



دکتر احمد پورنجاتی در اشاره به رؤیای سه گانه :

یک سیاه مشق برای ابراز ارادت به ادبیات

احمد پورنجاتی را همیشه به عنوان یکی از چهره های فعال سیاسی می شناختیم. «رؤیای سه گانه» عنوان رمانی بود که هفته گذشته به قلم او از سوی نشر نی به بازار آمد. رمان به سرعت خوانده شد و به این نتیجه رسیدیم که ارزش یک گفت و گوی مستقل را دارد. به همراه عکاس نشریه و سیدفرید قاسمی در یک بعد از ظهر بارانی آذرماه - با قرار قبلی - رهسپار دفتر کارش در خیابان آزادی شدیم. در که باز می شود در مواجهه با ما در اولین جمله خطاب به سید فرید قاسمی می گوید: «بگذرد پیر شده ای؟» پورنجاتی اما چون تاز آن است که در تصویر می بینیم با پورنجاتی درباره رؤیای سه گانه و... سخن گفتیم.

ویژه

سانسور در آینه



نظرات ممیزان کتاب
در دوره پیلوی دوم

بزرگداشت

استاد احمد منزوی:

بدروزگاری است

♦ من از اینکه نزدیک به نیم قرن کار کرده و هنوز در پرورش جانشین هایی برای خود کامیاب نشده و خود را سترون احساس می کنم، سخت افسرده هستم.

بزرگداشت استاد احمد منزوی شنبه گذشته با حضور شمار کثیری از بزرگان فرهنگ و ادب در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار شد. در این مراسم استاد ایرج افشار، استاد نوش آفرین انصاری، دکتر مهدی محقق و سیدمحمد کاظم موسوی بجنوردی درباره خدمات کتابتاس و فهرست نگار بزرگ معاصر استاد احمد منزوی سخن گفتند. در پایان این نکوداشت، استاد منزوی سخنانی ایراد کرد که به دل حضار نشست. متن کامل سخنان استاد را در صفحه ۴ بخوانید.



پاریس ؛
گزارش خبرنگار
کتاب هفته



مسجد جامعی: سرمایه دنیای
امروز را پژوهشگران
ایجاد می کنند

چهارمین کتابها

عباس یغمینی شریف



۲۳
خبر
 نخستین
 نمایشگاه
 بین المللی
 کتابهای
 اسلامی در قم
 برگزار می شود

کتابهای کلاسیک

هری پاتر چگونه شوق خواندن آفرید؟

همایش ابررسی پدیده هری پاتر به همت دفتر ادبیات داستانی و انجمن نویسندگان کودک و نوجوان در فرهنگسرای ملل برگزار شد. در این همایش که با حضور کارشناسان، منتقدان و نویسندگان ادبیات کودک و نوجوان برگزار شد، شکوه حاجی نصرالله، حسین شیخ الاسلامی، محمد حامد محمدی و محمد قصاب سخنانی کردند. گزارش کتاب هفته را در این زمینه در صفحه ۱۵ می خوانید.



روایت اول شخص

خبرهای تازه از:
 جواد مجابی، اکبر ایرانی،
 سیروس پرهام، ضیون خدیوی،
 مهستی بحرینی، منصور اوچی،
 حشمت الله کامرانی، محسن ثلاثی

یک روزنامه نگار

آن سوی خبر و حادثه
 گفت و گو با مصطفی امیرکیانی



آرمانشهر در سده پر چالش

♦ اتوپیا به خودی خود تمایلی است به تغییر و بهبود وضع موجود برای رسیدن به یک وضعیت مطلوب

تجلیل از پژوهشگران حوزه کتاب

چهارمین نمایشگاه فرهنگی زنان ناشر برگزار می شود
 ♦ همایش اینترنت، کتابخانه های الکترونیکی و کاربردهای پژوهشی

نظری بر نقد قرارداد پیشبنیادی اتحادیه ناسران و کنایفروشان تهران

در شماره ۹۹ کتاب هفته مورخ ۹ اذر ۱۳۸۱ من

قرارداد پیشبنیادی کنایفروشان تهران و اتحادیه ناسران و کنایفروشان تهران، به همراه یک نقد از سار محمدی درج شده بود. با جناب مطلعانه قرارداد پیشبنیادی و نقد مربوطه بدون اینکه راجع به متن قرارداد از نظر موافق یا مخالفی تا نسیم یا حتی جزئیات و نکات مثبت یا منفی قرارداد پیشبنیادی را کالبدشکافی نمایم، تنها به دلیل نگرش منمن و جهانی که در سراسر آن نقد نسبت به صفت ناسران از سوی نقدکننده محترم روا شده است، که گویا بیشتر از زوی خصومت شخصی ایشان بوده تا جمع‌نگری و اصلاح در امور موادی و مادیتر می‌گردد. اصولاً با توجه به فضای موجود و اصل تضارب افکار و آراء گفتم‌نگر و همراهی بین طرف‌های مختلف یک امر کاری پسندیده و حسنه است، خصوصاً که طرفین این امر در حیطه فرهنگی تری بخش کشور یعنی پدیدآورندگان کتاب و ناسران باشند. حال آنکه در نقد مذکور به گونه‌ای عنوان شده است که گویا گفت‌وگو و توافق جمعی از نویسندگان با اتحادیه ناسران گنایفروشان امری ناخوشایند است و رابطه بین ناسر و مؤلف به گونه‌ای تصویر گردیده است که نظر می‌رسد این رابطه همچواری رابطه گرگ و میش است و ناسران بر سر گرنده در بی‌خوابی هستی افسی و هنری پدیدآورندگان کتاب می‌باشند.

۲- مطلب مطرح شده در این نقد بسیار کلی گویی بوده و هر کسی می‌تواند با برداشت خود هم آن را رد و هم آن را قبول کند. حال آنکه در نقد باید به حقیقت‌ها واقعت‌ها پرداخت و موضوع را جامع و کامل در نظر گرفت و به مثال‌های جزئی استدلال و استناد نکرد، چه فرار بر آن باشد که به صورت موردی با موضوع برخورد شده‌م‌واری زبانی هم وجود دارد که مؤلف پول کلانی را برای انجام کار مشخصی در مدت زمان معینی از ناسر گرفته و به اعتبار و اعتباری که وجود داشته است، گذشت چنین سال و دو م‌واری پیش از یک دهه این اثر به تنها نحویل شده بلکه ایجاد هم نگردیده است. در حالی که مؤلف در طی این مدت کارهای دیگری را که برای خود منتفع‌آورتر بوده انجام داده و به بازار نشر ارائه داده است ولی به عهد مسیوق خود وفا نکرده است.

۳- دوست بکنیدم جانب آقای سار محمدی را نه دیده و نه می‌شناسم ولی تا آنجا که از نوشته‌هایشان



برمی‌آید ایشان کارشناسی مطبوعات می‌باشند و مصاحبه‌هایی هم که در طی مدت قلمزنی در کتاب هفته از ایشان درج شده است، نشان می‌دهد که ایشان با پدیدآورندگان کتاب آشنایی خوبی دارند که این خود یک حسن و یک امیو برای آینده ایشان است. لکن برای نقد باید خامی را کنار گذاشت و با ملاحظات کامل و تازچه مربوط به شمالاً وارد بررسی دقیق و نقادانه امر گردید. لذا ایشان برای منم کردن اکثریت ناسران و مستثنی کردن برخی از آنها نمی‌بایست تنها به مواردی که خود با تعدادی از نزدیکان ایشان داشته‌اند، بسنده کرده و اتکاف نمایند. ضمن آنکه آماری هم که ارائه شده‌اند فرین به ساحت نسنت، طبق آمار و ارقام ارائه شده از سوی سزولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که در همین

مطبوعه نیز درج شده است، آمار ناسران قریب به هفت هزار نفر می‌باشد و طی همین آمار تعداد مؤلفان و پدیدآورندگان بالغ بر ۳۵ هزار نفر می‌شوند. لکن به نظر متخصصان و خبرگان امر نشر، تعداد ناسران حرفه‌ای از ۳۰۰۰ نفر هم تجاوز نمی‌کند و چنانچه بخواهیم ناسرانی را که منظور نظر ایشان می‌باشند و به قول ایشان دارای بهترین مدل ماشین و بهترین خانه در بالاترین نقطه شهر همراه با یک کنایفروشی بزرگ، هستند برشمردیم، قطعاً تعداد آنها به تعداد انگشت یک دست هم نخواهد رسید. علاوه بر آنکه مؤلفانی که دارای کتاب‌های گروهی و مجموعه‌ای می‌باشند و حق التألیف‌های هنکفتی می‌گیرند نیز تعدادشان اگر بیشتر نباشد کمتر از این قیبل ناسران نمی‌باشند.

۴- از منتقد محترم که از پیدارخوانی‌ها و قلم به نخب چشم‌زدن‌ها و پینه بستن نشین‌گاه مؤلفان داد سخن می‌دهد از زحمات شایسته روزی و دودنگی‌های ناسران در سرما و گرما، در نمایشگاه‌های استانی، محلی، بین‌المللی و بین‌روری از این معزازه به آن معزازه برای یافتن مخاطب و فرار دادن زحمات مؤلفان بی‌خبرند؟ هرآنکس که در ابتدای‌ترین مرحله نشر درگیر باشد خوبی می‌داند که در هر صورت ناسر خود یک رسالت فرهنگی و انسانی را به دوش می‌کشد و گاه اگر زحمتی بیشتر از پدیدآورنده محصل شود، گستر از او نیز در مشقات و مصائب این روزگار سهم‌تس می‌باشد. صفات بر اینکه ناسر تنها همچون پدیدآورندگان کتاب از دل و روح خود بر سر این امر می‌ایزد بلکه تمام سرمایه و هستی مادی خود را نیز در گرو این کار نهاده است و در آشفته بازار وضعیت بی‌اسمان اقتصاد معیوب و معلول ناسر داری سرمایه خود را به کتاب تبدیل می‌کند و آنگاه برای اخذ چک‌های طویل‌المدت از این کنایفروشی به آن

کنایفروشی راه‌اندوزی می‌کند و دست آخر هم چک‌های فراوانی است که برگشت می‌خورند که نه تاب به اجرا گذاشتن وجود دارد و نه توان بازپس گرفتن. حال منتقد محترم اینگونه تصویر کرده‌اند که مؤلف زحمت می‌کشد و در پایان ده سال این ناسر است که اگر واقعاً اینگونه است خوب چرا مؤلفان محترم خود

وارد این عرصه نمی‌شوند؟ و اصولاً مؤلفان و پدیدآورندگان کتاب که در حقیقت بخش مهم و هوشمندانه‌ای هستند، این اصل را که شما ستادنگر دریافته‌اید چگونه است که در یافته‌اند و به قولی اگر بهتر می‌زنی سنان بزن... و چرا خود اقدام به نشر اثر خود نمی‌کنند و از م‌واری این تجارت بر منمعت سود نمی‌برند؟ البته جهت تئوردهن این دوست محترم باید عرض کنم که بسیاری چنین سواری خامی را در سر پروارندند و در نهایت با بدترین شرایط اقتصادی روبه‌رو شوند که گاه به علت برگشت خوردن چک‌های خود به گوشه زندان هم اضافه‌اند. تنها نگاهی به «مصاحبه‌ها و سرگشت‌هایی که برخی ناسران و مؤلفان در این خصوص بیان داشته‌اند» می‌تواند ششاهی بر این مدعا باشد. حال با توجه به این نکته چگونه است که ناقد محترم این رابطه را نامعادله توصیف کرده‌اند و زحمات و مشقات ناسر را به هیچ انگاشته‌اند؟

۵- فرموده‌اند که «از اتحادیه ناسران انتظار دواج از حق و حقوق اهل قلم نمی‌روند در پاسخ باید گفت: این طبیعی است که اتحادیه‌ی صنفی جهت تمرکز و همچنین منافع جمعی صنف تشکیل یافته‌اند. لکن این به آن معنا نیست که اتحادیه ناسران به دنبال تسبیح حقوق دیگر صنف و یا عداوت ناموسانه پدیدآورندگان کتاب باشند.

۶- در ادب و انصاف است که از اینکه همه ناسران را به یک چوب نرندانه‌اند نشکر نکنیم. ولی مسلماً مؤلفان غیر منمهدی نیز وجود دارند که شما به جهت حفظ عدالت می‌بایست از آنها نام می‌برید. مگر نه اینکه در نقد و بررسی می‌بایست جانب عدل را رعایت کرد و اصولاً می‌بایست منافع طرفین را در نظر گرفت. در پایان و به عنوان کلام آخر ضمن قدردانی از سزولان کتاب هفته که این موضوع را در بونه نقد قرار داده‌اند، به عنوان عضو از اعضای هیئت نشر کشور از زحمت و مشقات پدیدآورندگان و زحمات خود نشر که در پدیدآوردن فرهنگ مکتوب جامعه نقش ارزنده‌ای ایفا می‌کنند، تشکر و قدردانی می‌کنم و متذکر می‌شوم که دانش، مدیریت و سرمایه ناسران مقله‌ای از زنجیر فرهنگی جامعه ماست که بدون آن انتقال از نظر، احساسات و عواطف بدیع و اخلاق پدیدآورندگان در عرصه وسیع اجتماعی امکان‌پذیر نمی‌باشد. لذا پیشنهاد می‌شود به جای ایجاد خندق و قطع

رابطه بین ناسر و مؤلفه، با اتحاد و اتفاق و با درک این موضوع که در وضعیت فرهنگی موجود می‌بایست ناسر و مؤلف را عضو یک خانواده دید و از هویت جمعی این خانواده دفاع کرد، با رعایت انصاف و تقوی به نقد و بررسی اینگونه موضوع‌ها پرداختیم.

نادر قدیانی
مدیرمسئول مؤسسه انتشارات قدیانی

خانه داستان

... خانه داستان نخستین NGO داستان است که

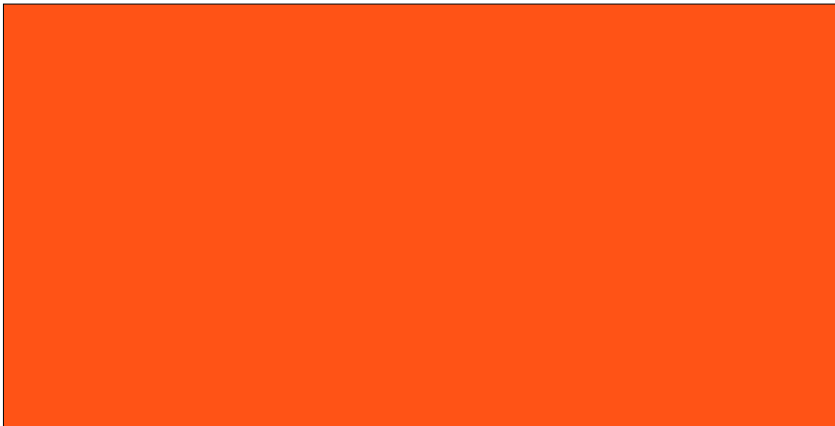
چندینست فعالیت می‌کند. خبرهای تأسیس، برگزاری برنامه‌های مختلف از جمله جلسات داستان‌خوانی، نقد و بررسی کتاب، دیدار با نویسندگان، فراخوان برگزاری جشنواره اولی‌ها (انتخاب کتاب سال داستان اول نویسندگان) و بعد گزارش داری‌ها و برگزاری مراسم و... با اینکه بارها از طریق فکس و ارسال شد، آن از طریق همکاس مشترکمان برای نشریه ارسال شد، متأسفانه همکاس بایسته و بایسته‌ای یافت نکرد. البته به جز چند سطر که آقای کاشفی نوشت و خبر چندساعتی که شماره قبل چاپ شد.

این همه کم‌لطفی به خانه داستان برابم سزال برانگیز بود، حتی وقتی شنیدم یکی از دوستان همکار شما نسبت به خانه و فعالیت‌های آن حساسیت دارم، باور نکرده و نمی‌کنم.

کتاب هفته نشریه عمومی است و شاید انتظار من خیلی براه نباشد اگر بگویم انعکاس فعالیت‌های خانه داستان و گسترش فعالیت‌های آن در گرو همین نگاه پرلطف شماست.

خانه داستان امروز گسترده‌ترین دوره‌های آموزشی را با حضور چهره‌های برجسته ادبیات داستانی برگزار می‌کند. جلسات داستان‌خوانی و همایش‌ها و اردوهای فرهنگی و جشنواره اولی‌ها را بی‌کمک نهادهای دولتی و با دشواری‌هایی که شما عوشر می‌داید، برگزار می‌کند. این انتظار من از کتاب هفته برای انعکاس این فعالیت‌ها درخواست و تمنا می‌پیورده‌ای است؟ وگرنه که هیچ.

با احترام
محمدجواد جزیفی



برگزیده هفتمین دوره معرفی پژوهش‌های فرهنگی سال و شش برگزیده بخش بین‌المللی با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی معرفی شدند.

احمد مسجدجامعی در این مراسم که در جمع پژوهشگران و علاقه‌مندان حرصه فرهنگ، هنر و ارتباطات برگزار می‌شد، گفت: بخشی از آسپس که به عرصه پژوهش‌های فرهنگی وارد شده ناشی از اهمیت دادن به پژوهش در ظرفیت‌های غیرپژوهشی است. وی در ادامه گفت: وقتی پژوهشگر با مدیر پژوهش احساس کند محصول فعالیت او طرفدار جدی‌ای ندارد، برای اهمیت بخشیدن به آن به عرصه‌های دیگر متوسل می‌شود. بسیاری از پژوهش‌ها و کاربردی‌های آن صرفاً مسائل سیاسی از جمله این مسائل است. وی همچنین انتقال امر پژوهش به

همایش اینترنت، کتابخانه‌های الکترونیکی و کارپوشی

دومین همایش اینترنت، کتابخانه‌های الکترونیکی و کارپوشی پژوهشی به همت مؤسسه فرهنگی سبا و دانشگاه آزاد اسلامی واحد قم برگزار شد. دکتر محمد رضا مقوم، مشاور وزیر جهاد کشاورزی و عضو شورای عالی نفوق، همایش را افتتاح کرد. با آغاز هزاره سوم، نگرش نوین فناوری اطلاعات از گرایش‌های گوناگون جهان ورشد روزافزون فناوری اطلاعات، دولت را بر آن داشته است تا به فکر ایجاد ساز و کار مبتنی بر فناوری اطلاعات، جهت برآورده کردن نیازهای خود باشد. دکتر احمد وفادی مدرس دانشگاه نیز از فناوری اطلاعات به عنوان یک فرصت طلایی نام برد و گفت: هیچ فناوری مانند فناوری اطلاعات ادغام مختلف زندگی بشر را تحت تأثیر قرار نداده است. دکتر محمد حسین عبدلکی معاون پژوهش دانشگاه آزاد واحد قم دیگر سخنران این همایش با اشاره به پدیده تهجم مجازی گفت: طراحان وب، داده‌های منی را با سرعت بالا و داده‌های مثبت را با سرعت پایین در دسترس کاربران قرار می‌دهند. دکتر عباس رازعی، مدیر همایش نیز به اسنا گفت: با برگزاری این همایش توانستم مدیران و سازمان‌های ذی‌نفع را به مسأله IT جاسس کنیم و با توجه به استقبال، پروژاکی مناسب در استان قم خواهد داشت.

مراسم تجلیل از پژوهشگران برتر حوزه دین برگزار شد

چهارمین مراسم تجلیل از پژوهشگران برتر حوزه دین ۲۸ آذرماه در مدرسه امام خمینی (ره) قم برگزار شد. در این مراسم که همزمان با گرامی‌داشت روز پژوهش دینی هفتم برگزار شد، از میان ۲۵۰ اثر پژوهشی دین برسی شده، از صاحبان ۲۰ اثر تجلیل و تقدیر شد. به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی محمد جواد صامعی دبیر شورای برنامه‌ریزی دین پژوهان کشور گفت: شش نفر اول برگزیدگان برتر لوح را از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کردند. وی افزود: در این رابطه همچنین ۳۰۰ اثر از پژوهشگران فعال دیگر نیز در مراسمی جداگانه از سوی دبیرخانه دین پژوهان مورد تشویق قرار خواهند گرفت.

مسجدجامعی: سرمایه‌های امروز را پژوهشگران ایجاد می‌کنند

وجدان جمعی جامعه را یکی از راه‌های ترقیب مدیران به استفاده از نتایج پژوهش‌ها ذکر کرد و وجود شرایط تخصصی و شبکه‌های اطلاع‌رسانی مربوط به این عرصه را بسیار مؤثر خواند.

احمد مسجدجامعی همچنین افزود: سرمایه اصلی دنیای امروز را پژوهشگران ایجاد می‌کنند و چنین ظرفیتی تنها در سایه پژوهش، گفت‌وگو و بحث به وجود می‌آید. لازم به ذکر است که اسامی برگزیدگان فوق به شرح زیر است:

دربخش داخلی محمدباقر وثوقی، علیرضا شجاعی

زند و مریم سروش، مروریاد قاسمی اصفهانی، سوسن نورمحمدی و علی شصتی در بخش‌های هنر و معماری و جغرافیا و در حوزه علوم اجتماعی نیز نایب‌دزدی‌های برگزیده شدند.

گفتنی است مراسم تجلیل از هنرپژوهان معاصر در چهارمین روز از هفته پژوهش با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار رودکی تهران برگزار شد. در این مراسم که برای اولین بار از سوی مرکز مطالعات و تحقیقات هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات انجام می‌شود، از اصحاب فرهنگ و هنر در حوزه‌های تخصصی، مباحث تفریحی، هنر، موسیقی، پژوهش هنر و تئاتر تقدیر به عمل آمد.

نخستین دوره تجلیل از پژوهشگران حوزه کتاب برگزار شد

نخستین دوره تجلیل از پژوهشگران حوزه کتاب بیست و هفت آفریبا حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از پژوهشگران حوزه کتاب به همت مرکز مطالعات و تحقیقات فرهنگی برگزار شد. در این مراسم عبدالحمین آفرنگ، محقق و کتاب‌پژوه، دکتر فریاد مومنی، پژوهشگر، دکتر نوش آفرین انصاری، دبیر شورای کتاب کودک و بهادالین خرمشاهی، پژوهشگر، پیرامون پژوهش درباره چالش‌ها و فرصت‌ها به ایراد سخنانی پرداختند. در این مراسم همچنین به همت نفر از پژوهشگران حوزه کتاب که بیشترین همت را در این زمینه داشته‌اند جوایزی اهدا شد. مرکز مطالعات و تحقیقات فرهنگی اسامی این افراد را به این شرح اعلام کرد: عبدالحمین آفرنگ، کمران قالی، دکتر فریاد مومنی، محسن رضایی، سید فریاد قاسمی، علی‌المنظم محمدی و احمد رجب‌زاده.

همایش یکصدمین سال تولد علامه طباطبایی برگزار می‌شود

همایش ملی صدمین سال تولد علامه سیدمحمدحسین طباطبایی با همکاری دانشگاه علوم قرآنی، پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، دانشگاه علامه طباطبایی، دانشگاه الهیات دانشگاه تهران، انجمن آثار و معارف علمی و انجمن فلسفه و حکمت، دی‌ماه اسفند در مرکز همایش‌های بین‌المللی صدا و سیما برگزار می‌شود. سیدحسین حسینی، رئیس همایش اظهار داشت: این همایش با هدف شناساندن پیشرو و پهنر شخصیت فکری و آرا و نظریات علامه طباطبایی طراحی شده است تا آورا که یکی از مقاصد ملی و فرهنگی ما است؛ اما ایجاد شخصیتی‌اش حتی در جامعه دانشگاهی ناشناخته مانده، بیشتر معرفی نشد.

وی گفت: برای این همایش حدود ۵۰ مقاله ارسال و ارزیابی شد که از میان آنها ۳۰ مقاله انتخاب شده

همایش کتابخانه ملی: گذشته

حال، آینده برگزار شد

همایش کتابخانه ملی - گذشته، حال، آینده توسط انجمن کتابداری و اطلاع‌رسانی ایران برگزار شد.

در این همایش نقش کتابخانه ملی در پیشبرد اهداف کتابداری، اطلاع‌رسانی و توسعه ملی مورد بررسی قرار گرفت. این همایش عصر چهارشنبه در تالار اجتماعات وزارت کشور با حضور رئیس و معاونان کتابخانه ملی برگزار شد و کارشناسانی همچون خانم پروندخت سلطانی در آن به ایراد سخنانی پرداختند. جلسه پرسش و پاسخ، برنامه پانزدهم این همایش بود.

تقدیر و بررسی دانشنامه امام‌علی (ع)

در خانه کتاب

دانشنامه امام‌علی (ع) در نشستی مورد تقدیر و بررسی قرار می‌گیرد. کتاب مأم کلیات این نشست را از ساعت ۱۳۳۰ تا ۱۷ روز دوم دی‌ماه در مؤسسه خانه کتاب برگزار می‌کند.

در این نشست، دست‌اندرکاران تدوین دانشنامه و جمعی از صاحب‌نظران و پژوهشگران حضور دارند.

چهارمین نمایشگاه فرهنگی زنان

ناشر برگزار می‌شود

چهارمین نمایشگاه فرهنگی زنان ناشر چهار تا دوازده دی‌ماه در فرهنگسرای خلیفه برگزار می‌شود. این نمایشگاه به همت مجمع صنعتی فرهنگی زنان ناشر برگزار می‌شود. ناشران و اعضای این مجمع می‌توانند برای شرکت در این نمایشگاه حداکثر تا پایان آذرماه اقدام کنند. همچنین علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره تلفن‌های ۲۰۰۷۵۵۷ و ۲۸۵۱۲۰۱ تماس بگیرند.

دغدغه‌پژوهش‌های فرهنگی با همکاری خانه هنرمندان ایران برگزار می‌کند

مجموعه سخنرانی‌هایی در باره «اندیشه فلسفی در جهان امروز»

- ۴ دی ۱۳۸۱، منا آرتنت، سخنران: دکتر رامین جهانگیرلو
 - ۱۱ دی ۱۳۸۱، میشل فوکو، سخنران: دکتر محمد ضمیران
 - ۲۵ دی ۱۳۸۱، فریدریش آگوست فن هایک، سخنران: دکتر موسی غنی‌زاد
 - ۲ بهمن ۱۳۸۱، ژاک دریدا، سخنران: دکتر محمد ضمیران
 - ۹ بهمن ۱۳۸۱، نوام چامسکی، سخنران: دکتر محمد دبیر مقدم
 - ۱۶ بهمن ۱۳۸۱، ادوارد سعید، سخنران: دکتر حمید عسقلانی
 - ۳۰ بهمن ۱۳۸۱، جهان امروز و جریان‌های فلسفی قرن بیستم، سخنران: دکتر داریوش شایگان
 - ۱۴ اسفند ۱۳۸۱، کارل پوپر، سخنران: سیامک مازلی
 - ۲۱ اسفند ۱۳۸۱، آرنست گاسپره، سخنران: بدالله موفی
- ساعت و محل برگزاری: روزهای چهارشنبه ساعت ۷ الی ۷ بعداز ظهر، خانه هنرمندان ایران، خیابان ایرانشهر شمالی، خیابان موسوی، خانه هنرمندان ایران

دوشنبه ۱۲ خرداد ۱۳۸۱

اعلامرضا شیانکاره

گفت و گو با محسن شریف

آن روزها بود که این قصه ساخته شد

محسن شریف که به سال ۱۳۱۵ در یک روستا به نام «چاهکوهانه» واقع در ۴۰ کیلومتری پوهنر سوادکده شده، خود را اینگونه معرفی می‌کند: من یک روستازاده ایرانی هستم که ناهماهنگی و نداشتن درختن روز آخرین ماه پاییز نگاهم به این دنیا گشوده شده. این حالا با ۶۶ سال عمر کارنامه‌ای از سه دهان طفل‌های عکاری، سال‌های سبیر و آس و نحس و مجموعه داستانی تحت عنوان: «روزها را به خوانندگانتز عرضه داشته است.

شما اولین اوستای مجموعه داستان خود را با عنوان «روزها» به چاپ رساندید. از آن بگوید؟

مجموعه داستان روزها شامل چهار داستان به اسم‌های «بیجان‌ه ای‌ری، خاطره، بن بست و قصه وروا» است.

همچنین در مورد سال نگارش آن باید گفت: سؤال مشغول کننده دردلنگویزی است. درست به این واقعیت می‌ماند که آدم در خلوت خودش، یک داغ تحقیر شدن و تکفیر شدن را که در گذشته اتفاق افتاده، با خودش مرور کند. من در این

کتاب... کتاب... شهرستان

نویسنده‌ای نام آشنا که با مقدمه چهار صفحه‌ای اکیتر ردای به نام حرف اول م‌زین شده. این کتاب که شامل سه نمایشنامه «ز هور» و «موعود» و «الیپا» است، گاه پایبند ساختارهای ارسطویی و گاه گرایش به شیوه نگارش نمایشنامه‌های مدرن داشته است. مهم‌ترین نکته در این کتاب استفاده از زبان روانی و یا به قول ردای این تکنیک فاصله یا یگانگی سازی صحنه است که منجر شده تا موقعتی درآینتک در هیچ کدام از این نمایشنامه‌ها شکل نگیرد. اما در مجموع با تأکید به توفظور بودن، مرصه نمایشنامه نویسی در ایران، این کتاب را می‌توان گامی موفق برای نویسنده‌ای میانسال و شهرستانی دانست.

