



محمدحسین لطفی
 محمدحسین لطفی، سال ۱۳۸۸ در
 تریبون هنراند شد و پس از تحصیلات
 متوسطه در سال ۱۳۷۷ وارد دانشگاه
 حقوق دانشگاه تهران شد - ۲۳

منوچهر آتشی:

نوبل هم دولتی است

این همه کتاب که در ایران چاپ می شود حیرت انگیز است



منوچهر آتشی نزدیک به پنج دهه است که تلاش بی وقفه‌ای در عرصه شعر معاصر دارد از نخستین مجموعه شعرش «هنگ دیگر» تا مجموعه «افغان آخر» است که هفته گذشته منتشر شد. آتشی طی دو - سه سال اخیر کتاب های «زیباتر از شکل قدیم جهان»، «چه تلخ این سیب»، «حادثه در بامداد»، «خلیج و خزر»، «افغان آخر» و «ایران برگ ذوق» را منتشر کرد. «چه تلخ است این سیب» سال گذشته به مرحله نهایی کتاب سال راه یافت اما... امسال نیز مجموعه شعر «حادثه در بامداد» در کنار آثاری از بیژن تپدی، بیژن جلالی، احد رضا احمدی، شاپور جوهرکش، شاپور ریناد و... به مرحله پایانی رسیده اند. شعر و جایزه محور گفت و گوی ما و آتشی است.

۱۶

گفتگو | جایزه های ادبی و پدیدآورندگان

تشویق ایده های نهفته در دل ها

پرورش ما یکی بود، «تأثیر جایزه های کتاب بر نویسندگان و خالقان آثار در روند کاری آنها؟» سعی کردیم آن را با افراد مختلفی در میان بگذاریم. آدم های خاصی مدنظر نبودند بنابراین سعی شد با آدم های که می شناخیم کتابهایشان زمانی جایزه های از این یا آن نهاد حقیقی و با حقوقی دریافت کرده اند. این پرسش را تکرار کنیم آنها هم پاسخ های گوناگونی دادند که از منظر تفاوت دیدگاههایشان قابل توجه است. هستند این تعداد که تنها یک کتابشان جایزه ای را کسب کرده و همچنین افرادی که بالای بیست جایزه برای کتاب هایشان دریافت کرده اند. هر کدام به فراخور حال خود سخن گفته اند که با هم مرور می کنیم.

۲۰



گفت و گو با

دبیر برگزاری کتاب سال

۳

مقاله هفته

جایزه کتاب

♦ به قلم ایرج فرجی

۸

معیارهای داوری کتاب سال نسبی نیست

♦ پاسخ های مجید صیادی
 مدیر کل مراکز و روابط فرهنگی
 به پرسش های کتاب هفته

۱۱

گفت و گو با داوران حوزه های تاریخ، ارتباطات و جامعه شناسی

کتاب سال؛ سه داور، سه حوزه



♦ دیدگاه های دکتر رضا شعبانی
 دکتر محسنیان راد و دکتر ناصر فکوهی

♦ دکتر محسنیان راد:
 کمترین کوتاهی می تواند بالاترین آسیب
 را به کتاب سال بزند

۱۴

۲۰ اثر از اقلیم یک اندیشه

♦ گفت و گوی دکتر ناصر کرمی
 با استادش دکتر پرویز کردوانی



۹

منتظر شد:

شب نامه
 فیلمنامه سربال شب چراغ
 از وقایع دهه چهل و پنجاه ایران

تشریح و فروشگاه اینترنتی
 نشر و انتشارات کتابک
 دفتر و فروشگاه اینترنتی:
 ۱۱۰-۹۶ (شعبه)
 فروشگاه شهر کتاب ایران
 ۰۲۱-۶۶۲۰۴

گفت و گو

برسا عزیزی

گفت‌و‌گو با دکتر سیدمحمود یوسف ثانی دبیر برگزاری کتاب سال

دو‌ر به سه‌ داور است و شرط ورود کتاب به مرحله دوم، آوردن رأی دو داور از سه داور است.

تغییر چکر، درباره کتاب‌هایی است که حاصل سخنرانی است. در این دوره کتاب‌هایی که حاصل سخنرانی یا درس گفتار بوده‌اند، در صورتی مورد بررسی قرار می‌گیرد که از سوی مدرس یا سخنران بازبینی شده باشند و از سبک نگارشی خارج شده باشند.

دیگری طبقه‌بندی کتاب‌ها و انتخاب داوران کتاب سال گروه کودک و نوجوان است که حاصل مشورت با صاحبان این حوزه است و در فرهای داور بخش‌های شعر، داستان و ایات غیرداستانی صورت گرفته است.

لغظا درباره تغییرات حوزه کودک و نوجوان بیشتر توضیح دهید.

در سیستم دوره در خصوص گروه کودک و نوجوان تغییراتی صورت گرفته، نخست اینکه در برگ‌های داور ریویو به کتاب‌های شعر کودک و نوجوان و همچنین کتاب‌های بخش ادبیات غیرداستانی و کتاب‌های علمی این

کتاب اران از دوران باستان تا آغاز عبدمغول

توجه صائب‌الله فرشا، مرکز استاد و تاریخ‌نویس، تهران مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، دفتر مرکزی و فروشگاه شماره ۷۰ صندوق پستی ۱۳۸۴۰۲۷۲۲، ۱۳۸۴، صفحات ۷۳۲، بهار ۱۳۹۰، ۲۰۰۰



فرشا، صائب‌الله

فهرست، سبک‌شناسی، قوم‌شناسی، قوم‌شناسی، زبان و بزمراه دینی، در ۱۲ فصل، فصل اول - مآخذ بخش نخست، مآخذ ششگانه، مآخذ یونانی و لاتین، مآخذ ارمنی، مآخذ گرجی، مآخذ سربانی، مآخذ اسلامی، میراث اسلامی، جغرافی‌نگاران اسلامی، فصل دوم - نام‌آلبانی‌اران، فصل سوم - نام آذربایجان (تورکان)، فصل چهارم - محدوده آلبانیایی قفقاز اران، فصل پنجم - محدوده آذربایجان، فصل ششم - اقوام ساکن آلبانیایی قفقاز اران، کاس‌ها، آق‌تپیان - کاسیان - کاس - سبانه آلبان‌ها، مین‌ها، مین‌ها، گل‌ها، گداه‌ها، تری‌ها - اردوین‌ها، کرگ‌ها، سولوی‌ها و لوبی‌ها، لاجیج‌ها (آلبان‌ها)، تات‌ها، تالش‌ها (تالش‌ها)، آلبانیایی قفقاز اران در شان‌های فصل هفتم - اقوام ساکن آذربایجان، فصل هشتم - زبان مردم آلبانیایی، فصل نهم - زبان پارس آذربایجان، فصل دهم - زبان مردم آذربایجان، فصل یازدهم - یازدهمی‌ها، زبان‌های دینی در آلبانیایی قفقاز اران، فصل دوازدهم - یازدهمی‌ها، زبان مردم آذربایجان.

بخش دوم تاریخ آلبانیایی قفقاز اران از سده چهارم پیش از میلاد تا آغاز حمله مغول در ۱۰۲۵، فصل یازدهم - سبدهم - آلبانیایی‌ها در دوران چهارم پیش از میلاد تا آغاز عهد ساسانی، فصل چهاردهم - آلبانیایی قفقاز در عهد ساسانیان، فصل پانزدهم - شهرهای اران در دوران پیش از اسلام، فصل شانزدهم - اران از اقتراض دولت ساسانی تا پایان خلافت امویان، فصل هفدهم - اران از آغاز خلافت عباسی تا پایان دولت ساسانیان، فصل هیجدهم - اشارهای مختصر به عهد فرمانروایی سلالریان، رویان، اردلان، شادانان و شروانشاهان، فصل نوزدهم - در آمدن ترکان به قفقاز و نفوذ زبان ترکی.

یوست‌ها، فصل بیستم - ترکان، ترکان، زبان تورانی، فصل بیست و یکم - جبرام نام اران از میان رفت، پایان سخن، کاتبه فارسی و عربی، کاتبه لاتین، نام‌های مختلف در نگارش این کتاب از یکصد و پنجاه و پنج کتاب فارسی و عربی و دوست و نود و چهار کتاب به زبان‌های اروپایی استفاده کرده است. فهرست کتاب‌ها به طور کامل نقل کرده با اختصار، با یک نگاه، با آن دریا که منقلب به چه کنار همی شست زده است و از آن موج چه شود که آفتی دگر غایت‌الله را ساجز کرده با دقتی خاص و با توجه به منابع مختلف، به عنوان یک محقق دانشمند، حساب آلبانیایی قفقاز اران از حساب آذربایجان (تورکان) از دوران باستان تا عهد مغول جدا کرده است. آفتی دکتر ریوا پیش از تألیف کتاب مورد بحث ما، در سال ۱۳۶۰ کتاب آذربایجان و اران آلبانیایی قفقاز اران به چاپ رسانید که در ایران و خارج از ایران چندین تجدید چاپ نیز در فراسه به توسط آفتی دکتر پهلویان به زبان ارمنی و در ایران به همت آفتی گاریکی آسکاتوریان به روسی و بخشی از آن نیز توسط آفتی مهرداد به آلمانی ترجمه شد. در آن کتاب به عنوان یک تاریخ‌نگار واقعی، فعالیت خود را با گردآوری اسناد و مدارک به زبان‌های مختلف، طبقه‌بندی آنها بر حسب اهمیت و تعیین رابطه اصلی آنها با رویدادها آغاز کرده، نه اینکه با نظری خاص و از پیش آماده شده، به فرمان این دولت و آن حزب برای تیل به مفاسد خاص به اسناد و مدارک بنگرد، صرف خود را به عنوان یک تاریخ‌نگار، موقوف دانسته است. حقایق تاریخی را درباره آذربایجان که در داخل و خارج ایران به صورت معرشته و کلاماً و از گونه عرفه می‌شود به افلاخ علوم و بخصوص تسل جوان ایران برساند.



عنوان در حوزه علوم اجتماعی، ۱۷۷ عنوان در حوزه علوم پایه، هزار و ۵۶۶ عنوان در حوزه علوم کاربردی، ۲۲۴ عنوان در حوزه هنر، ۳۳ هزار و ۳۳۳ عنوان در حوزه ادبیات و ۵۷۱ عنوان در حوزه تاریخ و جغرافیا بوده است که در این تعداد، حدود ۳۵۰ عنوان به مرحله دوم راه پیدا کرده‌اند. در نهایت نیز براساس نظر کمیته مرکزی اساس اعلام می‌شود:

یک کتاب چه فرآیندی را در واحد کتاب سال طی می‌کند و چگونه به آن امتیاز داده می‌شود؟

وقتی کتابی از مرحله گزینش اولیه عبور کرد، در مرحله بعد یعنی داور متخصص در موضوع کتاب، آن را بررسی می‌کنند. اگر چهار داور رأی کتاب سال را به آن کتاب داده باشند، حیات مرکزی آن گروه نیز باید آن کتاب را تأیید کنند تا کتاب سال شود و اگر از پنج داور دو داور امتیاز اختصاص کتاب سال را نداده باشند، تعداد هفت داور آن کتاب را بررسی کرده‌اند و اگر از بین آنها پنج داور امتیاز کتاب سال را به کتاب داده‌اند، در کمیته مرکزی گروه نیز تأیید شده، انتخاب می‌شود.

در کل یک کتاب باید ۹۰ امتیاز از مجموع ۱۰۰ امتیاز

کتاب را گرفته باشد.

بر اساس آمارخانه کتاب، کتاب‌های چاپ اول بیش از

۱۷ هزار عنوان در سال ۸۰ بوده است. ولی این کتاب‌ها

می‌بایست افست نباشند، چاپ اول ناشر هم نباشد. یعنی

یک کتاب را ناشری چاپ می‌کند، سال بعد همان کتاب را

ناشر دیگری منتشر می‌کند و درباره چاپ اول در

شش‌ماه‌ها اش فرج می‌شود. ضمناً این فهرست کتاب‌های

کتاب درسی نیز طبق می‌شود. در نهایت آنچه در فرجه است،

کتاب‌های چاپی می‌باشد. و مورد بررسی دوران فر گرفته، ۹ هزار

و ۲۲۰ عنوان بود که از این تعداد ۱۷۲ عنوان در حوزه کلمات

و هزار و ۱۴۶ عنوان در حوزه دین، ۱۸۰ عنوان در حوزه زبان

و ۲۷۷ عنوان در حوزه فلسفه و روانشناسی، هزار و هشت

www.bustanaktab.com

۱۳۸۲

بوشنشی

ره آورد بسر رسید بوستان برای شما!

۳۱۵- آیه و حدیث در ۴۰۵ موضوع احکام و اجتماعی و تاریخی

۳۱۶- هیئت شعر و کلمات قصار در بوشتان فواد

۴۰- حکایت و روایت موسیقی در روزهای جمعه

۴۰- حدیث در باره انواع نعمت‌های الهی در هر چه

بوشتان قسمی تهران، مشهد، قم، اصفهان، اهواز، تبریز و زاهدان

هر روز با یک آیه از قرآن مجید با احیاء از اهل بیت (ع) و با یک بیت شعر و یک نکته گفتار بوستان، روبیند.

فروشگاه مرکزی: قم، چهار راه شیخا بوستان، کتاب فبی تلفن: ۷۷۱۴۱۵۵ - ۲

فروشگاه شماره ۲: تهران، خیابان قلمستان جنوبی، کوچه دوم نوبت

چوب (پلخیز)، پلاک ۲۲، ۲ تلفن ۶۶۰۷۳۵

شماره ۱۰۸، شنبه ۱۳۸۱، بهمن ۱۳۸۱

اهدای جوایز مختلف ادبی به برترین‌های این حوزه چند سالی است که رونق خاصی گرفته است. حالا صرف نظر از ارزیابی نقد مفلک‌دردان و کتاب‌های برگزیده آنچه در این نوشته فرصت یابش هست بررسی گزارش وار از جوایز ادبی بخش غیردینی است که در طول سال‌ها به نویسندگان برتر در حوزه شعر و داستان مهم از رمان و داستان کوتاه (اصطفا می‌شود این مراسم گاه از سوی جبهه‌ها و مراکز نظیر شرکت سهامی بخش کتاب‌های نوآباد یافته گذشتی و با مجله‌ای مثل کارنامه به آثار برتر اهدا می‌شود. گاه نیز این جایزه شکل آموغلا خصوصی به خود می‌گیرد به نوعی که خانواده مرحوم بیزن جلالی چندی پیش به مستفادان و پژوهشگران برگزیده شعر، اهدا کرد.

جشن میرکان امیرکان ادب

سال ۱۳۷۸ این امکان را برای دوستداران ادبیات داستانی فراهم آورد که از میان آثار خلق شده در ژانر رمان بهترین آن انتخاب شود. بنا بر همین تصمیم بود که شرکت سهامی بخش توسعه کتاب ایران بپنجاه تصمیم گرفت که همه ساله جوایزی به پدیدآورندگان کتاب‌های برجسته و باارزش در رشته‌های مختلف از جمله رمان اعطا کند. همچنین همت یک بانوی دوستدار ادب و فرهنگ این جمع را در یک‌کار ساخت نالاین جایزه و برای یک رمان ایرانی در نظر بگیرد. این جایزه امیرکان ادب نام گرفت و مبلغ آن یک میلیون تومان بود.

در سال ۹۸ تعداد رمان‌های گزآور می‌شده برای بررسی در جایزه میرکان ادب به پانزده رمان قابل تأمل تقلیل یافت و در مرحله دوم به ده رمان و در مرحله بعد از آن میان سه رمان نامزد جایزه بودند که به ترتیب حروف الفبایی عبارت بودند از: «شاه کلیله نوشته جعفر منیر وانی‌پور از نشر مرکز، «کلی کتاب آتش» نوشته مدرس صادقی از نشر مرکز، «نیمه غایب» نوشته حسین ستایور از نشر چشمه که بنا به رای نهای داوران بعد از چند جلسه بحث و گفت‌وگو به اتفاق آرا رمان نیمه غایب» شایسته دریافت جایزه میرکان ادب ۱۳۷۹ شد.

ثریا قزل‌ایاغ، علی محمد شیخ‌شناس، کامران فانی، کریم امیری، عنایت سمیعی، فرخ امیرعابدینی اعضای هیأت داوران ۱۳۷۹ دوره میرکان ادب بودند.

در سال ۱۳۸۰ این اعطای این جایزه ادامه داشت چنان که از بین ۲۰ رمان گزآور می‌شده که در سال ۷۹ منتشر شده بود تعداد رمان‌ها در مرحله دوم داور می‌شده ۱۰ رمان تقلیل یافت و سرانجام از آن میان سه رمان رسماً نامزد دریافت جایزه شدند. رمان‌های «اسفار کاینان» نوشته ایروان جباری، کار مشترک انتشارات قفسه و آگاد، «هفته دریا» نوشته محمد محمدعلی نشر مرکز و شهری که زیر درختان سبز مرده نوشته خسرو حمزوی از انتشارات روشنگران و مطالعات زنان.

هیأت داوران این دوره از جایزه میرکان ادب اسفار کاینان، را به عنوان رمان برتر سال ۱۳۸۰ معرفی کرد. ترکیب هیأت داوران این جایزه مانند سال پیش بود. دوره دوم جایزه میرکان ادب در سال ۱۳۸۰ با قدردانی از احمد محمود برای یک عمر تلاش خستگی‌ناپذیر او جهت اعتلای داستان‌نویسی معاصر همراه بود جایزه ویژه تحت عنوان جایزه «مجموعه آثار» به او تقدیم شد.

زنده‌باد احمد محمود ضمن پذیرش جایزه و تقدیس میرکان ادب، وجه نقد آن را برای تشویق نویسندگان جوان به صندوق یک‌پاژ گرداند.

در سال ۱۳۸۱ احمد محمود از بین دستارانش رفته بود. در این سال هیأت داوران میرکان ادب اعلام کرد که در نظر دارد از سال آینده بخش بررسی آثار داستان‌نویسان جوان را مورد توجه قرار دهد و جایزه میرکان احمد محمود را به برنده آن اهدا کند.



♦ ثریا قزل ایاغ، علی محمد حق‌شناس، کامران فانی، کریم امامی، عنایت سمیعی، فرخ امیریفریان و حسن میرعابدینی اعضای هیأت داوران دوره ۱۳۷۹میرکان ادب بودند

این جمع هجتن برای اهدای این دوره از جایزه خود به بهترین رمان سال اعلام کرد که کیفیت رمان نویسی در سال هشادوری هم رفته چندان مطلوب نبود.

دیر خانه جایزه میرکان ادب یکا ابتدا فهرست ۷۶ رمان منتشر شده در سال ۸۰ را در اختیار کمیته انتخاب قرار داد و کمیته مزبور در مرحله نخست ۳۳ رمان را قابل ارزیابی دانست. این فهرست در مرحله دوم به ۲۱ رمان و در مرحله سوم پس از بررسی دقیق تر به ۱۰ رمان کاهش یافت. سرانجام از آن میان ۳ رمان به رای هیأت داوران رسماً نامزد دریافت جایزه میرکان ادب شدند که تهران شهری آسمان نوشته امیرحسن چهل تن از نشر نگاه، چراغ‌ها را من خموش می‌کنم نوشته زویا پیرزاده از

جایزه‌های ادبی بخش خصوصی

گذشتگان

مریم فرزانه

نشر مرکز و طلمس نوشته شهاب‌پورین روح از نشر آگه بودند. هیأت داوران در مرحله نهای رمان (چراغ‌ها را من خموش می‌کنم» به عنوان رمان برتر سال ۱۳۸۰ برای دریافت جایزه میرکان ادب یکا معرفی کرد.

قلم زرین انجمن قلم

در دهمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران اولین جشنواره دوساله قلم زرین انجمن قلم برگزار شد و در آن مراسم طی گزارش هیأت داوران در سه گروه مختلف ادبی کتاب‌های چاپ شده در سال‌های ۱۳۷۹ و ۱۳۸۰ بررسی شد.

جمع آوری این کتاب‌ها طی مکتبه بانائثران و اعلام فراخوان در نشریات مختلف صورت گرفت. معیار داوران نیز در گزینش آثار قوت ساختار آثار و مغایرت نداشتن آنها از ارزش‌های فنی، استتبی و ملی بود. داوران داستان‌های این جشنواره را راضیه جبار، سمیرا اسلان‌پور، امیرحسن ژودی، حسین قاضی و رضا امیرخانی بر عهده داشتند که در مراحل مختلف در نهایت پنج رمان ابراج نوشته جلال توکلی، «فوی ماه خدوند» را بیوس نوشته مصطفی سمیرور، «کروچک جنگلی» نوشته امیرحسن ژودی، «اسفار کاینان» نوشته ایروان خسروی، «عربان دریا» نوشته احمد شاکری در بخش رمان و داستان بلند و مجموعه داستان پشت حسیره نوشته محمدرضا گورزوی، «فقریه در بخار ننگ» نوشته احمد آرام را در بخش کوتاه گوناام شایسته رایجایی به مرحله پایانی رساندند.

هیأت داوران داستان این جمع اعلام کرد که تعداد مجموعه داستان‌های کوتاه کم‌بودن آن‌را این هیچ کتابی به مرحله انتخاب کتاب سال رسانید.

در گروه رمان نیز هیأت داوران ضمن تقدیر از نویسنده جوان احمدشاکری برای نوشتن رمان «عربان دریا» به عنوان اولین اثر داستانی بلند خود که از قوت و انسجام قابل قبول برخوردار است و از جلال توکلی برای نوشتن رمان ابراج اولین اثر داستانی بلند فارسی در مورد سوزن‌مقدس فلسطین تقدیر کرد و به اتفاق آرا رمان بوری ماه خدوند را بیوس نوشته مصطفی سمیرور را به جهت پرداختن به یک مضطرب و کشمکش درونی همیشگی بشری و آمیزش متناسب اندیشه و تحلیل در قالب ساختاری قوی و تأثیرگذار شایسته دریافت جایزه رمان برگزیده قلم زرین دانست. همچنین در گروه شعر داوران آثار را عیاضعلی براتی‌پور، نصرالله مردانی و بریزنیگی حسین آبادی براساس معیارهای نوآوری، قوت و انسجام ساختاری دوری گردیدن از مضامین پست و کم‌ارزش و تمجد به آرام‌های والای بشری به انجام رساندند و پنج کتاب «وکیل» ادبیات معاصر، سروده عبدالرحیم سعیدی راد و «ولایت باران» سروده ذبیح‌الله مسابکار، «سکوت

جرم قوافی نیست» سروده محمد سعید میرزایی و «گزیده ادبیات معاصر سروده محمد خلیل جمالی (مدلب)» (شایسته حضور در مرحله نهایی دانست و از آن میان به اتفاق آراء، «گزیده ادبیات معاصر» سروده محمد خلیل جمالی (مدلب) را به عنوان مجموعه شعر برگزیده قلم زرین انتخاب کردند.

بخش دیگر این جایزه انتخاب نقد پژوهش‌های برتر بود داوران این بخش شمس‌الدین رحمانی، حمید گروگان، محسن بویروز، رضا امیرخانی، سمیرا اسلان‌پور بودند که در این داور می سه کتاب «مازیاب» نوشته احمدشاکری، «جلال اهل قلم» نوشته حسین میرزایی، «فرود نویسنده به ساخت داستان و خروج شخصیت‌ها از آن» نوشته محمدرضا سرشار را برای مرحله نهای انتخاب کردند و نهایت نقاط قوت «جلال اهل قلم» بررسی همه جانبه شخصیت جلال آل احمد و ورود نویسنده به ساخت داستان و خروج شخصیت‌ها از آن، نوشته محمدرضا سرشار را انتخاب‌های منجم و تکنیکی دانست اما به دلیل نهم بودن کتاب «جلال…» از نقد تکنیکی آثار داستانی جلال آل احمد و عدم وجود محور معنایی مشخص برای راد گرفتن نقدها و چاپ بعضی از نقدها در کتابی دیگر در مورد ورود نویسنده…» هیچ کدام از این کتاب‌ها به عنوان کتاب سال انتخاب نگرد و هر دو را شایسته تقدیر ویژه دانست. گفتنی است در این مرحله محمدرضا سرشار به جهت حضور مؤثر در انجمن قلم ایران به جهت پیشگیری از بروز هرگونه شبهه اثر خود را از چرخه داور می حذف کرده لذا داوران اجمال اهل قلم نوشته حسین میرزایی را به عنوان کتاب شایسته تقدیر ویژه معرفی کردند.

