اند، بدون اینکه بتوانند این شبع روشنگر و چراغ فروزان هدایت آنان کیست.

استاد لفظاً شعر می‌آورد به‌آمانه تأمل و تفکری، اما شعر این سزالی است که بی‌آزار به تأمل و تفکری، اما شعر درجام مختلف زندگی متناوبی دارد، زیست، راز، دیدگاه طبقاتی خود می‌نگرد. هدف از شعر در وهله اول بیان تضادهای درونی جامعه و واکنش شاعر در مقابل آن جامعه است. در این مرحله شاعر آگاه نمکاسی نداده این تضادها در آثار خوداست که بی‌شک این تأثیر و تأثر در پیشبرد کلی و نقش سازندگی ارزنده است. بدیهی است که تجزیه و تحلیل فرهنگ و ادب یک ملت بدون تأثیرپذیری از نظام اجتماعی، اقتصادی و فرهنگ‌های تاریخی و نیز مذهبی ممکن نخواهد بود.

سپاس‌خوریم ادبیات تا چه اندازه در رشد فکری جامعه می‌تواند مؤثر باشد؟

تا فاش‌اندیبات را از چه نظر گفتمی بشکند، ادبیات معتمد که بیشتر مؤثر نظر است البته می‌تواند در رشد و آگاهی مردم مؤثر و مفید باشد. زیرا ایمان فرهنگی و پیشرفت معرفی ادبیات آن است و ادب زاینده انبجاع و ضرورت زمان و مکان موجب و موجب انواع مختلف آن است.

در آثار شما پیش از همه به انبجاع و مسالک استانی آن توجه داده‌اید. روشن نمایید نقش اساس اصولا در شعر چیست؟

این سؤال دو جواب دارد، اول اینکه شاعر خواهد ناخواهی نمی‌تواند خود را از تحولات و دگرگونی‌های هرمنده‌ای که خود نیز از احاد و افراد آن است بر کنار بدارد و تاگزیر از همدردی با افراد و آحاد جامعه خویش است و به قولی اوزان و قوافی را از زرمه‌ها و وطنی استم آن نام و محتوا را از دردها، شادی‌ها و غم‌های آنها الهام می‌گیرد.

دوم اینکه مستقیم و غیرمستقیم مردم و سرنوشت آنان نقش خود را در آثار شاعران آنها می‌نمایند و این

تحول‌بخشدگان جامعه همان گروه مردمی هستند که به شیوه‌های راهگشای شعر و ادب نقشی ارزنده دادند. از این روی است که شاعران آزاده در محیط گسترده سرشار از امید و عشق و احساس به خلق آگاهی‌مقدم و مؤثر در جوامع، می‌دهد و موفق خواهند بود.

انگیزه و عامل اصلی در شعر شما چیست؟

عامل اصلی و اساسی در تحکیم مبانی شعر اول تکنیک و فرم و محتوای آن است که برخوردار استان با انسان رکار و ایمان است.

این برخورد و رویاط گریزانگن آن مسائلی را مطرح می‌کند که انگیزه، تعبیر و تفسیر حالات درونی و بیرونی آدم‌هاست. چه می‌توان از طرح‌های زنده پدیده‌های زندگی مآشینی و بدون اصالت، به خاطر رسالت ادبیات بهره گرفت.

نظر شما در مورد شعر امروز چیست؟

هنسند کسانی که امروز به خواندن دل نمی‌نهند و الزامی به شناخت عروض و اوزان احساس نمی‌کنند و نیز دیگر کسانی که با فرانس نهاده و به محتوای ادیبسندت و فصاحت و بلاغت، را در قلم کلام ضرور نمی‌دانند و به هر حال از فراگزینی و اجامله به علم و هنر دور و از روز سرباز می‌زنند. اما هیچکس از هیچ به جایی نمی‌رسد که هر مزایه از جان می‌خواهد، درست که شیوه توجیح ضرورت جامعه امروز است و باید شعر و ادب را عاری از لغات مجبور و قوالب نام‌انوس و محتوای هیچ و بیج به میان مردم برد. اما نباید فراموش کرد که بدون دریافت کلی‌کنجه گهریار کهن پارسی و پیرای شدن و بهره‌گیری از لفظ کلام و احساس گدشگان ارزنده و آزاده، این مهم ضرورت نخواهد پذیرفت. زیرا آنچه محسول می‌بایگی باشد نتوانی‌باشد است و نامفهوم و معجزه به فاجا چنین است که اگر امروز روزی‌بامردی تبتی چند از آگاهان جان و دل سوخته و فرخندگان و راه افروختگان راستین شعر و ادب و ادیبمشندان آزاده فکر و فرهنگ معاصر نبود هرگز امید نبود. امید است که شعر و هنر و علم و ادب این سزمین با هر چه پیشتر آگاهی فرازانگن فکر و فرهنگ پیش از پیش سرشار و پیرای شود.

غزلیه

من کنت مولاه فهذا علی مولاه

غزلیه



هر کس را که من مولایم و پشپوای اویم این علی مولایم و پشپوای اوست
هرم آمد رایت گل بر فراز
بر فراز فرخین در اعزاز
از نسیم تکبیر ادرهسبت
شده همه گنگشت گهگر چون بهشت
گل را گل شکفت در باغ و چین
فر چین خرم هوران مجسم من
حالی از لفظ و هوابی تو بهار
تازه‌بودی یافت، روز و روزگار
وژ گل رخسارت ای جان جهان
چون بهشت جاردان شد باغ جان
هر زمان از نقش نامت شد زمین
غیرت روی نگارستان چین

زان که ای سر خلی، نور جلی
با امیرالمؤمنین، مولا علی(ع)
خاتمی پشپسار ایامی، خوش کلام
چلایتن خویش خواندت، والسلام
«فکنت هر کس را معن مولای و دوست
ای مع من علی، مولای اوست»
ای تو فدای عطف در غدیر
ماز یا افتادگان را دست گیر
مفتا و مرشد و مولای ما
مظهر و مرآت ذات کبریا
ز انش عشق تو تا جان سوخیم
علم و اخلاص عشق امیرالمؤمنین
رحمینی ای رسته عالمین
بار مظلومین خصم عالمین
«یاور» اما خود هیچی بزموت
با علی جان دست ما و دامت
سروده استاد باور همدانی (احمد ظکب‌طلب)

کاهش تعداد و افزایش سطح کیفی و محتوایی پیش رفته است.

در سال ۱۳۷۶ از میان ۲۰۲ عنوان کتاب منتشر شده، ۷۲ عنوان توسط هیأت دوران کتاب دفاع مقدس به عنوان کتاب‌های برگزیده معرفی شده ولی در سال ۱۳۷۷ اگرچه تعداد کتاب‌های چاپ شده افزایش یافته ولی تعداد آثار برگزیده بشدت کاهش داشته است و در سال ۱۳۷۹ به تناسب کم شدن آثار چاپ شده، تعداد آثار قابل تقدیر نیز به ۵۰ عنوان کاهش یافته است.

انبجاست که باید نظر دست‌اندرکاران نشر ادبیات دفاع مقدس و فرهنگ سازان این عرصه را به برخی روندهای نامطلوب در آن زمینه معطوف نمایم. اگر امروز تاریخ دفاع مقدس ثبت و ضبط نگردد و در قالب‌های شعر، داستان، خاطره و… درج‌یابد، فرم‌یابسار دیر خواهد بود.

بزرگ‌گدشگری به قول یک نویسنده ارجمند، کلام ادبیات دفاع مقدس، خود، نویسنده، خودش را پیدا کند.

اکنون زمان آن فرا رسیده است که پژوهشی علمی و کاربردی از سر دلسواری انجام گیرد. باید بازنگری عمده در میزان نحوه حمایت‌هایی که از نشران و نویسندگان این عرصه شده است صورت گیرد. باید دید آیا حمایت‌هایی که از این ادبیات شده است درست و بجایوده است یا بی تأثیر. و از آن فراز باید ببینیم که آیا حمایت‌هایمان نوعی دفاع پد از ادبیات دفاع مقدس نبوده است. برستی در این سال‌های بازشوق نویسنندگان چه کرده‌ایم و برای به حرف آوردن زندگان چه جاذبه‌ای آفریده‌ایم و چشم‌ها و گوش‌های مشتاق مخاطبان را چگونه اشباع کرده‌ایم؟

از میان گفتار ۲۰۰۰ ناشر فعال نه عرصه انتشاراتی کشور در سال گذشته، کمتر از ۵۰ ناشر به موضوعات دفاع مقدس پرداختند؛ یعنی حدود ۴ درصد.

امروز باید بسرعت میان نویسندگان جنگ ندیده و جنگ دیدگان، کم‌سوادان ناطر برقرار کرد، ساختن بستری مناسب و ملایم برای این ارتباط، همتی والا و ادیبانه‌ای پویایی ملید.