قصه آن سال‌ها

آن سال‌ها، سید تقایی، دشت، انتشارات حرف نو، ۱۳۸۱، ۷۰۰تومان، ۸۷صفحه

این مجموعه ده داستانی، دومین کتاب از سری کتاب‌های ادبیات داستانی انتشارات حرف نو است. نویسنده در این مجموعه به تقابل میان دنیای سنتی و دنیای مدرن می‌پردازد که تقطه اتصال این دو فرهنگ موقعت‌های جذابی برای خلق داستان پیش آورده. در مجموع آثار این کتاب تجربه‌های نویسنده از پایان دهه ۵۰ تا پایان دهه ۷۰ را در بر می‌گیرد.

زهور کی ظاهر می‌شود؟

زهور، محدوسرضا آریان‌نر، امفهان نقش خورشید، ۱۳۸۱، ۱۰۰۰تومان، ۱۲۸صفحه

زهور مجموعه‌ای است مشککل از سه نمایشنامه

دوشنبه ۱۲ خرداد ۱۳۸۱

اعلامرضا شیانکاره

گفت و گو با محسن شریف

آن روزها بود که این قصه ساخته شد

بازگویی تلخ ناچارم به شما بگویم که قصه بیجان‌ه آبی به حدود سی و پنج سال پیش از انتشار آن بر می‌گردد. آن روزها من با تیم کارگاهی ام دانشم بخش بردخون به را به جاده خورموج و کنگان متصل می‌کردم، در آفتاب و باد گرم و محظنی بی چشم و رورومرمی با بردخون از صبح تا غروب در مسیری که باید جاده می‌شد با شعر و شروه خاک را با عرق تن گل می‌کردند. آن روزها بود که این قصه ساخته شد.

و اما بن بست و خاطره، عمرشان خیلی بیست. هر چند که رویه‌اشان بازگویی روابط و مناسبات نامارک اجتماعی است. شخصیت داستانی هم مثل شخصیت زندگی است اما قدری کم‌چاشنی‌تر از آن می‌باشد.

در آثارتان تا چه حد به بومی‌گرایی پرداخته و گمان می‌کنید تا چه حد تأثیرگذار بوده‌اید؟

بومی‌گرایی تا چه حد تأثیرگذار بوده؟ آقای شیانکاره در طرح این سؤال جابله...

نشده‌اید؟

اصلاً به بومی‌گرایی با توجه به اینکه یک روستازاده هستید، معتقدید؟

بله. زیرا بومی‌گرایی به مبین‌گرایی می‌پیوندد.

«حدیث امروز، و تعاونی» ناشران قزوین

مجتبی زارعبان چهروس

شرکت تعاونی ناشران استان قزوین در سال ۱۳۸۰ تأسیس شده و ثبت رسید. در حال حاضر این تعاونی ۹۰ عضو فعال دارد که هر کدام تاکنون موفق به نشر ۳۰ تا ۱۰۰ عنوان کتاب شده‌اند. اعضای این تعاونی عبارتند از: انتشارات حدیث امروز، طاعا، سایه‌سنگ، پرک، افشاری مدربرعامل، ناوبر، سلام و بحرالمعلم. قزوین، مدرس بازشنسه مرکز تربیت مدرس شهید رجایی است. وی از سال ۷۱ تا انتشار هفته نامه «حدیث قزوین» وارد حوزه نشر می‌شود و از سال ۷۹ تا تأسیس انتشارات «حدیث امروز» به کار نشر کتاب می‌پردازد.

انتشارات «حدیث امروز» تاکنون ۱۷ عنوان

کتاب در زمینه‌های معارف اسلامی، شعر و ادبیات کلاسیک قزوین، ادب و فرهنگ، علم، دانشگاهی و حقوقی در کارنامه فعالیت‌های خود دارد. «حدیث امروز» ۵ عنوان کتاب نیز آماده چاپ دارد.

اما تعاونی ناشران قزوین؛ به گفته افشاری بزرگ‌ترین مشکل استان، نبود شبکه بخش کتاب است که مدتی است شرکت تعاونی ناشران به فکر ایجاد آن افتاده است. اما مشکل شرکت در این باره نداشتن مکانی مناسب جهت مبحث و بخش کتاب و فعالیت‌های دیگر است. افشاری می‌گوید: بخش‌های فعال در تهران تمرکز یافته و مختص ناشران تهرانی است و از ناشران این استان برای بخش هیچ کتابی دریافت نمی‌کنند. مدربرعامل تعاونی ناشران قزوین برای رفع مسائل نشر و بخش کتاب راه‌حل‌هایی ارائه می‌دهد؛ اکنون که عدم تمرکز فعالیت‌های فرهنگی در رستای سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فراتر گرفته است و مسؤولیت بخش کاغذ و تسهیلات و امکانات به تعاونی‌ها و ادارات کل مرکز استان واگذار می‌گردد، باید در جهت حل این معضل (توزیع کتاب) نیز اقدامی صورت گیرد که این مشکل همه ناشران شهرستانی است.

افشاری از مسؤولان انتشارات دیدگی نیز دارد؛ انتظار همکاری بر این است که به صحنه‌ها وقت‌ها رسیدگی شود و ناشران فعال در دوشینق قرار بگیرند. به ویژه ناشرانی که در کمترین ماتب تواتسه‌اند. کمب ارژشمندی تقدیم علاقه‌مدان کتاب نماینده گما و کفقا از نظر مالی نیز در راستای قانون، بهتر و بیشتر به وعده‌های خود وفا کنند. به طور مثال در پرداخت وجهه کتاب خریداری شده سرعت عمل بیشتری به خرج دهند و امکاناتی از قبیل که خارج از موازین قانون هم نیست.

شرکت تعاونی ناشران استان قزوین در دومین نمایشگاه بزرگ کتاب این استان (مهرماه ۸۱) فرهای نسبتاً بزرگ را به خود اختصاص داده بود و بازدیدکنندگان بسیاری از کتاب‌های این غرفه بازدید و خریداری می‌کردند.

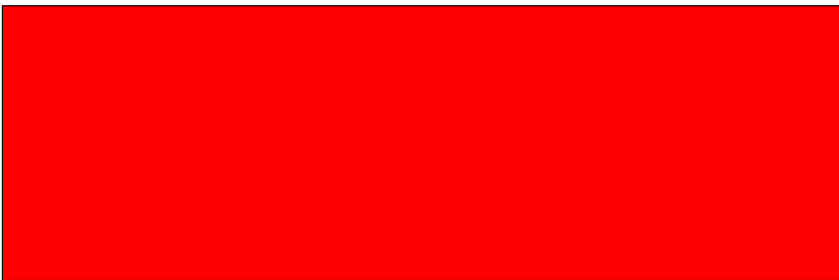
ورسوم، باورها، فال‌ها، نذری‌ها و...۶۰۰ شخصیت‌ها و بزرگان نهانند. که بیشتر به معرفی و اشعار شاعران نهاندری می‌پردازد. لازم به ذکر است که در پایان کتاب پیش از بیست عکس از طبیعت و آثار به‌سازی نهاندرموجود است که امدار از ارفصلنامه فرهنگانه» است.

شیخ ابوالعباس نهاوندی

شیخ ابوالعباس نهاوندی عارف بزرگ قرن چهارم هجری، دکتر علی‌اکبر افراسیاب‌پور، قم، زمی، ۱۳۸۱، ۳۰۰تومان، ۱۵۵صفحه

در این کتاب شرح احوالات شیخ ابوالعباس نهاوندی سالک راه حق در نهاندر و دیگر مکان‌های سیر این واصل را به وصف کشیده است. کتاب از تحلیل وقایع عجزی‌عباسی آغاز می‌شود و گذشته از نشان دادن اهمیت حوزه‌های بغداد و نجف در آن روزها به نفوذ این عارف در میان سالکان آن روزگار صحت می‌کند.

افراسیاب‌پور بحث اول کتاب را با حکومت بناکاکویه و نفوذ اهل حق در نهاندر ادامه می‌دهد. اما مهم‌ترین نکته این اثر در بخش دوم نهفته به معرفی خلیف شیرازی، جعفر خمدلی خواص و حماد قرظی می‌پردازد که از جمله استادان و پیران این سالک‌نهاندری بوده‌اند. در پایان گذشته از معرفی معاصران و شاگردان شیخ به نقل تحلیل دیدگان از عرف‌های شیخ می‌پردازد و در فصل آخر به معرفی آثار و کتابشناسی شیخ ابوالعباس نهاوندی می‌پردازد که برای بی‌جوایان این ودای راهگشا و درس آموز است.



شماره ۱۰۲، شنبه ۳۰ خرداد ۱۳۸۱



بنام خدا و به یاد استاد محمدعلی دانش‌پژوه سوزان گرمی، خاتمه. آقاخان بخوردی و استادان بزرگ شاعر و دیگر استادان جانی می‌موتند. حسن سیاست‌گری از سروزلم که مهربانی کرده در این شب سرد پاییزی و تراغک شهر و هروی نامساعد در این مجلس حضور یافته‌اند. این را بزرگداشت را در خود نمی‌دیدم. بارها خواست کردم مرا از این مراسم معاف دارند. خوب، لطف استاد دکتر مهدی محقق ریاست محترم مدیره انجمن آثار و معارف فرهنگی و جناب آقای دکتر محمدرضا نصیری معاونت ایشان همه کسب‌وکاری مرا تأیید کرده و این مراسم را با اصرار برپا کرده‌اند.

این عزمی است که نه به من ناچیز بلکه به کتاب گذاشته‌اند و این ناچیز را از خادمان کتاب دانسته‌اند. این حرمی است به پدچم شادروان حاج شیخ آقاوَرگ تهرانی و پس از آن به سن و سال من داشته‌اند، به همین اعتبار به خود اعجاز داده‌ام این لطف را از حاضران پذیرم.

نه ناچیز در برابر استادان حاضر و غایب نه کتابشنامند نه نسخه‌شاسی، هر چه کرده‌ام، در دو دوره ۱۶-۱۵ ساله در خدمت هر مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان در اسلام آباد بوده‌ام و این دوره ۱۴ ساله که در مرکز داروالمعارف بزرگ اسلامی در خدمت جناب سید کاظم بخوردی هستم، هر چه کسب و لغزش است از من است و هر چه درست است از همکاران دستیارانم که با عشق و علاقه در این دو مرکز بام همکاری کرده‌اند. من در سخنانم هیچ تعارفی نکرده‌ام. این ناچیز که نمی‌توانستم به تهنیتی بچاه و سه هزار نسخه فارسی موجود در پاکستان را در چهارده مجلد معرفی کنم، این کار مرکز تحقیقات در اسلام‌آباد و پاری مدیوان ایران دوست‌انجا بوده است. و با کرداری پیش از اینصد هزار برگ از اطلاعات بریزه کتاب‌ها و رساله‌های ریز و درشت فارسی که حاصل آن، این فهرستواره کتاب‌های فارسی است. کار یک تن نیست جز همت بلند جناب آقای بخوردی مدیر دارالمعارف بزرگ اسلامی و پاری‌های ایشان و کمک‌هایی که در برگزیده در اختیار کارکنان کتابخانه‌ای با پیش از چهارصد هزار کتاب، عکسی، چاپ سنگی و ناز و چاپ شده در ایران و بیرون از ایران، نموده کرده است و این دستیاران پژوهشگران و زبسن کتابخانه حلیق و لفظواُن آن یعنی جناب آقای عیادت‌الله مجیدی.

کار کمترین و چاپ بزرگ‌مجله فهرستواره کار من نبود این همه چای، انجمن آثار و معارف فرهنگی بوده است که ناشر پنج مجلد از آن است و بنام نشر انتشار مجلدات، ۷۰۶ و آن ۸۰ کی‌گوست؟ کار من؟ به سرمایه مرکز دارالمعارف بزرگ اسلامی تألیف و چاپ شده.

بزرگ آری این نشست در تجلیل از آن مدیران و آن همکاران

شرف است، آن پژوهشگران گمنام پشت پرده است نه این ناچیز. خوب، آنچه شما در خدمات این ناچیز فرموده، به جای خود و اینکه پیش از تک‌های آن دو مرکز، مبارک، که که این ناچیز را برپا کردند و اینکه از ۱۳۳۵ خورشیدی که نخستین تولد فرهنگی‌ام بود و فراز از تک‌های آن مرکز تاکنون پیش از ۶۵ مجلد فهرست، حاصل عزم بوده است. و نه از رنج‌ها که در این راه برده‌ام، من در اینکه نزدیک به نیم قرن کار کرده و هنوز در پرورش جانشین‌هایی برای خود کامیاب نیوده و خود را سترون احساس می‌کنم، سخت آفسرد هستم. این کزهایی من بوده و یا ساختار فرهنگی کشورمان؟

بدروزگاری است، احساس می‌کنم زمان مناسب پرورش شاگردان نیست. انگیزه برای تحقیق جوانان نمانده است، نه انگیزه مادی و نه انگیزه روحی.

حقوق یک لیسانسیه ادبیات با حد ساعت اضافه کار کفاف کرایه یک اتاق را نمی‌دهد. در گذشته من با حقوق معلمی خانه‌ای می‌خریدم، با حق تألیف هر عنوان کتاب پنج تومان، سال به سال زندگی من بهبودی می‌یافت. کسانی که دوستدار ایران و فرهنگ ایرانی بودند و جویای نام و نان که حق هر انسانی است و انگیزه‌ای برای پرورش یک فرهنگ، مجالی برای کار در زمینه تلخ‌و خود را نداشتند.

بد روزگاری است، ارزش‌ها گرگون شده است. ایران دوستی و دوستدار فرهنگ ایرانی بودند، از یاد رفته و به فراموشی سپرده شده است. کسانی که از ملت ایرانی

استاد احمد مزنوی:

بد روزگاری است

بزرگداشت استاد احمد مزنوی شنبه گذشته با حضور شمار کثیری از بزرگان فرهنگ و هنر و ادب در انجمن آثار و معارف

در این مراسم استاد ایرج افشار، استاد نوش آفرین نصاری، دکتر مهدی محقق و سیدمحمد کاظم موسوی بجنوردی درباره خدمات کتابشاس و فهرست‌نگار بزرگ معاصر استاد احمد مزنوی سخن گفتند.

در پایان این نگرداشت، استاد مزنوی سخنانی ایراد کرد که به دل حاضران نشست. آنچه در پی می‌خوانید متن کامل سخنان اوست:

سخت گفته‌اند، مزنوی مرمی‌میزی قرار گرفته و می‌گریزد.

چرا؟ بیانیسی سیدکارگر باشم، در میانه دعه پنجاه و شصت به هجرتت‌هایی مست‌انگم. آن نیز در بیرون از مام‌القرار ایران، یعنی در پاکستان بوده که موفق شدم چندین راه به ایران‌نشاسی و جشنی فهرستیومی بکشانم.

دکتر سیدعارف نوشاهی، خاتم‌دکتر انجم حمید، سید خراسی عباس نوشاهی، جایشان خالی است.

دکتر سیدعارف نوشاهی اکنون یکی از شخصیت‌های شناخته‌شده در فهرست‌نگاری و کتابشاسی در پاکستان، بلکه مرد سرشناسی در زمینه ارتباطشاسی و در لغت‌و پژوهش‌های ایرانی شده است. او دیگر استادان من است و نه شاگردمن.

سیدعقصر عباس نوشاهی، ولسه به گروه نوشاهیان است که خاندان ایشان باصلدسال بوده که پشت در پشت از پاسداران زبان فارسی در شبه قاره بوده‌اند. ایشان نیز تاکنون چندین مجلد فهرست، از نسخه‌های خطی به فارسی و زبان اردو در پاکستان منتشر کرده‌اند.

سومین عزیزم، خاتم دکتر انجم حمید است که دراهمنمای فهرست مشترک نسخه‌های خطی فارسی‌ها را در یک مجلد ضخیم بدون حتی یک بول سیاه حق‌التألیف، در ۱۳۷۷ خورشیدی، در ۴۳۶ صفحه، نگاشته و از سوی «مرکز تحقیقات فارسی ایران» در اسلام‌آباد چاپ و پیش شده است. می‌تواند دستم‌این معلم‌دکتر دانشمند چه بوده است؟ پس از ۱۲ سال کار صافخانه شایسته، روزی، کار اداری خود را در آن مرکز تحقیقات از دست می‌دهد. به چه دلیل؟ به همان دلیل که دکتر سیدعارف نوشاهی کار خود را در آن مرکز از دست داد، به

کتاب

شاعر شایسته‌ها و عاشقانه‌ها

احمد شاملو، **شاعر شایسته‌ها و عاشقانه‌ها** از گروه نویسندگان **گردآوری به کوشش بهروز صاحب‌اختیاری**، **حمیدرضا باقرزاده**، تهران: **هرمز**، ۱۳۸۸، ۲۲۲ صفحه.
احمد شاملو شاعر برجسته ایران علاوه بر توانایی خلق‌انداز در شعر و شعوراجتماعی، در زمینه‌های پژوهشگری، قصه‌نویسی و روزنامه‌نگاری، نقد، فیلمنامه‌نویسی، ترجمه و قصه‌نویسی کودکان نیز استادانه تلف می‌زند. صدایش هم در زمینه فیلم‌سازی، فرهنگ ترجمه و پوشش و… آثار ماندگاری بر جای گذاشته و با گردآوری کوچک‌تره فرهنگ شاملی مردم کوچک و بزرگ‌ا حتی ادبیات عامیانه ما را نیز مدیون خویش کرده است.

کتاب احمد شاملو شاعر شایسته‌ها و عاشقانه‌ها با یاد و احترام او فراهم آمده است و در برارنده آثاری است از غلامحسین یوسفی، مهدی احوان ثالث، محمدرضا شفیعی کدکنی، هوشنگ گلشیری، فریدون مشیری، اسماعیل خویی، اسکندریار مفردزاده، محمدرضا لقمی، نصرت حاجتی، فریوخ فرهاد، مراد معینی، مرتضی کاشانی، محمدعلی سلیمان، منوچهر آشتی، ضیاء محمد، مجتلا ساری‌سیسین، شاهرخ حسین پاشایی، پیران فرخ‌زاد، به‌الدین جوشن‌مهری، مرتضی میرزا، علی‌شرف درویشیان، محمود خیابان، به پاشایی، آیدا شاملو، یاسر پورنامداریان، اسماعیل توری علا، عمران صلاحی، محمد بخاری، محمد محمدعلی، ناصر زرافشان، مه‌ری بهفر، صفدر غنی زاده، عبدالله کوزری، داود زرشیدی، سعیدی کیمیایی و…



چه دلیل؟ به همان دلیل که مزنوی هم یکی دو سال پیش از آن کار خود را در آنجا کرده و به تهران برگشته است. به همان دلیل که در هجرتش بزرگداشت سرسین اسلم، پاریسی مرکز تحقیقات فارسی ایران در اسلام‌آباد از این خدمتکار که پیش از پانزده سال در آن مرکز، شایسته‌روزه، از نوروز و عاشورا تا جمعه و یکشنبه در زیرزمین آن گذرانده و پس از گذشای بهبودی اوضاع در یکی از اتاق‌های درون کتابخانه که همیشه پر از گرد و خاک و مواد شیمیایی ضد حشرات بوده زیسته، دعوت نکرده‌اند، اینکه که مزنوی در روزروز عاشورا، از حاضران دارم، اینکه می‌گویم در زیرزمین گناه دارم.

این است که می‌گویم، بد روزگاری است، آروش‌ها خندارزش شده است.

یک نگاه

۱۳۲۰، عزمست به نجف به همراه خانواده پدری.
۱۳۲۲، مهاجرت به ایران و ورود به مدرسه سپهسالار.
۱۳۲۷، اخذ لیسانس در رشته الهیات از دانشکده معقول و منقول.
۱۳۳۰، مدت کوتاهی حبس به جهت فعالیت‌های سیاسی.
۱۳۵۶، سفر به پاکستان، افغانستان و هندوستان و اقامت در پاکستان و مشغول شدن به کار تحقیقاتی در مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان.
۱۳۶۶، بازگشت به ایران به علت بیماری و درمانی‌های پانچ.
۱۳۶۹، آغاز همکاری با مرکز دارالمعارف بزرگ اسلامی که تاکنون نیز ادامه دارد.

روزگار غریبی است، نازنین

روزگار غریبی است، نازنین، برگزیده‌ای از شعرهای جاودانه **احمد شاملو** (۱۳۰۹-۱۳۷۹) **پیرموسی کللی** ۱۸ **جلد دفتر شعر صاحب‌اختیاری**، تهران: **هرمز**، ۲۵۲ صفحه.

این مجموعه در میان ۱۸ کتاب شعرهای چاپ شده شاملو به‌گزین شده است. سعی کرده‌اند بر این بوده که از شعرهای همه کتاب‌ها به گونه‌ای گفتنی و آرا در نظر بینشانند. و شعرشناسی در این مجلد آورده شود. زندگی‌نامه احمد شاملو، اسلم شاملو زندگی‌نامه و کتابشناسی آثار شاملو مصفاحات آغابزین این کتاب را در برمی‌گیرد.

مدیر موضوع گزارش را پیشنهاد می‌کند؛ «کتابخانه‌های شبانه‌روزی تهران»ه تصمیم می‌گیرم بعد از چند هفته وقفه در کار، به پاس بزرگواری بسیاری از افراد، یک گزارش جامع و جذاب تهیه کنم. بررسی که می‌کنم منجر می‌شوم از میان ۵۱ کتابخانه تحت پوشش سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران ۲۱ باب آنها شبانه‌روزی است. این ۲۱ کتابخانه در تمام نقاط تهران بزرگ، بخش مسیندها از شمال شرقی تاخیرین تا جنوب غربی برین نقطه این شهر پرجمیت، لاقلاً لازم است برای ارائه تصویری همگون و واقعی، به ۱۰ کتابخانه از نقاط مختلف (شمال، جنوب، شرق و غرب) مراجعه کنم. از آنجایی که غیر از تعطیل‌پذیر بودن، مهمترین ویژگی کتابخانه‌های شبانه‌روزی، فعالیت آنها در تمام طول ساعات شبانه‌روز و بهره‌شهیاست، به نظم مناسب می‌رسد. تصویر از شب‌های باران کتاب در کنج کتابخانه‌ها را به چشم نیامیازم؛ لقب ۷ کتاب ۷۷ صفحه را در نظر می‌گیرم. گویم که در این سرمدارت، آلمده-بهار گوشه سرزردگی چون نوان‌شاهان بدون وسیله نقلیه شخصی مشکلات خاصی خود را دارد.

... هوا به شدت سرد و بارانی است. شال و کلاه می‌کنم و با توکل به خدا حرکت می‌کنم، نه فلاش بودن و ناگام‌امدی چیزی که از نظر فرشته‌زایی اطمین اصل بود، متصرف می‌کند و نه سوزی که به صورتی می‌خورد. ۱۲ ساعت در تاریکی و ظلمت زیر باران سیل‌گونه، نه تنها تردیدی در ذهن ایجاد نمی‌کندم بلکه حتی تصمیم می‌گیرم برای تا سن گرمایی لذت بخش، در بین مسوهای کتابخانه‌ها، سرمی به سرخ دستهای نافروشنی بزنم. ظرفی نمی‌کند. شاید هم بالا بخورم، چیزی را که در حال حاضر هیچ کارایی جز ماحضت ندارد، داخل کیف می‌گذارم و وارد اولین کتابخانه می‌شوم. با اینکه برخورد ظلمت‌سوزن شب‌مهربان و محترمانه است ولی به دلیل دستور جدیدی که از طرف مسؤولان فرهنگسرا در منطقه ۱۰ سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران رسیده است، اینگونه کارها نیاز به هماهنگی قبلی را اخذ مجوز دارد. جالب آنجاست که مسؤول کتابخانه دیگری در همان منطقه، نه تنها اعتماد نمی‌کنم بلکه بازرگوری یا مسئول خدمت‌رسانی می‌گردد و ایشان به گرمی استقبال می‌کند و او هیچ‌گونه همکاری درج نمی‌نورده. امیدوار می‌کنم می‌شود باران را هم به تسخیر می‌گیرم. اما مسوول کتابخانه نسوم چنان برخورد زنده‌ای می‌کند که بهجت و حیرت تمام وجودم را فرا می‌گیرد و آنجاست که شور و انرژیام را تخلیه فعلی می‌بینم، باران را مرامش و بهیچه پیرمرد یوفروش را می‌احساس...

نمی‌توانم تصمیم از عملکرد ما روزنامه‌نگاران است بیاورم از یوروگراسی بیچاره این کشور.هاک‌کنکه نمی‌ماند اما اینگونه کارها تنها عرضه شوند، در کتابخانه‌ها کتاب است و در کتاب هفته تنها هفته‌نامه تخصصی اطلاع‌رسانی در حوزه کتاب، نباید این دو بیشتر با هم همکاری داشته باشند.

کتابخانه عظیمی: نه!

ساعت ۱۹:۳۰ دقیقه است. مسوول شب‌پشت میزب نیست. کتابخانه عظیمی تحت مدیریت منطقه ۱۰ سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران است. داخل پارک اندیشه و تاریخ تأسیس آن به ۱۳۲۴ برمی‌گردد. از فرصت استفاده می‌کنم و محواریت یک تابلوی آویزان بر سردر داخلی کتابخانه را مطالعه می‌کنم. همسایر صادق سلطنتی، همسایر رام و سامخان مزارک بعد از امداد طبیعی شهرداری پارسی از گردانند دوره دومه دلشیر شهروسانی پارسی از فرانس به وطن باز می‌گردد. چهار سال در شهرداری ای فعالیت می‌کند. شکیلات اداره فنی شهرداری راه می‌نالد و در همان در دانشکده‌های فنی، پلی‌تکنیک و هنرهای عالی علوم تدیس می‌کند. سال ۱۳۳۳ به یژو قیمت می‌کند و دکتری علوم سیاسی خود را از انستیتو مطالعات عالی بین‌المللی یژو دریافت می‌کند... عطفاً به نظر داشتن نام‌آورم، عاظمی را که مسوول شب‌تابخانه به نظر می‌رسد، جلب می‌کند. با لحنی محترمانه سراخوامی می‌کنم و از دستورالعمل جدیدی غیر می‌دمد که لازم است برای اینکه کارها، قبلاً یا مسوول فرهنگسرا هماهنگی شود و اینکه اصلاً چرا

شب مراجعه کرده‌ام؟ توضیحات فایده‌ای ندارد و موضوع را راجع می‌دمد. به فرادصح که مسوول کتابخانه حضور دارد، اما تصمیم من برای تصویر کردن لحظات شبانهگامی کتابخانه‌هاست... اجازه می‌خواهم که حداقل نوشته‌های تابلو ارائه‌ام کنم، سریع می‌خوانم و یادداشت برمی‌دارم، اسباب‌ک و کتابخانه عظیمی به پیشینه‌دار به‌همکاری دکتر لویق‌الاسلام عظیمی در سال ۷۱ به شهرداری تهران شده است.

کتابخانه امیرکبیر: ۱۰ هزار عضو

کتابخانه شبانه‌روزی امیرکبیر در پارک قیطریه قرار دارد، تأسیس آن به سال ۷۳ برمی‌گردد و یک سال است که در دوره پیش‌دانشگاهی، فعالیت فقط از سالن مطالعه استفاده می‌کنم اما تأمنفاته جاری آن کوچک است... به همراف علیرضا محمودی به سالن مطالعه خاتم‌ها می‌رویم. آندا جباری ۱۹ ساله و قیده، ریاضی تریگ است. یکجک هله است که از ۸ صبح تا ۱۲ بعد از ظهر تا ۱۰ شب استراحت دارم. سالن خاتم‌ها ۲۸ نفر بیشتر ظرفیت ندارد و این خیلی کم است... ساعت به ۱۱ نزدیک می‌شود. از محمودی به خاطر همراهی اش شکر می‌کنم، او که فراغ تحصیل سال گذشته رشته کنادباری از دانشگاه علامه طباطبائی است؛ از اول از هیضت در کتابخانه امیرکبیر مشغول کار است؛ با اینکه اینکس کتابداری دارم مرا شیفت شب آنجا است. در روزها خدمات بهور و بستری می‌توانم ارائه دهم. شبانه‌ها به خاطر برنامه کمتر، بیشتر حالت گنگهانی دارد تا کنادباری. از من مجبور می‌نمایم شب از اینجا به زمناکم (کریج) بروم.

کتابخانه اندیشه: مطلقاً نه!