بنیاد گلشنری، کتاب سال می دهد

در سایت گلشنری می‌خوانیم: در بهمن ۱۳۷۸ برندگان جایزه کتاب سال اعلام شدند. این بار هم از ادبیات داستانی معاصر ایران خبری نبود. هوشتنگ گلشنری تصمیم شد که جایزه بهترین رمان و مجموعه داستان سال را بیان نام نهاد. ملاک‌های هم برای چاپ همکاران انجام داده بود نام جایزه هم فکر کرده شهزاده یا هدایت؟ یا آغاز پیروایی‌اش در اواخر زمستان ۱۳۷۸ با طرح او نیمه کاره ماند. در مقدماتی روز در گفتش در امتزاده ظاهر اعلام شد. بنیاد به نامش تشکیل خواهد شد و این بنیاد هر سال جایزه هوشتنگ گلشنری را به برترین‌های ادبیات داستانی به زبان فارسی و چاپ شده در ایران اهدا خواهد کرد. برترین‌ها در سال ۸۰ بنیاد، نخستین دوره جایزه هوشتنگ گلشنری را به برترین‌های ادبیات داستانی منتشر شده در سال ۱۷۹ اهدا کرد. به این روش که پس

گزیده تاریخ بیخشی

مؤلف: دکتر محمد میرمیانی
تعداد صفحات: ۱۶۹
تعداد جلد: ۱
سال انتشار: ۱۳۸۰
تعداد جلد: ۱
تعداد جلد: ۱

این کتاب یکی از کتابهای بهار تاریخ است که در نیمه اول قرن چهارم هجری تاریخ، نگاشته شده است و نقل و روایت و دستاویزی مثل قلمبر است. این کتاب یکی از بهترین منابع تاریخ ایران بعد از نسخه ایران پویه خانی و همچنین تاریخ صدر اسلام و فخر اولیه اسلامی محسوب می‌شود.

التنبیه و الاشراف

نویسنده: ابوالقاسم زینبیدی
موضوع: تاریخ ایران
تعداد صفحات: ۲۲۰
تعداد جلد: ۱
سال انتشار: ۱۳۸۰
تعداد جلد: ۱

این کتاب یکی از کتابهای بهار تاریخ است که در نیمه اول قرن چهارم هجری تاریخ، نگاشته شده است و نقل و روایت و دستاویزی مثل قلمبر است. این کتاب یکی از بهترین منابع تاریخ ایران بعد از نسخه ایران پویه خانی و همچنین تاریخ صدر اسلام و فخر اولیه اسلامی محسوب می‌شود.

تاریخ ریاضیات یونان

موضوع: ریاضیات
مؤلف: ابوالقاسم زینبیدی
تعداد صفحات: ۲۲۰
تعداد جلد: ۱
سال انتشار: ۱۳۸۰
تعداد جلد: ۱

این کتاب به پیدایش و پیشرفت ریاضیات یونانی اختصاص یافته است. چه آثار یونانچه که نخستین بار ریاضیات را به صورت ریاضی مطرح کردند معطیان تاریخ علوم و فلسفه‌ان و چگونگی آن مطالب کتاب بهره مند خواهند شد.

شوکت یازرگانی کتاب گستر

نور یخ کهنه انحصاری کتابهای

فرخ انتشارات علمی و فرهنگی

موضوع: تاریخ
مؤلف: ابوالقاسم زینبیدی
تعداد صفحات: ۲۲۰
تعداد جلد: ۱
سال انتشار: ۱۳۸۰
تعداد جلد: ۱

این کتاب به پیدایش و پیشرفت ریاضیات یونانی اختصاص یافته است. چه آثار یونانچه که نخستین بار ریاضیات را به صورت ریاضی مطرح کردند معطیان تاریخ علوم و فلسفه‌ان و چگونگی آن مطالب کتاب بهره مند خواهند شد.



از انتشار عمومی فراسون برای ارسال کتاب، ۱۵۱ اثر واجد شرایط اعلام شده، ۹۱ زمان اول، ۱۵ مجموعه داستان و ۱۵ مجموعه داستان اول برای بررسی به داوران منتخب بنیاد ارائه شد. داوران عبارت بودند از: کورش اسدی، داستان نویس و منتقد، علی محمد حق شناس، زینتاشناس و منتقد، عبدالعلی عظیمی، شاعر و منتقد و لیلی گلستان، مترجم.

برنده دوره اول این جایزه هم در بخش رمان «دختران نجیب» علی محمد آثر مجموعه از انتشارات معین بود. نامزدهای دریافت جایزه هم «شهری که زیر درختان سدر مرده» خسرو حمزوی و «اسفار کاینان» اثر لوئیز خسروی بودند. در بخش مجموعه داستان هم برنده جایزه کتاب انعام زمستان مازا گرم اثر علی خدایی از نشر مرکز شد و نامزدهای دریافت جایزه کتاب «دلفک که در گریز گم می‌شوی» اثر محمد آصف سلطانی و «دیگر اثر گلی تری و دوباره از همان خیابان‌ها» اثر تین نجوی بود.

در بخش رمان اثر کتاب «انگار گفته بودی لیلی» اثر سیده شاملا از نشر مرکز جایزه گرفت و این بنیاد به کتاب «در گریز گم می‌شوی» اثر محمد آصف سلطانی و «دیگر از بخش مجموعه داستان اول جایزه خود را اعطا کرد.

نامزدهای دریافت این جایزه ویی نخب قهوه‌ای سعید عسپور و «بیت حسیب» اثر محمد رضا گوردزی بود. همچنین داوران تک داستان‌هایی نیز که به نظر آنها در مجموعه داستان‌ها درخشش خاصی داشت برگزیدند. این داستان‌ها در کتاب نقش‌ها، ۱۷۹ روایت حقوق مولفان منتشر شد.

جایزه هوشنگ گلشیری شامل تندیس، لوح تقدیر و جایزه نقدی است. جایزه نقدی بهترین رمان و بهترین مجموعه داستان هر یک ده میلیون ریال و جایزه نقدی بهترین رمان اول و بهترین مجموعه داستان اول هر یک پنج میلیون ریال است.

در سال ۱۳۸۱ نیز دومین دوره جایزه کتاب سال بنیاد گلشیری به کتاب «چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم» اثر زویا پیرزاده به عنوان بهترین رمان سال ۸۰معلق گرفت و همچنین شیانه ازکستر چوب‌ها، اثر رضا قاسمی جایزه بهترین رمان اول را از آن خود کرد.

هیأت داوران اول دوره از جایزه کتاب سال هوشنگ گلشیری جایزه بهترین مجموعه داستان را به «ایتم سرگردان ما» اثر محمد رحیم اخوت داد و دو مجموعه «امدادان کنی» نوشته مهرا ابیانی و «بعد از آن شب» اثر مرجان شیرحمندی به طور مشترک جایزه بهترین مجموعه داستان اول را به خود اختصاص دادند.

داوران مرحله اول، مژده ذقیقی، عادل بیابانگرد جوان، احمد اخوت، هان اولیایی، حسن پاینده و نسترن موسوی بودند و سیمین دانشور، لیلی گلستان، ابوالحسن نجفی و عبدالله کوزری داوران مرحله دوم این جایزه بودند.

شب یلدا، جایزه ادبی یلدا

از دیگر جایزه‌های ادبی که در طی چند سال اخیر به برترین‌های ادبیات اهدا شده، جایزه ادبی یلدا بود که توسط دانشوران تقدیمه‌سازان و کاروان برای یافتن بهترین آثار داستانی فارسی در نظر گرفته شد. این جایزه در شب یلدا، هر سال -۱۳۰۰- در در زمینه رمان و مجموعه داستان کوتاه اهدا می‌شود. اولین فراخوان این جایزه در اسفند سال ۱۳۸۰ از طریق نشریه کتابت اعلام شد و پس از آن در بسیاری از مطبوعات تخصصی و عمومی نیز درج شد. این تاریخ تا می‌ام هر دو سال جاری حدود ۲۰۰ اثر به قلم خوانندگان ادبی اهدا شده که به مجتش دریافت در هر زمینه ۱۰ اثر را به عنوان نامزدهای دریافت جایزه اعلام کرد.

و اما ترکیب داوران این جایزه، جوایز مجلی، حسن میرعبادینی و محمد قاسمی بوده که از ابتدای سال با دریافت کتاب‌های رسیده به قلمر خانه کار بررسی را شروع کردند. این داوری در سه مرحله انجام گرفت. نخستین جایزه ادبی یلدا برای فعالیت مداوم فرهنگی و بهره‌گیری از میراث ادبی ایران و به منظور خلق فضای نوین داستان و رمان برنده در یاده اثر محمد محمدحفل خلق گرفت. «شیبه غلیب» اثر حسین ستائیر نیز به دلیل راهگشایی خلق در عرصه ادبیات داستانی و طرح مسائل نسل امروز برنده جایزه ادبی یلدا در زمینه رمان شد. این دو رمان مشترک کاربنده این جایزه شدند.

همچنین نخستین جایزه ادبی یلدا برای طرح چیدگی روان انسان اثرانی و خلق فضای باغ تخیلی در مجموعه داستان کوتاه «ایران‌های سبز» به رضا جولایی اهدا شد.

جایزه دهندگان یلدا به پاس چند دهه کوشش فرهنگی برای احیای ادبیات داستانی ایران با تأکید بر رمان ارزشمند «ایران جنده» جایزه ویژه‌ای به محمود دولت‌آبادی اعطا کردند.

گفتنی است جایزه اول این مسابقه برای رمان ۲۵ میلیون ریال و برای داستان کوتاه ۱۰ میلیون ریال بود. طبق نظر هیأت داوران از میان ۱۹۹ کتاب بررسی شده ۳ کتاب در حوزه داستان کوتاه و ۳ کتاب هم در حوزه رمان شایسته تشویق شدند.

با یاد بیژن جلالی

از دیگر مراسمی که در طول سال برای معرفی آثار و نویسندگان برتر در این حوزه اهدا می‌شود معرفی منتقدان و پژوهشگران برگزیده، شعر بود که از سوی خاندان بیژن جلالی برگزار شد. در این مراسم که در سال جاری برگزار شد، محمدحقوقی، شاعر و منتقد، شمس لنگرودی، شاعر و پژوهشگر عرصه شعر و کامیاب

عابدی، منتقد شعر به عنوان منتقدان و پژوهشگران برگزیده جایزه خود را دریافت کردند. هیأت داوران این جایزه عبارت بودند از صفدر تقی‌زاده، دکتر محمد جلیلی، بهاء‌الدین خرماشاهی، کامران فانی، جواد مجابی و فرش امیرفریاد.

جایزه شعر امروز ایران - کارنامه

مجلس کارنامه هر ساله به برترین‌ها در زمینه شعر جایزه می‌دهد. این جایزه که جایزه شعر امروز ایران کارنامه نام دارد همه ساله به مجموعه شعر برتر معاصر اهدا می‌شود.

همچنین در دور دوم جایزه شعر امروز ایران کارنامه هم مؤید، بهراد خواجهات، رضا بختیاری اصل و رضا ششگلان اهدا شد.

مؤید جایزه اول را به خاطر مجموعه شعر «گلی اما آفتابگردان» به خود اختصاص داد. جایزه دوم به

◊ اهدای جوایز مختلف ادبی به برترین‌های حوزه ادبی چند سالی است که رونق خاصی گرفته است



مجموعه شعر «مهیجور» سروده بهراد خواجهات تعلق یافت و مجموعه شعرهای «احلام ملال خردم هشتم»، «دلفک با ششگانه شکلاک» رضا بختیاری اصل و «عصر حجر» رضا ششگلان به طور مشترک جایزه سوم را از آن خود کردند.

همچنین جایزه شوقیانی این گزینش به مجموعه «از می به روایت رزیا» سروده شمس پورمحمدی اهدا شد.

هیأت داوران دومین دوره جایزه شعر امروز ایران - کارنامه عبارت بودند از منوچهر آشتی، شاپور جوهرکش، عنایت سمعی، جواد مجابی و حافظ موسوی.

مطبوعات و داستان

جمع منتقدان مطبوعات کشور نیز سه سال است که اقدام به برگزاری مراسم ویژه‌ای برای معرفی برگزیدگان خود در حوزه داستان (رمان و داستان کوتاه) می‌کنند.

این جمع در سال ۹۷ با حضور احمد محمود و سپاس از تلاش هنری وی طی چند مرحله داوری به رمان «هیس» اثر محمدرضا کتابت جایزه ویژه خود را

اعدا کرد و در زمینه داستان کوتاه نیز جایزایی به مجموعه داستان «صحن سوخته» اثر شهلا پروین روح و «العنق» محمد رحیم اخوت تعلق گرفت. در سال ۸۰ نیز جمع منتقدان مطبوعات با تقدیر ویژه از محمود دولت‌آبادی جایزه ویژه رمان خود را به کتاب «شهری که زیر درختان سدر مرده» اثر خسرو حمزوی اهدا کرد و در زمینه مجموعه داستان این جایزه به «چون دماوند» اثر حبیب‌الله تعلق گرفت.

جایزه ویژه این جمع در سال جاری ضمن سپاس و بزرگداشت از فعالیت ادبی و فرهنگی به رمان «صحنای شیانه ازکستر چوب‌ها» اثر رضا قاسمی و اهدا شد. مجموعه داستان کوتاه «احتمال برسم و شوخی» اثر یعقوب یادعلی نیز بهترین مجموعه داستان کوتاه به تشخیص هیأت داوران این جمع معرفی شد.

برترین‌های عصر پنجشنبه

فراخوان ارسال آثار برای جایزه برترین شعر و داستان عصر پنجشنبه از سال ۱۳۷۸ در مطبوعات آن دوره منتشر شد. و مهلت ارسال آثار تا پایان آبان ماه ۱۳۷۹ نیز تجدید شد.

برندگان این مسابقه ادبی در اسفند سال ۱۳۸۰ اعلام شد و طی آن برترین‌های شعر و داستان عصر پنجشنبه به اهالی ادبیات معرفی شدند.

برندگان اول شعر برتر به طور مشترک بهارک امیدرف، ناصر میرزاده، هرمز علی پور و وحید مدحت بودند که علاوه بر لوح یادبود و اشتراک در ساله جله عصر پنجشنبه که به همه برندگان اعطا شد، هر یک نیمی‌سکه بهار آزادی نیز دریافت کردند. قرار شد که گزیده اشعار آنان نیز به همت نشر آریج منتشر شود. برندگان دوم شعر نیز بزاد سلطخو، سعید صادقی نسب و آریوش مهوری بودند.

فراخوان ارسال آثار برای جایزه برترین شعر و داستان عصر پنجشنبه بودند.

داوران این بخش نیز منوچهر آشتی، علی پایاپایه، محمد حقوقی، سیمین دانشور و علی عبدالرضایی بودند.

در بخش داستان نیز نقاشی‌های بنده اول این جایزه شد و یعقوب یادعلی و سعید شاپور به ترتیب دوم و سوم برترین‌های داستان عصر پنجشنبه بودند.

داوران این بخش سیمین دانشور، حسن میرعبادینی و حسین ستائیر بودند.

بایا و نقد ادبی

دیگر جایزه ادبی بخش خصوصی جایزه ویژه نقد برتر ادبی است که از سوی مجله بایا به بهترین نقد سال در حوزه ادبیات داستانی تعلق می‌گیرد. فراخوان این جایزه که در سال ۸۰ پایه‌گذاری شد و داوران آن انتخاب شدند. در سال ۸۱ از طریق مجله ادبی بایا به اطلاع نویسندگان و منتقدان رسیده تا مجمع آوری بررسی شده است که اساسی برندگان آن تا پایان اسفند اعلام خواهد شد.

مسئول برگزاری اهدای این جایزه فرخنده حاجی‌زاده نویسنده و مدیرمسئول مجله بایا است.

یرشاه	احتمالاً توسط قوط امیر آطور یروم مجموعه سه جلدی	راه فرویسته	رساله عشق و عقل
<p>فرمده: جواد بیجان</p> <p>ویرایش: تکسپور</p> <p>تلاکات: حبیب و فرحان</p> <p>۱۳۹۱ - ۱۳۹۰</p> <p>۱۰۰۰۰ تیران</p> <p>به عقیده بسیاری از نقاشان سخن گفته است. حیات، فریاد، از نظر ادبی بر دیگر نمایشهای تکسپور برتری دارد. تکسپور این اثر را در دوران آریج خود نوشته است. کلیه آن را از ششدهای سخن فرموده که با آشنایی و بهره‌مندی سخن از ششدهای فریاد است. ششده و دیالوگ‌های بیخ‌بدون‌ها است.</p>	<p>فرقیس: شمس‌الاسلامی</p> <p>هنری: داتسپور</p> <p>تلاکات: حبیب و فرحان</p> <p>۱۳۹۱ - ۱۳۹۰</p> <p>مجموعه سه جلدی: ۱۰۰۰ تیران</p> <p>این کتاب آینه تمام‌نقش معشوقین و خلق ادبیا و شرقی و بیگانه از قرن چهارده میلادی تا سال ۱۳۹۲ و سلسله ششدهای است و نویسنده با سلیقه شیب و ادبانه و طنز کمز را تصویر سرگشته‌ها، جنایت‌ها، خشکیها و بیرون‌ها نوشته با مضبوط و شسته، دهنده می‌کند.</p>	<p>فرمده: فرید قله‌قویوند</p> <p>هنری: انوشیروان خلیل</p> <p>تلاکات: حبیب و فرحان</p> <p>۱۳۹۱ - ۱۳۹۰</p> <p>۱۵۰ تیران</p> <p>کتاب حاصل بخش نهم «داکتری» و «بیگانه» است که در سال ۱۳۹۱ با نوبت‌ها حسین حمیدی از سوی سخن نقد منتشر شد و در سال ۱۳۹۰ برنده جایزه کتاب سال گردید. بر این کتاب به باطن‌های تاریخی و فرهنگی معاصرانی که ریشه دید بشر را نسبت به جهان تکمیل کرده است پرداخته شده است.</p>	<p>شیخ احمد آفرین زاری</p> <p>تلاکات: حبیب و فرحان</p> <p>۱۳۹۱ - ۱۳۹۰</p> <p>۳۰۰۰ تیران</p> <p>در این کتاب چنان‌که از نشان بی‌نهایت سخن از عشق و عقل می‌توان گفت. حسیبه در این باب سخن گفتند. اما سخن حسیب آفرین زاری قدر دارد. قدر کتاب برای و فیلسوف و مصلح‌های عالی‌جناب سخن خود را با کسوف جزو فلسفی و آراء و عقاید گرفته است.</p>

تأثیرات مستقیم و غیر مستقیم جواز بر فروش کتاب

بعثت کتاب و کتابخوانی، یعنی است که سالان سال مورد توجه مسئولان دست‌انگیزان و صاحبان اصلی آن بوده و هست. دور زمانی که تمامی عوامل دست به دست هم داده‌اند تا این مسأله را حل کنند یعنی فرهنگ کتابخوانی را از رده‌های گوناگون و سطح نوین مردم ارتقا دهند. یکی از این راه‌های موثر و تشبیه برگزاری مراسم انتخاب کتاب به روز مراسم کتاب سال جمهوری اسلامی ایران که به همت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود نیز از جمله آنهاست.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هر ساله، با گردآوری جمعی از پیشگویان و خاک‌خوردگان صحنه کتاب، به‌عنوان داور، کتاب‌های منتشر شده در یک سال را مورد ارزیابی قرار می‌دهد و در انتها، کتاب‌های برتر، جوایز می‌بازند. مانند رول و معرفی و طی مراسمی به مؤلفه، مترجم، مسجع و ناشر جایزه می‌دهد. در آنها را مورد تشویق قرار می‌دهد. گاهی اوقات هم در آن بین، معادلی از کتاب‌های دیگر را باقی به مرحله جایزه در آور خارج شده و اصحاً کتاب دیگری جایگزین می‌شود.

در آستانه برگزاری بیستمین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران هشتم و این بهانه‌ای شد تا به سراغ کتاب‌های خدایان انقلاب برویم و از آنها پرسیم: آیا برگزاری اینگونه مراسم، پروژه انتخاب کتاب سال از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تأثیری در فروش بیشتر کتاب می‌گذارد؟ آنها نیز با شنیدن این سؤال در ده‌لنگشان باز می‌شود و فرستاد منتقم شمرده و هر آنچه دل‌شکشان می‌خواهد، آنها می‌گویند:

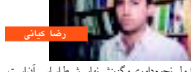
احمد طهوری: کتاب‌فروشی طهوری
هیچ تأثیری ندارد، تا به حال چنین موردی نداشته‌ام زیرا کتابی را که انتخاب می‌کنند، در سال گذشته شناخته شده و فروشش را کرده‌ام. اما کتابی که توقیف می‌شود، بیشتر در خواست‌نامه داشته است. اما این چندین ساله کتابی که معرفی شده و به‌عنوان کتاب برتر انتخاب شده تأثیری در فروش آن نداشته است. تنها چند مورد دلگشت‌ساز داشتیم که متقاضیان از مؤسسات دولتی بودند. در نهایت کسی که کتابخوان باشد، همیشه و هر روز همان کتاب خود هست.

عباس محمودی: کتاب‌فروشی نیل
تأثیر زیادی به مراسم برای ناشر آن کتاب خوب است چون فروش می‌رود و برای مؤلف که سود کتاب را می‌برد. اما متأسفانه بازار کتاب هر روز پیاپی می‌شود.

خبر در فروش کتاب تأثیر ندارد زیرا بعد از اعلام نتایج و معرفی یک کتاب به‌عنوان کتاب سال، مردم دنبال همین کتاب می‌روند. بنابراین این جریان شامل همه کتاب‌ها نمی‌شود و فروش در کل را شامل نمی‌شود و مقطعی است.

رضا کیانی: کتاب‌فروشی جیحون
صدرصد مؤثر است. اما فقط در مورد یک کتاب خاص است نه حوزه آن. بعد از اعلام کتاب برتر، بیشتر کسانی که دنبال آن می‌آیند، سازمان‌ها، مراکز دولتی و خصوصی هستند.

صادقی: کتاب‌فروشی پیوند
همیشه نفس تشویق مهم است و به‌عنوان چیزی که مرسوم است در تمام دنیا جافته است. در غرب هم جایزه دادن اهمیت خاص خود را دارد. این کار، می‌تواند مثبت



باندولی نحوه داوری و گزینش نهایی شرط اساسی آن است.

محسن قنصی: کتاب‌فروشی پیشکام
در حال حاضر، سطح آگاهی‌های مردم بالا رفته است. بنابراین اگر کتابی پیام‌دالته باشد، کسی دنبال آن نمی‌رود. خیر، حتی اگر کتابی به‌عنوان کتاب سال معرفی شود، اما دارای محتوایی نباشد، از فروش خوبی هم برخوردار نمی‌شود. کتاب باید پیام داشته باشد. اگر چنین نباشد، مردم وقت خود را برای خواندن چنین کتابی صرف نمی‌کنند.

محمدحسن شاطریان: کتاب‌فروشی بیدگل
کلاً هر مسأله‌ای که کتاب را مطرح کند، در فروش آن مؤثر است. زیرا مردم را به یاد این می‌اندازد که چیزی به نام

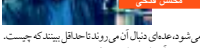
کتاب هم وجود دارد. به نظر من، برگزاری این نوع برنامه‌ها، تأثیر مستقیمی روی فروش کتاب‌ها بیرون از کتاب‌هایی که مطرح می‌شوند، دارد. مراسم کتاب سال هم به دلیل جامع‌تر مطرح‌تر نبودن، تأثیر بسزایی خواهد داشت.

شیرام کوهراخی: کتاب‌فروشی نشر مستقیم
دو نوع تأثیر می‌تواند داشته باشد. ۱- مستقیم و غیر مستقیم. فروش مستقیم آن در اثر عرضه کتاب از طریق کتاب‌فروشی به‌نحو مطلوب است. یعنی بهترین خوبه عرضه خوب و ارائه فهرستی از کتاب‌های جدید می‌تواند در فروش کتاب مؤثر باشد. اما تأثیر غیر مستقیم آن، برگزاری اینگونه جشنواره‌ها و تبلیغاتی است که درباره مسأله کتاب و کتابخوانی می‌شود. زیرا تمایل به کتابخوانی و فرهنگ آن را در اجتماع ارتقا می‌دهد.

حسین حسین‌خانی: انتشارات کاه
سؤال شما، سؤالی کلی است. اما فقط تأثیر بسزایی دارد. کتابی که مورد تشویق قرار می‌گیرد، معلوم است توجه مردم را جلب می‌کند و مردم بیشتر احتمال آن کتاب می‌شوند. وقتی کتابی به‌عنوان کتاب برتر انتخاب می‌شود، به‌طور حتم، دیدار آن سالگی آن را تصاحب کرده‌اند. مردم هم با آگاهی از این امر، احتمالاً سراغ کتاب خواهند رفت.