اگر اکنون بخواهیم آمار دقیق کتاب‌هایی را که در زمینه ادبیات دفاع مقدس نگاشته شده ارائه کنیم، متأسفانه راه به جایی نخواهیم برد، نه خاتمه کتاب، نه ادیب‌خانه کتاب دفاع مقدس، نه «کتابخانه‌های تخصصی دفاع مقدس و شهید و شهادت» و نه هیچ مرکز دیگری، (اطلاعات جامعی درباره تعداد کتاب‌های دفاع مقدس ندارند، بنابراین دستاویز محکمی نیز برای بررسی روند چاپ و نشر کتاب در این زمینه نخواهیم یافت. ولی این ضعف عمده نباید مانع نقد و بررسی دوره‌های مختلف انتشار کتاب‌های دفاع مقدس باشد.

دیرخانه انتخاب بهترین کتاب‌های دفاع مقدس به عنوان معیادگاه هر ساله ناشران و آثار مرتبط با دفاع مقدس، آماری از کتاب‌های می‌زورثبت و ضبط کرده است. گرچه موسسولان دیرخانه براین بازوند که همه کتاب‌های دفاع مقدس به دستشان رسیده‌وبت بررسی نشده، ولی روند نامطلوب چاپ و انتشار کتاب‌های دفاع مقدس در سال‌های اخیر را بخوبی نمایان می‌سازد. برمیانی فهرست آن دیرخانه از ابتدای سال ۱۳۵۹ تا پایان سال ۱۳۸۰ مجموعاً ۲۰۶ عنوان کتاب در زمینه دفاع مقدس نوشته شده است. ۳۳۸ عنوان این کتاب‌ها در فاصله‌های سال‌های ۱۳۵۹ تا پایان سال ۱۳۶۹ یعنی به مدت ۱۰ سال انتشار یافته است. میانگین این تعداد ۲۳ عنوان در طول یک سال می‌باشد.

ولی از ابتدای سال ۱۳۷۰ تا پایان سال ۱۳۷۲ به مدت ۲ سال ۳۳۲ عنوان کتاب یعنی به طور متوسط بیش از ۱۶۰ عنوان در طول یک سال چاپ و منتشر شده است. این تعداد در سال ۱۳۷۲ به ۱۷۵ عنوان افزایش می‌یابد، سال ۱۳۷۵ اوج فعالیت انتشاراتی در زمینه ادبیات دفاع مقدس است. در این سال ۲۷۲ عنوان کتاب در قالب‌های مختلف ادبی فرست چاپ و نشر یافت و در سال ۱۳۷۶ این رکورد توسط نشران حفظ شد و حتی مقدار اندکی افزایش یافت (۲۷۵ عنوان).

پایان این حکایت بندگان شیرین نیست؛ متأسفانه در سال ۱۳۷۹ این

فهرست آثار و کتاب‌های منتشر شده

نمایشگاه‌های کتاب از قریان تا غدیر به مناسبت دو عید بزرگ اسلامی در چند شهر کشور برپا شد. در این نمایشگاه‌ها که حاصل همکاری معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشارات دلیل ما، انتشارات آستان قدس رضوی و شرکت به نشر بود، ۵۰۰ عنوان کتاب با تخفیف ویژه عرضه شد. آثار ارائه شده در نمایشگاه‌های از قریان تا غدیر در زمینه امامت و ولایت امام علی(ع) زندگی‌نامه پیامبر و

ساختمان شماره دو

خانه کتاب

ساختمان شماره دو خانه کتاب در تهران که حالا فخریام گرفته است می‌تواند به طر متمیزتر گزی پاسخگوی مطالبات گوناگون در عرصه کتاب باشد. این ساختمان همزمان با روزهای ده فجر، این نام را به خود گرفت. این بنا به عنوان ساختمان شماره دو مؤسسه خانه کتاب شناخته شد. برخی از واحدهای زیرمجموعه معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همچون دبیرخانه جایزه جهانی کتاب جمهوری اسلامی ایران، فصلنامه فرهنگی، دفتر توسعه بین المللی نشر ایران، دفتر نشریه کتاب هفت، مرکز مطالعات و تحقیقات فرهنگی، مؤسسه دوستانه، واحد نظارت و ارزیابی، معاونت امور فرهنگی، هیأت انتخاب و خرید کتاب، دبیرخانه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و دفتر اطلاع رسانی معاونت فرهنگی در این ساختمان واقع شده‌اند. این ساختمان به شماره ۹ در خیابان قائم مقام فرامانی، ابتدای خیابان فجر قرار دارد.

جشن فرهنگنامه کودک و نوجوان

جشن فرهنگنامه کودک و نوجوان روز پنجشنبه ساعت ۱۱ صبح در خانه فرهنگان این برگزار شد. در این برنامه که به همت فرهنگنامه کودک و نوجوان و خانه هنرمندان ایران برگزار شد، نمایندگان دبیر هیئت مدیره نوجوانان با مراحل تهیه یک مقاله آشنا شدند.

از قریان تا غدیر در چند نمایشگاه کتاب

اتمه اظهار (ع) بود.

این نمایشگاه‌ها در شهرهای تهران پارک دانشجو، قم، مشهد، گناباد، کاشمر، طیس، فرمان و اردکان برپا شد.

نمایشگاه کتابی نیز در منطقه ۱۰ کرج برگزار شد. برگزار کنندگان این نمایشگاه نیز به عرضه کتاب‌هایی با موضوع غدیر و امامت علی (ع) و اتمه اظهار (ع) پرداختند.

نمایشگاه‌های کتاب کرج که با همکاری معاونت

فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت

فرهنگی اجتماعی شهرداری کرج برپا شد. در محل دانشگاه آزاد، فرهنگسرای کوثر، فرهنگسرای مهر، غدیر و چند نقطه دیگر دایر بود.

در این نمایشگاه فرم سوالات مسابقه کتاب بر اساس کتاب «گزارش لحظه به لحظه از واقعه غدیر» تألیف محمدباقر انصاری از انتشارات دلیل ما نیز بین بازدیدکنندگان، توزیع و به برگزیدگان جوایزی اهدا گردید.

معاون طرح و برنامه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

۶۰ هزار فرصت شغلی در حوزه فرهنگ و هنر ایجاد می‌شود

۶۰هزار فرصت شغلی حداکثر تا سه سال آینده در حوزه فرهنگ و هنر کشور ایجاد می‌شود. هادی‌القاسم ابرجی معاون طرح و برنامه ریزی و تحول اداری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اعلام این مطلب در جمع خبرنگاران گفت: ایجاد فرصت‌های شغلی پاشده در حوزه سینما، کتاب و مطبوعات خواهد بود. ابرجی گفت: دو فقره قرارداد با بانک‌های کشور برای اختصاص ۶۰۰۰ میلیارد ریال اعتبار برای اجرای طرح‌های فرهنگی هنری منعقد شده‌است.

به گفته وی ۲۰۰ میلیارد ریال از این اعتبار به طرح‌های فرهنگی و هنری و بقیه به حوزه گردشگری کشور اختصاص خواهد یافت. وی همچنین اعلام کرد: به منظور حمایت بیشتر از فعالان عرصه فرهنگ و هنر، برنامه جامع برای اشتغال در حوزه فرهنگ و هنر کشور در حال تدوین است.

ابرجی افزود: طرح راه اندازی کارگاههای پژوهش و آموزش فرهنگ و هنر نیز برای توسعه منابع نیروی انسانی در حال تهیه است. ابرجی سپس به برگزاری همایش تخصصی راهکارهای توسعه اشتغال در حوزه فرهنگ و هنر اشاره کرد و گفت: این همایش به منظور شناسایی راهکارهای علمی و اجرایی برای توسعه سرمایه‌گذاری برای اشتغال در بخش فرهنگ و هنر برپا می‌شود. همایش تخصصی راهکارهای اشتغال در بخش فرهنگ و هنر، هفتم و هشتم استفاده در دانشکده حسابداری و مدیریت دانشکده علامه طباطبائی برگزار می‌شود.

اولین دوره پذیرش دانشجو در رشته مرجع‌شناسی کتابداری

دانشگاه جامع علمی - کاربردی با بسته به وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اولین دوره پودمان‌های آموزشی علمی - کاربردی را برگزار می‌کند. «مرجع‌شناسی کتابداری» نیز از پودمان‌های آموزشی این دانشگاه اعلام شده است. واحدهای آموزشی رشته مرجع‌شناسی کتابداری در شهرهای تهران، تبریز، اردبیل، کرج، قم، ساری و اصفهان قرار دارند.

به همت انجمن آثار و مفاخر فرهنگی

مراسم بزرگداشت جبار باغچه بان برگزار شد

گردید. مرحوم جبار باغچه بان در سال ۱۳۶۴ در ایران چشم به جهان گشود. وی در سال ۱۳۰۳ نخستین کودکانستان ایران را به نام باغچه‌افغان در شهر تبریز تأسیس کرد و به همین سبب نام خانوادگی خود را از «عسگرزاده» به «باغچه‌بان» تغییر داد. مقران با همین زمان سه کودک گر و لال در نزد وی تکلم می‌موزختند.