«کتاب هفته را نمی‌شناسم، نمی‌توانم به شما اجازه دهد گزارش تهیه کنید، حتی اجازه ندارید با فعالیت صحبت کنید. به هیچ‌سوزا جواب نمی‌دهم. فرادصح مناسب بگیریید و با مسوول کتابخانه صحبت کنید. اصلاً چرا شب آمده‌اید؟»

اینجا قرابای به هم راه و مرسن دیگری می‌گردند. لحن و برخورد مناسبی ندارند. بهر چندلر خوسروانه توضیح می‌دهم، بی‌فایده است. احساس می‌کنم بهتر است خودم از اینجا خارج شوم. بیرون در می‌گشتم تا از باران در امان باشم. هم با اسطیلا که خارج می‌شوند اجازه صحبت داشته باشم... اسماعیل حسین نام ۱۱ ساله و دانشجو سال دوم است. منظر می‌مانم تا لقمه‌اش را تمام کند؛ ۶ ماه است که ۷-۱۳ شب به اینجا می‌آیم و مطالعه می‌کنم، به دلیل اشغال به کار نمی‌توانم در ساعات روز استفاده کنم. اینترنت دسترسی داشته باشم. خیلی بهتر بوده غلطی که خوردی شامت بود!

-نه یک مقداری سرم می‌کند. شام را می‌روم منزل می‌خوم.

نمی‌دانم در این سرما درست است که مراجعین نامی‌ه یا نه؟ ساعت نزدیک به ۱۰ شب است. خاتم بیگی که پادربزرگش برای همراهی اش مراجعه کرده، می‌گوید: «دانش آموز سال سوم دبیرسان در رشته ریاضی فیزیک هستم و از آن خود برای کشور آمده‌ام می‌کنم. ۱۴ ماه است که از قشادزظهر تا ۱۰ شب درسی فراخردت به اینجا می‌آیم و شبانه‌ها با یازدهم‌زنگم برای مراجعت به منزل، همراهی ام می‌کنند».

محمد جابدمیمنش را خیلی جابز هنگامی که قصد ورود دارد به سوزن می‌گیرم؛ ۲۵ سال دارم، لیسانس الکترونیک، یک سال است که عضن اینجا هستم. از ۹ شب تا ۶ صبح به اینجا می‌آیم و مطالعه می‌کنم؛ بیشتر برای مطالعه کنکور کارشناسی ارشد. اینجا یک مشکل دارد و آن اینکه تابستان‌ها گرم است... ویدا دادودی که حاضر چوچکر و مادرش به نداشتن آمده‌اند می‌گردد؛ ۱۷ ساله هستم و دره پیش‌دانشگاهی رامی‌گذرهم، یک‌ماه است که از فایده‌اش ظهراً تا ۱۰ شب به اینجا می‌آیم - ان شالله اگر دانشگاه قبول شوی هم به این کتابخانه می‌آیم؟



- (باخنده) نمی‌دانم، باید قبول شوم بعد. وقتی می‌رسیم، چرا او قبول مطالعه نمی‌کند و اینجا می‌آید... مادر ویلدا می‌گوید: «بزرگوارش است»!

کتابخانه شیخ اشراق: بدون متولی!

کتابخانه شیخ اشراق واقع در نگلکه دوم تهران‌سای با اینکه نام شبانه‌روزی دارد، از ساعت ۹ شب به بعد، تعطیل است و فقط می‌توان از سالن مطالعه آن استفاده کرد. در حالی که سالن خاتم‌های آن از ۱۰ شب تعطیل می‌شود و فقط آقایان می‌توانند تا صبح بمانند.

فراخنه این کتابخانه شبانه‌روزی (۲) و در اتاق کوچک و بزرگ است. ساعت ۱۱ شب است و در اتاق کوچکتر که هیچ کتابی به حیطه کتابخانه ندارد، دوست نشسته‌اند، و با هم گفت‌وگو می‌کنند. بانک رجیحی ۱۸ ساله، دانشجو سال دوم اقتصاد دانشگاه تهران است. از بعد از ظهر تا نیمه‌شب برای مطالعه به اینجا می‌آیم البته من برای کنکور، هم به اینجا می‌آمدم. وی معتقد است، وقتی سخن کتاب از ۸ شب به بعد تعطیل می‌شود، عملاً هیچ استفاده دیگری نمی‌شود از امکانات کتابخانه کرد. بزرگ‌اینکه خودت از بیرون کتاب بیاوری و در این فضای نامناسب مطالعه بکنی.

محمد عیسی که ۵ سال است با بانک دوست جسمی است ۷ ساله و در فاز تحصیل رشته هراتوری شانه کارکنش می‌باشد. اینجا برای مطالعه درسی‌های کنکور می‌آیم. ۶ ماه است که برای کنکور می‌خوانم و ماه بود که ۹ شب تا صبح به اینجا می‌آمدم. دلم نمی‌خواست شب با بیدار ماندن اسباب ماحضت تازه‌اره را فراهم کنم. محمد می‌افزاید، وقتی تا صبح اینجا بودم برای خودم غذا و چای می‌آوردم. اینجا مشگلکن این است که شب‌ها چون کسی نیست، کتاب نمی‌توانی بگیری، خصماً بوسید که فرهنگسرای اشراق استفاده می‌کند و این کار مسرور رفتن و آمدن او بود. می‌کنند؛ به این بزرگی ۴ در دارد که مجبورم فقط از یک در آن استفاده کنم و این کار مسرور رفتن و آمدن او بود. بیشتر دیواری به صورتی می‌خورد و صدای او دردهد.ای از آن می‌گوش می‌رسد.

لیسانس روانشناسی دارم و حدوداً ۲۵ روز است که از ۸ صبح تا ۲ نیمه‌شب به اینجا می‌آیم. خودم برای برای کنکور کارشناسی ارشد آمده‌ام می‌کنم. هم فرادصح خیلی از وضعیت این کتابخانه گلّه دارم. دور و صدای زد و شلوغ است. کتاب‌های تخصصی خیلی کم است. در کنار سالن مطالعه، قوفال بازی می‌کنند. اصلاً معلوم نیست، ریس کتابخانه کیمت و پولاس منی‌زند و ریاضیاتی کند، ترکیب‌سپار دولوات است... سطح تحصیلات اخلاص‌یادبای دارد، به گونه‌ای که از پزشکی تا ابتدایی در یک محیط مطالعه می‌کنند...

مهداد احمدی ۳۳ ساله و پزشک است، ۴ ماه است که از ۱۱ شب برای مطالعه درسی‌های امتحان تخصصی می‌آیم. او هم ایزادات سفر تازه‌انحد را تکرار می‌کند و پیشنهاد می‌کند، «باید نظارت بیشتر شود در این منطقه نسبت به کتابخانه‌های شبانه‌روزی همین شیخ اشراق است که کافی نیست. برای افراد باهده‌ساعت حامسی مشخص شود تا از حاحم‌کنند شوم...» هنگام شروع دوره بانک و محمد امین پیم و محمد جابدمیمنش، شبانه‌روزی می‌گردد. درهای فرهنگسرا باز و قفل استفاده‌بند، باران شدیدتر شده است. ساعت ۱۲:۳۰ است. فضای بسیار و زیبای فرهنگسرای اشراق، سکوت و تاریکی فرورفته است و تازه از فواق قبلی زبانی در ریز باران، به خیابان در خروجی می‌گردد و با دو دربسته مواجه می‌شوم. متوجه می‌شوم که چرا محمد نایک‌است، همه درهای فرهنگسرا...

دورنمای

محمد رضا ریشی

کتابخانه‌های شبانه‌روزی در اشغال کنکوری‌ها

شادروان سید عبدالغفار طه‌پوری ؛ خادم کتاب و فرهنگ ایران

محل گردهمایی استادان و دانشمندی همچون استادان جلال همایی، پور داد، سعید نفیسی، عباس اقبال آشتیانی،بدیع الزمان فروغفر،ملک‌الشعراى بهار، قاسم غنی،دکتر محمود افشار،دکتر پرویز نائی خانلری، دکتر ذبیح‌الله صفا، دکتر عبدالحسین زرین‌کوب، دکتر محمدظفر دانش‌پژوه، دکتر محمد معین، دکتر شهیدی، دکتر مهدی محقق، استاد محیط طباطبائی و

استاد احمد آرام به شمار می‌رفت. مرحوم طه‌پوری از مصاحبت و مراتب فضل و کمال ایشان بهره‌ها برد. چنانچه خود در مقاله‌ای با عنوان «استاد استادان» در مجله تکک (شماره ۱۱-۱۲، بهمن ماه ۱۳۶۹) از آن سال‌ها و علم اندوزی از محضر این استادان می‌گوید. در سال ۱۳۳۲ از کتابخانه دانش بیرون آمد تا به شکل مستقل ادامه فعالیت دهد. بدین منظور ابتدا حجره کوچکی اجاره کرد و بعد مغازه‌ای در خیابان ملت گرفت. عبدالغفار طه‌پوری کتاب را کالا و خود را فروشنده نمی‌دانست، بلکه به آن عشق می‌ورزید. به همین دلیل مغازه خود را کتابخانه نامید. جالب آنکه از همان آغاز مغازه‌اش مجمع اصحاب فرهنگ و زبان و ادبیات ایران زمین به حساب می‌آمد. وی نخستین کتاب خود را به نام «فردوس المرشدیه فی الاسرار الضمیه» در همین هنگام با کوشش استاد ایرج افشار به زیر چاپ برد و سپس سلسله انتشارات «زبان و فرهنگ ایران» را بنیاد نهاد و آثار استنادی همچون مرحوم پروارود، سعید نفیسی، جلال‌الدین



همایی، عباس اقبال آشتیانی، دکتر محمد دبیرسیستانی و دکتر مهدی محقق را منتشر کرد. در سال ۱۳۲۴ به خیابان انقلاب مقابل دانشگاه تهران آمد و تا پایان عمر در همانجا به چاپ و نشر ایران و بخصوص عرفان و تصوف اهتمام ورزید. بسیاری از کتاب‌های آن زنده‌یاد فقط یک بار چاپ شد و به چاپ دوم نرسید و تنها تعداد کمی از آنها تجدید چاپ شدند. عناوینی از این کتاب‌ها که به فروش نرسیدند، برخلاف میل او به کارخانه مقوماسازی رفتند. چند پار با خط ورتکنسنگی و جلب از سوی طلبکاران مواجه شد. چندین بار کتابخانه‌اش را خراج کرد و یا گلیوی به فروش رساند. چندین بار هم با کمک ناشرانی همچون آقای عبدالرحیم جعفری مدرس سابق انتشارات امیرکبیر از رفتن به زندان نجات یافت. با گذشت ایام تلخ و بعد از رونق نسبی کتاب و برای سیاسگزاران از این موهبت هر سال در هنگام آغاز سال نو یا چندتن از دوستانش به نامتگاههای می‌رفت و در حد توان مالی‌اش کتبی را به خاطر بدهکاری‌های اسیر زندان بودند. از چنگال حبس و بند می‌رهاند.

مرحوم طه‌پوری پس از پیروزی انقلاب اسلامی به کار کتابشناسی که به حق در آن استاد بود، پرداخت. گرچه شمار کتاب‌های انتشار یافته توسط آن مرکز نشر چندان چشمگیری نود، اما آن مرحوم در طول نیم سده فعالیت فرهنگی‌اش دست به تجدید نظر در افکارش نزد و تغییر مسیر داد. وی تا پایان عمر خود را «خادم کتاب» می‌دانست. در سال ۱۳۳۲ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی مراسمی از وی درخواستی بود که با عبدالغفار طه‌پوری انسان خودساخته‌ای بود که با نیم قرن تلاش بی‌وقفه راه فرهنگ و ادب‌های موفقت‌مندی را یکی پس از دیگری پیمود و در این راه بر فراز و نشیب همواره خود را فناکرد و در مهن بردباری و همکاری همسر وفادار و فناکارش می‌دانست که او را تا آخرین لحظات زندگی‌اش در راه رسیدن به اهدافش یاری کرد.

زرتله ننگ‌انده و زینانر شمال ایران در سال ۱۳۶۹ بزرگترین خبره را بر پیکر این خادم کتاب وارد ساخت. در این حادثه ناخوشا فرزندش سید رضا طه‌پوری و عروس و نواش به شکلی سهمگین جان باختند. این واقعه وی را به بستر بیماری در افکند و به کلی در هم شکست. سرانجام این انسان دروند و صاحب فرهنگ و ناشر کتاب‌های تاریخ و فرهنگ ایران در آذرماه سال ۱۳۷۲ در سن ۷۲سالگی جان به جان آفرین سپرد و بسوی معبود شتافت. خدایش بیامرزاد.

ویژه

سانسور در آینه

نظرات مییزان کتاب در دوره پهلوی دوم



سانسور در آینه، نظرات میوزان کتاب در دوره پهلوی دوم، تهران: فروردین، ۱۳۸۱، ۷۶۵+صفحه

سانسور، پیشینه‌یست‌های قریب‌دانشه و سانسور کتاب نیز قدیمی‌های تاریخ کتاب دارد. در دومستان سانسورگر مصعب پورافغانی بود که بر تمامی کتاب‌های فردی و جمعی افراد نظارت و دخالت می‌کرد. در دوران استبداد آندیشه‌یانی آن که به لقب اسگان شکاری خوانده می‌شد، بود. هرآن‌ها را به واسطه آندیشه‌یانیان زنده در آتش می‌سوزانده‌بودن. ساسانی را در تاریخ سرتب گزیده در سرتب‌ترین آتش کتابخانه‌های بسیار، آنها را کوشش به کشته و عرقان و معده‌سوزان و معده‌شد. از آن پس نیز سانسور کتاب به شیوه‌های گوناگون ادامه یافته و میوزان با توجه به اهداف و سیاست‌هایشان در این عرصه تک‌تاریزی کرده‌اند. در طی جمله تقریباًری‌را استعدادهای سرکوب می‌کنند.۳۲اعطوب‌تنشخص داده شده و در جای دیگر طوع تومعه بزور،۴۲ دون خطوط قرمز جزی گرفته است.

میوزی عبارت‌دست‌دردی سینه‌نیش زده‌ها اطلاق‌قریه‌ی‌بشرده‌وچگری عکس همانها گانده‌ای چون نیمه‌عریان بوده‌مشکل دار قلم‌ناده کرده است. اصولاً سانسور کتاب پشتوانه فکری سهل‌اندیشه‌های دارد.

سانسورگران می‌پندارند که تحکرات و مسائل طرح‌شده در بعضی کتاب‌ها منک است. به زبان قدرت‌جانبه، بفره‌ها، اطلاق عمومی و اهمیت ملی باشد. عده‌ای را با این خطوط فرم‌آشنا کرده و شده‌آنان را به این نوع مبلغ حساس می‌کنند. همه کتاب‌ها را از این صافی‌ها عبور می‌دهند. به زعم آنان این‌که میوزان کشور تشخیص‌دهند نباید منتشر شود و در نتیجه آنچه نشر می‌یابد، بی‌ضرر و خطر خواهد بود.

در اصل عمل چنین نیست. برسی پیش از ۱۳۰۰بوده میوزی آن زمان نشان داده است که بین نظرات میوزان و صدور مجوز نشر کتاب رابطه معناداری وجود ندارد. یعنی رژیم وقت نادرست اندیشه‌ییده بود که این میوزان توانسته‌اند هریم‌های تعیین‌شده از سوی آنان را محقق کنند.۶

به هر دو اکنون گزیده‌ای از نظرات میوزان دوره پهلوی دوم با عنوان کارنامه اداره نگارش فراهم آمده است. این مجموعه برگزیده از میوزی ۱۳۰۰کتابی است که میوزان دوره پهلوی دوم درباره آنها نظر داده‌اند و برگزیده آنها در کتابخانه ملی موجود است.

ملک‌انتهاب‌مخجل‌های این اثر مشروط با مضمی میوزان درباره کتاب بوده است. و چنانچه همه میوزان درباره کتابی نظر مثبت نداشته‌اند، اطلاعات مشروط به آن ذکر نشده است. نظر مضمی‌هایی گفته‌شده که کمتر از سایر جا بیان‌شده‌اند. نظر مشروط، تلخ و دشمنی‌است که انتشار را پس از اصلاح‌ی‌جان داشته‌اند. نظر مثبت نیز به معنی بلاغ‌م‌پوش‌نشان‌است. در کتاب سانسور در آینه این‌ها اطلاعات کتابشناسی کتاب آمده و سپس نظرات میوزان بدون هیچ‌گونه اظهار نظری به‌طور خلاصه نقل شده است.

در بیان اطلاعات نقل‌شده برای هر کتاب نیز نتیجه بررسی آمده است. به بعضی کتاب‌ها بدون تغییر و به برخی دیگر پس از اصلاح اجازه نشر داده‌اند. به تعدادی نیز اجازه نشر داده شده

شادروان سید عبدالغفار طه‌پوری ؛ خادم کتاب و فرهنگ ایران

محل گردهمایی استادان و دانشمندی همچون استادان جلال همایی، پور داد، سعید نفیسی، عباس اقبال آشتیانی،بدیع الزمان فروغفر،ملک‌الشعراى بهار، قاسم غنی،دکتر محمود افشار،دکتر پرویز نائی خانلری، دکتر ذبیح‌الله صفا، دکتر عبدالحسین زرین‌کوب، دکتر محمدظفر دانش‌پژوه، دکتر محمد معین، دکتر شهیدی، دکتر مهدی محقق، استاد محیط طباطبائی و

استاد احمد آرام به شمار می‌رفت. مرحوم طه‌پوری از مصاحبت و مراتب فضل و کمال ایشان بهره‌ها برد. چنانچه خود در مقاله‌ای با عنوان «استاد استادان» در مجله تکک (شماره ۱۱-۱۲، بهمن ماه ۱۳۶۹) از آن سال‌ها و علم اندوزی از محضر این استادان می‌گوید. در سال ۱۳۳۲ از کتابخانه دانش بیرون آمد تا به شکل مستقل ادامه فعالیت دهد. بدین منظور ابتدا حجره کوچکی اجاره کرد و بعد مغازه‌ای در خیابان ملت گرفت. عبدالغفار طه‌پوری کتاب را کالا و خود را فروشنده نمی‌دانست، بلکه به آن عشق می‌ورزید. به همین دلیل مغازه خود را کتابخانه نامید. جالب آنکه از همان آغاز مغازه‌اش مجمع اصحاب فرهنگ و زبان و ادبیات ایران زمین به حساب می‌آمد. وی نخستین کتاب خود را به نام «فردوس المرشدیه فی الاسرار الضمیه» در همین هنگام با کوشش استاد ایرج افشار به زیر چاپ برد و سپس سلسله انتشارات «زبان و فرهنگ ایران» را بنیاد نهاد و آثار استنادی همچون مرحوم پروارود، سعید نفیسی، جلال‌الدین

همایی، عباس اقبال آشتیانی، دکتر محمد دبیرسیستانی و دکتر مهدی محقق را منتشر کرد. در سال ۱۳۲۴ به خیابان انقلاب مقابل دانشگاه تهران آمد و تا پایان عمر در همانجا به چاپ و نشر ایران و بخصوص عرفان و تصوف اهتمام ورزید. بسیاری از کتاب‌های آن زنده‌یاد فقط یک بار چاپ شد و به چاپ دوم نرسید و تنها تعداد کمی از آنها تجدید چاپ شدند. عناوینی از این کتاب‌ها که به فروش نرسیدند، برخلاف میل او به کارخانه مقوماسازی رفتند. چند پار با خط ورتکنسنگی و جلب از سوی طلبکاران مواجه شد. چندین بار کتابخانه‌اش را خراج کرد و یا گلیوی به فروش رساند. چندین بار هم با کمک ناشرانی همچون آقای عبدالرحیم جعفری مدرس سابق انتشارات امیرکبیر از رفتن به زندان نجات یافت. با گذشت ایام تلخ و بعد از رونق نسبی کتاب و برای سیاسگزاران از این موهبت هر سال در هنگام آغاز سال نو یا چندتن از دوستانش به نامتگاههای می‌رفت و در حد توان مالی‌اش کتبی را به خاطر بدهکاری‌های اسیر زندان بودند. از چنگال حبس و بند می‌رهاند.

مرحوم طه‌پوری پس از پیروزی انقلاب اسلامی به کار کتابشناسی که به حق در آن استاد بود، پرداخت. گرچه شمار کتاب‌های انتشار یافته توسط آن مرکز نشر چندان چشمگیری نود، اما آن مرحوم در طول نیم سده فعالیت فرهنگی‌اش دست به تجدید نظر در افکارش نزد و تغییر مسیر داد. وی تا پایان عمر خود را «خادم کتاب» می‌دانست که او را تا آخرین لحظات زندگی‌اش در راه رسیدن به اهدافش یاری کرد.

زرتله ننگ‌انده و زینانر شمال ایران در سال ۱۳۶۹ بزرگترین خبره را بر پیکر این خادم کتاب وارد ساخت. در این حادثه ناخوشا فرزندش سید رضا طه‌پوری و عروس و نواش به شکلی سهمگین جان باختند. این واقعه وی را به بستر بیماری در افکند و به کلی در هم شکست. سرانجام این انسان دروند و صاحب فرهنگ و ناشر کتاب‌های تاریخ و فرهنگ ایران در آذرماه سال ۱۳۷۲ در سن ۷۲سالگی جان به جان آفرین سپرد و بسوی معبود شتافت. خدایش بیامرزاد.

کتاب‌در رسانه‌ها

تأفه در دوره جدید

اولین شماره دوره جدید ماهنامه‌تأفه منتشر شد. نشریه تأفه در حالی که سومین سال انتشار خود را می‌گذراند با تغییر تحول در شکل و محتوا و با هیأت تحریریه جدید در بخش خبر، ادب، اندیشه، فرهنگ مطالب،

خواندگنی به مخاطبان خود عرضه می‌کند. وداع روایت گر جنوب، مقاله‌ای در رنای احمد محمود و به قلم میرویس علی‌نژاد، اسطوره صادق هدایت حدین‌انگفت‌وگویی با محمد بهارلو و گفت‌وگو با حسین سنایور، پیرامون آتان هوشتگ گلشنری، از جمله مطالب خواندگنی این شماره نشریه تأفه است.

کتاب هفته آرزوی توفیق همکاران خود را در دوره جدید نشریه تأفه دارد.

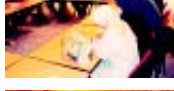
کتاب فروردین

دفتر اول کتاب فروردین توسط گروهی از هنرمندان و اهل قلم‌مازندران منتشر شد. کتاب فروردین در چند بخش گفت‌وگو، مقاله، داستان، شعر، نقد، معرفی کتاب و گزارش تدوین شده است.

در بخش گفت‌وگو مصاحبه‌ای با احمد حسن‌پور توسط ام‌الله عمادی آمده و در بخش مقالات «اسطوره و تمثیل و نماد…» فولکلوریک، ضرورت نواندیشی در ادبیات داستانی

و به قلم حسین کرمانجی و در بخش نقد آرزوهای داستان مرقد آقا نیما یوشیج به قلم اعتمادزاده را می‌خواند.

کتاب هفته تولد کتاب فروردین را به دست‌اندرکاران این نشریه تبریک می‌گوید.



اعضای تور فرهنگ ایران در پاریس با فعالیت‌های گوناگون مرتبط با کتاب و نشر در فرانسه آشنا شدند.

در این هیأت علی اصغر رضایی‌نور معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ولی‌الله شجاع پوریان رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس، محمدعلی شامعی دبیر دفتر مجمع و فعالیت‌های فرهنگی و مسوولان انتشاراتی‌های لیل ما، افق، قنوس، خانه فرهنگ و هنر گویا و فرهنگ معاصر و نمایندگان دو نگاه ادبی حضور داشتند.

آشنایی با صنعت نشر فرانسه اولین روز کاری هیأت را پر کرد. برنیو دولای مدیر کل همکاری‌های بین‌المللی وزارت امور خارجه و ژاوییر نوشا مدیر همکاری‌های فرهنگی با مسوولان هیأت ابرانی به گفت‌وگو نشستند و سپس این ناشران بودند که با مسوولان سندیکای ملی فرانس ادیبون و نگاه‌های انتشاراتی دیدار کردند.

بعد از ظهر روز اول برناز دل - کاتفریوش و مسوول بازرگانی نگاه توزیع کتاب به گفت‌وگویی طولانی با همکاران ایرانی خود پرداخت و سیستم چهاربخشی توزیع کتاب در فرانسه را توضیح داد. برنامه بعدی تور شرکت در یک کنفرانس بود. فرانسوا شرمز مدیر عامل انتشارات لادکوروت اولین سخنران کنفرانسی بود که تحت عنوان روابط بین ناشران و نویسندگان افتاد که درباره قرارداد‌های ناشران و نویسندگان بحث کرد. فرانسوا کوری رئیس انجمن سوفیا (شرکت حفظ منابع ناشر و نویسنده) به سیر تحولات روابط ناشران و نویسندگان پرداخت و بر نقش عاطفی این روابط تأکید کرد.

فرانسوا ایوان نویسنده فرانسوی نیز درباره فضای ادبی فرانسه سخنرانی کرد.

دومین روز با مذاکره معاون فرهنگی وزارت

پاریس؛ گزارش خبرنگار کتاب هفته

حمید بابایند

کتاب و نشر



فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با مسوولان وزارت خارجه فرانسه آغاز شد و در عصر همین روز ناشران و مسوولان نگاه‌های ادبی به دیدار از شهرک علم و صنعت سینه پرداختند. سینه با پنج هکتار مساحت، بزرگترین شهرک فرهنگی فرانسه است.

شرکت در کنفرانس سیاست کتاب (در مرکز ملی کتاب) سومین روز دیدارهای هیأت را رقم زد و ژان سباستین دوپویی مدیر بخش کتاب در وزارت فرهنگ فرانسه ساختار تشکیلی این نهاد را شرح کرد.

شرکت در یک میهمانی ناهار با حضور اعضای هیأت و سفیر ایران در فرانسه که هیأت دوستی ایران و فرانسه برگزار کننده آن است، بخش دیگری از مراسم را به خود اختصاص می‌دهد. چهارمین روز فعالیت‌های تور به بازدید از شرکت مودیس سومین موزع بزرگ کتاب در فرانسه - اختصاص می‌یابد. این شرکت با پاسند کارمند، ۱۰ درصد توزیع کتاب در فرانسه را بر عهده دارد. عصر روز چهارم نیز با شرکت در یک کنفرانس پیرامون کپی رایت دنبال می‌شود. بازدید از موزه لوور و ملاقات با اریک گروس مشاور وزیر فرهنگ و هنر دوشن مشاور فنی بین‌المللی وزارت فرهنگ فرانسه بخش دیگری از برنامه تور فرهنگی را به خود اختصاص می‌دهد و بالاخره این میهمانی شام در خانه فرهنگ ایران در فرانسه است که پایان بخش این سفر فرهنگی می‌باشد.

تحلیل از ۱۰ هنرپژوه معاصر

در مراسم تجلیل از هنرپژوهان معاصر و پیشکسوتان حوزه هنر از ۱۰ هنرپژوه معاصر تجلیل شد.

این مراسم با حضور معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، پژوهشگران و جمعی از هنرمندان در تالار رودکی برگزار شد.

بنا به این گزارش رضا صدیق حسینی (پژوهش در ادبیات)، دکتر محمود عابدیان (پژوهش‌های در فلسفه)، دکتر مصطفی کمال پورتراب (پژوهش آموزش موسیقی)، حسین دهلوی (پژوهش موسیقی)، محمدرضا درویشی (تالیف دیوالمعارف موسیقی)، دکتر فرهاد نظارزاده کرمانی (تحقیق و ترجمه ادبیات نمایش ایران و جهان)، محمود ماهر افکش (پژوهش در هنرهای سنتی)، دکتر یعقوب آژند (تحقیقات در زمینه نگارگری)، دکتر عیادت‌الله شهیدی (تعمیر و ترمیم هنرپژوهان برگزیده معاصر تجلیل و معرفی شدند. عنوان هنرپژوهان سرگروه معاصر تجلیل معرفی شدند. همچنین مهرداد مرفعی نظامی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم طی سخنانی با اشاره به اهمیت نقش حیاتی پژوهش‌های هنری در کشور گفت: اگر پژوهش‌های هنری به طور جدی و عمقی مورد توجه قرار نگیرد با نافتاجه سطحی شدن هنر مواجه خواهیم شد.

صدای کتاب

در شبکه رادیویی فرهنگ شبکه رادیویی فرهنگ اقدام به تهیه و بخش برنامه‌ای با عنوان صدای کتاب نموده است. به گزارش روابط عمومی شبکه فرهنگ این برنامه با همکاری موسسه خانه کتاب، تحلیلی تاریخی و شبکه رادیویی فرهنگ ساخته می‌شود و در آن کتاب در حوزه‌های آنتی‌تیب، مذهب، ادبیات و هنر مورد بررسی قرار می‌گیرد. معرفی تازه‌های کتاب، نقد و بررسی کتاب‌های تازه منتشره، گفت‌وگو با نویسندگان کتاب و تاریخ نشر، مباحثی است که در این برنامه آن پرداخته می‌شود. همچنین در هر برنامه میزگردی با حضور متخصصان و کارشناسان امر کتاب در زمینه‌های چاپ و توزیع کپی‌رایت، صنعت چاپ در ایران و جهان و وضعیت حقوقی نویسندگان برپا می‌گردد. این برنامه هر پنجشنبه از ساعت ۱۸ تا ۱۹ عصر در گروه فرهنگ و اندیشه شبکه رادیویی فرهنگ تهیه و بخش می‌شود.