حسین مفید: کتاب‌فروشی موی
خبر، تأثیری در فروش کتاب ندارد. حلقای دور مردم این طوری نیست. در دنیا وقتی کتابی را به‌عنوان کتاب سال معرفی می‌کنند، یک سال روی آن نقد، توضیح، ترویج، انتقاد و تأیید دارند تا در نهایت، کتاب را به‌عنوان کتاب برتر سال معرفی می‌کنند. به‌طور طبیعی، خواننده دیگری می‌داند که چقدر دارد می‌رود و چه می‌شود. در حالی که ما شب می‌خواهیم، صبح پیاد می‌شویم و می‌بینیم یک سری کتاب به‌عنوان کتاب سال معرفی شده‌اند. آن هم متعلق به نهادهای دولتی هستند. همه کتاب‌فروش‌ها بخوبی می‌دانند که در انتخاب کتاب سال، همیشه ما مشخص است. به همین خاطر من رغبتم نمی‌کنم کتاب را برای کتاب سال بفرستم تا داوری شود. این اختاری نیست.

مجید بدره‌کوهی: کتاب‌فروشی توس
صدرصد مؤثر است. هر کتابی که در جای معرفی



می‌شود، عده‌ای دنبال آن می‌روند تا حداقل ببینند که چیست. برخی هم آن را خریداری می‌کنند. متأسفانه فرقی در جامعه ما کم‌تر گرفته و آن این است که تا انگشت روی چیزی می‌گذارند، همه حساس می‌شوند. امکان دارد چیز قابل توجهی هم نباشد. اما همه حساس می‌شوند. به‌طور مثال، در همین جشنواره‌هایی که در این باره برگزار شده، کتاب‌هایی جایزه گرفتند که آن چنان در عموم هم بودند و اگر جایزه‌ای به آن تعلق نمی‌گرفت، کسی دنبال آن نمی‌رفت.

هر چیزی که به آن توجه شود، هنگام آن جلب می‌کند و آن بسته به شرایط و نوع مخاطب خاص خودش است.

حسین یختاری: کتاب‌فروشی انتشارات مروارید
همه کارها به‌نحو مطلوب آن انجام نمی‌شود. انتخاب کتاب به‌نحو مطلوب آن، صورت نمی‌گیرد. آیا برای کتابی که باید باشد، صورت نمی‌گیرد. آیا برای کتابی که باید باشد، صورت نمی‌گیرد. آیا برای کتابی که باید باشد، صورت نمی‌گیرد.

بهباد حدیدی: کتاب‌فروشی بیگون
انتخاب کتابی، به‌عنوان کتاب برتر سال در فروش آن کتاب خاص، بسیار مؤثر است. تلاقی‌های کتاب‌های مرجع‌ها را من خاموش می‌کنند. نسبت به سابق ۶۰ تا ۷۰ برابر شد. حتی خود ما نیز، خرید چنین کتابی را به مشتریان توصیه می‌کردیم و کره‌ی لیمی چون هفته‌کتاب، نمایشگاه کتاب و در روزهای فروش، نیز تأثیر است. همین که کتابی، کتاب برتر باشد، شده، بدون در نظر گرفتن معیارهای سنتش و... بر طرفدار می‌شود.

شیشه جدید زیبایی
یا روشن‌فکران درباری
مؤلف: بهمن
نماینده: آرمان، آرمان کاتبین
شماره: ۱۹۹۰ - ۱۹۹۰
تیراژ: ۱۰۰۰
کتابه انتشار نورمالی به یک دست، مستطاباً با یک انتشار
نمایشگاهی شده است. هر کتابه، نوبتاً کتابه‌ها به دست
می‌تواند نمایشگاهی فوق که از پیش‌فکران درباری شروع
بشود. مستطاباً می‌تواند. خود نیز به عنوان یکی از
پیشگوی مؤثر در دستان نمایشگاهی چشم‌گیر کرده و...
در این کتاب، این نمایشگاه به عیار، تصویر، طرح داده
شده است.

دفاع شخصی زنان
آرمان شاطریان
مؤلف: بهمن
شماره: ۱۹۹۱ - ۱۹۹۱
تیراژ: ۱۰۰۰
کتاب حاضر سنی دارد. کتاب‌های ساده و روشن علاج
خاصی را به سطوح مختلف با نطق و روشنگری و
تفصیلات به‌دلیل کمبود، تا برای طرقات انتخابی
نمایشگاهی لازم را جلوه‌ها شده. این کتاب، می‌تواند
که از دیدن به‌عنوان تیراژ و اضافه به نفس خویش را
تیراژ: بهمن.

بزرگان قرن بیستم
محمدحسین سید احمدی
مؤلف: بهمن
شماره: ۱۹۹۱ - ۱۹۹۱
تیراژ: ۱۰۰۰
در این کتاب به شرح حال افرادی پرداخته شده است که
همیشه به عنوان مردمان این سال توسط جامعه پذیر
انتخاب می‌شده و از این بین افرادی انتخاب شده که
تأثیر آنها در تاریخ بسیار عمیق بوده است.

آنتی‌بوی جدید
فریدون میهن‌افشاری
مؤلف: بهمن
شماره: ۱۹۹۰ - ۱۹۹۰
تیراژ: ۱۰۰۰
کتاب حاضر شامل دستورالعمل‌هایی برای پیش‌ها و
شرایط نشانی انواع سلاح، دستور و به‌دلیل آن و کمک و
تفصیلات افرادی که همراه هم‌نوعان در محیط می‌تواند
فر فریبده این کتاب، سنده که با حفظ شکل نشانی
مشتمل‌ات انواع سلاح‌ها، نظر فهد و فکشن استفاده باشد.

جوایز ادبی

جوایز ادبی همواره شامل رشد و تشویق نویسندگان و شاعران بر کشوری است در کشور ما چندین نهاد خصوصی وجود دارد که اقدام به انتخاب داستانها و رباعها و شعرهای برگزیده و ادبی جایزه به کتاب‌ها می‌کنند. در کنار این نهادهای خصوصی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز هر سال کتاب‌هایی را انتخاب و معرفی می‌کند و به آنها جایزه می‌دهد. اما بازتاب ادبی این جوایز و میزان تأثیر آنها بر مخاطب و فروش کتاب، نکته دیگری است. اینکه مردم به‌مخاطبان کتاب چقدر این جوایز را می‌پذیرند و به آنها اعتماد می‌کنند و از کتاب‌هایی که این جوایز را گرفته‌اند استقبال می‌کنند، مسأله‌ای است که در این نظرسنجی آن را دنبال می‌کنیم.

قاسم گلستان، پخش کتاب سبیا

جوایزی که در طول به کتاب‌ها می‌دهند چه تأثیری بر فروش کتاب‌هایی که جایزه گرفته‌اند دارد؟

مردم بین جوایزی که جایزه‌ها و مراکز تخصصی به کتاب‌ها می‌دهند جوایز دولتی مثلآکادمی سال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آفری می‌کنند، یعنی کتاب‌هایی که توسط شاعران و نویسندگانی که مردم می‌شناسند و قبول دارند، دوری و تصاحب می‌شود. مردم مردم پذیرفتنی تر است و دارای اعتبار است. اما جوایزی که دولتی می‌دهند و مردم چگونگی انتخاب کتاب‌ها توسط بخش دولتی و داروان آن را نمی‌شناسند، در نظر مردم زیاد قابل اعتماد نیست.

نقد سنجی درمورد پخش خصوصی هم احتمالاً اشتباه است. مثلاً هست. شاید دورانی که در آن دورانی مشغول هستند. کتاب را انتخاب کنند که شناسایی گرفتند. جایزه انداخته باشد. ولی چون داروان مورد اعتماد مردم شناخته شده است. منتها این کتاب‌ها خیلی سریع فروش می‌رود. و دیده‌باشنده‌های بعدی می‌رسد. یعنی کتاب‌های انتخاب شده از جانب بخش خصوصی فروش خوبی دارند.

مردم حسین جان، پخش کتاب آتار

جزء، کتاب‌های پرورش که داشته‌اند، کتاب‌های انتخاب شده توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (کتاب سال) هم هست؟

جوایزی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌دهد، بر فروش کتاب‌هایی تأثیر نداشته. ولی جوایزی که بخش خصوصی (اینکه گفتیم به همگان رسید) انتخاب کرده‌اند، درمورد فروش آن کتاب‌ها تأثیر داشته. بعد از اعلام جوایز کتاب‌های انتخاب شده درصدمقارن و درخواست آن کتاب‌ها زیاد می‌شود. به‌طوری که بعضی از مواقع بعد از یک هفته آن کتاب را تمام می‌کنیم. ولی پایه حال شده‌اند. بعد از انتخاب کتابی توسط دولت، چنین درخواستی نشانه مثبت است.

چرا از کتاب‌های انتخاب شده توسط دولت، استقبال نمی‌شود؟
برمی‌گردد یعنی همان بحث اعتماد داشتن یا اعتماد نداشتن مردم. مردم بخش خصوصی و جوایز و داوطلبان را پذیرفته‌اند، اما هنوز شاعران از جوایز بخش دولتی و داروان و مراعات انتخاب آنها ناراضد. جوایز دولتی حتی شاید در فروش آن کتاب‌هایی که توسط دولت انتخاب شده، اثر منفی هم نگذارد. کتاب‌هایی که دولت (وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) انتخاب می‌کند، مردم نمی‌خوانند و برعکس کتابی را که محدود یا سانسور می‌کنند، بیشتر پیشتری برای مطالعه ایجاد می‌کند. در واقع مردم تصور می‌کنند آن کتاب‌هایی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت انتخاب می‌کنند، در بر گرفته‌اند اهداف دولت است. اما داروان جوایز بخش خصوصی دارای اثر منفی تخصصی یا گروهی دست به انتخاب می‌زند.

صابری، پخش کتاب بیبِق

جوایزی که بخش دولتی و خصوصی به کتاب‌ها می‌دهند، چه تأثیری در فروش کتاب‌ها دارد؟

کتاب‌هایی که توسط بخش خصوصی انتخاب می‌شوند، پر فروش‌تر می‌شوند و تأثیر بیشتری در جذب مخاطب دارند. اما جوایزی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به کتاب‌ها می‌دهد، آجنداً تأثیری در فروش آن کتاب‌ها ندارد.

افسری، مسوول کتاب‌روشی خجسته
میزان استقبال از کتاب‌های برگزیده توسط دولت و بخش خصوصی چطور است؟

اگر کتابی توسط دولت یا بخش خصوصی به عنوان کتاب برگزیده انتخاب می‌شود، بحثاً شناسایی آن را داشته است. اما باید درباره آن تبلیغ شود. رسانه‌های مثل رادیو، تلویزیون و روزنامه‌ها باید درباره آن کتاب‌ها بگویند و نویسند و آنها را به مردم معرفی کنند.

هشتاد درصد مردم نمی‌دانند که چه کتاب‌هایی به عنوان کتاب سال یا کتاب برگزیده انتخاب و معرفی شده است. ما معمولان این نسبت کتاب‌ها را به مخاطبان معرفی می‌کنیم و باعث فروش آنها می‌شویم. مردم معرفی به کنار. آیا آن‌ها حده از مخاطبانی که در جریان امور ادبی و ادعای جوایز هستند، از جایزهای که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌دهد، استقبال می‌کنند؟
برگزیده سال معرفی می‌کنند. استقبال می‌کنند؟
نظرم من را توجه به شغل من است. فروش و تأثیر زیادی ندارد. چه کتاب‌های انتخاب شده توسط بخش خصوصی و چه بخش دولتی. همه را باید به مخاطب معرفی کنیم. عده خیلی کمی این کتاب‌ها می‌خوانند و می‌شناسند.

محمد-ک، بازار یاب کتاب

چه نوع کتاب‌هایی بازایی می‌کند؟
ادبی، تاریخی و سیاسی.

رمان‌ها و داستان‌هایی که اسامی جوایز ادبی رایه خود اختصاص داده‌اند، این کتاب‌های شما هست؟

در این کتاب هست. «هولاه» «عمرای» شبیه آگستر چوپان» و «روح نر بازند.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هر سال کتابی را به عنوان کتاب سال انتخاب می‌کند. شما آن کتاب‌ها را هم بازار یابی می‌کنید؟

نمی‌دانم. اگر مسوول بخش به من داده باشد، باید دانسته باشم.

کتاب‌فروش چه رمان‌هایی را از شما می‌خواهد؟
معمولاً رمان‌های مطرح و معرفی شده.

محمد قربانپور: مخاطب کتاب

می‌داند چه جوایزی در کشورمان داریم؟
بله، جایزه بلداد بهرگان، خوشگام گفتیری.

می‌داند اسامی چه کتابی جایزه بهرگان را گرفت؟
کتاب «چرا تنها ام» «خاموش می‌کنیم

این کتاب را خوانده‌اید؟
خوبه نه.

می‌داند هر سال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یک کتاب را به عنوان کتاب سال معرفی می‌کند و به آن جایزه می‌دهد؟

نه.

از ادعای جوایز دیگر چطور مطلع می‌شوید؟
از طریق مطوعات.

مگر کتاب سال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مطبوعات معرفی نمی‌شود؟

می‌کند.

تاکسیران، شمایل گردان دره پاییز

گفت و گو با نصرت‌الله مسعودی، برنده جایزه کتاب سال شعر ایران

نصرت‌الله مسعودی، در یکی از روزهای کودتای ۱۳۳۲ در پس‌کوچه‌های محله «درب دلاکان» عزم آباد به دنیا می‌آید و بعدها به

مدرسه فردوسی می‌رود و بعد از اخذ دیپلم از دبیرستان بهار عزم آباد

در سال ۱۳۴۹ دانشجو ادبیات دانشگاه اصفهان

می‌شود. دانشجویی سوم ادبیات است که از دانشگاه اصفهان اخراج

می‌شود. به عزم آباد برمی‌گردد و در سال ۱۳۵۲ راهی تهران می‌شود تا در

رشته جامعه‌شناسی دانشگاه تهران

فارغ التحصیل شود و بعد باز به زادگاهش برگردد. او بعد از انقلاب

تحصیلش را تا اخذ درجه کارشناسی ارشد جامعه‌شناسی ادامه می‌دهد. مسعودی

سال‌هاست که ساکن عزم‌آباد است. گاه تاکسی می‌راند، گاه تئاتر کار می‌کند، گاه

تیز در لیسی بازی می‌کند، اما همیشه می‌خواند و می‌نویسد.

بده لجهه برگ به پام آیان، اولین مجموعه شعر شماست، بعد از قریب به ۲۰ سال شاعری، چرا این همه دیر…

سال ۵۶ من از کارهایی که اکثرشان هم در نشریات به چاپ رسیده بودند، مجموعه‌ای

آماده چاپ کردم که تحولات بعدی روزگار و تغییر نگاه من نسبت به مسائل و بویژه شعر،

مرا از چاپ آن منصرف کرد.

ممکن است شخصیت در علت این انصراف اشاره کنید؟

نگاه سمبولیستی نامداهایی که اغلب از فرط متعارف بودن نهم‌آور شده بودند،

یکی از عمده‌ترین دلایلی بود که مانع آن کار شد. اگرچه می‌شد با چاپ آن کار به

عنوان اعلام حضور در دهه ۵۰ اسمی داشت. ولی من سعی کردم هرگز خود را

قریب ندهم چون هر گاه مرتکب کاری می‌شوم که گمان می‌کنم پسندیده نیست،

از هیچ‌کس به اندازه خودم خجالت نمی‌کنم و شاید همین وسواس سبب شد

که پس از سال‌ها من اولین مجموعه شعرم را در سال ۱۳۷۶ منتشر کنم که خوشبختانه

این کتاب به عنوان کتاب برگزیده سال ۱۳۷۶ توسط مؤسسه فرهنگی «چکانه» انتخاب

شد.

شما را بیشتر با کارهای نمایشی، بازیگری و

کارگردانی در تئاتر و گاه با بازی در کارهای سینمایی می‌شناسند. اینها را آورد شاعری است یا بالمشک؟

سایه روزن نور در صحنه برای من شعر است و شعر هم برای من

موزولوژی است که هر جایی برایش صحنه است.

اینکه شعر و تئاتر کدام زودتر آمدند، واقعاً

بی‌شکرم، اصلاً اینکه بشود به شکل ماهوی اینها را از

هم جدا کرد واقع زوددید دارم، اگرچه شکل

ظاهری‌اشان امکان است چنین اشتباهی را باعث

شود. ما همیشه در تعریف یک کار نمایشی

ناب می‌گویم که شعر است. پس نهایتاً اجازه

بفرمایید هر دو را شعر در شکل‌های مختلف بنامم.

قبول دارید که زندگی شخصی در هنر شما تا حد در

مورد کارهای شما صادق است؟

به‌طور طبیعی زیست‌های متفاوت و ذهنیت‌های ویژه‌ای که حاصل این گوناگونی

البته اگر تولیدات هنری اصالتاً با زبان طبیعی همان ذهنیت‌ها باشد.

تا آنجا که می‌دانم، شما مدت‌هاست نتوانسته‌اید

شغل ثابتی داشته باشید، در حال حاضر به چه کاری مشغولید؟

هیچ‌چیز به عنوان کارگر خدماتی شرکتی

را زیر پوشش دارم. مشغول به کار گلم، چند ساعتی در فرودانته‌ها، در دوره لیسانس

ادبیات تدریس می‌کنم. ولی همچنان می‌توان گفت کار رسمی ندارم. البته اصلاً مهم نیست

چون عیززاتی هستند که وصحت ما بی‌استعدادها را هم می‌کشند و در کمال ایثار

و بزرگ منشی چهار- پنج شغل را همزمان به عهده گرفته‌اند.

از کارهای جدیدتان بگویید.

اگر مقصودتان کارهای نمایشی است که مشغول کارگردانی نمایشی به نام

درستوران، هستم و اگر مقصودتان کار شعر است که تلاش می‌کنم. کتاب شعر

با شعر دشعایل گردان‌ه را به ناشری سپارم.



جله اول دایره‌المعارف کتابداری و اطلاع‌رسانی هفتمین آینده به‌وسیله کتابخانه ملی منتشر خواهد شد. آنچه در پی می‌آید، خلاصه‌ای از مطالب و مطالب در این دایره‌المعارف است. گستره زمانی اطلاعات مندرج در مقاله یاد شده تا پایان سال ۱۳۹۶ را در بر می‌گیرد.

جایزه کتاب سال در ایران جایزه کتاب نوبلی جایزه است که نهادهای مختلف به افراد (حقیقی یا حقوقی) شواهدی «دل بر فرهنگی حلیه» لقب به شعرا و بعضاً به نویسندگان گفته‌اند. است که رقابتی آرا و ماندگار و پادشاهان آنها را اعطا می‌کرده‌اند و از دیدگاه رایج بوده است. از جمله می‌توان به صله‌ای تقدی به مبلغ شش تومان اشاره کرد که شاه عباس دوم به مؤلف یک کتاب اعطا کرده است (۱۰۳۷-۱۰۵۸). در واقع، یگانه طرز پرداخت حق‌التألیف‌های ادبی و آخرین پشتیبانی ادیب‌پروران، در روزگارهای کهن، اعطای صله بوده است (ص ۱-ج ۸۴)؛ تألیس ۱).

اما مشکل همین جایزه کتاب، آنگونه که در یکصد سال اخیر در جهان رایج شده، در ایران نیز رواج یافته است. از جمله جزوای غیرمتوجهان که در زمینه کتاب و کتابداری دارای شعورند، می‌توان به موارد زیر اشاره کرد: جایزه نوبل برای ادبیات (تأسیس ۱۹۰۰)، جایزه مارگارت مان (تأسیس ۱۹۵۰) جایزه ملی نوبلی (تأسیس ۱۹۵۳)، جایزه پرنس کریستیان اندرسن (تأسیس ۱۹۵۶)، جایزه یانگ مانس (تأسیس ۱۹۶۰)، جایزه ملی کتاب آمریکا (تأسیس ۱۹۶۰)، جایزه استرپی برسی (تأسیس ۱۹۶۸)، جایزه بین‌المللی کتاب (تأسیس ۱۹۷۳)، جایزه کشیماسی بوکر (تأسیس ۱۹۷۵) جایزه رانگناتن (تأسیس ۱۹۷۶)، جایزه هنرمند آمریکا و جایزه کمبل (۹۷ قبل از میلاد)، جایزه گوته، جایزه خنجر (۱۹۷۹)، جایزه نومی پران (مرکز زوریخ) و پرشرد و لقب این جوایز اگرچن از زمان زنده‌اند، جایزه بهترین کتاب سال مجله سخن (تأسیس ۱۳۲۲)، جایزه کتاب‌های برگزیده نخب کتاب (تأسیس ۱۳۲۷)، جایزه کتاب‌های نامنایمانه برسی هنرهای زیبای کشور (تأسیس ۱۳۳۷)، جایزه مسابقه ترجمه نامنایمانه‌های خارجی هنرهای زیبای کشور (تأسیس ۱۳۳۷)، جایزه کاروان کتاب، به ابتکار مجله جوانان (تأسیس ۱۳۳۸)، جایزه خودنویس طلا، به ابتکار بخش ادبی مجله راهنمای کتاب (تأسیس ۱۳۴۲)، جایزه کتاب پرستگار (تأسیس ۱۳۴۵) جایزه نقدی شورای کتاب کودک (تأسیس ۱۳۵۴)، جایزه کتاب جشن کردیم (قبل از جایزه کتاب ایران)، جایزه ادبی مجله گروه جایزه مؤسسه بکا، و جایزه ادبی روزنامه‌نگاران، جایزه کتاب سال نیز از جمله اینهاست

که سالها یکی باز برگزار می‌کرده و در حال حاضر، معتبرترین جایزه کتاب در ایران است (۳۰۵).

تاریخچه
جایزه کتاب سال در ایران ایسته به حکومت است. این جایزه که نخست با عنوان «جایزه سلفظی کتاب سال» آغاز شد، از سال ۱۳۴۲ تا به فرمان محمدصاحب‌پهلوی و با هدف تشویق خادمان دانش و فرهنگ ایران رواج یافت (۴۰۶). مسؤول برگزاری مسابقه سلفظی کتاب سال، بنیاد پهلوی (ساعت) بود که تا قبل از سال ۱۳۳۷ ش، با نام سازمان املاک و مستغلات پهلوی فعالیت داشته. هر سال، از طریق وسایل ارتباط جمعی، از مصفاقل، مؤلفان و مترجمان خواسته می‌شد تا، در صورت تمایل، پنج نسخه از کتاب خود را که در سال قبل به زبان فارسی و برای نخستین بار منتشر کرده‌اند، برای بخش فرهنگی بنیاد پهلوی ارسال کنند. کتاب‌های رسیده، طی جلسات مختلف حیات‌وران، گردیده می‌شد. از ۱۰۷۰۱۶۰۹) صادرات بود (۱۰۷۰۱۶۰۹) و درست بودن زبان نوشتاری کتاب، و ۲) داشتن ارزش علمی و آرای معطر و جدید. در این انتخاب، تصنیف بر تألیف و تألیف بر ترجمه رجحان داشت (۱۰۰۱۰۱۰۱). تصنیف عبارت از اثری تحقیقی و ابتکاری بود که اقتباس از کار دیگران نباشد (۷۰) قبل «جایزه سلفظی کتاب»؛

ارزشیابی کتاب سال بر عهده هیأتی مشکل از برنجی استناد یافته کتوبر بود که به پیشنهاد شورای عالی دانشگاه و تصویب شاه، انتخاب شده بودند. (۱۰۸) تعداد جوایز بهترین کتاب، در رشته‌های مختلف به شرح زیر بود: هر چند که در بعضی از سال‌ها این رقم با زیاد می‌شده است؛ (۱) رشته علوم و فنون، سه جایزه (۲) رشته ادبی؛ دو جایزه، یکی برای تحقیقات ادبی و یکی برای تألیف و تصنیف؛ (۳) رشته علوم انسانی و اجتماعی و تریبی؛ دو جایزه (۴) ترجمه؛ دو جایزه، یکی برای بهترین ترجمه علمی و یکی برای بهترین ترجمه ادبی؛ و (۵) کودکان و نوجوانان، دو جایزه، یکی برای بهترین تألیف و یکی برای بهترین ترجمه؛ (۶) قبل «جایزه سلفظی کتاب»؛ جایزه سلفظی کتاب سال «جایزه‌ای تقدای همراه با افزمان شانشاهی» بود (۳۰۱۶-۱۰۸۰۳) که هر سال در روز اول فروردین و در مراسم سال نو روز، توسط شخص شاه اعطا می‌شد. مبلغ جایزه نقدی بر حسب نوع کتاب، متفاوت و عبارت بوده است از: تصنیف، یکصد هزار ریال، تألیف، هشتاد هزار ریال؛ و ترجمه، پنجاه هزار ریال (۱۹۱۳). نخستین جایزه مربوط به کتاب‌های چاپ اول سال ۱۳۴۲ بود که در سال ۱۳۴۲ به پدیدآورندگان یازده کتاب برگزیده اعطا شد (۱۰۰) ج ۱، ص ۸۹۹. از جمله کتاب‌های برگزیده دوره نخست می‌توان به ایران در آبرفت از ترنمه، روزشامی، برای همه، خانواده و تربیت اولاد، شش‌بردردی هراسی و جز آن اشاره کرد (۱۳-۴۰۰۹). اعضای این گروه تا آخرین سال حکومت سلسله پهلوی ادامه داشت (۳۱۶).