تو در سال ۱۳۰۶ کودکانی در شیراز بنیاد نهاد و تا سال ۱۳۱۲ در آن شهر بود. در سال ۱۳۱۲ نخستین دبستان گر و لال‌های تهران را افتتاح کرد. در همین سال نیز گروهی

کتاب

مرد شرقی با حمایت معاونت پژوهشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به چاپ رسیده و مشخص نیست چندمین دفتر از مجموعه گردیده انبیاات معاصر است.

سنگ و سان دن شعر

طرحی برای سنگ، شرحی برای سار (مجموعه شعر)، ناعید کبیری، چاپ اول، تهران، نشر ثالث، ۳۳۰۰، نسخه، ۱۰۰ صفحه، قیمت، ۸۰۰ تومان

این کتاب مجموعه ۳۳ قطعه شعر تو است که ناعید کبیری طی سال‌های ۷۸ تا ۸۰ سروده است. نام کتاب هم برگرفته از شعر ناعید است به همین نام که بهار ۸۰ سروده شده است. بیشتر شعرها عاشقانه و با زبانی شیراز و ساده هستند. مانند:
این کبیرین کبیرین،
عفتش ام را سیر کرده‌ام،
الله عباسی!
فردا، دوباره عشقه،
تازه عاشق شده‌ام،
عفتاد نک،
بازی تمامه،
و...
کتاب جبر شناسانه، مقدمه یا دیباچه‌ای ندارد. طرح جلد آن هم متعلق است به اردشیر رستمی. «طرحی برای سنگ، شرحی برای سار» دوازدهمین مجلد از سلسله کتاب‌های شعر معاصر است.

آیا آنان را که درخواست می‌کنند، بیسند نیست که این کتاب

را- که برای آنها خوانده می‌شود- بر تو لدی پیامبر- آفر و فرستاده‌ایم که در آن مهر و بخشایش و یادکرد و پندلی است برای مردمی که ایمان آورند؟

قرآن کریم، سوره عنکبوت (۸۹)، آیه ۵

جایگاه و منزلت مردم را در تو نما از انظار، رویایی کن از ما قتل می‌کنند شناسید.
اَلَمْ سادِقْ (ع) کَرِیْمٌ مَرْقُومٌ الْمَکْمَکَ، حَلِیْتُ ۱۹۷۸، به نقل از: جردار، آثار

تازه‌های دنیای این

www.Amazon.com

آزاده رنسی

Pride, Faith and Fear: Islam in Sub-Saharan Africa

افتخار، ایمان و خداترسی: اسلام در

کرانه‌های صحرائی آفریقا

نویسنده: گابریل ا. کویون و فرودین کویون

Chalotte A. Quinn-Fredrick Quinn ۲۷۲ صفحه، ناشر: **Oxford University Press**، تاریخ: **۲۰۰۳**، بهای: **۱۹۶۵** دلار.

در زمانی که به‌طور متوسط از هر نفر یک نفر مسلمان است،

در کنارهای صحرائی آفریقا گسترش اسلام به طرز محسوسی رو به افزایش گذارده است و اکنون در این مناطق از میان هر سه نفر یک مسلمان دیده می‌شود. این کتاب استلال و گزارش نویسنده‌گان در توضیح و تفسیر سه برابر فرآیند در آنگان آفریقایست که سبب پیدایش تغییراتی جزئی در حلقه آفریقای شده است. اول- این که اسلام آفریقای در حقیقت اسلامی است. دوم- این کتاب محلی که فاقد حضور روحانیان یا شخصیت‌هایی برای شرح و بسط آموزش و تعلیم بیست است. در این کتاب اجتماعی در درون جوامع آفریقای و قسمتهای از جهان اسلام (از دیدگاه کلی) مطرح می‌شود و نقش برجسته از دورانی مسلمانان آفریقا را نشان می‌دهد. سوم- باور فراگیر و تقویت‌یافته‌ای در میان مردم مسلمان آفریقا وجود دارد. یعنی بر این که جهان غرب در سدد پدید آوردن نوعی جنگ صلیبی علیه اسلام است. بخشهای دیگر کتاب به علاقه و توجه به گسترش اسلام و شهرت جهانی آن می‌پردازد و پنداری مذهبی در آفریقا را شایسته توجه و جلب نظر خاص می‌فاند.

این کتاب همچنین در زمینه‌های عمومی و کلی از اسلام آفریقای و جزئیات تصویر سیاستهای مسلمانان را که به‌طور فزاینده‌ای به سمت سیاست جهانی پیش می‌رود: در برخی از نواحی مهم و مشهور آفریقا ارائه می‌کند.

Icon and Devotion. Sacred Space in Imperial Russia

تتمثال و تقدس: مکانهای مقدس در امپراتوری روسیه

نویسنده: الگ تاراسوف **Oleg Tarasov** ۲۲۸ صفحه، ناشر: **Reaktion Books**، تاریخ: **۲۰۰۳**، قیمت: **شود می‌شود، بهای: ۱۵۰** دلار.

این کتاب حاوی حکایتی آموزنده و تاریخی از تسلسل و شاهنشاهی مقدس در روسیه است. نویسنده با دقت فراوان و مضمی عمیق به جزئیات موضوعی و مضمی مذهبی آثار با نفهت در تقائش و محسسه‌های پرزاد و چگونگی و دلایل ساخت آنها از دیدگاه مذهبی

ارائه می‌کند. در قسمتهای دیگر کتاب که بحث اهمیت وجود متمثال در زندگی فرهنگی- مذهبی مطرح است، صفحات با عکسها و ویسئوهای از این محسسه‌ها و تصویر طراحی و تزیین شده‌است. تقائشهای مبتیاز، جاهلی سنگی برخی نوشته‌ها و قلمرونی زیباست. محقق مذهبی را در این کتاب زینت می‌دهد.

شماره ۱۱۱، شنبه ۳ اسفند ۱۳۸۱

کتاب‌های برگزیده

کتاب «افسانه‌های سرخ‌پوستان آمریکا» با ترجمه سروناز صفوی دختر دکتر کوروش صفوی کاندیدای جایزه کتاب سال این دوره بود.
سروناز صفوی متولد ۱۳۴۲ و مشغول تحصیل در دوره پیش‌دانشگاهی است. با وی گفت‌وگو کرده‌ایم که می‌خوانید.

چه شد که این کتاب را ترجمه کردی؟ یک روز پاره‌در دستنواژات هرمس کارداشت و این کتاب را برای من آورد که در انتشارات هرمس از چند سالگی زبان انگلیسی می‌خوانی؟ از وقتی که خیلی‌چیز بودم. درست‌باید بنیست. این کتاب چندین کلمه است که ترجمه کرده‌ای؟ سومین ترجمه ام بعد از کتاب‌های «علی بابا و چهل دزد» و «قصه‌های شیرین» است.

ترجمه این کتاب چند وقت طول کشید؟ ۳ ماه.

با توجه به اینکه اسوال کنکور دانشی، چطور وقت کردی این کتاب را ترجمه کنی؟

نشست کتاب ماه

چهارم اسفند جلسه نقد ادبی کتاب ماه به موضوع نخل شناسی در شعر کودک اختصاص دارد که در این نشست عرفان نظرآهاری، شهرام رجب‌زاده و امساله شعبانی سخنرانی خواهند کرد. این نشست از ساعت ۱۵ الی ۱۷ برگزار می‌شود.

مسابقه تصویرگری بولونیا فروردین ماه برگزار می‌شود

مسابقه بین‌المللی تصویرگری بولونیا سال ۲۰۰۳، از سیزدهم تا شانزدهم فروردین ۱۳۸۲ برگزار خواهد شد. این مسابقه هر سال در دو بخش داستانی و غیرداستانی و بین آثار چاپی شده و با چاپ نشده تصویرگران سراسر جهان برگزار می‌شود.
گفتنی است مهمان افتخاری نمایشگاه تصویرگری بولونیاای اسغال، کشور لهستان است که بهترین آثار تصویرگران لهستانی، در این مسابقه به نمایش گذاشته خواهد شد. همچنین در این دوره نیز مانند دوره‌های قبل کتاب‌گی منتشر می‌شود که برای ناشران مفید است. کتاب‌گو یک بخش داستانی این دوره را برده سال ۲۰۰۲ جایزه هانس کریستین آندرسن و کاتالوگ بخش غیرداستانی را تصویرگر منتخب هیأت داوران تصویرگری خواهد کرد.

برو پیچه ها

بهار و دختر جنگل

لیو فر نیوریان کتاب بهاره را در نشر شیابوز زیز چاپ دارد که بروی چاپ خواهد شد. آخرین کتابی که از این نویسنده، مترجم و ناشر چاپ شد کتاب دختر جنگل و مادر بزرگ است که برگزیده کتابخانه مویج سال ۲۰۰۱ بوده است.

بال تازه، دل نو

عرفان نظر آزادی کتاب شعری با عنوان کوله‌پشتی کیجاست؟ «براد انتشارات به نشر و مجموعه شعر ایال تازه، دل نو» را در انتشارات آق زیز چاپ دارد. انتشارات آق این شاعر یک مجموعه شعر به نام هر آدمی شکل ده‌مایلش است، و یک مجموعه داستان که گفت‌وگوی حیوانات را باخداست را چاپ خواهد کرد.