سیمای همدان

سیمای همدان، ماهنامه رزمی همدان، تهران، نوشته، ۱۳۹۶، ۳۸ صفحه. همدان قدیم یعنی همان گهگانه، پیشینه دیرینه‌ای دارد. این کتاب در ۱۴ فصل و ۱۲۰ صفحه به ساقچه تاریخی این شهر می‌پردازد.

فصل اول پیشینه همدان شامل بحث‌های تاریخی و از نظر باستان‌شناسی و آثار و نقایس مکتشفه، فصل دوم اسامی شهر مورد بحث است. فصل سوم به ریشه سیمای همدان در خصوص حکام و فرمانروایان و وزارت در همدان و همچنین نامه محمد تقی (ع) پسر عم همدان و زمانی‌های شدن علی بن سید ابی‌الامام هاشم (ع) او معجزه آن حضرت و همین‌طور توصیف همدان از زبان سارک امام زمان (ع) می‌پردازد. فصل چهارم همدان از گذشته تاکنون بر سبیل شرفه و انجمنی، فصل پنجم در جغرافیای همدان بحث می‌کند و فصل ششم در خصوص زبان و مذهب و نژاد در همدان، فصل هفتم صنایع همدان و در فصل هشتم در خصوص بازار و کاروانسراهای همدان بحث شده است. فصل نهم ازدواج و نظام خویشاوندی، فصل دهم آثار و ابنیه تاریخی در همدان که به لحاظ سیمایی نوشته شده و فصل یازدهم مکان‌های گردشگری همدان و شهرستان‌های تفریحی آن فصل دوازدهم در مورد مشاهیر نویسندگان و دانشمندان و ستارگان فرزندان همدان، فصل سیزدهم تاریخ نگاران و مورخان، فصل چهاردهم مآخذ و مصادر کتاب سیمای همدان آمده است.

نخستین کنگره ادبیات ایثار و شهادت اسفند ماه در تهران برگزار می‌شود

یک جلد از هر کتاب که بیشترین مضمون و محتوای آن موضوع شهادت باشد، نشانی، شماره تلفن تماس و رونوشت شناسنامه خود را نیز به کنگره ارسال نمایند. آقای هاشمی مهلت ارسال کتاب و آثار نویسندگان را به کنگره تا پایان دی ماه سال جاری اعلام کرد و اظهار داشت: در کنگره ضمن تقدیر از نویسندگان ادبیات شهادت به آفرینندگان آثار ادبی برتر جوایز اعطا خواهد شد. علاقه‌مندان به شرکت در کنگره می‌توانند تکب خود را به نشانی تهران، صندوق پستی ۱۳۹۶-۱۵۸۱۵ ارسال کرده و در صورت نیاز به کتب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۶۶۲۱۹۳ تماس حاصل نمایند.

گزارش خبری

کمبود جشنواره قضاوت خود بچه هاست

تعداد ۷۲ عنوان زندگی‌نامه، ۵۲ عنوان بازنویسی متون قدیمی، ۳۳ عنوان شعر کودک، ۳۳ عنوان شعر نوجوان، ۶۶ عنوان علوم انسانی و ۸۰ عنوان علوم پایه است. « در ادامه مراسم محسن چینی‌فروشان مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به سخنرانی پرداخت. وی برگزاری چنین جشنواره‌هایی را نشانه میزان فعالیت‌های فرهنگی یک کشور دانست و گفت: «نفس برگزاری چنین جشنواره‌هایی بسیار خوب است اما ممکن است به یکسری فعالیت‌های بیبهره تبدیل شود. بنابراین نباید اجازه دهیم این جشنواره‌ها مسخه‌هایی برای نمایش باشند چون بپه‌های که از یک جشنواره گرفته می‌شود، بهتر از برگزار کردن آن است.» چینی‌فروشان درباره مخاطبان این جشنواره گفت: «بخش اصلی جشنواره که انتخاب آثار است

دهمین جشنواره دوسالانه کتاب کودک و نوجوان در مرکز آفرینش‌های هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان افتتاح شد. در ابتدای مراسم آقای آذران مجید قرانت شد سپس جعفر ابراهیمی شاهد دبیر جشنواره گفت: «کانون یکی از مراکز فرهنگی است که کتاب‌های برگزیده را انتخاب کرده و برنامه‌های جنبی برگزار می‌کند و مخاطبان این جشنواره دوسالانه که سیزده سال است آغاز به کار کرده، کودکان و نویسندگان هستند.» وی درباره دوری و نحوه انتخاب کتاب اظهار داشت: «در مرحله مقدماتی یکسری از کتاب‌ها را کنار گذاشتیم و از میان سایر کتاب‌ها ۸۸ مورد بهترین‌ها را انتخاب کرده‌ و کل کتاب‌های قابل بررسی ۱۲۰۰ جلد و شامل همه رشته‌های ادبیات کودکان است.» از این

شماره ۱۰۲، شنبه ۳۰ آذر ۱۳۸۱

گفت و گو

آیدا محمدی

مصطفی امیریکایی از سال ۱۳۳۸ توستندگی را در روزنامه کیهان شروع کرد و دوره روزنامه‌نگاری را در دانشگاه تهران به پایان برد و در رشته روانشناسی نیز از مدرسه عالی باریس فارغ‌التحصیل شد. سابقه روزنامه‌نگاری در نشریات مجله امید ایران، معنور، سپیده و سپاه و صبح امروز را دارد و هم‌اکنون سرپرست مجله فصلنامه است. امیریکایی در کنار حرفه روزنامه‌نگاری به نوشتن داستان کوتاه و رمان نیز می‌پردازد که حاصل کار «پروژه‌های استانه می‌برند» «پروژه شمع دوده» و «مقله درمادگان» است. «گذر لوطی صالح» رمان دیگر او از سوی نشر احسان تجدید چاپ شده و رمان ستاره‌های کاغذی «را نیز آماده انتشار دارد.

یک روزنامه نگار ، آن سوی خبر و حادثه

گفت و گو با مصطفی امیریکایی



آیدایم در حواشی که در دهه‌های سی و چهل و حتی پنجاه در تهران اتفاق می‌افتاد روی لوطی صاحب‌پیرنگ دیده می‌شد. من درمن حوادث مجله‌ی نشر احسان در جوی خضرو دانش‌پور اساس همین سخن‌گفت‌دهی وکنه‌های تیرگی خودم رمان گذر لوطی صالح را نوشتم.

عزت انتخاب نام «گذر لوطی صالح» برای این رمان را می‌توانید توضیح بدهید؟

حواشی این رمان در حول و حوش مقلعه‌ای مثل بازار تهران می‌گذرد اتفاقی بازار تهران گذری هست به نام گذر لوطی صالح که در همان امروز هم هست. اسم این کتاب به همین سبب انتخاب شد.

در رمان‌نویسی امروز سبک‌های تازه پیدا شده که از سبک کلاسیک و سنتی بسیار فاصله گرفته‌اند. آیا این سبک‌ها را آموخته‌اید؟

من سبک‌های زبان‌های مختلفی می‌بینم و بیشتر هم این است که ریشه روانشناسی دارد ولی سبک‌هایی را که امروز یاد شده و کتاب‌هایی که با این سبک‌ها نوشته می‌شود برای من بدنام.

شما رمان «گذر لوطی صالح» را به شیوه و روی و از منظر دادی کل نوشته‌اید. آیا فشار و مضمون اثر ایجاد می‌کرد این سبک را انتخاب کنید؟

شما اشاره خوبی شدید. اولاً فشاری که من در گذر لوطی صالح خلق کردم، نمی‌توانست به‌صورت جریان سیال بین روایت بی‌شود و من وارد ذهن و درون شخصیت‌های داستان شوم. بیشتر مضمون اثر به شیوه و دیالوگ و مناظر و احوال من مستحدا ایجاد می‌کرد و بعد شخصیت‌ها داستان را پیش می‌برد.

بخش‌های عمده گذر لوطی صالح بر اساس دیالوگ‌های است که شخصیت‌ها با یکدیگر دارند.

امروز یعنی در ادبیات مطرح است که چه گفتن مهم نیست، چگونه گفتن مهم است یعنی نیکه اصلی اثر بر زبان است شما به بحث زبان دو اثر چگونه نگاه می‌کنید؟

من به همین موضوع اتفاق دارم. ادبیات مختلف در زمینه‌های ادبیات، سیمای نقاشی و حتی سیاست صحبت می‌کنند. ولی مهم این است که چه می‌گویند می‌گویند و خواننده اولاً به نظر من آن گفته‌ها است.

زندگی هیولان لوطی صالح را در ادبیات معاصر تا آنجا که ذهن من باری می‌گفت و یکی دو فصل آن‌ها حدیث است. یکی در من هم غیر از دانش آگاهی این در این حوزه ندیده‌ام چندی قبل در یکی از روزنامه‌ها دیدم که آقای چیتنن گریا در کتاب‌های نوشته‌اند که می‌خوانند سبک‌هایی را که در فرهنگ گذشته ما وجود داشت. بیان کنند غیر از این، من چیزی در عرصه ادبیات بیرون لوطی لوطی گری ندیدم.

در رمان «هرخت‌ها استانه می‌برند» هم از زندگی لوطی‌ها

تأثیر رمان زمینه‌زندی لوطی‌ها دارد و موضوع این رمان متفاوت است. هر خسته‌ها، داستان زندگی یک دانشجو از طبقه

پایین‌ها را تعریف می‌کند. من این کار را کردم و فضاهایی که می‌نویسم، جنبه ترویجی یا سیاسی دارد یعنی قصد آن هم بر گرفته از حواشی است که در دهه‌های ۶۰ اتفاق افتاده است.

کتاب «پروژه شمع دوده» شما هم از همین رویدادهای همان می‌گردد؟

مضمون این رمان جنبش است که اتفاق افتاده و بازیس و علیه به دنبال محاکمه علما، جنایت هستند.

شما در «گذر لوطی صالح» لوطی‌ها را یک طبقه اجتماعی ارزایی می‌کنید در حالی که لوطی‌ها یک فخر از اجتماع هستند.

لوطی‌های یک طبقه اجتماع هستند کار زندگی خاص خودشان را دارند و هر یک برعه از زمان حضوری فعال در جامعه دارند و چیزی در بسیاری از مواقع وارد حوزه سیاست هم شده بودند و از گروه و دسته‌ای هم حمایت می‌کردند. به هر حال لوطی‌های



روزنامه نگاری و نویسندگی از دو فضای متفاوت برخوردارند

طبقه بودند که در بخش‌های خود حکومت می‌کردند و مردم به آنها اعتماد داشتند. اما امروز این جور به دست آنها می‌رسند. این طبقه فرهنگ خاص خودشان را دارند. چه در روابط اجتماعی چه در زندگی خصوصی خود.

فکر نمی‌کنید ضرورت زندگی مدرن، منجر به فروپاشی فخر لوطی‌ها و فراموشی فرهنگ لوطی شده باشد؟

من دقیقاً نظر شما موافق هستم. این را اتفاقاً معتقدم که این طبقه از اجتماع در گذر زندگی از سنت به مدرنیته زمین زده است. من به خاطر شکل زندگی که به بسیاری از محلات تهران که با طبقه لوطی‌ها بود می‌رسم و قدم و گزارش تهیه می‌کردم در آنجا دوره‌ها وجود داشت که وقتی به آن‌ها می‌رویدم می‌گفتند این فرهنگ را می‌بینیم. در اسرار این بهمان لوطی‌گری را می‌بینیم. یکی خیلی ناخوشی است. یکی لوطی تمام عیار است. من با این افراد نزدیک

آقای امیریکایی، برمیاید چه شد در عین کار روزنامه‌نگاری، عرصه رمان‌نویسی را انتخاب کردید؟

در ادبیات ورود به روزنامه‌نگاری، علاوه خاصی به داستان‌نویسی داشتم. آثار نویسندگان مثل هدایت، چوپان و دریا می‌خواندم و یک‌بار هم طرف یک‌ساله‌ای شد با صادق چچک که در ایران در مصاحبه‌ای انجام بود. طرف دیگر آثار سید کاظم مقدم را دیدم. آثار سید کاظم مقدم و راجع می‌خواندم. خودم نیاز این کتاب‌ها در یک‌ساله در جریان کار روزنامه‌نگاری داستان‌هایی می‌نویسم که تا سال ۱۳۷۱ بر این آثار به‌صورت باورنی در مجله صبح بروج چاپ شد. اما هیچ وقت به خودم اجازه ندادم تا دانش و تجربه‌های لازم را کسب نگردم. کنفی بیشتر کمک بود. می‌گفت که به سن سی و پنج سالگی رسیدم. فضاهایی را که داشتم و آنچه در تئوری بود نتوانستم که در اولین کتاب‌هایم سال «مقله کاغذ لوطی» منعقد کنم.

می‌توانید توضیح بدهید این رمان چگونه در ذهن شما شکل گرفت؟

در ملاقاتی که با چچک داشتم و قرار مصاحبه‌ای که با ایشان گذاشته شد، در آن گفت وگوها عاراجام را به رمان‌نویسی برای چچک توضیح دادم و ایشان نکته‌ای را به من یادآور شد که من در مقدمه کتاب بعدی ام ستاره‌های کاغذی را وارد کنم. چچک به من گفت: «دوره رمان و فضاهایی به سبک گذشته تمام شده. یعنی موضوع ارباب و رعیتی، داستان‌های کزبری و با روسیای عصر کنی سببی شده است. بهترین نمونه‌هاش هم «کاغذ» و «روزگار» و «هفت‌سایه‌های احمد» محسوب است. چچک گفت: «دوره لیگوت داستان‌های من شده. این سبک‌ها هم به یوه بوده به بهترین شکل نوشته‌اند. حالا ای با توجه به اینکه روزنامه‌نگار هستی و می‌خواهی وارد حیطه فضاهایی بشوی و با توجه به اینکه خبرنگار گرو، حوادث بودی، می‌توانی مسائل روز و مسائل مثلاً به جامعه را با گزارش روانشناسی نویسی. من این شیوه را انتخاب کردم و با این‌ها ذهنی که داشتم بخشی از رویدادهای آن‌ها نشان گرفته از حواشی جامعه بود که در قالب رمان‌های اجتماعی تألیف کردم. اول آن که ستاره‌های کاغذی را در مرحله سرودن چینی دارم. علاوه بر رویدادهای اجتماعی به فرهنگ لیگوت هم پرداخته‌ام. این مرحله که هر شرایط اجتماعی فرهنگ خاص خودش را می‌تواند بسازد. منسب تالیف مکتوب فرهنگ که به روزگار بود و وقتی شماره‌ها گذر لوطی صالح را مطالعه می‌کنند، متوجه می‌شوند که من وارد صحنه زندگی دانش‌مندی‌ها و لوطی‌ها شده‌ام. دیگر که در دیدل می‌شود گفت وگوهایی که شخصیت‌های این رمان دارند. زبان فرهنگ و رفتار لیس‌های جامعه است و بخش مثبت آن هم فرهنگ لوطی‌گری شخصیت‌هاست و شرایط زمانی و مکانی که این طبقه در آن رشد کرده و پرورش یافته. بخش تحول این طبقه در مسیر زندگی مائستی و این‌ها گریسی که مثل سیمایا گذاشته. جامعه صورت گرفته. باعث شده باشد لوطی‌گری و فرهنگ این طبقه برپه‌ها بشود.

نقش نوشت کتاب های آموزشی در فرآیند یادگیری و ایجاب کتابخانه های آموزشیگاهی یکشنبه ۱۷ آذر در سالن اجتماعات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با حضور جمعی از نویسندگان و ناشران برگزار شد.

در ابتدای این نشست محمدعلی شامانی رزیدند، کرودک و نوجوان و معاون کتاب دفتر انتشارات گنگ آموزشی به مخاطب شناسی اشاره کرد و گفت ما هنوز با پاندهارو توهمات کودکان سراغ اکثر کودکان می‌رویم در حالی که هر کتابی که فرصت نماند و تفکر را با کودک بدیده، می‌تواند کتاب مفیدی باشد.

سید محرم آفراده عضو شورای سربری رزید مدیریت مدرسه مطالی را در خصوص سبک های یادگیری مطرح کرد و گفت وقتی ما چند سبک یادگیری داریم، چگونگی می‌توانیم بدون در نظر گرفتن این سبک‌ها به تهیه مواد آموزشی اقدام کنیم و نظر داشته باشیم که مواد آموزشی تاثیر گذار باشند.

کتاب آموزشی ما باید تولید زمینه ای ایجاد کند تا دانش آموز با توجه به سبک های ترجیحی یادگیری اش از آن بهره ببرد و ما کار توانم این سالانه را پوشش دهیم دچار مشکل خواهیم شد. وی در ادامه

افزود: معلم چندان

یادگیری را شکل می‌دهد و ما با شناخت دوره‌ای از فرآیند تدوین (یاددهی) و فرآیند یادگیری می‌توانیم کتاب آموزشی خودمان را در فرآیند یادگیری، در ادامه معلمان، دکتر زرف استناد داشته‌گاه و

مؤلف کتاب‌های تربیتی در پاسخ به این سؤال که کتاب های آموزشی و کمک آموزشی و یادگیری چه تفاوتی با هم دارند؟ گفت: چند سال گذشته بنده طی مفاصلی کلمه کمک را از کنار آموزشی برداشتم.

مادر دینی یادگیری می‌کنیم که نمی‌توان چیزی را در مورد یاد دادن یاد گرفت. خود را از کمک محسوب کنیم یادگرفتن عهده ای است که از آغازین لحظات زندگی انسان شروع می‌شود و تا آخرین لحظه زندگی روی ادامه دارد. شیوه های تئین تعلیم و تربیت و روش های تازه به ما می‌گویند که چه ابزارهایی گویند و دقیق تر و مرئط با زندگی هستند. کتاب جزه اولین و آسان ترین ابزار برای یاد دادن است. همه کتاب با جزه ابزار آموزشی هستند. محتوا کتابی است که در مدرسه عرضه می‌شود، ابزار اولیه برای این کار است. البته ما می‌توانیم در کنار این ابزار، شروع از راه می‌دهیم و خود آموزی، وی در پایان گفت: هیچ چیزی را در یاد دادن نمی‌توان گفت. البته البته بعضی مواقع از هر چیزی به عبودیت رسمی نمی‌توان استفاده کرد و از روی آن مدل بالا پایین می‌ساخته می‌شود که باز هم این بحث در تکلیف‌روی آموزشی مطرح است و اگر به حد مسأله تکریم می‌بینیم که همان ابزار است محتوا در وضعیتی دیگرگون شده، محمود سالک مدیر یکی از انتشارات نیز در این مورد بزرگد گفت: با شکل گیری هم جامعه ای بحث آموزشی و پرورش هم در آن مطرح می‌شود. یعنی اساسی این اجتماع از یاد بردارید. یادگیری دستخوش بانه‌ی مردم نیست. مسأله آموزشی و پرورش را می‌تواند مناسب با نیازها و اهداف جامعه این آدمی را پیدا کند تا اجتماع را رشد بدهد.

وی سپس اشاره به اینکه در جامعه ما کتاب هنوز در زمینه آموزش و پرورش به عنوان یکی از ابزارهای مؤثر نوشته‌محورینش را حفظ کند، گفت: این که کتاب را کمک آموزشی و آموزشی بدانیم من گنیم که کتاب‌های کمک آموزشی من در این مسیر حرکت می‌کنند که دانش آموز موفقیت تحصیلی داشته باشد و کتاب‌های کمک آموزشی هم در این مسیر حرکت می‌کنند که مفاهیم و مهارت ها و

کتاب‌رسانی

مریم جباری

نشست نقد و بررسی کتابخانه های آموزشیگاهی

باور به وجود کتاب؛ قطعه گمشده نظام آموزشی

حالاقت ما که لازمه موفقیت یک فرد در اجتماع و فعالیت‌های شخصی اش است. روی این محورها کار کنند. به نظر من این کتاب‌های ابراهامی در مسیر آموزش هستند این آموزش کمک می‌کند تا بتوانیم بچه‌ها را برای زندگی مفیدتر آماده کنیم.

سالکان در ادامه مشکل اصلی کتاب های آموزشی در جامعه را بیوفزایط ارتکاب و وصیج بین ناشران و اهداف آموزشی دانست و افزود: کتاب‌هایی که به عنوان کتاب کمک آموزشی از جانب ناشران منتشر می‌شوند، شاید بخشی از آن با آن اهداف هماهنگی نداشته باشد. البته باید اگر این زمینه‌ها به وجود بیاید.

وی سپس به اهداف جشنواره اشاره کرد و گفت: به نظر بنده یکی از اهداف این جشنواره این است که ناشران با دقیقاً از اهداف آموزشی مطلع شوند و این اهداف تعریف شود و مفاهیمی که قرار است در این کتاب‌ها محور قرار بگیرد برایش مشخص شود و در مسیر تولید کتاب‌های کمک آموزشی این اهداف مورد توجه و استفاده قرار بگیرد.



بخش‌های مهم آموزشی محتول شود باید کتابخانه را مجدداً آموزشگاه تعریف و بازسازی کنیم

محمدعلی شامانی معاون کتاب دفتر انتشارات کمک آموزشی دیگر شرکت کننده این برگرد بود که تهیه کتابخانه های مدرسه را امری ضروری دانست و گفت: قطعه گمشده ما در نظام آموزشی با وجود کتابخانه در مدارس است. اگر بخوایم نظام آموزشی منحل شود باید کتابخانه را مجدداً در آموزشگاه تعریف و بازسازی کنیم. فرانزه نشرش در ادامه و با تأیید سخنان شامانی افزود: سگ بزگی که جلوی آن باور را گرفته، مسأله ارتزبانی و اختراعات معلم است و باید اختراعات معلم را در انتخاب کتاب و محتوا و نحوه کتاب تغییر دهیم. سپس به روز رسانی کارنامه علوم تربیتی و مفید را حد و برایش نظر انتشارات کمک آموزشی مسائل در خصوص کتاب های کمک آموزشی عنوان کرد و گفت: به عنوان شخصی که کار برایش کتاب‌های آموزشی است می‌توانم بگویم که یکی از مشکلات عمده وزارت آموزش و پرورش ارائه دیدگاه‌های خاص و غیرعلمی در ارتباط با کتاب‌های آموزشی است که برخی از کتاب‌ها را از روی قائل استفاده بدون برای آموزش و پرورش کتاب می‌دانند. شکل عمده این است که روند یادگیری و یاددهی در جامعه و آموزش ما هم هماهنگ نیستند. نکته اصلی دانش آموزان ما از سال‌های اولی دستاوردهی در نوشتن است و دانشگاه است. آموزش عالی که متولی دانشگاه‌های ما است، اعتمادی به ارتزبانی‌های آموزش و پرورش ندارد. آموزش و پرورش یکی دیدگاهی در ارتباط با آنچه که آموزش می‌دهد دارد و آموزش عالی مسأله دیگری را برای ورود دانش آموزان به دانشگاه تعریف می‌کند.

فریوق مدیر نشر شوفا در ادامه نشست به شرح مسأله مربوط به کتاب درسی کمک درسی و آموزشی و تعلیمی و در سطح جامعه وجود دارد، پرداخت و افزود: اگر به کتاب‌های رسمی آموزش

و پرورش کتابی بنویسیم می‌بینیم، آثاری هر سال در زمان خاصی با یک محتوا میروند می‌آید. بنابراین هر چیزی که غیر از این باشد، متوالیاً امر به آن کتاب‌های درسی و کمک آموزشی هم می‌تواند بگویند. وی حاضران را به بسته‌های آموزشی کار کرده آنها توجه داد و گفت: اگر بسته های آموزشی در جامعه مطرح شود، یعنی آموزش و پرورش داشته باشیم که به بسته‌های آموزشی اختیار بدهد، بنابراین کتاب، کتاب دانش آموز کتاب معلم و خانواده... همه آنها از کان‌های آموزش می‌شوند و هر کدام جایگاه‌های خودشان را پیدا می‌کنند. همه برای یک آموزش واحد مکمل یکدیگر می‌شوند.

فریوق به کتابخانه های آموزشگاهی اشاره کرد و گفت: من نسبت به کتابخانه های آموزشی اعتقاد واضح دارم. ولی آیا می‌توان به آن حسادت سیستم آموزشی مان، نگاه تک بعدی و انحصاری گذاشت... برای نمونه فرض کنیم کتابخانه آموزشگاهی باشد یا اینکه ناشر کتاب‌های آموزشی کمک آموزشی را تولید کند و این کتاب‌ها در کتابخانه قرار بگیرد، آیا همین اندازه کافی است؟ ما

وقتی با محدودیت دانش آموزان فشار می‌آوریم و فرصت داریم دو هشتیم و وقتی باز سنگین می‌شود، منتفخ می‌شود. درسی ما دانش آموزان فشار می‌آوریم و فرصت

معلمه را از آنها می‌گیرد. کتابخانه های آموزشیگاهی چه جایگاهی پیدا می‌کنند یا وقتی معلم به‌کار نایل مختلف فرصت مطالعه ندارد، کتابخانه های آموزشیگاهی چه رسالتی را بر عهده خواهند داشت. فریوق در خاتمه سخنانش بیان کرد: کتاب‌های آموزشی و کمک آموزشی در جهت رشد و توسعه آموزش و پرورش افراد قرار دارند و می‌تواند نقش بسیار ارزنده و مفیدی در فرآیند یاددهی و یادگیری آنها کند.

فریوق همچنین افزود: در کنار انتشارات کمک آموزشی به راهکارهای روی بخشی کتابخانه های آموزشیگاهی و کتاب مدارس اشاره کرد و گفت: اگر بخوایم کتابخانه های آموزشیگاهی و کتاب در مدارس ماروش بگیرد و اهمیت یابد کند و کتابخانه هر مدرسه و آموزشگاهی به لقب پندیده مدرسه بدل شود، باید مقدماتی چند فراهم شود. یکی از این راهکارها اصلاح روش‌هاست؛ بسیاری از معلمان با چون با تکنیک های جدید یاددهی یادگیری آشنا نیستند. لذا دانش آموزان را وادار می‌کنند تا به سستی حرکت کنند. اصلاح روش‌ها در معلمان و نیز در دانش آموزان نیازمند اصلاح قوانین و مقررات و الزامات اداری است که متأسفانه علی‌رغم گذشت سالیان هنوز که هنوز است، در چنین آس و سیر و گرفتاریم.

در پایان این میزگرد خانم محمودیان کتابش از آوری این منطقه ۱۷ به تفکیک موفله کتاب‌های کمک درسی و کمک آموزشی پرداخت و گفت: اگر ما موفله کمک درسی و کمک آموزشی را از هم تفکیک کنیم مناسب‌تر است. آقای کتاب‌های کمک درسی را در کنار کتاب های درسی می‌کنجاییم، بسیاری از ناشران آموزش کمک درسی را انتهای کتاب های دانش آموزان می‌کنجاند که برای استفاده دانش آموزان چندان مناسب نیست و به لحاظ این که تعدد مطالب و تکرر مطالبی که هست و بعضاً سختی ناشنانش موضوعات با هم دیگر، دانش آموزان را سردرگم می‌کند و تکرر می‌کنم اگر کتاب‌های درسی و کتاب‌های کمک درسی که مناسب کتاب‌های درسی باشد را برای بچه‌ها نامیه آماده کنیم و همزمان با توزیع کتاب‌های درسی به آنها ارائه دهیم، خانواده‌ها از سردرگمی در می‌آیند.

راسته کتابفروش‌ها

شیرالله حدادی

کپی رایت و خودسانسوری (۱)



شیرالله حدادی

قریب به یک دهه است که بحث «کپی‌رایت» در نظر اول فن جلوه کرده و مخالفان و موافقان بسیاری دارد. مخالفان می‌گویند ما در عرصه فناوری جهانی حرف چندانی برای گفتن نداریم و چون مجبوریم از تکنولوژی روز دنیای غرب استفاده کنیم، چنانچه بخوایم حق کپی رایت بدهیم، تنها

به گریه ای‌مان زده‌ایم و تازه معلوم نیست چنانچه ما بخواهیم از تکنولوژی غرب استفاده کنیم، آنها تمام چیزهایی را که ما می‌خواهیم در اختیارمان بگذارند، به همین دلیل کپی رایت بی‌کپی رایت.