مقاله هفته

ابرج نوری

مدخل جایزه کتاب در دایره‌المعارف کتابداری و اطلاع‌رسانی

جایزه کتاب سال در جمهوری اسلامی ایران این

جایزه با عنوان «جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران» از سال ۱۳۳۲ و با هدف ارتقای فرهنگ جامعه اسلامی؛ حفظ استقلال و هرت فرهنگی؛ و حمایت و تشویق مؤلفان، مترجمان و مصححان کشور آغاز شد و تاکنون ادامه یافته است (۲۵۸)؛ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که عهده‌دار این انتخاب است، هر سال از طریق وسایل ارتباط جمعی از کلیه ناشران، مؤلفان، مترجمان و مصححان کشور درخواست می‌کند تا نسخه‌ای از کتابهایی که برای نخستین بار در طی سال قبل منتشر کرده‌اند، به دبیرخانه کتاب سال ارسال کنند (۴)؛ «۴» این کتاب‌ها در رشته‌های مختلف و در سه بخش تألیف، ترجمه و تصحیح مورد ارزیابی قرار می‌گیرد (۹)؛ ماده ۵ و ماده ۴؛ ارزشیابی کتاب‌ها در دو مرحله انجام می‌شود و سرانجام رأی نهایی صادر می‌گردد (۱)؛ ماده (۱)؛ این ارزشیابی جامع سلفظی است (۹)؛ ماده (۲)؛ که بخشی از آنها عبارت است از: (۱) ارزشیابی به سطح علمی و فرهنگی کشور؛ (۲) سلیس بودن زبان اثر و رعایت قواعد دستور زبان فارسی؛ (۳) داشتن کیفیت مطلوب از نظر صورت طبع و نکات فنی چاپ.

حیات‌دوران از میان استناد حوزه و دانشگاه و سایر صاحبان نظر علمی و فرهنگی کشور به پیشنهاد افرازه گل مراکز و روابط فرهنگی، تصویب معاون فرهنگی و تأیید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت می‌شود (۱)؛ ماده ۹؛ تصویب (۲)؛ این جایزه شامل فرج نقدی تمام ریاست جمهوری و سکه‌های بهار آزادی است که هر سال در مهر نمرد (۳۰۱۲) بهمین توسط شخص زنده‌جمهور به بردگان اعطا می‌شود (در نخستین دوره، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی این جایزه و افتخار داده)؛ کارنیانه تشخیص حیات‌دوران، آنرا نیز به عنوان «کتاب شایسته» یا «قبل تقدیر» معرفی می‌شود (۱)؛ «ماده ۱»؛ «مترجم»؛ نخستین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در بهمن سال ۱۳۳۲ برگزار شد که برخلاف دوره‌های بعدی، شامل کتاب‌های نخستین چاپ بوده که از تاریخ ۲۲ بهمن ۱۳۳۵ تا پایان سال ۱۳۳۶ منتشر شده بودند (۳۰) قبل «جایزه برگزیده سال»؛

از سال ۱۳۳۲، جایزه دیگری نیز در ساست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گنجانده شد. این جایزه با عنوان «جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران»، همزمان با جایزه کتاب سال و در همان مراسم اعطا می‌شود. نوع این جایزه نیز نوع نقدی بر حسب جمهوری و سکه‌های بهار آزادی است که با هدف تشناسایی و معرفی آثار برگزیده جهانی در دو حوزه اعتقادات اسلامی و عقائدات ایرانی، و بزرگداشت پدیدآورندگان آنها اعطا می‌شود. هر وقت این طرح فقط پایدار آورندگان ایرانی می‌شوند که برای نخستین بار در طی سال میلادی قبل، در خارج از کشور (با هر زبانی) منتشر شده‌اند (۱۳۲).

حیات‌دوران از میان استناد حوزه و دانشگاه و سایر صاحبان نظر علمی و فرهنگی کشور به پیشنهاد افرازه گل مراکز و روابط فرهنگی، تصویب معاون فرهنگی و تأیید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت می‌شود (۱)؛ ماده ۹؛ تصویب (۲)؛ این جایزه شامل فرج نقدی تمام ریاست جمهوری و سکه‌های بهار آزادی است که هر سال در مهر نمرد (۳۰۱۲) بهمین توسط شخص زنده‌جمهور به بردگان اعطا می‌شود (در نخستین دوره، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی این جایزه و افتخار داده)؛ کارنیانه تشخیص حیات‌دوران، آنرا نیز به عنوان «کتاب شایسته» یا «قبل تقدیر» معرفی می‌شود (۱)؛ «ماده ۱»؛ «مترجم»؛ نخستین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در بهمن سال ۱۳۳۲ برگزار شد که برخلاف دوره‌های بعدی، شامل کتاب‌های نخستین چاپ بوده که از تاریخ ۲۲ بهمن ۱۳۳۵ تا پایان سال ۱۳۳۶ منتشر شده بودند (۳۰) قبل «جایزه برگزیده سال»؛

از سال ۱۳۳۲، جایزه دیگری نیز در ساست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گنجانده شد. این جایزه با عنوان «جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران»، همزمان با جایزه کتاب سال و در همان مراسم اعطا می‌شود. نوع این جایزه نیز نوع نقدی بر حسب جمهوری و سکه‌های بهار آزادی است که با هدف تشناسایی و معرفی آثار برگزیده جهانی در دو حوزه اعتقادات اسلامی و عقائدات ایرانی، و بزرگداشت پدیدآورندگان آنها اعطا می‌شود. هر وقت این طرح فقط پایدار آورندگان ایرانی می‌شوند که برای نخستین بار در طی سال میلادی قبل، در خارج از کشور (با هر زبانی) منتشر شده‌اند (۱۳۲).

<div>امام علی علیه السلام</div> <div>از نگاه ادیبانمستان غیر شیعه</div>	
<div><div>عبر: امیر علیه السلام</div><div>عربی: اميرالمؤمنين علي بن ابي طالب</div></div> <div><div></div><div>۱۹۹۱ - ۲۰۰۸ - ۸۰ صفحه</div><div>۲۰۰۰ فصل تکمیل</div></div>	
<div><div></div><div>کتاب حاضر مجموعه‌ای از مطالب و روایات برنجی از فیاضان نیر شیعه اهل نقل سنه و اولاد است که در خصوص سبک و فضائل امام امیرالمؤمنین علیه السلام بیان نمونه‌ای از کتاب با یک «پیشی گرگ» که در نقل نمونه‌ای از اکت و روایات در سخن امام علی علیه‌السلام در خارج نقل سنه و پراکنده است.</div></div> <div><div></div><div>۸۰ در بعضی نقلیه و نقلیه گردیده است.</div></div>	

<div>نقشه المصنور</div> <div>نهایه‌الدين محمدخوداوردی:دیرلی نسوی</div>	
<div><div>عبر: مقام المصنوع و الدار</div><div>عربی: مقام المصنوع والدار</div></div> <div><div></div><div>۲۹۸۰ - ۲۹۸۱ - ۲۹۸۱ - ۸۰ فصل</div><div>۸۲۰۰۰ فصل تکمیل</div></div>	
<div><div></div><div>این کتاب به اعتقاد مصنوح (و از شاهکارهای دیرلی نیر همی و از نمونه‌های عالی هنر صنوع و هنر و میناچه نیه اول این عقد است و کم‌بیش از صد مهندسان کردنی که هر یک این فیروز از هر کلمه می‌رود.</div></div> <div><div></div><div>برقرار است.</div></div>	

<div>سحری و هفت‌قلبه گمشده</div> <div>نیراده سیموغ بلورین جیشورده ناتر فخر</div>	
<div><div>عبر: داتر قلب دین صادق</div><div>عربی: داتر قلب دین صادق</div></div> <div><div></div><div>۲۰۰۰ - ۲۰۰۰ - ۲۰۰۰ - ۲۰۰۰ - ۸۰ فصل</div><div>۸۰۰۰ فصل تکمیل</div></div>	
<div><div></div><div>این کتاب شامل ۳۲ آهنگیسه، برگزیده نوزدهمین و بیستمین جشنواره بین‌المللی شعر و پرشاد سحری هفتاد شرح بی‌شکایتی جنین و جتر کار کهن آب دواس به تصویر آورده‌اند. این اثر نقلی است برای نخستین بار در سبک و مراحل حالت شعره و نیز توان مرکز ادب و فرهنگی کهن و پیشی گردیده است.</div></div> <div><div></div><div>۱۰</div></div>	

<div>در ساحل آندیشه</div> <div>مجموعه پرستی و یاسرهای ادبی جولان</div>	
<div><div>عبر: در آندیشه</div><div>عربی: در آندیشه</div></div> <div><div></div><div>۲۰۰۰ - ۲۰۰۰ - ۲۰۰۰ - ۲۰۰۰ - ۴۰ فصل</div><div>۲۴۰۰۰ فصل تکمیل</div></div>	
<div><div></div><div>هدف از نگاشتن این کتاب پاسخ به شیوات و پرسشگری است که در رهنمایی نوبیه، عدل و حکمت، فلسفه، فلسفی‌نگاشتن و بیان فلسفه جنین، حکمت بنی‌انسان است. فلسفه‌های جدید و بی‌بازیه، فلسفه و منطق جنین، منطق گردیده و به صورت مکتوب، در بعضی از مدارس و مراکز علمی و فرهنگی کهن و پیشی گردیده است.</div></div>	

دکتر کردوانی از معدود دانشمندان و استادان صاحبنام دانشگاه در ایران است که از شهرت عمومی نیز برخوردار است. دهفده میهنشگی برای توسعه پایدار و حفظ محیط زیست که در قالب مقالات و سخنرانی‌های آنتن‌ی‌ او بازتاب پیدا می‌کند، شاید از جمله دلایل ایجاد این شهرت فراگیر باشد. اصولاً دکتر کردوانی به اهمیت جلب توجه مردم به منتهای‌های توسعه پایدار اشتغال ویژه دارد و شاید به همین خاطر هم باشد که در بسیاری از کتاب‌ها و مقالاتش، مخاطبان او به واقع به دانشمندان همکار و یلکه عموم مردم هستند. مردمی که در نهایت سببی هر طرح محسوب می‌شوند و هیچ زمانه جامه‌ی بدون مشارکت جدی و آگاهانه آنها هرگز تحقق نمی‌یابد. شاید یکی دیگر از دلایل محبوبیت دکتر کردوانی، ویژگی‌های اخلاقی جناب او باشد. از جمله جوش و خروش زیاد در سن بالای هفتاد سال، کار مداوم و میهنشگی (در سالیان اخیر او هر سال دست کم یک کتاب مرجع دانشگاهی منتشر کرده است) و دیگر سخنرانی‌های شهروندی او. شاید تنها فردی در ایران باشد که سلبانه اعتماد سخنرانی‌های هفتده ساعته برای او ثبت شده باشد. البته از این نظر شاید رکوردهای شخصی فیدل کاسترو هم به پای دکتر کردوانی نرسد!

اسال دکتر کردوانی برنده جایزه مهرگان علم به همین مناسبت زیسته دانشمند که در این باره گفت‌وگویی با او

یادداشت

و نیز در قرن هجدهم میلادی، بود که در منی دالم جغرافیادانان در آینه‌ی چه خواهد کرد، خیلی وقت است که ما برای رفتن به جایی، نمی‌رویم و در این باره، مسوالت از جغرافیادان‌های پیمایش براسی، علم جغرافیا در جهان آینه به چه کار خواهد آمد؟ اکنون حدود سیست سال از دور و دور گذشته است، به عبارت دیگر، اکنون ما در جهان جهانی آینه‌ها ایستاده‌ایم که رانرنگان سرزشت جغرافیادان‌ها را آن بود.
گازنده، عنوان یک کتاب نوین جغرافیافتادرد که پیش‌بینی رفتار هر که به وقوع بحاجت‌یاد تصور او آینه علم جغرافیا شده‌بود است، البته این پیش‌بینی که دیگر کسی از علم جغرافیا، مقصد و راهمی‌نسترسیم، به آن از جغرافیادان‌ها خواهد رسید، به تحقیق پیوسته است.
شفرای‌های مدرن از نظر این کار انجامش آسان‌تر کرده که بدون نیاز به اطلاعات جغرافیایی جانی، می‌توان از این سوی جهان به سوی دیگر گذرگاه کرد.
از جمله، بر مبنای برخی توسعه نویسنده، همچنان یکی از دشمنان‌های عمده جغرافیادانان، اطلاعات‌های مسوالت‌های جدید جغرافیادان‌ها یعنی آنچه که برای آینه‌ها در نظر بود، مسوالت‌های است. اگرچه به باقی آینه‌ها می‌توان در یک گروه قرار داد، تحقیق و راهمی‌پرسی برای توسعه پایدار، محیط جهان یعنی در جهان معاصرین، از آنکه وظیفه جغرافیادان‌شناسی، معرفی مناطق مختلف بشری، توسعه جغرافیادان‌شناسی‌های نوین توسعه، همچنان یکی از درخشان جغرافیایی هر هفته می‌گردد، دریا، کتاف قوت، ضعف و آبی نوین چیست و در این باره چه توسعه‌ها و پهنه‌های پیش روی توسعه‌های نوین قرار دارند، این مسائل از آنچه، هده جغرافیادان است که در میان تخصص‌های نوین توسعه، فقط است که

کوتاه و گویا

ناصر کریمی

گفت و گو با دکتر پرویز کردوانی

۲۰ اثر از اقلیم یک اندیشه

انجام دویم نخست این گفت‌وگو و نگارش مقدمه آن را دکتر ناصر کریمی یکی از شاگردان دکتر کردوانی که همکار ما در حوزه روزنامه‌نگاری نیز هست، به عهده گرفت.

رساله **دکتر پرویز کردوانی** توسعه پایدار در مناطق خشک با ظرفیت‌سازی چهارم‌ای توسعه پایدار در مناطق خشک با درجه عالی زیر نظر دکتر کردوانی تدوین شده است، در حال حاضر تنها مرجع در این زمینه، در کشور ما به‌شمار می‌آید.

گفت‌وگویی دکتر کریمی با استادش دکتر پرویز کردوانی را در پی می‌خوانید.

چند سال است که فعالیت تحقیقاتی‌تان را شروع کرده‌اید؟
خیلی سال است. تقریباً از سال ۷۵ که برگزشتن ایران شروع کردم. آن زمان من در دانشگاه ارومیه مشغول بودم. آقای دکتر فتوحی همان موقع رئیس مؤسسه جغرافیایی دانشگاه تهران بودند که وقتی وزارت علوم تأسیس شد نزد آقای جعفر رحمانی‌میربی‌وند که وزیر وقت بودند و درخواست می‌کنند، جلالاً که وزارت‌خانه تشکیل شده پس به ما امکانات بدهد که برویم در کویر تحقیق کنیم. آقای رحمان هم قبول کردند و از من دعوت کردند که از ارومیه برگردم. بنابراین از سال ۶۴ تحقیق پیرامون بیان لوت را به همراه آقای دکتر ستونی شروع کردیم. این اولین تحقیقات من بعد از بازگشت از خارج بود که ۵ سال به طول انجامید و تا سال ۷۵ در بیان

کوتاه و گویا

ناصر کریمی

گفت و گو با دکتر پرویز کردوانی

۲۰ اثر از اقلیم یک اندیشه

لوت بودیم، که البته یک هابنی هم در دانشگاه پاریس با ما همکاری می‌کرد تا اینکه بالاخره ثابت کردیم که لوت گرم‌تر از هر نقطه دیگر زمین است.

تاکنون چند کتاب به رشته تحریر درآورده‌اید؟

۲۰ چند کتاب نوشته که ۹ جلد آن چاپ دانشگاه تهران است و کتاب خشکسالی و راههای مقابله با آن عنوان بیستین کتاب من بود. البته یکی از کتاب‌ها هم در دسترس قرار گرفته که نامش شده است. نوشته‌های من همه حاصل تجربیات خودم است که دور دنیا را گزینم. من همه پارتنرم، به جز امریکایی‌ها و جنوبی و تمام مسافرت‌ها هم هم از سن ۶۹ سالگی به بعد شروع شده‌از کودکی.

دانشگاه از مولفاتی مثل شما حمایت می‌کند؟

بله، دانشگاه مقرانی عرضه کرده که کتابی که کتاب‌های بیشتری می‌نویسند، از امتیازات بیشتری برخوردار شوند. این کار آنها به نوعی باعث تشویق مؤلف می‌شود یعنی درصده بالا بی به استاد می‌دهند. یعنی ۷۵ درصد قسمت بیست جلد کتاب را به مؤلف می‌دهند. مابقی هر بار از کتاب دیگری که نوشته شود ۷۵ درصد اضافه می‌شود و این آخر.

می‌انتقدین این بالا برین مبلغی است که به یک مؤلف می‌دهند؟
بله، چون بیرون ۷۵ درصد می‌دهند ولی اینجا ۱۸ درصد به بالا می‌دهند.

روزی چند ساعت کار و مطالعه می‌کنید؟

یادداشت

سیمای جغرافیادان در جهان جدید

نگاه جدید افق‌ها در دهه‌های گذشته‌های آلام به کشور توسعه‌یافته‌ای گنگمی که در کشور توسعه‌یافته‌ای از نظر مطلق همه‌مفاهیم‌های شکل‌دهنده جغرافیا در جغرافیایی قرار می‌دهد، به این صورت جغرافیادان‌دین وضعیت یک مقصد ماندگه که به علوم طبیی از جمله‌فیلدشناسی و ژئومرفولوژی‌مکی است. علوم‌طبیی همچون جغرافیای طبیعی شهری و توسعه‌ی اقتصادی و مردم‌شناسی را مورد استفاده قرار می‌دهند. سیمای جدید افق‌های توسعه‌ی‌سناسی پایدار مورد هدف، عمده جغرافیادان‌ها در جهان جدید است. در مان جغرافیادان معاصر این چنین می‌شوند که می‌توانند نمایه تعریف‌شده گته از جایگاه جغرافیادان در جهان جدید، شمار آید.

نمادارترین آنها، البته دکتر پرویز کردوانی است؛ جغرافیادانی که به واسطه خدمات بی‌نظیرش برای توسعه مناطق خشک و بیابانی کشور خود به تعهد می‌تواند نظای آنکار به تلاش‌های مستگرمی رفتار باشد. دکتر کردوانی عنوان کرده از جمله بیان‌شده‌ای مشهور، جهان به شش‌اس می‌آید، به واسطه کشف گریزین نقطه گرم زمین (چاله مرکزی جغرافیا) است که در ماه پیشین ۶۵ درجه، نام خود را در تاریخ دانش بر جای‌بشت کرده است. از تقریباً تمامی بیست عنوان کتابی که دکتر کردوانی از تألیف کرده است، از منابع رسمی دانشگاهی به‌شمار می‌رود و بزود، بیشترین منابع درسی رشته جغرافیای طبیعی، کتاب‌های دکتر کردوانی است. و نیز بناگذار مرکز تحقیقات کویری و بیابانی دانشگاه تهران بوده و اغلب جغرافیادانان نسل جدید در ایران شاگرد او بوده‌اند. از جمله دیدگاه‌های میهنشگی دکتر کردوانی



من ساعت ۱۱-۱۲ شب می‌خوابم. ساعت ۱۲:۳۰ بیدار می‌شوم تا ساعت ۳:۳۰ ورزش می‌کنم چون دیگرستم هم بالای ۷۰ سال است. از ۶:۳۰ صبح هم صبحانه می‌خورم تا ساعت ۶ صبح مطالعه می‌کنم و بعد برای اینکه تفریح داشته‌م، ساعت ۶:۳۰ بروم دانشگاه تا ساعت ۱۰:۳۰ در حال کار هستم. مطالعه ۹ بعد دیگر مطالعه می‌کنم چون شب دوازدهی خوابی می‌شوم. هر خوابی که بعد از خواب مطالعه کنید، من نمی‌توانم با چشم‌نامه بخوابم.

من هیچ تفریح دیگری جز کار و مطالعه ندارم. اهل حرف زدن این و آن و میهمانی‌ها هم مطالعه‌ی تمام نیستیم. اگر هم بروم سعی می‌کنم حرفی بزنم تا حرفی هم بشنوم که با برلمی داشته باشم.

آن زمان که حیاط دانشگاه ساعت ۹ شب به بعد کار می‌یابیم، بودم چون از صبح تا شب صبحی ۷ ساعت فقط کار فکری داشته‌م. بدون هیچ تفریحی بخوابم چکمه با می‌گردم و شب می‌روم و آب می‌خورم و گل می‌کارم. این تفریحی معلوم هم آزاد می‌شد. ولی الان از ساعت ۱۱ تا شب بروم روز قدم زدن و پیاده‌روی.

گاهی گفتنی افتاده که در طول کار ۵۰ ساله در شهرستان‌های مختلف سخنرانی داشته‌ام ولی اصلاً حسه نمی‌شوم. چون کارم را دوست دارم و عاشق کارم هستم. حتی وقتی ۱۲ ساعت در روز تدریس می‌کنم، اصلاً احساس خشکی نمی‌کنم.

شش‌ساعت تفریح از آنست من می‌توانم رفتن و نوشتن و خواندن است. من در طول روز مطالعه می‌کنم. مثلاً یک کتاب ۵۰ صفحه که مطالعه می‌کنم، در طول روز مطالعه می‌کنم. مثلاً هر روز مطالعه می‌کنم. مثلاً هر روز مطالعه می‌کنم.

روزی‌های کاری را که به‌یاد دارید، چگونه می‌تواند علم شود؟ توضیح دهید.

در فصل اول کتاب خشکسالی و راههای مقابله با آن تعریف کاملی از خشکسالی و انواع در دنیا و ایران ارائه شده است و در فصل دوم اثرات خشکسالی را بر روی جهان و وحش محیط زیست، آب، جنگل، مرغ، خاک، کشاورزی و حتی شهربررسی کردم و بعد هم در فصل‌های ارائه شده، در زمینه راه حل، آمده راه‌هایی را که تاکنون عنوان شده بود بررسی کردم ولی در مورد ایران با توجه به شرایط اقلیمی خشک آن امکان جالبی گری از خشکسالی وجود ندارد و می‌توان با آن مقابله کرد. من ۲۰ صفحه این کتاب را به این‌ها می‌افزایم. مطالعه با خشکسالی اختصاص داده که به عنوان بهترین اثر علمی سال برنده جایزه مهرگان علم سال ۸۰ شد. جایزه اش هم یک تقدیر است به انتقاد مبلغ یک میلیون تومان که به عنوان گرامر سال هفدهم دادم تا با ایشان کتاب خبری‌های شود. سال قبل هم این جایزه را به آقای اسکندر فروز دادند که سابق ارزنده‌ای هم از خود دارد که محیط زیست ایران به جا گذاشته‌اند. ایشان هم جایزه شان را به محیطبانان محیط زیست تقدیم کردند.