شماره ۱۱۱، شنبه ۳ اسفند ۱۳۸۱ ۲۰

نگار پندرام

مصاحبه با سروناز صفوی، مترجم کتاب «افسانه‌های سرخ‌پوستان آمریکا»

ترجمه اش نامزد کتاب سال بود



سه ماه تابستان را برای ترجمه این کتاب وقت گذاشتم.

قصه‌داری در دانشگاه چه رشته ای بخوانی؟ مترجمی زبان انگلیسی.

موضوع کتاب چیست؟

داستان پیرمردی است که قصه‌های قدیمی را برای بچه‌ها تعریف می‌کند.

خودت به چه کتاب‌هایی علاقه داری؟

بیشتر کتاب‌های تازخی را دوست دارم ولی با وجود درس‌های مدرسه فرصت کتاب خواندن ندارم.

نقد

بنفشه محسودی

خرسی کوچولو

خرسی کوچولو، لی دیویس، طراح: لیزا هالیس، ترجمه مهدی جیحوانی، کتاب‌های بنفشه (واحد) کودکان و نوجوانان مؤسسه انتشارات قدیانی، چاپ اول: ۱۳۸۱، ۵۰۰۰ نسخه، ۵۲ صفحه، ۱۵۰۰۰ ریال.

کتاب خرسی کوچولو در سه بخش به بیان اصول زیربنایی تربیت کودک و آماده کردن او برای انجام کارهای شخصی می‌پردازد؛ کارهایی که تا آخر عمر هر روز در انتظار اوست! «خرسی پاشو! خرسی بخواب!» (خرسی کوچولو)، اولین بخش از کتاب خرسی کوچولو است که با جملاتی بسیار کوتاه به کارهای روزمره خرسی می‌پردازد. کارهایی مثل لباس پوشیدن، صبحانه خوردن، مسواک زدن، مطالعه قبل از خواب و… اگر چه شاید در برخورد اول پیش از افتاده به نظر برسد؛ اما نمایش انجام آنها از جانب خرسی، کودک را در دوران پیش‌دستانی و سال‌های آغازین دبستان، به انجام وظایف روزانه و نهادن او در تعظیم می‌کند.

در «خرسی کجا قایم شدی؟» (خرسی کوچولو ۲)، نویسنده با کمک تصاویر کتاب، ذهن مخاطب خردسال را پرورش می‌دهد. خرسی کوچولو در برخی صفحات پنهان شده و کودک با کمک سرخ‌های کوچک موجود در تصاویر می‌تواند او را پیدا کند و در صفحه بعد درستی حدس خود را

اوقات فراغت را چگونه می‌گذرانی؟ زیاد اوقات فراغت ندارم ولی سعی می‌کنم کتاب بخوانم. اگر تعطیلات زیاد باشد بیشتر کتاب می‌خوانم.

در کار ترجمه از چه کسانی کمک می‌گیری؟ از پدر و مادر و برادرم که در کار ترجمه هستند. از برادرم پک کتاب چاپ شده و مادرم مشغول ترجمه کتاب است.

عضو کتابخانه مدرسه هستی؟ نه.

چون کتاب‌های مدرسه زیاد جالب نیست. بیشتر کتاب‌های علمی و مذهبی دارم. فکر می‌کنی کتابی که ترجمه کردی چه ویژگی‌هایی داشت که جز کتاب‌های برگزیده شد؟ خودم نا مدی از ترجمه کتاب راضی هستم و فکر می‌کنم این ترجمه از دو ترجمه دیگر بهتر است. سعی کردم در ترجمه این کتاب زیاد از کلمات نقلی استفاده نکنم. حالا نمی‌دانم چقدر موفق بوده‌ام.

یادداشت

حمید پندرام

باز هم درباره کتاب‌های سطحی!

۱- هشدار دادن درباره ترویج سطحی‌گرایی در کتاب‌های کودک و نوجوان اصولاً نازه نیست. این هشدار، گاهی اقتدر تکرار شده که برای شنونده ملال‌آور هم شده است اما در مرحله عمل دیده‌ایم که این روند، همچنان تادام یافته یعنی اظهار نظرات، راهکارها و تئوری‌های پیشنهادی برای جلوگیری از شیوع آثار سطحی و فاقد ارزش فقط در ماهنامه‌های تخصصی مربوط به کتاب کودکان و همایش‌های مقطعی، نقطه‌ای از اعراب دارند. تا سلف ابرتر اینکه گاه، خود آنتهایی که در این زمینه، به ظاهر حرف زیادی برای گفتن دارد، در تولید اینکه آثار، به نوعی ایفای نقش می‌کنند.

وجود برخی سوء تفاهات هم در این میان، بعضاً آسیب‌زاست و منتقد، مؤلف و ناشر کتاب کودک را بیشتر به حاشیه نزدیک می‌کند تا متن. مثلاً این سال‌ها هر کسی از کتاب‌های بازاری و سطحی سخن گفته، بلافاصله ذهن مخاطب به طرف حسی‌ها، مملی‌ها، شغلی‌ها، وارو… رفته است. در حالی که این عناوین به تنهایی مصداق سطحی‌نگری و ابتذال در کتاب‌های کودک نیست و در چند سال اخیر، می‌توان آثاری را یافت که اتفاقاً حسی‌ها و «مملی‌اند اما کاملاً متفاوت و تازه، ممکن است دو نفر، از یک نکته‌سنگ، دو بخ استفاده کنند. اولی ایجاد اختلال کند و مثلاً یک آسیب اجتماعی شود اما دومی سنگ را رنگ آمیزی کند و از آن شینی زینتی بسازد. چندان اصلی، کمک کند. در واقع نوع استفاده شاعر و نویسنده کودک از برخی نمادها که بعضاً گفته هم نشده‌اند، می‌تواند بسیار نگاه امروزی داشته باشیم و از آنها شخصیت‌هایی متفاوت بسازیم و یادآور عمل شویم. در غیر این صورت، پیامان را درست، جای پای کسانی گذاشته‌ایم که بیشتر و بیشتر، این راه را پیموده‌اند…»

۲- آیا واقعاً در نظر سطحی‌ها و براسی‌هایی که درباره کتاب‌های مربوط به کودکان انجام می‌گیرد، نظر مخاطبان هم درحالت داده می‌شود؟ اگر اینطور است پس چرا کتابهایی که از دید کارشناسان، منتقدان و حرفه‌ای‌های نشر کتاب کودک، ناچیز و بعضاً مخرب هستند، به صورت گسترده در اختیار بچه‌ها قرار می‌گیرد. والدین و مربیان آموزش و تربیتی هم درعین اینکه از آسیب‌های اینگونه آثار، مطلع هستند، واکنش خاصی از خودشان نمی‌دهند؟ به نظر من آنچه که در این سال‌ها مورد بی توجهی شدید قرار گرفته، ورود به حوزه دید مخاطبان کتاب‌های کودک و همذلی با آنهاست، که ما بیشتر سعی در هم‌زبانی داریم…!

کتاب‌های ضعیف، با همه ضایعاتی که دارند، گاه (بدون آنکه ما بخوایم) به سهولت وارد دنیای کودک شده و تا مدت‌ها او را همراهی می‌کنند که طبعی است زیرا کودک به کتاب مورد علاقه خود، نگاه کارشناسی و انتقادی ندارد و اتفاقاً محتوایی و بصری می‌برد، در حالی که ما هر دو جنبه را توأم با یکدیگر مدنظر قرار می‌دهیم یعنی هم زیبایی شناسی و درک محتوا و هم نگاه کارشناسی.