موفقان پیوستن به پیمان جهانی کپی رایت معتقدند، اگر ما می‌خواهیم در دنیای امروز به حساب آییم، باید قوانین جهانی را رعایت کنیم و این قانون دیر یا زود، عواقب و عوارضش گریبانگیر ما خواهد شد و از آنجا در نمایشگاه‌های جهانی کتاب و طلب عسارت از جانب ناشران دنیای غرب را متل می‌آورند. آنها معتقدند این پیام‌رسانی و این گریه کرنی است و نباید امری که دعوی روز دارد و سوخت و سوز نادره را بیش از این به عهده تعریف می‌زناییم و باید حق کپی رایت را هر چه زودتر به رسمت بیاختیم.

قصدم از طرح این مطلب نفی و اثبات حق کپی رایت حداقل در این مقال نیست، بلکه قصد طرح مسأله دیگری را دارم و آن ترجمه و چاپ یک کتاب از سوی چند ناشر به صورت همزمان است. ترجمه‌های گوناگون از یک کتاب را بارها شاهد بوده‌ایم و به سپاس همکار دوست که در برابر یکدیگر قرار نگرفته و پر خود با هم نباشند. اند، اما هم فقط به خاطر آنکه چرا کتابی را که اولی قصد ترجمه و چاپ داشته، دومی «درستی» کرده و زودتر از آن روانه بازار ساخته است.

ضرب دیگر چاب و کپی برداری و بدون اجازه ناشر و مؤلف اصلی را در عاظرات شعبان جعفری شاهد بودیم. هفت- هشت- ناسر هر کدام یک قسمت از کتاب را مضمی و غیر قابل نشر هستند و می‌خواهند آن را حذف کرده و به عبارتی تن به خودسانسوری دادند و این در حالی بود که تمامی آنها مجوز نشر را به راحتی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت داشتند و هیچ اتفاقی هم نیفتاد.

شاید بگویید امروز گریزده از ریسمان سیاه و سفید می‌ترسد به همین دلیل «هر کسی بر طن خود» یار خودسانسوری شد تا ضرر و زحمتی متوجهش نشود، با شما هم عقیده‌ام، اما می‌زنم استی که همه‌ی‌چیز شده اند، این راه نیست و بیهوده است و صد البته بسیاری از همکاران ناشر می‌دانند هنجازهای جامعه ما چیست و ناسره کدام و هیچ عقل سلیمی سره را نمی‌گذارد تا هنجاز را جایگزین آن کند.

خوشبختانه طی سال‌های گذشته، به‌رغم فراز و نشیب‌های سیاسی و فرهنگی، کمتر کتابی است که مجال نشر نیافته باشد و چه بسیار کتاب که سال‌ها در محاق توفیق بودند و روانه ویرتین کتابفروشی‌ها شدند. هر چند هنوز هم هستند آثاری که «گرفت و گیره» دارند و یا فشاری دوسویه دارند و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آنها را از دید خواننده به دور داشته است، اما نباید از حق گذشت که دیگر کمتر شاهد مصحفی نگری، و آنچه من می‌گویم و می‌پندم حق است. منتهم، حال اصل موضوع، کرده؟ از سوی دبیرخانه نهمین دوره کتاب سال دانشجویی، لوح تقدیر دریافت کرد و از ناشر و مترجم آن به خاطر ترجمه سلسی، رسا، روان و منسجیده و پخته و جذاب منبج آن قدرتمانی چاپ شده بود را قیاس کردم، دریافتیم به راستی علم تعهد ناشر چه کارها که نمی‌کند. اگر ما عضو قانون جهانی کپی رایت بودیم، بزای این کتاب در این شکل اسف انگیز از سوی ناشر دوم به چاپ می‌رسید؟

با خود اندیشیدم شاید متهم به طرفداری از ناشر اول شوم، چون دوستی دیرینه ای با او دارم، ولی خدا را گواه می‌گیرم، تنها، تنها حق در نظر من جلوه کرد و یوس، به همین دلیل در مدح آن قندح این چند سطر را قلمی کردم. شاید هشداری باشد برای ما که بی جهت و دلیل دست به «خودسانسوری» بستی در زمینه کتاب‌های پزشکی می‌زنیم و بزدامن زند به فشاری گری، حاصلی را به باز نمی‌آوریم. تا هفته بعد.

کتاب‌های پیشنهادی

کتیبه امیری

گفت‌وگو با حسین شیجانی (میان)

کتابفروش نشر ققنوس

۴۸ متر اضافه فضا!

کتابفروشی ققنوس در مقایسه با آنچه که پیش از این بود، تغییراتی جدی پیدا کرده است. افزودن یک طبقه بر مساحت کتابفروشی، دکوربندی مناسب و روزآمد و طبقه‌بندی دقیق کتاب‌ها و رفتن به سمت فروش آثار فرهنگی از جمله اجازات مهم انتشارات ققنوس است که در حد مثال گذاشتن از ناشران بزرگتره، کشور به شمار می‌رود.
است. حسین شیجانی که در میان اهل کتاب و کتابفروشی به مهار معروف است، درباره کتابفروشی ققنوس و تغییرات آن با خبرنگار ما به گفت‌وگو نشسته است.

آقای شیجانی! چند سال است که در این حرفه مشغول به کار هستید؟

در کنار این حرفه به به کار دیگری اشتغال دارم؟
پیش از این در ورودی به این حرفه جایی در زمان تحصیل، کارهای خدمات کتاب انجام می‌دادم. مساحت **کتابفروشی شما چند متر است**؟

۸۸ متر طبقه بالا و طبقه پایین ۲۸ متر.

در حال حاضر چند جلد کتاب در کتابفروشی موجود است؟

حدود ۲۰ هزار جلد.

ایا از نظر موضوعات و تنوع آنها تغییراتی در عنوان کتاب‌ها ایجاد شده است؟
موضوعات کامپیوتر و پزشکی هم کتاب می‌فروشیم. اما همه ما اکنون سعی کردیم بیشتر کتاب‌های مرتبط با علوم انسانی را عرضه کنیم. مثلاً؟

مثل موضوعات کودکان و نوجوانان.

کتاب‌های کودکان و نوجوانان مورد استقبال واقع شده است؟

البته در حال حاضر فقط یک ماه از این تغییرات گذشته ولی در مجموع استقبال از کتاب‌های کودکان خوب بوده و فکر می‌کنم در آینده هم بهتر شود. آقای شیجانی! با توجه به اینکه کتاب‌های کامپیوتر و پزشکی از قبضه کتابخانه حذف شده، آیا مشرویان این موضوعات هنوز به شما مراجعه می‌کنند؟
بله، ما فهرست کتاب‌ها را از آنها می‌گیریم و برایشان تهیه می‌کنیم و با اینکه انتشاراتی‌های دیگری مثل امل، برای طبقه بالا هم **ویرینی در نظر گرفته‌اید**؟

در طبقه بالا گذاشته‌ایم جهت جلب توجه مشتریان.

ساخت کتاب‌ها از چه ساعتی تا چه ساعتی است؟

میزان فروششان نسبت به کتابفروشی‌های اطراف چگونه است؟

تا حدودی بیشتر است.

حرفه اتان را به لحاظ اقتصادی چگونه ارزیابی می‌کنید؟

در مجموع نسبت به حرفه‌های دیگر تعریف آنجایی نگرادونی در مقایسه با کار کتابفروشی‌های دیگر بد نیست.

فروش خوب کتاب‌ها مان را طی ۲ هفته اخیر هم برسد.
علی در قرن بیستم، نویسنده، مترجم، مدرس، ژورنالیست، مترجم، رضا سالیسی ناشر، ققنوس.

چون باستان، نویسنده، هاک، مترجم، حقیقت خوان، ناشر، ققنوس.

روزنشتان، نویسنده، هری بویی، مترجم، عسگر بهرامی، ناشر، ققنوس.

مخاطرات پراکنده رضا پهلوی، حسن طباطبایی، نشر آبی.

دموکراسی با حقیقت، نویسنده علی میریسانی، طرح نو.

این اثر خوانده بارید، نویسنده، خشاری‌دیمی، طرح نو.

دیوانه و مدیانی زمینی، خلیل جیران، آتریپک و پسر کوچولو، نویسنده، آفریت دوردوز.

مترجم، غلامحسین امیری.

سیندرلا (۲ جلد)، ترجمه، زهره حسین زادگان، آفرینه گان.

جای کتاب‌هایی که برای کودکان و نوجوانان مشتر می‌شود، در ویرین کتابفروشی‌ها خالیست!
توزیع این قیل کتاب‌ها نیز با تأییدهای متعدد همراه است. از سوی دیگر، مدت‌هاست شاهد نوعی کلیسازي در این حوزه هستیم که تعداد این روزها نامطلوب، حرم‌ها را بر آثار قابل قبول می‌گذارد.

گزارشی که در پی می‌آید، به بررسی بخشی از تأسیسات و تأکالی‌های موجود در انتشار، توزیع و عرضه کتاب‌های کودک و نوجوان پرداخته است.

ویرین، در اختیار کتاب‌های دوره‌ای

کتابفروشی نشر مرغ امین در خلیان کوبه‌خان زند با کتاب‌های نسل‌آرایش و عواین محفلی که در ویرین این کتابفروشی خواندنی می‌کنند، این جلی است که در نه‌په این گزارش مورد توجه قرار گرفته است. آرش قتیبه، مسؤول کتابفروشی مرغ امین در پاسخ به این پرسش که چرا برای کتاب‌های مربوط به کودکان و نوجوانان ویرین اجالی است گفت: سعی شده کتاب‌های کودک و ویرین تراویگ‌ها و مایه‌خط عمده استقبال مشتری از آنها کنیم. کتاب‌های مربوط به بزرگسالان جایگزین آنها نشده‌است.

او در ادامه گفت: البته معمولاً کتابفروشان حرفه‌ای، کتاب‌های خود را به‌صورت دوره‌ای در ویرین قرار می‌دهند. در برخی مواقع اصلاً کتاب نژاد‌های در حوزه کودک و نوجوان به دستمان نمی‌رسد که برای آن تصمیمی گرفته شود. همین اینکه شخصاً عقیده دارم که کتاب‌های مربوط به کودکان و نوجوان باید در کتابفروشی‌های عرضه شود که همه آثار آنها مخصوص همین گروه‌ستی است.

کتاب کودک؟ فروش ندارد!

امام‌پنازی، مدیر فروشگاه بزرگ کتاب فرهنگ‌هتر گریه‌مازندگاست که در فضای محدود و کوچک ویرین باید کتاب‌های قرارگیرنده فروشنده، ضرورت‌ها وجود آید. ویرین احساسی کند که در حال حاضر، درباره کتاب‌های کودک و نوجوان این ضرورت، حس نمی‌شود. او در توضیح بیشتر حرف‌هایش می‌گوید: تقاضای برای کتاب‌های کودک و نوجوان کم است. به همین دلیل، نمی‌توانم روی این کتاب‌ها حسابی باز کنم. جایی کمتر در ویرین به خود اختصاص می‌دهد.

مادر این کتابفروشی در ادامه گفت: از ده تا بیشتر، شاید فقط یکی از آنها را کتاب کودک بخواند. مخاطبان ما را به عنوان عرضه‌کننده کتاب کودک و نوجوان نمی‌شناسند. می‌توانی با یکدیگر اهمیت کتاب و کتابخوانی در زندگی کودکان و نوجوانان گفت. ما هنوز این مطلب، جای‌یافته که بچها خودشان برای خرید کتاب‌های مربوط به سال‌های سنی خود کتابفروشی‌ها مراجعه کنند. در حالی که در کشور‌های دیگر این کار خیلی طبیعی به نظر می‌آید. اگر خود آنها (کودکان و نوجوان) کتاب‌های مورد علاقه‌شان را از کتابفروشی‌ها بخواهند، کودکی که در این حوزه وجود دارد، تحت‌الشعاع قرار می‌گیرد و وضعیت خاص موجود، تغییر می‌کند.

مشکل کتاب کودک با ویرین حل نمی‌شود!
بیشتر کتاب‌هایی که درباره کودکان، حرفه‌ای‌زند، مورد توجه مخاطبان است، آناری که برای این گروه‌ستی به رشته‌گیری درآمده است.

این نکته از زاویه مسؤول فروش کتاب، رود. بیه با گفت و افزود: تجربه ثابت کرده است که بزرگن‌ها برای بچه‌هایشان کتاب انتخاب می‌کنند و از همان دوران، فایده مطالبی‌های کودک بر اساس آنچه که در اختیارش قرار می‌دهند، شکل می‌گیرد.

زاویه گفت: در نشر روز گذشته، انعام فعالیت مکتوب برای کودکان و نوجوان وجود ندارد. مگر گویی‌ها و مشکلات مربوط به وادی نشر، فعلاً با ما اعلام انجام این فعالیت را نمی‌دهد. ضمناً مردم نیز مدت‌هاست از ما کتاب کودک

نمی‌خواهند. به نظر می‌آید بچه‌ها از کتاب فاصله گرفته‌اند! اگر این اتفاق افتاده باشد، وجود کتاب‌های کودک در ویرین با جای دیگری از فروشگاه، مشکل‌را حل نمی‌کند.

فقط کتاب‌های روز!

حسامی، مسؤول فروش کتابفروشی نشر چشمه در پاسخ به سؤال ما مینمی بر اینکه چرا کتاب کودک را در ویرین قرار نمی‌دهند، گفت: ما کتاب‌های روز را برای قرار دادن در ویرین به سایر کتاب‌ها ترجیح می‌دهیم. ممکن است روزی یکی از همین کتاب‌ها، مربوط به کودک باشد، سر و صدای هم در بازار ایجاد کند. این کتاب حتمأ برای مدتی در ویرین قرار می‌گیرد.

وی، قطع کوچک و صفحات محدود کتاب‌های کودک را دلیلی بر کم توجهی مشتری‌های کتاب عنوان کرد و گفت: نمی‌توان ویرین را اسرار از کتاب کودک کرده. نیاز‌ها و مقتضیات روز کتاب، باید در آراستن ویرین مورد توجه قرار بگیرد.

خریداران محدود کتاب کودک

کیان‌مدیر نشر چشمه نیز گفت: کتاب‌های کودک، خریدار محدودی دارد، البته هنگامی که کتاب‌های بزرگسالان از فروش خوبی برخوردار نیست، نباید در حوزه

● مدیر نشر چشمه : کتاب‌های کودکان، خریداران محدودی دارد، البته هنگامی که کتاب‌های بزرگسالان از فروش خوبی برخوردار نیست، نباید در حوزه کودک و نوجوان، منتظر اتفاق دیگری بود

کودک و نوجوان، منتظر اتفاق دیگری بود.

عضو هیأت مدیره انجمنیه ناشران و کتابفروشان تهران با بیان اینکه بحث کتاب‌های کودک و مسائل مربوط به آن، فعلی و گذشته‌ها است یا چند جمله نمی‌توان در باره‌اش اظهار نظر کرد، افزود: متأسفانه کتاب کودک در جامعه ما به عنوان یک کالوایت مطرح نیست.

سبیل‌انگاری در توزیع

سوزدها و قالب‌های مستعمل در کتاب‌های کودک باعث شده که تقاضای عمومی در این حوزه کم شود. لطف‌زاده، مدیر کتابفروشی نشری بیابان این مطلب گفت: در کتاب‌های بزرگسالان، تنوع خاصی احساس می‌شود و ادبیات گرفته تا روزشناسی و زمان و کتاب‌های تاریخی و پزشکی، در این حوزه وجود دارد اما در حوزه کتاب‌های کودکان، اگر سرگرمی، داستان‌ویکی، دوبل‌بازی، اسراف کتب، چیزی باقی نمی‌ماند، این در حالی است که کودک امروز، نیازهای زیادی دارد و باید به آنها توجه جدی شود. وی افزود: در خریداران از موزغان و ناشران، اولویت اول، راه کتاب‌های مناسب، کیفی و مخاطب‌پسند می‌دهیم. او لطف‌زاده پرسیدیم: وضعیت وضعیت کتاب‌های کودک و نوجوان چگونه است که پاسخ داد: اگر کتاب، حرفی برای گفتن داشته باشد، توجه نیک‌ها، توزیع کتاب، برای خود جلب می‌کند و کودک و غیر کودک، ندارد اما از این نکته که بگذریم، این کتاب‌ها بخش خوبی ندارد و درباره آنها سهل‌انگاری می‌شود.

آثار کم‌ارزش و نلذذگی مخاطبان
رضا هاشمی‌زاده، مدیر نشر ارفق و ناشر کتاب ایست انسه‌لرانی که می‌زودن روز جوان است و پایه حل‌جوانی مختلفی

کتاب کودک ؛ مشکل ویرین یا مخاطب ؟

گزارشی از نبود کتاب‌های کودکان بر پیشخوان کتابفروشی‌ها

کتاب کودک ؛ مشکل ویرین یا مخاطب ؟

از جشنواره‌های داخلی و خارجی کتب کرده، به‌صورت تلفظی به سؤالات پاسخ‌دهنده ناشر، گفت: اینکه کتاب‌های کودک و نوجوان به ویرین کتابفروشی‌ها راه نمی‌یابد، موضوعی تأسف آور است. باید آن را مورد بررسی قرار داد.

هاشمی‌زاده در ادامه افزود: کودکان و نوجوان، باید از همین سال‌های آغاز عمر به کتابخوانی تشویق شوند. مراکز فروش کتاب نباید این مخاطبان را دست کم بگیرند و از قرار دادن کتاب‌های مربوط به آنها در ویرین، فروشگاه‌های خود دریغ کنند.

هاشمی‌زاده گفت: درک نیازها و خواسته‌های واقعی کودکان و نوجوان امروز، برای نشر، نوعی از کتابفروشی که مدخله تعامل با این گروه‌های سنی را دارد، ضرورتی لکن‌ناپذیر است و به جرأت می‌توان گفت که یکی از دلایل رکود ماکم پر بازار کتاب‌های کودک و نوجوان و تشویق ناشران در بچه‌ها برای تهیه کتاب‌های مربوط به خودشان، توزیع دادن کمیت به کیفیت است. این اتفاق باعث شده که آثار بی‌گوش و نازل تولید شود، به طوری که دوستان کتابفروش هم برای نمایش دادن آنها، رغبتی از خود نشان ندهند.

مدیر نشر ارفق افزود: کتاب‌هایی در حال حاضر از سوی برخی ناشران به اسم کتاب کودک و نوجوان نشر می‌شود که از نظر کیفیت، حلقه، تصویر گوی، تعریف گروه سنی و بعضاً محتوایی ضعف و نارسایی جدی دارند. متولیان این آثار، به جای رها کردن این حوزه کارشناسی و با تصحیح اشغاعات خود، در توجیه وی او آرند!

هزینه‌های سنگین، مزید بر علت!

کاظم مدیر نشر لبریز که دهمی نیز در امر توزیع کتاب دارد و شرکت بخش‌گستره راه‌های می‌کند، گفت: فعالیت ناشران در انتشار کتاب کودک به دلایلی محدود شده، شاید یکی از دلایل، بی‌اعت اقتصادی فعالیت در حوزه کتاب کودک باشد.

وی افزود: کتاب کودک، معمولاً با دشواری، هزینه خوش‌رابر می‌گردد. متأسفانه توزیع آن هم به‌سبب آسانی توزیع کتاب‌های بزرگسال نیست. بنابراین، رها می‌تولید آثار مطمحی و معیار با نظرات کارشناسی در این عرصه بازن می‌شود و وضعیتیش می‌آید که اکنون شاهد آن هستیم.

این ناشر موزغان با یکدیگر نگاه کودک و نوجوانان باید قیمت پست جلدا را توجه به هزینه‌هایی که صرف کرده تعیین کند. در نتیجه کتاب‌ها در نظر گرفتن حداقلی که دارد و صفحات محدودی که به خود اختصاص داده، اگران به نظر می‌آید، مخاطب‌برای تهیه آن علاقه‌ای از خود نشان نمی‌دهد. راین موضوع، یکی از مهم‌ترین عوامل ایجاد فاصله بین کتاب کودک و مخاطب است.

رسانه‌ها ، ویرین فرهنگ

توسلی یکی دیگر از کتابفروشان خیابان انقلاب به ما می‌گوید: خواننده حرفه‌ای کتاب‌ها، مورد علاقه‌اش از راه جایی که شده تهیه می‌کند. نمی‌خواهد، ممکن است زمانی هم از ما سایر همکاران کتابفروشی از کتاب کودک اسرافی بگیرد، حتی اثر این گفت، نوی ویرین هم نماند. توسلی در ادامه گفت: من فکر می‌کنم که ویرین اصلی فرهنگ‌سکویت و موقان گرفته‌تالار، لکن کتابفروشان رسانه‌های کشور است. هر چند کتاب‌تولاد، از طریق رسانه‌های کشور، خودش راه مردم معرفی‌کنند. مخاطبان رایبه از جدیدلا، ناشر علاقه‌مند، سه‌ده‌هفت‌جیکتر، شاید به‌این‌گونه‌ها، منظم که شما گفتند. ویرین کتابفروشی‌هایی با اینکه فعالیت‌چک و کم حجم هستند، در جذب مشتری برای کتاب مؤثرند.

^[1] گفت‌وگو با حسین شیجانی (میان)

^[2] کتابفروش نشر ققنوس

^[3] ۴۸ متر اضافه فضا!

^[4] آقای شیجانی! چند سال است که در این حرفه مشغول به کار هستید؟

^[5] در کنار این حرفه به به کار دیگری اشتغال دارم؟

^[6] پیش از این در ورودی به این حرفه جایی در زمان تحصیل، کارهای خدمات کتاب انجام می‌دادم.

^[7] مساحت کتابفروشی شما چند متر است؟

^[8] ۸۸ متر طبقه بالا و طبقه پایین ۲۸ متر.

^[9] در حال حاضر چند جلد کتاب در کتابفروشی موجود است؟

^[10] آیا از نظر موضوعات و تنوع آنها تغییراتی در عنوان کتاب‌ها ایجاد شده است؟

^[11] موضوعات کامپیوتر و پزشکی هم کتاب می‌فروشیم. اما همه ما اکنون سعی کردیم بیشتر کتاب‌های مرتبط با علوم انسانی را عرضه کنیم.

^[12] مثلاً؟

^[13] مثل موضوعات کودکان و نوجوانان.

^[14] کتاب‌های کودکان و نوجوانان مورد استقبال واقع شده است؟

^[15] البته در حال حاضر فقط یک ماه از این تغییرات گذشته ولی در مجموع استقبال از کتاب‌های کودکان خوب بوده و فکر می‌کنم در آینده هم بهتر شود.

^[16] آقای شیجانی! با توجه به اینکه کتاب‌های کامپیوتر و پزشکی از قبضه کتابخانه حذف شده، آیا مشرویان این موضوعات هنوز به شما مراجعه می‌کنند؟

^[17] بله، ما فهرست کتاب‌ها را از آنها می‌گیریم و برایشان تهیه می‌کنیم و با اینکه انتشاراتی‌های دیگری مثل امل، برای طبقه بالا هم

^[18] ویرینی در نظر گرفته‌اید؟

^[19] در طبقه بالا گذاشته‌ایم جهت جلب توجه مشتریان.

^[20] ساخت کتاب‌ها از چه ساعتی تا چه ساعتی است؟

^[21] میزان فروششان نسبت به کتابفروشی‌های اطراف چگونه است؟

^[22] تا حدودی بیشتر است.

^[1] شماره ۱۰۲، شنبه ۳۰ آذر ۱۳۸۱

^[2] ۱۲

گفت و گو با محمدرضا ایرانمنش، بازیگر سینما

کتابخوانی مثل فیلمنامه نویسی

بله. همین طوراست. پس حتماً داستان کوتاه خیلی دوست دارید؟ هم داستان کوتاه و هم رمان خیلی دوست دارم.

کتاب‌هایی را که دوباره ادبیات دفاع مقدس است مطالعه می‌کنید؟
بله.البته الان متأسفانه عناوین آنها را به خاطر نمی‌آورم. فقط یادم می‌آید دو کتاب خواندم که دربارهٔ خاطرات اسرا بود و دو کتاب هم دربارهٔ «شهید زین‌الدین» و «شهید همت» خوانده‌ام که بسیار سیرا جذب کرد.

هنگامی که در بیمارستان بستری بودید مطالعه



سپس چگونه خوراک ذهنی و فکری خود را تهیه می‌کنید؟

ببینید، من فکر می‌کنم کتاب‌هایی که در این سال‌ها منتشر شده‌اند را خیلی راحت نمی‌شود درک کرد و فهمید. مطالب و مفاهیم به گونه‌ای در آنها به کار می‌رود که پس از چندین بار خواندن هم چیزی دستگیر آدم نمی‌شود.

منظورتان این است که در آنها مسائل خیلی پیچیده و متعلق مطرح می‌شود؟

بله. همین طور است، حتی به گونه‌ای شده است که جزو انتشار می‌گیرد. البته منظرم همه کتاب‌ها و همه ناشران نیست و امیدوارم خدای نکرده به ناشران و مؤلفان برخورد ولی تا آنجا که به سواد مربوط می‌شود برخی از کتاب‌ها را این چنین دیده‌ام. یعنی یک مسأله ساده را آنقدر تفسیر و تعریف می‌کنند که خود اصل مسأله پیچیده می‌شود. در صورتی که خیلی از مسائل را می‌توان به سادگی و راحتی مطرح کرد تا همگان بفهمند.

یعنی شما از کتاب‌هایی که توصیفات اضافی و طولانی داشته باشند خوشتان نمی‌آید؟

«محمدرضا ایرانمنش» از آن دسته بازیگران خوش برخوردی است که میانه خوبی با مطبوعات دارد. با اینکه به خاطر جرحامات ناشی از حملات شیمیایی مدت پانزده روز در بیمارستان بستری شده ولی به پرشش‌های کتاب هفته پاسخ گفت. او در همین حال که به کتابخوانی علاقه زیادی دارد، فیلمنامه‌های متعددی نیز می‌نویسد، ولی تاکنون به چاپ و انتشار آنها دست نزده است.

چقدر فرصت مطالعه دارید؟

راستش را می‌خواهید بدانید یا دروغش را؟ غلب، طبیعی است می‌خواهم جواب درست را دریافت کنم.

واقعاً خیلی فرصت مطالعه ندارم. دغدغه‌های کاری و شخصی‌ام آنقدر زیاد است که دیگر فرصت مطالعه برایم باقی نمی‌گذارد. البته شب‌ها پیش از خوابیدن چند صفحه از کتاب را مرور می‌کنم ولی به محض اینکه خوابم می‌برد، دیگر فردا داستان آن کتاب را به خاطر نمی‌آورم و برای اینکه آن را بهتر بفهمم باید از نو آن را بخوانم. به نظر من «کتابخوانی» همانند «فیلمنامه نویسی» به فراغت بال نیاز دارد. به همین دلیل کتاب خواندن را خیلی دوست دارم. ولی متأسفانه فرصتش را ندارم.

سپس چگونه خوراک ذهنی و فکری خود را تهیه می‌کنید؟

ببینید، من فکر می‌کنم کتاب‌هایی که در این سال‌ها منتشر شده‌اند را خیلی راحت نمی‌شود درک کرد و فهمید. مطالب و مفاهیم به گونه‌ای در آنها به کار می‌رود که پس از چندین بار خواندن هم چیزی دستگیر آدم نمی‌شود.

منظورتان این است که در آنها مسائل خیلی پیچیده و متعلق مطرح می‌شود؟

بله. همین طور است، حتی به گونه‌ای شده است که جزو انتشار می‌گیرد. البته منظرم همه کتاب‌ها و همه ناشران نیست و امیدوارم خدای نکرده به ناشران و مؤلفان برخورد ولی تا آنجا که به سواد مربوط می‌شود برخی از کتاب‌ها را این چنین دیده‌ام. یعنی یک مسأله ساده را آنقدر تفسیر و تعریف می‌کنند که خود اصل مسأله پیچیده می‌شود. در صورتی که خیلی از مسائل را می‌توان به سادگی و راحتی مطرح کرد تا همگان بفهمند.

یعنی شما از کتاب‌هایی که توصیفات اضافی و طولانی داشته باشند خوشتان نمی‌آید؟

مورد توجهم فرار نگرفت، بلکه در حقیقت به خاطر فضای حاکم بر قصه و رمان و به دلیل اینکه تأثیر ادبی شگرفی بر من گذاشت. به آن علاقه‌مند شدم. چون فضای آن داستان را همانند سینما در ذهنم تصویر می‌کردم. بعد از خواندن این رمان شروع کردم به نوشتن خاطرات دوران کودکی‌ام. در آن موقع وقتی آقای «محمدعلومی» نوشته‌هایم را خواند، به من گفت که فضای کودکی را چقدر قشنگ تصویر کرده‌ام. ولی بعدها نفهمیدم چه شد که چرا دیگر آن را دنبال نکردم. به هر حال دست به قلم هم هستم و هر فرصتی پیش بیاید، حتماً می‌نویسم.

نمی‌خواهید خاطرات خود از دوران جنگ را بنویسید؟

بیشتر علاقه‌مند هستم خاطرات دوران جنگ را به تصویر بکشم تا بنویسم.