خلاصه نویسی داستان‌ها

برمی گردند.
آیا در مورد موضوع و محتوای کتاب‌ها مطالبی که می خوانید فکر می کردید؟
 با وجود چنین معنی (معلم ابیات) که به ما نشان می داند و می گفتند کتاب را خلاصه کنید و در انتها هم باید دربارهٔ کتاب اظهارنظر می کردیم، در واقع به طور عمیق به موضوع کتاب می اندیشیدیم و این مسأله برایمان عادت شده بود.
کتابی به عنوان کفران بیان کنیم، نحوه گرایه کتاب از کاپرورش در کرج چگونه بود؟
 در ابتدا شایهٔ ۱۳۷۱ و بعد نشی ارباب.
بیشتر در چه کلاس‌های کتاب‌های غیر درسی می خوانید؟
 کسبی، فیزیک و جبر.
چرا در این ساعات کتاب می خوانند؟
 چون رشته تخصصی من ابیات بود و در این دروس غیر تخصصی بودند و من چندان اهمیتی به آن نمی دادم و حتی از طرف یکی از دبیران سیلی جانانه خوردم و شامش را شدم که پس از ارسلی با نادی و عصیانیت گفت: به جای گوش دادن و فهمیدن درس، نشسته ای و داستان شاهنامه می خوری؟



علاوه بر خواندن کتاب اوقات فراغت را با چه چیزهایی پر می کردید؟
 در کرج.
چه بازی‌هایی؟
 بود هر چه بازی‌ها زمین بازی و گاهی فوتبال به بازی کوچ که در کنار دوخته بودیم و گاهی کاهلی هم به کتاخانه عمومی شهر می رفتیم و گاهی هم بازی می کردیم.
چه بازی‌هایی؟
 فوتبال و بسکتبال.
اگر بخوانید آرزوهای از دوران تحصیلتان بدهید، فکر می کنید کدام متغع بیشتر در کتابخوانی تأثیر گذاشت؟
 مقطع دبیرستان؛ یعنی سنی اول و دوم، بخصوص به واسطه وجود سه تن از دبیرانم آقایان سندی و...
در آن زمان خواندن آثار چه نوسنگانی برایتان اهمیت داشت؟
 در آن دوره از داستان‌های مایک هامر که پلیسی بود تا شعر کارو و حتی اشعار مهدی سحابی را خواندم و سپس شد بیشتر کتاب بخوانم چون زایشان ساده و سلیس بود. بعدها با آثار نویسندگانی چون چخوف آشنا شدم.
در حال حاضر چه کتابی می خوانند؟
 کتاب خاصی نمی خونم، این روزها و سال‌ها کتابخوانی من شکل منظمی به خود گرفته است، هم‌اکنون دو سرگرم دو کار هستم که تا پایان پاید آن را تحویل بدهم.
چه کارهایی؟
 بخشی از کتاب تاریخ و تاریخ و کتاب دیگر به نام تاریخ پسندید.

چند جلد کتاب در آن کتابخانه موجود بود؟

حدود ۲۰۰۰-۳۰۰۰ جلد.
دیر تاریخ در حین درس حدود ۲۰ دقیقه وقت کفران بیان می دادیم می آید من می خواستم درباره مرگ کفران بیان و نشان رمانه فوق العاده‌اش را به ما یادمان بماند کفران بیان از آن ناخوشگند و سر کلاس به عنوان کفران بیان کنیم.

نحوه گرایه کتاب از کاپرورش در کرج چگونه بود؟
 در ابتدا شایهٔ ۱۳۷۱ و بعد نشی ارباب.
بیشتر در چه کلاس‌های کتاب‌های غیر درسی می خوانید؟
 کسبی، فیزیک و جبر.
چرا در این ساعات کتاب می خوانند؟
 چون رشته تخصصی من ابیات بود و در این دروس غیر تخصصی بودند و من چندان اهمیتی به آن نمی دادم و حتی از طرف یکی از دبیران سیلی جانانه خوردم و شامش را شدم که پس از ارسلی با نادی و عصیانیت گفت: به جای گوش دادن و فهمیدن درس، نشسته ای و داستان شاهنامه می خوری؟

علاوه بر خواندن کتاب اوقات فراغت را با چه چیزهایی پر می کردید؟
 در کرج.
چه بازی‌هایی؟
 بود هر چه بازی‌ها زمین بازی و گاهی فوتبال به بازی کوچ که در کنار دوخته بودیم و گاهی کاهلی هم به کتاخانه عمومی شهر می رفتیم و گاهی هم بازی می کردیم.
چه بازی‌هایی؟
 فوتبال و بسکتبال.
اگر بخوانید آرزوهای از دوران تحصیلتان بدهید، فکر می کنید کدام متغع بیشتر در کتابخوانی تأثیر گذاشت؟
 مقطع دبیرستان؛ یعنی سنی اول و دوم، بخصوص به واسطه وجود سه تن از دبیرانم آقایان سندی و...
در آن زمان خواندن آثار چه نوسنگانی برایتان اهمیت داشت؟
 در آن دوره از داستان‌های مایک هامر که پلیسی بود تا شعر کارو و حتی اشعار مهدی سحابی را خواندم و سپس شد بیشتر کتاب بخوانم چون زایشان ساده و سلیس بود. بعدها با آثار نویسندگانی چون چخوف آشنا شدم.
در حال حاضر چه کتابی می خوانند؟
 کتاب خاصی نمی خونم، این روزها و سال‌ها کتابخوانی من شکل منظمی به خود گرفته است، هم‌اکنون دو سرگرم دو کار هستم که تا پایان پاید آن را تحویل بدهم.
چه کارهایی؟
 بخشی از کتاب تاریخ و تاریخ و کتاب دیگر به نام تاریخ پسندید.

جایزه ملتی



در دهه است که از سوی دایر و نهادهای دولتی- بخصوص وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی- ناشر و کتاب سال انتخاب می شوند. هر سال در آغاز و پایان نمایشگاه بین المللی کتاب چند نفر به ملازمین به چشمان روشن به عنوان کتاب سال برگزیده شناخته می شوند.
جایزه ملتی
 در مراسم تقدیر می شود نام چند کتاب به عنوان کتاب سال و موفق تقدیر می شود نام چند کتاب به عنوان کتاب سال برگزیده اعلام می شوند و منتقدان آن کتابهای- حتی برخی مترجمان اکثر برگزیده به چاپ می رسد و مختصری هم رایج به کتاب برگزیده اطلاعات در اختیار مردم گذاشته می شود.
جایزه ملتی
 این عمل به خوبی خود گنیده و نقد نقد است. اما آیا سوزی را منت کتاب نویسنده و مترجم می کند یا خیر گریه دلال غلبه خیر اولی دلیل نظر اهمل کتاب و علم است و آن همانا دوشی بودن این گریش‌ها و خیره‌های آن است. من نمی دانم این چه عصری است که همه چیز را مافی می کند؟ تا آن حد که ناشر برسد من به چه دلیل سال شده‌ام؟ این حسین زاکان ناشر آشنای اهملی کتاب است. او در سال ۱۳۹۰ عنوان ناشر برگزیده معرفی شد و در مصاحبه با نویسنده انتخابی ناشران و کاتفران بیان این سؤال را مطرح کرد و گفت: اگر من ناشر سال نمی شدم و این سؤال را می کردم من کشفه چون ناشر برگزیده سال شدم این سؤال را می کندی. حالا که ناشر برگزیده شدم این سؤال را دارم چرا و به چه دلیل من ناشر برگزیده سال شدم و دلیل آن چیست؟ (۱)

برگزیده شدن یک ناشر و یا چند کتاب از سوی نهادهای دولتی، چه حسی دارد؟ آیا در شماگان کتاب تأثیر دارد؟ آیا گریش مردم به کتابخوانی را بسبب این است که ناشر برگزیده می شود یا کتاب ناشر برگزیده مردم به چاپ می رسد و مختصری را می بوسند. مردم با پیش ها کالی علی است و باه جل شاهد بودیم که کتابی از سوی نهادهای دولتی برگزیده شد در عین حال که لیسنیکت کتاب سال شام ناشران داشته است. این بلگ جایزه دولتی، آن را از محور انتقاد است. ثانویه خارج نگرفته باشد. از سوی دیگر که که شاعلمی برخی از شکل‌های خروجش و غیر دولتی اقدام به برگزیدگان سال می کنند و در اندک زمانی آن کتاب به چاپ خنده می رسد و این جنبه فعالیت دولتی و ملی بودن جایزه، ما در اهل کتاب است. مثلا

چند سال گذشته ناشران و کاتفر و ناشر مطرح جایزه مدخدا را ارائه داده است و مسأله‌نامه تا امروز با قوه بعل باشد است. چرا؟ انتخابی ناشران سال خرد و بهترین جایی است که می توان بر روی آن حساب باز کرد. تقویت نهادهای دولتی علاوه بر تحکیم مردم سالاری و دخالت مردم در شؤون زندگی خود، سرزنش آنان را به خود آنان واگذار می کند. آیا نمی شود یک کمپنه از افراد و اندام صلاحیت تشکل داده و تعدادی از اعضای کمپنه بر برگزیدگان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کتاب سال، از گریش‌ها انتخابی دولتی این کتاب‌ها تمام جلوگیری کنیم. ما همه دولتی بگذاریم و همه حرفه تمام گریش‌ها بدهد و بگذارد؟
کتاب‌ها
 همه اهملی کتاب می داند که گریش کتاب از سوی نهادهای دولتی ناگشش از فزاینده مختلف میسر است. اما هرگز فکر نکنیم آن‌ها که شایسته و سبب دریافت جایزه کتاب سال و یا حتی تشریف هستند. یکی یا اعضای زود و می شوند یا چه تحریر، برویحه و تصدی می دهیم می شود؟ آیا سرزنش زودباید احمد محمود را به چند صد جایزه بدهیم و چون آن‌ها می اشکی خرد تا زودت و پس از امرگ داشته بود که همه سال‌هایش از سوی کی معانه از زودباید شعر، یکی و دیگر گوش نیشن ایران در قرن بیستم و معطون قلم هم‌اکنون تقریبی به عمل آمد نویسنده کتب کلمت هم‌اکنون در مانشان به او جایزه دادند. بی‌مردم همچون کودکی که ایستاد بسبب دلخواهش را دریافت داشته باشد. به شادی برآمده بود. باز او از سوی نهادهای دولتی مخصوص شورای عالی هم‌اکنون تقریبی شده بود. ما هرگز آثار شامی را در چشم و انگیزه که آن زودباید بدهیم. چون جایزه آن معانه سوی اهل کتاب بدهیم. شایسته بود به همین دلیل بی‌مردمان و خندان بود همچین تقریبی که معنانه کتاب از آثار او کرد. بی‌مردم عمری دوره، بقیه به اهل کتاب باید جایزه برگزیدگان خود را بدهند. جایزه‌ها و گریش‌ها ما امتی؟ کنیم تا به این امر بیان آن در افزایش خواندن کتاب فرهنگ کتابخوانی درایم.

بی‌فوت است.
 آه مصفاچه، با این حسین زاکان، مدرن مجرم اشعارات قفسی، خیرنامه شماره ۱۸۸ انتخابی ناشران و کاتفر و ناشران هجدهم اردیبهشت ۱۳۹۱

<p>نبارشناسی استناد ایرانی ها</p> <p>نویسنده: مریم تهرانی</p> <p>موضوع: کتابخانه</p> <p>تاریخ: ۱۳۹۱ - ۱۳۹۰</p> <p>تعداد صفحات: ۱۰۰</p> <p>قیمت: ۱۰۰۰۰</p> <p>این کتاب به بررسی روش‌های مختلف برای استناد در ایران می‌پردازد. نویسنده به بررسی روش‌های سنتی و مدرن استناد در ایران می‌پردازد و به بررسی روش‌های مختلف برای استناد در ایران می‌پردازد.</p>	<p>حسابداری عمومی ابتدایی</p> <p>نویسنده: سید مصطفی</p> <p>موضوع: کتابخانه</p> <p>تاریخ: ۱۳۹۱ - ۱۳۹۰</p> <p>تعداد صفحات: ۱۰۰</p> <p>قیمت: ۱۰۰۰۰</p> <p>این کتاب به بررسی روش‌های مختلف برای استناد در ایران می‌پردازد. نویسنده به بررسی روش‌های سنتی و مدرن استناد در ایران می‌پردازد و به بررسی روش‌های مختلف برای استناد در ایران می‌پردازد.</p>	<p>آموزش گام به گام Outlook 2002</p> <p>نویسنده: سید مصطفی</p> <p>موضوع: کتابخانه</p> <p>تاریخ: ۱۳۹۱ - ۱۳۹۰</p> <p>تعداد صفحات: ۱۰۰</p> <p>قیمت: ۱۰۰۰۰</p> <p>این کتاب به بررسی روش‌های مختلف برای استناد در ایران می‌پردازد. نویسنده به بررسی روش‌های سنتی و مدرن استناد در ایران می‌پردازد و به بررسی روش‌های مختلف برای استناد در ایران می‌پردازد.</p>	<p>آموزش گام به گام پیشرفته Outlook 2002</p> <p>نویسنده: مریم تهرانی</p> <p>موضوع: کتابخانه</p> <p>تاریخ: ۱۳۹۱ - ۱۳۹۰</p> <p>تعداد صفحات: ۱۰۰</p> <p>قیمت: ۱۰۰۰۰</p> <p>این کتاب به بررسی روش‌های مختلف برای استناد در ایران می‌پردازد. نویسنده به بررسی روش‌های سنتی و مدرن استناد در ایران می‌پردازد و به بررسی روش‌های مختلف برای استناد در ایران می‌پردازد.</p>
---	---	--	--

آقای آتش **«حادثه در پاماده» حاصل چه سال‌های بود؟**
موقعی که قرار شد من مجموعه شعرهای جدیدم را پس از مجموعه شعر همه تلخ است این سبب به سروده‌های سال‌های ۷۱به بعد می‌شد. شعرهایی از سال ۷۱ و ۷۲ از مجموعه «حادثه در پاماده» هست که تا سال‌های ۱۳۷۶بدم می‌پاید در کتاب‌های بعدی من «اصحیح و خیره و اتفاق آخر» هم شعرهایی از همان دوره تا سال‌های اخیر را می‌بیند. «حادثه در پاماده» را می‌توان محصول دگرگونی در نگاه و ذهنیت دانست.

رویکرد شما در این کتاب نسبت به شعرهای گذشته چقدر متفاوت است؟
رویکرد تازه من در واقع از کتاب بوصف گل سوری، به بعد شروع شد. به محض وقوع انقلاب و فرار گرفتن در یک وضعیت ویژه و فضای پرسترنگانه و سنجیدن شرایط تازه، واقع‌ای بزرگ در کشور به وجود می‌آید. ضمناً ابتدا حیرت‌زده‌ام. بعد شروع به پرسشی می‌کنم که چه چیزها را درست دیدم و چه چیزهایی را درست ندیده‌ام. شاعر در این مرحله در پی چرایی و چگونه دیدن است.

آقای آتش **را مع به جوایزی که طی این بیست و چند سال تحت عنوان کتاب سال به اهل قلم داده می‌شد چه نظری دارید؟**

البته اینکه به آثار برتر هر سال جوایزی داده می‌شود، فکر خوبی است.

این جوایز همیشه با اعتراض و ایراد هم همراه بوده‌اند، به علت اینکه اختلاف نظر و شگافی در میان برخی دیدگاه‌ها وجود داشت. باید نگاه دیدگاه دیگر را قوی‌تر نمی‌کرد. نتیجه این می‌شد که آثاری که می‌پاید به بهترین شکل معرفی بشود، به یونه فراموشی سپرده می‌شد یا آثاری که در مرتبه پایین‌تری بود، مورد تشویق قرار می‌گرفت. منگن است این مسائل هنوز هم وجود داشته باشد. من دقیقاً در جریان چگونگی کار و تفصیل موضوع نمی‌خواهم وارد بشوم. مثلاً سال گذشته که باز هم کتاب من در فهرست ماقبل نهایی بود دنبال موضوع را نگفتم.

چند دوره کتاب‌های شما به مرحله فینال رسیده است؟
تا آنجا که من اطلاع دارم کتاب همه تلخ است این سبب در دوره گذشته به مرحله فینال رسید ولی بعد هیچ خبری نشد. هیچ خبری هم ندانم.

ازدین نام از جوایزی که داده می‌شود، چیست؟
فصل داتن جایزه به آثار برتر بسیار ارزشمند است. در دنیا هم به علت اینکه اختلاف نظر و شگوه‌های دیگری را که نگاه می‌کنید چنین نوع جایزه یا گروه‌های مختلف داری. چه در زمینه داستان و چه در زمینه شعر به اهل قلم داده می‌شود. ولی مسألهٔ شیوهٔ قرئینش آثار برتر خیلی مهم است.

خود شما در فکر جایزه گرفتار نمی‌بودید، طبیعتاً تجاری در این زمینه دارید.
ما که در یک نشریه کار می‌کنیم و وابسته به بخش خصوصی‌کار می‌کنیم، موقعی که می‌خواستیم جایزه شعر کارنامه را در هم و قلم‌هایی به خوانندگان اهداییم که عادلانهٔ قدرت کنیم و عادلانه تصمیم بگیریم و به کسانی جایزه بدهیم که مستحق جایزه شعر باشند، اما باز هم مشکل داشتیم، یک مشکل بزرگ این بود که فاصلهٔ سطح شعرهای اغلب کتاب‌ها خیلی کم بود. یعنی خیلی رفیقان نزدیکی جریان داشت و داوران هم خیلی در شعر بازیگری می‌شدند تا تشخیص بدهند که این کتاب برتر از

آقای آتش **«حادثه در پاماده» حاصل چه سال‌های بود؟**
موقعی که قرار شد من مجموعه شعرهای جدیدم را پس از مجموعه شعر همه تلخ است این سبب به سروده‌های سال‌های ۷۱به بعد می‌شد. شعرهایی از سال ۷۱ و ۷۲ از مجموعه «حادثه در پاماده» هست که تا سال‌های ۱۳۷۶بدم می‌پاید در کتاب‌های بعدی من «اصحیح و خیره و اتفاق آخر» هم شعرهایی از همان دوره تا سال‌های اخیر را می‌بیند. «حادثه در پاماده» را می‌توان محصول دگرگونی در نگاه و ذهنیت دانست.

رویکرد شما در این کتاب نسبت به شعرهای گذشته چقدر متفاوت است؟
رویکرد تازه من در واقع از کتاب بوصف گل سوری، به بعد شروع شد. به محض وقوع انقلاب و فرار گرفتن در یک وضعیت ویژه و فضای پرسترنگانه و سنجیدن شرایط تازه، واقع‌ای بزرگ در کشور به وجود می‌آید. ضمناً ابتدا حیرت‌زده‌ام. بعد شروع به پرسشی می‌کنم که چه چیزها را درست دیدم و چه چیزهایی را درست ندیده‌ام. شاعر در این مرحله در پی چرایی و چگونه دیدن است.

آقای آتش **را مع به جوایزی که طی این بیست و چند سال تحت عنوان کتاب سال به اهل قلم داده می‌شد چه نظری دارید؟**

البته اینکه به آثار برتر هر سال جوایزی داده می‌شود، فکر خوبی است.



♦ منوچهر آتشى: این همه کتاب که در ایران چاپ می شود حیرت انگیز است

می‌شود و نمی‌شود، چگونه اینها را با خودم به خارج ببرم.

درحالی که می‌دانید در گذشته چنین وضعیتی نداشتیم. دولت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اگر بایست خوب و یا فقط و یا آنچه به نظر داوران است، مشکل جوایز کتاب سال به نظر من در انتخاب داوران است. گرفتن جایزه دولتی هیچ شبهه‌ای ندارد. جایزه نوبل راه کم به ما بدهند، باید برویم از آکادمی مسافتی سواد بگیریم. یا هر سال در انگلستان یک نفر را به عنوان ملکهٔ شعر انتخاب و اعلام می‌کنند. ملکهٔ الشعرای انگلیس نه مثل ملکهٔ انگلستان. در دنیای پادشاهان ایران است که، در آنجا گروهی که قطعاً جنبه دولتی هم دارند و از نهادهایی مثل دانشگاه و وزارت فرهنگ اند، نظر

منوچهر آتشى:

نوبل هم دولتی است

منوچهر آتشى نزدیک به پنج دهه است که تلاش بی‌وقفای در عرصه شعر معاصر دارد. از نخستین مجموعه شعرش «آهنگ دیگروتا مجموعه «اتفاق آخر» که هفته گذشته منتشر شد. آتشى طی دو سه سال اخیر کتاب‌های «زیباتر از شکل قدیم جهان»، «بچه تلخ است این سبب»، «حادثه در پاماده» «صلح و خیره» و «اتفاق آخر» و «پران برگ ذوق» را منتشر کرده. «بچه تلخ است این سبب» سال گذشته به مرحله نهایی کتاب سال راه یافت اما. اسامی نیز مجموعه شعر حادثه در پاماده در کنار آثاری از یوزن نچدی، یوزن جلالی، احمدرضا احمدی، شاپور جوکش، شاپوریتپاد و... به مرحله پایانی رسیده‌اند. با آتشى از شعر و جایزه می‌گویم

آن کتاب است. آدمی چنان ما که احساس مسؤولیت می‌کنیم و فرضی هم در کار نیست باز عده‌ای از نتیجه داورى ناراضی‌اند.

حالا در حوزه نهادهای فرهنگی و دولتی که نمی‌دانیم داوران چگونه انتخاب می‌شوند و پیراساس چه ملاک و معیاری آثار برتر را انتخاب می‌کنند، که در نهایت به آن شکل بازناب پیدا می‌کند. گاهی نتیجه داورى‌ها به آن شکل که باید نمی‌شود...

آقای آتش **شما به این مسأله اعتقاد دارید که جوایز دولتی به اهل قلم باید داده بشود یا نه؟**

ببیند، هر جا که جوایز بزرگی داده می‌شود یک وجه دولتی دارد. این تعصباتی که در جامعه روشنفکری ما هست، تعصباتی است که بازمانده دوران ماقبل و جزء تفکرات حزب توده بود که می‌گفتند هر کس از دولت جایزه بگیرد، می‌شود دولتی. به هر حال ما دولتی داریم که با قواعد و قوانین از دلگمی می‌کنیم و در بخش فرهنگی هم تا به حال برای ما راهگشا بوده‌اند. از خبلی جهات و بیشتر از خبلی جاها برای کارهای فرهنگی تلاش کرده‌اند. این همه کتابی که در ایران چاپ می‌شود حیرت‌انگیز است. دوستی که از خارج آمده بود، می‌گفت: «لایس کتاب‌های خوب زیاد دیدم دستپاچه شدم، دیدم این همه کتاب در ایران چاپ

شک مورد را من می‌دانم. یادم می‌آید که باتی آن جایزه در واقع تلویزیون بود. روزی بود و فریاد و رحنا می‌کردند. مثلاً روزی چند سید حسین را بود. تلویزیون بود. این گروه مثلاً کتاب مرا به عنوان کتاب برگزیده سال انتخاب کردند.

کدام کتاب شما؟ «دیدار در قطره» یا «آهنگ دیگر؟
مجموعه شعر «دیدار در قلم» بود. احتمالاً باید سال ۱۳۴۹ باشد. بعد در سال ۱۳۵۰ هم بازیگ کتاب من برنده جایزه شد. این کتاب ترجمه داستانی بود برای جوانان به اسم «جزیرهٔ دلقین‌های آبی رنگ».

جایزه فرغ چه بود؟
من در تبریز جایزه فرغ اصلاً نبودم. یادم نمی‌آید. شاید زمانی بود که من تبریز شکر می‌کردم، به خاطر هست که یک دوره سیدعلی صالحی این جایزه را گرفت.

آقای آتشى، **چه تلمیحی از جوایزی که دنیای پادشاهان به شاعران می‌دادند دارید؟** یا «جایزه‌ای که امروز به نمی‌دانم، اگر منظور آن صلح‌هایی است که دنیای شاهان به شاعران می‌دادند، مربوط به امری در گذشته است که هم باز منفی دارد و هم مثبت. باز منفی این است که شاعران برای پادشاهانی شعر می‌گفتند که چیزی از شعر نمی‌دانستند و راوی سرگذشت و فتوحات و... بودند. مثل عنصری، مثل عسجدی که پول پراشان تعیین‌کننده بود. این باز منفی مسأله بود. ولی طرف دیگر را هم باید نگاه کنیم. وقتی شاعری مثل فردوسی یا آن اثر بظنیمش مورد غضب قرار می‌گیرد، در فقر و بدبختی می‌مرد، که اگر این ماجرایش از تمام شدن شاهنامه برایش پیش می‌آمد، خیلی ضایعه بود. در حالی که با همه اینکه مدیحه را قبول نداریم و محتوای مدیحه را نمی‌می‌کنیم، اما وقتی از دیدگاه زیباشناسی و گسترش زبان فارسی و زیبایی‌شناسی و نحو و تحولات زبان به این دیوان‌ها و اشعار نگاه می‌کنیم، که شاعر هیچ امکاناتی برای نوشتن نداشت که شعارش را مکتوب بکند. حتی برای قلم و نگارم و لوح هم احتیاج به دنیای داشت. شکوفایی و تداوم زبان فارسی در طول قرون در اشعار همان شاعران جنبه مثبت کار بود.