در همایش‌ها و میزگردهایی که با صاحبانظران این حوزه تشکیل می‌شود و باید به آن، نگاه مستحیده و صحیح داشت، تا چه اندازه نظرات و خواسته‌های مخاطبان مطرح می‌شود و اصولاً درباره شناخت ما از میدان دید و علاقه‌هایی‌ها تا چه اندازه محست به میان می‌آید؟

فکر می‌کنم در این زمینه کمی کتاب‌های شده است. آیا شناخت ناقص نسلی‌های آواز غدغه ما نیست؟

^[1] سرناز صفوی مترجم کتاب «افسانه‌های سرخ‌پوستان آمریکا» کاندیدای جایزه کتاب سال این دوره بود

^[2] سرناز صفوی متولد ۱۳۴۲ و مشغول تحصیل در دوره پیش‌دانشگاهی است

^[3] با وی گفت‌وگو کرده‌ایم که می‌خوانید

^[4] یک روز پاره‌در دستنواژات هرمس کارداشت و این کتاب را برای من آورد که در انتشارات هرمس از چند سالگی زبان انگلیسی می‌خوانی

^[5] از وقتی که خیلی‌چیز بودم

^[6] این کتاب چندین کلمه است که ترجمه کرده‌ای

^[7] سومین ترجمه ام بعد از کتاب‌های «علی بابا و چهل دزد» و «قصه‌های شیرین» است

^[8] ترجمه این کتاب چند وقت طول کشید

^[9] ۳ ماه

^[10] با توجه به اینکه اسوال کنکور دانشی، چطور وقت کردی این کتاب را ترجمه کنی

^[11] چهارم اسفند جلسه نقد ادبی کتاب ماه به موضوع نخل شناسی در شعر کودک اختصاص دارد که در این نشست عرفان نظرآهاری، شهرام رجب‌زاده و امساله شعبانی سخنرانی خواهند کرد

^[12] این نشست از ساعت ۱۵ الی ۱۷ برگزار می‌شود

^[13] مسابقه بین‌المللی تصویرگری بولونیا سال ۲۰۰۳، از سیزدهم تا شانزدهم فروردین ۱۳۸۲ برگزار خواهد شد

^[14] این مسابقه هر سال در دو بخش داستانی و غیرداستانی و بین آثار چاپی شده و با چاپ نشده تصویرگران سراسر جهان برگزار می‌شود

^[15] گفتنی است مهمان افتخاری نمایشگاه تصویرگری بولونیاای اسغال، کشور لهستان است که بهترین آثار تصویرگران لهستانی، در این مسابقه به نمایش گذاشته خواهد شد

^[16] همچنین در این دوره نیز مانند دوره‌های قبل کتاب‌گی منتشر می‌شود که برای ناشران مفید است

^[17] کتاب‌گو یک بخش داستانی این دوره را برده سال ۲۰۰۲ جایزه هانس کریستین آندرسن و کاتالوگ بخش غیرداستانی را تصویرگر منتخب هیأت داوران تصویرگری خواهد کرد

^[18] لیو فر نیوریان کتاب بهاره را در نشر شیابوز زیز چاپ دارد که بروی چاپ خواهد شد

^[19] آخرین کتابی که از این نویسنده، مترجم و ناشر چاپ شد کتاب دختر جنگل و مادر بزرگ است که برگزیده کتابخانه مویج سال ۲۰۰۱ بوده است

^[20] عرفان نظر آزادی کتاب شعری با عنوان کوله‌پشتی کیجاست؟ «براد انتشارات به نشر و مجموعه شعر ایال تازه، دل نو» را در انتشارات آق زیز چاپ دارد

^[21] انتشارات آق این شاعر یک مجموعه شعر به نام هر آدمی شکل ده‌مایلش است، و یک مجموعه داستان که گفت‌وگوی حیوانات را باخداست را چاپ خواهد کرد

^[22] شماره ۱۱۱، شنبه ۳ اسفند ۱۳۸۱ ۲۰

پیش از نقد پس از تولید



چه کسی باید کتاب علمی بنویسد؟ این پرسش شاید از جمله مناقشاتی باشد که خود منجر به نگارش کتاب‌های متعددی شده و گرچه پاسخ‌های متناقضی دارد ولی دست‌کم از این حیث که مدعیان هر نوع پاسخ در هر گلدرگاه، راه را بر رفیقانشان می‌بندند، می‌تواند جانب باشد. بخصوص وقتی این نزاع در کشوری رخ می‌دهد که اهل علم نیز دچار شبه علم هستند و سره از ناسره چندان قابل تشخیص نیست. اما بگذارید فارغ از اینها تلاش کنیم برای همان سؤال اول پاسخی فراهم کنیم. ابتدا باید کتاب‌های علمی را از کتاب‌های آموزشی جدا کنیم و یک معیار رسمی و البته آزادادی را به عنوان حکم‌بپذیریم. معیار ما می‌تواند این باشد که کتاب علمی می‌بایست، چیزی بر دانش بشری بیفزاید و آنچه افزودنی فرض می‌شود فعلیت یافته باشد.

معیار بعدی را باید در مخاطب جست‌وجو کرد. یعنی آنچه نوشته می‌شود بتواند برای مخاطب خاص دست یافتنی باشد. اگر نه نمی‌توان به نوشته‌های کتاب اعتماد کرد. من البته نمی‌خواهم از موضع نویسنده کتاب و صلاحیت علمی او، دست‌کم در مورد کشور خودمان بحثی به میان بیاورم. چرایش را هم در این می‌دانم که هنوز معیار تعیین صلاحیت علمی در کشور ما منای درستی ندارد. نظر شخصی خود را می‌گویم که اگر همین دو معیار را برای تعیین کتاب‌های علمی بپذیریم، آن وقت امکان توسعه علم را در میان گروه‌های مختلف اجتماعی فراهم کرده‌ایم. معتقدم بستان راه برای تولید کتاب‌های علمی با دستاویزهایی نظیر نامشخص بودن موقعیت علمی نویسنده یا تعیین سطح کتاب‌های علمی خیل عظیمی از تجربیاتی می‌شود که قادر به افزایش سطح علمی طیف‌های پایین‌تر اجتماع خواهد شد. فقر شمارگان و تنوع کتاب‌های علمی در کشورها آندرز حزان آور هست که به اهل علم توصیه کنیم اجازه و رهند اول کتابی تولید بشود و بعد آن را نقد کنند. نقد پس از تولید، علمی‌تر از حذف پیش از تألیف است. مگر اینکه صلاحیت علمی اهل علم را دوباره مرور کنیم.

پیش از نقد پس از تولید

چه کسی باید کتاب علمی بنویسد؟ این پرسش شاید از جمله مناقشاتی باشد که خود منجر به نگارش کتاب‌های متعددی شده و گرچه پاسخ‌های متناقضی دارد ولی دست‌کم از این حیث که مدعیان هر نوع پاسخ در هر گلدرگاه، راه را بر رفیقانشان می‌بندند، می‌تواند جانب باشد. بخصوص وقتی این نزاع در کشوری رخ می‌دهد که اهل علم نیز دچار شبه علم هستند و سره از ناسره چندان قابل تشخیص نیست. اما بگذارید فارغ از اینها تلاش کنیم برای همان سؤال اول پاسخی فراهم کنیم. ابتدا باید کتاب‌های علمی را از کتاب‌های آموزشی جدا کنیم و یک معیار رسمی و البته آزادادی را به عنوان حکم‌بپذیریم. معیار ما می‌تواند این باشد که کتاب علمی می‌بایست، چیزی بر دانش بشری بیفزاید و آنچه افزودنی فرض می‌شود فعلیت یافته باشد.

معیار بعدی را باید در مخاطب جست‌وجو کرد. یعنی آنچه نوشته می‌شود بتواند برای مخاطب خاص دست یافتنی باشد. اگر نه نمی‌توان به نوشته‌های کتاب اعتماد کرد. من البته نمی‌خواهم از موضع نویسنده کتاب و صلاحیت علمی او، دست‌کم در مورد کشور خودمان بحثی به میان بیاورم. چرایش را هم در این می‌دانم که هنوز معیار تعیین صلاحیت علمی در کشور ما منای درستی ندارد. نظر شخصی خود را می‌گویم که اگر همین دو معیار را برای تعیین کتاب‌های علمی بپذیریم، آن وقت امکان توسعه علم را در میان گروه‌های مختلف اجتماعی فراهم کرده‌ایم. معتقدم بستان راه برای تولید کتاب‌های علمی با دستاویزهایی نظیر نامشخص بودن موقعیت علمی نویسنده یا تعیین سطح کتاب‌های علمی خیل عظیمی از تجربیاتی می‌شود که قادر به افزایش سطح علمی طیف‌های پایین‌تر اجتماع خواهد شد. فقر شمارگان و تنوع کتاب‌های علمی در کشورها آندرز حزان آور هست که به اهل علم توصیه کنیم اجازه و رهند اول کتابی تولید بشود و بعد آن را نقد کنند. نقد پس از تولید، علمی‌تر از حذف پیش از تألیف است. مگر اینکه صلاحیت علمی اهل علم را دوباره مرور کنیم.

یادداشت

نجید آل ابراهیم

ساختار کتاب‌های علمی

داد. گاهی پاسخ دندان‌شکن دیگری هم به این

سؤال داده می‌شود: هر کتابی که نتوان آن را در دسته‌های دیگر جا داد، کتاب علمی است.

به یاد دارم که یکی از دوستان دریاخ یک‌ی از سوالات منتخبن در باب تعریف «کافر حری» گفته بود: کافر‌ی را که معامله با وی باطل و حرام

است، کافر حری می‌گویم». هر دو پاسخ متناسفانه واقعی بودند و اگر دومی بخیودی را بر لب می‌آورد بی‌شک اولی آه از نهاد برمی‌آورد.

فارغ از دسته‌بندی‌های فنی بیاییم تعریفی ساده از کتاب‌های علمی ارائه دهیم. تعریفی که با آن بتوانیم هم کتاب‌های علوم تجربی و هم فنی که



مطابقتی در گروه‌های سنی مختلف را پوشش می‌دهند، در یک قالب بیابوریم.

الته شاید این قالب بسیار بزرگ به نظر برسد و باطبقه‌بندی معمول تفاوت‌های اساسی داشته باشد ولی برای بیان منظوم ما کافی خواهد بود.