چرا؟

چون از طریق رسانه‌های تصویری بهتر می‌توان با آن ارتباط برقرار کرد. همانند آژمایشگاه علوم دوران دبستان می‌ماند، اگر آن را زنده و با از طریق نوار آموزشی ببینیم، بهتر یاد می‌گیریم تا فقط از طریق مطالعه کتاب آن را دنبال کنیم. اگر فرصت ساختن خاطرات را به دست بیاورم، آن را می‌سازم. در غیر این صورت سعی می‌کنم آنها را بنویسم.

شما فرزندان خود را چگونه شوقین به مطالعه می‌کنید؟

مهم‌مردم خیلی اهل مطالعه است. دائماً کتاب می‌خوانند. من فکر می‌کنم فرزندانم از این نظر بیشتر به مادرشان شبیه هستند تا به من.

آیا تا به حال فیلمنامه نوشته‌اید؟

بله. حدود ۴۰ فیلمنامه دارم. از جنگی گرفته تا اجتماعی ولی تاکنون هیچ کدام از آنها را چاپ نکرده‌ام.

آیا تا به حال آنها را به کسی داده‌اید تا بخوانند؟

بله. اول محسرم و بعد دوستانم. محسرم برای اینکه من را تشویق کند، همیشه از فیلمنامه‌هایم تعریف می‌کنند ولی برخی از دوستان به آنها انتقاد داشتند و برخی از آنها تعریف کردند. الان به خاطر می‌آورید «آخرین کتابی که خوانده‌اید چه نام داشت؟» کمی‌اگر بپنولو کویلو، دوستان از آن تعریف زیادی کردند.من هم شروع کردم به خواندن آن و نیمی از آن را خواندم و بعد در بیمارستان بستری شدم و الان چیزی از آن را به خاطر نمی‌آورم و باید دوباره بخوانم.

توسفراتو، سمفونی وحشت

نشر نی از مجموعه ۲۰۰۹ سال سینما، ۱۰۰ فیلمنامه، کتاب «توسفراتو، سمفونی وحشت» نوشته فریدریش ویلهلم مورناتو را با ترجمه آتوسا قلف‌قرسایی در دست چاپ دارد. هدف ناشر از انتشار مجموعه «صدسال سینما-صدفیلمنامه» در کنار اهداف آموزشی، انتشار متن‌هایی با اصالت و طراقت ادبی است؛ اثری که بتواند هویتی مستقل از فیلم‌ها داشته باشند. در هر مجلد، همراه با فیلمنامه، زندگی‌نامه نویسنده و کارگردان فیلم و چند نقد گنجانده شده که مجموعه را خواندنی‌تر کرده است.

«توسفراتو، سمفونی وحشت» بی‌شک از ثقیب‌ت‌شده‌ترین آثار سینمایی دهه بیست‌المان و از تأثیرگذارترین فیلم‌های تاریخ سینماست. مورناتو یکی از درنایمه سینمای صامت آلمان در قرن بیستم (لاگ،) با این فیلم یک «کهن الگو» را پایه‌ریزی کرد که جزو شاهکارهای او به حساب می‌آید.

عطر کیسو

انتشارت طمطایی کتاب «عطر کیسو- خاطره‌ها و نغمه‌ها» نوشته امین‌الله رشیدی را بزودی منتشر می‌کند. این کتاب شامل بخشی از خاطرات و یادداشت‌های هنری، ادبی، اجتماعی و سیاسی مؤلف در نیم قرن اخیر است که با انبوهی‌گرافی و خاطرات وی در ارتباط با هنرمندان مشهور و اتفاقات ویژه‌ای که در دهه‌های سی و چهل در ادبیات ایران اتفاق افتاده، همراه است.

سرگذشت موسیقی ایران

کتاب «سرگذشت موسیقی ایران ۳ جلد» در یک مجلد، نوشته زنده‌یاد روح‌الله خالقی، با ویرایش محمد افتخاری این هفته توسط مؤسسه فرهنگی- هنری ماهور وارد بازار کتاب می‌شود. ارزش این اثر بزرگ که برای شناخت وضعیت موسیقی معاصر ایران اطلاعات مفیدی در اختیار خواننده قرار می‌دهد، بر کسی پوشیده نیست، ویرایش جدید، در عین‌حالت اداری و اجتناب از دخل و تصرف و تغییر در متن اصلی، با هدف ارائه متنی آراسته‌تر و کیفیتی مطلوب تر صورت گرفته است تا استفاده از کتاب هم برای خواننده معمولی و هم برای پژوهشگر با سهولت بیشتری همراه باشد. در این ویرایش، همچنین تصویر هنرمندانی که در چاپ قبلی نیامده بود نیز تصاویر دیگری متناسب با موضوع کتاب افزوده شده است.

سرگذشت سورنالیسم

سورنالیسم یکی از ماندگارترین و پرمایه‌ترین مکتب‌های فکری- هنری قرن بیستم است. جد از تندروی‌ها و گوانفکاری‌هایی که صرفاً نشانه عصیان در برابر وضع موجود بود، این جنبش به گفته برتون یکی از بینانگاران و هواداران پرشور سورنالیسم، «مهم‌عددهای در شکل‌گیری حسلیت مدرن‌ماندته است». سورنالیسم نه تنها بر شعر، که بر سینما، نقاشی و مجسمه‌سازی تأثیر بسزایی نهاد و قلمرو وجود آن آفره اروپا را اثر و در بسیاری کشورها هواداران پرشوری یافت. «سرگذشت سورنالیسم» عنوان کتاب در دست چاپ دیگری است از نشر نی، نوشته آندره برتون با ترجمه عبدالله کورژی. در این کتاب آندره برتون سرگذشت این جنبش را از آغاز تا دهه ۱۹۵۰ با زبانی روشن بیان می‌کند. کتاب یادشده مجموعه‌ای از مصاحبه‌های رادیویی و مطبوعاتی است که در سال‌های مختلف صورت پذیرفته است.

معاون آموزش سازمان میراث فرهنگی؛ زبان فارسی رشته پیوند حال و گذشته است

دکتر احمد محیط طباطبایی معاون آموزش سازمان میراث فرهنگی در راستای برگزاری همایش میراث حال و گذشته جوان ایرانی، زبان فارسی است. وی با اشاره به شاهنامه فردوسی به عنوان یک میراث فرهنگی افزود: زبانی که با آن صحبت می کنیم و خطی که با آن می نویسیم همان است که شاهنامه هزار سال پیش با آن نوشته شده است و ما اکنون باحالی آن را می خوانیم و با آن ارتباط برقرار می کنیم. دکتر محیط طباطبایی ادامه داد: او مطالب مهم اجتناب های دوستاند میراث فرهنگی، آن است که از طریق آموزش و معرفی برای انتقال میراث فرهنگی به نسل بعدی تعالیات کنند. معاون آموزش سازمان میراث فرهنگی خاطرنشان کرد: برگزاری اولین همایش ملی میراث فرهنگی و نسل سوم راهی است تا با گفت وگو و ابراز عقیده جوانان ایرانی قدم‌های مؤثری در راستای حفظ میراث فرهنگی کشور برداشته شود.

ادبیات و فلسفه

فلسفت و دومین شماره کتاب ماه ادبیات و فلسفه، ماهنامه تخصصی اطلاع‌رسانی و نقد و بررسی کتاب منتشر شد. گفت وگو با دکتر حسن نیکوروح، نقد هرمونیک و نیکوکان از دکتر محمد ضیمران، مکتب لاکان و روانشناسی اختلال گرامر نقد ادبی نوشته جواد اسحاقیان، زیبای خوبی در قلمرو شاهنامه پژوهی از سجاد آیدینلو، نشست نقد و بررسی کتاب رمز گل با حضور دکتر صالح حسینی، کلام فانی و سیمپوزیوم گفت وگو با پورضیخ با ترجمه کلام میرعماسی، نوشتن نقد و بررسی از لیلین رمغانی با ترجمه عبدالحمید آذربگ از جمله مطالب این شماره کتاب ماه ادبیات و فلسفه است.

تاریخ و جغرافیا

کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، ماهنامه تخصصی اطلاع‌رسانی و نقد و بررسی کتاب به شماره «موسید» تألیفی در «خود مست و مانی» از حسین باستانی راد، نگارشی نوین و روشمند به تاریخ نگاری ایرانی - اسلامی نوشته مجتبی خلیفه، سیری در سیاحتنامه ابراهیم بیگ نگارش اعظم مغلق‌فر، تاریخ اسلام، پژوهش دانشگاه کمبریج از رامین سلطانی، کتیبه‌های پارسی استان، در نقش رستم و تخت جمشید ترجمه مصطفی دهقان و... از جمله آثار این شماره ماهنامه است.

کودک و نوجوان

فلسفت و یکمین شماره کتاب ماه کودک و

نشست‌های کتاب ماه ادبیات و فلسفه

کتاب ماه ادبیات و فلسفه سه‌شنبه‌ها نشست‌های نقد و بررسی امینی‌نژاد که سه‌شنبه گذشته با حضور عبدالله کوزلی به یوسا نویسنده آمریکای لاتین پرداخته، برنامه سه‌شنبه‌های آتی کتاب ماه به شرح زیر است.

سه‌شنبه ۳دی با موضوع نشانه‌شناسی در ادبیات، با حضور دکتر احمد نسیم‌داری.

سه‌شنبه ۱۰دی با موضوع نقد کتاب داستان دگرگویی (شعر نیمه) با حضور دکتر سعید حیدریان، دکتر مرتضی کاخی، دکتر صابر امامی و شمس لنگرودی.

سه‌شنبه ۱۷دی ماه بررسی «خواهران این ناستان» بیزن نجدی، با حضور عبات سیمیه، کامیار علیدی و هیوا مسیح.

سه‌شنبه ۲۴دی ماه بررسی کتاب چهارده مرد هنرمند در جوانی، جیمز جویس، با حضور دکتر منوچهر بدیهی، دکتر صالح حسینی، دکتر حسین پاینده.

سه‌شنبه ۱بهمن مرز میان زبان و ادبیات کج است؟ با حضور دکتر علی محمد حق‌شائب.

کتابخانه تخصصی موزه آستان قدس رضوی راه‌اندازی شد

به منظور بهبود دسترسی سریع هنرمندان و باستان‌شناسان از منابع خاص، کتابخانه تخصصی موزه در طبقه اول موزه مرکزی آستان قدس رضوی واقع در صحن امام خمینی(ره) احرم مطهر رضوی راه‌اندازی شده.
شبه کتابخانه خیرنگار ماه کار جمع آوری منابع تخصصی در ارتباط با دیرینه و امور هنری فرش، گرافیک، نقاشی، باستان‌شناسی و تاریخ قدیم و معاصر که از سال ۱۳۷۶ توسط کارشناسان فریظ آغاز شده بود، به نتیجه رسید و کتابخانه تخصصی موزه با حدود ۳ هزار جلد کتاب و مجله راه‌اندازی گردیده.
موجب این خبر، بسیاری از کتب جمع‌آوری شده به وسیله میهمانان داخلی و خارجی بازدیدکننده از موزه‌های آستان قدس رضوی اهدا و یا ارسال گردیده است.
محققان و دانشجویان رشته‌های مختلف هنر می‌توانند همه روزه از ساعت ۹ صا ۱۴ در موزه مرکزی آستان‌قدس رضوی مراجعه کرده و از منابع و کتب تخصصی موزه نظر خود استفاده نمایند.

کتاب در سازه‌ها

نوجوان منتشر شد.

در این شماره می‌خوانید:
اسامی برندگان و نامزدان جایزه کریستین اندرسن ۲۰۰۴ گفت وگو با محمدرضیا پنهان‌پور، گزارش چهاردهمین نشست نقد آثار تصویری،

گزارش هجدهمین نشست نقد آثار ادبی، گفت‌وگو با مایکل مدیورگو نویسنده انگلیسی کودک و نوجوان، امروزی کردن افسانه‌های کهن نوشته شهره کاغدی، بیستم‌سال نقد ادبیات کودکان «سال ۱۳۶۳- کاری از سیدعلی کاتفی خوستاری و...

علوم و فنون

کتاب ماه علوم و فنون در جدیدترین شماره خود (۵۲) روی جلد را به هوشناسی عمومی اختصاص داده است.
شیوه‌های گفت وگوی مؤثر از اکرم رضایی، نقدی بر فرهنگ تخصصی مهندسی برق... از دکتر ماهرخ

مقصودی، محاسبات عددی از افشین مصطفی‌نژاد، فوتبال، دو ترجمه، یک مترجم از جابر نوری، هوشناسی عمومی از رضا بزرگزیده، مکاتیک شکست ترجمه محمد مهدوی و... را می‌خوانید.

آینه میراث

مقدمین شماره فصلنامه آینه میراث ویژه نقد کتاب، کتاب‌شناسی و اطلاع‌رسانی در حوزه متون منتشر شد.

در تازه‌ترین شماره این نشریه در بخش اپرانشناسی و نسخه‌های خطی مطالبی را از خرمشاهی، روشن، مجتبیایی، حلبی و معصومی

همدانی می‌خوانیم. مقاله

مهدی مدایی زیرآمون تقریرنامه حمدالله مستوفی و دو بخش معرفی و نقد کتاب مطانی از علیرضا ذکاوتی، رضا کوهنک، محسن زهرا امیرخانی، محسن الویری و... آمده است.
در جست‌وجوی نسخ خطی، درباره تصحیح متون، بایسته‌ها و شایسته‌های تحقیق، گزارش مراکز علمی و فرهنگی و نامه‌ها از دیگر بخش‌های این فصلنامه است.

نشر دانش

شماره سوم فصلنامه ادبی، فلسفی، تاریخی «نشر دانش» منتشر شد.

در تازه‌ترین شماره نشر دانش، پس از سرمقاله‌ای که به قلم سیروس پرهام با عنوان «خلاف جریان آب نوشته شده، مقالاتی از حسین معصومی

همدانی، ظهورت ساجدی، ناصر ایرانی، محرم اسلامی و حسن نصاری قلمی آمده است.

در بخش نقد و معرفی کتاب پستی‌های و بلندی‌های پژوهش در هنرهای ایران، نقد تصحیح دیوان ظهیر قاریابی، بررسی تاریخ صدر اسلام، ویژگی‌های هنری اسناد تاریخی ایران، بررسی جناب تازه «ترجمان البلاغه»، نگاهی به تاریخ عتبات، مروری بر کتاب دو مجدد تألیف دکتر نصرالله پور جوادی، پیشگامان شعر امروز عربی و... را می‌خوانیم.
در دیگر بخش‌های این نشریه، معرفی کتاب‌ها و نشریه‌های تازه و خبرهای ادبی، فرهنگی و علمی ایران و جهان آمده است.

نخستین نمایشگاه بین‌المللی کتاب‌های اسلامی با حضور ۱۵۰ ناشر خارجی در قم برگزار می‌شود

نخستین نمایشگاه بین‌المللی کتاب‌های اسلامی با حضور بیش از ۱۵۰ ناشر از هشت کشور و عرضه ۱۲ هزار عنوان کتاب در قم برگزار می‌شود.
به گزارش روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بیش از ۱۵۰ ناشر خارجی و ۳۰۰ موزع از کشورهای انگلستان،

لیتوان، عربستان، سوریه، یمن، کویت، هند و پاکستان آثار خود را در حضور علوم اسلامی و در موضوعات اخلاق، ادبیات، اقتصاد، تاریخ و جغرافیا، جامعه‌شناسی، حلیت، حقوق، روانشناسی، علوم تربیتی، شخصیت‌شناسی، عرفان و تصوف، علوم سیاسی، نقد، اصول فلسفه، منطق، قرآن و علوم قرآنی، کلام و هنر در این نمایشگاه عرضه می‌کنند.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حضور گسترده سازمان‌ها و نهادهای چون دادگاه‌المعارف بزرگ اسلامی، حوزه‌های علمیه، مرکز جهانی علوم اسلامی، سازمان تبلیغات اسلامی و دیگر موسسات و مراکز علمی تحقیقاتی و دانشگاهی و کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور برای نخستین بار در کشور برگزار می‌شود.

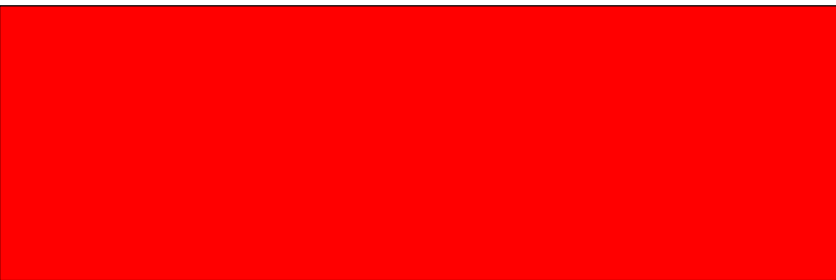
نخستین نمایشگاه بین‌المللی کتاب‌های اسلامی در دوره تخصصی از سوم دی ماه به مدت پنج روز و بازدید عمومی در اواخر بهمن ماه اسفند در قم برگزار می‌شود.

این گزارش حاکی است که نخستین مرحله این نمایشگاه از سوم تا هشتم دی ماه فقط برای بازدید مراکز تحقیقاتی اسلامی و مستقلان دینی در سطح امام خمینی(ره) قم، به منظور ارائه و نمایش تاثرات اسلامی، مستند و کتب‌های مختلف برگزار می‌شود.
دومین مرحله این نمایشگاه نیز با هدف عرضه و فروش عمومی آثار اسلامی به مردم بهمن ماه سال جاری در همین مرکز برگزار می‌شود.
فصل اول به دکوراسی و کلیه نهادهای سازمان‌ها و مؤسسات علمی، آموزشی و تحقیقاتی کشور پس از تهیه فهرست آثار مورد نیاز خود در مرحله اول می‌توانند کتاب‌های مورد نظر خود را بهای هر دلار ۲۰۰ تومان خریداری کنند.

کتاب

یاد یاران شهید

یاد یاران، گروه پژوهشی، نشر شاهد، دو باب اول، ۱۳۸۱.
کتاب حاضر دستچینی از طرح و روایت عشق در استان لرستان است که اختصاص به خاطراتی دارد که همزمان، دوستان و اعضای خانواده شهید از آنان بازگفته‌اند.
شهادتی که در جای‌های مناطق مختلف عملیاتی، حماسه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس را آفرینده، این کتاب در سه فصل، فصل اول به اعضای خانواده، فصل دوم به همزمان شهید و فصل سوم به دوستان و آشنایان شهیدان و اطلاق استان لرستان اختصاص دارد.



سلسله گزارش کتابهای درسی دینی: ارزیابی مبتنی بر نتیجه-۲

سر آغاز گفت‌وگو

بعضی وقتها نماز نمی‌خواند. کتابهای درسی دینی چه تأثیری در افکار تو دارند؟ خیلی مؤثر نیستند. چرا مؤثر نیستند؟ برای این که چیزی را که به درد زندگیمان بخورد، به ما یاد نمی‌دهند. بیشتر جنبه سؤال و پرسش دارند که در امتحانات به کار می‌آید. آیا وجود کتابهای درسی دینی در مدارس ضروری‌اند؟ نه فکر نمی‌کنم به اندازه دروسهای دیگری مثل ریاضیات و... مهم باشند. اگر کتابهای درسی دینی نمی‌بودند چه می‌شد؟ اگر نمی‌بودند خیلی خوب می‌شد؛ چون همین الان هم سر کلاسهای دینی کسی به درس گوش

در شماره گذشته، در مقدمه‌ای بر سلسله گزارش «کتابهای درسی دینی: ارزیابی مبتنی بر نتیجه» از نقش کتابهای درسی - که میلیونها خواننده دارند- در دینیت و رفتار نسل جوان گفتیم و این که چرا هنوز پرورشهای اساسی و در بسیاری موارد، عدم خدایه به دستورها و رفتارهای اسلامی در میان دانش‌آموزان و دانشجویانی که این کتابها را مطالعه کرده و امتحان داده‌اند، مشاهده می‌شود. گفتیم که این امر نیاز به کاری پژوهشی دارد اما می‌توان با گزینشهایی از میان دانشجویان و دانش‌آموزان مقاطع گوناگون، دیدگاههای کلی را دریافت و از دیدگاه نتیجه، میزان موفقیت این کتابها را ارزیابی کرد. نیز گفت و شنودهایی داشت با آموزگاران و مدرسان این کتابها

در آغاز این سلسله گفت‌وگوها، پای صحبت چهار دانش‌آموز از دبستان تا پایان دبیرستان نشسته‌ایم. قصد این گفت‌وگو پیش از آنکه بحث یا مصاحبه شوندگان به منظور کشف علل و احتمالات فاع کردن آنها باشد، دریافت دیدگاهها و نظر آنها درباره کتابهای درسی دینی خود بوده است.

چیزهای خوبی یاد می‌گیرم

آرمان قاسمی، ۱۳ ساله، سوم دبستان، شغل پدرش کارمند است. نماز نمی‌خواند چون هنوز به سن نماز خواندن نرسیده است. البته می‌گوید: «مدرسه دارند به ما نماز خواندن یاد می‌دهند».

با کتاب دینی درسی چه طوری؟ از مطالبش خوشش می‌آید؟ خوب است، چرا که دروسهای آموخته‌ای مثل داستانهای پیامبران و امامان در آنها هست. داستان زندگی پیامبران و امامان چه تأثیری در زندگی تو دارند؟ تأثیر دارنده چیزهای خوب از آنها یاد می‌گیرم.

اگر کتابهای دینی درسی نبودند چه می‌شد؟ نمی‌دانم.

مشکلی با معلم دیدن ندارد؟ هیچ. خوب درس می‌دهد و خیلی مهربان است.

نه همه چیز مهران ش. سوم سال راهنمایی است. شغل پدرش آزاد است.

می‌گوید: «خیلی دوست دارم نماز بخوانم ولی وقت ندارم».

نظرت درباره کتابهای درسی دینی چیست؟ تجربه‌هایی در کتابهای دینی هست که برای ما در زندگی خوب است.

آیا کتابهای درسی دینی تأثیری در رفتارهای تو داشته‌اند؟ خوب چون آنها را برای نمره گرفتن می‌خوانیم.

کتابهای درسی دینی به چه کاری می‌آیند؟ بعضی از مطالبشان به ما یاد می‌دهند که چگونه خوب و بد را تشخیص بدهیم.

اگر کتابهای درسی دینی نبودند چه می‌شد؟ به نظر من اتفاق خاصی به وجود نمی‌آمد چون مطالب کتابهای دینی را از کتابهای یاد نمی‌گیریم. تازه می‌خوانیم ولی چیزهای دیگری هم از دین هست که از پدر و مادرها، مسجدها و کلیه‌ها یاد می‌گیریم و تأثیرهای آنها بیشتر است.

به نظر تو چه اتفاقی در کتابهای درسی دینی وارد است؟ خیلی خشک و خسته کننده‌اند.

آیا سؤالی داشته‌ای که در کتابهای درسی دینی نیست؟ خیر.

بیشتر برای امتحان حیدر، اول نظری است و پدرش کارمند است.



نمی‌دهد به خاطر این که مطالبش فایده‌ای ندارد. چه طور فایده ندارد؟ چون هیچ تأثیری در زندگی ما ندارد. اگر به خاطر نمره و این جور چیزها نبود و کسی را به خاطر امتحان ندادن درس دینی بازخواست نمی‌کردند، افراد کمی سر کلاس دینی حاضر می‌شدند. مثلاً من شنیده‌ام سه‌سالی قبل خیلی از دانش‌آموزان سر کلاس درس دینی حاضر نمی‌شدند. اگر الان هم بگویند اجباری نیست، خیلیهای دیگر شرکت نمی‌کنند.

بهرتر بود کتابهای دینی چگونه نوشته می‌شدند؟ طوری که به درد ما و زندگیمان بخورد، مثلاً ریاضیات برایمان بهتر است. به خاطر این که در آینده باید کنکور را از سر بگیریم. اما درس دینی نه.

مگر در کنکور سؤالی دینی نیست؟ چرا؟ ولی ریاضیات برای آینده شغلیمان اهمیت

دارد اما مطالب دینی نه. آیا مشکل خاصی در کلاس درس دینی از طرف معلم یا روش تدریس او دارید؟ خیر؛ کلاس درس دینی مثل رنگ فریب برای ماست؛ شوخی و این جور چیزها!

خوب اما کم‌تأثیر حسین ت.، سال آخر دبیرستان و شغل پدرش کارمند است. نماز نمی‌خواند.

آیا کتابهای درسی دینی تأثیری در افکار تو دارند؟ نه تأثیر چندانی نداشته است.

در رفتار تو چه طوری؟ فکر می‌کنم احکام دینی به درد ما بخورد، مثلاً برای نماز خواندن و روزه گرفتن و... احکام کمک می‌کنند که در اعمال دینی، آداب را درست‌تر به جا بیاوریم.

ولی تو که گفتی نماز نمی‌خوانی. پس احکام دینی به چه کاری می‌آید؟ آخری‌را نماز خواندن باید شرایط فراهم باشد تا نمازمان درست باشد. مثل غسسه نبودن زمین که روی آن نماز می‌خوانیم، پاک بودن لباس، بهداشت تن، نمرکز دادن و... درست است که من نماز نمی‌خوانم ولی اینها چیزهای خوبی‌اند که در زندگی به کار می‌آیند.

حالا چرا از کتاب دینی فقط احکام را می‌پسندی و مطالب دیگری را خیر؟ برای این که خیلی از آن مطالب دینی برای زمان خودم خوب نبود. نه مثلاً

آیا کتابهای درسی دینی تو را مدرسه ضروری‌اند یا خیر؟ بالاخره باید باشد. چیزهایی از اعمال احکام که گفتیم، لازم است. اگر کتابهای دینی نبودند، ما چیزی در خانه دین و احکام نمی‌دانستیم.

چه انتقادهایی به کتابهای درسی دینی داری؟ به نظر من تاریخ و زندگی امامان چندان به کار نمی‌آید. برخی مفاهیم و کلمه‌های کتابهای دینی سخت و دشوارند.

اگر کتابهای درسی دینی نبودند، چه اتفاقی می‌افتاد؟ اطلاعاتمان درباره دین و احکام کم می‌شد.

نظرت درباره کلاسهای درس دینی چیست؟ اگر به خاطر نمره و امتحان نبود، اصلاً در آنها شرکت نمی‌کردم.

کتابخانه

بررسی و تحلیل نمایشهای قرآنی

پورهشی در نمایشهای قرآن کریم، نوشته علی باقری، چاپ اول، قطع نفیس، ۳۳۸ صفحه، ۱۵۰ نسخه، سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تهران، ۱۳۸۱ هجری، ۲۲۰۰۰ ریال. این کتاب پژوهشی است در بررسی و تحلیل جایگاه دعا و نیایش در قرآن کریم و در سه بخش تدوین شده است. بخش اول (مباحث نظری و کلیات) به دعا و جایگاه آن در قرآن، بررسی و تحلیل واژه‌های دعا و سؤال و ندا، ساختار ادعیه و مناجاتهای قرآنی و سابقه تحقیق در ادعیه قرآنی می‌پردازد.

زمانشناسخت

آسیب‌شناسی زمان در توحیح البلاغه، نوشته مهدی قاسمی، نشر: چاپ اول، قطع نفیس، ۱۹۹ صفحه، ۱۵۰ نسخه، سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تهران، ۱۳۸۱ هجری، ۱۲۰۰۰ ریال. این کتاب در پی شناسایی زمان و آسیب‌شناسی آن، به واکاوی توحیح البلاغه می‌پردازد و در فضاهای مشککة خود این موضوعها را بررسی می‌کند. زمان و اقسام آن، زمانشناسی امام علی(ع)، آثار و نوایدهای زمانشناسی، نگاه اجتماعی به علم و دانش امیرالمؤمنین(ع) قرآن در گذر زمان، عبادت در گذر زمان، مساجد در گذر زمان، انصاف چیست؟ زمانی که صدف را خراست می‌داند، زمانی که صله رحم را ست گذاری می‌داند، عبادت وسیع و برتر، پیوستگی، بخل ثروتمندان، نکاتی در باب اتفاق کردن، زمانی که اشرار مسلط می‌شوند، عوامل مخفی شدن حق و آشکار شدن باطل، نسبت دروغ و افترا به خدا و رسول، مسافران دروغ به خدا، آثار زشت دروغ بر خدای، اقسام مردم در ارتباط با قرآن در گذر زمان، خرید و فروش قرآن، جایگاه امر به معروف و نهی از منکر، عوامل تبدیل معروف به منکر و بالعکس، شنش آفت در گذر زمان درباره قرآن، در بیان یازده آفت فرمانه، ریشه عدم صداقت در جامعه، سازش کردن، اخلاق جوانان، پیران در گذر زمان، عالمان در گذر زمان، مصداق عالمان متناقض، دوستان در گذر زمان، مقدمه این کتاب به نظم محمدزها حبیبی و به قفرا اسلام چیست؟، ویژگیهای اسلام واقعی، نشانه‌های اسلام و اوومه، واژه‌ها در گذر زمان، اصناف انسانها در گذر زمان، مقدمه این کتاب به نظم محمدزها حبیبی و درباره اهمیت شناخت زمان و زمانه و آسیب‌شناسی آن است.