دادن جوایزی مثل جوایز کتاب سال، جوایز کارنامه، جوایز یگا و جوایز تپباد کشوری و... در اعتلای ادبیات معاصر چقدر مؤثر است؟
صد در صد مؤثر است. درست است که عده‌ای



ناراضی و دلخور می‌شوند. اما عده زیادی هم امیدوار می‌شوند که تلاش کنند تا به این مراحل برسند و کارشان شایسته تقدیر باشد. معنا و مفهوم جاها هم همین است. چرا این همه نوشتند. مثل قاکتر که یک داستان کوتاه خودش را با شش تا مادام‌تأم می‌کند. به هر حال باید جنبه نویسنده‌ای روزی با نوشتن، خودش را از فقر و فلاکت نجات بدهد. ما مرکز نمونه فرهنگی زمانی که تعریف می‌کردند زمانه‌های کهنه می‌فروخت و شب در هتل قفسه می‌نوشت. حالا که جایزه نوبل را بر دستگیرلات وسیع فیلسازی و سینما و کتابخانه و مؤسسه‌های فرهنگی راه انداخته است. اگر نویسنده و شاعری جایزه خوبی برد و مبلغ قابل توجهی نصیبش بشود، این موضوع کمک می‌کند هم به خودش و آثارش و هم اگر جایزه به حد قابل قبولی برسد می‌تواند در گسترش فضای نوشتن و کتابخوانی کمک باشد.

آقای آتش **علاوه بر کتاب شما، کتاب‌های شعر یوزن نچدی، یوزن جلالی نام دیگر دوزخ، شاپور جوکش و مجموعه شعر احمدرضا احمدی، کتاب شعر قصعات از شاپوریتپاد و... هم به مرحله نهایی راه یافته‌اند. خودتان کدام یک از این کتاب‌ها را می‌پسندید؟**
من به شاپور جوکش و شاپوریتپاد را می‌پسندم. این دو شاعر چه دیدگاهی دارد که شما را ترغیب می‌کند به آنها برای مطالعه؟

شاپوریتپاد یکی از بهترین و داناترین شاعران ما بود. پشته‌های قوی فرهنگی داشت. فلسفه خوانده بود. در زمینه شرق‌شناسی خوب مطالعه کرده بود. دیویم را خوب می‌شناخت و لحن و زبان بسیار مدعی و قدیسی‌وار داشت.

شاپور جوکش هم با مجموعه شعر «عوش سبزه» که آمد، من اولین نفری بودم که برایش نقد نوشتم و سناش شعرش پرداختم چون با یک زبان خوب و رسا و زیبا در عین برداشت از اساطیر ایرانی و خارجی اشعار عوش سبزا نوشت. «نام دیگر دوزخ» هم تقریباً به همین شکل به وجود آمد. یعنی مضمون‌های از تکرش اساطیری و تکرش اسروزی در شعرهایش دیده می‌شود که قابل توجه است. مثلاً «اگر پنج‌خوانده بر سر استکهای کرد یا نه؟ بحث مفصلی دارد که باید در یک گفت‌وگویی به آن پرداخت.

اگر شما برنده جایزه کتاب سال باشید چه ارزیابی از این انتخاب خواهید داشت؟
من فکر نمی‌کنم بعد از نجات و سند جلال نوشتن شعر و اینکه همیشه هم مسؤولیت پذیرم. در ضمن کار شعر و نشریات اضحی و اداری، کردیم و دشواران جوان زیادی را به میدان آوردیم و خودم هم کوشا و بیسته در این پنج دهه کار کردم و کتاب منتشر کردم. اگر انتخاب بشوم، نباید چندان حسیب باشد.

حق خودتان می‌دانید که جایزه کتاب سال را می‌پسندید؟
اینکه داوران کتاب مرا پسندیدند، بدین هم یک نوع سلبه است.

آقای آتشى **نشریه «آهنگ هفته» را می‌خوانید؟**
بله. «کتاب هفته» را به خاطر اینکه جنبه رسانه‌ای ویژه در حوزه کتاب دارد خوب اطلاع‌رسانی می‌کند. هر هفته می‌خوانم. من کتاب نهایی ارزیای اطلاع از کم و کیف بازار کتاب مرتب می‌خوانم.

رهنموده‌های برای نقد و ارزیابی

ای کسانی که ایمان آورده‌اید! برای خدا به دادگری برخیزید. [و] به عدالت شهادت دهید و هرگز خشنی با گروهی، شما را بر آن نداده که با از حد عدالت فراتر نهدید عدالت بپوریزد که به تقوا نزدیکتر است. و از خدا پروا دارید که خدا از آن چه می‌نماید آگاه است. قرآن کریم، سوره مائده، آیه ۸۰.

حق به شخصیتها شناخته نمی‌شود حق را بشناس تا اهل حق و پیروانش را بشناسی امام علی(ع)؛ میزان الحکمه، حدیث ۵۶۶۶ به نقل از مجمع البیان

کتاب سال و بهبود روشها

سید علی محمد ولی

به نظر می‌رسد که نیازی به توضیح در معرفی جامعه مدنی و نقش نهادهای واسط میان دولت و مردم و اهمیت تشکیلهای غیر دولتی و روشیات و احکام عقل برمی‌آید که شیوه الهی رسیدن به تصمیم درست در مسائل غیر بدیهی یا مورد اختلاف، بهره‌گیری از خود جمعی و راه صحیح اجرای کارها، مشارکت مردمی است. «شورا در تصمیم و مشارکت در اجرا»، تنها بخشی از کارکردهای تشکیلهای غیر دولتی در یک جامعه مدنی، «اصول یک جامعه اسلامی» به شمار می‌روند. شورا و تعاون و واژه‌آشنای هر مسلمان‌اند.

قرآیند انتخاب کتاب سال نیز نمی‌تواند مستثنای این قاعده باشد. هر گونه نقد یا انتقادی نیز که متوجه جریان گزینش کتاب سال باشد، از کم توجهی یا بی‌توجهی به این دو حقیقت سرچشمه می‌گیرد.

کشور ما با کمترین تعداد و بیشترین بازده سامان دهد. ۱) دولتی بودن پدیده کتاب سال، الزامه و پدیده‌هایی دارد که علاوه بر نیازهای گوناگون یک فعالیت دولتی از جمله بودجه، هزینه، زمان، زیرساختی، سیاستگذاری و از این قبیل، هر چند هم که بخواهد خود را بی‌طرف و خالص وارد این عرصه کند، نگاه تردیدآمیز اهالی فرهنگ و مردم جامعه را با خود خواهد داشت. احتمال خطا - که ممکن است در هر فعالیت روی دهد - بدرهای بی‌اعتمادی را خواهد آفراند. زودن زنگارهای فاصله‌الکثیر هم کاری آسان نیست. این در حالی است که برگزین بر موفقت یک دولت در شرایط کنونی کشور ما ایجاد اعتماد در قلب مردم است. علم توجه به این امر، گزینش یک کتاب را گاه از تبلیغ برای آن تا حد تبلیغ فرو خواهد گاست.

۲) در راستای سیاست ایجاد تشکیلهای غیر دولتی، کاهش تصدیگری دولت، تمرکززدایی، کوچک‌سازی و از این قبیل فعالیتهای مشارکت‌جو و هزینه‌کاه، صحیح و صلاح آن است که کار انتخاب کتاب سال جمهوری اسلامی ایران به نمایندگی تشکیلهای پدیدآورندگان و دست‌اندرکاران کتاب سپرده شود. در نتیجه، نخستین پدیده‌های آن چنین خواهد بود که سیاستگذاری دولتی به سیاست‌گرایی ملی و دایرهی انقباضی به دایرهی انتخابی خواهد یافت. کتابهای برگزیده، در این حالت، گزیده‌اهل فن‌اند تا مشکوک به تحمیل یا تبعیض.

۳) البته هر نهاد، سازمان یا شخص حقوقی و جریان فرهنگی، مفیدی یا حتی اقتصادی یا سیاسی می‌تواند برای خود کتاب برگزیده انتخاب کند و دیدگاههای خاص خویش را در سیاستگذاری و دایرهی در نظر بگیرد.

در ایران پیش از انقلاب اسلامی، حتی برخی از شرکت‌های مواد غذایی غیر دولتی، جوایزی برای کتابهای برگزیده خود در نظر گرفته بودند که موضوع آن آثار گاه هیچ ارتباطی با زمینه فعالیت آنها نداشت. در واقع، بودجه‌ای از فرهنگ در کنار فعالیت‌های اقتصادی و سودآور خود در نظر گرفته بودند. در خارج از کشور نیز جوایزی بسیار برای کتاب از سوی بنیادها و نهادهای غیر دولتی در نظر گرفته می‌شود که گاه تا حد جوایز نوبل، صاحب‌نام‌اند و ارزش پاداش آنها سر به میلیون دلار می‌زند.

۴) در کنار اینها، یکی از راههای بررسی نقاط ضعف و قوت و دستیابی به راهکارهای بهینه سازی فرایند گزینش کتاب، گفت‌وگو با انتخاب‌شدگان مدعی تفسیر حق خود از سوی داوران و نهادهای گزینشگر است. توزیع پرسشنامه در میان اهل فن و مردم نیز می‌تواند در همه مراحل، به عنوان سازوکاری برای گردآوری دیدگاهها و سنجش بازخوردهای انتخاب کتاب به کار آید.

حوزه دین و نوزده دوره کتاب سال

مجتبی عراقی، علی بنیاه اشتیاری، حسین یزدی (مشهور به ژنده‌پیل)، نصیح و توضیح، دکتر علی فاضل، تهران، توس، ۱۳۶۸.

سال ۱۳۷۰
رساله ابی‌غالب الزرّادی و تکملة لابی عبدالله الغفّاری، مؤلف: عبدالله الغفّاری، مصحح: سیدمحمدحسین حسینی جلالی، قم، مرکز الایجاب و الدراسات الاسلامیه
لاسیز فی الاسلام، مؤلف: علی احمدی ملّاحی، قم، دفتر انتشارات اسلامی، وابسته به جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، ۱۳۶۹ (۲ ش).

سال ۱۳۷۱
التبهد فی علوم القرآن، مؤلف: محمدعابدی



سید محمد باقر جعفری



ابوالقاسم خاتمی

مرکز، قم، دفتر انتشارات اسلامی، وابسته به جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، ۱۳۷۰ (۲ ش).
التبهد فی علوم القرآن، مؤلف: محمدعابدی، قم، دفتر انتشارات اسلامی، وابسته به جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، ۱۳۷۰ (۲ ش).
تفسیر راهمانا، تأیید اکبر هاشمی رفسنجانی از جمعی از محققان، جلد اول، قم، انتشارات دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم، ۱۳۷۱.
الجهل و التمرد: لسیذالغرة فی حرب الصغرة، تأیید ابوعبدالله محمد بن محمد بن نعمان الشیخ عبدالمجید، تحقیق: سیدعلی میرزایی، قم، دفتر تبلیغات اسلامی، ۱۳۷۱ (۲ ش).
مفاتیح المطلب فی تحقیق المذهب، تأیید علامه حلی، تحقیق گروه فقه بنیاد پژوهشهای اسلامی، مشهد، بنیاد پژوهشهای اسلامی آستان قدس رضوی، ۱۳۷۱ (۱۳ ش).
فقه‌های آغاز در اخلاق عملی، تأیید: محمدرضا مهدوی کنی، تهران، دفتر نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۷۱.

سال ۱۳۶۲
التحقیق فی کلمات القرآن کریم، مؤلف: حسین مصطفوی، تهران، نگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۶۰، دوره (۶ ج).
پژوهشی در تاریخ قرآن کریم، مؤلف: دکتر سیدمحمد باقر حججی، تهران، دفتر نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۶۰.

تفسیر جوامع الجامع، مؤلف: ابوالفضل بن الحسن الطبرسی، مصحح: دکتر ابوالقاسم کرجی، تهران، دانشگاه تهران، ۱۳۵۹، دوره (۲ ج).
مسئله سیدالاحبار الدخيلة، مؤلف: حاج شیخ محمدنقی شوشتری، تهران، کتابخانه صدوق، ۱۳۵۸، دوره (۲ ج).

الحياة، محمدرضا حکیمی، محمد حکیمی، علی حکیمی، تهران، دفتر نشر فرهنگ اسلامی، دوره (۲ ج).
غزالی الثانی العزیزیه فی الاحادیث الدینیة، مؤلف: محمد بن علی بن ابراهیم الاحسانی ابن ابی حمزوه، مصحح: حاج مجتبی عراقی، قم، مطبعة سیدالشهداء، ۱۳۰۳، ق. (۱۳۶) و. (۲ ش).
دوره (۲ ج).
تاریخ پیامبر اسلام، مؤلف: دکتر

سال ۱۳۶۶
الاسلام و الحكم المستخرجة من نهج البلاغه، مؤلف: محمد غزالی، قم، انتشارات اسلامی، وابسته به جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، ۱۳۶۷ (۲ ش).
مسئله الزنا و مستنبت المسائل، مؤلف: حاج میرزا حسین نوری طبرسی، مصحح و محقق: مؤسسه آل البیت(ع) لاحیاء التراث، قم، مؤسسه آل البیت، ۱۳۰۷، ق. (۱۳۶۵) و. (۲ ش).
المذهب البارع فی شرح المختصر النافع، مؤلف: جمال‌الدین فهملطی، مصحح و محقق: مجتبی عراقی، قم، مؤسسه انتشارات اسلامی (وابسته به جامعه مدرسین حوزه علمیه قم)، ۱۳۰۷، ق. (۱۳۶۵) و. (۲ ش).

سال ۱۳۶۷
دراسات فیه فی قصص القرآن، مؤلف: دکتر محمود بسینی، مشهد: بنیاد پژوهشهای اسلامی آستان قدس رضوی، ۱۳۰۸، ق. (۱۳۶۶) و. (۲ ش).
مفاتیح اسلام، مؤلف: علی دوانی، تهران، امیرکبیر، ۱۳۶۶، دوره (۲ ج).
دراسات فی ولایة الفقیه و فقه الدوله الاسلامیه، مؤلف: حسینعلی منتظری، قم، مرکز جهانی پرسشهای اسلامی، ۱۳۰۸، ق. (۱۳۶۶) و. (۲ ش).
جامع المقاصد فی شرح القواعد، مؤلف: شیخ علی بن الحسن کرکی، مصحح و محقق: مؤسسه آل البیت لاحیاء التراث، قم، مؤسسه آل البیت(ع) لاحیاء التراث، قم، ۱۳۶۶ (۲ ج).

سال ۱۳۶۸
تفصیل مسائل الشیعه الی تحصیل مسائل الشریعه، مؤلف: محمد بن الحسن الحر عاملی، مصحح: مؤسسه آل البیت لاحیاء التراث، قم، مؤسسه آل البیت(ع) لاحیاء التراث، قم، ۱۳۶۷ (۲ ش).
سال ۱۳۶۹
نهج البلاغه، مترجم: دکتر سیدجعفر مدینه‌المدینی، فی ادب الفقیه و المستفید، قم، انتشارات اسلامی، ۱۳۶۸.
مؤلف: زین‌الدین بن علی العاملی المعروف بالمشهدی، مصحح: رضا الخنزاری، قم، مکتب الاعلام اسلامی، ۱۳۰۹، ق. (۱۳۶۸) و. (۲ ش).
النس الثانیین، مؤلف: احمد جام نامقی

سال ۱۳۶۲
التحقیق فی کلمات القرآن کریم، مؤلف: حسین مصطفوی، تهران، نگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۶۰، دوره (۶ ج).
پژوهشی در تاریخ قرآن کریم، مؤلف: دکتر سیدمحمد باقر حججی، تهران، دفتر نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۶۰.

تفسیر جوامع الجامع، مؤلف: ابوالفضل بن الحسن الطبرسی، مصحح: دکتر ابوالقاسم کرجی، تهران، دانشگاه تهران، ۱۳۵۹، دوره (۲ ج).
مسئله سیدالاحبار الدخيلة، مؤلف: حاج شیخ محمدنقی شوشتری، تهران، کتابخانه صدوق، ۱۳۵۸، دوره (۲ ج).

الحياة، محمدرضا حکیمی، محمد حکیمی، علی حکیمی، تهران، دفتر نشر فرهنگ اسلامی، دوره (۲ ج).
غزالی الثانی العزیزیه فی الاحادیث الدینیة، مؤلف: محمد بن علی بن ابراهیم الاحسانی ابن ابی حمزوه، مصحح: حاج مجتبی عراقی، قم، مطبعة سیدالشهداء، ۱۳۰۳، ق. (۱۳۶) و. (۲ ش).
دوره (۲ ج).
تاریخ پیامبر اسلام، مؤلف: دکتر

سال ۱۳۶۶
الاسلام و الحكم المستخرجة من نهج البلاغه، مؤلف: محمد غزالی، قم، انتشارات اسلامی، وابسته به جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، ۱۳۶۷ (۲ ش).
مسئله الزنا و مستنبت المسائل، مؤلف: حاج میرزا حسین نوری طبرسی، مصحح و محقق: مؤسسه آل البیت(ع) لاحیاء التراث، قم، مؤسسه آل البیت، ۱۳۰۷، ق. (۱۳۶۵) و. (۲ ش).
المذهب البارع فی شرح المختصر النافع، مؤلف: جمال‌الدین فهملطی، مصحح و محقق: مجتبی عراقی، قم، مؤسسه انتشارات اسلامی (وابسته به جامعه مدرسین حوزه علمیه قم)، ۱۳۰۷، ق. (۱۳۶۵) و. (۲ ش).

سال ۱۳۶۷
دراسات فیه فی قصص القرآن، مؤلف: دکتر محمود بسینی، مشهد: بنیاد پژوهشهای اسلامی آستان قدس رضوی، ۱۳۰۸، ق. (۱۳۶۶) و. (۲ ش).
مفاتیح اسلام، مؤلف: علی دوانی، تهران، امیرکبیر، ۱۳۶۶، دوره (۲ ج).
دراسات فی ولایة الفقیه و فقه الدوله الاسلامیه، مؤلف: حسینعلی منتظری، قم، مرکز جهانی پرسشهای اسلامی، ۱۳۰۸، ق. (۱۳۶۶) و. (۲ ش).
جامع المقاصد فی شرح القواعد، مؤلف: شیخ علی بن الحسن کرکی، مصحح و محقق: مؤسسه آل البیت لاحیاء التراث، قم، مؤسسه آل البیت(ع) لاحیاء التراث، قم، ۱۳۶۶ (۲ ج).

سال ۱۳۶۸
تفصیل مسائل الشیعه الی تحصیل مسائل الشریعه، مؤلف: محمد بن الحسن الحر عاملی، مصحح: مؤسسه آل البیت لاحیاء التراث، قم، مؤسسه آل البیت(ع) لاحیاء التراث، قم، ۱۳۶۷ (۲ ش).
سال ۱۳۶۹
نهج البلاغه، مترجم: دکتر سیدجعفر مدینه‌المدینی، فی ادب الفقیه و المستفید، قم، انتشارات اسلامی، ۱۳۶۸.
مؤلف: زین‌الدین بن علی العاملی المعروف بالمشهدی، مصحح: رضا الخنزاری، قم، مکتب الاعلام اسلامی، ۱۳۰۹، ق. (۱۳۶۸) و. (۲ ش).
النس الثانیین، مؤلف: احمد جام نامقی

سال ۱۳۶۹
تفسیر راهمانا، تأیید اکبر هاشمی رفسنجانی از جمعی از محققان، جلد اول، قم، انتشارات دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم، ۱۳۷۱.
الجهل و التمرد: لسیذالغرة فی حرب الصغرة، تأیید ابوعبدالله محمد بن محمد بن نعمان الشیخ عبدالمجید، تحقیق: سیدعلی میرزایی، قم، دفتر تبلیغات اسلامی، وابسته به جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، ۱۳۷۱ (۲ ش).
مفاتیح المطلب فی تحقیق المذهب، تأیید علامه حلی، تحقیق گروه فقه بنیاد پژوهشهای اسلامی، مشهد، بنیاد پژوهشهای اسلامی آستان قدس رضوی، ۱۳۷۱ (۱۳ ش).
فقه‌های آغاز در اخلاق عملی، تأیید: محمدرضا مهدوی کنی، تهران، دفتر نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۷۱.

سال ۱۳۷۰
رساله ابی‌غالب الزرّادی و تکملة لابی عبدالله الغفّاری، مؤلف: عبدالله الغفّاری، مصحح: سیدمحمدحسین حسینی جلالی، قم، مرکز الایجاب و الدراسات الاسلامیه
لاسیز فی الاسلام، مؤلف: علی احمدی ملّاحی، قم، دفتر انتشارات اسلامی، وابسته به جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، ۱۳۶۹ (۲ ش).

سال ۱۳۷۱
التبهد فی علوم القرآن، مؤلف: محمدعابدی

معرفی کتاب

ناشران محترم

جهت معرفی کتابهای خود در بخش معرفی کتاب با تلفن ۰۲۰-۲۸۵۹۷ تماس حاصل فرمایید.

ad@ketabehaftah.com

سال ۱۳۳۳

نفعات الزهراء في خلاصة مفقات الانوار، تأليف:سيدعلي الحسيني الميلاني،قم،مؤلفه، ۱۳۱۴ م.ق. (۱۳۳۷)؛ دوره (۷ ج)

غایة المراد في شرح نکت الارشاد، تألیف: الشهدالاولی، (أو حاشیة الارشاد، تألیف الشهد الثاني، تحقیق رضا محضاری، قم، مکتب الاعلام الاسلامی، ۱۳۳۷) م.ق. (۱۳۳۷)؛

شرح منازل الشائین، تألیف: عبدالرزاق القاسمی، تحقیق و تعلیق: محسن بیدارفر، قم، انتشارات بیدار، ۱۳۳۷.

سال ۱۳۳۲

معاجم حدیث شیعہ (بحار الانوار، کتب اربعه، مستدرک الوسائل)؛ تدوین: علیرضا برازلی؛تهران:سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، احیاء کتاب، قم؛ انتشارات:۱۳۳۲

المعجم المفهرس لالفاظ احادیث بحال الانوار؛دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم، قم، دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم، ۱۳۳۲

ملفحات الاحقاق، تألیف:سیدشهاب الدین مرعشی نجفی، قم؛ کتابخانه اتل الله العظمی مرعشی نجفی، ۱۳۳۲.

سال ۱۳۳۵

نامه ها و بیاناتی سیاسی حضرت محمدصای و اسناد صدرالاسلام، تحقیق و گردآوری: دکتر محمد عبدالله، ترجمه: دکتر سیدمحسن حسینی، تهران:انتشارات سروش، ۱۳۳۵

منتهی المقال فی احوال الرجال، تألیف: ابرعلى الحائری، تحقیق مؤسسه آل البیت(ع) لاحیاء التراث، قم؛ مؤسسه آل البیت لاحیاء التراث، ۱۳۳۴، جلد ۷.



علی دواتی



علی اکبر غفاری

سال ۱۳۳۶

تفسیر نور (جلد اول تا چهارم)، تألیف محسن قرآنی، قم؛ مؤسسه در راه حق، ۱۳۳۵.
سینه الحجار و مدینه الحکم و الامار، تألیف: شیخ عباس قمی، تحقیق: بنیاد پژوهشهای اسلامی، مشهد، آستان قدس رضوی (ع)، ۱۳۳۴.
الحاشیة علی الهیات الشرح الجدید للتحریذ، تألیف: مقدس اردبیلی، تحقیق احمد عابدی، قم؛ کنگره بزرگداشت مقدس اردبیلی، ۱۳۳۵.

سال ۱۳۳۷

نهج السجاده فی مستدرک نهج البلاغه،

تألیف: شیخ محمدباقر محمودی، ویراستار: عزیز آل طالب، تهران، ارشاد، ۱۳۳۸، م.ق. (۱۳۳۶)؛ ۲ ج (۱ تاکنون).
شرح فصوص الحکم، تألیف:محمدداود قیصری رومی، تصحیح: سیدجلال الدین آشتیانی، تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۳۶.

سال ۱۳۳۸
موسوعه مفقات فقهاء، تألیف:الحجةالعلمیة فی مؤسسه الاحیاء الصادق علیه السلام، به اشرف جعفر السجانی، قم؛ مؤسسه الامام الصادق، ۱۳۳۸ م.ق. (۱۳۳۷)؛ ۸+ ج (۱ تاکنون).