این تعریف را برخلاف عرف معمول با بیان اینکه کتاب علمی چه چیزی نیست آغاز می‌کنیم. کتاب علمی، یک اثر ادبی نیست؛ اگرچه می‌تواند از قالب‌های ادبی برای بیان بهتر موضوع خود بهره‌برد. اثری ادبی هم نیست کم‌اینکه خود دین نیز به نوبه خود علم است و گاهی برای بیان خود از روش‌های علمی سود می‌برد.

حوزه کتاب‌های علوم اجتماعی هم اگرچه به شاخه‌ای از دانش بشری اشاره دارد ولی جایی مناسب برای گنجاندن کتب علوم تجربی و فنی نیست.

کتابهای آموزشی با اینکه در بیشتر مواقع سعی در آموزش علوم دارند یا برای درک مفاهیمی که در چارچوب کتاب‌های علمی نمی‌گنجد و در بهترین حالت زیر مجموعه‌ای بسیار کوچک از اینگونه کتاب‌ها محسوب می‌شوند. انواع دیگر کتاب و دسته‌بندی‌های موجود نیز کم‌بیش چنینند و در نهایت باید بتوان کتاب علمی را چنین تعریف کرد که: کتاب‌هایی که برای توضیح و تبیین مباحث علوم تجربی یا فنی جدید یا موجود یا استفاده از واژگان و ادبیاتی خاص، متناسب با مخاطبان و فرهنگ یک گروه خاصی به رشته تحریر درمی‌آید، کتاب‌های علمی یا فنی می‌نامیم.

کتاب‌های علمی وقتی چگونه دسته‌بندی می‌شوند؟
اینگونه از کتاب‌ها را برحسب شاخه اصلی یا ترکیبی از آنها می‌توان گروه‌بندی کرد.

۱- موضوعی: این دسته بندی فقط شامل موضوع اثر می‌شود.مانند ریاضی، فیزیک یا شیمی
۲-مخاطب:مخاطب بندی یکی بر اساس سن و دانش مخاطب

۳-هدف:آموزش،اطلاع رسانی و…

این شاخه‌ها با ترکیبی از آنها به ماکتک می‌کنند که با دید بازر و دقیقتری به یک کتاب نگاه کنیم و سطح انتظار را با سطح خواننده پدید آورنده و گرایش یکسان کنیم و از دآوری‌های عجلانه دوری کنیم.

گوشش و ادبیات یک کتاب علمی چگونه باید باشد؟

اینکه از لفظ گوشش استفاده شده به این خاطر است که واژه زبان برای بیان لحن یک کتاب در نوشتار مناسب به نظر نمی‌رسد. منظور از گوشش، رسم الخط و لحنی است که پدید آورنده برای بیان منظور خویش در کتاب استفاده می‌کند و زبان، مجموعه کلمات و عباراتی است که آن دانش یا فن بدان احتیاج دارد.

ممکن است یک نویسنده از زبان ریاضیات برای تألیف یک کتاب استفاده کند ولی گوشش آن گوشش رویایی‌گونه باشد.

گوشش کتاب‌های علمی عموماً گوشش خاصی است که به عنوان درسنامه در دانشگاهها تدریس می‌شود متفاوت خواهد بود. کتاب‌های کمک‌درسی نیز گوشش خاص خود را دارند.

گوشش علمی یک کتاب تاپایی با ادبیات فارسی ندارد اگرچه ممکن است واژه‌های یک علم جایگزین مناسبی در فارسی نداشته باشند ولی این مانع از استفاده صحیح از قواعد دستور زبان و ادبیات فارسی نیست.

جمع صحیح و متناسب گوشش و ادبیات نقش مهمی در ماندگاری و اقبال عمومی به یک کتاب علمی دارند که متناسفانه در آثار علمی کمتر با آن مواجه می‌شویم بخصوص در دوره اخیر. یک کتاب علمی باید شامل چه بخش‌هایی باشد؟

در اکثر مواقع کتاب‌های علمی باید شامل بخش‌های زیر باشند ولی این به معنای حتمی بودن وجود همه آنها در یک کتاب نیست.

۱- مقدمه که شامل توضیحات نویسنده یا مترجم در تبیین اهداف کتاب و معرفی اجزائی بخش‌های کتاب و شاید لزوم نگارش کل با بخش‌هایی از اثر باشد.

۲- فهرست کامل در راهنمایی خوب و ارزشمند در مطالعه کتاب است.

۳-بده اصلی کتاب.

۴-فهرست کلمات کلیدی (ایندکس) در انتهای کتاب که در مراجعات بعدی یا موردی، نقش بسزایی بازی می‌کند و متناسفانه بندرت می‌توان شاهد آن بود.

۵-مراجع: که هم می‌تواند در پایان هر بخش از کتاب بیاید و هم در پایان کتاب.

۶-معرفی نامه نویسنده یا مترجم که محل آن چندان مهم نیست ولی بودن آن کمک بزرگی است به خواننده در جلب اعتماد وی.

نقشی دارد؟
گرافیک و تصویرسازی در کتاب علمی چه

شاید نقش گرافیک و تصویر در هیچ کتابی به اندازه کتاب‌های علمی مهم نباشد.

هنر گرافیک در بیان مفاهیم علمی گاهی بر قدرت‌تر از نوشتار عمل می‌کند و در حالت کلی یک متن علمی بدون تصویر، نمودار و طراحی‌های مناسب کتاب ضعیفی به نظر می‌رسد.

کودک و نوجوان

شصت و سومین شماره ماهنامه کودک و نوجوان با مطالب متنوع منتشر شد.

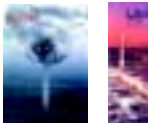
در این شماره از نشریه به کودک و نوجوان، نقد و بررسی کتاب‌های کودک، گزارش بیستمین نشست نقد آثار ادبی با سخنرانی عباس یزدان پیرمون ترجمه ادبی، گزارشی از نشست آثار تصویری کودک و نوجوان، گزارشی از میزگرد اقتصاد نشر در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان، اخبار کتاب و اهل قلم، آسیب‌شناسی ادبیات دبئی، دو گانه نویسی برای کودکان و بزرگسالان در فرانسه، ادبیات اسلامی کودکان در کشورهای انگلیسی زبان و… را می‌خوانید. فهرست کتاب‌های کودک و نوجوان در مهر و آبان به همراه نگاه‌های به این آثار و معرفی مطبوعات ویژه کودک و… از دیگر مطالب این شماره است.

تاریخ و جغرافیا

جدیدترین شماره «تاریخ و جغرافیا» ماهنامه تخصصی اطلاع‌رسانی و نقد و بررسی کتاب منتشر شد.

شماره ۶۱۶۲ ماهنامه تاریخ و جغرافیا، ویژه سیره رسول الله(ص) است و

کتاب در رسانه‌ها



نویسنده‌گان و کتاب‌های تازه یا دیگر بخش‌های این مجله تخصصی ادبیات داستانی است.

کتاب کتاب کتاب

دیگر آثار اوست. در بخش دوم نقدهایی از این اثر به قلم جمشید از چمنند، خسرو دهقان، طابین نژاد و… را می‌خوانیم.

گزیده شعرهای پلات

گزیده اشعار سیلویا پلات، امرایی، محمدی، انتشارات نقش و نگار، چاپ اول، ۱۶۰۰ تومان

کتاب حافظ برگزیده‌ای از مجموعه اشعار سیلویا پلات است که پس از مرگش توسط نقد هیوز

آن پُر خوانده‌اند، اما خوانندگان جلوتر از منتقدان شوهر او فراموش آمده؛ شعرهایی که هر کدام به نامتسب‌های مختلف سروده شده و از محبوبیت خاصی نود علاقه‌مندان انگلیسی زبان برخوردارند. کتاب فوق با مقدمه مترجمان پیرامون شیوه کار و مقدمه نقد هیوز ترجمه‌اشعار سیلویا پلات شروع می‌شود و در ادامه متن انگلیسی هر شعر همراه با ترجمه آن‌هایی آید.

پلیس جنوب

پلیس جنوب ایران، میرمه واغی انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی، چاپ اول، ۱۹۰۰ تومان
شکل‌گیری پلیس جنوب ایران یکی از دلخفت‌های آشکار استعمار انگلیس در ایران بوده است. این نیرو در حوالج جنگ جهانی اول به ظاهر با هدف حفظ امنیت و سرکوب راهبران جنوب ایران تأسیس شد. اما هدف واقعی آن ایجاد نیروی برای حفظ منافع انگلیس در طول جنگ و پس از آن بوده است. تأسیس پلیس جنوب

سخن سردبیر نیز بر همین موضوع تأکید می‌کند. کتابشناخت مولد التبی (ص) از رسول جعفریان، بررسی نکات اساسی وفود و سیره نبوی از منصور داداش‌زاده، مغلطای و کتاب سیره او از محمود حیدری آقبی، بازسازی و احیای چهارمخ‌بج کهن در سیره‌نگاری از حسین برادری، نسب و اسم در متون فقهی کهن از یزیرمن کالداری با ترجمه شهلا بختباری و… بخشی از مطالب شماره جدید این نشریه است.