The Islamic Understanding of Death and Resurrection

توجه چین ل. اسپیت و یون بلزبک. نوشته چین ل. اسپیت و یون بلزبک. Oxford University Press، دسامبر ۲۰۰۲، ۱۹۸، ۱۸۹ دلار

این کتاب راهنمایی کامل و قابل دسترسی را در اعتقاد و باور به زندگی پس از مرگ بر مبنای حدیث و سنت یهودستان ارائه کرده است. نویسندگان، با تعمق در قرآن، سنت، عقاید و تفاسیر الهی و همچنین گفت‌وگوهایی که با روحانیان و فضلاء اسلامی داشته‌اند، دیدگاهی از اسلام درباره قیامت و آخرت انسان را برای خوانندگان و علاقه‌مندان غیر مسلمانان به شرح و توضیح رویدادهایی که با مرگ آغاز می‌شود و به منازل اخروی و جزا و پاداش می‌رسد، پرداخته‌اند.

Women's Rights: The Quran and Islam

حقوق زنان در قرآن و اسلام

نوشته لیوا اسپری Lisa spray، ۲۲۶ صفحه، نشر: ISBN Press، ژانویه ۲۰۰۲، ۱۹۸، ۱۷۸۵ دلار. مؤلف: فاطمه کاشفی

چنین می‌نویسد: «این گفتاری است بر مبنای جهان غرب اگر تصور کنیم که بیشتر اطلاعاتی که درباره نظرگاه دینی مسلمانان نسبت به حقوق زنان به ما داده شده کاملاً اسلامی است و... نویسنده این کتاب که خود در سال ۱۹۷۰ میلادی به اسلام گرویده است، برداشت شخصی و سیاسی او از قرآن در زمینه تساوی حقوق زنان و برابری آن می‌کند و در میان موضوعهای گوناگون اسلامی به شرح و بسط کلیاتی نظیر پوشش زنان، تعدد زوجات، حج، طلاق و آموزش قرآن نیز می‌پردازد.



در دو- سه دهه اخیر، نگاه تولدات فرهنگی به مردم بسیار تغییر یافته است. همان‌گونه که نگاه تولدات صنعتی و فناوریهای تجاری، شعار سخن با مشتری است، که در محور تولدات اقتصادی و ارتباط میان تولید و مشتری و خریدار و فروشنده قرار می‌گیرد بنابراین حقیقت است که باید به گونه‌ای تولید کرد و رفتار کرد تا در پایان سامان پایدار داده که رغبت و رضایت خریدار را بدو خود داشته باشد.

این نگاه به‌تازگی تعداد فعالیت‌های عقیدتی اثر ندارد- که قصد آنها سامان جامعه و مردم براساس افکار اندیشه‌ها و آرمانهای معنایی است- بلکه حامل این پیام است که حتی امر آموزش و هدایت را باید به گونه‌ای برنامه‌ریزی و اجرا کرد که مایه کینه داری و ستیزه و کدورتی و نیرنگد و بر این اساس از ما و محصولات و خدماتمان استقبال باید به آنها داشت. می‌کنند، بنابراین این علم که اگر محصولی اقبال آنها را با خود همراه سازیم باید مسوی آنها کم برداریم.

آنها که اهل هزهایی مانند موسیقی و تئاترند و از شیوه اجراهای زنده بسیاری از آثار آگاهی دارند، تغییر محسوس مخاطگراییانه و مشارکت جویناه را در این برنامه‌ها دیده‌اند. برای نمونه، پدیده تئاتر خیابانی یعنی رفتن تئاتر به میان مردم و در مراکز حضور مردم این تئاتر در شکل آزمونی بوده به جایی می‌رسد که مردم در آن بخشی از بازیگران نمایش و دارای نقش در اجرا هستند. در عالم موسیقی نیز اتفاقاتی افتاده است که خمین آموزندگی، که شگفت‌آور است.

خوندگان و تولیدکنندگان مردم را در اجرای برنامه‌های خود مشارکت می‌دهند و حتی می‌گذارند تا بخشی از برنامه‌ها را آنها اجرا کنند. اینگان نگاه آوری صحنه در میان مردم روز به روز با اثر مردم می‌خورند و همراه با اجرای برنامه خود، به روی صحنه می‌نهد. کم لوجیان بازی‌آوری برای بسیاری آشناست. خوندانه داشته باشد چرا که خوندان مشهور موسیقی پاپ جهان را در خود خانه به اجرای کلاسیک می‌گیرد تا آثار مشهور موسیقی کلاسیک جهان با اجراهای تازه دو با چند

ای پروردگار ما! در میان ایشان **۱- اهل مکه** -۲- پیامبری از آنان برانگیز که آیات تو را بر ایشان بخواند و آنان را کتاب و حکمت پیاموزد و پاکشان سازد که توئی توانای بیضا و دانای حکیم.
فرژان کزیمه، سورده بقره ۱۲۶، بیه ۱۹۹ (بخشی از دعای ابراهیم و اسماعیل در هنگام پر افشش بنای کعبه)

هر که در آن چه آموخته است، بسیار بیننده‌اش، دانش خود را استوار گرداند و آن‌چه را نمی‌فهمد، استند بپنمذ.
امیر مومنان علی(ع)، ۱۶، میرده جزان الحکمه، حدیث ۵۷۸۸، به نقل از غرر الحکم، حدیث ۸۹۷۷

سید علی محمد رفیعی

عصر مخاطبگرایی

تقرای به گوش مردم برسد که یکی از آنها پارادرمی است. از این طریق مردم و به‌ویژه جوانان با گونه‌ای موسیقی فحجم، علمی و دارای پیشینه‌ای ارزشمند آشنا می‌شوند که چه‌بسا قرآن‌آز آن می‌گرینند. آنها که اهل موسیقی کلاسیک غربی‌اند می‌دانند که دو- سه دهه پیش، در اجراهای زنده این‌گونه از موسیقی، تا پایان هر قطعه، کسی جرئت سره کردن نداشت و هر جنبایی یا نشانی از همراهی و مشارکت، گونه‌ای در همین بر می‌انسی تلقی می‌شد. نام هربرت فن کارلایل زهمی‌رقصد را کستر فیلا، مونگ بریلین برای بسیاری فراموش‌ناشدی است. او بر ویژگی رهبر ارکستر در نیمه دوم ن‌سنسم بوده و رهبری مشهورترین آثار نامدارترین موسیقیدان جهان را در کارنامه خود دارد. افتخار رهبران سیاسی جهان این بود که در یکی از اجراهای او در کنشورشان یاد رفتند. خودشان حضور داشته باشند. او از آغاز تا پایان رهبری بسیاری از آثار موسیقی- که غالباً آنها را از حفظ رهبری می‌کرد- چشم‌اش را می‌ست و به عالم خودش می‌رفت و می‌دیدی که از سروری او حرف می‌زود. مظهر جدیت دوام‌آوری همین فن کارلایل را در سناهای آخر عمرش می‌بینی که در میانه اجرای قطعه‌ای شده، بر می‌گردد، رو به مردم می‌گردد و نظر‌آورانه گفت: زین آنان را رهبری می‌کنم، با سنگینی فردی ریختن بسیاری دیوها را، برداشته‌اشد بسیاری فاصله‌ها را می‌بینی. حرکت‌های آغاز شده است که رسم کزوات ددن و پوشیدن لباس‌های رسمی از سناهایی سنگین و رنگین- حتی سیاسی- حذف شود. اخیراً در برخی از کنشورهای اروپایی و در بعضی از فرشگاهها، مشتری جنس را بر می‌دارد و پول را در محلی می‌گذارد و می‌روی می‌آن که مأموری برای دریافت وجه موجود داشته باشد. در کتابخانه‌ها، اغلب، مراجعان، به‌سرآغ قفسه‌ها می‌روند، کتاب را بر می‌دارند، آن را در رایانه ثبت می‌کنند، می‌روند و در موعد مقرر بازمی‌گردانند و دوباره پس دادن کتاب را ثبت می‌کنند.

ما با پیونده مخاطبگرایی در فرهنگ دینی خود ریکانه نستیم. همواره این است، می‌توان امید داشت که به مدد کارهای فرهنگی و فرهنگی مدرن‌گرایان به حوزه شوک و یادبودگیری از اصول و فنون ریابط عمومی مؤثر باشد. موقتی‌هایی در این عرصه با شیب، نگاه مخاطبرگرایانه می‌تواند از ساختار و محتوای متن‌مدیران یک علمی نشسته با رهبری سیاسی تکیه زده بوده- محل بحث و گفت‌وگو پریش و پاسخ و گاه جدل و مازعه میان آن بالایی با پایینیان بوده است. «تجنبه»

دکتر علیرضا فیض

نکته‌های توضیحی و تکمیلی در گفت و گوی «فقه، عرف، زمان و مکان» - ۱

کلید شکو فایبی فقه



دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

دکتر علیرضا فیض

شیخ مفید و شیخ طوسی بر پایه دو عنصر زمان و مکان تجزیهٔ اجزاینگو و فقه دو جزو آورندهٔ راه‌مسئلتان را برای همیشه مستود ساخته‌اند.فخرهمسالموردو مسألهٔاجتهاد را با کوششهای حسنگری بزرگی خود و با تفکیک کانهایی بر پایه اجتهاد هموار کرده‌اند.کتابسری بزرگی دو مانگهٔ اقلوب برهماجم، که فقط شخصیت بزرگ آن دو بود که ضامن موفقیت و بقای آن دو گردید.فقه شیعه را که در معرض خطر نابودی قرار گرفته بود در آن روز زنده و شاداب گردید.

نکته دوم، مربوط به ستون دوم و در اولین سؤال آن مورد سوالی می‌باشد که بر این که چگونه است که مجتهدی عنصر زمان و مکان را در اجتهاد خود دخالت نمی‌دهد و مجتهد دیگری دخالت

باید گفت- آری، هنوز این مسئله نه‌اندیشه نشده و هست گروهی از مجتهدان که به عنصر زمان و مکان و عرف و عقلا بنای عقلا- یعنی- به دلیل عقلی- توجه ندارند و در اجتهاد خود آنها کمتر بهره می‌برند. باید این مسئله به وسیلهٔ مجتهدان ملائکتیش و خوششکر به نظر مگر به بحث و بررسی و امعان نظر گذاشته شود تا نظر همهٔ مجتهدان را به خود جلب کند و به صورت یک شیوهٔ فقهی جاافتاده و نه‌اندیشه درآید.

مسألهٔامه گروهی از علما و فکدان اسلامی دچار جدوجهد هستند و از طرف دیگر مسئلهٔ عرف و بنای عقلا و بحث و عنصر زمان و مکان آن طرف که باید باشد در اصول فقه مطرح نشده و با یکدیگر نمی‌آیند. مواجه گردیده است اگر عرف- یعنی بنای عقلا- زمین و مکان- در استنباط حکم مورد توجه مجتهد باشد فقه او در هر دوره و عصری آن چنان پیشرفته و فراگیر خواهد بود که پاسخ همهٔ مسائل و وقایع همهٔ جوامع را می‌توان در آن یافت.

چنین فقهی چنان شکوفا و پیشرفته و اجتماعی خواهد بود که در همهٔ عقلائی عالم از مسلمان و کافر خواهد خورد و تمام جوامع پیشرفته و متدین از آن بهره‌مند خواهند گردید. چنین فقهی با پیامی و پیشرفت جامعهٔ بشریت مستقیم پیامی است.

با سلام، از همه دست‌اندرکاران نشریه زمین کتاب محنتی تشکر می‌کنم. گفت‌وگویی دانشمند در شماره ۹۹ آن نشریه دربارهٔ فقه و اجتهاد، می‌تواند به پس از مطالعه، به دست آمد که مشتمل بر ابهاماتی است. در این فرصت که برای من پیش آمده می‌خواهم علاوه بر رفع آن ابهامها به چند مطلب مهم دربارهٔ اجتهاد و فقه برپای نظری داشته باشم چرا که مسئلهٔ مورد توجه جامعهٔ ما از اهمیت روزافزونی برخوردار است.

مجله ۲۰ در ستون دوم و در اولین سؤال آن گفتگو، می‌بینی بر این که آیا در زمانهای گذشته نیز در اجتهاد مجتهدان عنصر زمان و مکان مطرح بود است یا نه، گفت‌ام که شیخ مفید همه آن ایندیده است. او در اولی، جزء مسائلی است که در کتاب ابهامها را بر ستاین شریف مجتهدان- «صاحب‌نسخ صمدی»- نوشته است. در مقام تصحیح این گفته به عنوان کتب اول باید نگوییم که ابهامها از شیخ طوسی است و کتاب مقدمه از شیخ صدوق و مقدمهٔ از شیخ صدوق که تپایه و مقدمه و مقدمه و مقدمهٔ شیخ صدوق با هم مشابَهت بسیاری دارند. با آن که آن دو مجتهدند تا این یک محدث و اصاری.

در رسنهای فقه تگزری باشند که مگر گفت‌ام که نشین یعنی شیخ مفید و شیخ طوسی از مخضرمین فقهایی شیعه هستند و آن بود و گزارهٔ به شراری محضرم، نسبت کرده‌ام مخضرمین شامی هستند از قبیل فرات و ابراهیم، که هم در بدو خلافت را در ک گردانده هم در دورهٔ اسلام را به آن شمرای مخضرمین گفته می‌شود.

برده، وجه دوم در مجتهدان را در ک گردانده و از آنان اجتهاد می‌دوم و دوم مجتهدان را که خود در زمی‌تخصیصی بکارگران ابتهاد می‌آین و قدسین هستند از حد اعتدال اند. از این جنبهٔ اشکافی و این اش عقلی نمی‌تواند که فقهایی بزرگ ما به شمار می‌روند. مخضرمی از شی اصول همه این فقه‌ها که در اینجا نام برده شد، در فصل پنجم حدیثی فقه و اصول این جنبه آمده است.

از نظر فکری فقیر بودند اما از لحاظ عملی و سیاسی خیلی تأثیر گذار بودند. فرضا اگر اینتسیسم، مانوسیم یا کاستریسم را به عنوان شاهانه فلسفی مارکسیستی در نظر بگیرد، می بیند که بسیار فقیرند چراکه عملاً اما تأثیرشان بر واقعیت فوق العاده زیاد بوده است. به دلیل اینکه از یک طرف تأثیر بسیار زیاد انقلاب چین در آسیا را می توان مطرح کرد و نیز دولتی که از این انقلاب بیرون آمده هنوز هم ادامه دارد. در روسیه نیز به رغم فروپاشی هنوز می بینیم که ساختارهای اصلی انقلاب پیرون و ولادی هشدار در صد کانتر استالینی آن باقی مانده از دوران شوروی سابق هستند. در آمریکا از آن حفظ شده و ولادی هشدار در صد کانتر استالینی آن هم تأثیر عمده داشته و خود آگاهانه می توان مشاهده کرد. چرا تراویک بوده است؟

به این دلیل که اگر فقط تجربه شوروی سابق را در نظر بگیریم، می بینیم که پیش از پنجاه یا شصت میلیون نفر در این تجربه به شکل های مختلف چه در جنگ، چه در اجتماعی کردن کشاورزی در ابتدای دوران لینن و استالین و چه در تصفیه های استالینی جان خودشان را از دست دادند. در چین هم میزان کشتارهایی که تحت عنوان سوسیالیسم انجام شده بسیار زیاد بوده است. تجربه خمرهای سرخ در کامبوج یک تجربه بسیار تراویک بود. می دانیم که اینان در نیمه دهه هفتاد تا نزدیک به یک سوم مردم این کشور را تحت عنوان شکارهای انقباوی کشتار سوسیالیستی قتل عام کردند. خیلی دیگر از کشورهای جهان سوم هم در دنبال کردن این شعارها و هدف ها، تجربه های تلخی داشتند و نتیجه خیلی کمی هم پایدارشان شد. بنابراین باید این واقعیت را بپذیرد که این بعد فکری و فلسفی و آن بعد مخریج و عمل گرایی که فقط تراژدی و ایدئولوژی به وجود آورده، پدیده‌های جداگانه متفاوتی داشته اند.

فکر می کنید که دلیل تراژدی های غمباری که پس از انقلاب های سوسیالیستی اتفاق افتاد، به مامیت و محوای اندیشه های انقباوی بازمی گردد یا به شرایط خاص تاریخی که این نوع استوار آید پایه شدند، یا آنکه چیزی مناسفر بر این دو یعنی تئران ایده های انقباوی از یک سو و سوسیالیسم و تاریخی از دیگر سو بوده است؟

بحث من در اینجا بیشتر به ساختار انقباوی برمی گردد اما محوای آن، در واقع مسأله این است که چه مشخصه‌های میان انقباوی ها می توان پیدا کرد که از محوای آنها خارج باشد. چیزی که به نظر می آید یافت این است که انقبا به خودی خود متمایلی است به تغییر و بهبود وضع موجود برای رسیدن به یک وضعیت مطلوب و آرمانی. پس انقبا اعتراض به وضع موجود و پذیرفتن آن است. انقبا را می توان در مقابل تحلیلی و قابلیتی که به آن قابلیت محافظه کارانه هست، گویم، قرار داد. این یک قابلیت طبیعی و زیست شناختی است. بدین معنا که همه موجودات برای این تلاش می کنند که خودشان را حفظ کنند. پس قابلیت محافظت کاری یک قابلیت ذاتی است. چون موجودات خود را حفظ خود هستند، در واقع باید وضع موجود را حفظ کنند. بنابراین حفظ وضع موجود، حفظ تحویران نیز هست، اگر وضع موجود ما را به خطر نیندازد به طرف اعتراض نیست به این پیش می رویم اما اگر



وضع موجود، هستی ما را به خطر نیندازد یا آن را تقویت کند، به همان میزان گرایش به حفظ آن داریم. اینجایی نکته مطرح می شود که چه کسی اعتراض می کند؟ کسی اعتراض می کند که ناچار است. کسی که وضعیت خودش را در خطر می بیند. اعتراض می کند. مانند چیزی که در حرکات مطالباتی می بینیم. مثلاً چر مطالبات کارگری در قرن هجدهم به وجود آمد؟ به این دلیل که وضعیت مادی آنها به خطر افتاده بود و برای حفظ حداقل آن به حرکت درآمدند. و به وضع موجود معترض شدند. اما چرا روشنفکران اعتراض می کنند؟ به این دلیل که آنها هم در حرکت درآمدند. و به وضع موجود معترض شدند. اما چرا بسیاری از موارد، نظام وضع موجود را با موقعیت هستی شناختی خودشان در تضاد می بینند. در واقع روشنفکران خود را در موقعیتی می بینند که نباید باشند و بنابراین چون به موقعیت واقعی خودشان معترضند به وضع موجود هم اعتراض می کنند. مکتب چیزی که در این چند قرن دیده شده این است که روشنفکران خودشان را با یک اراده مردمی متعلق می کنند و در واقع می خواهند میان این اراده مردمی که بیشتر اعتراض به وضع موجود مادی است، با ساختار خودشان که بیشتر خاسته از حرکتی ذهنی است، نوعی اتفاق ایجاد کنند. بنابراین میان اهداف روشنفکرانه و مردمی یک نوع اتفاق افتاق می افتد. بنابراین روشنفکران بخشی از ایده های خودشان را به سطح عام منتقل می کنند و از آن طرف هم بخشی از ذخیرت های مردمی به روشنفکران منتقل می شود. در اینجا وارده یک شکل توزیع سوبورن امریاسی می شویم.

چرا امریاسی؟
به دلیل اینکه کل این قضایا در رابطه با قدرت، معنا و شکل می یابد. در حقیقت قدرت است که وضعیت موجود را حفظ می کند و یا آن را به خطر می اندازد اما مکان پدید آمدن وضعیت دیگری را ایجاد می کند. به همین دلیل می بینیم که ایده های انقباوی به منشأ روشنفکری و نخنجگی آغاز می شود، چه از مانیتور گرایان قرون وسطی و یونان باستان، چه از آرماتشور گرایان دوران معاصر و … همه روشنفکر بوده اند. به این دلیل که اینان قابلیت تصور یک انقباوی نظم گردنده را دارند. ایندک تصور کنیم که می توانیم جامعه ای بهتر و اصلاح شده داشته باشیم. نوعی فراترگتی که سمت آینده ای است که بنا به تعریف در دست ما نیست، چه کسی می تواند آینده را پیش بینی کند؟ هیچ کس، اگر صرفاً کمی به دو سه قرن گذشته نگاه کنیم، متوجه می شویم که اکثر پیش بینی هایی که درباره آینده، شده غلط از آب در آمده است. یعنی اگر منبای ارز شگداری به انقباوین باشد که چقدر از انقباوی های قبلی به واقعیت منجر شده، باید خیلی سریع به این نتیجه برسیم که اصلاً انقباوی غیر ممکن است.

اگر انقبا حاصل کار ذهنی روشنفکران است، بنابراین مردم عادی چه نقشی در تغییر وضع موجود دارند؟
مردم عادی به تغییر وضع موجود علاقه دارند اما در حوزه ای خاص و در مقاطعی ویژه از زمان و مکان که همواره می توان گفت غیر پیوسته و موردی است. حتی اگر به تاریخ قرن های نوزدهم و بیستم برگردیم، دوره ای هست که به انقلاب های اجتماعی موسوم هستند مانند انقلاب فرانسه، روسیه و چین. در هر کدام از آنها بیشتر یا روزمرگی و نادرهم محافظه کارانه در زندگی مردم روبه روی می شویم تا با عمل انقلابی. در بحرانی ترین موارد هم، یک انقلاب اجتماعی نمی تواند روزمرگی را در مدت درازی متوقف کند.

مردم چگونه تابع و جذب ایده های روشنفکری می شوند؟

به نظر می آید براند یعنی به نوعی باید گفت که انقبا را از آن خودشان می کنند. در واقع گروه ای انتقال فکری از روشنفکران به سمت مردم رخ می دهد. به همان اندازه که روشنفکر تصور می کند که آینده را می بیند، آن را نیز به مردم منتقل می کند. مردم از آینده انقباوی یک تصور بحرآورگانه و مبهم دارند اما به کنسانی که تصویر آینده بهتری را برای آنها ترسیم می کنند، اعتماد می ورزند. البته میزان این اعتماد بنا به فرهنگ ها و دوران های مختلف متفاوت است. البته انقباوی انقباوی امروزه با بحران بسیار بزرگی روبه روست. بدین معنا که امروز فروختن کالای انقباوی کاری دشوار است. روشنفکرانی که مدعی این هستند که ایده ای بینند و ایده بهتر است،

مشکل بیشتری در قولاندن آن به دیگران دارند تا روشنفکران قرن نوزدهم یا حتی نیمه های قرن بیستم در دوران های یادشده روشنفکرانی که آماده ریسک کردن برای نجات از وضعیت موجود بودند، از حیویت بیشتری برخوردار بودند. اما هر اندازه که به طرف جلوی می رویم، به دلیل ابانته شدن تجربه های نزدیک به هم، از شدت این مسأله کاسته می شود. مثلاً بین انقلاب ۱۷۸۹ تا انقلاب ۱۷۸۳ فرانسه چیزی حدود شصت سال فاصله بود اما هنگامی که وارد قرن بیستم می شویم، فاصله میان انقلاب های تحیرات رایگنال کمتر می شود. بنابراین حافظه تاریخی امکان بیشتری برای تحلیل و خود آگاهی بیشتر دارد. امروز همه مردم در یک شبکه ارتباطی وسیع قرار گرفته اند که تجربه های یکدیگر را به آسانی می بینند. پس می توان گفت که اعتماد کثرتی به تصویرهای انقباوی می کنند. **اصلاحاتی که پدیدرس پس از برک استالین و از کنگره بیستم در ۱۹۵۶ توسط خروشیف آغاز گردید و از زمان گورباچف تکمیل گردید و به فضای باز سیاسی (گلاسنوست و اوبده پرسرویکا (اصلاحات و بازسازی) منجر شده، آیا در جهت توجه به همین الزامات اجتماعی**



● **انقبا به خودی خود تمایلی است به تغییر و بهبود وضع موجود برای رسیدن به یک وضعیت مطلوب و آرمانی**

و اقتصادی بود در نتیجه گامی در جهت از بیان دیدگاه مناسفر

فاصله میان ایده های انقباوی سوسیالیستی و واقعیت های اجتماعی و اقتصادی بود؟
اگر بخاریم کلی ترین دید را مطرح کنیم، باید بگوییم که اینها همه تلاش هایی بود برای اینکه یک ساختار دیوانسالار سنگین و غیر کارا با الزامات اقتصادی و اجتماعی یک امپراتوری بزرگ تقبیل داده شود. چراکه روسیه هم مثل ها و کشورهای مختلفی را در زیر یک پرچم به زور گرد آورده بود هم کشورهای باصطلاح بلوک شرق را زیر نفوذ داشت و هم کشورهای باصطلاح غربی را.

مردم روسیه در زیر انواع فشارهای اقتصادی و فقر ناشی از آن بودند. در حالی که اگر جامعه روسیه ۱۹۱۷ را مثلاً با آمریکا در همان زمان مقایسه کنیم، می بینیم که قابلیت هر دو اینها تقریباً نزدیک یکسان بوده است. بنابراین می توان تصور کرد که اگر در شوروی سابق یک انقلاب سوسیالیستی اتفاق نمی افتاد و یک رژیم معتدل و دموکرات بر سر کار می آمد، وضعیت بسیار بهتر داشت. فکر نمی کنم که اگر کسی متصف باشد، این مسأله را بیان نکند. واقعیت این است که روسیه آن زمان قابلیت ایجاد رژیم دموکراتیک را آن نوعی را که در کشورهای اروپایی غربی تأسیس شد تا اندازه ای داشت. آنجابهایی که این اتفاق افتاد، امروز وضعیت بهتری دارند. آیا وضعیت امروز روسیه بهتر است یا وضعیت کشورهای مثل لتوانی، لهستان، مجارستان و جمهوری چک؟ اینها کشورهای هستند که برخلاف روسیه در ابتدای قرن بیستم حکومت های دموکراتیک یا حکومت های نیمه دموکراتیک در خودشان ایجاد کرده بودند و به سمت یک شکل متعارف صنعتی رفته بودند ولی ورود آنها به حوزه کشورهای سوسیالیستی پس از جنگ جهانی اتفاق افتاد. این کشورهای به دلیل اینکه سی سال دی تر از روسیه وارد سیستم دیوانسالاری توانمند شدند هنگام خارج شدن وضعیت بهتری پیدا کردند. اینها نیستند به روسیه که هنوز وضعیت بحرانی دارد. خیلی زودتر توانستند بر شوک حاصل از فروپاشی غلبه کنند.

با وجود این همه بحران های تراویک و هراسناکی که از

ایده های انقباوی ناشی شده که بزرگترین نهنه اش را می توان در فروپاشی شوروی سابق و بلوک شرق دید، آیا امروز وجود انقباوی ضرورت پیدا می کند؟
البته از گفتار من نباید یک نظر شد. انقباوی داشت، ممکن است این طاهر را داشته باشد. چراکه خیلی واقعگراست. در واقع آنچه که در گفتار من در دست نفی انقباوی به وسیله واقعیت است نهادها بد نظر می رسد. که انقباویا بنا بر تعریف، با واقعیت در تضاد است. بنابراین نباید انتظار داشت که واقعیت انقباوی را نفی نکند. عملاً این دو با هم متعارضند. به هر حال ما نباید به انقباوی داریم. به این دلیل که انسان ها نمی توانند اعتماد کنند. این یک امر اجتناب ناپذیر است چراکه زندگی انسانی بنا به تعریف خارج از سیستم های اگوسیستم است. چیزی خودتظلم مشکلات خودشان را به خوبی یابدی حل می کند. زندگی انسانی با چار با تراژدی، ظلم و بحران همراه است. بنابراین به همان اندازه انقباوی ضروری است اما به نظر حافظه تاریخی باید در اینجا قائل همی را ایفا کند. حافظه تاریخی باید نشان دهد که کدام انقباویها و کدام گرایش ها، تراویک بودند و راه به جایی نبردند و کدام ایده ها موفق تر بودند؟

انقض ضرورت دارد به مسأله اول گفت و گو برگردم که اشاره کردم. انقباوی ها دولت های ملی موفق تر بوده اند. دولت های مستعمرات سوسیالیسم یا فاشیسم ایده های انقباوی هستند اما هنوز دقتاً نمی دانیم که چگونه دولت های ملی چه خواهد شد. کنستی که می گویند، دولت های ملی یادولت های، فده پایان تاریخ هستند و قلمعه نیست شده اند، در اشتباه هستند. زیر امروزه در جهانی زندگی می کنیم که در دولت ها در آن حاکم هستند و نظم جهانی که امروز وجود دارد، یک نظم بسیار است و بحرانها و تهدیدهایم نسبت به تمدن ها انسانی است. بنابراین در چنین شرایطی انقبا نمی توانیم از جهت انقباوی های دولت ملی صحبت کنیم. اما این یک واقعیت انکارناپذیر است تا به حال این نظم انقباوی به هر حال نسبت به انقباوی ها و نظیر موفقیت نسبی بیشتری داشته است. این وجود به نظر من نباید آن مسأله را پایه ای برای قبول وضع موجود قرار داد. چراکه بزرگه در کشورهای در حال صلح به هیچ عنوان نمی توانیم این نظم جدید اپیتوریم این نظم پیش از هر چیزی و علیه کشورهای در حال صلح عمل کند. فکر وضعیت جهانی که در جهان وجود دارد، پیش از هر چیزی در چنین کشورهای است و پس از جهان سوم در میان شکاف محروم و حاشیه ای کشورهای توسعه یافته یعنی هند کنستی که به دلیل ازبایی اقتصادی دریا راه عملی می شود چون کارایی لازم را برای تقویت سیستم کنستی ندارند. کنار گذاشته می شوند. بنابراین، نظم کنستی، نظم نیست به یونان درست آن را پذیرفت اما اعتراض به این نظم باید به شکل متعلق انجام دید. من معتقد نیستم که این نظم را بتوان با شکل رایگنال از میان برداشت.