سال ۱۳۳۹

تحفة الزهراء و زلال الانهار فی نسب ابیاء الائمة الاطهار، تألیف:حسان بن شادمم الحسینی المدني، تحقیق و تعلیق: کامل سلمان الجبوری، تهران: دفتر نشر میراث مکتوب، آینه میراث، کتابخانه تخصصی تاریخ اسلام و ایران، ۱۳۳۰ م.ق. (۱۳۳۸)؛ ۱۳+ ج (۷ ج)

سال ۱۳۴۰

القرآن الکریم وروایات المحدثین، تألیف: مرعشی المکرمی، تهران، المجمع العلمی الاسلامی، کلیة اصول الدین، ۱۳۱۶-۱۳۲۰ م.ق. (۱۳۳۷-۱۳۳۸)؛ ۱۳+ ج (۲ ج)

المعجم فی فقه لغة القرآن و سر بلاغته، اعداد: قسم القرآن بجمع النجوت الاسلامیة، پازشاه و اشرف محمد و انظر:فقه عرمانی، مشهد، مجمع البحوث الاسلامیة، ۱۳۱۹ م.ق. (۱۳۳۷)؛ ۲ ج (۱ تاکنون).

الموسوعة الفقهیة المیسرة و بیها السلیح الاصولی و ملحق تراجم الفقها، و الاصولین، تألیف: محمدعلی الاصابی (حلیفة شوشری)، قم؛ مجمع الفکر الاسلامی، ۱۳۱۵ م.ق. (۱۳۳۲)؛ ۳ ج (۱ تاکنون).

جوایز کتابهای مذهبی کودک و نوجوان

را آغاز کرد. جشنواره کانون کاتبین و منتوجین جشنواره ای است که در تمام رده‌های علمی، ادبی، هنری، داستان و شعر فعالیت دارد و تاکنون ۹ دوره برگزار شده است.

د. واحد مطالعات و تحقیقات معاشرت فرهنگی سازمان اوقاف و امور خیریه

معاشرت فرهنگی سازمان اوقاف، در سال ۱۳۳۴ برای اولین بار اقدام به انتخاب کتاب سال کرد.

و. کتاب سال پویک و سلام بچه‌ها
ماده فرهنگی - هنری سلام بچه‌ها از سال ۱۳۳۵ دست به انتخاب کتاب سال زد و تاکنون ۲ دوره این کار را پیگیری کرده است.

ز. حوزه علمیه قم

حوزه علمیه قم از سال ۱۳۳۹ برای اولین بار اقدام به انتخاب کتاب سال کرده است.

ح جشنواره کتاب آموزشی رشد
این جشنواره برای اولین بار در سال ۱۳۳۹ برگزار شد. در این جشنواره کتابهای حوزه علمیه بررسی و قیمت دینار بیشتر از دیدگاه آموزشی مورد بررسی قرار می‌دهند.

الف. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال ۱۳۳۶ وارد عرصه انتخاب کتاب سال شد و از آن زمان تاکنون، ۱۹ بار موفق به برگزاری مراسم انتخاب کتاب سال شده است.

ب. ماهنامه افسی - هنری سروش نوجوان
مجله سروش نوجوان، از سال ۱۳۳۷ همکاری مجله جهان بچه‌ها اقدام به انتخاب کتاب سال کرد. این مجله تاکنون ۱۰ دوره مراسم انتخاب کتاب سال را برگزار کرده است.

ج جشنواره کتاب کودک و نوجوان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
این کانون از سال ۱۳۳۸ کار انتخاب کتاب سال

آته ماری شimmel درگذشت

آته ماری شimmel خاورپوزو نامدار معاصر و از علاقه‌مندان و مؤلفان

در زمینه عرفان و هنر اسلامی و ایرانی در ۸۰سالگی درگذشت.
با تالیث به دوستانران فرهنگ اسلامی و ایرانی، در شماره آینده کوته نویسی از زندگی این بانوی ارجمند و فهرستی از نگاه‌های او را خواهیم آورد.



انسان

آزاده دینی

گزارشی از

جایزه تمپلتون

یک جایزه جهانی

برای نویسندگان دینی



جان کیل پلنگهون (John Polkinghorne) برنده سال ۲۰۰۲ بیات جهانی تمپلتون هستند بسیاری از متخصصان موفق هرگز نمی‌گویند که به دلیل مشغولت بیش از حدش بتواند به برنامه دیگری نیز بپردازد. اما همسرش شتوفی برای رفتن او به کلاس آموزش انجیل شد که در نزدیکی خانه آنان در کمبریج انگلستان قرار داشت.

این تصمیم زندگی او را به یکباره دگرگون ساخت تا آنجا که وی در سال ۱۹۷۹ از تدریس فزس فیزیک و ریاضی در دانشگاه کمبریج کناره‌گیری کرد و به کسوت کشیدنی در کلیسای انگلستان وارد آمد. موسمی که وی کینگهون را از فکر پنهان‌نگان باب تمپلتون می‌گرد، خبر از موته‌ها و دیدارهایش با امرامان مبروم استفاده از مهارت‌های علمی برای طرح پرسشهایی در زمینه خداشناسی و خلق جهان هستی بود تا آنجا که رفتار سلوک الهی-عرفانی و حضور و نقش او به عنوان یک تئور و علم و دین را در کنار هم قرار می‌داده‌بیم به‌سخت آوردن جایزه بزرگ تمپلتون در سال ۲۰۰۲ میلادی شد. وی تاکنون بیش از بیست کتاب به رشته تحریر درآورده که همگی برای درک و آگاهی بیشتر از عصر معنویت در علم مورد استفاده دیگر دانشندان قرار گرفته است.

مؤ سس بنیاد تمپلتون

سر جان تمپلتون (Sir John Templeton) مؤسس بنیاد معروف تمپلتون متولد ونچستر انگلستان و فارغ التحصیل دانشگاه لیل (Lyle) از مائگان استان کانج کالج باتول (Battell) دانشگاه آکسفورد است. اولین کوشش بزرگ شهروندی او در سال ۱۹۷۱ تأسیس بنیاد جهانی تمپلتون و برگزاری جایزه تمپلتون برای پیشرفت و توسعه دین بود. تمپلتون درگذشته، استعداد و اشتیاقهای فرهنگی خود به‌واسطه او سبب شد تا در سال ۱۹۷۷از مکنه الوارثت موم شان شوالیه دریافت کند. وی بیش از دوازده کتاب نوشته است که تا به‌زودین آنها اممکنها (Possibilities) و رویکرد فروتانه به خداشناسی و علم تجربی (The Humble Approach in Theology and Science) و «خرد در جهان مشرب و آسان (Wisdom from World Religion) نام دارند. تمپلتون در کتاب اخیر به بیان و شرح اصول معنوی در نوشته‌های مقدس و تعلیمات بودیسم، مسیحیت، مسیحیت‌سیسم، هندویسم، اسلام، جاییسم، بهوئیسم، سیکسزم، یان و آیین زرتشت می‌پردازد. وی در این کتاب بزرگترین و پرقدردانترین سلاح را برای دفع از استیلا، عشق و دعا می‌داند.

جایزه تمپلتون

تعداد تمپلتون سالانه توسط هیات داوران این بنیاد که در میان آنان مسیحی، بودایی، هندوی، مسلمان و یهودی نیزدهه می‌تواند نویسندگانی اعطای شود که تحلیلی باپژوهشی نو و بی‌سابقه را در زمینه معنویات دینی یا از دیدگاه، بندها، نگردهای دریافت این جایزه یابد.

از خود را تا روز اول جولای هر سال به بنیاد تمپلتون معرفی کنند و در نظر جایزه کنند که تنها ارسال نوشته‌ای کامل و اصیل در به‌سخت آوردن این جایزه کافی نیست بلکه نوشته آنان باید وسنگی خلاق زندگی به‌سخت از طریق خداشناسی و خلق معنوی داشته باشد. نگاه همگی که داوران از اساس آن به قضاوت می‌نشینند عبارت‌اند از: نوآوری در زمینه معنویت و این که نوشته‌ای ارائه شده از لحاظ نوآوریهای معنوی غنی‌تر است یا از دید بشر دوستانه؟ آیا نتیجه اثر در جهت تسبیح و رشد دستاوردهای معنوی بیش می‌رود؟

جایزه تمپلتون بیش از ۹۰۰هزار دلار ارزش دارد.مادر نواخام کینسی کاتولیک، الکساندر سوتزینسکی نویسنده ناراضی روس، چارلز کلسن (Charles Cokson) بانابر (Ron Bateson) و – دو دیگر برندگان این جایزه بین‌المللی به‌شمار می‌آیند.

یک پرشده

فریمن دایسون (Freeman Dyson) استاد سابق فیزیک، مؤسسه عالی پرینستون (پرنسیرس) که در سال ۲۰۰۰ موفق به اهدا جایزه تمپلتون شد دارای ۶۰۰۰میهن‌ساعت زندگی‌نامه است و کتابش درباره جنگ‌های خلاق زندگی و عقاید استفاده از الهیات علمی است. او همچنین به گسترش مفهوم فضا-زمان طبقه‌بندی فرم‌ها، و تصفیه انشاره می‌کند، وی هم‌اکنون در سمت مدیر طرح هسته‌ای-داریومی در سفرهای فضایی فعال است. دایسون دارای اثر «دین در زمانه‌های مختلف است و جدیدترین گرایش (مخورشیده، ژنوم و اینترنت) از دین‌شناسی کتولوری در جهان است. به اعتقاد دایسون، دین تنها مجموعه‌ای از اعتقادات نیست بلکه راهی برای زندگی بهتر است. وی اظهار می‌دارد: «مهندسی منسوبات گروه‌های مذهبی منتهی‌الهی روح جامعه است. دایسون همچنین درباره ارتباط میان علم و دین سخن می‌گوید و شرح می‌دهد که دین و علم به مثابه دو پهنه‌ر هستند که مزید از میان آنها می‌توانند به درک مجهولات خود در مورد موجودیت و هستی نایل شوند.»

شماره ۱۰۸، ششپنجاهمین ۱۳۸۱

کتاب و قلم

علی الله سلیمی

جوایز ادبی و پدیدآورندگان

تشویق ایده های نهفته در دل ها

پرستش ما یکی بود، تاثیر جایزه‌های کتاب بر نویسندگان و شاقان آثار در رونق کاری آنها؟
سسی کریمیان آن را با افرادی مختلفی در میان بگذاریم. آدم‌های خاصی مد نظر نبودند بنابراین سعی شد با آدم‌هایی از این اין آن محفل، با نهاد خفیهی ویا حقوقی دریافت کرده‌اند این پرسش را تکرار کنیم **آنها هم حرف‌های گویاگویی دادند** که از منظر تفاوت دیدگاه‌هایشان قابل توجه است. هستند این تعداد که تنها یک کتابشان جایزه‌ای را کسب کرده و همچنین افرادی که بالای بیست جایزه برای کتاب‌هایشان دریافت کرده‌اند. هر کدام به فراخور حال خود سخن گفته‌اند که با هم مرور می‌کنیم.

امیرحسین فردی، نویسنده

جوایز دریافتی:
۱-کتاب آبیانه در سه، جایزه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۲-کتاب کوچک جنگلی، جایزه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۳-کتاب بیدیا بیروانه، جایزه بنیاد حفظ آثار و ارزش های دفاع مقدس
۴-کتاب مهمان ملائکه، جایزه بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس.
آسان موجودی طالب دوست است. مخصوصاً یک نویسنده که اصلاً برای جذب و جلب توجه مخاطبانش نمی‌نویسد، می‌نویسد که نوشته‌اش خوانده شود تا بدین وسیله موجودیت خود را ثابت کند و در پاسخ به پرسش هستی‌نامه درنیلد. بنشیند و با صفا و صفا نگاه داند.گوید «مخاطب! آثار یک نویسنده به نوعی اعلام حضور او در هستی است». اگرچه هنرمند که قبل از هر چیزی طالب رضایت (او! اگر باشد، همواره در جهت رضایت مخاطب محبوب خود می‌نویسد. اما آنچه مردم همیشه یک اصل است، مخصوصاً که این روزها جامعه‌ای از نویسندگان، خواننده را هم در متن شریک می‌کند و چند دانگ از داستان را پشت قیله او ثبت می‌کند. پس خواننده مهم است. جایزه هم همین طور، مخصوصاً که اگر همراه با لوح تقدیر و چند کلمه، بهار آزادی باشد.
مخاطب کلام اینکه نویسنده خیلی خوشش به این چیزها نیست. او می‌نویسد برای اینکه نوشتن برای او یک نیاز است، بگ لذت وصف ناپذیر است، او می‌نویسد البته نه برای سبایش، بلکه برای مخاطبان دوست‌داشتنی و عزیزش. برای دوست، محبوب!

افسانه شعبان نژاد، شاعر و نویسنده

-بابا و باران، جشنواره کتاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان (دیپلم افتخار)
- چتری از کبک‌گیر ها، جشنواره کتاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان (لوح زرین)
- یک کانه چشم، جشنواره کتاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان (دیپلم افتخار)
-غای هرانه خردتون، جشنواره کتاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان (دیپلم افتخار)
- هدیه خاله نیکی، جشنواره کتاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان (لوح زرین)
-تپاه گندمش، جشنواره کتاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان (دیپلم افتخار)
-یک آسمون دو آسمون، کتاب سال مجله سلام (لوح سفید)
- هدیه خاله نیکی، کتاب سال مجله سلام بچه‌ها (لوح تقدیر)
- زینور سبب فریم، کتاب سال مجله سلام بچه‌ها (لوح تقدیر)
- زینور و سبب فریم، کتاب سال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (کتاب شایسته)
- کیشه آواز، کتاب سال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (کتاب شایسته)
- کیشه آواز، کتاب سال مجله سروش نوجوان (لوح تقدیر)
- صدای صنوبر، جشنواره مطبوعات (دیپلم

افتخار)
- فریاد کوه، بنیاد نبع الیلاخه (لوح تقدیر)
- فریاد کوه، بخش جنتی جشنواره برگزیده ۲۰سال ادبیات کودک (دیپلم افتخار)
- فریاد کوه، جشنواره ولایت (جایزه اول بخش کودک و نوجوان)
- کیشه آواز، کتاب سال اهل قلم کرمان (دیپلم افتخار)

اصولاً انسان موجودی است که نیاز به تشویق دارد. تشویق او را شاد می‌کند و رغبتی است برای استمرار فعالیتی که برای آن، مورد تشویق قرار گرفته است. این مسأله جزء ذات بشر بوده و اختصاص به نویسندگان و شاعران ندارد. بدیهی است که این تشویق بایستی با معیار اصولی و صحیح انجام گیرد تا هم تشویق شوند و هم جامعه نسبت به آن اغما گردند.

وقتی بحث اعطای جایزه به یک اثر ادبی مطرح باشد این مسأله از اهمیت بسیاری برخوردار است. ملائک و لایزال تشویق یک اثر تر توجه به صحیح انتخاب کردن آن بسیار با اهمیت می‌باشد زیرا این تشویق در مخاطب دارد. مخاطب اول مخاطب اثر است و مخاطب دوم جامعه. حال اثر به جهت منفعت شخصی ممکن است که حتی اگر به ناخن مورد توجه قرار گرفته باشد، زامی باشد ولی چنانچه جامعه نسبت به این گزینش معترض باشد تشویق، اثر اصلی خود را از دست خواهد داد و این مسأله در اعطای جایزه به آثار ادبی بسیار با اهمیت هستند، بالاخره که این آثار باید لگویی باشند برای دیگرانی که در اغماز باشند.

محمد حزن زاده، نویسنده

۱- کتاب «آن مرد مرد دربان آمده
جایزه اول کتاب کودک از جشنواره کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
جایزه سوم جشنواره مرکز مطالعات هنر دینی جایزه دوم جشنواره کتاب رشد
جایزه اول جشنواره کتاب سال مجله سلام بچه‌ها

♦حمیدسیزوازی، دریافت یک جایزه برای کتاب باعث ترویج فضیلت‌های نهفته در آن کتاب می‌شود که امیدوارم در وهله اول انتخاب‌ها درست بوده باشد تا

آنچه در جامعه از این طریق ترویج پیدایم کند به فضیلت‌های اصیل انسانی متنبی شود و قلم‌های جوانان تشویق شوند در راه فضایل انسانی

جایزه اول جشنواره کتاب سال مجله بویک
۲- کتاب «چشم، چشم، دو ماهی»
جایزه اول جشنواره کتاب دفاع مقدس
۳- کتاب «آن لژکوبتویو»
جایزه اول جشنواره کتاب سال مجله سلام بچه‌ها
اصولاً هر توجهی که به اثر هنرمند بشود، برای او زمینه فعالیت‌های بیشتر را فراهم می‌کند. حاقان این است که سوز ذوق می‌آید و می‌فهمد که کسانی حواسشان به آثار او هستند.
اما اگر کسی فقط به گزارش‌کنندگان جشنواره‌ها، علاوه بر حمایت، نوعی هدایت هم هست و آنها با انتخاب اثر نقد تأثیر گذاری بر جریان تولید فرهنگی او دارند. در این بخش گمان می‌کنم تأثیر مورد نظر برگزارکنندگان و بنیان، زیاد نیست و تجربه سال‌ها برگزاری مسابقات و جشنواره‌ها و اعطای جوایز، حداقل برای انتخاب‌بش نشان از تأثیر جدی و قابل لمس ندارد.
این امر البته لایالی زیاد و متوعری دارد. از عمده‌ترین دلایل می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

۱- تضادوت عمومی در فشر بودن ملاقات و دیدبآوردن‌گان این است که انتخاب‌ها بر اساس ملاک و معیار درست و سنجیده نیست و روابط و ضوابط دیگری بر این امر حاکم است. این فضاوت همیشه در اثر گذاری انتخاب‌ها تأثیر منفی گذاشته است.

۲- با یک اثر در گروه‌های فکری مختلف برتخورهای غلاما متفاوتی می‌شود کتابی از طرف عده‌ای به کلی طرد می‌شود، از طرف عده‌ای به شدت تحسین می‌شود. در این شرایط دیدبآوردن‌گان تشویق خود را نمی‌دانند و نمی‌توانند به تصمیم مشخصی برسند.

۳- بنیه خفیهیی بابایان جوایز از نظر فرهنگی و تخصصی، گاهی پندان زیاد نیست، یعنی جایزه‌ای از طرف نهاد یا گروه یا شخصی به مؤلف اعطا می‌شود که نهاد مربوط آبروی فرهنگی و تخصصی کافی برای

«ارزش» دادن به اثر آن ندارد.

۴- بنیه منفی جوایز آنگاه که حاقان از نظر مادی تأثیری بر برنده و زندگی‌اش نگذارد، نیست و گاهی موجب وهن مؤلف هم می‌شود.

۵- مثل خیلی از موضوعات و مسائل امروز که با جنبه‌های سیاسی یا سیاست‌زگی توام شده است، تفکیک حق و باطل و درست و نادرست مشکل شده و هر کس به خود اجازه می‌دهد هر طر قضایرتی در مورد نتایج جشنواره‌ها یا کیفیت آثار برگزیده داشته باشد و همه چیز را حاصل سیاسی بازی بداند و واقعاً جایی هم برای انبیا هیچ حرفی، دوست یا قطعاً باقی نماند. فر آور، به عنوان نویسنده‌ای که تا به حال چند جایزه برای برخی آثار دریافت کرده، مشکلاتی با عدم توجه به دلایل فوق و به دلایل ناگفته دیگر، واقعاً و عقلاً نتوانسته‌ام تحت تأثیر جوایزی که گرفته‌ام باشم. هر چند که از رعایت و توجه همه برگزارگاران که به عنوان هیأت داوران وقت و اثرزی و اعضاء خود را برای خواندن و رأی دادن گذاشته‌اند، متشکرم و از این بابت خود را مدیون آنان می‌نامم.

حمید سیزوازی، شاعر

برنده کتاب سال جمهوری اسلامی ایران برای کتاب شعر مسرده سپیده
مسلما است در هنرمندی، حتی کارگروزی وقتی که از او تجلیل شود، سعی می‌کند در کارش تلاش بیشتری را به کار گیرد تا حاصل کارش شایستگی آن را داشته باشد تا به دیگران تقدید کند.
فردی که مورد تجلیل قرار می‌گیرد نهایت سعی‌اش این است که برای افتخار جمعی متاع باارزشی را عرضه کند.

آن شخص در خودش احساس توانایی می‌کند و به داشته‌های خودش تاج‌خودی یقین پیدا می‌کند. وقتی از یک قلم به دست که گزارش نوشتن است تجلیل می‌شود به نوعی دیگران هم به عرض خود ارضاءده می‌شوند. دیگران هم تشویق می‌شوند آن راه را ادامه دهند و این یعنی توسعه فرهنگی.

این روند باعث می‌شود که کتاب در جامعه موقعیت خودش را پیدا کند و وقتی که کتاب در یک جامعه‌ای موقعیت اصلی خودش را پیدا کند جامعه نیز از آن بکری پیشرفت‌های فرهنگی برخوردار می‌شود.
تمامی اینها باعث می‌شود که وقتی آسان ایده‌ای را در ذهن نهفته دارد به کتاب متعکس کند تا دیگران نیز از آن بهره‌های لازم را ببرند.

وقتی هم ایده‌های آدم‌های هم، دفعه‌ه‌های بیشتری دارد به کتاب‌ها راه باید جامعه به سمت پیشرفت، قدم‌های اولیه را بردارد.

ان شاءالله امیدوارم در جمهوری اسلامی که

انقلاب فرهنگی در آن روی داده و مملکتی فرهنگی را

همگی آرزو داریم این کار (اعطای جایزه به کتاب‌های برتر) رونق بگیرد و ما همه ساله شاهد انتخاب‌های درستی از سوی دست‌اندرکاران این نوع فعالیت‌های فرهنگی باشیم.

در کشور ما معمولاً هنرمندان این نوع جوایز را از نظر مادی نمی‌بینند. در مملکتی در هنرمند مادی نیست. اگر خودش را بکشد شاید بتواند خودش را

زند نگاهدارد. وگرنه از راه قلم زند نانی عایدش نمی‌شود.

اما دریافت یک جایزه برای کتابی باعث ترویج فضیلت‌های نهفته در آن کتاب می‌شود که امیدوارم در وهله اول انتخاب‌ها درست بوده باشد تا آنچه در جامعه از این طریق ترویج پیدا می‌کند به فضیلت‌های اصیل انسانی منتهی شود و قلم‌های جوانان تشویق شوند در راه فضایل انسانی.

محسن مؤمنی، نویسنده

کتاب زمزمی برای بزرگ شدن تا کتون جایزه‌های



محمد رضاسرشار



امیرحسین فردی



محسن مؤمنی

زیر را گرفته است:

-کتاب برگزیده جشنواره کتاب سال شهید حبیب غنی‌چرچ
-جایزه بهترین کتاب از جشنواره دفاع مقدس در گروه سنی نوجوانان
-کتاب برگزیده از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در جشنواره بیست سال ادبیات دفاع مقدس.
هر چند معمولاً نویسندگان جوایز را در کارشان می‌تأثیر اعلام می‌کنند، به نظرم خیلی هم اینگونه نیست. اگر نهاد انتخاب کتاب، نهاد معتبری باشد و داوران مرزی کار را دآوری کرده باشند، این جایزه قابل افتخار است و قطعاً در کارهای بعدی نویسنده می‌تأثیر مثبتی که اولین بار کتاب زمزمی برای بزرگ شدن در جشنواره شهید غنی بود، مورد توجه واقع شده و در یکی از مساجد جنوب شهر از دست بزر شهیدی، جایزه گرفتیم. احساس خاصی داشتیم و برای کارهای بعدی‌ام معصوم‌تر شدیم. می‌تعارف عرض می‌کنم که جوایز بعدی و نظرات منتقدان و خوانندگان راجع به این کتاب در بنده اعتماد به نفس زیادی به وجود آورد.

یادداشت

همايون خیری

معمای کتاب سال



همین روزهایی که حرف از انتخاب سال به میان آمده، اهل فرهنگ را می‌توان نشانه‌هایی داد تا کتاب سال ایران را در جای دیگری ببینند. دوست اهل فرهنگی دادم که از هم بی‌تکلفی کشوری در این در آن در می‌گوید تا رهایی به کشور دیگری ببالد. از این در گویند هاش گشتی‌های بسیاری دارد که گاه شنیدنی، جو خجالت‌چینی باقی نمی‌گذازد. می‌گوید این روزها برای مهاجر شدن می‌بایست از عهده گذراندن امتحان زبان کشور مقصد برای نام‌جو ورودت را صادر کند و این، بازار داغی برای فروش کتاب‌های زبان فراهم آورد و کم نیستند آنهایی که با تلاش فراوان آنچه را که از کتاب‌های زبان در ایران وجود دارد می‌توانند تا بهترینش را برای آمادگی بیشتر در امتحان بخوانند.