ادبیات داستانی

تازه‌ترین شماره ماهنامه «ادبیات داستانی» منتشر شد. مطالب شماره ۶۵-۶۶ ادبیات داستانی به چند بخش داستان، مقدمه، مقاله گفت‌وگو، اخبار، به‌روایت نویسنده‌گان و گویاگان هم‌نیم شده است. در بخش داستان اثری از معصقی منتور، همان‌نیم نوراحمد زهر شرعی، محمود تقوی وزه‌رمیزدان پناه و در بخش نقد، بررسی و تقدیرمان چیراخ‌ه‌ارمان خورش می‌کنم از زویا پیرزاد به قلم محمدجواد جوان‌بخت، گفت‌وگو با مجید عقیق مترجم کتاب‌های کودکان و نوجوان، نقدی بر مجموعه داستان آثار وی نویسنده‌گان اثر فقی جوینی با ترجمه محمود ذقری به قلم عبدالله دینایی، گفت‌وگو با حیدر گوان و سرامی خولید، اخبار تازه‌ای از نویسندگان و کتاب‌های تازه یا دیگر بخش‌های این مجله تخصصی ادبیات داستانی است.

نتیحه‌ا از طرف ایران به رسمیت شناخته شد. بلکه به حکم جهاد مرجع تقلید وقت، مردم جنوب ایران به مبارزه با حضور انگلیسی‌ها پرداختند. شرح کامل چگونگی شکل و علل انحلال پلیس جنوب را می‌توان در این کتاب طی سه بخش و در چند فصل مطالعه کرد.

خاطرات حائری یزدی

خاطرات دکتر مهدی حائری یزدی، حبيب لاجوردی، نشر کتاب نادر، چاپ اول، ۱۳۸۱ تومان
دکتر مهدی حائری یزدی (۱۳۷۸-۱۳۲۰) فرزند آیت‌الله عبدالکریم حائری یزدی، مرجع تقلید شیعیان و یازده‌گانه حوزه علمیه قم، پس از تحصیل در رشته علوم اسلامی و اخذ درجه امتحان، در آمریکا و کانادا به اموختن فلسفه غرب پرداخت و سال‌ها به تدریس و تحقیق در زمینه‌های فکری و فلسفی مشغول بود. خاطرات او در سلسله مطرح تاریخ شفاهی ایران از مرکز مطالعات خاور میانه و دانشگاه هاروارد است که توسط حبیب لاجوردی به صورت گفت‌وگو تنظیم و تدوین شده و جریان‌های سیاسی و اجتماعی ایران از دوران رضاشاهی تا سال‌های پس از انقلاب را در بر می‌گیرد.

رضاشاخی

رضاشاخی سال ۱۳۸۲ در تهران به دنیا آمد. تحصیلات خود را در مدرسه دارالفنون به پایان برد و برای ادامه تحصیل، ایمن یازک شد و در رشته مهندسی راه‌ساخت‌ها فارغ التحصیل شد. پس از بازگشت به ایران در وزارت راه و ترابری مشغول به کار شد و مدتی هم در دانشکده فنی دانشکده تهران تدریس می‌کرد.

مهندس مشایخی در دوران خدمت در وزارت راه دست به ترجمه آثار مهم و مطرحی از استغافن زولیک زد. کتاب «امری اتوناشه» را در سال ۱۳۳۳ و «امری استوراک» را سال بعد منتشر کرد و به دنبال آن از یگموند ندروید و در ترجمه کرد که نظریات و روش‌شناختی او جزء مهمترین مباحث روش‌شنکری محسوب می‌شد. کتاب «سه استاد سخن» از استغافن زولیک در باره دانشکده مشایخی بااراک و دیکشن نیز با ترجمه او منتشر شد. مشایخی انگلیزبان، از آرتور ویکال و «تاریخ اکتشافات جغرافیایی» از اوریان اولسن را در اولین دهه چهل به بازار فرستاد. زمان معروف و شخص اسکار وایلد به نام تصویر دوران کری و مهم‌ترین اثر ژان ژاک روسو به نام «اعترافات» از دیگر ترجمه‌های اوست. «جمهوریت» افلاطون به همراه شرح و تفسیر اثر معروف پلوتارک از عنوان «حیات مردان نامی» در چهار جلد در سال ۱۳۸۱ از ثبت شده است. حیات مردان نامی در سال ۱۳۸۱ از سوی نشر تقنوس مجدداً چاپ و منتشر شد. کتاب شش جلدی «جریان‌های بزرگ تاریخ معاصر» از ژاک پیرن را در اوایل انقلاب به بازار فرستاد. «اسلام، دین و امت» از لویی گارده را در اوایل دهه پنجاه ترجمه و منتشر کرد. «اخلاق نیکوماک» از ارسطو به انضمام مطالبی پیرامون اخلاق و غرب که در او‌اسط دهه هفتاد با ترجمه فارسی طهمی از عنوان «اخلاق نیکوماخوس» منتشر شده، در سال ۵۲ توسط مشایخی ترجمه و به ایران معرفی شده بود. «علم و مذهب» اثر برنارد راسل را در سال ۵۵ راهی بازار کرد و پس از انقلاب نیز «تقریبات ناپلئون» را منتشر کرد.

مهندس مشایخی «مصرفه‌م‌از کویولو» «تاریخ تمدن» و «تمدن ایرانی» و «هاتری مامه ژانیز» ترجمه کرده بود. اما مرگ او در بهمن ماه سال ۱۳۶۸ اجازه نداد چاب و انتشار این آثار را در حیات کتاب بیند.

رودی و ریل...

غلامحسین نقیصری پور در هفته قبل در کتاب شعر «ریل» و «رودی به نام اسم» را منتشر کرده است. نقیصری پور در سال‌های اخیر شاعر منظومه‌های بلند بوده است و طی یک سال اخیر ۶ عنوان کتاب که هر کدام یک شعر بلند بوده به چاپ بریده است. اما در شرایطی که نقدهای اصولی و کارشناسانه در زمینه شعر امروز غالب است، آثار او و کتاب‌ها و شعرهای او است که به بازار می‌آید و خوانند و نخواهند به دست فراموشی سپرده می‌شود. در هر صورت این دو مجموعه نیز چون چهارمجموعه پیشین از طرف انتشارات شاعر امروز که مدیریت‌مسئول آن هم خود شاعر است، منتشر شده و به قیمت ۱۷۰۰۰ تومان عرضه می‌شود.



بهرام بیضایی و پدیده

فهرست مجموعه‌ها	مجموعه سوره ها
مادریون بنگر گود	روزگار آنگاه که آنگاه آید
بهار بیضایی	در باب زندگی در خانه ای نگار و دام
جدا از کس جدا	تاریخ نگار و نگار و نگار و نگار
موتورهای جری	پایه بیضایی و بیضایی و بیضایی
آینده نگاری	آینده بیضایی و بیضایی و بیضایی
نگار گروهی	آینده بیضایی و بیضایی و بیضایی
	روزگار آنگاه که آنگاه آید
	روزگار آنگاه که آنگاه آید
	روزگار آنگاه که آنگاه آید
	روزگار آنگاه که آنگاه آید
	روزگار آنگاه که آنگاه آید
	روزگار آنگاه که آنگاه آید

روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید
روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید
روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید
روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید
روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید
روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید
روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید
روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید
روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید
روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید
روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید
روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید
روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید
روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید	روزگار آنگاه که آنگاه آید

شماره ۱۱۱، شنبه ۳ اسفند ۱۳۸۱



کوتاه

پدیدآوردگان ؛ روایت اول شخص

بدرالزمان قریب، فرهنگ پژوه

واقعاً کتاب تازه‌ای در دست انتشار ندارم. ولی الان دارم «فرهنگ سعدی» را بازنویسی می‌کنم. مطالب خیلی جدیدی به آن اضافه کرده‌ام. چون این فرهنگ خیلی وقت‌ها را می‌گیرد، فرصت کار تازه و جدیدی را ندارم. «فرهنگ سعدی» الان در مرحله‌ای است

که نیمی از محتوایش را آماده کرده‌ام. اما هنوز باید زوی آن کار کنم. ناشرش هم قبلاً نشر فرهنگان بود. فکر می‌کنم متن بازنگاری شده‌اش را هم به همین ناشر بدهم. آخرین چاپ این کتاب در سال ۱۳۷۴ بود. واژگان جدیدی درست شده و واژه‌زبان با فارسی شد

و متن جدیدی خوانده‌ام و در این متن به واژگان تازه‌ای رسیده‌ام و مآخذ و تفسیرهای تازه‌ای منتشر شده. بعضی اغلاط هم در متن پیشین بوده که حالا تصحیح کرده‌ام. همه این مطالب که حدود صد صفحه‌ای خواهد بود، به متن قبلی «فرهنگ سعدی» اضافه خواهد شد.