من معتقدم که باید این نظم را از طریق مشارکت در آن و از راه استفاده از امکاناتی که خود این نظم اصلاح درونی در اختیار می گذارد، متغی و اصلاح کرد. به عنوان مثال همیشه با جهانی شدن بحال بودام معتقد نیستم که جهانی شدن راهی قابل بازگشت است و معتقد نیستم که امروزه می توانیم در راهی که در حوزه تکنولوژی، رسانه ها و ایجاد نهاد های بین المللی و آموزش های جهان شمول به پیش رفته ایم، به عقب برگردیم. بلکه معتقدم که در راهی که رفته شده باید توقف نداشتیم و نظم جدیدی در آراش ایجاد کنیم. برای این کار طبعاً به نظم می رسد که باید به کشورهای در حال توسعه و کنسانی که حاشیه ای شده اند سهمی داده شود. خوشبختانه امروزه ابتکارهای متفاوتی را از طریق MANGO، سازمان های غیر انتفاعی و نهادهای مردمی که از احزاب سیاسی و مکانب اپیش ساخته شده و انقباوی پیروی نمی کنند در عمل می گویند تا واقعیت های روزمره مردم را بهبود بخشند، شاعندیم. فکر می کنم که در حال در اینجا نیست. بنابراین راه حل معجزه آمایی وجود ندارد. در بعضی یکی از کارهای

چراکه باید کرد این است که چنین راه حل را افزایش کرد، چراکه هر کس که اعتقاد داشته باشد که می توان باره های معجزه آسا و ساده این مسائل را حل کرد. خطر انواع ساده انگاری ها را ایجاد می کند. همین خطر بوده که قرن بیستم را به چنین قرن برجشش و فخری برای انسان ها تبدیل کرده است.

شماره ۱۰۲، شنبه ۳۰ خرداد ۱۳۸۱ ۲۱



در یکی از روزهایی که در برزیل بودم در ناستان آنجا دچار سرماخوردگی شدم. البته چندان بی ربط سرما نخورده بودم. تن عرق کرده را که در معرض باد سرد

دستگاههای خنک کننده که بگاری نتیجه اش همین است، با دوستان برزیلی ام به داروخانه ای رفتم و به پیشنهاد آنها چند بسته پودر ویتامین گرفتم. شب که به خانه آمدم همان اول ورودمان یکی از بسته ها را برداشتم تا از نوشته های روی آن درباره محتویاتش اطلاعاتی به دست بیاورم.

اما دربخ از اینکه حتی یک کلمه اش را متوجه شوم، همه نوشته ها به زبان برتغالی یعنی زبان رسمی برزیل بود. تجربه اینکه همه به زبان برتغالی حرف بزنند را حتی در فردگاه ساپولیو هم داشتم که بعد از یک ساعت بالاخره با ایما و اشاره به یکی از آنها گفتم که به کدام شهر می روم. در کشوری به آن وسعت هیچ کسی نیازی به دانستن زبانی به جز برتغالی احساس نمی کرد اما دارو هم از این قاعده مستثنا نبود. به زعم خودم لویانی را پر از آب کردم و محتویات بسته را در آن ریختم و گرجه با هم زدنش تغییری در پودر بود را با هم سر کشیدم. به تصوری اینکه این پودر همین داستان را برای خوردن دارد. چند دقیقه ای بعد یکی از آن دوستان برزیلی با یک لیوان آب گرم آمد. بسته خالی را که روی میز دید گفتم: این را چطور خوردی؟ گفتم: با یک لیوان آب سرد، مثل قرص های جوشان گفتم؛ ایشابه کردی این پودر را باید با آب گرم بخوری و این داستان گفت و گوی چندروزه من و دوستان برزیلی ام بود. راهمانی دارو هم که به زبان برتغالی باشد، آن وقت فقط خود اهالی برزیل باید از دارو استفاده کنند و لاغیر.

حرف چند روزه امان بر سر محدودیت و محدود شدن یک منطقه جغرافیایی بزرگ به دلیل محدودیت زبانی بود. اما آنها هم چندان بیکار نشسته نبودن. زبان فارسی ما هم محدودیت ماست. کتاب نوشته فارسی که هم فخرند و هم جذاب همنی نمی شد و چنددانی را به زبان های متداول تر ترجمه نمی کنند.

یک فسیل شناس برزیلی که با هم دوستی پیدا کرده بودیم کتابی به رسم یادبود هدیه ام کرد که به گفته کتابی به زبان ساده درباره آغاز و انجام زبانپاسورهای گفتمنی های زیادی را گفته بود اما همه به زبان برتغالی. آن تعریف هایی که درباره کتاب داد، نوشته هایش را همتر از آسیموف قلمداد می کردی و وقتی کارهایش را درباره فسیل شناسی مرور می کردی قانع می شدی که متدیرترین نوع آنها را برای کار خود پیدا کنی. از میان نمونه های مختلف کتاب راهنمای ایجاد نویسه برنامه استراتژیک را که مربوط به ابالت آزیوناری آمریکا ست، مناسب تر تشخیص دادم و بعد هم دست به ترجمه آن زدم.

حالا که این کتاب به بازار آمده باز هم فکر می کنی موضوع برنامه ریزی منگورمانقدر اهمیت دارد که از کتابی شما استفاده کنی؟

بله. اتفاقا حالا به این موضوع بیشتر متفقد شدم بخصوص اینکه فکر می کنی حتی آنهایی که نه در یک اداره یا سازمان بلکه برای خودشان هم می خواهند

برنامه ریزی شخصی کنند، می توانند از این کتاب استفاده کنند. البته موضوع برنامه ریزی در کشور ما هنوز دچار مشکلات فرهنگی است ولی شاید چنین کتاب هایی بتواند

در مجموع به ایجاد فرهنگ برنامه ریزی کمک کند. **کتاب شما برای یکی از ایتطاق با جامعه ایران هم هست؟**

محتوای آن قابل تطابق با جامعه ایران هم هست؟
باضمنی که ما داریم نه دلی اگر نگاه بلند مدت پیدا

مهمترین نشانه های بررسی پیشرفت علمی یک کشور بعد از تولید علم، عرضه اطلاعات علمی به متقاضیان این آگاهی هاست.

در همین راستا همه محافل علمی جهان بر آن هستند تا اطلاعات علمی مکتوب و غیرمکتوب را با استفاده از تکنوژی و فن آوری های جدید هر چه سریعتر و راحت تر در اختیار همگان قرار دهند. تولیدکنندگان علم، با عرضه علم به دیگران، دانش های جدید دریافت می کنند و کشورهای در حال توسعه نیز با استفاده از اطلاعات علمی روز در این زمینه کارآمد می شوند.

با این توصیف مسؤولان و متصدیان امور در کتابخانه های دانشکده ها که متشأ همه علوم و اطلاعات مرتبط با آنها هستند تا چه اندازه برای پاسخگویی به نیازهای علمی متقاضیان تلاش می کنند.

توصیف نحوه برخورد با محققان و پژوهشگران مراجعه کننده به کتابخانه های تخصصی در دانشگاهها پاسخگویی این پرسش است.

نگهبان در ورودی دانشگاه صنعتی شریف از دو محقق جوانی که به این مکان وارد می شوند، می پرسد: کجا می روید؟

آنها می گویند: به کتابخانه دانشکده شیمی می رویم تا کتاب بگیریم. نگهبان در اصلی دانشگاه یادآوری می کند که افراد با ارائه کارت دانشجویی متعلق به این دانشگاه و با معرفی نامه ای معتبر از دانشگاه یا سازمان متبوعه می توانند به محل مورنظر وارد شوند.

کتابخوانی

کتابمان کار گروهی و برنامه ریزی را تشویق می کند



علیرضا شکرهی فارغ التحصیل رشته مهندسی صنایع از دانشگاه پرد است و ۳ سالگی است که به عنوان کارشناس برنامه ریزی استراتژیک در شرکت مهر کام پارسی که قطعات پدگی مورد نیاز ایران خودرو را تأمین می کند، فعالیت است. کتاب برنامه ریزی استراتژیک که ترجمه ای از کتاب به همین عنوان است، ماه گذشته به بازار نشر آمده و ظاهراً می خواند برای اهل برنامه ریزی حاوی راهنمایی های باشد. اینکه آیا هست یا می تواند باشد، چیزی است که در گفت و گویم با او به دنبال پاسخی برایش بودم.

چنین وجود داشت که دست به ترجمه این اثر زدید؟
من در مدت سالگی که درگیر برنامه ریزی بودم لونی از روش های مختلف برنامه ریزی را مرور کردم تا بتوانم متدیرترین نوع آنها را برای کار خود پیدا کنم. از میان نمونه های مختلف کتاب راهنمای کاربردی ایجاد نویسه برنامه استراتژیک را که مربوط به ابالت آزیوناری آمریکا ست، مناسب تر تشخیص دادم و بعد هم دست به ترجمه آن زدم.

حالا که این کتاب به بازار آمده باز هم فکر می کنی موضوع برنامه ریزی منگورمانقدر اهمیت دارد که از کتابی شما استفاده کنی؟

بله. اتفاقا حالا به این موضوع بیشتر متفقد شدم بخصوص اینکه فکر می کنی حتی آنهایی که نه در یک اداره یا سازمان بلکه برای خودشان هم می خواهند برنامه ریزی شخصی کنند، می توانند از این کتاب استفاده کنند. البته موضوع برنامه ریزی در کشور ما هنوز دچار مشکلات فرهنگی است ولی شاید چنین کتاب هایی بتواند

در مجموع به ایجاد فرهنگ برنامه ریزی کمک کند. **کتاب شما برای یکی از ایتطاق با جامعه ایران هم هست؟**

محتوای آن قابل تطابق با جامعه ایران هم هست؟
باضمنی که ما داریم نه دلی اگر نگاه بلند مدت پیدا

راهی دیگر برای توسعه علمی

یکی از محققان برای مقابله کردن نگهبان معرفی نامه خود را ارائه می دهد که نگهبان مجدداً مقابله نشده و معتقد است فقط اسم یکی از افراد مراجعه کننده بر روی آن ذکر شده است.

محقق دوم می گوید: اگر از منابع کتابخانه نمی توانم استفاده کنم فقط همراه با یکدیگر به کتابخانه



می رویم و فقط یکی از ما دو نفر منبع علمی درخواستی خود را دریافت می کند که نگهبان باورده هر دو نفر به دانشگاه رضایت نمی دهد.

نهایتاً دانش پژوهان جوان از نگهبان خواند می کنند که در این هنگام او نیز وارد آن گفت و گو شده می خواهند با رئیس کتابخانه مرکزی دانشگاه تماس بگیرند تا مستقیماً از ایشان برای ورود به دانشگاه تقاضا کنند که این خانم محترم با مصیبت پاسخ می گوید ما بایدج کدام مسؤولان تماس نمی گیریم. محققان با سازمان متبوعه می توانند به محل مورنظر صنعتی شریف آمده و به راه حلی برای ورود به دانشگاه

می اندیشند.

یکی از دانشجویان همین دانشگاه که از این گفت و گو مطلع شده است پیشنهاد می کند کارت دانشجویی خود را به نگهبان نامه دهد تا در مدت یک ساعت محقق فاقد معرفی نامه تا از منابع علمی کتابخانه دانشگاه شیمی استفاده کند.

در این هنگام مجدداً محققان با خوشحالی یافتن راهی برای ورود به دانشگاه به طرف نگهبانان می روند که این بار نیز پاسخ آنها به تقاضای چند متقاضی منبع علمی کتابخانه دانشکده شیمی دانشگاه صنعتی شریف منفی است. این بار توضیح آنها آن است که دانشجوی پسری نمی تواند کارت دانشجویی برای ورود یک دانشجوی دختر امانت دهد. محققان که برای بار دوم از ورود به دانشگاه مأیوس شده اند تصمیم گرفتند به مراجعه و مرور دانشجویان مقیم خوابگاه دانشگاه است اول از این زنی نمی پذیرند.

به مدت یک ساعت برای ورود به کتابخانه دانشکده شیمی دانشگاه صنعتی شریف استفاده از اطلاعات علمی آن مکان تلاش شد که به نتیجه نرسید. اما این همه برای آن نگارش شد با یکدیگر. چگونه می توان با این همه منبع علمی که برای ورود به کتابخانه های تخصصی در دانشگاهها برآ شده مطالعه مطالب علمی به تولید علم در جامعه رسید؟

یا اینکه مسؤولان به راهی دیگر برای توسعه علمی کشورمان اندیشیده اند؟

کتاب

مجموعه سوالات الکترونیک الکترونیک کار عمومی (با پاسخنامه تشریحی)، مهندس ایوباب ابراهیمی، ۷۸۰۰۰ ریال.

امروزه علوم با سرعت اسباب انگیزی در حال پیشرفت است و علم الکترونیک نیز از این قاعده مستثنی نیست. کاربرد الکترونیک در دستگاههای قابل فرستنده، گیرنده (مانند رادیو و تلویزیون)، تجهیزات پزشکی، کامپیوتر، آفرن های تصویری، سیستم های موجود در موتورهای جدید اتومبیل، محافظ نوسانات برق، و… کسروگی این فن را به اثبات می رساند. لذا برای فردی که خواستار ارتباط و کار در موارد فوق است، فراگیری علم الکترونیک ضروری به نظر رسیده که پیش نیاز این فراگیری بحث ای الکترونیک عمومی است.

این کتاب برای کارآموزان و مریان محترم رشته الکترونیک نوشته شده است.

قانون برنامه سوم توسعه

قانون برنامه سوم توسعه در نظم حقوقی کنونی، سید جلال سلارمضان معلومیت و برنامه ریزی کشور، بهمن ۱۳۸۰، ۱۰۰۰ صفحه، ۱۹۰۰۰۰ ریال.

برنامه ریزی برای مدیلتی به اهداف کوتاه میان بلند مدت از لوازم ضروری مدیولیت اورهدر مجموعه هاست. حال این مجموعه کوچک باشد یا بزرگ، خانواده باشد یا کشور. بر اساس همین برنامه هاست که می توان را از چاه بازداشت و به صورتی علمی و اصولی به اهداف از قبل تعیین شده دست یافت. کتاب قانون برنامه سوم توسعه در نظم حقوقی کنونی، مجموعه ای است که از طرف سازمان معلومیت و برنامه ریزی تهیه و تنظیم شده است. تا تأمین کننده نیازهای تحقیقی آموزشی و راهبردی مدیران و محققان کشور باشد. متن قانونی، اصلاحیه ها، تفسیرها و جدول ها در این کتاب درج نمایانگر علایق، اهداف، سیاست ها، راهبردها، وضعیت کنونی و وضعیت مطلوب کشور در قبل، حین و بعد از برنامه سوم توسعه کشور است.



جواد مجابی،شاعر و نویسنده

در همین چندروز آینده یک زبان از من متوسر می‌شود به نام باغ گمشده که انتشارات ققنوس آن را منتشر می‌کند.این زمان پیش از یک دهه در انتظار ماندن مآده بود.بالاخره پارسال تحویل ناشر دامد و تا چند روز دیگر به بازار می‌آید.یکی-دو تا کار دیگر هم هست.یکی می‌نشیند ایرانی‌است.این کتاب را روزنه چاپ می‌کند.این کتاب مجموعه‌ای از طهرای من است که در واقع چهار کتاب در یک مجلد است و حدود پانصد صفحه حجم دارد.این طرها برای فهمی اثر است که حالا چندجلد چاپ می‌شوند و برخی هم تازه است و تا حالا در جایی چاپ نشده بودند. دو مجموعه شعر هم در دست انتشار دارم.یکی با عنوان سال‌های شاعره منتشر می‌شود که شامل سه مجموعه شعر از سال‌های قبل از انقلاب است و تاکنون منتشر نشده بود. چهار مجموعه شعر جدید است که همه آنها در یک کتاب به اسم شعر بلند تأمل کرده‌اند.این دو کتاب را انتشارات کتاب مهر چاپ می‌کند.



اکبر ایرانی



منصور اوجی

در مورد زمان باغ گمشده باید بگویم موضوع زمان باغی شبیه باغ فین است که فقط از آن شاهانه‌هایی به جا مانده و این باغ میبوی شده برای تمامی چیزهای از دست رفته.حالا این می‌تواند شمشیر باشد.می‌تواند دویز از دست رفته نویسنده باشد. می‌تواند آواهای از دست رفته باشد. ایده آل‌هایی که در سال‌های سخت فراموش شده‌است.

در مورد زمان باغ گمشده باید بگویم

موضوع زمان باغی شبیه باغ فین است که فقط از آن شاهانه‌هایی به جا مانده و این باغ میبوی شده برای تمامی چیزهای از دست رفته.حالا این می‌تواند شمشیر باشد.می‌تواند دویز از دست رفته نویسنده باشد. می‌تواند آواهای از دست رفته باشد. ایده آل‌هایی که در سال‌های سخت فراموش شده‌است.

اکبر ایرانی پژوهشگر

پس از آنکه طی سال‌های ۷۰ تا ۷۳ به جلد کتاب درباره موسیقی و رساله‌های فقهی موسیقی در حوزه هنری چاپ کردم، به ذهن رسید روی بزرگترین دایرهٔ المعارف ادبی و شعری و موسیقی عربی یعنی ابن الاغلی ابو الفرج اسفغانی کار کنم.

دوون مطالعه روی الاغلی نمی‌توان فضای فرهنگی هنری سه چهار قرن اولیهٔ هجری را شناخت.مشکل تألیف و تحقیق دو کتاب کوچک و بزرگ با اسامی الاغلی‌هست.کتاب کوچک که در قطع رفقی چاپ خواهد شد، و آمادهٔ حروفچینی شده.گزارشی است از تاریخچهٔ غنا، و موسیقی در صدر اسلام به همراه شرح احوال برخی شعرا و خوانندگان به نام قرون اولیه یا ذکر داستان‌ها و کتاباتی که وضعیت این موضوع را روشن می‌سازد که در مجموعه کارنامه دانشوران ایران و اسلام چاپ می‌شود.کتاب دوم تحقیقی بسط است دربارهٔ الاغلی که بخش زیادی از مطالب آن نشر داده شده و کتاب مذکور از زوایای مختلف فرهنگی، هنری، تاریخی و اجتماعی مورد ارزیابی قرار می‌گیرد.روایات و روایان آن اخبار و صحت و سقم حکایات و روایات الاغلی در این پژوهش به چالش گذاشته خواهد شد.نتیجه تمام درسه‌ها و تحقیقاتی را که تاکنون در این باره شده نیز منظم قرار خواهد داد.

کوتاه

پدیدآوردگان ؛ روایت اول شخص

سیروس پرهام،نویسنده

چرا در خیرها جوی اسم من مترجم می‌نویسد؟! من تنها یک کتاب ترجمه کردم. بهترینست نویسد نویسنده و محقق. در همین کتابی که در دست انتشار دارم، کتابی است که مال مرحوم یحیی ذکا است و تا نام ماند و ایشان فوت کردند. این کتاب دربارهٔ زندگی و آثار صنع الملک، ابوالحسن غفاری غفاس است. ماسعی کردم همه آثار و تالیلهای غفاسی صنع الملک را جمع ادبی و عکسبراری کنم و به نور زبان انگلیسی و فارسی ترجمه و تدوین کنم که تا چندماه منتشر می‌شود. ناشر این کتاب سازمان میراث فرهنگی و صنایع دستی و گردشگری است که و مشترکاً آن را منتشر می‌کنند. مرحوم ذکا، این کتاب را در سال ۷۰ شروع کرد ولی در سال ۷۹ کار با او خورده پیشرفت متوقف ماند. این کتاب را الان آماده کرده‌ام و به نثر گزافی رفت. تا آنقدر که مراسم دومین سالگرد درگذشت ذکا برگزار می‌شود، نمایشگاهی از غفاسی‌ها و آثار صنع الملک به کار سازمان میراث فرهنگی برگزار می‌کنم و این کتاب را هم در آنجا عرضه می‌کنم. در سنو و سامان دادن این کتاب و ۴۰۰ عکس باقی‌مانده کار دوسان دیگری هم همکاری و همراهی دانشدوئی ویرایش نهایی کار یا بنده بود.



مهستی بحرینی



مهین خدیوی

۶- کتاب «ما پرهام ده گل» کتابی است در بر گیرنده نقد نظر بزرگان ادب امروز در مورد کارهای شعری من. این جمله کسانی که در این کتاب مطلب دارند: جلال آل احمد، سیمین دانشور، سیمین بهبهانی، منوچهر آشنی، خسرو گلشیرین، مصطفی مستقیم، محمد مطهری، هوشنگ گلشیری، محمدعلی سائینو، مشیت علایی، علایت حسینی، کامیار مایلی، مقون امینی، علی باباجانی، شهیار منشی پور، مسعود طوفان و…

۷- و آخرین کتاب، کتاب «صفت سبزه است یا عنوان فرعی دیدار و نظر که در بر گیرنده مقالات و سخنرانی‌هایی است که من دربارهٔ بزرگان شعر و قصه امروز داشته‌ام که ناشر این کتاب نیز همینون دو کتابی که زیر چاپ دارم انتشارات نوید شیراز خواهد بود.

مهستی بحرینی، مترجم

فعلاً نمی‌دانم چه کاری باید بکنم. کارهای مختلفی هست که می‌خواهد در آنها به نتیجه نرسیده‌ام. دو- سه طرح در سر دارم. نمی‌دانم کدام عملی می‌شود. اینکه این کارها چه هست، ناشران تأکید می‌کنند که نباید گفت. هر چند خودم اعتقاد دارم باید گفت، تا بزرگان به فکر ترجمه همین کتاب باقی‌نمانند و دوباره کاری نشود. من آرزوی نمی‌کنم که جایی باشد که آثار در حال ترجمه کشته بشود و مثل پاتک الاغلی بر اجناب مترجمان باشد. بقیه از ترجمه یک اثر خبردار باشند.

ولی چون خودم هنوز هیچ‌یک از این سه اثر را برای ترجمه در دست نگرفته‌ام، چیزی نمی‌توانم بگویم. می‌توس اطلاعات بدهم. به من اعتراض کنند. مانده‌های زمینی، آندره ژیدتر ترجمه کردم که توسط نشر نیلوفر تا چند وقت دیگر منتشر می‌شود. قبلاً این کتاب را سه- چهار نفر ترجمه کرده بودند. ولی اعتقاد بر این است که آثار بزرگ هر کسی، چهل سال باید ترجمه مجدد بشود. به دلیل جوانی که زبان از سر می‌گذراند. من ترجمه‌های دیگر را هم خواندم. حقیقتاً را گویم ترجمه آل احمد و پرویز درویش ترجمه خوبی خودی نبود. هر چند ترجمه هرنزدی از دیگر ترجمه‌ها بهتر بود.

منصور اوجی، شاعر

دو کتاب زیر چاپ دارم. هیچ کتاب آماده چاپ. از این هفت کتاب، پنج کتاب آن در زمینه شعر است که چهار تا آن هم شعرهای خودم را در بر می‌گیرد و یکی دیگر ترجمه شعرهایی است از شاعران جهان و دو کتاب دیگر در زمینه دیدار و نقد و نظرات که یکی از این دو، دیدار و نقد و نظرهایی است که دیدگان راجع به کارهای من داشته‌اند. دیگری نقد و نظرهای من است راجع به دیگران به شرح زیر: ۱-

ابن عربی

«ابن عربی» عنوان کتابی به قلم کاظم محمدی است که از سوی سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر می‌شود. از این مجموعه شرح حال بزرگانی چون ابوبند بسطامی، ابوالحسن عرفانی، جلال‌الدین مولوی و… به ترتیب در اختیار عرفان پژوهان قرار می‌گیرد.

سی و شش روز یا هدایت

اسی و شش روز یا صادق هدایت، عنوان کتابی است از خاطرات یادداشت‌های عیسی‌خان هدایت - برادر بزرگ صادق - در طول همراهی با برادرش در پاریس که به اهتمام جهانگیر هدایت توسط نشر سالی در دست انتشار است.

خوران نامه خوسفی

«خوران نامه» عنوان مجموعه شعرهای ابن حسام خوسفی پیرجندی یا مقدمه به زبان عربی از صادق خورشیا و مقدمه انگلیسی محمد سلحیجی توسط سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر می‌شود. «خوران نامه» شاهکار ادبیات فارسی و هنر نقاشی ایران در سده نهم هجری است.

زنان در جامعه

زنان در جامعه» مجموعه مقالاتی از فردیرک انگلس، لنین رید، کلارا زتکین، کورتلتای و… با ترجمه اصغر مهدی، یادگان دو هیأت کتابی توسط انتشارات نگاه منتشر می‌شود.

زنان و جایزه نوبل

زنان و جایزه نوبل» عنوان کتابی در سه جلد است که با ترجمه رضوان صدیقی زاد توسط نشر گلنهر در دست انتشار است.

مخاشنامه‌ها

ناید فرغان که چندی پیش کتاب پنج جلدی راسمی اثر کریستین ژاک را ترجمه و منتشر کرده بود، کتاب دو جلدی «امپراتوری مخاشناسی» را پیر بریان را ترجمه کرده که طی روزهای آینده توسط نشر نظر، منتشر خواهد کرد.

بانوی درون

انثوی درون» یا شخصیت نهفته زنان نام کتابی به قلم الزابات هیلتر با ترجمه هاله گنجوی بزودی از سوی نشر آرشیا، کتاب منتشر می‌شود.

ناطور دشت

آخرین آستین کامل «ناطور دشت» اثر مشهور جی.دی. سلینجر - که با ترجمه احمد کریمی در سال ۱۳۵۲ چاپ و منتشر شده بود - مجوز تجدید چاپ گرفته و بزودی از سوی نشر ققنوس منتشر می‌شود.

تاریخ سیاسی

تاریخ سیاسی خمادشلیان «عنوان کتابی از داندایلیف با ترجمه خشیای پهلاری است که توسط نشر کارنگ، کتاب منتشر خواهد شد.

همین ناشر کتاب «فرهنگ کامل گیاه‌شناسی، صخره‌شناسی، زیست‌شناسی» تألیف علی رضایی نژاد را در دست انتشار دارد.

چالش مذهب و مدرنیسم

«چالش مذهب و مدرنیسم در ایران نیمه اول قرن بیستم» عنوان کتابی از مسعود کوهستانی نژاد است که در قطع زویری توسط نشر نی منتشر می‌شود.

داستان نیویورکر

مجموعه ای از داستان‌های کوتاه مجله نیویورکر توسط ایلا نصیری‌ها، انتخاب ترجمه و از سوی نشر آق با عنوان «داستان‌های نیویورکر» منتشر خواهد شد.

تفسیر عظیم مجمع البیان

کتاب «تفسیر بیان» برگرفته از تفسیر عظیم مجمع البیان مرحوم طبرسی در ۳۰ مجلد قطع پانزوی به قلم دکتر نبوتی موسسه انتشارات فراغاتی منتشر خواهد شد. همین ناشر بزودی چاپ جدید «تفسیر شریف جامع» به قلم علامه حاج محمد ابراهیم جوهری را با ویرایش و حروفچینی تازه در هفت مجلد به بازار خواهد فرستاد.

دفتر پژوهش‌ها و نیما

«دفتر پژوهش‌های فرهنگی» از مجموعه کتاب‌های «ارایان چه می‌دانم؟» کتاب نیما پوشیح» به قلم مهیمن اسرارپور را در دست انتشار دارد. از این مجموعه پیش از این بخش گردانی به قلم علی بلوگیاثی و «مازندران» به قلم وحید ریاحی منتشر شده بود.

هستی و هیوط

«هستی و هیوط» و «عرفان و سیاست» دو عنوان از آثار حمید پارسائیا توسط نشر فرادیش بزودی چاپ و منتشر می‌شود.

انتوان جخوف

مجموعه‌ای از شش داستان کوتاه جخوف به همراه نقد داستان‌ها به ترجمه و تألیف پیرروز حاج محمدی توسط نشر ققنوس منتشر خواهد شد.

سال‌ها ۱۳۸۷