به گمانم کتاب سال را باید از میان همین دسته کتاب‌ها یافت.بر ملاحظه و سوسمندان خود می‌رسد در حالی که سال‌هاست از فرط بی‌تغییری، از حوزه تمدنی خود در جهی امری جزایرب می‌شویم.انتخاب کتاب سال چه وجهی دارد؟ اگر کتاب سال را برای مخاطبان داخلی انتخاب می‌کنیم که آنها کتاب سالشان از میان کتاب‌های زبان دیگر جسته‌اند و اگر کتاب سال را برای فارسی‌زبانان انتخاب می‌کنیم که سالیانی است آنها را گزیده‌اند، کتاب سال را در حالی انتخاب می‌کنیم که کشور‌های دیگر برای ورود فارسی‌ها علاوه بر هزار ساله و پهنه، گذراندن امتحان زبان را نیز افزوده‌اند و ما را می‌سپارند.افغانی امام ۱۰ سال هم‌پندارشان بودیم، یک مدرسه هم ساخته‌ایم، بلکه از این راه زبانشان و کتاب‌هایمان را رو بیج کنیم.

زبان فارسی را در بسیاری از دانشگاه‌های جهان از دست داده‌ایم و کتاب سال را انتخاب می‌کنیم وقتی که فاضلی توانله توشتری آخرین ایرانی صاحب منصب در هند بوده و هم‌زمان برین گذارندش را بر گزار می‌کنند. انتخاب کتاب سال وقتی می‌تواندگان کتاب‌ها را از دست می‌دهیم چه وجهی دارد؟ مگر کتاب سال را برای جنتی که می‌گزیند انتخاب می‌کنند؟

خزارش

آزاده سیدین

از زبان داوران

نیازمند پیش‌فرض‌های علمی است و دست‌رسی به آنها گام‌های مؤثرتری را می‌طلبد.

فرض ما مسائل بر آن است که با توجه به مکتوبات تألیفی ارسال شده درباره کامپیوتر یک کتاب تألیف شده به عنوان کتاب برتر برگزیده شود.» دکتر محمدرضا ارشدی، مسؤول گزینش کتاب سال شیمی با تخصص شیمی فیزیک:

معنی بر آن است که کتابی به عنوان کتاب سال درباره شیمی فیزیک انتخاب شود که نوع نگارش و صحافی آن برتر بوده و همچنین حاوی مطالب مورد نیاز جامعه علمی دانشگاهی باشد. همین طور کتاب‌های تخصصی برای اهل فن شیمی از جمله آواز دانشگاهی که دارای ترجمه سلیس همراه با پاراژوی مطالب هستند، امتیازات بیشتری دریافت می‌کنند.» دکتر ابوالقاسم یحیی، مسؤول گزینش کتاب سال شیمی با تخصص شیمی تجزیه:

«کتاب برتر کتابی است که مورد تشر و سنجی از دانشجویان باشد. شخصاً منمقدم که هر فردی باید بتواند کتاب اصل و ترجمه شده را بخواند ولی از آنجا که علم بسیار گسترده هستند، باید ترجمه شوند. البته با این تفاوت که کتاب‌های تدریس شده در سال‌های اول و دوم کارشناسی برای ترجمه مناسب نیست و فقط به جدید بودن مطالب دقت می‌شود.

از آنجا که در علم پایه نیازهای تخصصی همه جوامع یکسان است و از جمله درباره شیمی مواد اولیه، فرمول و نهایتاً حصول یکی حاصل می‌شود، بنابراین شایسته نیست که در جست‌وجوی کتاب‌های تألیفی پیشیم، مگر آنکه مؤلفی در رقابت با مؤلف‌های خارجی کتابی تولید کند که نه فقط خوانندگان داخل کشور و بلکه خوانندگان در سراسر دنیا آن را مطالعه کنند.» دکتر محمدرضا سعیدی، مسؤول گزینش کتاب سال شیمی با تخصص شیمی آلی:

«در داوروی کتاب‌های شیمی به کتاب‌های تألیفی امتیاز برتری تلقین می‌گردد که روش‌های جدیدی در تدریس این تخصص اعمال کنند. و لزوماً تخصص مشهود است. جمع آوری مطالب از کتاب‌های متفاوت است که می‌تواند نظر و دیدگاه جدیدی در اینها وجود ندارد.»



از آنجا که مراسم «کتاب سال جمهوری اسلامی ایران»، هر ساله با انگیزه انعکاس تلاش دانشمندان و اندیشمندان مراکز گوناگون علمی- فرهنگی برگزار می‌شود، انتظار می‌رود نتیجه این داوروی سرمایه‌گذاری ناشران برای چاپ و نشر کتاب‌های انتخاب‌شده بر تر این همایش باشد. چرا که معتقدیم رواج چنین دیدگاهی اثرهای علوم و تبدیل نقاط ضعف به نقاط قوت در جوامع علمی- فرهنگی بخصوص دانشگاه‌ها راسبب می‌شود.

تا چه اندازه برای عملی شدن این ایده‌آل‌های

ذهنی گام برداشته‌ایم؟ عملکرد داوران این همایش

بزرگ، پاسخگوی این سوال خواهد بود که در

گفت‌وگوهای کوتاه با آنها به این بحث پرداختیم.

دکتر کریم قافز، استاد دانشکده برقی دانشگاه صنعتی

امیرکبیر، مسؤول گزینش کتاب سال کامپیوتر:

«دو هر داوروی در تشکیل جلسه‌ای با حضور استوانان دانشگاه‌های علم و صنعت، صنعتی شریف، تهران، صنعتی امیرکبیر و شهید بهشتی کتاب‌های ارسال شده بررسی و تعدادی از کتاب‌ها حذف می‌شوند.

میمن کتاب‌های انتخاب شده درباره کامپیوتر به دانشگاه‌های معتبر سراسر ایران ارسال شده و سپس از برگشت آنها نهایتاً در جلسه‌ای با حضور داوران این مجموعه و با توجه به ضوابط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کتاب سال کامپیوتر معرفی می‌شود.

امتیازدهی به کتاب‌ها بر اساس جوایگویی مؤلفان و مترجمان به پرسشنامه‌هایی است که از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تنظیم شده است. مقارن این امتیازها در زمینه تألیف و ترجمه متفاوت است. با این دیدگاه به کتاب‌های کامپیوتر را بررسی می‌کنند که ترجمه مکتوبات علمی آسان‌تر و تألیف آنها مشکل‌تر است.»

همچنین از آنجا که کتاب‌های ترجمه شده درباره کامپیوتر بسیار درآمدا هستند، بنابراین مترجمان و ناشران باید نگاه تجاری به ترجمه و انتشار این نوع نوشته‌ها همست گماشته‌اند. ولی نهایتاً سعی شده به کتاب‌هایی در این زمینه ترجمه شده که به اشاعه فرهنگ کامپیوتر کمک فراوان می‌کند، چراکه می‌دانیم تکنولوژی و نرم افزار تولید کامپیوتر در ایران وجود ندارد و تولید علم کامپیوتر

خزارش

پانزدهم بهمن ماه

دهمین دوره برگزاری جایزه جهانی کتاب سال

بعادظهر پانزدهم بهمن ماه در کنار برپایی مراسم بیستین دوره کتاب سال دهمین دوره جایزه جهانی کتاب سال از آغاز برگزیده و نقرات برقرار در حوزه‌های مطالعاتی اسلام و ایران شناسی معرفی خواهد کرد.
دهمین دوره جایزه جهانی کتاب سال کتاب‌های چاپ اول سال ۱۳۹۱ میلادی را بررسی کرده است. همچنین اسامی به نامتس نخستین دهه برگزاری این جایزه قرار است که از مراکز پژوهشی و مستقنان فعال دهه اخیر در زمینه مطالعات اسلامی و ایرانی در حوزه جغرافیایی کشورهای عربی، آسیای مرکزی، قفقاز و روسیه تقدیر شود.

جایزه جهانی کتاب چیست؟

عظیم ترسعه و تنوع رسایل ارتباط جمعی، کتاب و کتابت، هنر اصالتی و ارزشمندی رسیده انتقال فرهنگ و باارزین نهاد شکوفایی و بالندگی فرهنگ شمرده می‌شود و شأن تقم و تربیت والای کتابت، همچنان مورد اکرام و احترام اولیای امور در کثافت عالم است.

از آنجایی که اساس نظام جمهوری اسلامی مبثی بر احکام و تعالیم اسلامی و فرهنگ غنی ایران است، لذا جهت احست از حرمی قلم و حیثیت و تمیز از اهل قلم از جاده و تلفظ جمهوری اسلامی ایران در جهت اشاعه و بالندگی فرهنگ است. به منظور انجام این وظیفه عظیم، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از سال ۱۳۶۷ طرح کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و از سال ۱۳۷۷ طرح بزرگ جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، را با هدف شناسایی، گزینش و

معیارهای گزینش کتاب برگزیده

الف- برخورداری از ابتکار و خلاقیت ممتاز در ارائه پیش

اسلامی و تحقیقات ایران‌شناسی باشد.

ب- معنویات کتاب دارای ارزش فرهنگی بسیار در خود

ترجمه و منطبق با معیارهای تحقیقی و مأمود از منابع معتبر و مستند باشد.

ج- در کتاب مترجم، معیارهای اساسی ترجمه به نحو

مطلوب رعایت شده باشد.

د- در کتاب، فصاحت، آداب و قواعد صحیح تلفظی متون به همراه توضیحات و جوامعی لازم رعایت و تسع جلد به حد کافی رعایت شده باشد.

ه- از نظر تناسب حجم کتاب با محتوای آن، توپب و فصل بندی موضوعات، رعایت هماهنگی، تفصیل و یکپسندی مطالب، ذکر فهراسی، فهرستاسی، صورت طبع و قلم اغلاط، از کیفیت مطلوب برخوردار باشد.

کتابی که به تشخیص هیأت داوران، متن (جمله اول) یا درخورد تقدیر (جمله دوم) شناخته شود، کتاب برگزیده سال شناخته می‌شود.

تاکنون به دوره در این طرح فرهنگی با موفقیت اجرا شده

است. در هفتصین دوره جلوه جهانی کتاب سال علاوه بر دو موضوع مذکوره، به منظور برگزاشت افتخارهٔ مشاء قلمطین، بخش ویژه‌ای به فلسطین و آثار مکتوب برتر در این مورد اختصاص داده شده بود.

دهمین دوره

برای شناسایی و معرفی آثار برگزیده جهانی در حوزه مطالعات اسلامی، و مطالعات ایرانی، و بزرگداشت



پایه‌آورندگان آنها، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی امرای

طرح اجلیزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، را

برای نخستین بار، از سال ۱۳۷۷ آغاز کرد

بر اساس این طرح، همه ساله کتاب‌های چاپ اول این

بار در طی سال میلادی قبل از آن در کشورهای مختلف به جز

ایران، در دو حوزه باشد به از زبان‌های مختلف منتشر شده‌اند.

بررسی می‌شوند و به پایداوردگان کتاب‌های برگزیده، لوح تقدیر رئیس جمهوری اسلامی ایران و جوایز ارزنده‌ای اعطا خواهد شد.

به گزارش روابط دبیط عمومی معاونت امور فرهنگی در

این دوره مجموعاً آثار شناسایی شده در حوزهٔ ۱۵۰ کتاب

بوده که از این تعداد در حدود ۴۰ کتاب به مراحل داوروی

رسیده و مورد ارزیابی قرار گرفت.

همچنین اسامی پژوهشگران و مراکز پژوهشی

حوزه‌های مطالعاتی اسلامی و ایرانی در حوزه‌های

جغرافیای اروپا، آمریکا، آسیای میانه، قفقاز، روسیه و

کشورهای عربی شناسایی و در هر حوزه، مرکز پژوهشگر

فعال دهه اخیر مورد تقدیر قرار می‌گردد.

بنابر این گزارش در این دوره شناسایی ویژه جایزه

جهانی کتاب سال به بزرگداشت اهداء خواهد شد. همچنین

تهدیه‌سوسر ویژه جلوه جهانی کتاب سال نیز برای نخستین

بار در طی دهه دور، برگزاری این جلوه در دو دوره انجام

می‌شود. گشتی است بجهت همگامی برگزاری دهه دور، جایزه

جهانی کتاب سال شامل شرح حال بزرگان ده دوره،

ویژگی‌های کتاب تولید و تکمیل‌هایی از مراسم دوره‌های

قبل در قالب کتابی ارائه خواهد شد.



کوتاه ، با نامزدان جایزه کتاب سال

پدیدآوردگان ؛ روایت اول شخص

را من‌مشر می‌کند و احتمالاً تا یک ماه دیگر به بازار می‌آید. موضوع این رمان تقریباً ضد قلمبیتی است و بر پایه ژانرهای جدیدی نوشته شده است؛ تعدادی از نویسندگان فرانسوی آثارشان را در این مکتب می‌نویسند که داریوسگ هم در همین گروه قرار می‌گیرد. این رمان داستان زنی است که شوهرش را برای خرید نان می‌فرستد و شوهر می‌رود و بازنمی‌گردد و گم می‌شود، بعد روحش برمی‌گردد و... موضوع فشنکی دارد. خیلی شاعرانه و موفق نوشته شده است.

سید ناصر طباطبایی: **ترجم: امامت و سیاست از ابن قتیبه دینوری**



عبدالمحمد آیتی



عباس بزمان



سید ناصر طباطبایی

عبدالمحمد آیتی **مترجم تاریخ ادبیات زبان عربی**

اسامال ان شاهالله ترجمه کتاب معجم الادیاء را خواهم داشت که به بازار می‌آید. این کتاب در دو جلد و از باقوت حموی است. معجم به کتاب‌هایی می‌گویند که به صورت الفبایی تنظیم شده‌اند. افرادی که در آن کتاب می‌آیند به صورت الفبایی در کتاب می‌آید. معجم الادیاء کتاب‌هایی هم تاریخ ادبیات به زبان عربی است، البته همه اشخاصی که از آنها اسم برده می‌شود، عرب نیستند، اکثر آنها اهل اند از نیشابور، با اهل مرو هستند، با اصفهانی‌اند. در عین حال چند عرب هم هستند، کتاب دیگری هم که الان زیر چاپ دارم، شرح چهار مکتوبه بلند که الانم یوئیس است، این کتاب را با همکاری خانم حکیمه دسترنجی کار کردم. اسم این کتاب «در تمام طول شب» است و ناشرش هم انتشارات توس است. معجم الادیاء را هم انتشارات سروش منتشر می‌کند.

علی اشرف صادقی: **زبان‌شناس مسائل تاریخی زبان فارسی**

من مقالات چاپ شده و در آستانه چاپ بسیاری دارم. هنوز کتابی برای انتشار آماده نکردم. آن شاهالله سال دیگر کتاب نازی به دست چاپ خواهم سردر سال دیگر کتاب دیگری درباره «نام‌های جغرافیایی» منتشر می‌کنم. این کتاب آلفی است، چند سالی می‌شود که راجع به وجه‌تسمیه شهرها، کوه‌ها، رودها کار می‌کنم و... مواد این پژوهش تاریخ زیاد و البته شسته می‌شود و تصمیم دارم آن شاهالله سال آینده آن را به دست چاپ بیاورم.

عباس بزمان: **مترجم تاریخ مختصر لیبسون، زوزه سالماگو**

کتاب کبک زیر چاپ دارم و یکی، دومورد اصلاحی داشت که سرانجام ناشر مجبور انتشار آن را گرفته و در تدارک چاپ آن است. اسم کتاب فعلاً «بازگویی دیگری» است. نویسنده این کتاب یک فرانسوی به نام اماری داریوسگه، از نویسندگان موفق سال‌های اخیر فرانسه است. این خانم نویسنده سی و چهار سال دارد و خیلی موفق است، با اینکه یک نویسنده پیشرو است. آثارش خیلی پر فروش بوده، از جمله همین رمانش که در دست انتشار است. اسم اصلی کتاب «تولد اشباح» است و نشر اقیانوس

سال ۱۹۵۲عبدالمحلیم نجار این اثر به عربی ترجمه کرده و من با استفاده از این ترجمه، کتاب را به فارسی برگرداندم که قرار است استفادهٔ تحولی انتشارات ققوسی داده بشود.

شاپور جورکش: **شاعر نام دیگر دوزخ**

من الان یک پژوهش در مورد اشعار نیما دارم، باید نازی‌ها به آثار نیما پرداخته، مثل همان کتابی که در مورد صادق هدایت نوشتیم. شناختی که تا امروز از نیما وجود داشت، ما نمی‌دانستیم که شعر نو آنچه جوهره‌هایی دارد. کرم می‌گویم تنها کتابه و بلند کردن مصرع هنر نیماست. تحقیقاتی که انجام داده‌ام، نشان می‌دهد که سه تا از آن عناصر مهم شعر که نیما در موردش سخن گفته، یعنی استعراق و ایوکتیته و وصف، این سه عنصر، عناصر اصلی است که مورد تأکید نیما بود و در نهایت عناصر تازگی هستند که به شعر هم‌صدایی منجر خواهند شد. در واقع نیما مبنای شعر چند صدایی را پایه‌ریزی کرده بود و آن چراغی را که در شعر کلاسیک می‌دید، شاعر نقش منگم و وحده را داشت. برای شکستن این سه عنصر نازی‌ها را مطرح می‌کند که تا حال در شعر نیما شناخته نشده بود.

براهین هم در کتاب اجرا دیگر شاعر نیما نیستیم، آن اشعای فاحش را می‌کنم، یا می‌نهد و خودش را به آن راه می‌زد. من الان دارم روی این مسائل کار می‌کنم، نیما در واقع مدیع شعر چند صدایی بود و در منظومه‌های مرغ آبن یا افسانه شخصیت‌های مختلفی وارد شعر می‌شوند. نیما می‌گوید شاعر باید به عنوان وصف‌کننده باقی بماند، «مانند همسران پوتان» و شخصیت‌ها خودش ظاهر بشوند و حرف بزنند. مثل منظومه مانی که در آن ابلیس هست و شیطان و آن شاعره. این کتاب حدود سیصد صفحه است و به ناشر خاصی قولش را ندادم. کتاب دیگری در آستانه انتشار دارم به اسم نظریه ادبی از افلاطون تا بارته که نشر چشمه بزودی آن را منتشر می‌کند. کتاب دیگری هم دارم به اسم «دموکراسی در هنر» که سرانجام آن را به نشر دانشستان سردم. این دو کتاب از ترجمه‌های من است. دموکراسی در هنر، از جمله مقاله از سرمداران پست‌مدرن است ولی نظریه ادبی از افلاطون تا بارته، از ریچارد هارلند استرالی است که دید شرقی و غربی‌اش بر فرهنگ ما بسیار نزدیک است.

سالیانه ۲۰۲۰

دایرة المعارف «دوستت دارم ایران»

انتشارات وزارت آموزش و پرورش بزودی دایرةالمعارف «دوستت دارم ایران» را منتشر می‌کنند این دایرةالمعارف مجموعه‌ای کنگک آموزشی برای مدارس کل کشور است.

پیشینه تاریخی استان‌ها زندگی اجتماعی - فرهنگی، شامل آداب و سنن، ضرب‌المثل‌ها و افسانه‌ها، طبیعت و موقعیت جغرافیایی و وضعیت صنعت و کشاورزی استان‌ها در این مجموعه بررسی شده است.

داستان‌های کارور

«هر وقت کار داشتی، تلفن کن» مجموعه بیست داستان و یک مصاحبه از ریموند کارور با ترجمه اسدالله امیری به همت انتشارات نقش ونگار منتشر می‌شود.

نمایشنامه نویسان

نمایشنامه نویسان ایران، عنوان کتابی به قلم منصور خلیج است که از آغون‌نژاده تا بهرام بیضایی را در بر می‌گیرد. این کتاب توسط نشر اختران منتشر می‌شود.

عرب‌خشان

کتاب «کربمخشان عقاب کمازبان» تألیف سید محمدعلی کشاورز صدر بزودی از سوی مؤسسه خدمات فرهنگی رسا منتشر می‌شود.

داستان اسب

اسبگردن یک اسب است، اثر آیلو تولستوی با ترجمه ابراهیم یونس و امرد نوانه اثر میگل اوتامونا با ترجمه رضا سید حسینی را نشر فردا اصفهان در تدارک انتشار دارد.

سحر بیضایی قدرخواه

کیوان قدرخواه شاعر اصفهانی اثر جدیدی، با عنوان «دگرانه‌های شب» در سه فصل تحت نام شفق بیضایی، سحر بیضایی و لعل بیضایی را آماده انتشار دارد. ناشر این کتاب احتمالاً نشر زنده‌رود خواهد بود.

دل‌ورانه

مجموعه داستان «دل‌ورانه» از حسین قناعت و نگار گرازه‌ها، از رضا زندگی آبادی، را نشر همراه بزودی منتشر خواهد کرد.

مختصر مشروطیت

در دو جلد کتاب تحت عنوان «دولت‌های ایران در عصر مشروطیت» و «دولت‌سرداران ایران» انتخاب‌ها در عصر مشروطیت به قلم ج.م. زاوش از طرف نشر آفتاب بزودی منتشر می‌شود. همین نویسنده، کتاب «تهدیه» در گذرگاه تاریخ ایران، را توسط همین ناشر منتشر خواهد کرد.

خلافت اموی

«خلافت اموی» یک بررسی سیاسی زیرموضوع سال‌های ۶۵ تا ۸۶ هجری، تقریبی است که در آن عبدالله امیر عبد دیکسون اوضاع سیاسی دوره عبدالملک بن مروان را تشریح می‌کند. این کتاب با ترجمه کیبکی شکری توسط انتشارات طهوری هفت آینه منتشر می‌شود.

نویسندهگان قرن بیستم

نشر امیر از سری کتاب‌های نویسندگان قرن بیستم کتاب‌های «عزتری بر کوسه»، «امازس پروست»، «بل والری»، «فری فرودان سلین» و «بل کلود» را در دست انتشار دارد. این ناشر در این هفته نیز «آندره ژید» از وییو روسی با ترجمه خشیایر دیبیمی، «کلر» از این هفته چند استوارت با ترجمه لیدانصرنی و «فنی آراگون» با ترجمه هلنا لوتیس با ترجمه عبدالله کورنی را به بازار فرستاد.

خانه بی حفاظ

رمان «خانه بی حفاظ» اثر هاینریش بل با ترجمه ناهلی جوینته از سوی نشر سپیده سحر بزودی منتشر می‌شود. همین ناشر مجموعه داستانی از ویلیام سارویان با عنوان «فام من آرام است» را با ترجمه بهزاد قادری منتشر خواهد کرد.

داستاننامه ایران باستان

داستاننامه ایران باستان و یک مجموعه پنج جلدی است که هاشم رضی تألیف کرده و نشر سخن آن را هفته آینده منتشر می‌کند.

تصحیح پرویشیان

در ستون تألیف آخر شماره قبلی ناشر مجموعه داستان‌های کوتاه «تازه داغ» و رمان «عیشته مادر» نشر عینا اعلام شده بود که پوزش می‌خواهم، ناشر این دو اثر نشر چشمه است.

نقد و بررسی اصطلاح‌نامه فرهنگی فارسی

اصطلاح‌نامه فرهنگی فارسی (اصفا)، در میزگردی نقد و بررسی می‌شود. کتاب ماه کتابت این میزگرد از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۹:۳۰ روز دوشنبه چهاردهم بهمن در مؤسسه خانه کتاب ترتیب داده است. معرفی و توصیف اصفا، بررسی پیشینه اصطلاح‌نامه‌نگاری در ایران، گزارشی از روش اجرای طرح، انگیزه‌های رده‌بندی موضوعی، بررسی ساختار و زبان فارسی از سه فصل‌های این میزگرد هستند. همچنین در این میزگرد مزایای پیش‌معدایی در برآوردن مشکلات ناشی از فقدان طراحی دوزبانه، اصفا به عنوان یک فروزان‌گرد و علوم انسانی، پیشینه انتشاراتی و تجربه به کارگیری اصفا در نظام اطلاع‌رسانی کشور، مطرح می‌شود.

چاپ سوم
دختر بخت



امیرعلی اخوان

مترجم: اسدالله امیری

ناشر: انتشارات کتابسرای خندیس

۸۹۹۲۹۱۷

چاپ سوم
باجشمان شرمگین



امیرعلی اخوان

مترجم: اسدالله امیری

ناشر: انتشارات مروارید

۶۳۰۰۸۶۶