غیر از این هم مجموعه مقالات را آماده کرده‌ام و می‌خواهم برای چاپ به ناشری بدهم. اما هنوز تصمیم نگرفته‌ام از بین دو - سه ناشری که سراغ دارم به کدام یک از آنها بدهم. اسم این مجموعه «مقالات» هنوز مشخص نیست. شاید با همین عنوان منتشر بشود. دیگر پیر شده‌ام و بیش از این هم نمی‌توانم کار کنم.

دکتر خلیل خطیب رهبر؛ مصحح و پژوهشگر

من دیگر پیر و افتاده و ناتوان در خانه نشسته‌ام و کتابی که آخرین کار من بود و یک ماه قبل منتشر شده، «مستور زبان فارسی» بوده است که در «کتاب هفته» آهنگی انتشار آن را داده بودم. این کتاب برای پژوهش‌دانان دانشجویان و ادیب‌دوستان در آثار شاعران و نویسندگان بزرگ ایران بود. حالا دیگر توان و قوه من کم شده. خیال دارم کتابی را در دست بگیرم ولی هنوز مشخص نیست تا در موردش صحبت کنم. یعنی هنوز تصمیم قطعی نگرفته‌ام. بنابراین گفتنی نیست. ناشر «دست‌ور زبان فارسی» انتشارات مهتاب است. از آثار قبلی من هم «حافظه» که تاکنون سی و سه بار تجدید چاپ شده، «تاریخ بیهقی» هشت بار چاپ شده و کلیات سعدی و غزلیات سعدی ده بار چاپ شده است. این آثار چون

جنبه درسی و دانشگاهی دارند و جنبه آموزشی دارند و برای دانشجویان و استادان این آثار کار را آسان کرده است. مثلاً گلستان سعدی تا حالا سیزده بار چاپ شده است. البته با توضیحاتی که من در حواشی این آثار داده‌ام. به درد دانشجویان می‌خورد. در مورد کتابی که قصد کار کردن روی آن دارم هم هنوز تصمیم قطعی نگرفته‌ام و نمی‌توانم می‌گویند اظهار نظری داشته باشم. اما این را می‌توانم بگویم که جزء متن قدیم و کلاسیک ادب فارسی است. من همیشه روی متن کلاسیک کار می‌کنم. من اصلاً به آثار معاصران کار ندارم.



بدرالزمان قریب



مصطفی مستور

عبدالحسین شریفیان؛ مترجم

یکی از کتاب‌های «اوید» به اسم «مسح» را ترجمه کرده‌ام و احتمالاً تا اواخر اسفند به بازار می‌آید. «اوید» از نویسندگان قرن اول میلادی روم ایتالیا است. این کتاب در برگزیده داستان‌های مختلف اساطیری است و در بسیاری از اساطیر یونان و روم هم تأثیرگذار بوده است. کتاب «مسح» تماماً داستان‌های اساطیری راجع به مسح شدن پهلوانان و شاهان و الهه‌ها و... است. ناشر این کتاب نشر اساطیر است.

کتاب دیگری هم دارم که قرار است نشر

چشمه در همین روزها آن را منتشر کند. این کتاب رمانی از سامرست موم است به نام «هیروز و امروز» که آن هم گوشه‌ای از زندگی مایکاپارلی است. البته «ادب‌آر» المعارف آکسفورد» را هم ترجمه کرده‌ام که هنوز برای چاپ نشود. هنوز معلوم نیست. «ادب‌آر» المعارف آکسفورد هشت جلد است و بخش رویدادهای تاریخی‌اش را برای ترجمه در اختیار من قرار داده بودند. بخش‌های دیگر، تاریخ، طبیح، شیمی، فیزیک، ادبیات و... است.

مهران حسن زاده

کتاب برگزیده آثار پنجمین جشنواره شعر و ادب دانشجویان سراسر کشور را با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی تهران در دست چاپ داریم. این آثار در ۷ بخش شعر کلاسیک، شعر آزاد، داستان کوتاه، نقد ادبی، نثر ادبی، طنز و ترجمه در قالب کتاب عرضه خواهد شد. من دبیر این جشنواره بودم و این جشنواره را از سوی مجمع کانون‌های شعر و ادب دانشجویان و اداره کل فرهنگی وزارت علوم با مشارکت دفتر مطالعات ادبیات داستانی، کانون ادبی فرهنگسرای ارسباران، فرهنگستان زبان و ادب فارسی و مرکز بین‌المللی گفت‌وگوی تمدن‌ها در دانشگاه الزهراء برگزار کردیم.

مصطفی مستور؛ نویسنده

یک مجموعه داستان زیر چاپ دارم به نام «پاکت‌ها» که از ریموند کارور ترجمه کرده‌ام. قبلاً هم مجموعه داستانی از کارور به نام «فاصله» و داستان‌های دیگری منتشر کرده بودم. «پاکت‌ها» شامل هم داستان کوتاه است. یک مجموعه داستان هم از نوشته‌های خودم با نشر چشمه قرار داده‌ام. تحت عنوان «چند روایت معتبر» که هشت داستان کوتاه است.

یک رمان آماده چاپ به نام «استخوان خوک» و دست‌های چلنی» دارم. این رمان را تحویل ناشری داده‌ام که در دست بررسی است و هنوز جواب نهایی‌اش را به من نداده‌اند. مجموعه دیگری هم هست به نام «من فدای کل هستم» که پنج داستان کوتاه است و طرف چند روز آینده تکلیف چاپ آن روشن می‌شود.

فهرستگان مطبوعات ایران

حرفه‌جویی فهرستگان مطبوعات ایران اثر سید فرید قاسمی به انعام رسیده. این مجموعه در دارنده مشخصات نشر به‌های عهد قاجار و نسخه‌های موجود این نشر به‌ها در کتابخانه‌های ایران و جهان است.

عبور
«عبوره» عنوان ۱۸ داستان کوتاه از مریم داناست که توسط انتشارات نگاه منتشر خواهد شد. رئیس دبیر این یک کتاب درباره آثار هدایت و دو مجموعه داستان منتشر کرده بود.

حاکمستر رنه شار
از مجموعه اشعار دوربانه کتاب «حاکمستر نامت» اثر رنه شار شاعر فرانسوی با ترجمه حسین معصومی همدانی از سوی نشر هرمس در دست انتشار است.

بازخوانی هایراماس
«بازخوانی هایراماس» عنوان کتابی تألیف حسینعلی نوری است که به بازخوانی و معرفی اندیشه‌های هایراماس از نخستین آثارش در حوزه عمومی تا جدیدترین آنها می‌پردازد. این کتاب توسط نشر چشمه منتشر می‌شود.

دلغ
«دلغ» عنوان رمانی از موریس وست نویسنده استرالیایی است که توسط نازلیا داری دولت آبادی به فارسی برگردانده شده و انتشارات بیست ناشر آن است. این مترجم سال گذشته به‌های ندای ناشناخته در جهان اشتاین یک را ترجمه و منتشر کرد.

بیشکامان آزادی
از مجموعه «بیشکامان آزادی» دو جلد دیگر که زندگینامه، افکار و مبارزات دکتر محمد مصدق را روایت می‌کنند به‌های منتشر می‌شود. این کتاب برای جوانان نوشته شده و انتشارات قلم آن را به بازار می‌فرستد.

جشن نامه رانی
«جشن نامه اکبر رادی» با آثاری از نویسندگان، منتقدان و پژوهشگران ادبیات و نثر ایران به اهتمام فرامرز طاهری زودی منتشر خواهد شد.

ادبیات شفاهی
زهره زرتاشاس کتابی با عنوان «ادبیات شفاهی ایران باستان» تألیف کرده که از سوی دفتر پژوهش‌های فرهنگی منتشر می‌شود. زرتاشاس کتاب «زبان و ادبیات ایران باستان» را هم برای چاپ به‌های ناشر سیده است.

نری از کربن
مقدمه بر «المشاعر» صدرالمتألهین (ملاصدرا) اثر هناری کربن با ترجمه کریم مجتهدی از سوی بنیاد حکمت اسلامی صدرا در این هفته به بازار می‌آید.

بازتاب ادبیات
«ادبیات و بازتاب آن» اثری از ویلیام جوزف گریس با ترجمه پرویز عزیدفتری از سوی انتشارات خورشید تریو در این هفته به بازار می‌آید.

نخستین اندیشه‌های شیعی
فریدون بدره‌ای کتاب «نخستین اندیشه‌های شیعی» را که تعالیم امام محمد باقر(ع) است و دکتر ارژنان ر. لالایی آن را تألیف کرده، به فارسی برگردانده و نشر فرزاد روز آن را زودی منتشر خواهد کرد.

عروس حباب‌ها
«عروس حباب‌ها» عنوان رمانی است از حمید هرتجو که زودی توسط نشر بازبانه منتشر خواهد شد. از هنرجو، همچنین سفرنامه‌ای با عنوان «ده سنت برای رومیانه» توسط نشر ملیا و «بیمانه» با موضوع امام رضا(ع) در نشر به‌های نشر در دست انتشار است.

